

الدكتورة: فاطمة محجوب

# المعسر على الدفسة

للعلاوم الإسمية



الناشر  
دار الفد العربي

٣ شارع دانس - العباسية

ت : ٨٢٤٣٢٩ القاهرة











إهداء ٢٠٠٦  
المرحوم الدكتور / علي حسين كزار  
القاهرة



المكتوبة  
فَاطِمَةُ مَحْجُوبٌ

الموسوعة الزرقية للعلوم الإسلامية

المجلد الثاني

الناشر



دار الفكر العربي

٣ شارع دانش - العباسية

ت : ٨٢٤٣٢٩ / القاهرة



حقوق الطبع والنشر محفوظة

الناشر: دار الفجر العربي

٣ شارع دانش - العباسية - القاهرة ت : ٨٢٤٣٢٩



الموسوعة الفقهية للعلامة الفقيه  
الموسوي الخوئي







## تابع الهمزة

\* آمد :

قال ياقوت :

آمد : بكسر الميم : وما أظنها إلا لفظة رومية ، ولها في العربية أصل حسن لأن الأمد الغاية ، ويقال : أمد الرجل يأمد أمدًا ، إذا غضب فهو آمد ، نحو أخذ يأخذ فهو آخذ ، والجامع بينهما أن حصانتها مع نضارتها تغضب من أرادها ، وتذكيرها يشار به إلى البلد أو المكان ، ولو قصد بها البلدة أو المدينة لقليل آمدة ، كما يقال آخذة ، والله أعلم ، وهي أعظم مدن ديار بكر وأجلها قدرًا وأشهرها ذكرًا .

قال المنجمون : مدينة آمد في الإقليم الخامس ، طولها خمس وسبعون درجة وأربعون دقيقة ، وعرضها خمس وثلاثون درجة وخمس عشرة دقيقة ، وطالعتها البُطَيْنُ وبيت حياتها عشرون درجة من القوس تحت إحدى عشرة درجة من السرطان ، يقابلها مثلها من الجدى ، عاشرها مثلها من الحمل ، عاقبتها مثلها من الميزان ، وقيل إن طالعتها الدلو وزحل والمتولى القمر .

وهو بلد قديم حصين ركين مبنى بالحجارة السود على نشز دجلة محيطة بأكثره مستديرة به كالهلال ، وفي وسطه عيون وآبار قريبة نحو الذراعين ، يتناول

ماؤها باليد ، وفيها بساتين ونهر يحيط بها السور ، وذكر ابن الفقيه أن في بعض شعاب بلد آمد جبلًا فيه صدع ، وفي ذلك الصدع سيف ، من أدخل يده في ذلك الصدع وقبض على قائم السيف بكلتا يديه ، اضطرب السيف في يده ، وأرعد هو ولو كان من أشد الناس ، وهذا السيف يجذب الحديد أكثر من جذب المغناطيس ، وكذا إذا حك به سيف أو سكين ، جذبا الحديد ، والحجارة التي في ذلك الصدع لا تجذب الحديد ، ولو بقى السيف الذي يُحك به مائة سنة ، ما نقصت القوة التي فيها من الجذب ، وفتحت آمد في سنة عشرين من الهجرة ، وسار إليها عياض بن غنم بعدما افتتح الجزيرة فنزل عليها وقاتله أهلها ثم صالحوه عليها .

وكانت طوائف من العرب في الجاهلية ، قد نزلت الجزيرة وكانت منهم جماعة من قضاة ، ثم من بني يزيد بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ، قال عمرو بن مالك الزهري :

ألا لله ليل لم ننم

على ذات الخضاب مُجَنِّينَا

وليلتنا بآمد لم ننمها

كليتنا بميفارقينا



## آمد

ابن جابر البلاذري - حققه وشرحه وعلق على حواشيه وأعد فهرسه وقدم له عبد الله أنيس الطباع وعمر أنيس الطباع، منشورات مؤسسة المعارف، بيروت ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م / ٢٤٢، ٢٦٠).

كما ذكر ابن كثير في وفيات سنة ٢٨٥ هـ أن أحمد ابن عيسى بن الشيخ، صاحب آمد توفي بها، فقام بأمرها من بعده ولده محمد.

ثم قال ابن كثير عن أحداث سنة ٢٨٦ هـ: فيها وقع تسلم آمد من ابن الشيخ في ربيع الآخر ووصل كتاب هارون بن أحمد بن طولون من مصر إلى المعتضد وهو مخيم بآمد على أن يسلم إليه قنشرين والعواصم على أن يقره على إمارة الديار المصرية، فأجابه إلى ذلك، ثم ترحل عن آمد قاصداً العراق، وأمر بهدم سور آمد فهدم البعض ولم يقدر على ذلك، فقال ابن المعتز يهنته بفتح آمد:

أسلم أمير المؤمنين وذم

في غبطة وليهتك النصير

فلرب حادثة نهضت لها

مُتَقَدِّمًا فتأخر الدهر

ليث فرائسه الليوث

فما بيض من دمهاله ظفر

( البداية والنهاية للإمام عماد الدين أبي الفدا إسماعيل بن عمر بن كثير - حققه وراجعاه وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار، دار الغد العربي، الطبعة الأولى م ٦ العدد ٦٠ / ١٠٢، ١٠٤).

وينسب إلى آمد خلق من أهل العلم في كل فن، منهم أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى الأديب، كان بالبصرة يكتب بين يدي القضاة بها، وله تصانيف في الأدب مشهورة، منها كتاب المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، وكتاب الموازنة بين أبي تمام والبحري، وغير ذلك، ومات في سنة ٣٧٠، وينسب إليها من المتأخرين أبو المكارم محمد بن الحسين الأمدى، شاعر بغدادى مكث مجيد، مدح جمال الدين الأصبهاني وزير الموصل، ومن شعره:

ورث قميص الليل، حتى كأنه

سليب بأنفاس الصبا متوشح

ورفع منه الذيل صبح كأنه

وقد لاح، مسح أسود اللون أجلح

ولاحت بطيات النجوم كأنها

على كبد الخضراء، نور مُفَتَّح

ومات أبو المكارم هذا سنة ٥٥٢ وقد جاوز ثمانين سنة عمراً، وهى فى أيامنا هذه مملكة الملك مسعود ابن محمود بن محمد بن قرا أرسلان بن أرتق بن أكسب.

( معجم البلدان ١ / ٥٦، ٥٧).

وقد ذكر البلاذري أن عياض بن غانم فتح آمد بغير قتال على مثل صلح الرها (ص ٢٤٢) كما ذكر أن محمد بن الأشعث مات بها (ص ٢٦٠) (انظر: ابن الأشعث الخزاعي).

( فتوح البلدان للإمام أبي العباس أحمد بن يحيى







\* آمدنامه تركى:

إحدى المخطوطات الفارسية بدار الكتب، تأليف حياة على، من علماء الهند، وهى رسالة فى الصرف التركى مشروحة بالفارسية.

أولها: جهان جهان سياس خالقى راکه بدو حرف جميع مکنونات... إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم تعليق عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة، من ورقة ۸۳ - ۱۱۱ مسطرتها ۱۳ سطرًا، فى ۲۱ × ۱۳ سم.

[ ۵ - م مجاميع فارسى ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتنيها دار الكتب حتى عام ۱۹۶۳ م، ق ۱ / ۳ ) .

\* آمدنامه فارسى:

إحدى مخطوطات دار الكتب:

تأليف حياة على، من علماء الهند، وهى رسالة فى الصرف الفارسى.

أولها: باب الألف. آمدن - بحث إثبات فعل ماضى معروف... إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ۱ - ۵۱، مسطرتها ۱۳ سطرًا فى ۲۱ × ۱۳ سم.

[ ۵ - م مجاميع فارسى ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتنيها دار الكتب حتى عام ۱۹۶۳ م، ق ۱ / ۳ ) .

\* الآمدى:

قال السمعانى:

( الآمدى ) : بمد الألف وكسر الميم وفى آخرها

الدال المهملة، هذه النسبة إلى آمد وهى بليدة قديمة حصينة حسنة البناء من الجزيرة من ديار بكر، خرج منها جماعة من العلماء فى كل فن، منهم أبو بكر محمد بن عثمان الآمدى، حدث عن عثمان بن الخطاب المعروف بأبى الدنيا، حدث عنه أبو القاسم عبد العزيز بن على الأزجى وذكر أنه سمع منه ببغداد فى سوق الجلود حديثًا واحدًا، وأبو عبد الله محمد بن أحمد بن تغلب بن إبراهيم الآمدى شاب فاضل له معرفة باللغة، لقيته ببغداد وكان يسمع معنا بها عن أبى منصور بن خيرون وأبى منصور بن الجوالقى وسعد الخير بن محمد الأندلسى وغيرهم وكان سمع قبلنا ببغداد عن أبى القاسم على بن أحمد بن بيان الرزاز وقدم دمشق وكنت بها فحمل إلى جزءًا من حديثه عن ابن بيان فكتبت عنه أحاديث وخرجنا صحبة واحدة إلى فلسطين، فلما وصلنا إلى بلاد الغور خرج هو إلى عسقلان وأنا إلى عكا وبلاد الساحل وكان آخر عهدى به، وسمعت أنه رجع إلى بغداد بعد سنة أربعين وخمسمائة ولقيته وقت خروجه إلى عسقلان وديار مصر بجامع دمشق، وأنشدنى لبعضهم فى حسب الحال:

ومضى وخلف فى فؤادى لوعة

تركته موقوفًا على أوجاعه

لم أستتمّ عناقه لقدومه

حتى ابتدأت عناقه لوداعه

( الأنساب للسمعانى ۱ / ۶۶، انظر أيضًا اللباب ۱ / ۱۷، ۱۸ ) .

\* الآمدى ( إبراهيم بن إسحاق بن يحيى ) ( ۶۹۵ هـ - ۷۷۸ هـ ) :

إبراهيم بن إسحاق بن يحيى بن إسحاق بن إبراهيم



ابن إسماعيل، الأمدي الأصل، الدمشقي، عفيف الدين، بن فخر الدين ولد بدمشق في ليلة عاشوراء، سنة خمس وتسعين وستمائة.

وسمع من ابن مُشَرَّف، والتقي سليمان، وابن الموازيني، وغيرهم، وأجاز له أبو الفضل بن عساكر، وإسماعيل الفراء، وغيرهما، وخرَّج له المحدث صدر الدين ابن إمام المشهد «مشيخة» حَدَّثَ بها بدمشق ومصر.

قال ابن حجر: سمع منه جماعة من أصحابنا، منهم المجد إسماعيل البرماوي، وقريبه محمد بن عبد الدائم بن فارس، وأبو حامد بن ظهيرة، وأبو محمد سبط ابن العجمي، وغيرهم، قال: وهو من شيوخه بالإجازة العامة.

وقد ولي نظر الأيتام والأوقاف، ثم نظر الجيش بدمشق، والجامع، وغير ذلك من المناصب الجليلة، وكان مشكور السيرة، مُعَظَّمًا عند الناس، وحصل له في آخر عمره صمم، وحَدَّثَ بمصر ودمشق، ومات في ربيع الأول، سنة ثمان وسبعين وسبعمائة، رحمه الله تعالى.

(الطبقات السنية في تراجم الحنفية لتقي الدين الغزي - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلواني / ٢١١، ٢١٢، وإنشاء الغمر بأبناء العمر لابن حجر العسقلاني - تحقيق د. حسن حبشي / ١ / ١٣٤).

#### \* الأمدي (بدر الدين) (٧٢٤ هـ):

ذكره ابن كثير في وفيات سنة ٧٢٤ هـ وقال عنه: الفقيه الكبير الصدر الإمام العالم الخطيب بالجامع، بدر الدين أبو عبد الله محمد بن عثمان بن يوسف بن محمد بن الحداد الأمدي الحنبلي، سمع الحديث واشتغل وحفظ المحرر في مذهب أحمد وبرع على

ابن حمدان وشرحه عليه في مدة سنين، وقد كان ابن حمدان يثنى عليه كثيرًا وعلى ذهنه وذكائه، ثم اشتغل بالكتابة ولزم خدمة الأمير قرا سنقر بحلب، فولاه نظر الأوقاف وخطابة حلب بجامعها الأعظم، ثم لما صار إلى دمشق ولأه خطابة الأموي فاستمر خطيبًا فيها اثنين وأربعين يومًا، ثم أعيد إليها جلال الدين القزويني، ثم ولي نظر المارستان والحسبة ونظر الجامع الأموي، وعين لقضاء الحنابلة في وقت، ثم توفى ليلة الأربعاء سابع جمادى الآخرة، ودفن بباب الصغير، رحمه الله.

(البداية والنهاية لابن كثير - حققه وراجعته وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار ط دار الغد العربي، القاهرة، الطبعة الأولى ٧ م العدد ٧٤ / ٥٠٧).

#### \* الأمدي (الحسن بن بشر) (٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م):

هو أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي الأصل، البصري المنشأ، مولده ووفاته بالبصرة، إمام في الأدب، وله شعر حسن، واتساع تام في علم الشعر ومعانيه رواية ودراية وحفظًا، وصنف كتبًا في ذلك حسنًا.

وكان في البصرة كاتبًا للقضاة من بني عبد الواحد الهاشميين قضاة البصرة، صاحب المشايخ والجلَّة، مثل أبي إسحاق الزجاج وطبقته.

وكان الأمدي يكتب خطًا حسنًا من خطوط الأوائل، والمعتبرين المجودين، وهو أقرب خط إلى الصحة، وكتب الكثير.

(إنشاء الرواة / ٢٨٥، وجمهرة الخطاطين البغداديين / ١ / ٧٠).

وعن النهج الإبداعي للأمدي الناقد يقول الدكتور عبد الحميد محمد العنيسي:



## الأمدي (الحسن بن بشر)...

المقياس الأدبي ميزانه للشعر، ومعياره في المفاضلة بين أبي تمام والبحترى!! .

٦ - أن « الموازنة » كما وسمها الأمدي نفسه : «رسالة» ومن ثم آمن بها، وارتكز فيها على أصول بلاغية، مما جعلها دراسة تطبيقية عملية للصورة الفنية في شعر الطائيين وغيرهما، فاكتملت تلك « الرسالة » منزلة رفيعة بين كتب التراث النقدي التطبيقي التحليلي، كما تبوأ الأمدي بها موقع الريادة على طريق النقد التطبيقي العربي بعامة والنقد البياني بخاصة!! .

( النهج الإبداعي للأمدي الناقد / ٩٨٥ ، ٩٨٦ ) .

قال القفطي : وصنف كتبًا حسنا، منها كتاب «الموازنة بين أبي تمام والبحترى» وهو كتاب كبير حسن في فنه، وكتاب «المختلف والمؤتلف» في أسماء الشعراء، وهو كتاب جليل، وكتاب « الرد على قدامة » في « نقد الشعر » وهو كتاب جليل ظريف، وكتاب « الحروف » في اللغة .

ورأيت في بعض المجاميع ما صورته : الحسن بن بشر بن يحيى أبو القاسم الأمدي الكاتب النحوي، من أهل البصرة، وهو صاحب كتاب « الموازنة بين الطائيين » ( أبي تمام والبحترى ) كان حسن الفهم جيد الدراية والرواية، سريع الإدراك، وصنف كتبًا كثيرة، منها كتاب « المؤلف والمختلف » في أسماء الشعراء .

قالت المؤلفة : ( ذكره القفطي في الصفحة السابقة بعنوان « المختلف والمؤتلف » ويرد بهذا الاسم أيضًا في هدية العارفين، وفي إشارة التعيين ) وكتاب « نثر المنظوم »، وكتاب في « أن الشاعرين لا تتفق خواطرهما » وكتاب ما في عيار الشعر من الخطأ ( في هدية العارفين « في إصلاح ... » رد فيه على ابن

إن أهمية الحديث عن « النهج الإبداعي للأمدي الناقد » - من خلال رؤية علمية محايدة منصفة - تعود إلى مجموعة من الدوافع أبرزها :

١ - أن الأمدي الناقد أصدق تعبيرًا عن الأصالة العربية والإسلامية في دراسته النقدية، إذ هو معلم من معالم القرن الرابع الهجري - العصر الذهبي للفكر الحضاري والنقدي عند العرب والمسلمين - ولقد ظل الأمدي محتفظًا بثقافته وذاتيته العربية، مع حذقه الثقافة الأجنبية المترجمة إلى العربية وقتئذ، فما فتته يريق تلك الثقافة الوافدة، وما ذاب كما ذاب معاصره (قدامة بن جعفر سنة ٣٣٧هـ) صاحب « نقد الشعر » في خضم النقد الإغريقي والأرسطي!! .

٢ - أن الأمدي يمثل ظاهرة فريدة بين نقاد القرن الرابع الهجري، بما ابتكره من جعل الموازنة الأدبية منهجًا نقديًا بعد أن كانت اتجاهًا أدبيًا، تلك الموازنة التي تعتبر بحق أرقى المناهج النقدية وأدقها في القديم والحديث والمعاصر على سواء ...

٣ - أنه على الرغم من إجماع النقاد العرب المحدثين على سمو مكانته العلمية والنقدية، فإنه أعظم نقاد الأدب العربي، بل هو زعيم النقد العربي الذي لا يُدافع .

٤ - أن الأمدي كان يجعل القرآن الكريم مثله الأعلى، ومقياسه الأسمى، فعمد إلى إجراء الموازنات، بين القرآن وبين الإنتاج الأدبي والشعري، ليبين أن القرآن في مستوى يرتفع على كل أدب وشعر، وأنه لا يمكن مجاراته أو اللحاق به، إذ القرآن قمة البلاغة وذروتها، تلك البراعة المتناهية التي هي مناط إعجازه!! .

٥ - أن الأمدي قد وعى الارتباط الوثيق بين موضوعية النقد، وحتمية الذوق، في العمل النقدي، واضعًا



## الأمدي (الحسن بن بشر)...

وكان يكتب بمدينة السلام لأبي جعفر بن هارون بن محمد الضبي خليفة أحمد بن هلال صاحب عُمان بحضرة المقتدر بالله، وكان معاصراً لابن مقلة الوزير، وكانت وفاته سنة سبعين وثلاثمائة، في خلافة الطائع وكان يتعاطى مذهب الجاحظ فيما يعمل من الكتب. وشعره كثير مدون، منه قوله، وهو مدحة من مدائحه:

يا واحداً بأن في الزمان  
ممن يُجاريه أو يُداني  
دغنى من نائلٍ وِـرْـرُ  
يَعْجِزُ عن شُكْرِه لسانى  
ولست والله مُسْتَمِيحاً  
ولا أخاً مطمع تـرـانى  
وهب إذا كنت لى وهـوياً  
من بعض أخلاقك الحسان  
وقال يرثى المَعْمَرى:

يا عين أذرى الدموع وأنسكى  
أصبح تـرْبُ العُـلُومِ فى التُّـرْبِ  
لقت بالمَعْمَرى يوم نوى  
أول رُزءٍ بـأخـرِ الأدبِ  
كان على أعجمى نسيته  
فضيلة من فضائل العربِ

(إنباه الرواة على أنباه النحاة للوزير جمال الدين أبى الحسن على بن يوسف القفطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٤٠١هـ - ١٩٨١م، ١/ ٢٨٥، ٢٨٨، ٢٨٩،

طباطبا، وكتاب «فرق ما بين الخاص والمشارك من معانى الشعراء» وكتاب «تفضيل امرئ القيس على الجاهليين»، وكتاب فى «شدة حاجة الإنسان إلى أن يعرف قَدْر نفسه»، وكتاب «تبين غلط قدامة بن جعفر» فى كتاب «نقد الشعر» وكتاب «معانى شعر البحتري» وكتاب «الرد على ابن عمار فيما خطأ فيه أباً تمام»، وكتاب «ديوان شعره» وغير ذلك، وذكر السيوطى والبغدادى للآمدى من المصنفات أيضاً: كتاب «الأضداد» وكتاب «فعلت وأفعلت».

(إنباه الرواة ١/ ٢٨٥-٢٨٨).

أما عن كتابه «المؤتلف والمختلف فى أسماء الشعراء» فقد ذكر فيه المشتبه من أسماء الشعراء وأسماء آبائهم وأمهاتهم وألقابهم، وجعله على حروف المعجم، وهو من المصادر التى اعتمدها ابن حجر فى كتابه «تبصير المتنبه» وقد نشره المستشرق الألمانى المسلم الدكتور سالم كرنكو سنة ١٣٥٤هـ، ثم طبع بتحقيق المرحوم عبد الستار أحمد فراج فى القاهرة سنة ١٩٦١م.

(مقدمة تحقيق كتاب «توضيح المشتبه» / ٤٠، (٤١).

وأما عن كتابه «الموازنة بين الطائفتين» فهو أول وأضخم كتاب عربى فى فن «الموازنة الأدبية» كمنهج نقدى، بعد أن كانت تلك الموازنة فناً أدبياً خالصاً (النهج الإبداعى للآمدى الناقد / ٩٨٦).

وكان مولده بالبصرة، وقدم بغداد، وأخذ عن الحسن بن على بن سليمان الأخفش وأبى إسحاق الزجاج وأبى بكر بن دُرَيْد وأبى بكر بن السراج اللغة والأخبار.

وأتسع فى الآداب وبرز فيها، وانتهت رواية الشعر القديم والأخبار فى آخر عمره بالبصرة إليه.



## الأمدي (الحسين بن سعد)...

## الأمدي (عبد الواحد بن محمد)...

وجمهرة الخطاطين البغداديين، وليد الأعظمي / ١  
٧٠، و « النهج الإبداعي للأمدي الناقد » بحث  
للدكتور عبد الحميد محمد العنيسى، مجلة الأزهر،  
الجزء السادس، السنة السابعة والخمسون جمادى  
الآخرة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م / ٩٨٥، ٩٨٦، و « مقدمة  
تحقيق كتاب توضيح المشتبه » لابن ناصر الدمشقي -  
محمد نعيم عرقسوسى، مجلة البصائر / ١، ٤٠، ٤١،  
والأعلام ٢ / ١٨٥، وإشارة التعيين فى تراجم النحاة  
واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق  
د. عبد المجيد دياب، مركز الملك فيصل للبحوث  
والدراسات الإسلامية، الرياض، الطبعة الأولى  
١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م / ٨٧، وهدية العارفين / ١ / ٢٧١  
انظر أيضًا الفهرست لابن النديم / (٢٢١).

له ترجمة فى : بغية الوعاة / ٢١٨ وفيه وفاته سنة  
٣٧١ هـ، وتاريخ الإسلام للذهبي، والبلغة / ٥٥،  
ومعجم المؤلفين / ٣ / ٤٠٩، وتلخيص ابن مکتوم /  
٥٢، وروضات الجنات / ٢١٩، وطبقات ابن قاضي  
شهبة / ١ / ٢٩٨، ٢٩٩، وكشف الظنون / ٤٦٢،  
١٤٤٧، ١٦٣٧، ١٨٨٩، ١٩٢٨، ومعجم الأدباء  
٨ / ٧٥ - ٩٣، ومعجم البلدان / ١ / ٦٢، ومعجم  
المطبوعات العربية / ٩. انظر أيضًا الثر الفنى لزكى  
مبارك / ٩٣).

والأمدي : منسوب إلى آمد، وهى أعظم مدن ديار  
بكر.

انظر: الأمدي.

## \* الأمدي (الحسين بن سعد) ( - ٤٤٤ هـ / ١٠٥٢ م ) :

الحسين بن سعد بن الحسين الأمدي، أبو على :  
لغوى، من الشعراء. ولد ونشأ بآمد، وانتقل إلى بغداد  
والشام، واستوطن أصبهان فتوفى فيها.

(الأعلام ٢ / ٢٣٨ عن إرشاد الأريب / ٤ / ٢٩).

## \* الأمدي (رجب بن أحمد) ( - بعد ١٠٨٧ هـ / - بعد ١٦٧٦ م ) :

رجب بن أحمد الأمدي القيصرى : فاضل من علماء  
ديار بكر، درّس فى قيصريّة الروم، وانتقل إلى « تبرة »  
فى ولاية إزمير ومات بها، له كتب، منها « الوسيلة  
الأحمدية والذريعة السرمدية » شرح الطريقة المحمدية  
للبركوى، فرغ من تبييضه سنة ١٠٨٧ منه نسخ فى  
تركيا وفى الأزهر، وله « جامع الأزهار ولطائف الأخبار »  
مخطوطه فى الأزهر، ضمنه أخبارًا فى التصوف،  
وتراجم، ورتبه على ٩٧ بابًا.

(الأعلام للزركلى ٣ / ١٨، عن عثمانلى مؤلفلى  
١ / ٣١٤ وفيه أن مصنفه زار قبر المترجم له ولم ير  
عليه كتابة، والأزهرية ٣ / ٥٥٥، ٦٥٠ و ١٩٨ / ٦،  
والروض النضير / ٨٧).

## \* الأمدي (زين الدين) ( - ٧١٤ هـ / - ١٣١٤ م ) :

انظر: زين الدين الأمدي.

## \* الأمدي (سيف الدين) ( ٥٥١ - ٦٣١ هـ / ١١٥٦ - ١٢٣٣ م ) :

انظر: سيف الدين الأمدي.

## \* الأمدي (عبد الواحد بن محمد) ( - نحو ٥٥٠ هـ / - نحو ١١٥٥ م ) :

عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد، أبو الفتح،  
ناصر الدين التميمي الأمدي : قاضى من أهل ديار  
بكر، له علم بالأدب، من كتبه « غرر الحكم ودرر  
الكلم » من كلام على بن أبى طالب رضى الله عنه،  
فى شستربتى ٤٦٠٥، و « الحِكم والأحكام من كلام  
سيد الأنام ».

(الأعلام ٤ / ١٧٧، عن روضات / ٤٤٤، وكشف  
الظنون / ١٢٠٠، وهدية العارفين / ١ / ٦٣٥،  
ويروكلمان / ١ / ٧٥).



\* الأمدي عفيف الدين (نحو ٦٤٠ - ٧٢٥ هـ) :

ذكره الإمام ابن كثير في وفيات سنة ٧٢٥ هـ وقال عنه : شيخنا المسند المعمر الرحلة، عفيف الدين إسحاق بن يحيى بن إسحاق بن إبراهيم بن إسماعيل الأمدي ثم الدمشقي، الحنفي شيخ دار الحديث الظاهرية، ولد في حدود الأربعين وستمئة، وسمع الحديث على جماعة كثيرين، منهم: يوسف بن خليل، ومجد الدين ابن تيمية، وكان شيخنا حسناً بهي المنظر، سهل الإسماع، يحب الرواية، ولديه فضيلة.

توفي ليلة الاثنين ثاني عشر رمضان، ودفن بقاسيون، وهو والد فخر الدين، ناظر الجيوش والجامع.

( البداية والنهاية لابن كثير - حققه وراجعاه وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار . ط دار الغد العربي م ٧ العدد ٧٤ / ٥١٢ ، ٥١٣ ) .

\* الأمدي ( علي بن الحسين ) :

أبو الحسن علي بن الحسين الأمدي النحوي .

كان من أدباء بغداد ومن خطاطيها البارعين في الخطوط البديعة المنسوبة .

هاجر من بغداد وذهب إلى مصر، واتصل بالوزير أبي الفضل ابن حنابلة، فقربه الوزير وعينه متولياً على أرزاق الشعراء والكتّاب والمتعطلين في القاهرة، وعاش هناك وهو من مشايخ عبد السلام بن الحسين البصري .

( جمهرة الخطاطين البغداديين - وليد الأعظمي / ١ / ٨٥ ) له ترجمة في معجم الأدباء ١٣ / ١٦١ - ١٦٤ ، وبغية الوعاة / ٣٣٦ .

\* الأمدي ( علي بن محمد ) ( - ٤٦٧ هـ ) - / ١٠٧٥ م :

علي بن محمد بن عبد الرحمن، أبو الحسن

البغدادى الأمدي : فقيه حنبلى بغدادى الأصل والمولد، نزل ثغر « آمد » بديار بكر، سنة ٤٥٠ هـ، وتوفي به، وإليه نسبه، له « عمدة الحاضر وكفاية المسافر » فى الفقه، نحو أربع مجلدات ( ابن رجب / ١ / ١١ ، وكشف الظنون ٢ / ١١٦٦ ) .

( الأعلام للزركلى ٤ / ٣٢٨ ) .

\* أمديزة :

قال ياقوت :

أمديزة : يلتقى فى الميم ساكتان ثم دال مهملة مكسورة وياء ساكنة وزاى : من قرى بخارا، ويقال بغير مدّ، وقد ذكرت فى موضعها .

( معجم البلدان ١ / ٥٧ ) .

انظر : أمديزة .

\* الأمدية ( مدرسة - ) :

إحدى مدارس دمشق قرب حى الأكراد، درست وضاعت معالمها قال عنها النعيمى :

بالصالحية العتيقة جوار الميطورية من الغرب، ولهذا قال الشيخ تقى الدين الأسدى فى تاريخه فى سنة إحدى وعشرين وثمانمئة ما صورته :

وغربى الميطورية مدرسة للحنفية يقال لها الأمدية، حكى لى من شاهدها وهى عامرة وعلى بابها طواشية . انتهى . وقال لى ناظرها قاضى القضاة يعنى الحنفية محب الدين بن القصيف الحنفى إنها تربة ولعلها مدرسة بها تربة، قصد الترمويه عنها خوفاً من الفقهاء على وقفها، والله أعلم . اهـ .

( الدارس فى تاريخ المدارس للنعيمى - تحقيق جعفر الحسنى ، ١ / ٤٤٧ .

مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة ١٩٨٨ ، ١ / ٤٧٧



وهامش المحقق، والقلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية لمحمد بن طولون الصالحى - بتحقيق محمد أحمد دهمان، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، دمشق، الطبعة الثانية ١٤٠١هـ - ١٩٨٠م، ٢/ ١٩٣).

### \* الأمر :

كان هذا اللفظ يدخل في تكوين بعض الألقاب المركبة مثل « الأمر بأحكام الله » و « الأمر ببيعة الخليفتين » و « الأمر بعمارة الأوقاف وتجديدها ».

الأمر بأحكام الله : كان نعنا خاصاً للخليفة الفاطمى منصور بن المستعلى .

( شهاب الدين بن حجر العسقلانى : نزهة الألباب فى الألقاب ، مخطوط ٣ و ) .

الأمر ببيعة الخليفتين : أطلق على بيبرس فى نص تشييد بتاريخ سنة ٦٦٥هـ فى جامعہ بالقاهرة، وهو يشير إلى إحياء بيبرس للخلافة العباسية بالقاهرة بعد قضاء المغول عليها فى بغداد، أما الخليفتان فيقصد بهما الخليفة المستنصر الذى قدم إلى مصر وبإيعاء بيبرس بعد أن أثبت نسبته ثم جهزه لإخراج المغول من بغداد واسترجاعها إلى حوزة الخلافة الجديدة، بل وإعادتها كمركز لها، فلما فشل فى ذلك وقضى عليه المغول عمل بيبرس على مبايعة فرد آخر من العباسيين بالخلافة ولقبه بالحاكم، وبذلك صار صاحب الفضل فى إحياء الخلافة العباسية بمصر وصاحب الأمر فى بيعة خليفتين عباسيين .

الأمر بعمارة الأوقاف وتجديدها : أطلق على بيبرس فى نص وقفية من حوالى سنة ٦٧٠هـ من الجامع الأموى بدمشق .

وكان نظام الوقف معروفاً منذ العصر الإسلامى

الأول، ونظمه الفقهاء فى العصر العباسى والفاطمى، وبولغ فى استعماله فى عصر المماليك، وكان الغرض الظاهري منه المساهمة فى عمل الخير والبر، وربما قصد منه البعض الظهور بمظهر الخيرين واكتساب محبة الناس، غير أن البعض الآخر عمد إلى وقف ممتلكاتهم تأميناً لأموالهم ضد مصادرات الحكام خصوصاً فى عصر المماليك .

وبخصوص اللقب الذى نحن بصدده يلاحظ أن عين الوقف تصير بطول المدة والإهمال عرضة للخراب والتهدم، وبذلك تقل جدّاً الفائدة المتحصلة منها لصالح المستحقين، لا سيما فى حالة الأوقاف الخيرية، ولذا كان من مهام الحاكم المصلح أن يشرف على الأوقاف : فيأمر بتجديد ما يستحق التجديد منها وعمارة ما يحتاج إلى العمارة، وكان هذا العمل من الأعمال التى تذكر للحكام الصالحين، ومن هنا ظهر هذا اللقب ومما له دلالة أنه ورد فى نص وقفية .

( الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ١١٨ ، ١١٩ ) .

### \* الأمر بأحكام الله ( ٤٩٠ - ٥٢٤ هـ / ١٠٩٧ - ١١٣٠ م ) :

قال عنه الشمس الذهبى : الأمر بأحكام الله، صاحب مصر، أبو على منصور ابن المستعلى أحمد ابن المستنصر مَعَد ابن الظاهر ابن الحاكم، العُبيدى المصرى الرافضى الظلوم، كان متظاهراً بالمكر واللهو والجبروت .

ولى وهو صغير، فلما كبر قتل الأفضل أمير الجيوش، ثم استوزر بعده المأمون محمد بن مختار البطائحي، فعسف الرعية، وتمرد، فاستأصله الأمر بعد أربع سنين ثم صلبه، وقتل معه خمسة من إخوته .



وبقى الأمر في الملك تسعا وعشرين سنة وتسعة أشهر إلى أن خرج يوماً إلى ظاهر القاهرة، وعدّى على الجسر إلى الجيزة، فكمن له رجال في السلاح، ثم نزلوا عليه بأسيا فهم، وكان في طائفة ليست بكثيرة، فرُذ إلى القصر مشخناً بالجراح، وهلك من غير عقب.

وكان العاشر من الخلفاء الباطنية، فبايعوا ابن عم له، وهو الحافظ لدين الله.

عاش خمساً وثلاثين سنة، وانقلع سنة أربع وعشرين وخمسمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيقه شعيب الأرنؤوط ٢/ ٧٦، انظر أيضًا: الأعلام ٧/ ٢٩٧، والبداية والنهاية لابن كثير ط دار الغد العربي م ٦ العدد ٦٦/ ٧٠٥، وتحفة الأحباب وبغية الطلاب للسخاوي/ ٣٠٦).

#### \* الأمري :

الأمري : بفتح الهمزة ومدّها وكسر الميم وفي آخرها الراء، على وزن العامري، هذه اللفظة تشبه النسبة، وهو الأمري بن مهرة بن حيدان بن عمرو بن الحاف بن قضاة من ولده المهلب بن العيثر من بنى القمر بن يلطوى بن الأمري، قاله ابن ماكولا، وقال قائد لأبي جعفر نقلت ذلك من كتاب أحمد بن محمد بن سعيد بجمهرة حمير.

(الأنساب للسمعاني ١/ ٦٦، ٦٧).

وقد استدرك ابن الأثير على السمعي فقال :

قلت : فاته الأمرية، وهي نسبة إلى الأمر بأحكام الله أبي على المنصور بن المستعلي بالله أبي القاسم أحمد ابن المستنصر بالله أبي تميم معد بن الظاهر لإعزاز دين الله أبي الحسن على بن الحاكم بأمر الله أبي على

المنصور بن العزيز بالله أبي المنصور نزار بن المعز لدين الله أبي تميم معد بن المنصور بالله أبي الطاهر إسماعيل بن القائم بأمر الله أبي القاسم محمد بن المهدي بالله أبي محمد عبيد الله العلوي، كان الأمر وآبؤه من المعز ومن بعده قد ملكوا مصر وخطب لهم فيها بالخلافة، وأخبارهم مشهورة في التواريخ.

ولنما قيل لهذه الطائفة أمرية لأنهم يعتقدون إلهية الأمر وعوده إلى الدنيا ورجعته إليها وملكه لها، وهم كثيرون إلى الآن.

وفاته : الأمري نسبة إلى الأمر، وهو المطعم بن حرام ابن جذام، بطن من جذام، حرام بفتح الحاء المهملة وبالراء.

(اللباب لابن الأثير ١/ ١٨).

#### \* الأمري :

انظر: ابن فائق.

#### \* ابن أمغشاب :

صاحب كتاب « كنز الأسرار ولوايح الأفكار » قال عنه محمد العابد الفاسي :

ابن أمغشاب أبو زيد عبد الرحمن بن سعيد الصنهاجي المعروف بابن أمغشاب الشيخ الإمام العالم العلامة القاضي بمدينة أزمو رحمة الله تعالى ورضي عنه، كذا في أول الكتاب بخط الناسخ، مسمّى بعبد الرحمن، والصواب ما في نيل الابتهاج ص ٢٧٧ طبع فاس ونصه : محمد بن سعيد بن عثمان بن سعيد الصنهاجي الهنائي البرنسي الزموري الدار شهر بانغشابوا الشيخ الفقيه القاضي العدل الأرضي المحدث الراوية الواعية المدرس المتقن المتفنن أبو عبد الله الفقيه، المفتي المدرس المصنف القاضي الحاج الرحالة أخذ عن أبي حيان والقاضي ابن عبد



## آمل

الرزاق الجزولي وأبى العباس بن عبد الرحمن المكناسي المجاصي والحافظ العلامة المقرئ وغيرهم .

قلت : له تواليف كشرح فرعى ابن الحاجب سماه معتمد الناجب في إيضاح مبهمات ابن الحاجب في ثلاثة أسفار وذكر فيه أنه حضر قراءته على شيوخ مصر والإسكندرية وذكر في باب الحج منه النقل عن شيخه خليل بمكة ... قال في النيل : وله أيضًا كنز الأسرار ولاقح ( كذا ) الأفكار جزء مليح وقفت عليه اهـ . ولم يذكر تاريخ ولادته ووفاته .

قلت : أمغشاب هذا لا نزال نتطلب ترجمة واسعة له فهو جدير بالبحث عن شرحه واستقصاء أخباره وتتبع تفاصيل رحلته ، وربما عثرنا في المستقبل إن شاء الله على بعض تفاصيل حياته في كتب وتقاييد تلميذه أبى الوليد بن الأحمر ، يسر الله وسهل ، فاجعل ذلك في مباحثك ، وكتابه هذا هو أيضًا في حاجة إلى دراسة خاصة .

( فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسي ، ٢ / ١٢٥ ) .

\* آمل :

قال ياقوت عنها :

آمل : بضم الميم واللام : اسم أكبر مدينة بطبرستان في السهل ، لأن طبرستان سهل وجبل ، وهي في الإقليم الرابع ، وطولها سبع وسبعون درجة وثلاث ، وعرضها سبع وثلاثون درجة ونصف وربع ، وبين آمل وسارية ثمانية عشر فرسخًا ، وبين آمل والرويان اثنا عشر فرسخًا وبين آمل وسالوس ، وهي من جهة الجيلان ، عشرون فرسخًا ، وقد ذكرنا خبر فتحها بطبرستان ، فأغنى ، وبآمل تعمل السجادات الطبرية ،

والبسط الحسان ، وكان بها أول إسلام أهلها مسلحة في ألفى رجل ، وقد خرج منها كثير من العلماء ، لكنهم قل ما يُنسبون إلى غير طبرستان فيقال لهم الطبري ، منهم أبو جعفر محمد بن جرير الطبري صاحب التفسير والتاريخ المشهور ، أصله ومولده من آمل ، ولذلك قال أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي ، وأصله من آمل أيضًا ، وكان يزعم أن أبا جعفر الطبري خاله :

بآمل مولدى ، وبنو جرير فأخوالى ، ويحكى المرء خاله فها أنا رافضى عن تراث وغيرى رافضى عن كلاله

وكذب لم يكن أبو جعفر ، رحمه الله ، رافضيًا ، وإنما حسدته الحنابلة فرموه بذلك ، فاعتنمها الخوارزمي ، وكان سببًا رافضيًا مجاهرًا بذلك ، متبعًا به ، ومات ابن جرير في سنة ٣١٠ ، وإليها ينسب أحمد بن هارون الأملى ، روى عن سويد بن سعيد الحدثاني ، ومحمد بن بشار بن دار الحكم بن نافع وغيرهما ، وأبو إسحاق إبراهيم بن بشار الأملى حدث بجرجان عن يحيى بن عبدك وغيره ، روى عنه أبو أحمد عبد الله بن عدى الحافظ ، وأحمد بن محمد ابن المشاجر ، وزرعة بن أحمد بن محمد بن هشام أبو عاصم الأملى ، حدث بجرجان عن أبى سعيد العدوى ، حدث عنه أبو أحمد بن عدى وغير هؤلاء ، ومن المتأخرين إسماعيل بن أبى القاسم بن أحمد السننى الديلمى ، أجاز لأبى سعد السمعاني ومات سنة تسع وعشرين ، وقيل سنة سبع وعشرين وخمسمائة ، وكانت الخطبة تقام في هذه المدينة وفي جميع نواحي طبرستان وتحمل أموالها إلى خوارزم شاه علاء الدين محمد بن تكش ، إلى أن هرب من التار هربه الذى



## أَمَلٌ

أفضى به إلى الموت سنة ٦١٧، وخلف ولده جلال الدين، ثم لا أعلم إلى من صار ملكها.

وَأَمَلٌ أيضًا مدينة مشهورة في غربي جيحون على طريق القاصد إلى بخارا من مرو، ويقابلها في شرقي جيحون فَرَبْرُ التي ينسب إليها الفَرَبْرِي راوية كتاب البخاري، وبينها وبين شاطئ جيحون نحو ميل، وهي معدودة في الإقليم الرابع، وطولها خمس وثمانون درجة ونصف وربع، وعرضها سبع وثلاثون درجة وثلثان.

ويقال لهذه أمل زم، وأمل جيحون، وأمل الشط، وأمل المفازة، لأن بينها وبين مرو رسالاً صعبة المسالك ومفازة أشبه بالمهالك، وتسمى أيضًا آمو، وأموية، وربما ظن قوم أن هذه الأسامي لعدة مسميات وليس الأمر كذلك، وبين زم التي يضيف بعض الناس أمل إليها وبينها أربع مراحل، وبين أمل هذه وخوارزم نحو اثنتي عشرة مرحلة، وبينها وبين مرو الشاهجان ستة وثلاثون فرسخًا، وبينها وبين بخارا سبعة عشر فرسخًا، وبخارا في شرقي جيحون.

وقد أخرجت أمل هذه، جماعة من أهل العلم وافرة، وفرّق المحدثون بينهم وبين أمل طبرستان، فمن هذه أمل عبد الله بن حماد بن أيوب بن موسى أبو عبد الرحمن الأملي، حدث عن عبد الغفار بن داود الحرّاني، وأبي جُمَاهِر محمد بن عثمان الدمشقي، ويحيى بن معين، وغيرهم، روى عنه محمد بن إسماعيل البخاري، عن يحيى بن معين، حديثًا وعن سليمان بن عبد الرحمن حديثًا آخر، وروى عنه أيضًا الهيثم بن كليب الشاشي ومحمد بن المنذر بن سعيد الهروي وغيرهم، ومات في ربيع الآخر سنة ٢٦٩، وعبد الله بن علي أبو محمد الأملي، ذكر أبو القاسم ابن الثلاث أن حديثهم في سوق يحيى سنة ٣٣٨، عن

محمد بن منصور الشاشي عن سليمان الشاذكوهي، وخلف بن محمد البخيام الأملي، وأحمد بن عبدة الأملي، سمع عبد الله بن عثمان بن جبلة المعروف بعبدان المروزي وغيره.

روى عنه الفضل بن محمد بن علي وأبو داود سليمان بن الأشعث وجماعة، وموسى بن الحسن الأملي، سمع أبا رجاء قتيبة بن سعيد البغلاني، وعبد الله بن محمود السعدي وغيرهما، روى عنه أبو محمد عمر بن إسحاق الأسدي البخاري، والفضل بن سهل بن أحمد الأملي، روى عن سعيد بن النضر بن شبرمة، وأبو سعيد محمد بن أحمد بن علوية الأملي، وأحمد بن محمد بن إسحاق بن هارون الأملي، وإسحاق بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم بن إسحاق أبو يعقوب الأملي، ذكر ابن الثلاث أنه قدم بغداد حاجًا وحدثهم عن محمد بن إبراهيم بن سعيد البوشنجي، وأبو سعيد محمد بن أحمد بن علي الأموي، روى عن أبي العباس الفضل بن أحمد الأملي، روى عنه غنجار وغيرهم، وقد خرّبها التتر فيما بلغني فليس بها اليوم أحد، ولا لها ملك.

(معجم البلدان ١/ ٥٧، ٥٨).

وفيما يلي ما قاله المقدسي عن أمل التي بطبرستان، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص.

أمل: قصبة طبرستان، بلدة لها ذكر وشان، بها ثياب عجيبة حسان، ومرافق وخصائص وبیمارستان، ولهم مع ذلك جامعان: في العتيق نهر وأشجار، يلي في طرف الأسواق، والآخر بقربه، أجاط بكل جامع رواق يدير أرحية رفاق (غلب السجع على الإعراب فلم ينصب) حسنة وجوهم وضية رشاق، متجر مفيد وجاكة جذاق، كثير ذكره، وهم تجار، ولا تسأل عن



الحديث بها عن جماعة، والثانية بليدة فيها حصن حصين على جيحون أقمت بها ليلتين منصرفى من بخارا، والمشهور بالنسبة إليها عبد الله بن حماد الأملى، روى عن يحيى بن معين وسليمان بن عبد الرحمن وغيرهما وكان من العلماء الثقات، روى عنه البخارى فى صحيحه، وأحمد بن عبد الله الأملى، يروى عن عبدان: عبد الله بن عثمان، روى عنه أبو داود السجستانى وأبو عمران موسى بن الحسن بن هابيل بن هشام الأملى الضرير، يروى عن قتيبة بن سعيد وعبد الله بن محمود المروزي وعبد الله بن محمد البغوى وأبى بكر بن أبى الدنيا، روى عنه عمرو بن إسحاق البخارى، توفى سنة تسع وتسعين ومائتين، وأبو محمد عبيد الله بن على الأملى ذكر أبو القاسم: بن الثلاث أنه حدثهم ببغداد، وأبو سعيد محمد بن أحمد ابن علويه الأملى، وأحمد بن محمد بن إسحاق بن هارون الأملى، وأبو نصر الليث بن جعفر بن الليث البخارى الأملى سكن آمل، روى عن على بن خشرم وأبى عبد الرحمن الفريانانى، روى عنه خلف بن محمد بن إسماعيل الخيام، وأبو العباس الفضل بن أحمد بن سهل بن سعيد بن تميم الأملى من آمل جيحون، حدث ببخارا، يروى عن أبى نعيم الفضل ابن دكين وعلى بن عبد الحميد الغضائرى وعبدان بن عثمان، روى عنه أبو عمرو سعيد بن محمد بن الأحنف البخارى.

(الأنساب ١ / ٦٧).

\* آمنة بنت وهب (- ٤٥ ق هـ / ٥٧٥ م) :

أم رسول الله ﷺ وهى آمنة بنت وهب بن عبد مناف ابن زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب ابن فهر بن مالك بن النضر، وأمها: برة بنت عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار بن قصى بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر.

طيب نكهة ورقة أخصار، ونظر بعيد بحسن أبصار، فالثوم طيبها، والأرز دقها (الدق: الدقيق) وجلا العيون أنهار بها علم كثير، لا تخلو من إمام ونظار.

إلا أن خبزهم أثير، وأدمهم كريح، وعيهم كثير، وبقيهم عجيب، وفسقهم عظيم، وغيثهم مديد، وحرهم شديد، ودورهم حشيش، ورسمهم خسيس، خبز الحنطة يسكر، وطير الماء يزمن، والبراغيث تلتلق، والبيت يكف (وكف البيت: قطر سقفه) والهواء قشف، والكلام عجل والبلد وفر، والسوق قذر والصيف مطر.

(من أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم لمحمد بن أحمد المقدسى - اختار النصوص وعلق عليها وقدم لها غازى طليمات، المختار من التراث العربى (١٣) منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومى، دمشق ١٩٨٠ / ٢٤٣).

\* الأملى :

قال السمعانى :

الأملى: بمد الألف المفتوحة وضم الميم، هذه النسبة إلى موضعين، أحدهما آمل طبرستان وهى القصبة للناحية، خرج منها جماعة من العلماء فى كل فن وأكثر من ينسب إليها يعرف بالطبرى وطبرستان اسم للناحية وأكثر أهل العلم من أهل طبرستان من آمل، والثانى آمل جيحون ويقول لها الناس: آمويه، ويقال لها: آمل الشط أيضاً، وآمل المفازة لأنها على طرف البرية حتى قال قائلهم:

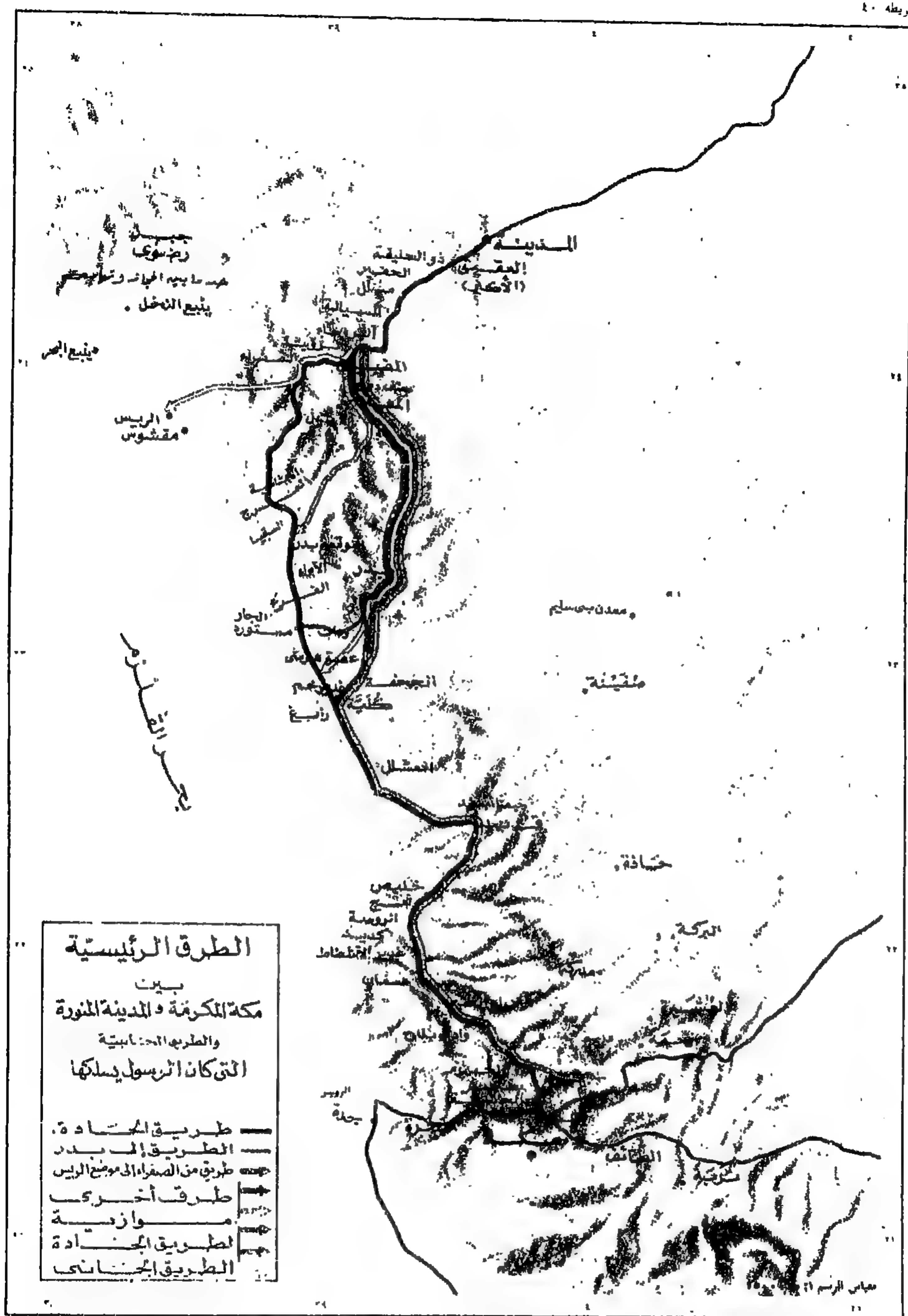
قطعت من آمل المفازة

قطعا به آمل المفازة  
فالمنسوب إلى الأول من أهل العلم قديماً وحديثاً، دخلتها وأقمت بها قريباً من أربعين يوماً فكتبت









خريطة تبين موقع الأبواء حيث توفيت ودفنت  
 السيدة آمنة بنت وهب  
 عن أطلس تاريخ الإسلام - د. حسين مؤنس



## آمنة بنت وهب ...

وأم برة: أم حبيب بنت أسد بن عبد العزى بن قصي  
ابن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر  
ابن مالك بن النضر.

وأم أم حبيب: برة بنت عوف بن عبيد بن عويج بن  
عدي بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن  
النضر.

قال ابن هشام: فرسول الله ﷺ أشرف ولد آدم  
خسبًا، وأفضلهم نسبًا من قبل أبيه وأمه.

( جاء هذا التعليق للمحقق في هامش ١ : ذكر في  
آخر أمهاته ﷺ :

برة بنت عوف بن عبيد بن عويج بن عدي وهن  
وكلهن قرشيات، ولذلك وقف في برة، وإن كان قد  
ذكر أهل النسب بعد هذا: أم برة، وأم أمها، وأم أم  
الأم، ولكنهن من غير قريش، قال محمد بن حبيب:  
وأم برة قلابة بنت الحارث بن مالك بن طابخة بن  
صعصعة بن غادية بن كعب بن طابخة بن لحيان بن  
هذيل، وأم قلابة: أميمة بنت مالك بن غنم بن لحيان  
ابن غادية بن كعب، وأم أميمة، دبة بنت الحارث بن  
لحيان بن غادية، وأمها: بنت كهف الظلم من ثقيف،  
وذكر الزبير قلابة بنت الحارث، وزعم أن أباهما  
الحارث كان يكنى أبا قلابة، وأنه أقدم شعراء هذيل.

( السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها  
وضبطها طه عبد الرؤوف سعد / ١٠٠، ١٠١ ).

امتازت بالذكاء وحسن البيان ... رباها عمها وهيب  
ابن عبد مناف وتزوجها عبد الله بن عبد المطلب  
فحملت منه بمحمد ﷺ.

ورحل عبد الله بتجارة إلى غزة فلما كان في المدينة  
عائداً مرض فمات بها، وولدت آمنة بعد وفاته،  
فكانت تخرج كل عام من مكة إلى المدينة فتزور قبره

وأخوال أبيه ( بنى عدي بن النجار ) وتعود، فمرضت  
في إحدى رحلاتها هذه فتوفيت بموضع يقال له  
«الأبواء» بين مكة والمدينة، ولابنها من العمر ست  
سنين وقيل أربع.

( الأعلام للزركلي / ١ / ٢٦ عن طبقات ابن سعد / ١  
٣١، ٥٨، ٦٠، ٧٣ وسيرة ابن هشام / ١ / ٥٣، ٥٧،  
وتاريخ الإسلام / ١ / ٢١، ٣٥ وتهذيب الأسماء  
واللغات / ١ / ٢٢، ٢٤، والدر المنثور / ١٦، وسفينة  
البحار / ١ / ٤٤، وعيون الأثر / ١ / ٢٤ ).

وعن هذه الرحلات إلى المدينة المنورة وارتباطها  
بالهجرة النبوية وكأنها تدريب عليها يقول الأستاذ  
حلمي الخولي:

أول النساء اللاتي شاركن في هذا الحدث الكبير،  
السيدة آمنة بنت « وهب » أم النبي ﷺ فقد صحبتته  
وهو في سن السادسة من عمره إلى - يثرب - في رحلة  
ذهاب وعودة، وكان الهدف من الزيارة هو التعرف  
على أخوال جده من بنى النجار، وزيارة قبر أبيه في -  
يثرب - وكل شيء كان يمر بالنبي ﷺ ويحدث له،  
إنما كان إعداداً من الله له ليتحمل فيما بعد مهام  
أسمى رسالة إلى البشر، وبهذه الرحلة التي اصطحبته  
فيها أمه، يكون النبي - ﷺ - قد عرف طريق يثرب وهو  
في سن مبكرة، وكأن الله كان يعده إعداداً عملياً،  
وتمهيداً لرحلة أخرى سوف تأتي بعد هذه الرحلة  
التدريبية التمهيدية لسنوات.

وبعدما أمضى النبي - ﷺ - مع أمه - شهراً في يثرب  
بدأت رحلة العودة مرة أخرى إلى مكة، فرحل مع أمه  
وحاضته - أم أيمن - في رحلة العودة، وعلى الطريق  
بين مكة ويثرب مرضت الأم، وتوفيت، ودفنت في  
«الأبواء» مكان يبعد عن المدينة نحو أربعين كيلو متراً  
وهكذا ودع المصطفى - ﷺ - أعز إنسانة لديه بين ربوع



## آمنة بنت وهب ...

تلك الأرض القريبة من يثرب حيث أودع أبوه من قبل في المدينة .

وكان المصطفى - ﷺ - يقص على صحابته الكرام حديث هذه الرحلة الأولى إلى المدينة مع أمه حديث محب للمدينة ، وحديث محزون لما تحوى القبور من أهل أعزاء لديه ، وظل لهذه الرحلة أثر كامن في نفسه - ﷺ - حتى بعد هجرته ، فعندما وصل هو وصحبه إلى يثرب بدأ الأنصار يناقشون أين ينزل المصطفى - ﷺ - فحسم الأمر بنزوله على أخواله من بنى النجار كأثر باق لتلك الرحلة البعيدة ، التي كان شرف التدريب العملي عليها للسيدة العظيمة « آمنة بنت وهب » وتكون من النساء اللاتي شاركن في الهجرة بطريقة غير مباشرة وذلك بالتدريب عليها وإن كان قبلها بسنوات ، وأثر تلك الرحلة عاطفياً ونفسياً على النبي - ﷺ - ليظل ذلك الأثر ممتداً حتى يأذن الله بما مهد له .

( « نسوة في طريق الهجرة : الطريق والطيعة » - الأستاذ حلمي الخولي مجلة الأزهر ، الجزء الأول ، السنة الرابعة والستون ، المحرم ١٤١٢ هـ - يوليو ١٩٩١ م / ١٥ ، ١٦ ) .

أما عن حمل السيدة آمنة برسول الله ﷺ فقد روى ابن سعد ، عن يزيد بن عبد الله بن وهب بن زمعة عن عمه ، والبيهقي عن ابن إسحاق رحمهما الله تعالى قال : كنا نسمع أن رسول الله ﷺ لما حملت به آمنة كانت تقول : ما شعرت أنى حملت به ، ولا وجدت ثقله كما تجد النساء إلا أنني أنكرت رفع حيضتي وربما ترفعتي وتعود وأتاني آت وأنا بين النائم واليقظان فقال لي : هل شعرت أنك حملت ؟ فأقول : ما أدرى فقال : إنك حملت بسيد هذه الأمة ونبئها ، وذلك يوم الاثنين ، وآية ذلك إنه يخرج معه نور يملأ قصور بصرى من أرض الشام ، فإذا وضع فسميه محمداً ،

قالت : فكان ذلك مما يقن عندى الحمل ، ثم أمهلني حتى إذا دنث ولادتي أتاني ذلك فقال قولي :

أعيذه بالواحد

من شر كل حاسد

قالت : فكنت أقول ذلك فذكرته لنسائي فقلن : تعلقى عليك حديدًا في عضديك وفي عنقك ، ففعلت فلم يكن يترك عليّ إلا أيامًا فأجده قد قطع ، فكنت لا أتغلقه .

( طبقات ابن سعد ١ / ٦٠ ، القسم الأول ) .

ولبعضهم شعر :

حملته آمنة وقد شرفت به

وتباشرت كل الأنام بقربه

حملًا خفيفًا لم تجذ ألمابه

وتباشرت وخش الفلا فرحاً به

واستبشرت من نورهن وكيف لا

وهو الغيث ورحمة من ربّه

قولها : ولا وجدت له ثقلًا : قال في الزهر في حديث شدّاد عكسه ، وجمع بأن الثقل في ابتداء الحمل والخفة عند استمراره ليكون ذلك خارجًا عن المعتاد .

قلت : وبذلك صرح الحافظ أبو نعيم رحمه الله تعالى .

وعن بُرَيْدة وابن عباس رضي الله تعالى عنهما قالا : رأت آمنة وهي حامل برسول الله ﷺ فقيل لها : إنك حبلى بخير البرية وسيد العالمين ، فإذا ولدته فسميه أحمد أو محمدًا أو علقى عليه هذه ، فانتبهت وعند رأسها صحيفة من ذهب مكتوب عليها :



## آمنة بنت وهب ...

وروى الحاكم وصححه والبيهقي عن خالد بن معدان عن أصحاب رسول الله ﷺ أنهم قالوا يا رسول الله أخبرنا عن نفسك، قال: «أنا دعوة أبي إبراهيم وبُشرى عيسى، ورأت أمي حين حملت بي كأنه خرج منها نور أضاءت له قصور بصرى من أرض الشام». (طبقات ابن سعد ١ / ٩٦ القسم الأول).

وروى ابن سعد وابن عساكر عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما أن آمنة قالت: لقد عَلِقْتُ به فما وجدت له مشقة حتى وضعته.

(طبقات ابن سعد ١ / ٦٠ القسم الأول).

واختلفوا في يوم ابتداء الحمل فقليل: في أيام التشريق، وعليه فيكون مولده في رمضان وقيل في عاشوراء وقيل غير ذلك.

قال أبو زكريا يحيى بن عائد رحمه الله تعالى في مولده: بقي ﷺ في بطن أمة تسعة أشهر كَمَلًا لا تشكو وجعًا ولا مغصًا ولا ريحًا ولا ما يعرض لذوات الحمل من النساء.

قال في الغرر: وهو الصحيح.

وقيل: كانت مدة الحمل عشرة أشهر، وقيل ثمانية، وقيل سبعة.

(سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد للإمام محمد بن يوسف الصالحى الشامى - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامى، القاهرة الكتاب السابع والعشرون، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م، ١ / ٣٩٣-٣٩٦).

أُعِيذُ به بالواحد

من شر كل حاسدٍ

وكل خلق زائد

من قائم وقاصد

عن السيل حائد

على الفساد جاهد

من نافث أو عاقد

وكل خلق مارد

ياخذ بالمرصاد

في طرُق المـوارد

(الشطر الثانى من البيت الثانى فى دلائل النبوة لأبى نعيم: من قائم وقاعد).

أنها هم عنه بالله الأعلى، وأحوطه منهم باليد العليا والكف الذى لا يرى، يدُ الله فوق أيديهم وحجاب الله دون عاديهم، لا يطرّدونه ولا يضرّونه فى مقعد ولا منام ولا سَير ولا مُقام، أول الليل وآخر الأيام.

رواه أبو نعيم وسنده وإيه جدًا، وإنما ذكرته لأنبّه عليه لشهرته فى كتب المواليد.

قال الحافظ أبو الفضل العراقى فى مولده إن من قوله: «وعلقى عليه هذه ...» إلى آخره أدرجه بعض القصاص.

(دلائل النبوة / ٩٤).

وروى البيهقي عن أبى جعفر محمد بن على رضى الله تعالى عنهما قال: أمرت آمنة وهى حُبلى برسول الله أن تسميه أحمد.



وعن وفاة آمنة يقول ابن سعد :

زيارة قبر أمه :

قال : أخبرنا محمد بن عمر بن واقد الأسلمي ، حدثنا محمد بن عبد الله عن الزهري ، قال : وحدثنا محمد بن صالح عن عاصم بن عمر بن قتادة . قال : وحدثنا عبد الرحمن بن عبد العزيز ، عن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم ، قال : وحدثنا هاشم بن عاصم الأسلمي عن أبيه عن ابن عباس - دخل حديث بعضهم في حديث بعض - قالوا : كان رسول الله ﷺ مع أمه آمنة بنت وهب ، فلما بلغ ست سنين خرجت به إلى أخواله بني عدي بن النجار بالمدينة تزورهم به ، ومعه أم أيمن تحضنه ، وهم على بعيرين فنزلت به في دار النابغة ، فأقامت به عندهم شهراً ، فكان رسول الله ﷺ يذكر أموراً كانت في مقامه ... ذلك .

لما نظر إلى أطم بني عدي بن النجار عرفه وقال : كنت - وأنا طفل ألعب أنيسة ( جارية من الأنصار ) على هذا الأطم ( الأطم : الحصن يبنى من الحجارة ، أو القصر وكل حصن مبنی ) وكنت مع غلمان من أخوالي تطير طائراً كان يقع عليه ، ونظر إلى الدار فقال : ههنا نزلت بي أمي ، وفي هذه الدار قبر أبي عبد الله بن عبد المطلب ، وأحسنت العوم في بئر بني عدي ابن النجار وكان قوم من اليهود يختلفون ينظرون إليه ، فقالت أم أيمن : فسمعت أحدهم يقول : هو نبي هذه الأمة ، وهذه دار هجرته ، فوعيت ذلك كله من كلامه ، ثم رجعت به أمه إلى مكة ، فلما كانوا بالأبواء توفيت آمنة بنت وهب ، فقبرها هناك .

فرجعت به أم أيمن على البعيرين اللذين قدموا عليهما إلى مكة - وكانت تحضنه مع أمه ، وبعد أن ماتت أمه .

فلما مر رسول الله - ﷺ - في عمرة الحديبية بالأبواء قال : إن الله قد أذن لمحمد في زيارة قبر أمه ، فاتاه رسول الله - ﷺ - فأصلحه ، وبكى عنده ، وبكى المسلمون لبكاء رسول الله ﷺ ، فقبل له في ذلك - فقال : أدركتني رحمتها فبكيت .

قال : أخبرنا مالك بن إسماعيل النهدي أبو غسان ، حدثنا شريك بن عبد الله ، عن سماك بن حرب عن القاسم ، قال : استأذن النبي ﷺ في زيارة قبر أمه فأذن له ، فسأل المغفرة لها فأبى عليه .

قال : أخبرنا قبيصة بن عقبة أبو عامر السوائي ، حدثنا سفيان بن سعيد الثوري ، عن علقمة بن مرثد ، عن ابن بريدة عن أبيه ، قال : لما فتح رسول الله ﷺ مكة أتى جدم قبر - فجلس إليه - وجلس الناس حوله ، فجعل كهيئة المخاطب ، ثم قام وهو يبكي ، فاستقبله عمر - وكان من أجراً الناس عليه - فقال : بأبي أنت وأمي يا رسول الله ، ما الذي أبكاك ؟ فقال : هذا قبر أمي ، سألت ربي الزيارة فأذن لي ، وسألته الاستغفار فلم يأذن لي ، فذكرتها فرقت فبكيت ، فلم يري يوماً كان أكثر باكية من يومئذ .

قال ابن سعد : وهذا غلط ، وليس قبرها بمكة - وإنما قبرها بالأبواء .

( الطبقات الكبرى لمحمد بن سعد كاتب الواقدي - تحقيق وتعليق أ. د. حمزة الشيرازي ، والشيخ عبد الحفيظ فرغلي ، وأ. د. عبد الحميد مصطفى / ٣ / ١٦٤ - ١٦٦ ) .

\* الأموي :

قال السمعاني :

الأموي : بالالف الممدودة والميم المضمومة والياء



## آمين

الألف، وآمين بالمد، والمد أكثر، وأنشد في لغة من  
قَصَر :

تباعد منى فطحل إذ سألته

آمين فزاد الله ما بيننا بُعْدًا

أراد زاد الله ما بيننا بُعْدًا آمين .

وقال عمر بن أبي ربيعة في لغة من مدَّ آمين :

يا رب لا تسلبني حُبَّها أبدًا

ويرحم الله عبْدًا قال : آمينا

قال : ومعناهما : اللهم استجب ، وقيل : هو  
إيجاب : ربِّ افعل ، قال : وهما موضوعان في موضع  
اسم الاستجابة ، كما أن صه موضوع موضع سكوتا ،  
قال : وحققهما من الإعراب الوقف ، لأنهما بمنزلة  
الأصوات إذ كانا غير مشتقين من فعل ، إلا أن النون  
فتحت فيهما لالتقاء الساكنين ، ولم تُكسر النون لثقل  
الكسرة بعد الياء ، كما فتحوا أين وكيف ، وتشديد  
الميم خطأ ، وهو مبني على الفتح مثل أين وكيف  
لاجتماع الساكنين .

قال ابن جنى : قال أحمد بن يحيى : قولهم آمين هو  
على إشباع فتحة الهمزة ، ونشأت بعدها ألف ، قال :  
فأما قول أبي العباس إن آمين بمنزلة عاصين فإنما يريد  
به أن الميم خفيفة كصاد عاصين ، لا يريد به حقيقة  
الجمع ، وكيف ذلك وقد حكى عن الحسن ، رحمه  
الله ، أنه قال : آمين اسم من أسماء الله عز وجل ، وأين  
لك في اعتقاد معنى الجمع مع هذا التفسير؟ وقال  
مجاهد : آمين اسم من أسماء الله ، قال  
الأزهري : وليس يصح كما قاله عند أهل اللغة أنه  
بمنزلة يا الله ، وأضمر استجب لي ، قال : ولو كان  
كما قال لرفع إذا أجرى ولم يكن منصوبًا .

المعجمة بنقطتين من تحتها ، بلدة على طرف جيحون  
مما يلي مرو واشتهر هذا الاسم والصحيح أنها أمل  
جيحون ، والنسبة إليها آمل على ما ذكرنا غير أني  
رأيت في تصنيف الحافظ البصري المسمى بكتاب  
المضاهات ذكرها مكرراً ، ورتبها الأموى المنسوب إلى  
بنى أمية ، فذكرتها ههنا وذكر فئة منهم قال : شيخ  
فاضل ورد بخارا وأمل علينا بدار حنش يقال له أبو  
نضر أحمد بن علي الحنفي ، يروى عن مشايخ مرو  
كأبي العباس عبد الله بن الحسين بن الحسن البصري  
حاكم مرو ومشايخ بخارا خلف بن محمد الخيام ، هو  
أيضاً من أهل هذه البلدة ، كذا وجدت بخط جدي  
الإمام أبي الحسن البوزجاني أن خلف بن محمد  
الخيام من أمل جيحون ، وجماعة أخرى من الثقات .

(الأنساب ١ / ٦٧ ، ٦٨ انظر أيضاً الباب ١ /

١٩٠).

### \* آمين :

بتخفيف الميم ، وتمد وتقصر ، لفظ يقال عقيب  
الدعاء يراد به : اللهم استجب .

(المعجم الوسيط ١ / ٢ ولسان العرب ٢ / ١٤٤).

قال الفارسي : هي جملة مركبة من فعل واسم معناه  
اللهم استجب لي ، قال : ودليل ذلك أن موسى عليه  
السلام لما دعا على فرعون وأتباعه فقال : ﴿ ربنا  
اطمس على أموالهم واشدد على قلوبهم ﴾ [يونس :  
٨٨] قال هارون عليه السلام : آمين ، فطبق الجملة  
بالجملة ، وقيل : معنى آمين : كذلك يكون ، ويقال  
أمن الإمام تأميناً إذا قال بعد الفراغ من أم الكتاب  
آمين ، وأمن فلان تأميناً .

الزجاج : في قول القارئ بعد الفراغ من فاتحة  
الكتاب آمين : فيه لغتان : تقول العرب آمين بقصر



## آمين

وقال الإمام النووي فى مادة « أمن » :

قال الجوهري وجمهور أهل اللغة : آمين فى الدعاء بمد ويقصر، قالوا وتشديد الميم خطأ وهو مبنى على الفتح مثل أين وكيف لاجتماع الساكنين وتقول آمن تأمينا قال الإمام الواحدي فى تفسيره البسيط وأما معناه فقال الإمام الثعلبي قال ابن عباس سألت النبى ﷺ عن معنى آمين فقال « افعل » وقال قتادة : « كذلك يكون » وقال هلال بن يساف ومجاهد : آمين اسم من أسماء الله تعالى وقال سهل معناه لا يقدر على هذا أحد سواك وقال الترمذى معناه لا تخيب رجاءنا وقال عطية العوفى آمين كلمة عبرانية أو سريانية وليست عربية وقال عبد الرحمن بن زيد آمين كنز من كنوز العرش لا يعلم أحد تأويله إلا الله تعالى وقال أبو بكر الوراق آمين قوة للدعاء واستنزال للرحمة قال الضحاك آمين أربعة أحرف مقطعة من أسماء الله عز وجل وهى خاتم رب العالمين يختم به براءة أهل الجنة وبراءة أهل النار دليله ما روى أبو هريرة رضى الله عنه عن النبى ﷺ قال : « آمين خاتم رب العالمين على عباده المؤمنين » وقال عطاء : آمين دعاء وإن النبى ﷺ قال « ما حسدكم اليهود على شىء ما حسدوكم على آمين وتسليم بعضكم على بعض » وقال وهب بن منبه : آمين أربعة أحرف يخلق الله عز وجل من كل حرف ملكا يقول اللهم اغفر لمن قال آمين هذا ما ذكره الثعلبي رحمه الله تعالى .

قال الإمام المتبحر الواحدي رحمه الله تعالى فى كتابه البسيط : فى آمين لغات المد وهو المستحب لما روى عن على رضى الله عنه أن النبى ﷺ « كان إذا قال ولا الضالين قال آمين يمد بها صوته » والقصر كما قال :

\* آمين فزاد الله ما بيننا بعدا \*

والتأمين : قول آمين ، وفى حديث أبى هريرة : أن النبى ﷺ - قال : آمين خاتم رب العالمين على عباده المؤمنين ، قال أبو بكر : معناه أنه طابع الله على عباده لأنه يدفع به عنهم الآفات والبلايا ، فكان كخاتم الكتاب الذى يصونه ويمنع من فسادة وإظهار ما فيه لمن يكره علمه به ووقوفه على ما فيه ، وعن أبى هريرة أنه قال : آمين درجة فى الجنة ، قال أبو بكر : معناه أنها كلمة يكتسب بها قائلها درجة فى الجنة ، وفى حديث بلال : لا تسبقنى بآمين ، قال ابن الأثير : يشبه أن يكون بلال كان يقرأ الفاتحة فى السكتة الأولى من سكتتى الإمام ، فربما يبقى عليه منها شىء ورسول الله - ﷺ - قد فرغ من قراءتها ، فاستمهله بلال فى التأمين بقدر ما يتم فيه قراءة بقية السورة حتى ينال بركة موافقته فى التأمين .

( لسان العرب ٢ / ١٤٤ ، انظر أيضا غريب القرآن المسمى بترجمة القلوب للإمام أبى بكر محمد بن عزيز السجستاني ، طبعة محمد على صبيح ، القاهرة ، ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م / ٨ ) .

وقال الراغب الأصفهاني :

آمين : يقال بالمد والقصر ، وهو اسم للفعل نحو صه ، ومه ، قال الحسن معناه استجب ، وآمن فلان إذا قال آمين ، وقيل آمين اسم من أسماء الله تعالى ، قال أبو على الفسوى : أراد هذا القائل أن فى آمين ضميرا لله تعالى لأن معناه استجب وقوله تعالى : « آمَنَ هُوَ قَائِمٌ أَنَاءَ اللَّيْلِ » تقديره أم من ، وقرئ « آمَنَ » وليس من هذا الباب .

( المفردات فى غريب القرآن لأبى القاسم حسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى ، ط مصطفى البابى الحلبي ، الطبعة الأخيرة ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م / ٢٦ ) .



## أمين

والإمالة مع المدّ. روى ذلك عن حمزة والكسائي والتشديد مع المدّ روى ذلك عن الحسن والخسين. بن الفضل ويحقق ذلك ما روى عن جعفر الصادق رضي الله عنه أنه قال في تأويله: قاصدين نحوك وأنت أكرم من أن تخيب قاصداً، قال: وقال أبو إسحاق معناها اللهم استجب وهي موضوعة في موضع اسم الاستجابة كما أن صه موضوع موضع سكوتا وحقها من الإعراب الوقف لأنها بمنزلة الأصوات إذ كان غير مشتق من فعل إلا أن النون فتحت فيها لالتقاء الساكنين ولم تكسر لثقل الكسرة بعد الياء كما فتحوا أين وكيف، هذا ما ذكره الواحدى، وفيه فوائد من أحسنها إثبات لغة التشديد في أمين التي لم يذكرها الجمهور بل أنكروها وجعلوها من قول العامة.

وقال الإمام أبو منصور الأزهري في كتابه شرح ألفاظ المختصر للمزنى قولين: أمين استجابة للدعاء وفيه لغتان قصر الألف ومدها والميم مخففة في اللغتين يوضعان موضع الاستجابة للدعاء كما أن صه ومه يوضعان للإسكات وحقهما من الإعراب الوقف لأنهما بمنزلة الأصوات، فإن حركتهما تحرك بفتح النون كقوله:

\* أمين فزاد الله ما بيننا بعدا \*

وقال القاضي الإمام أبو الفضل عياض المغربي السبتي في كتابه الإكمال في شرح صحيح مسلم: معنى أمين استجب لنا، وقيل معناه كذلك نسأل لنا، والمعروف فيها المدّ وتخفيف الميم. وحكى ثعلب فيها القصر وأنكره غيره وقال إنما جاء مقصوراً في ضرورة الشعر، وقيل هي كلمة عبرانية مبنية على الفتح، وقيل بل هو اسم من أسماء الله تعالى وقيل معناه يا أمين استجب لنا والمدة همزة النداء وعوض

عن الياء. قال وحكى الداودى تشديد الميم مع المد وقال هي لغة شاذة ولم يعرفها غيره وخطأ ثعلب قائلها، هذا ما ذكره القاضي عياض.

وقال ابن قرقول بضم القافين وهو أبو إسحاق صاحب مطالع الأنوار: أمين مطولة ومقصورة ومخففة وأنكر أكثر العلماء تشديد الميم وأنكر ثعلب قصر الهمزة إلا في الشعر وصححه يعقوب في الشعر وغيره، والنون مفتوحة أبداً مثل أين وكيف واختلف في معناه قيل كذلك يكون وقيل هو اسم من أسماء الله تعالى أصله القصر فأدخلت عليه همزة النداء قال وهذا لا يصح لأنه ليس في أسماء الله تعالى اسم مبنى ولا غير معرب مع أن أسماء الله تعالى لا تثبت إلا بقرآن أو سنة متواترة وقد عدم الطريقان في أمين.

وقيل أمين درجة في الجنة تجب لقائلها وقيل هو طابع الله على عباده يدفع به عنهم الآفات، وقيل معناه اللهم أمناً بخير. هذا ما ذكره صاحب المطالع.

وقال الإمام أبو عبد الله صاحب التحرير في شرح صحيح مسلم: في أمين لغتان: فتح الألف من غير مدّ والثانية بالمدّ وهي مبنية، قال بعضهم بنيت لأنها ليست عربية أو أنها اسم فعل كصه ومه، ألا ترى أن معناها اللهم استجب، واعطنا ما سألناك وقالوا إن مجئ أمين دليل على أنها ليست عربية إذ ليس في كلام العرب فاعيل فأما أرى فليس بفاعيل بل هو عند جماعة فاعول وعند بعضهم فاعلى وعند بعضهم فاعى بالنقصان. وقد قال جماعة إن أمين يعنى المقصورة لم يجئ عن العرب والبيت الذى ينشد:

\* أمين فزاد الله ما بيننا بعدا \*

لا يصح على هذا الوجه وإنما هو:

\* فأمين زاد الله ما بيننا بعدا \*

قال وكثير من العامة يشددون الميم منها وهو خطأ



لا وجه له . هذا آخر كلام صاحب التحرير.

( تهذيب الأسماء واللغات للإمام أبي زكريا محيي الدين بن شرف النووي، دار الكتب العلمية، بيروت ١١ / ١٤ ) .

\* آن :

أنى الماء : سخُن وبلغ فى الحرارة .

وآن فى قوله تعالى : ﴿ يطوفون بينها وبين حميم آن ﴾ [ الرحمن : ٤٤ ] هو الذى انتهى حرّه أى بالغ فى الحرارة أقصاها بلغة البربر، وآن الشئ قرب إناء أى نضجه بلسان أهل المغرب .

( المذهب فيما وقع فى القرآن من المعرب للإمام أبى الفضل جلال الدين عبد الرحمن أبى بكر السيوطى - شرحه وعلق عليه سمير حسين حلبى / ٤٢ عن البرهان ١ / ٢٨٨ والإتقان ٢ / ١٠٩ ، والأصل والبيان لمعرب القرآن للشيخ حمزة فتح الله - عنى بالتعليق عليه ونشره محمد إبراهيم سعد / ٦ وهامش ١٤ والمفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٢٩ . انظر أيضًا من كنوز القرآن - محمد السيد الداودى / ١٣ ) .

\* الآن :

اسم للوقت الحاضر بالحقيقة، وقد تستعمل فى غيره مجازاً .

وقال قوم : هى حدّ للزمانين، أى ظرف للماضى وظرف للمستقبل، وقد يتجاوز بها عما قرب من الماضى وما يقرب من المستقبل، حكاه أبو البقاء فى « الباب » .

وقال ابن مالك : لوقت حضر جميعه، كوقت فعل الإنشاء حال النطق به، أو ببعضه، كقوله تعالى : ﴿ فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شَهَابًا رَصَدًا ﴾ [ الجن : ٩ ] و﴿ الْآنَ خَفَّفَ اللَّهُ عَنْكُمْ ﴾ [ الأنفال : ٦٦ ] .

وهذا سبقه إليه الفارسى، فقال : « الآن » يراد به الوقت الحاضر، ثم قد تتسع فيه العرب فتقول : أنا الآن أنظر فى العلم، وليس الغرض أنه فى ذلك الوقت اليسير يفعل ذلك، ولكن الغرض أنه فى وقته ذلك، وما أتى بعده، كما تقول : أنا اليوم خارج، تريد به اليوم الذى عقب الليلة .

قال ابن مالك : وظرفيته غالبية، لا لازمة .

( البرهان فى علوم القرآن للإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ٤ / ٢٤٧ ) .

وقد ذكر الزجاجى « الآن » فقال :

الآن : الوقت الذى أنت فيه، وهو حدّ الزمانين، حدّ الماضى من آخره، وحدّ المستقبل من أوله .

قال الفراء : هو حرف مبنى على الألف واللام ولم يخلعاً، وترك على مذهب الصفة، لأنه صفة فى المعنى واللفظ، فتركوه على مذهب الأداة .

وقال غيره : أصله « أوان » حذفت الهمزة وغيّرت واوه من قولهم « آن لك أن تفعل كذا » ثم أدخلت عليه الألف واللام منصوبة على مذهب « فَعَلَّ » كما قالوا : ( نهى رسول الله ﷺ عن قِيلٍ وَقَالَ ) فكانتا على النقل كالاسمين، وهما منصوبتان، ولو خُفِضتا من حدّ الأسماء إلى حدّ الأفعال كان صواباً، تقول العرب : « مِنْ شُبِّ إِلَى دُبِّ » و « مِنْ شُبِّ إِلَى دُبِّ » والمعنى : مُدَّ كَانَ صَغِيرًا فَشُبِّ إِلَى أَنْ دَبَّ كَبِيرًا .

( حروف المعانى لأبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى - حققه وقدم له د . على توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة . بيروت، دار الأمل، إربد، الأردن، الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م / ٧١ ، ٧٢ ) .



وقد ذكر ابن قتيبة في « أدب الكتاب » : « الآن »  
وشرحه ابن السيد البطليوسي على النحو التالي :

وقوله : والآن : حد الزمانين : يعنون بالزمانين  
الماضي والمستقبل ويعنون بالآن ، الزمان الحاضر ،  
وسمونه حدَّ الزمانين ، لأنه يفصل بين الماضي  
والمستقبل ، وهو يستعمل في صناعة الكلام على  
ضربين : أحدهما على الحقيقة والآخر على المجاز ،  
فالآن الذي يقال على الحقيقة ، لا يمكن أن يقع فيه  
فعل ولا حركة على التمام ، لأنه ينقضى أولاً فأولاً ،  
وليس بثابت ، إنما هو شبيه بالماء السيَّال الذي يذهب  
جزءاً بعد جزء ، فإن الزمان الذي يُنطق فيه بالجيم من  
جعفر ، لا يلبث حتى يجيء الزمان الذي ينطق فيه  
بالعين ، والزمان الذي يُنطق فيه بالعين ، لا يلبث حتى  
يجيء الزمان الذي يُنطق فيه بالفاء ، بل يذهب كل  
زمان منه ويعقبه الآخر ، فلا يرد الثاني ، إلا وقد صار  
الأول ماضياً ، ولهذا جعلوه كالنقطة التي لا بعد لها .

وأنكر قوم وجوده ، وقالوا : إنما الموجود الماضي  
والمستقبل ، وأما الزمان فلا وجود له ، وهذا غلط أو  
مغالطة ، لأن قصر مدته ، لا يخرج عنه أن يكون  
موجوداً ، بل هو الموجود على الحقيقة ، ولو لم يوجد  
( زمان حاضر ) لما كان شيء موجوداً ، لأن وجود  
الأشياء مرتبط بوجود الزمان ، فلا يصح أن يوجد شيء  
من الأجرام في غير زمان ، وإنما شرطنا الأجرام ، لأن  
الأشياء المعقولة ، التي لا تقع تحت الحواس ،  
وليست بأجرام لا توصف بالوقوع تحت الزمان ، وإنما  
توصف بأنها واقعة تحت الدَّهر ، وأما البارئ تعالى  
فليس بواقع تحت دهر ولا تحت زمان .

فهذا هو « الآن » على الحقيقة .

وأما « الآن » الذي يستعمل على المجاز ، فهو الذي

يستعمله الجمهور ، وهو المستعمل في صناعة النحو ،  
فإنهم يجعلون كل ما قرب من الآن الذي هو كالنقطة  
من الماضي والمستقبل آنًا ، فلذلك يقولون : هو خارج  
الآن ، وأنا أقوم الآن ، لأن الآن الذي بهذه الصفة ، هو  
الذي يمكن أن تقع فيه الأفعال والحركات على  
الكمال ، فهذان المعنيان هما المراد بالآن عند  
المتقدمين .

فأما أهل صناعة النحو العربي ، فلهم في اشتقاقه  
والسبب الموجب لبنائه على الفتح كلام طويل .

فأما اشتقاقه ففيه قولان :

أحدهما : أن يكون مشتقاً من آن الشيء يئين : إذا  
حان ، فالألف فيه على هذا منقلبة عن واو ، كالألف  
التي في باب ودار ، لأن آن يئين ، الذي بمعنى حان ،  
من ذوات الواو عندنا ، وقد قيل : إنه من ذوات الياء .

والثاني : أن أصله « أوان » واختلفوا في تعليقه ،  
فقال بعضهم : حذفت الألف منه ، وقلبت الواو ألفاً  
لتحركها وانفتاح ما قبلها .

وقال بعضهم : بل قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح  
ما قبلها ، فاجتمعت ألفان ساكتتان ، فحذفت الثانية  
منهما لالتقاء الساكنين ، وكانت أولى بالحذف لأنها  
زائدة .

وأما العلة الموجبة لبنائه ، فاختلفوا فيها أيضاً ، فقال  
سيبويه وأصحابه :

إنما بنى « الآن » وفيه الألف واللام ، لأنه ضارع  
المبهم المشار إليه ، وذلك أن سبيل الألف واللام أن  
تدخل لتعريف العهد ، كقولك : جاءني الرجل .

( ال في الرجل : للعهد الحضوري ، لا للعهد  
الذكرى ، لأنه لم يذكر من قبل : ويجوز أن تكون  
للعهد الذكرى إذا كان معهوداً بين المتكلم  
والمخاطب ، لأن الحديث شمله ) .



أو لتعريف الجنس، كقولك: قد كثر الدرهم والدينار، فليست تقصد إلى درهم بعينه، ولا دينار بعينه، وإنما تريد الجنس كله، أو لتعريف الأسماء التي غلبت على شيء، فعرف بها، كالحارث والعبّاس والدبران، والسماك.

(في تاج العروس: دبر): الدبران: نجم بين الثريا والجوزاء، ويقال له التابع لأنه يتبع الثريا، وهو منزل للقمر، وفي الصحاح: الدبران خمسة كواكب من الثور، يقال إنه سنامه. المحكم: الدبران نجم يدبر الثريا (يتبعها) لزمته الألف واللام، لأنهم جعلوه لشيء بعينه.

وفي تاج العروس: السماكان: الأعزل والرامح: نجمان نيران وهما في برج الميزان).

فلو دخلت الألف واللام «الآن» على غير هذه السبيل - لأن الآن، إنما هو إشارة إلى الوقت الحاضر - خالف نظائره فبنى، وقال قوم: إنما بُني لأنه وقع من أول وهلة معرفة بالألف واللام، وسبيل ما تدخل عليه الألف واللام أن يكون نكرة، ثم يُعرف بهما، فلما خرج عن نظائره بُني.

(يعلق المحققان على هذه الفقرة بما يلي:

لا يخلو كلام الشارح هنا من بعض الغموض، ولعل سبب ذلك أن كلمة (فلو) محرفة عن (لما) بدليل أنه لم يقرن جواب (لو) باللام على ما هو الكثير في كلام العرب، في الجواب المثبت، والمقام هنا يقتضيه لأنه موضع ليس، وخلاصة البحث في (الآن) ما قاله الخضري في حاشيته على ابن عقيل، في مبحث (ال) الداخلة على الآن: «أن ال في (الآن) للعهد الحضورى، كهذا في قولك: «هذا الرجل» أى

الحاضر، فهي معرفة لا زائدة، وفتحته حيثئذ فتحة إعراب، وهو ملازم للنصب على الظرفية، وقد يجر بمن كما روى (من الآن) بالجر، قال في النكت جمع نكتة، وهو (اسم كتاب لأبى حيان النحوى) قال في النكت: هذا قول لا يمكن القدح فيه، وهو الراجع عندي، والقول بينائه لا توجد له علة صحيحة).

وكان الفارسي يقول: إنه معرفة بلام مقدرة فيه غير اللام الظاهرة، وأنه بُني لتضمينه معنى اللام، كما بُني أميس.

وكان الفراء يزعم أنه في الأصل فعل ماض من قولك: آن الشيء يئين، أدخلت عليه الألف واللام، وترك على فتحه محكياً، كما روى عن رسول الله ﷺ أنه نهى عن قيل وقال: فأدخل حرف الجر على الفعلين الماضيين وحكماهما.

وقرأت في بعض ما يحكى عن الفارسي، ولم أقف على صحته، أنه قال: الصواب: «والآن حدّ الزمانين» بالرفع، واعتل لذلك بأن العلة التي أوجبت بناءه، إنما عرضت له وهو مشاربه إلى الزمان الحاضر، فإذا قال: (أى ابن قتيبة) (والآن حدّ الزمانين) فليس يشير به إلى زمان، إنما يخبر عنه، فوجب أن يُعرب، إذ قد فارق حاله التي استحق فيها البناء (بناء على ما يقول أبو على هنا يكون «الآن» ظرفاً معرباً متصرفاً، وليس مبنياً على الفتح، ولو كان معرباً في رأى بعض النحويين لم يجر فيه الرفع على الابتداء، لأنهم قالوا إنه لا يخرج عن النصب إلا إلى الجر بمن، كما تقدم في كلام الخضري في حاشيته على ابن عقيل).

وهذا وإن كان كما قال، فليس يمتنع أن يعرك مفتوحاً، كما كان على وجه الحكاية، كما تقول:



«من» حرف خفض، وقام: فعل ماضٍ، فتركهما مبنيين على حالهما، وإن كانا قد فارقا باب الحروف والأفعال وخرجا إلى باب الأسماء.

وكذلك ذهب الأخفش في قوله تعالى: ﴿لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ﴾ [الأنعام: ٩٤] إلى أنه في موضع رفع بـ«تقطع» ولكنه لما جرى منصوباً في الكلام تركه على حاله، وكذلك قوله تعالى: ﴿وَمِنَّا دُونَ ذَلِكَ﴾ [الجن: ١١] وكذلك رواه أبو على البغدادى عن أبى جعفر بن قتيبة عن أبيه، بفتح النون.

(الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسى - بتحقيق الأستاذ مصطفى السقا والدكتور حامد عبد المجيد ١/ ٦٠ - ٦٤ وقد وضعنا تعليقات المحققين بين أقواس في ثانيا النص).

#### \* الآن حمى الوطيس :

عَدَّ الشريف الرضى قول رسول الله ﷺ هذا من المجازات النبوية فقال:

ومن ذلك قوله ﷺ في يوم حنين لما رأى مُجْتَلَدَ القوم: «الآن حمى الوطيس» وهذه اللفظة الأغلب عليها أنها من جملة الأمثال من كلامه ﷺ وقد شرطنا ألا نذكر ههنا ما تلك حاله إلا أن لها بعض الدخول في باب الاستعارة، فلذلك رأينا الإيماء إليها والتنبيه عليها، فقوله ﷺ: «الآن حمى الوطيس» وهو يعنى حَمَسَ الحرب (حمس الأمر: اشتد وصلب) وعظم الخطب، مجاز، لأن الوطيس في كلامهم حفيرة تحتفر فيوقد فيها النار للاشتواء، وتجمع على وُطُس، فإن احتفرت للاحتياز، فهي إزَّة وتجمع على إرين، ولا وطيس هناك على الحقيقة، وإنما المراد ما ذكرنا من حرِّ القراع (المقارعة بالسيوف) وشدة المِصاع (مصعه بالسيف أو السوط: ضربه به) والتفاف الأبطال،

واختلاط الرجال، ومن هناك قالت العرب: أوقدت نار الحرب بين آل فلان وآل فلان، وقال الله سبحانه مخرجاً للكلام على مطارح لسانهم، ومعارف أوضاعهم: ﴿كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ﴾.

وتشبيه الحرب بالنار يكون من وجهين:

أحدهما لحرّ مواقع السيوف، وكَرْب ملابس الدروع (أى ضيق الدروع على اللابسين بسبب حرارة الحرب) وَحْمِي المعترك لشدة العراك وكثرة الحركات.

والوجه الآخر أن يكون إنما شبهت بالنار لأنها تأكل رجالها، وتقنى أبطالها كما تأكل النار شُعْلَهَا وتَحْرِق حطبها.

(المجازات النبوية للشريف الرضى - قدم له وضبط عبارته وشرحها طه عبد الرؤوف سعد، ط مصطفى البابى الحلبي، القاهرة، الطبعة الأخيرة ١٣٩١هـ - ١٩٧١م / ٤٥ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص).

#### \* الآنسون (أنيسون، يانسون) : (Anise)

(الآنسون): نبات حولي، زهره صغير أبيض، وثمره حبٌّ طيّب الرائحة، يُستعمل في أغراض طبيّة.

(المعجم الوسيط ١/ ٢).

ورد باسم «أنيسون» في كل من تذكرة أولى الألباب، والمعتمد في الأدوية المفردة. فقال عنه صاحب التذكرة: «أنيسون» هو الرازيانج الرومى، وهو نبات دقيق يطول أكثر من ذراع مربع الساق دقيق الورق عطري بلا ثقل يتولد بزره بعد زهره إلى البياض في غلاف لطيف، وأجوده الحديث الرزين الضارب إلى الصفرة الحريف، يدرك بأكتوبر ولا ينمو إلا بكثرة الماء ويكون بحلب كثيراً، وعليه يسقط الطل



المعروف باليمن فيجود وهو حار يابس في الثانية أو ييسه في الأولى يحلل النفخ والرياح ويزيل أنواع الصداع البارد، خصوصاً الشقيقة ولو بخوراً، وأوجاع الصدر وضيق النفس والإعياء والسعال والاستسقاء والحصا وضعف الكلى والطحال وحمى البلغم وعطشه، خصوصاً مع أصل السوس، وشرابه في ذلك أبلغ، ويجلو السبل كحلا مجرب ويزيل الصمم إذا طبخ بدهن الورد قطوراً ويدر الفضلات ودخانه يسقط الأجنة والمشيمة ومضغه يذهب الخفقان وإذا طبخ بالخل حلل الأورام طلاء وقتل القمل نطولا، والاستياك به يطيب الفم ويجلو الأسنان خصوصاً إذا حرق، وطبيخه بالسكر يحسن الألوان ويزيل الصفار العارض في الوجه وبعد الولادة يزيل الخلفة والدم وفرزجته بالعسل تنقى بالغا وهو يضر المعى ويصلحه الشمار ويصدع المحرور ويصلحه السكنجبين وشربته إلى خمسة وبدله مثله شبت وربعه رازيانج.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/

٥٩).

وقال عنه صاحب المعتمد في الأدوية المفردة نقلا عن عبد الله بن البيطار الذي رمز إليه بالحرف «ع»: أنفع ما في هذا النبات بزره، وهو بزر حريف مَرٌّ، حتى إنه في حرارته قريب من الأدوية المحرقة، مدرّ للبول، محلل مذهب للنفخ الحسادث في البطن، وعن ابن جزلة صاحب منهاج البيان الذي رمز إليه بالحرف «ج» هو بعد الرازيانج الرومي، فيه قبض يسير، وهو يحلل الرياح، ويدر البول والحيض والعرق واللبن، ويحبس البطن وإذا بُخّر به نفع من الصداع الكائن من برد، وينفع من شدة الكبد، ويدفع ضرر السموم والهوام، وهو حار يابس في الدرجة الثالثة، وعن أبي الفضل

حسن بن إبراهيم التفليسي الذي رمز إليه بالحرف «ف»: حار في الثانية، يابس في الثالثة، يقوى المعدة، ويدر البول، الشربة منه درهم ونصف، زيد له الكراويا، وهو بدل منها، ومثله قال الجزار.

(المعتمد في الأدوية المفردة للملك المظفر يوسف بن عمر بن علي بن رسول الغساني التركماني صاحب اليمن - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ٩).

\* أنفا: Anfa

أنفا Anfa، وهي المعروفة اليوم باسم السدار البيضاء Casablanca، وهي مدينة كبيرة على ساحل المحيط الأطلنطي بالمغرب الأقصى، وتقع على مسافة ستين ميلا شرقي أزموور وهي مشهورة بمنتجاتها الزراعية وأشجار الفواكه، وكانت هذه المدينة تنافس ثغر قادس البرتغالي، ونتج عن هذا التنافس التجاري أن دمرتها الأساطيل البرتغالية عام ١٤٦٥ ثم أعيد بناؤها سنة ١٥١٥.

ذكرها لسان الدين بن الخطيب في مشاهداته في كتاب «معيار الاختبار في ذكر المعاهد والديار» وقال عنها:

قلت فأنفا، قال جئون الحط والإقلاع، ومجلب السلاع تهدي إليها السفن شارعة، وتبتدرها مسارعة، تصارف بُرها الذهبي بالذهب الإبريز، وتراوح بسرها وتغاديه بالتبريز.

يكثر الطير حيث ينتشر الحب

سب وتغشى منازل الكرماء

وخارجها يفضل كل خارج، وقانصها يجمع بين طائر ودارج، وفواكهها طيبة، وأمطار عصيرها صبيّة،



( جواهر الأدب فى معرفة كلام العرب لعلاء الدين  
الإربلى - شرح وتحقيق د. حامد أحمد نيل / ٤١٤ ).  
\* آى :  
جمع آية .

### \* آيات الآفاق فى خواص الأوفاق :

آيات الآفاق فى خواص الأوفاق - تأليف محمد بن  
أبى بكر بن محمد الفارسى المعروف بالأيكى سكن  
دمشق وتوفى بها سنة ٦٢٧ سبع وعشرين وستمائة .  
( إيضاح المكنون ١ / ٥ ) .

### \* آيات الأحكام :

آيات الأحكام : تأليف أحمد بن إسماعيل الجزائرى  
الشعبى نزيل النجف الأشرف ، المتوفى فى حدود سنة  
١١٥٠ .

( إيضاح المكنون ١ / ٥ ) .

### \* آيات الله :

يوجه الله تعالى فى مواضع كثيرة من القرآن الكريم  
نظر الإنسان إلى قدرته جل شأنه ، فهو القادر على كل  
شئ ، ويسوق الآيات المتعددة والأدلة القاطعة  
ليحمل الإنسان على التفكير والتأمل فيها ، والإيمان  
بوحداية الله وقدرته ، ونسرد بعضا من هذه الآيات فيما  
يلى :

﴿ أولم يروا أننا نسوق الماء إلى الأرض الجُرز فنخرج  
به زرعاً تأكل منه أنعامهم وأنفسهم أفلا يبصرون ﴾  
[السجدة : ٢٧] .

﴿ فانظر إلى آثار رحمتِ الله كيف يحيى الأرض  
بعد موتها إنَّ ذلك لمحي الموتى وهو على كل شئ  
قدير ﴾ [الروم : ٥٠] .

وكيلها وافر ، وسعرها عن وجه الرخاء سافر ، وميرتها لا  
ينقطع لها خف ولا حافر ، لكن ماءها وهواءها عديما  
الصحة ، والعرب عليها فى الفتن مُلحّة ، والأمراض بها  
تعيث وتعبث ، والخزين بها لا يلبث .

( مشاهدات لسان الدين بن الخطيب فى بلاد  
المغرب والأندلس - د. أحمد مختار العبادى / ١٠٦  
وهامش ١ ) .

### \* آى :

من حروف المعانى الثلاثية وهى للنداء نحو: آى  
صاعد الجبل .

( قواعد اللغة العربية لحفنى بك ناصف وزملائه ،  
وزارة المعارف العمومية ، القاهرة ، الطبعة الثالثة عشرة  
/ ٩٧ ) .

ويذكر الإربلى أن آى لنداء البعيد ( ص ٢٠ ) كما  
يدرجها ضمن النوع الأول من الحروف الثلاثية  
المحضّة ويقول عنها إنها لنداء القريب ( ص ٤١٤ )  
وفى الرضى ٣ / ٣٨١ : يطلب بها إقبال البعيد ،  
وكذلك فى ابن جنى / ٣٦٩ ، ويقول الإربلى :

آى : بهمزة بعدها ألف ، بعدها ياء ، وقد صرح  
الرضى أيضاً بأنه من الحروف المحضّة التى لا تقع إلا  
حرف نداء - على الصحيح - يطلب به إقبال القريب ،  
وبه صارت أحرف النداء سبعة ، وحكمه مع المنادى  
فى إعرابه ، وبنائه ، وإعراب توابعه ، وبنائها ،  
والتوصل بـ « آى » واسم الإشارة ، إذا كان معرّفاً باللام  
وكونه منصوباً على المفعولية ، إما لفظاً ، أو موضعاً ،  
وكون عامله الفعل ، أم كلمات النداء ، وكونها حروفاً  
على الراجح ، أم أسماء أفعال على المرجوح ، ونقل  
الكلام الخبرى إلى الإنشاء ، حكم أخواتها من غير  
فرق .



و ﴿فلينظر الإنسان إلى طعامه﴾ \* أنا صبينا الماء صبيًا \* ثم شققنا الأرض شققًا \* فأنبتنا فيها حَبًّا \* وعنبًا وقُضْبًا \* وزيتونا ونخلًا \* وحدائق غُلْبًا \* وفاكهةً وأبًا \* متاعا لكم ولأنعامكم﴾ [عبس: ٢٤ - ٣٢]  
و ﴿يا أيها الناس اذكروا نعمة الله عليكم هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض لا إله إلا هو فأنى تؤفكون﴾ [فاطر: ٣].

و ﴿فلينظر الإنسان مِمَّ خُلِق﴾ \* خُلِقَ من ماءٍ دافقٍ \* يخرج من بين الصلب والترائب﴾ [الطارق: ٥ - ٧].  
و ﴿ومن الناس والدواب والأنعام مختلف ألوانه كذلك إنما يخشى الله من عباده العلماء﴾ [فاطر: ٢٨].

و ﴿ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون﴾ \* ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجًا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن فى ذلك لآيات لقوم يتفكرون﴾ [الروم: ٢٠، ٢١].

و ﴿ألم يروا إلى الطير مسخرات فى جو السماء ما يمسكهن إلا الله إن فى ذلك لآيات لقوم يؤمنون﴾ [النحل: ٧٩].

و ﴿ألم تر إلى ربك كيف مَدَّ الظل ولو شاء لجعله ساكنًا ثم جعلنا الشمس عليه دليلاً﴾ [الفرقان: ٤٥].

و ﴿إن فى خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الألباب﴾ [آل عمران: ١٩٠].

و ﴿ألم تر أن الله يولج الليل فى النهار ويولج النهار فى الليل وسخر الشمس والقمر كل يجرى إلى أجل مُّسمًى وأن الله بما تعملون خبير﴾ [لقمان: ٢٩].

و ﴿ألم تر أن الله سخر لكم ما فى الأرض والفلک

تجرى فى البحر بأمره ويمسك السماء أن تقع على الأرض إلا بإذنه إن الله بالناس لرءوف رحيم﴾ [الحج: ٦٥].

و ﴿الذى خلق سبع سموات طباقًا ما ترى فى خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور﴾ \* ثم ارجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئًا وهو حسير﴾ [الملك: ٣، ٤].

و ﴿ألم تر أن الله يسجد له من فى السموات ومن فى الأرض والشمس والقمر والنجوم والجبال والشجر والدواب وكثير من الناس وكثير حق عليه العذاب ومن يهن الله فما له من مكرم إن الله يفعل ما يشاء﴾ [الحج: ١٨].

و ﴿وله ما سكن فى الليل والنهار وهو السميع العليم﴾ [الأنعام: ١٣].

و ﴿الله الذى جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصرًا إن الله لذو فضل على الناس ولكن أكثر الناس لا يشكرون﴾ [غافر: ٦١].

و ﴿الله الذى جعل لكم الأرض قرارًا والسماء بناءً وصوركم فأحسن صوركم ورزقكم من الطيبات ذلكم الله ربكم فتبارك الله رب العالمين﴾ [غافر: ٦٤].

و ﴿إن فى خلق السموات والأرض وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات لقوم يعقلون﴾ [البقرة: ١٦٤].

\* الآيات الباهرة فى العترة الطاهرة :

الآيات الباهرة فى العترة الطاهرة، للشريف المرتضى على بن الحسن بن موسى العلوى الموسوى المتوفى سنة ٤٣٦ ست وثلاثين وأربعمئة.

(إيضاح المكنون ١ / ٥).



## الآيات الباهرة فى فضل العترة الطاهرة

## الآيات الينات فى علم النباتات

### \* الآيات الباهرة فى فضل العترة الطاهرة :

للسيد شرف الدين على بن محمد الاسترأباضى  
الشيعى تلميذ على الكركى .

(إيضاح ١ / ٦) .

### \* الآيات الينات :

الآيات الينات - فى شرح جمع الجوامع فى الأصول  
انظر: جمع الجوامع فى أصول الفقه .

(كشف ١ / ٢٠٤) .

### \* الآيات الينات :

للإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى  
سنة ست وستمائة وهى غير الصغيرة التى على عشرة  
أبواب ولخصها الخسرو شاهى .

(كشف ١ / ٢٠٤) .

### \* الآيات الينات :

للإمام محمد بن عمر بن دحية، وهو مجد الدين  
أبو الخطاب عمر بن الحسين بن على الظاهرى  
البلنسى المتوفى بالقاهرة سنة ٦٣٣ هـ .

(كشف ١ / ٢٠٤) .

### \* الآيات الينات فى ثبوت كرامات الأولياء :

الآيات الينات فى ثبوت كرامات الأولياء فى الحياة  
وبعد الممات - تأليف محمد بن أحمد الأنصارى  
البرلسى المالكى فرغ منها سنة ١٠٩٧ سبع وتسعين  
وألف .

(كشف ١ / ٢٠٤) .

### \* الآيات الينات فى عدم سماع الأموات عند الحنفية السادات :

الآيات الينات فى عدم سماع الأموات عند الحنفية

السادات - لخير الدين نعمان ابن السيد محمود ابن  
السيد عبد الله البغدادى الشهير بابن الآلوسى الحنفى  
المتوفى سنة ١٣١٧ سبع عشرة وثلاثمائة وألف .

(إيضاح المكنون ١ / ٦) .

### \* الآيات الينات فى علم النباتات :

الآيات الينات فى علم النباتات - لأحمد بك ندى  
الحكيم المصرى ... أولها سبحان الذى خلق الحب  
والنوى ... إلخ .

(إيضاح المكنون ١ / ٦) .

وقد اشتهر أحمد ندا بك بالصيدلة، تلقى علومه  
الأولية فى مكاتب مصر القاهرة، ثم دخل مدرسة  
الطب بقسم الصيدلة، ثم ارتحل إلى فرنسا لاستكمال  
التحصيل والتخصص فى العلوم الكيماوية سنة  
١٨٤٥ م، وبعد أن أتم علومه عاد إلى مصر فى سنة  
١٨٤٧ وأنعم عليه برتبة ملازم ثان، وعين أستاذًا  
للمواليد الثلاثة بمدرسة الطب المصرية، ثم بمدرسة  
الهندسة وأركان حرب، وكان يعمل أيضًا فى مدرسة  
الزراعة التى أنشئت فى عهد الخديو إسماعيل، وعين  
كذلك مترجمًا للدكتور جستل بك الكيماوى، وكان  
همامًا ولوعًا بالعلم والبحث محبًا للتأليف ونشر  
العلم، وأنعم عليه برتبة بك، واستمر فى خدمة العلم  
إلى أن توفى سنة ١٨٧٧، وله كثير من المصنفات  
بعضها من تأليفه والبعض الآخر نقله إلى العربية من  
الفرنسية، وهى :

١ - كتاب حسن البراعة فى علم الزراعة لفيجورى  
بك، ترجمة من الفرنسية وطبع سنة ١٨٦٦ فى  
مجلدين .

٢ - كتاب الينات فى علم النباتات، الذى ذكره



## الآيات البينات في غرائب الأرض والسّموات

البغدادى فى إيضاح المكنون ١ / ٦ وأوردناه أعلاه،  
طبع ببلاق سنة ١٨٦٦ .

٣ - كتاب الحجج البينات فى علم الحيوانات،  
ترجمة وطبع سنة ١٨٦٧ - جزآن .

٤ - كتاب نخبة الأدكياء فى علم الكيمياء لجاستنل  
بك، ترجمة وطبع سنة ١٨٦٩ فى مجلدين .

٥ - كتاب الأقوال المرضية فى علم الطبقات  
الأرضية، طبع سنة ١٨٧١ ببلاق .

٦ - حسن الصناعة فى علم الزراعة، طبع فى  
مجلدين سنة ١٨٧٤ ببلاق .

٧ - كتاب الأزهار البديعة فى علم الطبيعة لجاستنل  
بك، ترجمة، طبع فى مجلدين سنة ١٨٧٤ .

وله غير ذلك أبحاث كثيرة مفيدة نشر معظمها فى  
مجلة روضة المدارس ( كتاب البعثات العلمية للأمير  
عمر طوسون ) .

( معجم الأطباء من سنة ٦٥٠ هـ إلى يومنا هذا،  
ذيل عيون الأنباء فى طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة -  
د . أحمد عيسى، دار الرائد العربى، بيروت، الطبعة  
الثانية ١٩٨٢ هـ - ١٤٠٢ م / ١٢٦، ١٢٧ ) .

### \* الآيات البينات فى غرائب الأرض والسّموات :

الآيات البينات فى غرائب الأرض والسّموات -  
لإبراهيم الحورانى، نزيل بيروت .

( إيضاح ١ / ٦ ) .

### \* الآيات البينات فى قصة الإسراء بسيد أهل الأرض والسّموات :

الآيات البينات فى قصة الإسراء بسيد أهل الأرض  
والسّموات - تأليف شمس الدين محمد بن محمد  
الصالحى الهلالى الدمشقى المتوفى سنة ١٠١٢ اثنى  
عشرة وألف .

( إيضاح ١ / ٦ ) .

## آيات الحفظ

### \* الآيات البينات فى مشابهة النباتات :

الآيات البينات فى مشابهة النباتات - تأليف محمود  
فوزى المصرى .  
( إيضاح ١ / ٦ ) .

### \* آيات الحائر إلى الفلك من أحرف الدوائر :

آيات الحائر إلى الفلك من أحرف الدوائر - فى  
العروض للشيخ إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم بن  
جعمان اليمنى الزبيدى الشافعى المتوفى سنة ١٠٨٣  
ثلاث وثمانين وألف .  
( إيضاح ١ / ٦ ) .

### \* آيات الحفظ :

فيما يلى آيات الحفظ التى ذكرها آكاه باشا من أوردة  
سبعة من القرآن الكريم، لكى تقرأ مع آيات السلام،  
وهى :

البقرة / ٢٥٥ : ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا  
تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا  
فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا  
بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا  
يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ  
وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ  
حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ﴾ .

الأنعام / ٦١ : ﴿وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ وَيُرْسِلُ  
عَلَيْكُمْ حَفَظَةً حَتَّى إِذَا جَاءَ أَحَدَكُمْ  
الْمَوْتُ تَوَفَّتْهُ رُسُلُنَا وَهُمْ لَا يُفَرِّطُونَ ﴾ .

هود / ٥٧ : ﴿فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ  
إِلَيْكُمْ وَيَسْتَخْلِفُ رَبِّي قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا  
تَضُرُّونَهُ شَيْئًا إِنَّ رَبِّي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ  
حَفِيزٌ ﴾ .

يوسف / ٦٤ : ﴿قَالَ هَلْ آمَنْتُمْ عَلَيَّ إِلَّا كَمَا آمَنْتُمْكُمْ



الانفطار / ٩-١٢ : ﴿كَذَّابٌ تَكْذِبُونَ بِالَّذِينَ \* وَإِنْ عَلَيْكُمْ لِحَافِظِينَ \* كِرَامًا كَاتِبِينَ \* يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ ﴾ .

البورج / ١٩-٢٢ : ﴿بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي تَكْذِيبِ \* وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ \* بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ \* فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ ﴾ .

(العقد الجميل في مشابه التنزيل لأكاه باشا / ١٧٤، ١٧٥).

### \* آيات الحمد :

أحصى أكاه باشا آيات الحمد على النحو التالي :

الأنعام / ١ : (بسم الله الرحمن الرحيم) ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ ﴾ .

الأنعام / ٤٥ : ﴿فَقُطِعَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ .

الأعراف / ٤٣ : ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ ﴾ .

يونس / ١٠ : ﴿دَعَوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ وَأَخْرَجَ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ .

إبراهيم / ٣٩ : ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَ لِي عَلَى الْكِبَرِ إِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴾ .

الحجر / ٩٨، ٩٩ : ﴿فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ \* وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ ﴾ .

النحل / ٧٥ : ﴿هَلْ يَسْتَوُونَ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ .

على أخيه من قبلُ فالله خيرُ حافظًا وهو أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴾ .

الرعد / ١١ : ﴿لَهُ مُعَقَّبَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾ .

الحجر / ٩ : ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لِحَافِظُونَ ﴾ .

الحجر / ١٦، ١٧ : ﴿وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَزِينَاهَا لِلنَّاظِرِينَ \* وَحَفِظْنَاهَا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ ﴾ .

الأنبياء / ٣٢ : ﴿وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَنَقًا مَحْفُوظًا وَهُمْ عَنْ آيَاتِهَا مُعْرَضُونَ ﴾ .

الأنبياء / ٨٢ : ﴿وَمِنَ الشَّيَاطِينِ مَنْ يَغُوصُونَ لَهُ وَيَعْمَلُونَ عَمَلًا دُونَ ذَلِكَ وَكُنَّا لَهُمْ حَافِظِينَ ﴾ .

سبا / ٢١ : ﴿وَمَا كَانَ لَهُ عَلَيْهِمْ مِنْ سُلْطَانٍ إِلَّا لَنَعْلَمَ مَنْ يَوْمَئِذٍ بِالْآخِرَةِ مِمَّنْ هُوَ مِنْهَا فِي شَكٍّ وَرَبُّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِيزٌ ﴾ .

الصفات / ٦، ٧ : ﴿إِنَّا زَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ \* وَحِفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ ﴾ .

فصلت / ١٢ : ﴿فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ وَأَوْحَىٰ فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا وَزَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ وَحِفْظًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴾ .

ق / ٤ : ﴿قَدْ عَلِمْنَا مَا تَنْقُصُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ وَعِنْدَنَا كِتَابٌ حَفِيزٌ ﴾ .

ق / ٣١، ٣٢ : ﴿وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ غَيْرَ بَعِيدٍ \* هَذَا مَا تُوعَدُونَ لِكُلِّ أَوَّابٍ حَفِيزٍ ﴾ .



## آيات سجود التلاوة

١ - آخر سورة الأعراف وهي قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسَبِّحُونَهُ وَلَهُ يَسْجُدُونَ ﴾ .

٢ - في سورة الرعد وهي قوله تعالى : ﴿ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظُلُمًا لَهُمْ الْغُذُو وَالْأَصَالُ ﴾ .

٣ - في سورة النحل وهي قوله تعالى : ﴿ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ دَابَّةٍ وَالْمَلَائِكَةِ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ﴾ \* يخافون ربهم من فوقهم ويفعلون ما يؤمرون ﴾ .

٤ - في سورة الإسراء وهي قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ أَوْتُوا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهِ إِذَا يُتْلَى عَلَيْهِمْ يَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا وَيَقُولُونَ سُبْحَانَ رَبِّنَا إِنْ كَانَ وَعْدُ رَبِّنَا لَمَفْعُولًا ﴾ \* ويخرون للأذقان يبكون ويزيدهم خشوعًا ﴾ .

٥ - في سورة مريم وهي قوله تعالى : ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ مِنْ ذُرِّيَةِ آدَمَ وَمِمَّنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ وَمِنْ ذُرِّيَةِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْرَائِيلَ وَمِمَّنْ هَدَيْنَا وَاجْتَبَيْنَا إِذَا تُتْلَى عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ خَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًّا ﴾ .

٦ - الأولى من سورة الحج وهي قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدُّوَابُّ وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ وَكَثِيرٌ حَقٌّ عَلَيْهِ الْعَذَابُ وَمَنْ يُهِنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُكْرِمٍ إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴾ .

٧ - في سورة الفرقان وهي قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اسْجُدُوا لِلرَّحْمَنِ قَالُوا وَمَا الرَّحْمَنُ أَنْسَاجِدُ لِمَا تَأْمُرُنَا وَزَادَهُمْ نُفُورًا ﴾ .

٨ - في سورة النمل وهي قوله تعالى ﴿ أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ﴾ \* الله لا إله إلا هو رب العرش العظيم ﴾ .

الإسراء / ١١١ : ﴿ وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ الذُّلِّ وَكَبِّرْهُ تَكْبِيرًا ﴾ .

الكهف / ١-٥ : ( بسم الله الرحمن الرحيم ) ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ﴾ \* قِيمًا لِنَذِيرٍ بِأَسَا شَدِيدًا مِنْ لَدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ﴾ \* مَا كَثِيرٌ فِيهِ أَبَدًا ﴾ \* وَيُنذِرَ الَّذِينَ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ﴾ \* مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِآبَائِهِمْ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ﴾ .

### \* آيات سجود التلاوة :

آيات سجود التلاوة تسمى سجود القراءة وسجود العزائم ، كما في المصباح ، وعزائم السجود ما أمر بالسجود فيها ، وعدد آيات سجود التلاوة عند الأحناف والشافعية والحنابلة والظاهرية أربع عشرة سجدة إلا أن بينهم خلافاً في تعيينها سنذكره إن شاء الله بعد .

وعند المالكية : عددها إحدى عشرة سجدة لأنهم يقولون ليس في المفصل منها شيء .

وعند الإمامية والزيدية : إن آي السجود في أربع سور من القرآن :

١ - حم السجدة ، فصلت .

٢ - آلء ، تنزيل ( سورة السجدة ) .

٣ - سورة النجم .

٤ - وسورة اقرأ .

تعيين آيات السجود عند غير الإمامية والزيدية :

اتفق الفقهاء ما عدا الإمامية والزيدية على عشرة

مواضع :



## آيات سجود التلاوة

٩ - فى سورة آلّم تنزيل، السجدة، وهى قوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا الَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِهَا خَرُّوا سُجَّدًا وَسَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ﴾ .

١٠ - فى حمّ، فصلت، السجدة: وهى قوله تعالى ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ ﴾ فَإِنْ اسْتَكْبَرُوا فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ ﴾ .

وأما الآيات التى اختلف فيها الأئمة فهى آية «ص» والآية الأخيرة من سورة الحج، والآيات الثلاث التى فى المفصل، وإليك بيان مذاهبهم فيها:

فأما المالكية: فاعتبروا آية «ص» هى الحادية عشرة، وهى قوله تعالى ﴿ وَظَنَّ دَاوُدُ أَنَّمَا فَتَنَّاهُ فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ ﴾ .

واقتصروا فى عد آيات السجود على ذلك، ولم يعدوا منها آيات المفصل الثلاثة كما سبق.

وأما الأحناف فإنهم وإن وافقوا المالكية فى عد آية «ص» من آيات السجود إلا أنهم زادوا على المالكية ثلاث آيات فى المفصل وهى ما يأتى:

١ - فى سورة النجم وهى قوله تعالى: ﴿ أَفَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ \* وَتَضْحَكُونَ وَلَا تَبْكُونَ \* وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ \* فَاسْجُدُوا لِلَّهِ وَاعْبُدُوا ﴾ .

٢ - فى سورة الانشقاق، وهى قوله تعالى: ﴿ فَمَا لَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ \* وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ لَا يَسْجُدُونَ ﴾ .

٣ - فى سورة العلق، وهى قوله تعالى: ﴿ كَلَّا لَا تُطِغُهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ﴾ .

فهى عندهم أربع عشرة سجدة وآية «ص» منها.

وأما الشافعية: فقالوا أيضًا: إنها أربع عشرة سجدة ولم يعدوا آية «ص» منها، بل عدّوا بدلها الآية التى فى آخر سورة الحج وهى قوله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ .

ووافق الحنابلة الشافعية فى عد الثانية من سورة الحج ولم يعدوا آية «ص» من عزائم السجود بل اعتبروها كالشافعية سجدة شكر تُسنّ فى غير صلاة، لقول النبى ﷺ: «سجدها داود توبة ونسجدها شكرًا» رواه النسائى.

وأما الظاهرية: فقد وافقوا الأحناف فى عد آية «ص» ولم يعدوا الآية الأخيرة من سورة الحج.

وقد علم مما سبق أن الإمامية (تذكرة الفقهاء ١/ ١١٥) والزيدية (البحر الزخار ١/ ٣٤٣) يعدون آيات السجود أربعًا فقط، ويقولون لما روى عن على رضى الله عنه أنه قال: عزائم القرآن أربع.

١ - حمّ، السجدة، فصلت.

٢ - آلّم تنزيل، السجدة.

٣ - سورة النجم.

٤ - سورة اقرأ باسم ربك.

وسائر ما فى القرآن إن شئت فاسجد، وإن شئت فاترك.

وفى رواية ذكر سورة: إذا السماء انشقت، بدلا من سورة النجم، والذى حكاه فى مجموع زيد بن على رضى الله عنه نحو الرواية الأولى فقط.

ومذهب الإباضية فى آيات السجود: قال فى النيل: «سُنَّ للتلاوة والسجود بلا إحرام ولا سلام بعده فى:

١ - خاتمة الأعراف.

٢ - الرعد.

٣ - النحل.



## آيات الشفاء

- ٤- الإسراء . الشعراء / ٧٨ - ٨٠ : ﴿الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ \* وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ \* وَإِذَا مَرَضْتُ فَهُوَ يَشفِينِ﴾ .
- ٥- مريم .
- ٦- الحج .
- ٧- الفرقان . فصلت / ٤٤ : ﴿قُلْ هُوَ لِلَّذِينَ آمَنُوا هُدًى وَشِفَاءٌ . وَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ فِي آذَانِهِمْ وَقْرٌ وَهُوَ عَلَيْهِمْ عَمًى أُولَئِكَ يُنَادَوْنَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ﴾ .
- ٨- التمل .
- ٩- آلَم تنزيل .
- ١٠- «ص» .

١١- حمّ، تنزيل من الرحمن الرحيم، عند قوله تعالى : ﴿لَا يَسْأَلُونَكَ﴾ (كتاب النبل / ١ / ١٠٠) .  
(موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي / ١ / ١٠١-١٠٣) .

انظر: سجود التلاوة .

### \* آيات الشفاء:

آيات الشفاء في القرآن ست وقد ذكرها آكاه باشا على النحو التالي :

التوبة / ١٤ : ﴿قَاتِلُوهُمْ يَعْلَمُهُم بِأَيْدِيكُمْ وَيُخْرِجُهُمْ وَيَنْصُرْكُمْ عَلَيْهِمْ وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ﴾ .

يونس / ٥٧ : ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ .

النحل / ٦٩ : ﴿ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلَفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ .

الإسراء / ٨٢ : ﴿وَنُنَزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا﴾ .

ثم يضيف المؤلف هذا الدعاء :  
اللهم رب الناس أذهب البأس ، اشف أنت الشافي لا شفاء إلا شفاؤك شفاء لا يغادر سقمًا .

( بسم الله الرحمن الرحيم ) اللهم صل على سيدنا محمد طب القلوب ودوائها وعافية الأبدان وشفائها ونور الأبصار وضيائها وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا كثيرًا لا إله إلا الله العليم الحليم لا إله إلا الله رب العرش العظيم .

( العقد الجميل لأكاه باشا / ١٦٣ ) .

ونقل عن الشيخ أبي القاسم القشيري رحمه الله : أن ولده مرض مرضًا شديدًا حتى أشرف على الموت ، فاشتد عليه الأمر ، قال : فرأيت النبي ﷺ في المنام ، فشكوت إليه ما بولدي ، فقال : أين أنت من آيات الشفاء ؟ فإذا هي ستة ، فانتبهت فأفكرت فيها ، فإذا هي في ستة مواضع من كتاب الله ، وهي قوله تعالى :

١- ﴿وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ﴾ [ التوبة : ١٤ ] .

٢- ﴿وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ﴾ [ يونس : ٥٧ ] .

٣- ﴿فِيهِ شِفَاءٌ لِنَاسٍ﴾ [ النحل : ٦٩ ] .

٤- ﴿وَنُنَزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ [ الإسراء : ٨٢ ] .



\* آيات القرآن الكريم:

عدد آيات السور المدنية الثمانى والعشرين هو: ثلاث وعشرون وستمائة وألف آية « ١٦٢٣ » وعدد آيات السور المكية الست والثمانين هو: ثلاث عشرة وستمائة وأربعة آلاف آية « ٤٦١٣ » فيكون مجموع آى القرآن مدنيه ومكيه : ستا وثلاثين ومائتين وستة آلاف « ٦٢٣٦ » وهذا هو المعتقد به .

وأنت بهذا تجد أن أكثر القرآن نزل بمكة قبل الهجرة، وأن السور المدنية تكاد تعدل الثلث من مجموع السور المكية، تزيد على الثلث قليلا، وأن مجموع آيات السور المدنية يكاد يعدل الثلث من مجموع آيات السور المكية، ينقص عن الثلث قليلا .  
( تأريخ القرآن - إبراهيم الإييارى ، دار القلم ، القاهرة ١٩٦٥ / ٥٥ ) .

وعن عدد آى القرآن الكريم يقول الإمام القرطبى :

وأما عدد آى القرآن فى المدنى الأول : فقال محمد ابن عيسى : جميع عدد آى القرآن فى المدنى الأول ستة آلاف آية ( ٦٠٠٠ ) قال أبو عمرو: وهو العدد الذى رواه أهل الكوفة عن أهل المدينة ولم يسموا فى ذلك أحدا بعينه يسندونه إليه .

وأما المدنى الأخير: فهو فى قول إسماعيل بن جعفر: ستة آلاف آية ومائتا آية وأربع عشرة آية ( ٦٢١٤ ) وقال الفضل : عدد آى القرآن فى قول المكين ستة آلاف آية وتسع عشرة آية ( ٦٠١٩ ) قال محمد بن عيسى : وجميع عدد آى القرآن فى قول الكوفيين ستة آلاف آية ومائتا آية وثلاثون وست آيات ( ٦٢٣٦ ) وهو العدد الذى رواه مسلم والكسائى عن حمزة وأسنده الكسائى إلى على رضى الله عنه . قال محمد : وجميع عدد آى القرآن فى عدد البصريين ستة

٥- ﴿ وَإِذَا مَرَضْتُ فَبُهِتَ الَّذِينَ يَلْمِزُونَ ﴾ [ الشعراء : ٨٠ ] .

٦- ﴿ قُلْ هُوَ لِلَّذِينَ آمَنُوا هُدًى وَشَفَاءٌ ﴾ [ فصلت : ٤٤ ] .

قال : فكتبتها ثم حللتها بالماء ، وسقيته إياها ، فكأنما نشط من عقال .

( الطب النبوى للحافظ أبى عبد الله محمد بن أحمد الذهبى - قدم له وخرج آياته الشيخ قاسم الشماعى الرفاعى ، دار مكتبة التريية ، بيروت ، بدون تاريخ / ١٥ ) .

وقد ذكرها الحافظ الداودى فى ترجمته لأبى القاسم القشيرى ، ثم قال :

ورأيت كثيرا من المشايخ يكتبون هذه الآيات للمريض ، ويُسقاه فى الإناء طلبا للعافية .

( طبقات المفسرين للحافظ شمس الدين محمد ابن على بن أحمد الداودى - بتحقيق على محمد عمر ، ١ / ٣٤٣ ، ٣٤٤ ) .

\* الآيات العظيمة الباهرة فى معراج سيد أهل الدنيا والآخرة:

من كتب السيرة النبوية لشمس الدين محمد بن يوسف بن على الشامى الدمشقى الصالحى ، نزيل القاهرة ، المتوفى سنة ٩٤٢ هـ رتبة على سبعة عشر بابا ثم ظفر بأشياء فالحقها وسماء الفصل الفائق .

أوله : الحمد لله الذى رفع سيد خلقه ...

وقد أوردنا لك بقية مؤلفات الشامى هذا تحت عنوان السيرة النبوية والخصائص المحمدية ( كتب فى - ) فانظرها هناك .

( الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتانى ، مكتبة الكليات الأزهرية / ١٤٨ ، ١٤٩ وكشف الظنون / ١ / ٢٠٤ ) .

انظر: الشمس الشامى .



## الآيات المتشابهات الواردة فى الصفات

آلاف ومائتان وأربع آيات ( ٦٢٠٤ ) وهو العدد الذى مضى عليه سلفهم حتى الآن ، وأما عدد أهل الشام فقال يحيى بن الحارث الذمارى : ستة آلاف ومائتان وست وعشرون ( ٦٢٢٦ ) وفى رواية ستة آلاف ومائتان وخمس وعشرون ( ٦٢٢٥ ) - نقص آية - قال ابن ذكوان : فظننت أن يحيى لم يعد ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ .

قال أبو عمرو : فهذه هى الأعداد التى يتداولها الناس أليفاً ، ويعدون بها فى سائر الآفاق قديماً وحديثاً .  
( فضائل القرآن وآداب التلاوة للإمام القرطبى - تحقيق د . أحمد حجازى السقا ، المكتب الثقافى - القاهرة ، الطبعة الأولى ١٩٨٩ / ٨٥ ، ٨٦ ) .

### \* الآيات المتشابهات الواردة فى الصفات :

هى تلك الآيات المتشابهة التى يوهم ظاهرها التشبيه والتجسيم ، كآيات الاستواء والنزول وغيرهما .

وقد أفرد الإمام الزركشى الباب السابع والثلاثين من أنواع علوم القرآن إلى حكم الآيات المتشابهات الواردة فى الصفات ونقله لك فيما يلى :

يقول الإمام الزركشى :

وقد اختلف الناس فى الوارد منها فى الآيات والأحاديث على ثلاث فرق :

أحدها : أنه لا مدخل للتأويل فيها ، بل تجرى على ظاهرها ، ولا تُؤوّل شيئاً منها ، وهم المشبهة .

والثانى : أن لها تأويلاً ، ولكننا نمسك عنه ، مع تنزيه اعتقادنا عن الشبه والتعطيل ، ونقول : لا يعلمه إلا الله ، وهو قول السلف .

والثالث : إنها مؤولة ، وأولوها على ما يليق به .

والأول باطل ، والأخيران منقولان عن الصحابة ، فنقل الإمساك ، عن أم سلمة أنها سُئلت عن الاستواء

فقلت : الاستواء معلوم ، والكيف مجهول ، والإيمان به واجب ، والسؤال عنه بدعة ، وكذلك سئل عنه مالك فأجاب بما قالته أم سلمة ، إلا أنه زاد فيها أن مَنْ عاد إلى هذا السؤال عنه أضرب عنقه . وكذلك سئل سفيان الثورى فقال : أفهم من قوله تعالى : ﴿ الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى ﴾ [ طه : ٥ ] ما أفهم من قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ ﴾ [ فصلت : ١١ ] وسئل الأوزاعى عن تفسير هذه الآية فقال : ﴿ الرحمن على العرش استوى ﴾ كما قال : وإنى لأراك ضالاً ، وسئل ابن راهويه عن الاستواء : أقائم هو أم قاعد ؟ فقال : لا يملّ عن القيام حتى يقعد ، ولا يملّ عن القعود حتى يقوم ، وأنت إلى غير هذا السؤال أحوج .

قال الشيخ أبو عمرو بن الصلاح : وعلى هذه الطريقة مضى صدر الأمة وساداتها ، وإياها اختار أئمة الفقهاء وقاداتها ، وإليها دعا أئمة الحديث وأعلامه ، ولا أحد من المتكلمين من أصحابنا يصدف عنها ويأبأها .

وأفصح الغزالي عنهم فى غير موضع بتهجين ما سواها حتى ألجم آخرها فى « إلجامه » كل عالم أو عامى عما عداها .

قال : وهو كتاب « إلجام العوام عن علم الكلام » آخر تصانيف الغزالي مطلقاً ، أو آخر تصانيفه فى أصول الدين ، حثّ فيه على مذاهب السلف ومَنْ تبعهم ( طبع فى المطبعة الإعلامية بمصر سنة ١٣٠٣ ) .

وممن نُقل عنه التأويل : على وابن مسعود وابن عباس وغيرهم .

وقال الغزالي فى كتاب « التفرقة بين الإسلام والزندقة » ( طبع باسم فيصل التفرقة بين الإسلام والزندقة بمطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٩ ) :



## الآيات المتشابهات الواردة فى الصفات

إن الإمام أحمد أول فى ثلاثة مواضع ، وأنكر ذلك عليه بعض المتأخرين .

( النض كما فى كتابه : « سمعت الثقات من أئمة الحنابلة ببغداد يقولون : إن أحمد بن حنبل رحمه الله صرح بتأويل ثلاثة أحاديث فقط ، أحدها قوله ﷺ « الحجر الأسود يمين الله فى الأرض » والثانى قوله ﷺ « قلب المؤمن بين إصبعين من أصابع الرحمن » والثالث قوله ﷺ « إني لأجد نفس الرحمن من قبل اليمن » وانظر ص ٤٣ ) .

قلت : وقد حكى ابن الجوزى عن القاضى أبى يعلى تأويل أحمد فى قوله تعالى : ﴿ أَوْ يَأْتِي رَبُّكَ ﴾ [ الأنعام : ١٥٨ ] قال : وهل هو إلا أمره ، بدليل قوله تعالى : ﴿ أَوْ يَأْتِي أَمْرُ رَبِّكَ ﴾ [ النحل : ٣٣ ] .

واختار ابن برهان ( صاحب كتاب البسيط والوجيز ) وغيره من الأشعرية التأويل ، قال : ومنشأ الخلاف بين الفريقين : أنه هل يجوز فى القرآن شىء لا يُعلم معناه ؟ فعندهم يجوز ، فلهذا منعوا التأويل ، واعتقدوا التنزيه على ما يعلمه الله .

وعندنا لا يجوز ذلك ، بل الراسخون يعلمونه .

قلت : وإنما حملهم على التأويل وجوب حمل الكلام على خلاف المفهوم من حقيقته لقيام الأدلة على استحالة التشابه والجسمية فى حق البارئ تعالى ، والخوض فى مثل هذه الأمور خطر عظيم ، وليس بين المعقول والمنقول تغاير فى الأصول ، بل التغاير إنما يكون فى الألفاظ واستعمال المجاز لغة العرب ، وإنما قلنا لا تغاير بينهما فى الأصول لما علم بالدليل أن العقل لا يكذب ما ورد به الشرع ، إذ لا يرد الشرع بما لا يفهمه العقل ، إذ هو دليل الشرع وكونه حقاً ، ولو تصور كذب العقل فى شىء لتصور كذبه فى صدق الشرع ، فمن طالت ممارسته العلوم ، وكثر

خوضه فى بحورها أمكنه التلفيق بينهما ، لكنه لا يخلو من أحد أمرين ، إما تأويل يبعد عن الأفهام ، أو موضع لا يتبين فيه وجه التأويل لقصور الأفهام عن إدراك الحقيقة ، والطمع فى تلفيق كل ما يرد مستحيل المرام ، والمرتد إلى قوله تعالى : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴾ [ الشورى : ١١ ] .

ونحن نجرى فى هذا الباب على طريق المؤولين ، حاكين كلامهم .

فمن ذلك صفة الاستواء ، فحكى مقاتل والكلبي عن ابن عباس أن استوى ( من قوله تعالى فى سورة طه : ٥ ﴿ الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى ﴾ ) بمعنى استقر ، وهذا إن صح يحتاج إلى تأويل ، فإن الاستقرار يشعر بالتجسيم .

وعن المعتزلة بمعنى « استولى وقهر » ورد بوجهين : أحدهما : بأن الله تعالى مستول على الكونين ، والجنة والنار وأهلهما ، فأى فائدة فى تخصيص العرش ! .

الثانى : أن الاستيلاء إنما يكون بعد قهر وغلبة ، والله تعالى منزّه عن ذلك ، قاله ابن الأعرابي .

وقال أبو عبيد : بمعنى « صعد » ورد بأنه يوجب هبوطاً منه تعالى حتى يصعد ، وهو متفى عن الله .

وقيل : « الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى » فجعل «علا» فعلاً لا حرفاً ، حكاه الأستاذ إسماعيل الضير فى تفسيره ( سماه صاحب كشف الظنون « الكفاية » ) ورد بوجهين :

أحدهما : أنه جعل الصفة فعلاً ، ومضاحف أهل الشام والعراق والحجاز قاطعة بأن « على » هنا حرف ، ولو كان فعلاً لكتبوها باللام ألف كقوله : ﴿ وَلَعَلَّا بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾ [ المؤمنون : ٩١ ] .



## الآيات المتشابهات الواردة في الصفات

والثاني: أنه رفع العرش ولم يرفعه أحد من القراء .

وقيل: تم الكلام عند قوله: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ﴾ ثم ابتداء بقوله: ﴿اسْتَوَى \* لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [طه: ٥، ٦] وهذا ركيك يزيل الآية عن نظمها ومرادها .

قال الأستاذ: والصواب ما قاله الفراء والأشعري وجماعة من أهل المعاني: إن معنى قوله: ﴿اسْتَوَى﴾ أقبل على خلق العرش وعمد إلى خلقه، فسماه استواء، كقوله: ﴿ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ﴾ [فصلت: ١١] أى قصد وعمد إلى خلق السماء، فكذا ههنا، قال: وهذا القول مرضى عند العلماء ليس فيه تعطيل ولا تشبيه .

قال الأشعري: ﴿عَلَى﴾ هنا بمعنى «فى» كما قال تعالى: ﴿عَلَىٰ مُلْكِ سُلَيْمَانَ﴾ [البقرة: ١٠٢] ومعناه أحدث الله فى العرش فعلا سماه استواء، كما فعل فعلا سماه فضلا ونعمة، قال تعالى: ﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَتْ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ \* فَضَلَّ اللَّهُ نِعْمَةً﴾ [الحجرات: ٧، ٨] فسمى التحبيب والتكريه فضلا ونعمة، وكذلك قوله: ﴿فَأَتَىٰ اللَّهَ بُيَاتَهُم مِّنَ الْقَوَاعِدِ﴾ [النحل: ٢٦] أى فخر الله بنيانهم، وقال: ﴿فَأَنَاهِمُ اللَّهَ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا﴾ [الحشر: ٢] أى قصدهم، وكما أن التخریب والتعذيب سماها إتيانًا، فكذلك أحدث فعلا بالعرش سماه استواء .

قال: وهذا قول مرضى عند العلماء لسلامته من التشبيه والتعطيل، وللعرش خصوصية ليست لغيره من المخلوقات، لأنه أول خلق الله وأعظم، والملائكة حافون به، ودرجة الوسيلة متصلة به، وأنه سقف الجنة وغير ذلك .

وقوله تعالى: ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾ [المائدة: ١١٦] قيل: النفس ههنا الغيب، تشبيها له بالنفس، لأنه مستتر كالنفس .

وقوله تعالى: ﴿وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ﴾ [آل عمران: ٢٨] أى عقوبته، وقيل: يحذركم الله إياه .

قوله تعالى: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ﴾ [الأنعام: ٣] اختار البيهقي، معناه أنه المعبود فى السموات وفى الأرض، مثل قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهٌ﴾ [الزخرف: ٨٤] وهذا القول هو أصح الأقوال، وقال الأشعري فى «الموجز» ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ﴾ أى عالم بما فيها، وقيل: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ﴾ جملة تامة: ﴿فِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ﴾ كلام آخر، وهذا قول المجسمة، واستدلّت الجهمية بهذه الآية على أنه تعالى فى كل مكان، وظاهر ما فهموه من الآية من أسخف الأقوال .

قوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رَبَّكَ وَالْمَلَكُ﴾ [الفجر: ٢٢] قيل: استعار الواو موضع الباء لمناسبة بينهما فى معنى الجمع، إذ الباء موضوعة للإلصاق وهو جمع، والواو موضوعة للجمع، والحروف ينوب بعضها عن بعض، وتقول عرفًا: جاء الأمير بالجيش، إذا كان مجيئهم مضافًا إليه بتسليطه أو بأمره، ولا شك أن الملك إنما يجيء بأمره على ما قال تعالى: ﴿وَهُمْ بِأَمْرِهِ يَعْمَلُونَ﴾ [الأنبياء: ٢٧] فصار كما لو صرح به، وقال: جاء الملك بأمر ربك، وهو كقوله تعالى: ﴿أَذْهَبَ أَنْتَ وَرَبُّكَ﴾ [المائدة: ٢٤] أى اذهب أنت وربك، أى بتوفيق ربك وقوته، إذ معلوم أنه إنما يقاتل بذلك من حيث صرف الكلام إلى المفهوم فى العرف .

قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ﴾ [القلم: ٢٨]

## الآيات المتشابهات الواردة فى الصفات

[٤٢] قال قتادة: عن شدة، وقال إبراهيم النخعي: أى عن أمر عظيم (نقله ابن جرير الطبرى فى التفسير ٢٩ / ٢٤ طبعة بولاق) قال الشاعر:

\* وقامت الحرب على ساق \*

وأصل هذا أن الرجل إذا وقع فى أمر عظيم يحتاج إلى معاناة ويجد فيه شمر عن ساقه، فاستعيرت الساق فى موضع الشدة.

قوله تعالى: ﴿ مَا فَرَطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ ﴾ [الزمر: ٥٦] قال اللغويون: معناه ما فرطت فى طاعة الله وأمره، لأن التفريط لا يقع إلا فى ذلك، والجانب المعهود من ذوى الجوارح لا يقع فيه تفريط ألبتة، فكيف يجوز وصف القديم سبحانه بما لا يجوز!

قوله تعالى: ﴿ سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيَّةَ الثَّقَلَانِ ﴾ [الرحمن: ٣١] فرغ يأتى بمعنى قطع شغلا، أنفِرْغْ لك، أى أقصد قصدك والآية منه، أى سنقصد لعقوبتكم، ونحكم جزاءكم.

قوله تعالى: ﴿ وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ كَاذِبًا ﴾ [غافر: ٣٧] إن قيل لأى علة نُسب الظن إلى الله وهو شك؟

قيل: فيه جوابان:

أحدهما: أن يكون الظن لفرعون، وهو شك لأنه قال قبله: ﴿ فَأُطْلِعْ إِلَى إِلَهِ مُوسَى ﴾ وإنى لأظن موسى كاذبًا، فالظن على هذا لفرعون.

والثانى: أن يكون تم الكلام عند قوله: ﴿ أسباب السَّمَاوَاتِ فَأُطْلِعْ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ ﴾ على معنى: وإنى لأعلمه كاذبًا، فإذا كان الظن لله، كان علما و يقينا، ولم يكن شكًا كقوله: ﴿ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَّةٍ ﴾ [الحاقة: ٢٠].

وقوله: ﴿ لَا نَأْخُذُ سِنَةً وَلَا نَوْمٌ ﴾ [البقرة: ٢٥٥] لم يرد سبحانه بنفى النوم والسنة عن نفسه إثبات اليقظة والحركة لأنه لا يقال لله تعالى: يقظان ولا

نائم، لأن اليقظان لا يكون إلا عن نوم، ولا يجوز وصف القديم به، وإنما أراد بذلك نفى الجهل والغفلة، كقوله: ما أنا عنك بغافل.

قوله تعالى: ﴿ لِمَا خَلَقْتُ بِيَدَيَّ ﴾ [ص: ٧٥] قال السهيلي: اليد فى الأصل كالمصدر، عبارة عن صفة لموصوف، ولذلك مدح سبحانه وتعالى بالأيدي مقرونة مع الأبصار فى قوله: ﴿ أُولَى الْأَيْدِي وَالْأَبْصَارِ ﴾ [ص: ٤٥] ولم يمدحهم بالجوارح لأن المدح إنما يتعلق بالصفات لا بالجواهر، قال: وإذا ثبت هذا فصَحَّ قول الأشعري: إن اليدين فى قوله تعالى: ﴿ لِمَا خَلَقْتُ بِيَدَيَّ ﴾ [ص: ٧٥] صفة ورد بها الشرع ولم يقل إنها فى معنى القدرة كما قال المتأخرون من أصحابه، ولا بمعنى النعمة، ولا قطع بشيء من التأويلات تحرزاً منه عن مخالفة السلف، وقطع بأنها صفة تحرزاً عن مذاهب المشبهة.

فإن قيل: وكيف خوطبوا بما لا يعلمون إذ اليد بمعنى الصفة لا يعرفونه، ولذلك لم يسأل أحد منهم عن معناها، ولا خاف على نفسه توهم التشبيه، ولا احتاج إلى شرح وتنبية، وكذلك الكفار، لو كان لا يُعقل عندهم إلا فى الجارحة لتعلقوا بها فى دعوى التناقض، واحتجوا بها على الرسول، ولقالوا: زعمت أن الله ليس كمثله شيء، ثم تُخبر أن له يداً، ولمّا لم ينقل ذلك عن مؤمن ولا كافر، عَلِمَ أن الأمر عندهم كان جليلاً لا خفاء به، لأنها صفة سميت الجارحة بها مجازاً، ثم استمر المعجاز فيها حتى نسيت الحقيقة، ورب مجاز كثير استعمل حتى نسى أصله، وتركت صفته - والذى يلوح من معنى هذه الصفة أنها قرينة من معنى القدرة إلا أنها أخص، والقدرة أعم، كالمحبة مع الإرادة والمشية، فاليد أخص من معنى القدرة، ولذا كان فيها تشریف لازم.



## الآيات المتشابهات الواردة فى الصفات

وقال البغوى فى تفسير قوله تعالى: ﴿لَمَّا خَلَقْتُ يَدَيَّ﴾ [ص: ٧٥] فى تحقيق الله الشئبة فى اليد دليل على أنه ليس بمعنى النعمة والقوة والقدرة، وإنما هما صفتان من صفات ذاته. قال مجاهد: اليد ههنا بمعنى التأكيد والصلة مجازة «لما خلقت» كقوله تعالى: ﴿وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ﴾ [الرحمن: ٢٧] قال البغوى: وهذا تأويل غير قوى، لأنها لو كانت صلة لكان لإبليس أن يقول: إن كنت خلقتك فقد خلقتنى، وكذلك فى القدرة والنعمة لا يكون لآدم فى الخلق مزية على إبليس، وأما قوله تعالى: ﴿مِمَّا عَمِلْتَ آيَدِنَا﴾ [يس: ٧١] فإن العرب تسمى الاثنين جمعاً، كقوله تعالى: ﴿هُذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا﴾ [الحج: ١٩].

وأما العين فى الأصل فهى صفة ومصدر لمن قامت به ثم عبر عن حقيقة الشئ بالعين. قال: وحيثُ فإضافتها للبارئ فى قوله تعالى: ﴿وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي﴾ [طه: ٣٩] حقيقة - لا مجاز كما توهم أكثر الناس - لأنه صفة فى معنى الرؤية والإدراك، وإنما المجاز فى تسمية العضو بها، وكل شئ يوهم الكفر والتجسيم، فلا يُضاف إلى البارئ سبحانه لا حقيقة ولا مجازاً.

قال الشهيلى: ومن فوائد هذه المسألة أن يُسأل عن المعنى الذى لأجله قال: ﴿وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي﴾ [طه: ٣٩] بحرف ﴿عَلَى﴾ وقال: ﴿تَجْرَى بِأَعْيُنِنَا﴾ [القمر: ١٤] و﴿وَأَصْنَعُ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا﴾ [هود: ٣٧] وما الفرق؟ والفرق أن الآية الأولى وردت فى إظهار أمر كان خفياً وإبداء ما كان مكنوناً، فإن الأطفال إذ ذاك كانوا يُغذّون ويصنعون شراً، فلما أراد أن يُصنع موسى ويُغذّى ويُربّى على جلى آمن وظهور أمر لا تحت خوف واستسرار دخلت «على» فى اللفظ تنبيهاً على المعنى لأنها تعطى معنى الاستعلاء، والاستعلاء

ظهور وإبداء، فكأنه سبحانه يقول: ولتصنع على آمن لا تحت خوف، وذكر العين لتضمنها معنى الرعاية والكلاء، وأما قوله ﴿تَجْرَى بِأَعْيُنِنَا﴾ و﴿وَأَصْنَعُ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا﴾ فإنه إنما يريد: فى رعاية منّا وحفظ، ولا يريد إبداء شئ ولا إظهاره بعد كتم، فلم يحتج الكلام إلى معنى «على».

ولم يتكلم الشهيلى على حكمة الأفراد فى قصة موسى والجمع فى الباقي، وهو سرّ لطيف، وهو إظهار الاختصاص الذى خصّ به موسى فى قوله تعالى: ﴿وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي﴾ [طه: ٤١] فاقتضى الاختصاص الاختصاص الآخر فى قوله: ﴿وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي﴾ [طه: ٣٩] بخلاف قوله تعالى: ﴿تَجْرَى بِأَعْيُنِنَا﴾ [القمر: ١٤] و﴿وَأَصْنَعُ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا﴾ [هود: ٣٧] فليس فيه من الاختصاص ما فى صنع موسى على عينه سبحانه.

قال الشهيلى رحمه الله: وأما النفس فعبرة عن حقيقة الوجود دون معنى زائد، وقد استعمل من لفظها النفاسة والشئ النفس، فصلحت للتعبير عنه سبحانه، بخلاف ما تقدم من الألفاظ المجازية.

وأما الذات فقد استوى أكثر الناس بأنها معنى النفس والحقيقة، ويقولون: ذات البارئ هى نفسه، ويعبرون بها عن وجوده وحقيقته، ويحتجون بقوله ﷻ فى قصة إبراهيم: «ثلاث كذبات كلهن فى ذات الله».

قال: وليست هذه اللفظة إذا استقرتها فى اللغة والشرعية كما زعموا، وإلا لقل: عبادت ذات الله، واحذر ذات الله، وهو غير مسموع، ولا يقال إلا بحرف فى المستحل معناه فى حق البارئ تعالى، لكن حيث وقع فالمراد به الديانة والشرعية التى هى ذات الله، فذات وصف للديانة، هذا هو المفهوم من كلام العرب، وقد بان غلط من جعلها عبارة عن نفس ما أضيف إليه، ومنه إطلاق العجب على الله تعالى فى

## الآيات المشتبهات ( علم - )

١٩٦٧م / ٣٤٥ - ٣٥٣، ومتن القصيدتين النونية والميمية للعلامة ابن القيم، مكتبة ابن تيمية، القاهرة، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م / ٧٩ - ٨١).

### \* الآيات المشتبهات ( علم - ) :

من علوم القرآن، قال صاحب كشف الظنون: علم الآيات المشتبهات كإبراز القصة الواحدة في سور شتى وفواصل مختلفة، بأن يأتي في موضع مقدّمًا وفي آخر مؤخرًا، وفي موضع بزيادة، وفي موضع بدونها، أو مفردًا ومنكرًا وجمعًا أو بحرف وبحرف أخرى، أو مدغمًا ومُنَوَّنًا، إلى غير ذلك من الاختلافات، وهو من فروع علم التفسير.

وأول من صنف فيه الكسائي، ونظمه السخاوي، ومما صنعوا فيه « البرهان في توجيه متشابه القرآن » و « درة التنزيل وغرة التأويل » وهو أحسن منه، و « كشف المعاني عن متشابه المثاني » و « ملاك التأويل » أحسن من الجميع، و « قطف الأزهار في كشف الأسرار ».

( كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٢٠٣ ، ٢٠٤ وأبجد العلوم للفتوح ج ٢ ق ١ / ١٥٨ ، ١٥٩ ).

وقد تناول الإمام السيوطي الآيات المشتبهات باعتبارها النوع الثالث والستين من علوم القرآن فقال :

أفرده بالتصنيف خلق : أولهم فيما أحسب الكسائي، ونظمه السخاوي وألف في توجيهه الكرمانى كتابه « البرهان في متشابه القرآن » وأحسن منه « درة التنزيل وغرة التأويل » لأبى عبد الله الرازى، وأحسن من هذا « ملاك التأويل » لأبى جعفر بن الزبير ولم أقف عليه، وللقاضى بدر الدين بن جماعة فى ذلك كتاب لطيف سماه « كشف المعانى عن متشابه المثانى » وفى كتاب « أسرار التنزيل المسمى قطف الأزهار فى كشف الأسرار » من ذلك الجم الغفير.

والقصد به إيراد القصة الواحدة فى صور شتى

قوله تعالى : ﴿ بَلْ عَجِبْتَ ﴾ [ الصافات : ١٢ ] على قراءة حمزة والكسائي ، بضم التاء على معنى أنهم قد حلوا محل من يتعجب منهم .

قال الحسين بن الفضل : العجب من الله تعالى إنكار الشيء وتعظيمه ، وهو لغة العرب ، وفى الحديث : « عجب ربكم من زللكم وقنوطكم » وقوله : « إن الله يعجب من الشاب إذا لم يكن له صبوة » .

قال البغوي : سمعت أبا القاسم النيسابوري قال : سمعت أبا عبد الله البغدادي يقول : سئل الجنيد عن هذه الآية فقال : إن الله لا يعجب من شيء ، ولكن الله وافق رسوله فقال : ﴿ وَإِنْ تَعْجَبَ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ ﴾ [الرعد : ٥] أى هو كما يقوله .

وينهى الإمام الزركشى هذا النوع من علوم القرآن بهذه الفائدة :

كل ما جاء فى القرآن العظيم من نحو قوله تعالى : ﴿ لَعَلَّكُمْ تَفْلِحُونَ ﴾ أو ﴿ تَقُونَ ﴾ أو ﴿ تَشْكُرُونَ ﴾ فالمعتزلة يفسرونه بالإرادة ، لأن عندهم أنه تعالى لا يريد إلا الخير ووقوع الشر على خلاف إرادته ، وأهل السنة يفسرونه بالطلب لما فى الترجى من معنى الطلب ، والطلب غير الإرادة على ما تقرر فى الأصول ، فكانه قال : كونوا متقين ، أو مفلحين ، إذ يستحيل وقوع شيء فى الوجود على خلاف إرادته تعالى ، بل كل الكائنات مخلوقة له تعالى ووقوعها بإرادته ، تعالى الله عما يقولون علواً كبيراً .

( البرهان فى علوم القرآن للإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ٢ / ٧٨ - ٨٩ ، انظر أيضاً ابن قيم الجوزية : عصره ومنهجه وآراؤه فى الفقه والعقائد والتصوف - د . عبد العظيم عبد السلام شرف الدين ، مكتبة الكليات الأزهرية ، القاهرة ، الطبعة الثانية ١٣٨٧هـ -



## الآيات المشتبهات ( علم )

الشفاعة تارة وبالنفع أخرى، وذكر في حكمته أن الضمير في ﴿ منها ﴾ راجع في الأولى إلى النفس الأولى، وفي الثانية إلى النفس الثانية، فبين في الأولى أن النفس الشافعة الجازية عن غيرها لا يقبل منها شفاعه ولا يؤخذ منها عدل، وقدمت الشفاعه لأن الشافع يقدم الشفاعه على بدل العدل عنها، وبين في الثانية أن النفس المطلوبة بجرمها لا يقبل منها عدل عن نفسها ولا تنفعها شفاعه شافع منها، وقدم العدل لأن الحاجة إلى الشفاعه إنما تكون عند رده ولذلك قال في الأولى ﴿ لا يقبل منها شفاعه ﴾ وفي الثانية ﴿ ولا تنفعها شفاعه ﴾ لأن الشفاعه إنما تقبل من الشافع وإنما تنفع المشفوع له.

قوله تعالى: ﴿ وإذ تجيناكم من آل فرعون يسومونكم سوء العذاب يذبحون ﴾ وفي إبراهيم ﴿ ويذبحون ﴾ بالواو ولأن الأولى من كلامه تعالى لهم فلم يعدد عليهم المحن تكرماً في الخطاب، والثانية من كلام موسى فعزدها، وفي الأعراف ﴿ يقتلون ﴾ وهو من تنويع الألفاظ المسمى بالتفنن.

قوله تعالى: ﴿ وإذ قلنا ادخلوا هذه القرية ﴾ الآية وفي آية الأعراف اختلاف ألفاظ، ونكتته أن آية البقرة في معرض ذكر المنعم عليهم حيث قال: ﴿ يا بني إسرائيل اذكروا نعمتي ... ﴾ إلخ، فناسب نسبة القول إليه تعالى وناسب قوله ﴿ رغداً ﴾ لأن المنعم به أتم، وناسب تقديم ﴿ وادخلوا الباب سجداً ﴾ وناسب ﴿ خطاياكم ﴾ لأنه جمع كثرة، وناسب الواو في ﴿ وسنزيد ﴾ لدلالته على الجمع بينهما، وناسب الفاء في ﴿ فكلوا ﴾ لأن الأكل مترتب على الدخول.

وآية الأعراف افتتحت بما فيه توبيخهم وهو قولهم ﴿ اجعل لنا إلهاً كما لهم آلهة ﴾ ثم اتخذهم العجل - فناسب ذلك ﴿ وإذ قيل لهم ﴾ وناسب ترك ﴿ رغداً ﴾

وفواصل مختلفة، بل تأتي في موضع واحد مقدماً وفي آخر مؤخرًا كقوله في البقرة ﴿ وادخلوا الباب سجداً وقولوا حطة ﴾ وفي الأعراف ﴿ وقولوا حطة وادخلوا الباب سجداً ﴾ وفي البقرة ﴿ وما أهل به لغير الله ﴾ وسائر القرآن ﴿ وما أهل لغير الله به ﴾.

أو في موضع بزيادة وفي آخر بدونها نحو ﴿ سواء عليهم أأنذرتهم ﴾ في البقرة، وفي يس ﴿ وسواء عليهم أأنذرتهم ﴾ وفي البقرة ﴿ ويكون الدين لله ﴾ وفي الأنفال ﴿ كله لله ﴾.

أو في موضع معرفاً وفي آخر منكرًا، أو مفرداً وفي آخر جمماً، أو بحرف وفي آخر بحرف آخر، أو مدغماً وفي آخر مفكوكاً.

وهذا النوع يتداخل مع نوع المناسبات وهذه أمثلة منه بتوجيهها. قوله تعالى في البقرة ﴿ هدى للمتقين ﴾ وفي لقمان ﴿ هدى ورحمة للمحسنين ﴾ لأنه لما ذكر هنا مجموع الإيمان ناسب المتقين، ولما ذكر ثم الرحمة ناسب المحسنين.

قوله تعالى في البقرة: ﴿ وقلنا يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة وكلاً ﴾ وفي الأعراف ﴿ فكلوا ﴾ بالفاء، قيل لأن السكنى في البقرة الإقامة، وفي الأعراف اتخاذ المسكن، فلما نسب القول إليه تعالى ﴿ وقلنا يا آدم ﴾ ناسب زيادة الإكرام بالواو الدالة على الجمع بين السكنى والأكل، ولذا قال فيه ﴿ رغداً ﴾ وقال تعالى ﴿ حيث شئتما ﴾ لأنه أعم، وفي الأعراف: ﴿ ويا آدم ﴾ فأتى بالفاء الدالة على ترتيب الأكل على السكنى المأمور باتخاذها، لأن الأكل بعد اتخاذها و ﴿ من حيث ﴾ لا تعطى عموم معنى ﴿ حيث شئتما ﴾.

قوله تعالى: ﴿ واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً ولا يقبل منها شفاعه ولا يؤخذ منها عدل ﴾ الآية. وقال بعد ذلك ﴿ ولا يقبل منها عدل ولا تنفعها شفاعه ﴾ ففيه تقديم العدل وتأخيرها، والتعبير بقبول

## الآيات المشتهات ( علم - )

والسكنى تجماع الأكل فقال ﴿ وكلوا ﴾ وناسب تقديم ذكر مغفرة الخطايا وترك الواو فى ﴿ سنزید ﴾ .

ولما كان فى الأعراف تبعض الهادين بقوله : ﴿ ومن قوم موسى أمة يهدون بالحق ﴾ ناسب تبعض الظالمين بقوله : ﴿ الذين ظلموا منهم ﴾ ولم يتقدم فى البقرة مثله فترك .

وفى البقرة إشارة إلى سلامة غير الذين ظلموا لتضريحه بالإنزال على المتصفين بالظلم والإرسال أشد وقعا من الإنزال فناسب سياق ذكر النعمة فى البقرة ذلك ، وختم آية البقرة بـ ﴿ يفسقون ﴾ ولا يلزم منه الظلم والظلم يلزم منه الفسق فناسب كل لفظة منها سياقها ، وكذا فى البقرة ﴿ فانفجرت ﴾ وفى الأعراف ﴿ فانبجست ﴾ لأن الانفجار أبلغ فى كثرة الماء فناسب سياق ذكر النعم التعبير به .

قوله تعالى : ﴿ وقالوا لن تمسنا النار إلا أياما معدودة ﴾ وفى آل عمران ﴿ معدودات ﴾ قال ابن جماعة : لأن قائل ذلك فرقتان من اليهود . إحداهما قالت : إنما نعذب بالنار سبعة أيام عدد أيام الدنيا ، والأخرى قالت : إنما نعذب أربعين عدة أيام عبادة آبائهم العجل ، فأية البقرة تحتمل قصد الفرقة الثانية حيث عبر بجمع الكثرة ، وآل عمران بالفرقة الأولى حيث أتى بجمع القلة ، وقال أبو عبد الله الرازى : إنه من باب التفتن .

قوله تعالى : ﴿ إن هدى الله هو الهدى ﴾ وفى آل عمران ﴿ إنَّ الْهُدَى هُدَى اللَّهِ ﴾ لأن الهدى فى البقرة المراد به تحويل القبلة ، وفى آل عمران المراد به الدين لتقدم قوله ﴿ لمن تبع دينكم ﴾ ومعناه : أى دين الله الإسلام .

قوله تعالى : ﴿ رب اجعل هذا بلدا آمنا ﴾ وفى إبراهيم ﴿ هذا البلد آمنا ﴾ لأن الأول دعا قبل مصيره

بلدا عند ترك هاجر وإسماعيل به وهو واد فدعا بأن تصيره بلدا ، والثانى دعا به بعد عوده وسكنى جرهم به ومصيره بلدا فدعا بأمنه .

قوله تعالى : ﴿ قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا ﴾ وفى آل عمران ﴿ قل آمنا بالله وما أنزل علينا ﴾ لأن الأولى خطاب للمسلمين والثانية خطاب للنبي ﷺ و «إلى» ينتهى بها من كل جهة ، و «على» لا ينتهى بها إلا من جهة واحدة وهى العلو ، والقرآن يأتى المسلمين من كل جهة يأتى مبلغه إياهم منها ، وإنما أتى النبي ﷺ من جهة العلو خاصة فناسب قوله علينا ، ولهذا أكثر ما جاء فى جهة النبي ﷺ بـ «على» وأكثر ما جاء فى جهة الأمة بـ «إلى» .

قوله تعالى ﴿ تلك حدود الله فلا تقربوها ﴾ وقال بعد ذلك ﴿ فلا تعتدوها ﴾ لأن الأولى وردت بعد نواه فناسب النهى عن قربانها ، والثانية بعد أوامر فناسب النهى عن تعديها وتجاوزها بأن يوقف عندها .

قوله تعالى : ﴿ نزل عليك الكتاب ﴾ وقال ﴿ وأنزل التوراة والإنجيل ﴾ لأن الكتاب أنزل منجما فناسب الإتيان بـ «نزل» الدال على التكرير بخلافهما [أى التوراة والإنجيل] فإنهما أنزلا دفعة .

قوله تعالى : ﴿ ولا تقتلوا أولادكم من إملاق ﴾ وفى الإسراء ﴿ خشية إملاق ﴾ لأن الأولى خطاب للفقراء المقلين : أى لا تقتلوهم من فقر بكم فحسن ﴿ نحن نرزقكم ﴾ ما يزول به إملاقكم ، ثم قال : ﴿ وإياهم ﴾ أى نرزقكم جميعا ، والثانية خطاب للأغنياء ، أى خشية فقر يحصل بكم بسبيهم ، ولذا حسن ﴿ نحن نرزقهم وإياكم ﴾ .

قوله تعالى : ﴿ فاستعذ بالله إنه سميع عليم ﴾ وفى فصلت : ﴿ إنه هو السميع العليم ﴾ قال ابن جماعة : لأن آية الأعراف نزلت أولا ، وآية فصلت نزلت ثانيا ،



## الآيات المقصورة على الآيات المقصورة

فَحَسُنَ التعريف، أى: هو السميع العليم الذى تقدم ذكره أولاً عند نزوغ الشيطان.

قوله تعالى: ﴿المنافقون والمنافقات بعضهم من بعض﴾ وقال فى المؤمنين ﴿بعضهم أولياء بعض﴾ وفى الكفار ﴿والذين كفروا بعضهم أولياء بعض﴾ لأن المنافقين ليسوا متناصرين على دين معين وشريعة ظاهرة، فكان بعضهم يهوداً وبعضهم مشركين فقال: ﴿من بعض﴾ أى فى الشك والتناق، والمؤمنون متناصرون على دين الإسلام وكذلك الكفار المعلنون بالكفر كلهم أعوان بعضهم ومجتمعون على التناصر بخلاف المنافقين، كما قال تعالى: ﴿تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى﴾ اهـ.

(الإتقان فى علوم القرآن لشيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ٢/ ١٤٦ - ١٤٨ انظر أيضاً عجائب علوم القرآن لابن الجوزى - حققه وقدم له وعلق عليه د. عبد الفتاح عاشور، الزهراء للإعلام العربى، القاهرة، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م / ١٦٨ - ٢٩٢).

### \* الآيات المقصورة على الآيات المقصورة :

الآيات المقصورة على الآيات المقصورة - من شروح الدريدية، لمحيى الدين عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسينى الطبرى الشافعى المتوفى سنة ١٠٣٣ ثلاث وثلاثين وألف.

(إيضاح ٧/١).

### \* آيات المواريث :

هى الآيات ١١، ١٢، ١٧٦ من سورة النساء :

قال تعالى: ﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيَيْنِ فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً فَوْقَ اثْنَتَيْنِ فَلَهُنَّ ثُلُثَا مَا تَرَكَ وَإِنْ كَانَتْ وَاحِدَةً فَلَهَا النِّصْفُ وَلِأَبَوَيْهِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا

## الآيات النيرات للخوارق المعجزات

السُّدُسُ مما تَرَكَ إِنْ كَانَ لَهُ وَلَدٌ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ فَلِلْمُتِّ الثُّلُثُ فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِلْمُتِّ السُّدُسُ مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوصِي بِهَا أَوْ دَيْنٍ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ لَا تَدْرُونَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ لَكُمْ نَفْعًا فَرِيضَةٌ مِنْ اللَّهِ إِنْ اللَّهُ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا [ ١١ ].

وقال تعالى: ﴿ولكم نصف ما ترك أزواجكم إِنْ لم يكن لهنَّ ولدٌ فَإِنْ كَانَ لهنَّ وَلَدٌ فَلِكُمُ الرُّبْعُ مما تركنَّ مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوصِي بِهَا أَوْ دَيْنٍ وَلهنَّ الرُّبْعُ مما تركنَّ إِنْ لم يكن لكم وَلَدٌ فَإِنْ كَانَ لكم وَلَدٌ فَلهنَّ الثُّمْنُ مما تركنَّ من بعد وصية توصون بها بها أودَيْنَ وَإِنْ كَانَ رَجُلٌ يُورِثُ كِلَاةً أَوْ امْرَأَةٌ وَله أَخٌ أَوْ أُخْتُ فَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا السُّدُسُ فَإِنْ كَانُوا أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ فَهُمْ شُرَكَاءُ فِي الثُّلُثِ مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوصِي بِهَا أَوْ دَيْنٍ غَيْرَ مُضَارٍّ وَصِيَّةً مِنْ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَلِيمٌ [ ١٢ ].

وقال تعالى: ﴿يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكِلَالَةِ إِنْ امْرُؤٌ هَلَكَ لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ وَله أُخْتُ فَلَهَا نِصْفُ ما تَرَكَ وَهُوَ يَرِثُهَا إِنْ لم يكن لها وَلَدٌ فَإِنْ كَانَتَا اثْنَتَيْنِ فَلَهُمَا الثُّلُثَانِ مما تَرَكَ وَإِنْ كَانُوا إِخْوَةً رِجَالًا وَنِسَاءً فَلِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيَيْنِ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ [ ١٧٦ ].

صدق الله العظيم

وقد أوردنا لك ما يتصل بهذه الآيات الكريمة مما يشتمل عليه علم الفرائض تحت مواد مختلفة منها: الوارثون، الوارثات، أصحاب النصف، أصحاب الربع، أصحاب الثمن، أصحاب الثلثين، أصحاب الثلث، أصحاب السدس، الابن، الابنة، الأب، الجد، الجدة، ابن البنت... إلخ، وما يرتبط بهذا كله كالحجب والتعصيب. فانظر كلاً تحت عنوانه.

### \* الآيات النيرات للخوارق المعجزات :

للمحافظ شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن

حجر العسقلاني المتوفى سنة اثنتين وخمسين  
وثمانمائة .

( كشف / ١ / ٢٠٤ ) .

\* الآيات الواضحات في وجه دلالة المعجزات :

لأبى عبد الله محمد بن أحمد بن أحمد بن شمس الدين  
محمد بن أحمد بن محمد بن أبى بكر بن مرزوق  
التلمساني المالكي المعروف بحفيد ابن مرزوق ، توفي  
بمصر سنة ٨٤٢ اثنتين وأربعين وثمانمائة .

( إيضاح / ١ / ٧ ) .

\* آية :

الأصل في معنى الآية : العلامة الواضحة وهو  
متحقق في كل ما تطلق عليه كلمة آية ، فسمى خلق  
الكون آية لأنه علامة على قدرة الله .

وسميت معجزات الأنبياء آية لأنها علامة على  
صدقهم وعلى قدرة الله .

وسميت العبرة آية لأنها علامة على معاني العظة  
والاعتبار .

وقيل لكل جملة في القرآن بين فاصلتين آية ، علامة  
على ما تضمنته من أحكام وآداب ونحوهما .

وسمى البناء العالى آية لأنه علامة على قدرة بانيه .

وجمعت آية على آيات .

( معجم ألفاظ القرآن الكريم / ٢ / ٧٣ ) .

وإليك ما جاء عن كلمة « آية » في عدد من المراجع  
وكل منها يكمل الآخر :

قال الإمام القرطبي : وأما الآية : فهي العلامة :  
بمعنى أنها علامة لانقطاع الكلام الذى قبلها عن الذى  
بعدها وانفصاله ، أى هى بئنة من أختها ومنفردة ،  
وتقول العرب : بينى وبين فلان آية ، أى علامة ، ومن

ذلك قوله تعالى : ﴿ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ ﴾ وقال النابغة :

توهمت آيات لها فعرفتها

لستة أعوام وذا العام سابع

وقيل : سميت آية لأنها عجب يعجز البشر عن  
التكلم بمثلها .

واختلف النحويون فى أصل آية ، فقال سيويه آية  
على فعلة مثل أكمة وشجرة ، فلما تحركت الياء وانفتح  
ما قبلها انقلبت ألفا فصارت آية بهمزة بعدها مدّة ،  
وقال الكسائي : أصلها آية على وزن فاعلة ، مثل آمنة  
فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم حذفت  
لالتباسها بالجمع ، وقال الفراء : أصلها آية بتشديد  
الياء الأولى فقلبت ألفا كراهة للتشديد ، فصارت آية ،  
وجمعها آى وآياء وآيات ، وأنشد أبو زيد :

لم يبق هذا الدهر من آيائه

غير أثافيه وأرميدائه

( فضائل القرآن وآداب التلاوة للإمام القرطبي -  
تحقيق د . أحمد حجازى السقا / ٨٧ ، ٨٨ ) .

وقال الإمام نظام النيسابورى :

وأما الآية : فقد قال جمع من العلماء : إنها فى  
القرآن عبارة عن كلام متصل إلى انقطاعه وانقطاع معناه  
فصلا فصلا ، ولا يخفى توقف الآية على التوقيف ،  
وقال غيرهم معناها العلامة لأنها تدل على نفسها  
بانفصالها عن الآية المتقدمة عليها والمتأخرة عنها ،  
وقيل معناها جماعة حروف ، من قولهم : خرج القوم  
بآيتهم ، أى بجماعتهم ولم يدعوا وراءهم شيئا ، وقيل  
معناها العجيبة لأنها عجيبة لمباينتها كلام  
المخلوقين ، من قولهم : فلان آية من الآيات .

واختلف فى وزنها : فقال الفراء وزنها فعلة ، بالفتح



## آية

مريم: ﴿وَلَنَجْعَلَنَّ آيَةً لِلنَّاسِ﴾ يعنى عبرة للناس .

الخامس: الآية الكتاب، قوله تعالى فى سورة  
البجائية: ﴿يَسْمَعُ آيَاتِ اللَّهِ تُتْلَى عَلَيْهِ﴾ وكقوله تعالى  
فى سورة «المؤمنون» ﴿قَدْ كَانَتْ آيَاتِي تُتْلَى عَلَيْكُمْ﴾  
يعنى كتابى يتلى .

السادس: الآية يعنى الأمر والنهى، قوله تعالى فى  
سورة البقرة ﴿كَذَلِكَ يَبَيِّنُ اللَّهُ آيَاتِهِ﴾ يعنى أمره ونهيه،  
ونحو ذلك .

( قاموس القرآن للدامغانى / ٦٠ ، ٦١ ) .

وقال الزركشى فى برهانه فى بيان معنى الآية لغة  
واصطلاحاً:

أما الآية فلها فى اللغة ثلاثة معانٍ:

أحدها - جماعة الحروف، قال أبو عمرو الشيبانى:  
تقول العرب: خرج القوم بآيتهم أى بجماعتهم .

ثانيها - الآية: العجب، تقول العرب: فلان آية فى  
العلم وفى الجمال، قال الشاعر:

آية فى الجمال ليس له فى الـ

— حسن شبهة وماله من نظير

فكان كل آية عجب فى نظمها، والمعانى المودعة  
فيها .

ثالثها: العلامة: تقول العرب: خربت دار فلان وما  
بقى فيها آية، أى علامة: فكان كل آية فى القرآن  
علامة ودلالة على نبوة محمد ﷺ .

وأما فى الاصطلاح فقال الجعبرى فى كتاب «المفرد  
فى معرفة العدد» حذّ الآية قرآن مركب من جمل ولو  
تقديراً، ذو مبدأ ومقطع مندرج فى سورة وأصلها  
العلامة، ومنه: ﴿إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ﴾ [البقرة: ٢٤٨]  
لأنها علامة للفضل والصدق، أو الجماعة، لأنها  
جماعة كلمة .

وبسكون العين، وأصلها آية فاستقلوا التشديد فأتبعوه  
الفتحة التى قبله، وقال الخليل وأصحابه وزنها فعلة  
بالفتح وأصلها آيته، قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما  
قبلها، وقال الكسائى أصلها آية، فاعلة، كضاربة،  
وكان يلزمه للياءين الإدغام على نحو دابة وخاصة،  
ويكون مستقلاً فحذفوا إحدى الياءين .

( غرائب القرآن وغرائب الفرقان لنظام الدين الحسن  
ابن محمد بن حسين القمى النيسابورى - تحقيق  
إبراهيم على سالم، كتاب الشغب، أكتوبر ١٩٧٥ ،  
١ / ٣٤ ) .

وقال الإمام الدامغانى فى مادة أى ي:

أى ي: على ستة أوجه: العلامات، أى القرآن،  
المعجزات، العبرة، الكتاب، الأمر والنهى .

فوجه منها: الآيات العلامات، قوله تعالى فى سورة  
الروم ﴿ومن آياته أن خلقكم من تراب﴾ مثلها فى  
سورة النحل ﴿إِنَّ فى ذَلِكَ لآيات﴾ نظيره من سورة  
الرعد، ونحوه فى سورة الشعراء ﴿أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آية  
تعبثون﴾ يعنى علامة، وقوله عز وجل فى سورة  
الأنعام: ﴿أو يأتى بعض آيات ربك﴾ يعنى طلوع  
الشمس من مغربها .

الثانى: آيات يعنى القرآن، قوله عز وجل فى سورة  
آل عمران: ﴿وهو الذى أنزل عليك الكتاب منه آيات  
مُحْكَمَات﴾ نظيرها قوله تعالى فى سورة النحل ﴿وإذا  
بدّلنا آية مكان آية﴾ .

الثالث: الآيات يعنى المعجزات: قوله تعالى فى  
سورة القصص ﴿فلما جاءهم موسى بآياتنا﴾ كقوله  
تعالى فى سورة القمر: ﴿وإن يروا آية يُعْرَضُوا ويقولوا  
سِحْرٌ مُّسْتَمَرٌّ﴾ ونظائره .

الرابع: آية يعنى عبرة للناس، قوله تعالى فى سورة

## آية

وقال غيره: الآية طائفة من القرآن منقطعة عما قبلها وما بعدها ليس بينها شبه بما سواها.

وقيل: هي الواحدة من المعدودات في السور، سميت به لأنها علامة على صدق مَنْ أتى بها، وعلى عَجْزِ الْمُتَحَدِّى بِهَا.

وقيل: لأنها علامة انقطاع ما قبلها من الكلام وانقطاعها عما بعدها، قال الواحدى: وبعض أصحابنا يجوز على هذا القول تسمية أقل من الآية آية، لولا أن التوقيف ورد بما هي عليه الآن.

وقال ابن المنير في البحر: ليس في القرآن كلمة واحدة آية إلا ﴿مُذَاهِمَاتَانِ﴾ [الرحمن: ٦٤].

وقال بعضهم: الصحيح أنها إنما تعلم بتوقيف من الشارع، لا مجال للقياس فيه كمعرفة السورة، فالآية طائفة حروف من القرآن، علم بالتوقيف انقطاعها معنى عن الكلام الذى بعدها فى أول القرآن، وعن الكلام الذى قبلها فى آخر القرآن، وعن الكلام الذى قبلها والذى بعدها فى غيرهما، غير مشتمل على مثل ذلك، قال: وبهذا القيد خرجت السورة.

وقال الزمخشري: الآيات علم توقيفى لا مجال للقياس فيه، فعدوا ﴿الْم﴾ آية حيث وقعت من السورة المفتحة بها، وهى سِتّ [البقرة، آل عمران، العنكبوت، الروم، لقمان، السجدة] وكذلك ﴿الْمَصَّ﴾ [الأعراف] آية، و﴿الْمِرَّ﴾ [الرعد] لم تُعدَّ آية، و﴿الرَّ﴾ [يونس، هود، يوسف، إبراهيم، الحجر] ليست بآية فى سورها الخمس، و﴿طَسَمَ﴾ [الشعراء، القصص] آية فى سورتيها، و﴿طه﴾ و﴿يسَ﴾ آيتان، و﴿طسَ﴾ [النمل] ليست بآية، و﴿حَمَّ﴾ [غافر، فصلت، الشورى، الزخرف، الدخان، الجاثية، الأحقاف] آية فى سورها كلها و﴿حَمَّ\*عَسَقَ﴾ [الشورى] آيتان، و﴿كَهيعَصَ﴾

[مريم] آية واحدة، و﴿صَ﴾ و﴿قَ﴾ و﴿نَ﴾ ثلاثها لم تعدَّ آية، هذا مذهب الكوفيين، ومن عداهم لم يعدوا شيئاً منها آية.

وقال بعضهم: إنما عدوا ﴿يسَ﴾ آية ولم يعدوا ﴿طسَ﴾ لأن ﴿طسَ﴾ تشبه المفرد، كقبايل فى الزنة والحروف، و﴿يسَ﴾ تشبه الجملة من جهة أن أوله ياء، وليس لنا مفرد أوله ياء.

وقال القاضى أبو بكر بن العربى: ذكر النبى ﷺ أن الفاتحة سبع آيات وسورة الملك ثلاثون آية، وصح أنه قرأ العشر الآيات الخواتيم من سورة آل عمران.

قال: وتعدد الآى من مفصلات القرآن، ومن آياته طويل وقصير، ومنه ما ينقطع، ومنه ما ينتهى إلى تمام الكلام، ومنه ما يكون فى أثنايه، كقوله: ﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ [الفاتحة: ٦] على مذهب أهل المدينة، فإنه يُعدُّونها آية، وينبغى أن يعوّل فى ذلك على فعل السلف.

(البرهان فى علوم القرآن للزركشى ١/ ٢٦٦-٢٦٨).

ويضيف الإمام الزركشى هذا التعريف للكلمة فيقول:

وأما الكلمة، فهى اللفظة الواحدة، وقد تكون على حرفين مثل: «ما» و«لى» و«له» و«لك» وقد تكون أكثر، وأكثر ما تكون عشرة أحرف، مثل: ﴿لَيْسْتَخْلَفْنَهُمْ﴾ [النور: ٥٥] و﴿أَنْلَزْمَكُمُوهَا﴾ [هود: ٢٨] و﴿فَأَسْقَيْنَاكُمُوهُ﴾ [الحجر: ٢٢] وقد تكون الكلمة آية مثل: ﴿وَالْفَجْرِ﴾ و﴿وَالضُّحَى﴾ و﴿وَالْعَصْرِ﴾ وكذلك ﴿الْمَ﴾ و﴿طه﴾ و﴿يسَ﴾ و﴿حَمَّ﴾ فى قول الكوفيين و﴿حَمَّ\*عَسَقَ﴾ عندهم كلمتان، وغيرهم لا يسمي هذه آيات بل



## آية

يقول: هذه فواتح السور.

وقال أبو عمرو الداني: لا أعلم كلمة هي وحدها آية إلا قوله: ﴿مُدَّهَا مَتَّانٍ﴾ في سورة الرحمن [٦٤].

(البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١/ ٢٦٦ - ٢٦٨، انظر أيضًا الفاخر لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم - تحقيق عبد العليم الطحاوي، مراجعة محمد علي النجار / ٢٤٢، ٢٤٣).

وإليك هذه الأحكام الفقهية:

حكم قراءة آية أو كتابتها للجنب والحائض والنفساء وحكم مس آية أو حملها لغير المتوضئ.

### مذهب الأحناف:

قال في الفتاوى الهندية وغيرها: يحرم على الجنب والحائض والنفساء قراءة شيء من القرآن ولو بالفارسية، قل أو كثر، والآية وما دون الآية سواء في التحريم على الأصح إلا إذا لم يقصد قراءة القرآن بما دون الآية مثل أن يقول: الحمد لله، عند الخبر السار أو يقصد بذلك شكر نعم الله تعالى عليه، أو يقول: بسم الله، عند الأكل أو الشرب أو للتبرك بها عند دخول مكان أو بدء عمل، أو: سبحان الله، عند الاستحسان أو التعجب، أو يقرأ الآيات التي تشبه الدعاء قاصدًا الدعاء لا التلاوة، مثل قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾ [البقرة: ٢٠٠] فإن ذلك لا بأس به.

ولو قصد التعليم ولقن الآية كلمة كلمة مع قطع الكلمات بعضها عن بعض جاز وكذا التهجي، والحائض والجنب في ذلك سواء على ما هو المختار من المذهب.

(كتاب النيل ١/ ٣٨، ٣٩).

وفي الدر المختار مع حاشية ابن عابدين، وكذا يحرم على من أحدث حدثًا أصغر أو أكبر مس أي شيء مكتوب فيه آية أو أقل، مثل الدرهم والجدار والورق وكذا المصحف (١/ ١٢٢).

### وعند المالكية:

قال في الشرح الكبير مع حاشية الدسوقي، ومنع حدث أصغر أو أكبر مس مصحف سواء كان مصحفًا جامعًا أو جزءًا أو ورقة فيها بعض سورة أو لوحًا أو كتفًا عليها آية أو آيات مكتوبة (١/ ١٣٥).

### وعند الشافعية:

قال ابن حجر: ويحرم بالحدث الأصغر حمل المصحف ومس ورقه وحواشيه وجلده المتصل به لا المنفصل عنه (١/ ٧٦ - ٨٠).

### مذهب الحنابلة:

قال في كشف القناع، ويحرم على المحدث، ولو أصغر، مس مصحف وبعضه ولو من صغير حتى جلد المصحف وحواشيه وما فيه من ورق أبيض لأنه يشمل اسم المصحف (١/ ١٠٠، ١٠١).

### مذهب الظاهرية:

قال ابن حزم في المحلى: وقراءة القرآن والسجود فيه ومس المصحف وذكر الله تعالى جائز كل ذلك بوضوء وبغير وضوء وللجنب وللحائض (١/ ٧٧).

### مذهب الإمامية:

قال في تذكرة الفقهاء: يحرم على الجنب قراءة العزائم دون ما عداها ويكره ما زاد على سبع آيات من غيرها وتؤكد الكراهة فيما زاد على سبعين (١/ ٢٣).

### مذهب الزيدية:

قال في البحر الزخار ما نصه: ولا يقرأ الجنب والحائض باللسان أو الكتابة المرتسمة ولو بعض آية،

## \* الآية الكبرى :

قال تعالى فيما ذكر من قصة فرعون ﴿ فَأَرَاهُ الْآيَةَ الْكُبْرَى ﴾ [النازعات: ٢٠] يقول الإمام الآلوسى صاحب روح المعاني فى تفسيره لهذه الآية الكريمة: والمراد بالآية الكبرى على ما روى عن ابن عباس قلب العصا حيّة فإنها كانت المقدمة والأصل والأخرى كالتيغ لها، وعلى ما روى عن مجاهد ذلك، واليبد البيضاء فإنهما باعتبار الدلالة كالأية الواحدة، وقد عبّر عنهما بصيغة الجمع فى قوله تعالى: ﴿ أَذْهَبَ أَنْتَ وَأَخوكَ بِآيَاتِي ﴾ باعتبار ما فى تضاعيفهما من بدائع الأمور التى كل منها آية بيّنة لقوم يعقلون، وجوّز أن يُراد بها مجموع معجزاته عليه السلام والوحدة باعتبار ما ذكر، والفاء لتعقيب أولها أو مجموعها باعتبار أولها، وكونها كبرى باعتبار معجزات من قبله من الرسل عليهم السلام، أو هو للزيادة المطلقة، ولا يخفى بُعْده، ويزيده بُعْدا ترتيب حشر السحرة بعد، فإنه لم يكن إلا على إراءة تينك الآيتين وإدباره عن العمل بمقتضاهما، وأما ما عداهما من التسع فإنما ظهر على يده عليه السلام بعدما غلب السحرة على مهل فى نحو عشرين سنة. اهـ.

(روح المعاني فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني لأبى الشاء شهاب الدين محمود الآلوسى ٩ / ٢٨٧، انظر أيضًا الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل فى وجوه التأويل لأبى القاسم جبار الله محمود بن عمر الزمخشري، طبعة مصطفى البابي الحلبي، الطبعة الأخيرة ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م، ٤ / ٢١٤).

## \* آية الكرسي :

هى الآية ٢٥٥ من سورة البقرة حيث يقول الله تعالى:

ويجوز ما فعل لغير التلاوة، وفى الروض النضير ما يفيد عدم جواز مس المصحف لهما.

## مذهب الأباضية :

قال فى النيل: والأكثر على منع الجنب من القراءة ومس المصحف ومنع الحائض من القراءة ومس المصحف (١ / ١٧، ٣٤).

حكم قراءة آية أو أكثر أو كتابتها وحملها لدفع ضرر أو جلب نفع

وقد ذكر الحافظ ابن حجر فى فتح البارى ما يلى: قد أجمع العلماء على جواز الرقى عند اجتماع ثلاثة شروط:

١ - أن يكون بكلام الله تعالى أو بأسمائه وصفاته.

٢ - أن يكون باللسان العربى أو بما يعرف معناه من غيره.

٣ - أن يعتقد أن الرقية لا تؤثر بذاتها (١ / ١٥٣).

وقال الخطيب الشربيني الشافعى فى آخر باب الحيض: ويحرم مس ما كتب لدرس قرآن ولو بعض آية كلوح، لأن القرآن قد أثبت فيه الدراسة فأشبهه المصحف، أما ما كتب لغير الدراسة كالتيممة وهى ورقة يكتب فيها شىء من القرآن وتعلق على الرأس مثلا للتبرك، فلا يحل مسها ولا حملها.

ثم قال: ويكره كتابة الحروز (التمائم) وتعليقها إلا إذا جعل عليها وقاية كشمع أو نحوه.

ثم قال: ولا يكره كتب شىء من القرآن فى إناء ليسقى ماؤه للشفاء، وأكل الطعام (أى المكتوب عليه قرآن) كشرب الماء لا كراهة فيه.

(كتاب النيل ١ / ٩٢).

(موسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الإسلامى ١ /

١٠٣-١٠٥).



## آية الكرسي

﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمُوتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمُوتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ﴾.

هذه آية الكرسي، سيدة القرآن، وأعظم آية فيه، نزلت ليلاً ودعا النبي ﷺ زياداً فكتبها.  
(القرطبي ٣ / ٢٦٨).

وقد اشتملت على عشر جمل مستقلة تحمل تقرير وحدانية الله وصفاته العلى.  
(تفسير ابن كثير ١ / ٤٤٥).

لقد جمعت أصول الصفات من الألوهية، والوحدانية، والحياة، والعلم، والملك، والقدرة، والإرادة، واشتملت على ثمانية عشر موضعاً، فيها اسم الله تعالى ظاهراً في بعضها، ومستتراً في البعض الآخر، ونطقت بأنه سبحانه واحد متفرد فى ألوهيته، موجد لغيره، منزه ومبرأ عن التغير والفتور، لا مناسبة بينه وبين الأشباح، ولا يحل بساحة جلاله ما يعرض للنفوس والأرواح.

إنها آية تتضمن قواعد التصور الإيماني، وتذكر من صفات الله سبحانه ما يقرر معنى الوحدانية فى أدق مجالاته، وأوضح سماته، وهى آية جليلة الشأن، عميقة الدلالة، واسعة المجال.

وتبدأ الآية بتقرير صفتى الحياة والقيومية، بعد أن وضحت وأكدت صفة الوحدانية، فإنه مما يجعل الإنسان آمناً فى حياته، شعوره العميق بأنه فى يد ربٍّ خفى قيوم حافظ.

والله تبارك وتعالى متفرد بالحياة الأزلية الأبدية، التى

لا تبدأ من مبدأ، ولا تنتهى إلى نهاية، لأنها متجردة عن معنى الزمان، المصاحب لحياة الخلائق المكتسبة المحددة البدء والنهية، لأنه تعالى خالق الزمان.

وهو سبحانه قيوم يقوم على كل موجود بالحفظ، وعلى كل نفس بما كسبت، شهيد على كل شىء، لا يغيب عنه شىء، ومن كمال قيوميته أنه لا يعتريه نقص، ولا غفلة، ولا ذهول عن خلقه، فلا تعتريه سِنَّةٌ تصيب عيناً، ولا نومٌ يخالط قلباً.

وهذه القىومية المستتبعة عدم النوم والغفلة يؤكدها ما جاء فى الصحيح عن أبى موسى قال: قام فينا رسول الله ﷺ بأربع كلمات: إن الله لا ينام، ولا ينبغي له أن ينام، يخفض القسط ويرفعه، يُرفع إليه عمل النهار قبل عمل الليل، وعمل الليل قبل عمل النهار، حجاب النور... أو النار، لو كشفه لأحرقت سُبحات وجهه «ضياؤه وجلاله» ما انتهى إليه بصره من خلقه.

بيد أننا نقرر أن المنهج الأسلم فى فهم صفاته العلى يوجب علينا اتباع طريقة السلف الصالح، وهى إمرارها كما جاءت، من غير تكييف ولا تشبيه.

(ابن كثير ١ / ٤٥٩، انظر مادة «الآيات المتشابهات الواردة فى الصفات»).

وتقرر الآية أن كل العبيد أمام الله سواء، لا يملك أحد منهم لأحد شيئاً، فهناك مقام الألوهية، ومقام العبودية.

وننبه على أنه هناك شفاعاة، ولكن بعد أن يأذن الله، فعن أبى هريرة رضى الله عنه أنه قال: يا رسول الله، من أسعد الناس بشفاعتك يوم القيامة؟ قال رسول الله ﷺ: «لقد ظننت يا أبا هريرة أن لا يسألنى عن هذا الحديث أحد أول منك، لما رأيت من حرصك على

## آية الكرسي

الحديث ... أسعد الناس بشفاعتي يوم القيامة من قال : لا إله إلا الله خالصاً من قلبه أو نفسه « (البخارى فى كتاب العلم، باب الحرص على الحديث ١ / ٣٥، ٣٦) .

فالشفاعة ثابتة لأهل الإخلاص بإذن الله، فلا بد من إذنه، ومع ذلك فرب العبيد رحيم بهم، ممد لهم، ودود بهم .

وتؤكد الآية أن علم الله شامل بما بين أيدي الناس وما خلفهم، ما يعلمون وما يجهلون من أمر حياتهم، فالنفس تقف عارية فى كل لحظة أمام بارئها، الذى يعلم ما بين يديها وما خلفها فيسكب هذا الشعور فى القلب الاستسلام لمن يعرف ظاهر كل شىء وخافيه، فيعمل على أن يجعل سرّه كجهره، مخلصاً فى السرّ والعلن .

وعن فضائل آية الكرسي يقول الإمام السيوطى : من فضائل آية الكرسي أنها تقرأ فى زوايا المنزل، وتقرأ عند الطعام والإدام ( الإدام : ما يؤكل مع الخبز ) وتقرأ دُبُر المكتوبات، وتقرأ فى الوتر بعد العشاء، وتقرأ عندما يأوى المسلم إلى فراشه، وتقرأ حين يُمسى المسلم وحين يصبح، وتقرأ على النفس وعلى المال، وتقرأ عند الوالدة والمولود، وتقرأ عند الكرب، وتقرأ فى الدعاء ... لأن فيها اسم الله الأعظم .

وهى إن تُليّت فى هذه المواضع، وهذه الأزمنة، باركت فى البيت، وحرسته، وصانته أن يقربه سوء أو شيطان، وباركت فى الطعام فأزبى، وفى الإدام فأغنى، وحفظت الدار وأصحابها وجيرانها وجيران جيرانها من الدور وما فيها من أصحاب، وحفظت المؤمن من أن يصيبها نقص أو محق بركة أو تلف أو أذى أو سوء، من جنّ أو لص أو غيرهما، بما تجلبه من ولاية الرحمن .

وكانت حارسة لمن قرأها من الآفات، ونال ثوابها

عاجلاً وآجلاً، وكانت مُفَرِّجَةً للكروب، مزيلة للهموم، حافظة من المس، مباركة للرزق، موجبة للجنة، ولا يمنع قارئها من دخول الجنة إلا أن يموت، وهى من موجبات استجابة الدعوات، وإعازة البنين والبنات، ومantحة الصحة للوالدات، ومباركة للأعمال الصالحات .

إنها الكثر من كنوز عرش الرحمن، وإنها سيدة آى القرآن، وهى أعظم آى سناميه، وإنها ثلث القرآن، وإنها رُبع القرآن .

إنها آية مباركة، وكل حروفها مباركة، وكل كلماتها الخمسين مباركة، وكل جملها العشر مباركة، إن لها بركات لا ندرى لها بداية ولا نرجو لها نهاية .

وهى أشرف آية، تكرر فيها اسم الله ثمانى عشرة مرة، بين مضمّر وظاهر، ضُمّت قواعد التوحيد والصفات العلى .

ومضمونها : قواعد العقيدة من توحيد الله، وإفراده بالألوهية والرّبوبية، وصفاته من الحياة والقيومية، وعدم النوم أو الملل أو الخلل، وتخبر بإذنه لمن يشاء سبحانه فى الشفاعة، والتمكين بما شاء سبحانه من العلم، والطمأنينة إلى حفظه سبحانه المخلوقات من كل سوء، وإيجاب عبادة العابدين له واستحقاقه الربوبية فى مقابل عبوديته للعبيد من خلقه، الذين تملكهم الذات الإلهية ملكية التملك الحق .

( آية الكرسي : معانيها وفضائلها للإمام الحافظ جلال الدين السيوطى - تحقيق وتعليق يوسف البدرى، مراجعة د. محمد أحمد عاشور، دار الاعتصام، القاهرة، ١٩٨٤ / ١٣ - ١٧، ١٩، ٢٠، ٢٥-٢٧) .

وقال ابن الجزرى فى فضل آية الكرسي :

— « هى أعظم آية فى كتاب الله » أخرجه مسلم من

حديث أبى بن كعب رضى الله عنه مرفوعاً .



## آية الكرسي

« هي سيدة آي القرآن » أخرجه ابن حبان وصححه من حديث أبي هريرة رضى الله عنه مرفوعاً .

« لا تَضَعُهَا عَلَى مَالٍ أَوْ وَلَدٍ فَيَقْرَبَكَ شَيْطَانٌ » أخرجه ابن حبان وصححه من حديث أبي أيوب الأنصارى رضى الله عنه ، وفى البخارى من حديث أبي هريرة : أن الشيطان قال له اقرأ آية الكرسي حتى تختتمها ، فإنه لن يزال عليك من الله حافظ ، ولن يقربك شيطان حتى تصبح ، فقال له رسول الله ﷺ « قد صدقتك وهو كذوب » وفى نسخة « فيقربه » .

( عُدَّةُ الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين لشيخ القراء والمحدثين الإمام محمد بن الجزرى الدمشقى - بشرح الشيخ حسنين محمد مخلوف ، مطبعة المدنى ، القاهرة ، الطبعة الثانية ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م / ١٧٨ ، ١٧٩ ) .

ويقول الزركشى فى برهانه فى فصل بعنوان « فى أعظمية آية الكرسي » :

قال ابن العربى : إنما صارت آية الكرسي أعظم لعظم مقتضاها ، فإن الشيء إنما يشرف بشرف ذاته ومقتضاه ومتعلقاته ، وهى فى آي القرآن كـ « قل هو الله أحد » فى سورة ، إلا إن سورة الإخلاص تفضلها بوجهين : أحدهما أنها سورة وهذه آية ، فالسورة أعظم من الآية ، لأنه وقع التحدى بها ، فهى أفضل من الآية التى لم يُتحدَّ بها ، والثانى أن سورة الإخلاص اقتضت التوحيد فى خمسة عشر حرفاً وآية الكرسي اقتضت التوحيد فى خمسين حرفاً ، فظهرت القدرة فى الإعجاز بوضع معنى معبر عنه ، مكتوب مددُه السبعة الأبحر ، لا ينفد ، عدد حروفه خمسون كلمة ، ثم يعبر عن معنى الخمسين كلمة خمس عشرة كلمة ، وذلك كله بيان لعظم القدرة والانفراد بالوحدانية .

وقال أبو العباس أحمد بن المنير المالكى : كان

جدى رحمه الله يقول : اشتملت آية الكرسي على ما لم يشتمل عليه اسم من اسماء الله تعالى ، وذلك أنها مشتملة على سبعة عشر موضعاً فيها اسم الله ظاهراً فى بعضها ، ومستكنّاً فى بعض ، ويظهر للكثير من العاديين فيها ستة عشر إلا على حادّ البصيرة لدقة استخراجها :

- ١- الله .
- ٢- هو .
- ٣- الحى .
- ٤- القيوم .
- ٥- ضمير « لا تأخذه » .
- ٦- ضمير « له » .
- ٧- ضمير « عنده » .
- ٨- ضمير « إلا ياذنه » .
- ٩- ضمير « يعلم » .
- ١٠- ضمير « علمه » .
- ١١- ضمير « شاء » .
- ١٢- ضمير « كرسيه » .
- ١٣- ضمير « يؤدّه » .
- ١٤- وهو .
- ١٥- العلى .
- ١٦- العظيم .

فهذه عُدَّةُ الأسماء .

وأما الخفى فى الضمير الذى اشتمل عليه المصدر فى قوله : « حفظهما » فإنه مصدر مضاف إلى المفعول ، وهو الضمير البارز ، ولا بدّ له من فاعل وهو الله ، ويظهر عند فكّ المصدر ، فتقول : ولا يؤدّه أن يحفظهما هو .

( البرهان فى علوم القرآن للإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ٤٤٢ ، ٤٤٣ ) .

## آية الكرسي

ويقرد الإمام أبو حامد الغزالي فصلا بعنوان « في كون آية الكرسي سيده آي القرآن وبيان الاسم الأعظم » : هو الفصل الرابع عشر يقول فيه :

هل لك أن تتفكر في آية الكرسي أنها لِمَ تُسَمَّى سيده الآيات ؟ إِنَّ معرفة الله تعالى ومعرفة ذاته وصفاته هي المقصد الأقصى من علوم القرآن، وإن سائر الأقسام مُراد له وهو مُراد لنفسه لا لغيره، فهو المتبوع وما عداه التابع، وهي سيده الاسم المقدم الذي يتوجه إليه وجوه الأتباع وقلوبهم فيحذون حذوه وينحون نحوه ومقصده، وآية الكرسي تشتمل على ذكر الذات والصفات والأفعال فقط ليس فيها غيرها :

فقله : ﴿ اللَّهُ ﴾ : إشارة إلى الذات .

وقوله : ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾ : إشارة إلى توحيد الذات .

وقوله : ﴿ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ﴾ : إشارة إلى صفة الذات وجلاله، فإن معنى القيوم هو الذي يقوم بنفسه ويقوم به غيره، فلا يتعلق قِوَامُهُ بشيء ويتعلق به قِوَامُ كل شيء، وذلك غاية الجلال والعظمة .

وقوله : ﴿ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ ﴾ : تنزيه وتقديس له عما يستحيل عليه من أوصاف الحوادث، والتقديس عما يستحيل أحد أقسام المعرفة، بل هو أوضح أقسامها .

وقوله : ﴿ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾ : إشارة إلى كلفها، وأن جميعها منه مصدرها وإليه مرجعها .

وقوله : ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ﴾ : إشارة إلى انفراده بالملك والحكم والأمر، وأن من يملك الشفاعة فإنما يملك بتشريفه إياه والإذن فيه، وهذا نفى للشركة عنه في الملك والأمر .

وقوله : ﴿ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا

يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ ﴾ : إشارة إلى صفة العلم وتفضيل بعض المعلومات، والانفراد بالعلم، حتى لا علم لغيره من ذاته، وإن كان لغيره علم فهو من عطائه وهبته، وعلى قدر إرادته ومشيتته .

وقوله : ﴿ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾ : إشارة إلى عظمة ملكه وكمال قدرته، وفيه سر لا يحتمل الحال كشفه، فإن معرفة الكرسي ومعرفة صفاته، واتساع السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ معرفة شريفة غامضة، ويرتبط بها علوم كثيرة .

وقوله : ﴿ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا ﴾ : إشارة إلى صفات القدرة وكمالها، وتنزيهها عن الضعف والنقصان .

وقوله : ﴿ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ﴾ [البقرة : ٢٥٥] : إشارة إلى أصلين عظيمين في الصفات، وشرح هذين الوصفين يطول، وقد شرحنا منهما ما يحتمل الشرح في كتاب « المقصد الأسنى في أسماء الله الحسنی » فاطلبه منه .

والآن إذا تأملت جملة هذه المعاني، ثم تلوت جميع آيات القرآن لم تجد جملة هذه المعاني من التوحيد والتقديس، وشرح الصفات العلى مجموعة في آية واحدة منها، فلذلك قال النبي ﷺ : « سيده آي القرآن »، فإن ﴿ شهد الله ﴾ [آل عمران : ١٨] ليس فيه إلا التوحيد، و ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ [الإخلاص : ١] ليس فيه إلا التوحيد والتقديس، و ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ ﴾ [آل عمران : ٢٦] ليس فيه إلا الأفعال وكمال القدرة، و « الفاتحة » فيها رموز إلى هذه الصفات من غير شرح، وهي مشروحة في آية الكرسي، والذي يقرب منها في جميع المعاني آخر الحشر، وأول الحديد، إذ اشتملا على أسماء وصفات كثيرة، ولكنها آيات لا آية واحدة، وهذه آية الكرسي آية واحدة، إذا قابلتها بإحدى تلك الآيات وجدتها



أجمع المقاصد، فلذلك تستحق السيادة على الآي، وقال ﷺ: « هي سيدة الآيات » كيف لا وفيها: الحى القيوم، وهو الاسم الأعظم وتحتة سرٌّ، ويشهد له ورود الخبر بأن الاسم الأعظم فى آية الكرسي، وأول آل عمران، وقوله ﴿ وَعَنْتَ الوجوه للحى القيوم ﴾ [ طه: ١١١ ].

كما يقارن الإمام الغزالي بين آية الكرسي والفتحة فى الفصل السابع عشر وعنوانه « فى تخصيص النبي ﷺ آية الكرسي بأنها سيدة آي القرآن، والفتحة بأنها أفضل » فيقول:

لعلك تقول: لِمَ خُصِّصَتْ آية الكرسي بأنها السيدة والفتحة بأنها الأفضل، أفیه سرٌّ أم هو بحكم الاتفاق؟ كما سبق اللسان فى الثناء على شخص إلى لفظ، وفى الثناء على مثله إلى لفظ آخر؟

فأقول: هيهات، فإن ذلك يليق بى وبك وبمن ينطق عن الهوى، لا بمن ينطق عن وحى يوحى، فلا تظنن أن كلمة واحدة تصدر عنه ﷺ فى أحواله المختلفة من الغضب والرضا إلا بالحق والصدق، والسر فى هذا التخصيص أن الجامع بين فنون الفضل وأنواعها الكثيرة يسمى فاضلاً، فالذى يجمع أنواعاً أكثر يسمى أفضل، فإن الفضل هو الزيادة، فالأفضل هو الأزيد، وأما السُّؤْدُدُ فهو عبارة عن رسوخ معنى الشرف الذى يقتضى الاستبّاع ويأبى التبعية، وإذا راجعت المعانى التى ذكرناها فى السورتين علمت أن الفتحة تتضمن التنبيه على معانٍ كثيرة، ومعانٍ مختلفة، فكانت أفضل، وآية الكرسي تشتمل على المعرفة العظمى التى هى المتبوعة والمقصودة، التى يتبعها سائر المعارف، فكان اسم السيدة بها أليق، فتنبه لهذا النمط من التصرف فى قوارع القرآن وما يتلوه عليك، ليغزر علمك وينفتح فكرك، فترى العجائب

والآيات، وتنشرح فى جنة المعارف، وهى الجنة التى لا نهاية لأطرافها، إذ معرفة جلال الله وأفعاله لا نهاية لها، فالجنة التى تعرفها خلقت من أجسام، فهى وإن اتسعت أكنافها فمتناهية، إذ ليس فى الإمكان خلق جسم بلا نهاية فإنه مُحال، وإياك أن تستبدل الذى هو أدنى بالذى هو خير، فتكون من جملة البُله وإن كنت من أهل الجنة، قال ﷺ: « أكثر أهل الجنة البُله وعليّون لذوى الألباب ».

( جواهر القرآن ودرره للإمام حجة الإسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي / ٥٨ - ٦٠، ٦٤، ٦٥. انظر أيضاً تفسير النسفى ط محمد على صبيح ١ / ١٠١، وتفسير القرآن العظيم لابن كثير، كتاب الشعب ٦ / ٤٥٥ - ٤٥٨، وفضائل القرآن للإمام أحمد بن شعيب النسائى - تحقيق د. فاروق حمادة، دار الثقافة، الدار البيضاء، الطبعة الأولى ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م / ٧٧ - ٧٩ ).

### \* آيين أكبرى :

آيين أكبرى: تأليف الوزير أبى الفضل ابن الشيخ مبارك الناكري المتخلص بعلامى المتوفى مقتولاً سنة ١٠١١ هـ. ( شمس الدين سامى: قاموس الأعلام / ١ / ٧٥١، ملك الشعراء بهار: سبك شنای ٣ / ٢٨٩ شيخ أبو الفضل دكنى « ٩٥٨ - ١٠١٣ » أما الدكتور رضار اده شفق اعتبر هذا الكتاب مجلداً رابعاً لكتاب أكبر نامه للمؤلف نفسه انظر: تاريخ الأدب الفارسى، ترجمة م. هنداوى طبع القاهرة ص ٢٠٦ ).

وهو كتاب جامع ويمثابة دائرة معارف للهند ودليل لها أيام حكم الملك أكبر شاه المغولى ( ٩٦٣ - ١٠١٤ ) فيه معلومات تاريخية وجغرافية واجتماعية وإدارية عن الهند فى ذلك العهد، مع ذكر العادات والتقاليد السائدة فى البلاد والجهاز الحكومى،

ولذلك يعتبر الكتاب من أنفس الكتب الفارسية ، كما أنه هام جدًا من الناحية اللغوية والأسلوب الفارسي الذي يمتاز به المؤلف .

أول المجلد الأول منه :

ای همه در برده نهان رازتو

بی خبر انجام زآغازتو...

كفتار بستایش كردكار كرايد... إلخ

أول المجلد الثاني منه :

صوبه ملتان - ازاول ودوم وسيوم فراهم ... إلخ .

نسخة مخطوطة في مجلدين ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم فارسي عادي ، رؤوس المواضيع مكتوبة بالمداد الأحمر ، لم يذكر اسم الناسخ ، تمت كتابة في يوم الجمعة ١٩ ربيع الأول سنة ١٢٢٥ هـ ، في ٢١٧ ، ١٧٢ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرًا ، في ٢٢ × ٣٤ سم .

بالورقة ٤٥ ( وجه وظهر ) ج ١ عدد ٣٤ صورة لمختلف الأسلحة البيضاء والدروع مرسومة باللون الأحمر والأسود وماء الذهب ، كما بالورقة ٤٦ ( وجه وظهر ) ج ٢ عدد ٣٥ صورة للحلقات والعقود والسلاسل الذهبية والحلي مرسومة بماء الذهب ، وتتمثلها أيضًا جداول كثيرة بالمداد الأحمر .

[ ٥٠ تاريخ فارسي ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ ، ١ / ٣ ، ٤ ) .

\* أب :

جاء في لسان العرب عن الأب من « أب » :

الأب : الكلاء ، وعبر ابن دريد عنه بأنه المرعى .

وقال الزجاج : الأب جميع الكلاء الذي تعتلفه

الماشية .

وفي التنزيل العزيز : ﴿ وفاكهة وأبًا ﴾ .

قال أبو حنيفة : سمى الله تعالى المرعى كله أبًا .

قال الفراء : الأب ما يأكله الأنعام .

وقال مجاهد : الفاكهة ما أكله الناس ، والأب ما أكلت الأنعام ، فالأب من المرعى للدواب كالفاكهة للإنسان .

وقال الشاعر :

جذُّنا قيس ونجد دارنا

ولنا الأبُّ به والمكْرُغُ

قال ثعلب : الأب كل ما أخرجت الأرض من النبات .

وقال عطاء : كل شيء ينبت على وجه الأرض فهو الأب .

وفي حديث أنس : أن عمر بن الخطاب ، رضى الله عنهما ، قرأ قوله ، عز وجل ، ﴿ وفاكهة وأبًا ﴾ وقال : فما الأب ، ثم قال : ما كُلفنا وما أمرنا بهذا .

والأب : المرعى المتهى للنعى والقطع ، ومنه حديث قس بن ساعدة : فجعل يرتع أبًا وأضيد ضبًا . ( لسان العرب لابن منظور ، دار المعارف ١ / ٣ ) .

وجاء في المفردات في غريب القرآن :

أب : قوله تعالى : ﴿ وفاكهة وأبًا ﴾ الأب المرعى المتهى للنعى والجز ، من قولهم أب لكذا ، أى تهيأ أبًا ، وإبابة وإبابًا ، وأب إلى وطنه إذا نزع إلى وطنه نزوعًا تهيأ لقصد ، وكذا أب لسيفه إذا تهيأ لسله . وإبان ذلك فعلاً منه وهو الزمان المهيأ لفعله ومجيئه .

( المفردات في غريب القرآن لأبي القاسم الحسين ابن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني ، شركة مكتبة ومطبعة



## الأب (من اب و)

مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، الطبعة الأخيرة ١٣٨١هـ - ١٩٦١م / ٧).

وقال الزمخشري: وأبّ للمسير إذا تهيأ له وتجهز، قال الأعشى:

صَرَمْتُ وَلَمْ أَضِرْكُمْ وَكَصَارِمِ  
أَخْ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبَّ لِيَذْهَبَا

وتقول: فلان راع له الحب، وطاع له الأب، أى زكا زرعُه واتَّسع مرعاه.

(أساس البلاغة لجار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشري، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مركز تحقيق التراث ١٩٨٥، ١ / ١ انظر أيضًا المعجم الوسيط ١ / ١).

### \* الأب (من اب و):

الأب: الوالد، ويسمى كل من كان سببًا في إيجاد شيء أو إصلاحه أو ظهوره أبًا، ولذلك يسمى النبي ﷺ أبا المؤمنين، قال الله تعالى: ﴿النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم وأزواجه أمهاتهم﴾ وفى بعض القراءات: وهو أب لهم، وروى أنه ﷺ قال لعلى: «أنا وأنت أبوا هذه الأمة» وإلى هذا أشار بقوله: «كل سبب ونسب منقطع يوم القيامة إلا سببى ونسبى» وقيل أبو الأضياف لتفقدته إياهم، وأبو الحرب لمهيجها، وأبو عذريها لمفتضاها، ويسمى العم مع الأب أبوين، وكذلك الأم مع الأب وكذلك الجد مع الأب، قال تعالى فى قصة يعقوب: ﴿مَا تَعْبُدُونَ مِن بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَهًا وَاحِدًا﴾ وإسماعيل لم يكن من آبائهم وإنما كان عمهم، وسمى معلم الإنسان أباه لما تقدم من ذكره، وقد حمل قوله تعالى: ﴿وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ﴾ على ذلك، أى علماءنا الذين ربونا بالعلم، بدلالة قوله

تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكِبَرَاءَنَا فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا﴾ وقيل فى قوله: ﴿أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ﴾ إنه عنى الأب الذى ولده، والمعلم الذى علمه، وقوله تعالى: ﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ﴾ إنما هو نفى الولادة وتنبيه أن التبنى لا يجرى مجرى البنوة الحقيقية.

وجمع الأب: آباء وأبوة، نحو بعولة وخؤولة، وأصل أب فعل وقد أجرى مجرى قفا فى قول الشاعر:

\* إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا \*

ويقال أبوت القوم كنت لهم أبًا أبوهم، وفلان يأبو بهمّة أى يتفقدونها تفقد الأب، وزادوا فى النداء فيه تاء فقالوا يا أبت، وقولهم: بآبَا الصبى فهو حكاية صوت الصبى إذا قال بابا.

(المفردات فى غريب القرآن للسراغب الأصفهاني / ٧).

وجاء فى القاموس القويم ما يلى:

الأب: الوالد، يقال فى النداء: أبى وأبّيت، قال تعالى: ﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ﴾ نفى أبوة محمد - ﷺ - لزيد متبناه، ويطلق الأب مجازًا على الجد وعلى العم، قال تعالى: ﴿كَمَا أَتَمَّهَا عَلَىٰ أَبَوَيْكَ مِن قَبْلِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ﴾ وهما جدّان ليوسف عليه السلام، وقال تعالى: ﴿وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ﴾ هما الأب والأم بالتغليب، وقال تعالى: ﴿كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُم مِّنَ الْجَنَّةِ﴾ هما آدم وحواء، وقال تعالى: ﴿وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ﴾ هم الآباء والأجداد، وقال تعالى: ﴿قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ﴾ شملت الجد إبراهيم، والعم إسماعيل، والأب إسحاق عليهم السلام.

والأب يعرب بالحركات الأصلية، وإذا أضيف إلى ياء المتكلم أعرب بالحركات المقدرة على آخره، وإذا

الرابع : الأب - بتشديد الباء - مرعى الأنعام ، قوله تعالى فى سورة عبس : ﴿ وَفَاكِهَةً وَأَبًّا ﴾ أى مرعى الدواب والأنعام ، ويقال هو الكلاء ، ويقال هو التبن .  
( قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر فى القرآن الكريم للفقيه الحسين بن محمد الدامغانى - حققه ورتبه وأكمله وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل ، دار العلم للملايين ، بيروت ، الطبعة الخامسة ١٩٨٥ / ١٣ ، ١٤ ) .

ومن بصائر الفيروزابادى بصيرة فى الأب يقول فيها :  
وهو الوالد ، ويُسمى كل من كان سبباً فى إيجاد شيء أو إصلاحه وظهوره : أباً ، ولذلك سُمى النبىُّ ﷺ أباً للمؤمنين ، ويروى أنه قال ﷺ لعلى رضى الله عنه « أنا وأنت أبوا هذه الأمة » .

( يعلق المحقق على ذلك بقوله : لم أقف على هذا الحديث ، وظاهر أنه من الموضوعات ) .

وأصله أبؤ ، فلما كثر استعماله حذفوا الواو ، على قياس يد ودم وأخ ، والجمع آباء ، وأبون .

وأبوت وأبئت : صرت أباً ، وأبوته إباوة - بالكسر - صرت له أباً ، والاسم الإبواء ، وتأبأه : اتَّخذه أباً ، وقالوا فى النداء : يا أبت - بكسر التاء ، وضمها .

( الذى فى القاموس : « وفتحها » وهو المذكور فى الألفية فى قوله :

وفى النداء أبت أمت عرض

وافتح أو أكسر ومن اليا التاعوض  
والضم من أجازة الفراء وأبو جعفر النحاس ومنعه الزجاج ، وحكى الخليل الضم عن العرب ، انظر شرح الأشمونى للبيت السابق فى الألفية ) .

ويا أبه - بالهاء - ويا أباه والآبا لغة فى الأب ، وكذا

أضيف إلى غير ياء المتكلم أعرب بالحروف : بالواو فى الرفع ، وبالألف فى النصب ، وبالياء فى الجر ، وعُدَّ من الأسماء الخمسة ، ومثناه : أبوان ، وجمعه : آباء ، وقد يجمع جمع مذكر سالماً فيقال : « أبون » رفعا ، و « أبين » نصباً وجرّاً ، وقُرئ ﴿ نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ ﴾ على أنه جمع مذكر سالم حُذِفَتْ نون الجمع من « أبين » للإضافة .  
وعلى هذه القراءة يجوز أن يكون مفرداً من الأسماء الخمسة أعرب بالياء بدل الكسرة ويكون المقصود به إبراهيم - عليه السلام - وحده وعُطِفَ عليه إسماعيل وإسحاق .

( القاموس القويم للقرآن الكريم - إبراهيم أحمد عبد الفتاح ١ / ٤ ، ٥ ) .

### \* الأب :

ويتناول صاحب قاموس القرآن لفظ « أب » من أربعة أوجه فيقول :

أب : على أربعة أوجه : الجد ، العم ، الوالد ، الكلاء ( بتشديد الباء فى أب ) .

فوجه منها : الأب بمعنى الجد قوله تعالى فى سورة الحج ﴿ مِلَّةَ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ ﴾ كقوله تعالى فى سورة يوسف : ﴿ وَاتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ ﴾ .

الثانى : الأب بمعنى العم ، فذلك قوله تعالى فى سورة البقرة : ﴿ قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ ﴾ وإسماعيل كان عم يعقوب .

الثالث : الأب الوالد بعينه ، قوله تعالى فى سورة مريم ﴿ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ ﴾ وقوله سبحانه فى سورة الأنعام ﴿ لِأَيِّهِ آزَرَ ﴾ وقوله تعالى فى سورة عبس ﴿ وَأُمِّي وَأَيْبِي ﴾ كقوله تعالى فى سورة القصص ومثلها فى سورة يوسف .



## الأب

[الصافات: ١٠٢] ﴿يَأْتِي لِمَ تَعْبُدُ﴾ [مريم: ٤٢].

الرابع: الأب مشددة بمعنى المرعى ﴿وفاكهة وأبا﴾ [عبس: ٣١].

(بصائر ذوى التمييز فى لطائف الكتاب العزيز لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار، ١/ ١١٣، ١١٤).

وللأب فى علم الفرائض ثلاث حالات:

الأولى: السدس فقط مع الفرع الذكر الوارث:

المراد بالفرع الذكر: الابن وابن الابن وإن نزل واحداً فأكثر لا ابن البنت لأنه فرع غير وارث ويشترط فى الفرع ألا يكون متصفاً بأحد الأوصاف المانعة للإرث لأنه حينئذ وجوده كعدمه، وأخذ الأب السدس لقوله تعالى ﴿ولأبويه لكل واحد منهما السدس مما ترك إن كان له ولد﴾ ولقوله ﷺ «ألحقوا الفرائض بأهلها فما بقى فلأولى رجل ذكر» كأب وابن، وهذه صورتها:

١/٦	أب
ع	ابن

فإذا أخذ الأب فرضه السدس كان الباقي لأولى رجل ذكر، وذكر فرع الميت أولى بالتعصيب، وهو المقدم فى وجهات العصوبة بالنفس، وقد نظمها على الترتيب بعض العلماء رحم الله الجميع بقوله:

بنوة أبوة إخوة

جدودة بنوة الإخوة

عمومة ولا وبيت المال

سبع لعاصب على التوالى

الثانية: السدس مع التعصيب مع الفرع الأنثى الوارث:

الأب مشددة، ويقال: لأب لك، ولا أب لك، ولا أبا لك، ولا أبساك، ولا أبك كل ذلك فى المعنى لا محالة، وفى اللفظ خبر، يقال لمن له أب ولمن لا أب له، قال الشاعر: (هو أبو النجم وقيل رؤبة، انظر شواهد العينية فى مبحث المغرب والمبنى):

إن أباهما وأبا أباهما

قد بلغا فى المجد غايتاهما

وقال آخر:

خالل خليل أخيك وابغ إخاءه

واعلم بأن أخا أخيك أخوكا.

واعطف بجدك رحمة وتعطفاً

واعلم بأن أبا أبك أبوكا

أبني ثم بنى بنيك فكن لهم

براً فإن بنى بنيك بنوكا

(ضمن «عطف» معنى ارفق أو الطف فعدهاء بالباء، وهو يعدى بـ «على»).

وورد الأب فى القرآن على أربعة أوجه:

الأول: بمعنى الجد: ﴿مئة أبيكم إبراهيم﴾ [الحج: ٧٨] أى جدكم.

الثانى: بمعنى العم: ﴿واله آبائك إبراهيم وإسماعيل وإسحق إلهها واحداً﴾ [البقرة: ١٣٣] وإسماعيل لم يكن من آبائه وإنما كان عمه، والعرب تطلق على العم الأب، وعلى الخالة الأم: ﴿ورفع أبويه على العرش﴾ [يوسف: ١٠٠] يعنى أباه، ونخالته (أى لأن أمه ماتت قبل ذلك).

الثالث: بمعنى الوالد: ﴿يأتى أفعل ما تؤمر﴾

الفكر، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م / ٣٨،  
(٣٩).

كما نظمها صاحب خلاصة الفرائض بقوله:

لأب سُدُسٌ مع الابنِ قَدْ وَجَبَ

وبالبناتِ قَدْ حَوَاهُ وَعَصَبُ

فيمَا بَقِيَ وَمَخْصُصٌ تَعْصِيبُ وَرَدَ

إِنْ وَلَدَ ابْنُهُ انْتَفَى أَوْ الْوَلَدُ

( « خلاصة الفرائض لعبد الملك الفتني » مجموع

مهمات المتون / ٦٠ ).

وقد دخل لفظ أب في تكوين بعض الألقاب المركبة  
مثل « أبو الأيتام والمظلومين » و « أبو الخيرات  
والحسنات ».

انظر كلاً تحت عنوانه .

( الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ١١٩ ).

### \* أب:

أب: بالفتح والتشديد: كذا قال أبو سعيد. والأب:  
الزرع، في قوله تعالى: ﴿ وَفَاكِهِةً وَأَبًا ﴾.

. وهي بليدة باليمن، يُنسب إليها أبو محمد عبد الله  
ابن الحسن بن الفياض الهاشمي، وقال ابن سلفة:  
إب، بكسر الهمزة، قال: سمعت أبا محمد عبد  
العزیز بن موسى بن محسن القلعي يقول: سمعت  
عمر بن عبد الخالق الأبي يقول: بناتي كلهن حضن  
لتسع سنين.

قال: وإب، مكسور الهمزة، من قرى ذى جبلة  
باليمن، وكذا يقوله أهل اليمن بالكسر ولا يعرفون  
الفتح.

( معجم البلدان / ١ / ٦٤ ).

والفرع الأنثى: هو البنت وبنت الابن وإن نزل واحدة  
فاكثر لا بنت البنت وإن نزلت لأنها فرع غير وارث،  
وأخذ الأب السدس مع التعصيب للآية والحديث  
المتقدمين، كأب وبنت، فإذا أخذت البنت النصف  
أو البنتان فأكثر الثلثين، فالسدس مع الباقي للأب  
لأنه أولى رجل ذكر وصورتها:

٦	٦
٤	٣
٢ / ٣	بنت
١ / ٦	أب
١ + ١	٢ + ١

الثالثة: التعصيب فقط عند عدم من ذكر في  
الحالتين:

لقوله تعالى ﴿ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ وَوَرِثَةُ أَبَوَاهُ فَلَا مِيرَاثَ لَهُ ﴾  
الثلث، ففرض الله للأم الثلث ولم يفرض للأب، فدل  
هذا على أن الأب يرث في هذه الحالة بالتعصيب فقط  
وهذه صورتها:

١	أم	١ / ٣
٢	أب	ع

هذه الحالات الثلاث للأب نظمها صاحب النهضة  
الزينية بقوله:

لأب بابن وابنه سدس فقط

والسدس والتعصيب حتمًا اختلط

بالبنت أو بنت ابنه وإن سفل

ومخصص تعصيب لسه بفقد كل

(سؤال وجواب في الأحوال الأربعينية في علم

الفرائض - عبد الفتاح حسين راوه المكي، مكتبة عالم



\* أَبَا:

. أَبَا: بفتح الهمزة وتشديد الباء والقصر: عن محمد ابن إسحاق عن معبد بن كعب بن مالك، قال: لما أتى النبي، ﷺ بنى قريظة نزل على بئر من آبارهم فى ناحية من أموالهم يقال لها: بئر أَبَا، قال الحازمي: كذا وجدته مضبوطاً مُحَرَّرًا بخط أبى الحسن بن الفرات، قال: وسمعت بعض المحصلين يقول إنما هو: أنا بضم الهمزة والنون الخفيفة، ونهر أَبَا بين الكوفة وقصر ابن هبيرة، يُنسب إلى أَبَا بن الصامغان من ملوك النبط، ونهر أَبَا أيضًا: نهر كبير بالبطيحة.

(معجم البلدان ١ / ٥٩).

\* الإباحية:

قال السمعاني:

(الإباحية) بالباء الموحدة المفتوحة بين الألفين وفتح الحاء المهملة وفى آخرها التاء ثالث الحروف، هذه النسبة إلى طائفة من الكفرة الملعونة، لأن هذه النسبة إلى إباحة الأشياء التى حرمها الشرع، ويقولون اعملوا ما تشتم ولا جناح عليكم.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١ / ٦٩، واللباب فى تهذيب الأنساب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ١٩).

\* إباحة الباحة من علمى الحساب والمساحة:

إباحة الباحة من علمى الحساب والمساحة:

تأليف برهان الدين إبراهيم بن عمر بن حسن بن الرباط البقاعى الشافعى المتوفى سنة ٨٨٥.

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية.

أوليه: الحمد لله الذى أحصى كل شىء عددًا،

وقسم أرزاق خلقه متفاوتة ولا ينفد ما عنده أبدًا... إلخ.

وهو شرح لمنظومة له مطلعها:

الحمد لله الحسيب الفرد

حمدًا كثيرًا ماله من عد

وقد أتم نظمها سنة ٨٣٦.

وآخره: ... وفى المثلثات إن كان مثلثًا وفى الدوائر إن كان مدورًا، لانتھيت إلى المطلوب - والله الموفق.

نسخة بقلم معتاد، فى ٩٩ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرًا ١٥ × ٢٠ سم.

[ دار الكتب المصرية ٣ رياضة - ف ١٠٣٦ ].

( فهرس المخطوطات المصورة - وضع فؤاد سيد، معهد المخطوطات العربية، القاهرة ١٩٦٠ ج ٣ ق ٣ / ٥ ).

\* الإباحية:

قال التهانوى:

الإباحية هى فرقة من المتصوفة المبطلّة، قالوا: ليس قدرة لنا على الاجتناب عن المعاصى ولا على الإتيان بالمأمورات، وليس لأحد فى هذا العالم ملك رقية ولا ملك يد والجميع مشتركون فى الأموال والأزواج، كذا فى توضيح المذاهب، ولا يخفى أن هذه الفرقة من أسوأ الخلائق، خذلهم الله تعالى.

( كشف اصطلاحات الفنون للشيخ محمد أعلى بن على التهانوى ١ / ١١٤ ).

\* أبار:

أبار: بالضم والتخفيف وآخره راء: موضع باليمن، وقيل أرض من وراء بلاد بنى سعد، وهو لغة فى وبار،

وقد ذكر هناك مبسوطاً وله ذكر في الحديث فانظره هناك في موضعه .

( معجم البلدان ١ / ٥٩ ) .

\* الأبّار :

قال السمعاني :

( الأبّار ) بفتح الألف وتشديد الباء المنقوطة بواحدة وفي آخرها الراء ، هذه النسبة إلى عمل الإبر ، وهي جمع الإبرة التي يخاط بها الثياب .

ممن ينسب إليها : أحمد بن عليّ الأبّار ، يروي عنه دعلج بن أحمد ، وقيل : هو نسبة إلى أبّار النخل وهو خطأ .

قال السمعاني : سمعت أستاذي الإمام إسماعيل بن محمد بن الفضل الحافظ بأصبهان يقول : كنت أستفيد من أبي سهل غانم بن محمد بن عبد الواحد الحافظ وأتردد إليه في صغري فلما كبرت وسافرت علمت أن بعض ما استفدت وتعلمت من أبي سهل كان خطأ ، منها أني سألت عن نسبة أحمد بن عليّ الأبّار الذي يروي عنه دعلج بن أحمد السجزي ، فقال لي : هذه النسبة إلى أبّار النخل فإنه كان يؤبر النخل ، ثم عرفت بعد ذلك أنه كان ينسب إلى عمل الإبر ، فالمنتسب إلى هذا العمل أبو حفص عمر بن عبد الرحمن بن قيس الأبّار القرشي من أهل الكوفة ، يروي عن الأعمش وابن أبي خالد وحميد الطويل ومنصور ابن المعتمر وليث بن أبي سليم ومحمد بن جحادة ، روى عنه يحيى بن معين وأبو الربيع الزهراني وسريج ابن يونس والحسن بن عرفة ، وكان قد انتقل عن الكوفة فسكن بغداد وحدث بها إلى حين وفاته ، قال يحيى بن معين : كان له غلمان يعملون الإبر ويبيعونها

فنسب إلى الإبر ، وقيل ليحيى بن معين : لم سمى الأبّار ؟ قال : كان يعمل الإبر يضرب بمطرقته وكان كوفيّاً وعمي بعد ، وكان ثقة أثنى عليه يحيى بن معين .

( الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١ / ٦٩ ، ٧٠ ، واللباب لابن الأثير - تحقيق د . مصطفى عبد الواحد ، ١ / ١٩ ) .

\* ابن الأبّار ( ٥٩٥ - ٦٥٨ هـ / ١١٩٩ - ١٢٦٠ م ) :

قال عنه الكتبي :

محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن ، الحافظ العلامة أبو عبد الله القضاعي البلسني ، الكاتب الأديب المعروف بابن الأبّار ، ولد سنة خمس وتسعين وخمسمائة ، عني بالحديث وجال في الأندلس وكتب العالي والنازل ، وكان بصيراً بالرجال ، عالماً بالتاريخ ، إماماً في العربية ، فقيهاً مفنناً اخبارياً فصيحاً ، له يد في البلاغة والإنشاء ، كامل الرياسة ، ذارياً راسة وافية وأبهة وتجمال وافر .

( فوات الوفيات ٣ / ٤٠٤ ، ٤٠٥ ) .

وقال الزركلي :

وابن الأبّار من أعيان المؤرخين ، أديب من أهل بلنسية ( بالأندلس ) ومولده بها ، رحل عنها لما احتلها الإفرنج ، واستقر بتونس فقربه صاحبها السلطان أبو زكرياء ، وولاه كتابة « علامته » في صدور الرسائل مدة ثم صرفه عنها ، وأعادته ، ومات أبو زكرياء وخلفه ابنه المستنصر فرفع هذا مكانته ، ثم علم المستنصر أن ابن الأبّار كان يزري عليه في مجالسه ، وعزيت إليه أبيات في هجائه ، فأمر به فقتل « قعصاً بالرماح » في تونس .

( الأعلام ١ / ٢٣٣ ) .

ويقدم المؤرخ محمد عبد الله عنان ترجمة مستفيضة



لابن الأبار، وبعد أن يصف دور ابن الأبار في الحياة السياسية ينتقل إلى دوره في الحياة الأدبية فيقول:

لقد ترك لنا ابن الأبار تراثًا حافلًا من المشور والمنظوم، والمصنفات التاريخية الجلية، وأقوى وأروع ما صدر عن ابن الأبار، من نشر ونظم، هو ما كتبه أيام المحنة، وأيام انهيار الأندلس، وأيام سقوط وطنه بلنسية من القصف والرسائل، التي ما زالت تحتفظ حتى اليوم برنينها المبكى، وقد انتهت إلينا قطعة مخطوطة من ديوانه تحفظ اليوم بخزانة الرباط الملكية، وأما تراثه التاريخي، فهو من أنفس ما انتهى إلينا عن تاريخ الأندلس وتاريخ رجالها، ولا سيما في القرن السادس الهجري، وأوائل القرن السابع.

وقد كان ابن الأبار وزيرًا وكاتبًا، ومعاصرًا لكثير من الحوادث التي يرويها.

وأهم مصنفاته التاريخية هو بلا ريب كتاب «التكملة لكتاب الصلة» وهو موسوعة حافلة في التراجم، يتخللها كثير من النبد التاريخية الهامة، وقد وضعه ابن الأبار تنفيذًا لإشارة أستاذه أبي الربيع بن سالم كبير علماء شرقى الأندلس يومئذ، وأريد به أن يكون «تكملة» لكتاب الصلة لابن بشكوال القرطبي.

ويقول لنا ابن الأبار إنه كان قد انتهى من وضع كتاب التكملة في سنة ٦٣٦ هـ، ولكن هناك ما يدل على أنه لبث ينقحها ويزيد فيها حتى أواخر سنة ٦٥٥ هـ، أعنى إلى ما قبل وفاته بنحو عامين، وظاهر من محتويات التكملة أن ابن الأبار يعنى عناية خاصة بعلماء شرقى الأندلس، وأحداثه التاريخية، وهى المنطقة التي ولد فيها، وبلغ فيها شبابه، واكمل نضجه، واتصل بالعدد الجرم من علمائها.

ويلى كتاب الصلة فى الأهمية كتاب «الحلة السيرة» وهو أيضًا مجموعة نفيسة من تراجم رجال

الأندلس والمغرب وغيرهم، تبدأ من المائة الأولى للهجرة حتى أوائل المائة السابعة، ولكتاب الحلة أهمية خاصة، ذلك لأنه يقدم إلينا خلال التراجم التي وردت به، نصوصًا تاريخية فى منتهى الأهمية، ولا توجد فى مصادر أخرى، ولا سيما عن بعض رجالات عصر الطوائف، وعصر الثورة ضد المرابطين، هذا فضلًا عما تتسم به معظم التراجم من روح الإنصاف والحيادة.

ومن معاجم التراجم التي وضعها ابن الأبار أيضًا كتاب «المعجم فى أصحاب القاضى أبى على الصدفى السرقسطى». وهذه هى معاجم التراجم الكبيرة التي انتهت إلينا من تراث ابن الأبار، وهناك ما يدل خلال بعض تراجم التكملة أن ابن الأبار قد وضع معجمًا لشيوعه، ومعجمًا آخر فى أصحاب القاضى ابن العربى، وانتهت إلينا من قلمه مجموعة صغيرة أخرى من التراجم عنوانها «إعتاب الكتاب» تشمل على تراجم طائفة من كتاب الأندلس وبعض المشاركة، وتوجد منه نسخة قديمة بمكتبة الإسكوريال.

ولابن الأبار مؤلفات أخرى منها كتاب «درر السمط فى أخبار السبط» وهو مؤلف يشير إليه المقرئ فى نفع الطيب ويقتبس منه، وكتاب «معدن اللجين فى مراثى الحسين» وهو كتاب يشير ابن الأبار نفسه إلى أنه قام بتأليفه، ويوجد بمكتبة الإسكوريال كذلك مخطوط عنوانه «تحفة القادم» من تأليف ابن الأبار يوصف بأنه «مقتضب من كتاب تحفة القادم» وهو حسبما يصفه ابن الأبار فى الديباجة «اقتضاب من بارع الأشعار» وفيه يورد ابن الأبار تراجم بعض الشعراء الأندلسيين والغرباء ومختارات من أشعارهم، وذكر ابن الأبار فى الحلة أن له مؤلفًا آخر عنوانه «إيماض البرق فى أدباء الشرق».

## ابن الأبرار

وكان عاقلها الأمير أبو زكريا بن السيد أبي محمد عبد الواحد الموحدي، قد استطاع أن يجعل منها في فترة قصيرة، قوة زاخرة يُحسب حسابها، وبعث زيان إلى أمير إفريقية سفارة على رأسها وزيره وكاتبه ابن الأبرار يحمل إليه بيعته، وبيعة أهل بلنسية، ومهر يخه بسرعة الغوث والإنجاد، قبل أن يفوت الوقت، ويسقط الثغر العظيم في أيدي النصارى.

ووصلت سفارة الأمير زيان إلى تونس، وعلى رأسها وزيره ابن الأبرار، فاستقبلها الأمير أبو زكريا بترحاب ومودة، ومثل ابن الأبرار بين يديه في حفل مشهود، أبلغه فيه مضمون سفارته، وألقى قصيدته السينية الرائعة، التي اشتهرت في التاريخ، كما اشتهرت في الشعر، يستصرخه فيها لنصرة الأندلس ونصرة الدين، وهذا مطلعها:

أَدْرِكْ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْذَلَسَا  
إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مُنْجَاتِهَا دَرَسَا  
وَهَبْ لَهَا مِنْ عَزِيزِ النَّصْرِ مَا التَّمَسَتْ  
فَلَمْ يَزَلْ عِزُّ النَّصْرِ مِنْكَ مُلْتَمَسَا  
وَحَاشَ مَا تُعَانِيهِ حُشَاشَتُهَا  
فَطَالَمَا مَا ذَاقتِ الْبَلْوَى صَبَاحَ مَسَا  
يَا لِلْجَزِيرَةِ أَضْحَى أَهْلُهَا جَزَرَا  
لِلنَّائِبَاتِ وَأَمْسَى جَدُّهَا تَعَسَا  
وهي طويلة في سبعة وستين بيتاً، وكلها تحسر وأنين على ضياع الأندلس، وتمزق أوصالها، وسقوط قواعدها.

انظر: أدب بكاء الأندلس.

فكان لإنشاد هذه القصيدة المبكية، التي ما زلت تحتفظ، حتى يومنا، برنينها المحزن، والتي كانت كأنها نفثة الأندلس الجريح، أبلغ الأثر في نفس الأمير

وبعد، فهذه لمحة في التعريف بتراث ابن الأبرار الفكري، وقد خلدت لنا آثار ابن الأبرار صوراً حية من محنة الأندلس وعوامل انهيارها، لم يستطع كاتب آخر، من معاصريه، أن يقدم إلينا شيئاً يدانيها، وقدمت إلينا مرثياته عنها صوراً مفجعة تذيب القلب أسي، ومن ذلك قصيدته السينية الرائعة ورسالته المبكية في رثاء بلنسية، إلى صديقه وزميله الكاتب البلنسي الكبير أبي المطرف بن عميرة وغيرهما، هذا وما زالت آثار ابن الأبرار حتى يومنا، أهم وأوثق مصادرنا عن تلك الفترة المشحونة من التاريخ الأندلسي.

ويروى المؤلف بعضاً من شعر ابن الأبرار فيقول:

وقد وُفِّقَ في أحد مخطوطات الإسكوريال على هذين البيتين اللذين أنشدهما ابن الأبرار حين مغادرته لبلنسية مع مخدمه السيد أبي زيد وهما:

الحمـد لله لا أهل ولا ولد  
ولا قرار ولا صبر ولا جـلد  
كان الزمان لنا سـلماً إلى أـمـد  
فعاد حرباً لما انقضى الأـمـد  
ومنها يبدو أن ابن الأبرار حين مغادرته لبلنسية، كان وحيداً لا أهل له ولا ولد، ومن ثم كان إقدامه على مشاركة السيد في مغامرته، التي لم يكن يُقدَّر يومئذ مدى خطورتها، وكان ابن الأبرار يومئذ شاباً في عتفوانه في الحادية والثلاثين من عمره.

ويتحدث المؤلف عن حصار ملك أراجون لبلنسية في رمضان سنة ٦٣٥ هـ (أبريل ١٢٣٨ م) ثم يقول:

في تلك الآونة العصيبة اتجهت أنظار الأمير زيان، إلى توجيه وزيره وكاتبه ابن الأبرار إلى إخباره المسلمين، في الضفة الأخرى من البحر، إلى مملكة إفريقية (تونس) الفتية القوية، أو مملكة بنى حفص،



أبى زكريا، ورجالات بلاطه، وإنه لمن حوادث التاريخ الفذة أن يحقق الشعر غاية السياسة، وأن تكون القصيدة العصماء أمضى سلاح يغنى عن المفاوضة والإقناع، وهكذا كانت قصيدة ابن الأبار البليغة المؤثرة، بل المبكية، هي سلاح الإقناع في هذه المهمة السياسية الكبرى، فبادر الأمير أبو زكريا بتجهيز أسطول شحنه بالسلاح، والأقوات والكسى والأموال، لإنجاد الثغر الأندلسي المحصور، وأقلعت هذه السفن المنجدة على جناح السرعة، من ثغر تونس قاصدة إلى ثغر بلنسية، ومعها ابن الأبار ورفاقه.

(تراجم إسلامية وشرقية / ٣٤٧، ٣٤٨).

وأضاف الزركلى إلى المؤلفات التى سبق ذكرها: «الغصون اليناعة فى محاسن المائة السابعة»، و «مظاهرة المسعى الجميل ومحاذرة المرعى الويل» فى معارضة ملقى السبيل للمعرى.

(الأعلام / ٦ / ٢٣٣).

(فوات الوفيات لمحمد بن شاکر الکتبی - تحقيق د. إحسان عباس. دار صادر، بيروت ١٩٧٣ / ٤٠٤، ٤٠٥، والأعلام لخیر الدین الزرکلی / ٦ / ٢٣٣ ومصادره بهامش ١، وتراجم إسلامية شرقية وأندلسية - محمد عبد الله عنان، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الثانية ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٣٤٧، ٣٤٨، انظر أيضًا: درر السمط لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن أبى بكر القضاعى المعروف بابن الأبار - تحقيق د. عز الدين عمر موسى، دار الغرب الإسلامى، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م / ٢٠ - ٢٣.

له ترجمة فى «عنوان الدراية» من تحقيق عادل نويهض / ٣٠٩ - ٣١٣، و «نفح الطيب / ٣ / ٣٤٦»

و «الوافى بالوفيات ٣ / ٣٥٥» و «مستودع العلامة / ٢٨» و «تاريخ ابن خلدون ٦ / ٢٨٣ - ٢٨٥» و «أزهار الرياض ٣ / ٢٠٤» و «تاريخ الدولتين ٢٠ - ٢٧» و «دائرة المعارف الإسلامية» وما بها من مراجع، و «تاريخ الفكر الأندلسى / ٢٧٧ - ٢٨٠» و «تاريخ الأدب العربى / ٢٠٤» و «تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ٨٤» و «ابن الأبار» للدكتور عبد العزيز مجيد، و «مقدمة» كتاب «أعتاب الكتاب» بقلم صالح الأشر، و «مقدمة» كتاب «الحلة السيرة» بقلم حسين مؤنس، و «مقدمة» كتاب «المقتضب» بقلم الإييارى، وكتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسنطينى - تحقيق عادل نويهض / ٣٢٥، ٣٢٦، هامش ١ للمحقق.

وله أيضًا ترجمة فى تذكرة الحفاظ / ٤ / ١٤٥٢.

(مقدمة تحقيق كتاب «توضيح المشتبه» لابن ناصر الدمشقى - محمد نعيم عرقسوسى، مجلة البصائر / ١ / ٦٠).

انظر: بلنسية.

\* أبازيز:

انظر: التوابل والأباريز.

\* أباز:

من الطب الإسلامى.

قال الشيخ داود عن الأباز: هو الرصاص المحرق بالنار فى قدر إذا طبقت صفائح بالکبريت أو الاسفیداج وأحرق وغسل وأعيد عمله حتى يكون هباء، وهو بارد يابس فى الثالثة، ينفع من القروح مطلقاً سوى الشرى ويصلح العين ويحلل الأورام بالخل طلاء والاستسقاء ويقع فى المراهم والأشياف،

( قوله اليزنا : أى نَسْنُ الرمح اليزنى المنسوب إلى  
ذى يزن ) .

وقال آخر :

كأن نخلا من أباض عُوجا  
أعناقها ، إذ حَمَّت الخروجا

وأشده محمد بن زياد الأعرابي :

ألا يا جازنا بأباض ! إننا  
وجدنا الريح خيرا منك جارا  
تُغْدِينَا ، إذا هَبَّت علينا  
وتملأ وجه ناظركم عُبارا  
( معجم البلدان ١ / ٦٠ ، ٦١ ) .

\* الإباضى :

( الإباضى ) : بكسر الألف وفتح الباء الموحدة فى  
آخره الضاد المعجمة ، هذه النسبة إلى جماعة من  
الخوارج يقال لهم الإباضية ، وهم أصحاب الحارث  
الإباضى ويقال لهذه الفرقة الحارثية أيضا ، وخالف  
الإباضية فى قوله بالقدر على مذهب المعتزلة ، وفى  
دعواه أن الاستطاعة قبل الفعل ، وأكفرته الإباضية فى  
ذلك ، والإباضية جماعة وُفرق مختلفة العقائد يكفر  
بعضهم بعضا .

( الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر  
البارودى ١ / ٧٠ واللباب لابن الأثير - تحقيق د .  
مصطفى عبد الواحد ١ / ٢٠ ) .

\* الإباضية :

الإباضية فرقة معتدلة من فرق الخوارج إلا أن  
أصحابها والمتسبين إليها ينفون عن أنفسهم هذه  
النسبة إذ يعدون مذهبهم مذهباً اجتهادياً فقهياً سنياً

وشربه خطر يولد الكرب والغثيان ويوقع فى الأمراض ،  
وعلاجه القىء وأشربة الفواكه وإذا لم ينق بلع الزئبق  
فإنه يخرج به على ما ذكره بعض المجربين وبدله  
الإسرنج .

( تذكرة أوى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١ /  
٣٦ ، ٣٧ ) .

\* أَبَاضُ :

بضم الهمزة وتخفيف الباء الموحدة وألف وضاد  
معجمة : اسم قرية بالعرض ، عرض اليمامة ، لها نخل  
لم يُرَ نخل أطول منها ، وعندها كانت وقعة خالد بن  
الوليد ، رضى الله عنه ، مع مسيلمة الكذاب .

قال شبيب بن يزيد بن النعمان بن بشير يفتخر  
بمقامات أبيه :

أتسون يوم النّعف نَعف بزاحة  
ويوم أباض ، إذ عتاك كل مجرم  
ويوم حنين فى مواطن قتلة  
أفأنا لكم فيهن أفضل مغنم  
وقال رجل من بنى حنيفة فى يوم أباض :

فلله عينا من رأى مثل معشر  
أحاطت بهم آجالهم والبوائقُ  
فلم أر مثل الجيش جيش محمد  
ولا مثلنا يوم احتوتنا الحدائقُ  
أكرّ وأحمى من فريقين جمّعا  
وضاقت عليهم فى أباض البوارقُ

وقال الراجز :

يوم أباض إذ نَسْنُ اليزنا  
والمشرفيات تُغْدُ البدنا



## الإباضية

يقف جنباً إلى جنب مع الشافعية والحنفية والمالكية والحنبلية.

( الموسوعة الميسرة / ١٥ ).

يقول فضيلة الشيخ محمد حسام الدين :

يكره الإباضيون أن ينسبوا إلى فرقة الخوارج أو مذهبها.

والحقيقة أنهم ينتمون إلى الطائفة التي فارقت عليّ ابن أبي طالب - رضي الله عنه - وخرجت عليه إثر واقعة التحكيم في معركة « صفين » ثم نزلت أرض حروراء بالقرب من الكوفة، وتولى أمرها عبد الله بن وهب الراسبي، وجعل موعده - مع من خرج معه - محلّة « النهروان » فاجتمعوا فيها، واستقروا بها، وهي محلّة بالقرب من سامراء شمالي بغداد الآن.

ثم جرت بينهم وبين عليّ « رضي الله عنه » وقائع شديدة مشهورة في التاريخ الإسلامي، وكذلك جرت وقائع بين منّ وليهم من فرق الخوارج وبين الخلفاء من بعده، وكان لهم في تاريخ الفتن ذكر طويل.

وقد ظل أصحاب عبد الله بن وهب على جماعتهم حتى خالفهم نافع بن الأزرق ومن معه فافتقرت الجماعة، ثم كثر التمزق والشتات بينهما حتى بلغت ست عشرة فرقة، كانت الإباضية إحداها.

لكن الإباضية ترى أنها على الأصل مع عبد الله بن وهب الراسبي، بإمامة عبد الله بن إباح من تيم اللات، رهط الأحنف بن قيس.

( « الكشف والبيان » للشيخ محمد بن سعيد الأزدي القلّهاتي ، ٢ / ٢٣٩ ، ٤٢١ ، ٤٢٣ ).

يقول القلّهاتي : « الفرقة الأولى وهي الوهية، وهم المنسوبون إلى عبد الله بن وهب الراسبي الأزدي، وهو

أول إمام عقده بعد عليّ بن أبي طالب، وكذلك الإباضية إمامهم عبد الله بن إباح من تيم اللات، ورهط الأحنف بن قيس، وهما فرقة واحدة، وهي الفرقة المحقة » اهـ.

( الكشف والبيان ٢ / ٤٢٣ ).

والإباضية يسمون أنفسهم « أهل الاستقامة » ويرون أنهم هم الفرقة الوحيدة الناجية من بين الفرق التي نجمت عن المجموعة التي خرجت مع عبد الله بن وهب الراسبي.

ويطلقون على من عداهم من فرق هذه الطائفة : « فرق الخوارج » ويبرأون منهم، وينكرون عليهم مذاهبهم.

يقول القلّهاتي : « وجميع أصناف الخوارج - غير أهل الاستقامة - اجتمعوا على تشريك أهل القبلة، وسبى ذراريهم، وغنيمه أموالهم، ومنهم من يستحل قتل السريرة والعلائية، واعتراض الناس بالسيف على غير دعوة، وهم مختلفون فيما بينهم بقتل بعضهم بعضاً، ويغنم بعضهم مال بعض، ويبرأ بعضهم من بعض ... ».

( الكشف والبيان / ٤٢٣ ).

ثم يقول تعريفاً بفرقة أهل الاستقامة : « وهي الفرقة المحقة التي هي على الكتاب والسنة والإجماع، وهي الإباضية لمكان إمام المسلمين عبد الله بن إباح بن تيم اللات بن ثعلبة - رحمه الله - ورهط الأحنف بن قيس التميمي وهو الذي فارق جميع الفرق الضالة عن الحق من المعتزلة والقدرية والصفائية، والجهمية، والخوارج والروافض، والشيع ... نشأ في زمان معاوية ابن أبي سفيان، وعاش إلى زمان عبد الملك بن مروان ... ورفع المذهب عن عبد الله بن عباس، وأبى

## الإباضية

الشعثاء: جابر بن زيد، ونقل عن أهل النهروان والنخيلة، وعن التابعين من أهل: ( صفين ) و ( الجمل ) وعن الصحابة مثل عمار بن ياسر، وخزيمة بن ثابت ... » .

( الكشف والبيان ٢ / ٤٧١ ) .

وعلى هذا: فالإباضية ينتمون إلى عبد الله بن إباض: إمامهم « وأميرهم » بعد عبد الله بن وهب الراسبي .

لكن مرجعهم في الفقه والعلم هو جابر بن زيد الجوفى الأزدي الملقب بأبي الشعثاء، وهو من فقهاء التابعين ومن رواة الحديث في ذلك العهد ( « إزالة الوعثاء عن أبي الشعثاء » للسيابى - وزارة التراث القومي عمان - ص ١٤ نقلا عن ياقوت الحموى ) .

( « نظرات في الفقه الإباضى » / ٨٦٧ ) .

وأبرز الشخصيات هي:

مؤسسها الأول عبد الله بن إباض المقاعسى المبرى الذى يرجع نسبه إلى إباض، وهى قرية بالعرض من اليمامة .

جابر بن زيد ( ٢١ - ٩٦ هـ ) الذى يعد من أوائل المشتغلين بتدوين الحديث آخذاً العلم عن عبد الله ابن عباس وعائشة وأنس بن مالك وعبد الله بن عمر وغيرهم من كبار الصحابة .

أبو عبيدة مسلمة بن أبى كريمة: من أشهر تلاميذ جابر بن زيد، فقد أصبح مرجع الإباضية بعده مشتهراً بلقب القفاف .

من أئمتهم فى الشمال الأفريقى أيام الدولة العباسية: الإمام الحارث بن تليد، ثم أبو الخطاب عبد الأعلى بن السمع المعافى، ثم أبو حاتم يعقوب ابن حبيب ثم حاتم الملووزى .

الأئمة الذين تعاقبوا على الدولة الرستمية فى تاهرت بالمغرب: عبد الرحمن، عبد الوهاب، أفلح، أبو بكر، أبو اليقظان، أبو حاتم .

من علمائهم:

سلمة بن سعد: قام بنشر مذهبهم فى أفريقيا فى أوائل القرن الثانى .

ابن مقطير الجناونى: تلقى علومه فى البصرة وعاد إلى موطنه فى جبل نفوسة بليبيا ليسهم فى نشر المذهب الإباضى .

عبد الجبار بن قيس المرادى: كان قاضياً أيام إمامهم الحارث بن تليد .

السمح أبو طالب: من علمائهم فى النصف الثانى من القرن الثانى للهجرة، كان وزيراً للإمام عبد الوهاب ابن رستم ثم عاملاً له على جبل نفوسة ونواحيه بليبيا .

أبو ذر أبان بن وسيم: من علمائهم فى النصف الأول من القرن الثالث للهجرة، كان عاملاً للإمام أفلح ابن عبد الوهاب على حيز طرابلس .

( الموسوعة الميسرة / ١٥، ١٦ ) .

ويضيف الشيخ محمد حسام الدين أسماء أخرى لفقهاء الإباضية فيقول:

ومن الفقهاء عبد الله بن يحيى الكندى - من كندة فى عُمان - وقد نصبه أبو عبيدة فى أواخر عهد دولة بنى أمية إماماً على أهل عمان، فأقام الإمامة الإباضية فى اليمن، وحضرموت، وعُمان، إلا أن العباسيين عاجلوه فقتلوا على إمامته فى سنة ١٣٤ هـ .

ويأتى فى هذه الطبقة الإمام: منير بن النير الجعلانى - وهو فى الأصل من حضرموت، حمل العلم من البصرة إلى عمان، وعمر طويلاً حتى بلغ مائة وعشر سنوات، ومات سنة ٢٨٠ من الهجرة .



ومنهم: أبو المنذر بشير بن المنذر النزواني العماني، وهو الذي شاع عليه اسم: «الشيخ» ثم لقب «بالشيخ الكبير» وكان من علماء القرن الثالث الهجري في عمان، ولا تزال فتياه ذات أثر فيها حتى الآن.

ويأتي مع هؤلاء، ومن بعدهم عدد وافر من أهل الرواية والفقه ممن يتتبع بترائهم اليوم: منهم: الإمام الربيع بن حبيب بن عمرو الأزدي الفراهيدي، وهو فقيه مشهور عاش بالقرن الثاني الهجري، وصاحب أبا عبيدة مسلم بن أبي كريمة، وزوي عنه المسند عن جابر بن زيد.

وقد سُمِّيَ هذا المسند مسند الربيع بن حبيب الذي يعتمد عليه الإباضية أساساً في الفقه والعقائد، ويتميز بأنه يقتصر على ما روى عن الصحابة قبل الفتنة، ولا يروي عن تبرا منه الإباضية مِمَّنْ أَلَمَّتْ به الفتنة من الصحابة «رضوان الله عليهم».

ومنهم الشيخ أبو يعقوب يوسف بن إبراهيم السدراني الوريثاني المتوفى سنة ٥٧٠هـ.

وهو من وَرْجَلَان - واد بأرض المغرب - وقد فسر القرآن الكريم تفسيراً جامعاً، وله في أصول الفقه «العدل والإنصاف في معرفة أصول الفقه والاختلاف» نشرته الثقافة العمانية.

وقد رتب مسند الربيع - الذي أومأنا إليه آنفاً - عن أبي عبيدة مسلم بن أبي كريمة، عن جابر بن زيد.

رتبه على الأبواب، وكان مشوشاً، وضم إليه روايات أخرى للربيع وغيره، وشرح أسماء رجال المسند.

ويأتي بعد هؤلاء من أصحاب التراث الباقي حتى الآن الشيخ محمد بن عبد الله بن محمد بن بركة السليمي - الشهير بابن بركة صاحب كتاب «الجامع»

والشيخ أبو جابر محمد بن جعفر الأزكوي - الشهير بابن جعفر - صاحب كتاب «الجامع» والشيخ أبو الحسن علي بن محمد بن علي البسيوي - الشهير بالبسيوي صاحب كتاب «الجامع».

وقد تعارف علماء الإباضية على أن كلمة «الجامع» هنا تعني أن الكتاب يجمع بين أبواب العقائد وأبواب الفقه، والزهد، والرقاق.

ومنهم الشيخ محمد بن شامس البطاشي صاحب كتاب: «غاية المأمول في علم الفروع والأصول».

ومنهم الشيخ محمد بن إبراهيم صاحب كتاب «بيان الشرع» والشيخ أحمد بن عبد الله بن موسى الكندي صاحب كتاب «المصنف».

ومنهم البدر الشماخي، صاحب كتاب «السير» وكتاب «العدل والإنصاف» في علم الأصول.

وأمثال هؤلاء ممن أثروا الدراسات الإسلامية بما صنفوه من كتب قيمة ذات قيمة كبيرة.

وأن من أشهر علماء الإباضية المعاصرين الشيخ نور الدين أبو محمد بين حميد بن خميس السالمي «١٢٨٦ - ١٣٣٢ هـ» وقد عرف بالفقه العميق والعلم الواسع والتأليف الكثيرة القيمة، يأتي في مقدمتها شرح مسند الربيع بن حبيب، وكتاب «شرح طلعة الشمس» وهو من أعظم كتب الأصول، وأوفاهها وكتاب «بهجة الأنوار» شرح متن «أنوار العقول» وقد شرح فيها عقائد مذهبه في اعتدال يشكر عليه.

وكان من سمت هذا الشيخ أنه يستند في كتاباته الفقهية إلى آراء الحنفية والمالكية والشافعية والحنابلة دون تحامل، ويستشهد بروايات الشيخين وأصحاب السنن، والدارقطني والطبراني والبيهقي دون ما شعور بالخرج.

وهذه ميزة واضحة لدى كثير من فقهاء هذا المذهب.

وللشيخ السالمى موقف إسلامى مشهور، فالبرغم من أنه كان ضريراً مكفوف البصر، إلا إنه قاوم الحماية البريطانية، وتحمل فى سبيل ذلك السجن والنفى وانتهى أمر بريطانيا إلى الجلاء عن عمان.

ومن هؤلاء الشيخ ضياء الدين عبد العزيز الثمينى المتوفى سنة ١٢٢٣ هـ صاحب كتاب « النيل وشفاء العليل » وقد شرحه الشيخ محمد بن يوسف أطفيش المتوفى سنة ١٣٣٢ هـ عن عمر يناهز ستاً وتسعين عاماً، وهذا الكتاب يجمع فقه المذهب الإباضى، وعقائده فى اعتدال.

( « نظرات فى الفقه الإباضى » الشيخ محمد حسام الدين . مجلة الأزهر الجزء الثامن، السنة الثالثة والستون، شعبان ١٤١١ هـ - فبراير - مارس ١٩٩١ م / ٨٦٨ - ٨٧٠ ).

#### الانتشار ومواقع النفوذ:

كانت لهم صولة وجولة فى جنوبى الجزيرة العربية حتى وصلوا إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة، أما فى الشمال الأفريقى فقد كانت لهم دولة عرفت باسم الدولة الرستمىة وعاصمتها تاهرت.

لقد حكموا الشمال الأفريقى حكماً متصلاً مستقلاً زهاء مائة وثلاثين سنة حتى أزالهم الفاطميون.

لقد قامت للإباضية دولة مستقلة فى عمان وتعاقب على الحكم فيها إلى العصر الحديث أئمة إباضيون.

من حواضرهم التاريخية جبل نفوسة بليبيا إذ كان معقلاً لهم ينشرون منه المذهب الإباضى ومنه يديرون شئون الفرقة الإباضية.

ما يزال لهم وجود إلى وقتنا الحاضر فى كل من

عمان وحضرموت واليمن وليبيا وتونس والجزائر وفى واحات الصحراء الغربية.

( الموسوعة الميسرة فى الأديان والمذاهب المعاصرة، الندوة العالمية للشباب الإسلامى، الرياض ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م / ١٥ - ١٩ ).

ومن أشهر كتبهم شرح النيل وشفاء العليل للشيخ محمد بن يوسف بن أطفيش ( ١٣٣٢ هـ ) فى عشرة مجلدات، مطبوع بالمطبعة السنية بمصر ( ١٣٤٣ هـ ) وكتاب التكميل، والورد البسام كلاهما للثمينى ( ١٢٢٣ هـ ) ومطبوعان بتونس ( ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ هـ ) ( تعريف عام بالعلوم الشرعية / ١٤١ ).

( « نظرات فى الفقه الإسلامى » فضيلة الشيخ محمد حسام الدين، مجلة الأزهر الجزء الثامن السنة الثالثة والستون، شعبان ١٤١١ هـ - فبراير / مارس ١٩٩١ م / ٨٦٦ - ٨٧٠، والجزء التاسع رمضان ١٤١١ هـ - مارس / أبريل ١٩٩١ م / ٩٨٨ - ٩٩١، والجزء العاشر، شوال ١٤١١ هـ - أبريل / مايو ١٩٩١ م / ١١٢٩ ، ١١٣٣، والجزء الثانى عشر، ذو الحجة ١٤١١ هـ - يونيو ١٩٩١ م / ١٣٦٠ - ١٣٦٢، ١٣٧١، وتعريف بالعلوم الشرعية - د. محمد الزحيلي، دار طلاس، دمشق، الطبعة الأولى ١٩٨٨ / ١٤١ .

انظر أيضاً كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى / ١ / ٧٨ والمراجع التى جاءت فى الموسوعة الميسرة السابق ذكرها ).

قالت المؤلفة: فى الكثير من المواد التى نقلناها عن موسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الإسلامى ترد آراء المذهب الإباضى فى الأحكام الواردة فى تلك المواد.

#### \* الإبالة فى شرح الرسالة :

الإبالة فى شرح الرسالة - أى رسالة أبى زيد القيروانى



في الفقه لموفق الدين عيسى بن عبد العزيز التميمي الإسكندري المالكي المتوفى سنة ٦٢٩ تسع وعشرين وستمائة.

(إيضاح المكنون ١/ ٧).

✽ أبام:

أبام: بضم أوله وتخفيف ثانيه: أبام وأبيهم، هما شعبان بنخلة اليمانية لهذيل، بينهما جبل مسيرة ساعة من نهار، قال السعدي:

وإنَّ بِـذَٰكَ الجـُـزْعَ بَيْنَ أُبَيِّمَ

وبين أبام، شعبة من فؤاديا

(معجم البلدان ١/ ٦٢).

✽ ابن أبان (- ٣٨٢ هـ / ٩٩٢ م):

أحمد بن أبان بن سيّد، أبو القاسم: عالم أندلسي كبير، كان في أيام الحكم ابن المستنصر، ذكره ياقوت في معجم الأدباء وابن بشكوال في الصلة، وقال ابن بشكوال إنه كان يُعرف بصاحب الشرطة، وكلاهما أوجز في ترجمته، وقال الحميدى في كلامه عليه: وهو مصنف كتاب «العالم» في اللغة، نحو مائة مجلد مرتب على الأجناس، بدأ بالفلك لكونه أعظم الأجسام وختم بالذرة، وأشار إليه صاحب كشف الظنون بإيجاز أيضًا، وله عدة كتب غير كتاب العالم، مفقودة كلها.

(الأعلام لخير الدين الزركلي ١/ ٨٤، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٢/ ١١٢١).

وقال القفطى: أحمد بن أبان بن سيّد اللغوى، صاحب الشرطة بقرطبة، يكنى أبا القاسم، عالم فاضل لغوى، روى عن أبي عليّ البغدادى وأخذ عنه أبو القاسم بن الإفليّ، وأخذ عن أبي عليّ كتاب النوادر وغير ذلك.

وكان معتنياً بالآداب واللغات وروايتها وتصنيفهما، مُقَدِّمًا في معرفتهما وإتقانتهما، وكان مطلق القلم بالتصنيف، فمن تصنيفه كتاب «العالم» في اللغة، مائة مجلد على الأجناس (في معجم الأدباء، وفي ترجمته في الكنى: «مرتّب على الأجناس») وكتاب «العالم والمتعلم» في النحو، وكتاب «شرح كتاب الكسائي» في النحو، وتوفى سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة.

له ترجمة في: بغية الملتبس / ١٥٩، وبغية الوعاة / ١٢٦، وتلخيص ابن مکتوم / ٨، وروضات الجنات / ٦٥، وسلم الوصول / ٦٢، والصلة لابن بشكوال / ٧، ٨ وطبقات ابن قاضي شهبة / ١، ١٨٣، ومعجم الأدباء ٢/ ٢٠٣، والوافى بالوفيات ج ٢م / ٨٠ وترجم له القفطى ترجمة أخرى في الكنى.

(إنباه الرواة على أنباه النحاة للوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطى - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١، ٣٠، ٣١، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص).

✽ أبان الأحمر (- نحو ٢٠٠ هـ / نحو ٨١٥ م):

أبان بن عثمان بن يحيى بن زكريا اللؤلؤى البجلي بالولاء، أبو عبد الله، المعروف بالأحمر، عالم بالأخبار والأنساب، إمامي أصله من الكوفة، وكان يسكنها تارة ويسكن البصرة تارة أخرى، وممن أخذ عنه أبو عبيدة معمر بن المثنى وأبو عبد الله محمد بن سلام، له كتب منها «المغازي» في أخبار المبتدأ والمبعث وغزوات الرسول ﷺ والسقيفة والردة.

(الأعلام للزركلي ١/ ٢٧ عن منهج المقال / ١٧، وسفينة البحار ١/ ٨ وبغية الوعاة / ١٧٧).

\* أبان بن سعيد بن العاص (١٣٠هـ / ٦٣٤م):

أبان بن سعيد بن العاص الأموي، أبو الوليد: صحابي من ذوى الشرف، كان فى عصر النبوة شديد الخصومة للإسلام والمسلمين، ثم أسلم سنة ٧ هـ وبعثه رسول الله سنة ٩ هـ عاملاً على البحرين فخرج بلواء معقود أبيض وراية سوداء، وأقام فى البحرين إلى أن توفى رسول الله ﷺ، فسافر أبان إلى المدينة ولقيه أبو بكر فلامه على قدومه، فقال: آليت لا أكون عاملاً لأحد بعد رسول الله ﷺ، وأقام إلى أن كانت وقعة أجنادين فى خلافة أبى بكر، فحضرها أبان، فاستشهد بها، على الأرجح، وقيل: مات فى خلافة عثمان.

(الأعلام للزركلى ١ / ٢٧).

\* أبان بن عثمان (١٠٥هـ / ٧٢٣م):

أبان بن عثمان بن عفان الأموى القرشى: أول من كتب فى السيرة النبوية، وهو ابن الخليفة عثمان، مولده ووفاته فى المدينة، شارك فى وقعة الجمل مع عائشة وتقدم عند خلفاء بنى أمية فولى إمارة المدينة سنة ٧٦ إلى ٨٣، وكان من رواة الحديث الثقات، ومن فقهاء المدينة أهل الفتوى، ودون ما سمع من أخبار السيرة النبوية والمغازى، وسلمها إلى سليمان ابن عبد الملك فى حجه سنة ٨٢ فأتلفها سليمان.

(الأعلام للزركلى ١ / ٢٧ وما به من مصادر

بهامش ١).

وقال عنه الإمام النووى:

أبان بن عثمان مذكور فى المختصر فى نكاح المحرم هو أبو سعيد أبان بن عثمان بن عفان بن أبى العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف القرشى الأموى المدنى التابعى الكبير، يلتقى مع رسول الله ﷺ فى عبد مناف وأمه أم عمرو بنت جندب الدوسية،

سمع أباء وزيد بن ثابت، روى عنه الزهرى وعمر بن عبد العزيز وخلائق من التابعين وغيرهم، قال عمرو ابن شعيب ما رأيت أحدا أعلم بحديث ولا فقه من أبان بن عثمان، وقال يحيى بن سعيد القطان: فقهائ المدينة عشرة: سعيد بن المسيب، وأبو سلمة بن عبد الرحمن، والقاسم، وسالم، وعروة، وعبيد الله بن عتبة، وقبيصة بن ذؤيب، وأبان بن عثمان، وخارجة ابن زيد، وسليمان بن يسار، واتفق العلماء على أنه ثقة، توفى بالمدينة سنة خمس ومائة.

واعلم أن فى صرف أبان خلافا مشهورا الصحيح الذى عليه الأكثرون والمحققون صرفه، فمن صرفه قال الهمزة أصل والألف زائدة ووزنه فعال كغزال وعناق ونظائرها، ومن منع صرفه عكس فقال الهمزة زائدة والألف بدل من ياء ووزنه أفعل فلا ينصرف لوزن الفعل، وقد بسطت الكلام فى تحقيقه فى أوائل شرح صحيح مسلم رحمه الله.

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام أبى زكريا محيى الدين بن شرف النووى ١ / ٩٧، ٩٨).

\* الإبانة:

الإبانة - فى رد من شنع على أبى حنيفة، للقاضى الإمام أبى جعفر أحمد بن عبد الله الشرمارى (شرمارى قرية ببخارى) البلخى الحنفى، مختصر.

أوله: الحمد لله الواحد الأحد... إلخ، ذكر فيه أنه رتبة على ستة أبواب:

(١) فى أن مذهبه أصلح للولادة.

(٢) فى أنه تمسك بالآثار الصحيحة.

(٣) فى سلوكه فى الفقه طريقة الاحتياط.

(٤) فى أن المخالف ترك الاحتياط.

(٥) فى التى توجب شناعتهم.



(٦) فى الأجوبة عما ذكروا.

( كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ١ ) .

\* الإبانة:

فى فقه الشافعى للشيخ الإمام أبى القاسم عبد الرحمن بن محمد الفورانى المروزى الشافعى المتوفى سنة إحدى وستين وأربعمائة ، وهو كتاب مشهور بين الشافعية .

ومن متعلقاته تمة الإبانة لتلميذه أبى سعيد عبد الرحمن بن مأمون المعروف بالمتولى النيسابورى الشافعى المتوفى سنة ثمان وسبعين وأربعمائة ، كتبها إلى الحدود وجمع فيها نواذر المسائل وغرائبها لا تكاد توجد فى غيرها .

وتمة التمة للشيخ متجب الدين أبى الفتوح أسعد ابن محمد العجلي ( منسوب إلى بنى عجل - قبيلة ) الأصفهاني الشافعى المتوفى سنة ستمائة وعليها الاعتماد فى الفتوى بأصفهان قديماً ، ولتمة المتولى تلمات أخر لجماعة ، لكنهم لم يأتوا فيها بالمقصود ولا سلكوا طريقه .

شرح الإبانة المسمى بالعدة لأبى عبد الله الطبرى الشافعى ( الحسين بن على بن الحسين المتوفى سنة ثمان وتسعين وأربعمائة بمكة ) .

وجاء فى هامش (٢) ما يلى :

الإبانة وقعت فى اليمن المنسوبة إلى المسعودى المروزى على جهة الغلط لتباعد الديار قاله ابن الصلاح وذكر الطبرى صاحب العدة أن الإبانة تنسب فى بعض بلاد خراسان إلى الصفارى وفى بعضها إلى الشاشى ، قال ابن السبكي إن الإبانة مضطربة النسخ لا تكاد تجد منها نسختين متفقتين بل لا بد أن يقع بينهما اختلاف . انتهى .

( كشف الظنون ١ / ١ ) .

\* الإبانة عن أخذ الأجرة على الحضانة :

الإبانة عن أخذ الأجرة على الحضانة : تأليف السيد محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز بن أحمد بن عبد الرحيم الدمشقى المفتى الحنفى الشهير بابن عابدين المتوفى سنة ١٢٥٢ ، اثنتين وخمسين ومائتين وألف . ( إيضاح المكنون ١ / ٧ ) .

\* الإبانة عن أصول الديانة:

الإبانة عن أصول الديانة : للإمام الشيخ أبى الحسن على بن إسماعيل الأشعرى المتوفى سنة بضع وعشرين وثلاثمائة هجرية ، طبع فى مصر .

( لمحات فى المكتبة والبحث والمصادر -

د . محمد عجاج الخطيب / ٢٣٥ ) انظر الضميمة اللتين جاءتا بكتاب شرح الفقه الأكبر للسمرقندى وهما دفاع عن الأشعرى وكتابه هذا ، ص ٣٣٨ - (٤٣١) .

انظر: أبو الحسن الأشعرى .

\* الإبانة عن حقائق أصول الديانة :

الإبانة عن حقائق أصول الديانة - للقاضى منذر بن سعيد البلوطى القرطبى المالكى المتوفى سنة ٣٥٥ خمس وخمسين وثلاثمائة .

( إيضاح المكنون ١ / ٧ ) .

\* الإبانة عن سجود الحرم الأقصى وطاعته لله عز وجل :

الإبانة عن سجود الحرم الأقصى وطاعته لله عز وجل :

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندى ، كان حياً سنة ٢٤٧هـ / ٨٦١م ، وهى رسالة ألفها لأحمد ابن الخليفة المعتصم .

مخطوط، نسخة، ضمن مجموع، بمكتبة أياصوفيا  
فى استانبول، برقم ٤٨٣٢، الورقة ١٨٢ - ١٨٤،  
كُتبت فى القرن الخامس للهجرة / ق ١١م، وعنها  
نسخة مصورة فى معهد المخطوطات ( فهرس  
المخطوطات المصورة ١ / ١٩٩، الرقم ٥ / فلسفة  
ومنطق ).

( أقدم المخطوطات العربية فى مكتبات العالم -  
كوركيس عواد، الجمهورية العراقية، سلسلة المعاجم  
والفهارس ( ٤٦ ) منشورات وزارة الثقافة والإعلام، دار  
الرشيد للنشر ١٩٨٢ / ٧٧ ).

#### \* الإبانة فى معانى القرآن :

الإبانة فى معانى القرآن - للشيخ أبى محمد مكى بن  
أبى طالب القيسى المقرئ المتوفى سنة سبع وثلاثين  
وأربعمئة .  
( كشف ١ / ٢ ).

#### \* الإبانة فى معرفة الأمانة :

الإبانة فى معرفة الأمانة - للشيخ محمد بن محمد  
الفارسكورى ( فارسكور بلد قرب دمياط ) الحنفى  
الإمام بالجامع الغورى من القاهرة، مختصر أوله :  
الحمد لله خالق الإنسان ... إلى آخره، ذكر فيه أنه لما  
ورد قسطنطينية سنة أربع وستين وتسعمائة وجد بها  
نظامًا وقانونًا على نمط الشرع الشريف يعول عليه  
سلطانها ووزرائه لقوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا  
الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا ﴾ فكتب فى تحقيق هذه الآية .  
( كشف ١ / ٢ ).

#### \* إبانة النص فى مسألة القص :

إبانة النص فى مسألة القص - أى قص اللحية - أحد  
مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق، تأليف :  
عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسى  
المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧١٣م .

رسالة فى بيان حكم قص اللحية ومقدار القطع  
منها، وبيان حكمه، انتهى المؤلف من تأليفها فى يوم  
الثلاثاء عاشر صفر الخير سنة ١٠٣٦هـ .

أولها : الحمد لله على فضله العليم، وإنعامه  
الجسيم .

آخرها : بل غاية ما فى الباب إباحة ذلك  
واستحبابه، وهو الذى ينبغى أن يقال، والله العالم  
بحقائق الأحوال .

نسخة قيمة بخط المؤلف، الخط نسخ دقيق، الرقم  
٤٠١٠ وتوجد بالدار ثلاث نسخ أخرى .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الفقه  
الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ، مطبوعات  
مجمع اللغة العربية بدمشق، مطبعة الحجاز بدمشق  
١٤٠١هـ - ١٩٨٠م، ١ / ٤٣ وإيضاح المكنون  
للبنغدادى ١ / ٨ ).

#### \* الأباوردى :

قال السمعانى :

الأباوردى : بفتح الباء الموحدة بين الألفين بعدها  
الواو المفتوحة وسكون الراء وفى آخرها الدال، هذه  
النسبة إلى بليدة بخراسان يقال لها باورد، ويلحق فى  
أولها الألف، ويقال لها : أبورد أيضًا، وهو الأشهر،  
وقد ذكر على الوجوه الثلاثة، واشتهر بهذه النسبة التى  
وضعنا الترجمة له، وهو أبو طاهر محمد بن عبد الله  
ابن محمد بن العباس بن موسى بن إبراهيم الوراق  
الأباوردى المعروف بابن أبى القطرى وقيل : يكنى أبا  
بكر، قدم بغداد وحديث بها عن عبد الله بن محمد بن  
خلاد القطان البصرى، روى عنه أبو الفتح عبد الواحد  
ابن محمد مسرور فذكر أنه سمع منه بقصر وضاح  
قريبًا من الشرقية، قال : وكان ثقة .



( الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٧٠/١ واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ١/ ٢٠ ) .

❖ الابتداء :

قال ابن الحاجب فى الشافية :

لا يُبتدأ إلا بمتحرك كما لا يُوقف إلا على ساكن، فإن كان الأول ساكناً، وذلك فى عشرة أسماء محفوظة، وهى: ابن، وابنة، وابنم، واسم، واست، واثنان، واثنتان، وامرؤ، وامرأة، وايمى الله، وفى كل مصدر بعد ألف فعله الماضى أربعة فصاعداً كالإقتدار والاستخراج، وفى أفعال تلك المصادر من ماضٍ وأمر، وفى صيغة أمر الثلاثى، وفى لام التعريف، وفى ميمه ألحق فى الابتداء خاصة همزة وصل مكسورة إلا فيما بعد ساكنه ضمة أصلية فإنها تُضم، نحو: أقتل، وأغز، وأغزى بخلاف أرموا، وإلا فى لام التعريف، وأيمى الله فإنها تُفتح وإثباتها وصلاً لحن، وشذ فى الضرورة، والتزموا جعلها ألفاً لا بين بين على الأفصح فى نحو: ألحسن عندك، وأيمى الله يمينك لليس.

وأما سكون هاء: وهَو، وَهَى، وفهو، وفهى، ولهَو، ولهى، فعارض فصيح، وكذلك لام الأمر، نحو: وليوفوا، وشبّه به أهو، وأهى، وثُمَّ ليقضوا، ونحو أن يُملّ هو قليل.

( متن الشافية للإمام جمال الدين أبى عمرو عثمان ابن عمر بن أبى بكر المعسوف بسابن الحاجب المالكى، مجموع مهمات المتون، ط مصطفى البابى الحلبي، الطبعة الرابعة ١٣٦٩هـ - ١٩٤٩م / ٥٢٠ ) .

❖ الابتداء ( فى التلاوة ) :

قال الإمام الصفاقسى :

اعلم أن الابتداء يُطلب فيه ما يُطلب فى الوقف، فلا يكون إلا بمستقبل بالمعنى موفّ بالمقصود يستفاد منه معنى صحيح، بل هو أكد، إذ اعتبار حسن مطالع الكلام وأوائله أولى من منتهاه وآخره ولأنه لا يكون إلا اختيارياً بخلاف الوقف فربما تدعو إليه ضرورة، وتفاوت مراتبه كتفاوت مراتب الوقف من التام والأتّم والكافى والأكفى، فكَذلك يكون الابتداء قبيحاً كالوقف، وتفاوت مراتبه كتفاوت مراتب الوقف، فلو وقف على مَرَض، أو على ما، أو وعدنا الله، ضرورة كان الابتداء بالجلالة قبيحاً وبوعدنا أقبح منه وبما أقبح منهما وقد يكون الابتداء أشد قبحاً من الوقف، كما إذا وقف على ﴿ قالوا ﴾ من قوله تعالى ﴿ لقد سمع الله قول الذين قالوا إن الله فقير ونحن أغنياء ﴾ ﴿ لقد كفر الذين قالوا إن الله ثالث ثلاثة وما من إله إلاّ إله واحد ﴾ و ﴿ لقد كفر الذين قالوا إن الله هو المسيح ابن مريم ﴾ وابتدأ: إن الله ... إلخ، بل الوقف على أغنياء وواحد ومريم والابتداء بما بعدهن، وقيل يوقف فى الآية الثانية على ثلاثة وكلهن كافيات.

ومثله الوقف على قالت اليهود أو قالت النصارى من قوله تعالى: ﴿ وقالت اليهود يد الله مغلولة غلت أيديهم ﴾ وقوله تعالى: ﴿ وقالت اليهود عِزير ابن الله وقالت النصارى المسيح ابن الله ﴾ وابتدأ: يد الله عزير ابن: المسيح ابن بل الوقف على أيديهم وهو كاف أو على قالوا وهو كاف أيضاً أو على يشاء وهو أكفى وقيل تام، وعلى الجلالة الثانية وجعلوه كافياً، ولم يذكره الدانى وجعل الوقف على مريم ولم يذكر بأفواههم، ولا قبل، ولا الجلالة، ولا يؤفكون، والصواب أنهن كافيات ويؤفكون فاصلة.

ومثله، الوقف على وما لى من قوله تعالى ﴿ وما لى لا أعبد الذى فطرنى وإليه ترجعون ﴾ والابتداء بقوله

( تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين عما يقع لهم من الخطأ حال تلاوتهم كتاب الله المبين لأبى الحسن على بن محمد النورى الصفاقيسى / ١٣٨ - ١٤٠ ) .

\* الابتداء ( فى العروض ) :

جاء فى اللسان : الابتداء فى العروض : اسم لكل جزء يعتل فى أول البيت بعلّة لا يكون فى شىء من حشو البيت ، كالخمر فى الطويل والوافر والهزج والمتقارب ، فإن هذه كلها يُسمّى كل واحد من أجزائها ، إذا اعتلّ ، ابتداءً ، وذلك لأن فعولن تُحذف منه الفاء فى الابتداء ، ولا تُحذف الفاء من فعولن فى حشو البيت البتة ، وكذلك أول مُفَاعَلَتُنْ وأول مُفَاعِلُنْ يحذفان فى أول البيت ، ولا يسمى مستفعلن فى البسيط وما أشبهه مما علته كعلة أجزاء حشوه ، ابتداءً ، وزعم الأتخفش أن الخليل جعل فاعلاتن فى أول التمديد ابتداءً ، قال : ولم يدر الأخفش لم جعل فاعلاتن ابتداءً ، وهى تكون فعلاتن وفاعلاتن كما تكون أجزاء الحشو ، وذهب على الأخفش أن الخليل جعل فاعلاتن هنا ليست كالحشو لأن ألفها تسقط أبدًا بلا معاقبة ، وكل ما جاز فى جزئه الأول ما لا يجوز فى حشوه فاسمه الابتداء ، وإنما سُمّي ما وقع فى الجزء ابتداءً لابتدائك بالإعلال .

( لسان العرب لابن منظور ٣ / ٢٢٤ ) .

\* الابتداء ( فى النحو ) :

انظر : المبتدأ والخبر .

\* الابتداء النكلى :

الابتداء الكلى عند الأطباء هو الزمان الذى لا تظهر فيه دلائل النضج .

( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ١٠٨ ) .

\* ابتداء المرض :

ابتداء المرض هو عند الأطباء وقت ظهور ضرر

﴿ لا أعبد ﴾ الآية بل الوقف على ﴿ تُرجسون ﴾ وهو كاف وفاصلة . ومثله الوقف على فبعث من قوله تعالى : ﴿ فبعث الله غرابًا يبحث فى الأرض ليريه كيف يوارى سوء أخيه ﴾ ويتدى بالجلالة بل الوقف على أخيه وهو كاف ولا ريب فى قبح الابتداء بهذا وما شابهه لما يؤدى إليه من سوء الأدب وإحالة المعنى ، وقد كان بعض السلف إذا قرأ ما أخبر الله به من مقالات الكفار يخفض صوته بذلك حياء من الله أن يتفوه بذلك بين يديه ، وهو أدب حسن .

ويقع هذا بين يدى ملوك الدنيا إذا ظفروا ببعض كتب إعرابهم وفيه تنقيصهم فيأمرون أتباعهم بقراءته فإذا رأى ما فيه فيمتنع من قراءته ولا يستطيع أن يتفوه بما فيه تعظيمًا للملك وإجلالا ، ولو توعدده الملك على ترك القراءة وهم عباد ضعفاء عاجزون مفتقرون فالرب القوى القادر الغنى الغنى المطلق أولى بالتعظيم والإجلال منهم ، وروى أن رجلا قال للنبى ﷺ أوصنى يا رسول الله ، قال : « استحى من الله كما تستحى من رجل صالح من قومك » .

ويجاب عمن لم يعتن بهذا الأدب بأن السر والجهر بالنسبة إلى الله تعالى سواء ، قال الله تعالى : ﴿ وأسرؤا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور ﴾ وأيضا فالعبد محل للنقائص والعيوب إلا من عصمه الله تعالى ، فكل ما يذكر فيه من النقائص فهو وصفه فيستحى منه إن تذكر نقايصه بين يديه ، والله تبارك وتعالى هو المنزه عن جميع النقائص وهذا الذى يذكر إنما هى مقالات أقوام خصهم الله بسخطه وجعلهم محلا لنقمته ، ففيها تخويف عظيم لكل مؤمن إذ كلهم بنو آدم وهو فرد من جنسهم ولولا أن الله تفضل عليه بالمعرفة والهداية لكان مثلهم ، والله يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم .



الفعل قبل التزايد وهو أول زمان حدوث المرض وهو الوقت الذي لا جزء له، ويقال على الأيام الثلاثة الأولى، قال النفيس: وهو وقت ظهور ضرر الفعل لا الوقت الذي يطرح العليل نفسه على الفراش، فإن من الناس من لا يطرح نفسه على الفراش في المرض.  
(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ١٠٨).

#### \* الابتدائي :

الابتدائي عند أهل المعاني هو الكلام الملقى مع الخالي عن الحكم والتردد فيه سواء نزل منزلة المنكر أو المتردد أو لا، كقولك زيد قائم، لمن لا يعلم قيامه ولا يتردد فيه، وقوله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ مُنْزَقُونَ﴾ من الابتدائي أيضًا، وإنما سمي به لأنه ابتداء كلام من غير سبق طلب أو إنكار، كذا في الأطول.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ١٠٩).

#### \* الابتدائية :

الابتدائية: عند النحاة تطلق على جملة من الجُمْل التي لا محل لها من الإعراب، وتسمى مستأنفة أيضًا وعلى الجملة المقدرة بالمبتدأ.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ١٠٩).

انظر: الجملة.

#### \* ابتسام الثغور عما قيل في نفع الزهور:

من التراث الإسلامي في علم النبات.

المؤلف (مجهول).

مخطوط: مصر القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية، المكتبة الزكية (٣٥٧).

أوله: «حمدًا يشد الظهر في الساعة واليوم والشهر والسنة، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه ما جرى نهر وخرج ... فهذا تعليق سميته

ابتسام الثغور عما قيل في نفع الزهور، وهو مرتب على حروف المعجم، والله أسأل أن يفهمني ما استعجم...».

آخره: «... وقال الشريف: إن أخذ زهره وسحق وشرب من مائه نزع الأرحام مجرب، وإذا سحق يابسًا وذر على الشعر الأسود بيضه، وليس يتففع بشيء من الياسمين تعبير زهره».

الخط: نسخ جيد.

الأوراق: ٣٨ ق.

الأسطر: ١٥ س.

المقياس: ٢١ × ١٧,٥ سم.

مكتوب بالمداد الأسود والعناوين بالمداد الأحمر.

(فهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والري د. محمد عيسى صالحه وعبد الله فليح، الندوة العالمية الثالثة لتاريخ العلوم عند العرب، الكويت من ١٠ - ١٤ ديسمبر ١٩٨٣ م، الكويت، الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٩٩١).

#### \* الابتهاج بذكر الإسراء والمعراج:

الابتهاج بذكر الإسراء والمعراج لعبد الرحمن بن عبد السلام الصفوري الشافعي الذي كان حيًا سنة ٩٠٨ هـ / ١٥٠٢ م.

مخطوط رقم ٩٦٢٠ بمكتبة المتحف العراقي.

الأول: «الحمد لله الذي أنزل من المزن والمعصرات وهما السحاب ماءً ثجاجاً...» وهو كتاب في قصة الإسراء والمعراج وما ذكر عنها في المصادر المختلفة.

نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف سنة ٩٠٨ هـ / ١٥٠٢ م تملكها محمد المرادي سنة ١٠٨٥ هـ /

## الابتهاج بالكلام على الإسراء والمعراج

### ابتهاج الصدور في بيان...

خمسة ومائة وألف من الهجرة النبوية أردت أن أجمع منسكًا مختصرًا أذكر ما لا بد منه لقاصد الحج من العوام والخواص ...

آخره ... ثم يقول: اللهم لا تجعل هذا آخر العهد بنبيك ومسجده وحرمة، ويسر لي العود إليه والعكوف لديه ... قال مؤلفه غفر الله له وللمسلمين، كمل في يوم الأربعاء العشرين من ذي القعدة الحرام سنة خمس ومائة وألف في المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم السلام ...

نسخة جيدة كتبت في حياة المؤلف سنة ١١٣٦ عليها وقفية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية، المخطوط رقم ٨١٨٩. ( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٥، ٦ ).

#### \* الابتهاج بنور السراج :

الابتهاج بنور السراج - هو شرح سراج طلاب العلوم، تأليف أبي العباس أحمد بن المأمون الحسني العلوي البلغيثي التجاني، فرغ منها سنة ١٣١٣ ثلاث عشرة وثلاثمائة وألف.

أوله: الحمد لله الذي جعل الأدب أشرف حلية وأكمل زينة ... إلخ، في مجلد كبير مطبوع بمصر. (إيضاح ١ / ٩).

#### \* ابتهاج الصدور في بيان كيفية الإضافة والتثنية والجمع للمنقوص والمدود والمقصور:

ابتهاج الصدور في بيان كيفية الإضافة والتثنية والجمع للمنقوص والمدود والمقصور - للشيخ أحمد بن محمد بن علي بن شمس الدين الأنصاري المصري الحنفي المعروف بالغنيمي، المتوفى سنة ١٠٤٤ أربع وأربعين وألف.

(إيضاح ١ / ٩).

١٦٧٤م، وانتقلت إلى الحصني سنة ١٠٨٧هـ / ١٦٧٦م، في آخرها فوائد وقراءات ووقفية لمدرسة ملا نعمان السويدي سنة ١٢٣٨هـ / ١٨٢٢م. ( هدية العارفين ١ / ٥٣٣، معجم المؤلفين ٥ / ١٤٤ ).

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١١ ).

#### \* الابتهاج بالكلام على الإسراء والمعراج:

الابتهاج بالكلام على الإسراء والمعراج لنجم الدين محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر الفيطي السكندري المتوفى سنة ٩٨٤هـ / ١٥٧٦م. يوجد المخطوط بمكتبة المتحف العراقي، رقم ٢٢٨١٠.

الأول: « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ... ».

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٢٤هـ / ١٨٠٩م تملكها شريف بن طه التوتنجي وقوبلت على نسخة أخرى. القياس ٢٤ ص ٢٢ × ١٥ سم ٢٢ س.

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١١ ).

#### \* الابتهاج بمناسك الحاج :

أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق، تأليف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧١٣م.

مختصر في أعمال الحج وأدعيته وزيارته النبي ﷺ.

أوله ... الحمد لله ميسر الأمور وشارح الصدور... لما يسر الله تعالى لنا انتظار الحج الشريف في مدينة النبي ﷺ في شهر رمضان وشوال وذو القعدة عام



\* ابتهاج العين بحكم الشروط من المتباينين:

ابتهاج العين بحكم الشروط من المتباينين - لشهاب الدين أحمد بن محمد المنوفى المعروف بابن عبد السلام المصرى الشافعى المتوفى ٩٣١ هـ إحدى وثلاثين وتسعمائة .

أوله الحمد لله الذى شرع لعباده الأحكام ... إلخ .  
(إيضاح ٩ / ١) .

\* الابتهاج فى تحبير الحاوى والذنهج:

تأليف ابن صورة عمر بن محمد الأنصارى  
أول المخطوط : الحمد لله البر الرحيم الجواد العالم الحكيم ...

النسخ سنة ٧٥٧ هـ .

ق - ٢٤ × ١٩ .

و - ١٧٨ .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ، الجمهورية العراقية ، وزارة الأوقاف والشئون الدينية ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ، ٨ / ٣٨٧ ) .

\* الابتهالات السامية والدعوات النادية :

الابتهالات السامية والدعوات النامية - لأبى المعارف قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن على بن كمال الدين عبد القادر البكرى الصديقى الدمشقى الحنفى المتوفى سنة ١١٦٢ اثنتين وستين ومائة وألف .

(إيضاح ١٠ / ١) .

\* أبجد :

أبجد : أولى الكلمات الست : ( أبجد ، هوز ، حطى ، كلمن ، سَعَفَض ، قَرَشَتْ ) التى جمعت فيها حروف الهجاء ، بترتيبها عند الساميين ، قبل أن يرتبها

«نصر بن عاصم الليثى» الترتيب المعروف الآن، أما (تخذ وضطغ) فحروفها من أبجدية اللغة العربية . وتسمى الروادف ، وتستعمل الأبجدية فى حساب الجُمَّل على الوضع التالى :

٦٠	س	١	أ
٧٠	ع	٢	ب
٨٠	ف	٣	ج
٩٠	ص	٤	د
١٠٠	ق	٥	هـ
٢٠٠	ر	٦	و
٣٠٠	ش	٧	ز
٤٠٠	ت	٨	ح
٥٠٠	ث	٩	ط
٦٠٠	خ	١٠	ى
٧٠٠	ذ	٢٠	ك
٨٠٠	ض	٣٠	ل
٩٠٠	ظ	٤٠	م
١٠٠٠	غ	٥٠	ن

والمغاربة يخالفون فى ترتيب الكلمات التى بعد : كلمن ، فيجعلونها : صَعَفَض ، قَرَشَتْ ، تُخَذ ، ظَنُش .

( المعجم الوسيط - د . إبراهيم أنيس وزملائه ١ / ١ ) .

ويفسر الشيخ التهانوى معنى « أبجد » فيقول : ويل لعالم جهل من تفسير الأبجد ، ومعنى أبجد أى وجد آدم فى المعصية ، هوز أى اتبع هواه فزال عنه نعيم الجنة ، حطى أى حط عنه ذنبه بالتوبة والاستغفار ، كلمن أى متكلم بكلمات فتاب عليه بالقبول والرحمة ، سَعَفَض أى ضاق عليه الدنيا ففوض عليه ، قَرَشَتْ أى أقر بذنبه فبر عليه بالكرامة ، تُخَذ أى أخذ من الله القوة ، ضَطْغ أى شجع عن وسواس الشيطان بعزيمة لا إله إلا الله محمد رسول الله . هـ .

( كشف اصطلاحات الفنون للشيخ المولوى محمد  
أعلى بن على التهانوى ١/ ٢٧٧ ) .

أما العلامة أبو الثناء الألوسى فقد ذكر خبراً قال إنه  
لا يعول عليه ، وهو أن أبجد وهوز وحطى وكلمن  
وسعفص وقرشت كانوا ملوكاً ، وذلك فى تفسيره لقوله  
تعالى عن قوم شعيب عليه السلام : ﴿ فَأَخَذْتُهُمُ  
الرَّجْفَةَ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جَاثِمِينَ ﴾ [الأعراف : ٩١]  
يقول الإمام الألوسى : وجاء فى بعض الآثار أن أهل  
مدين أهلكوا بالظُّلَّة والرَّجْفَة ، فقد روى عن ابن عباس  
وغيره فى هذه الآية أن الله تعالى فتح عليهم باباً من  
جهنم فأرسل عليهم حرّاً شديداً فأخذ بأنفاسهم ولم  
ينفعهم ظل ولا ماء ، فكانوا يدخلون الأسراب  
فيجدونها أشد حرّاً من الظاهر ، فخرجوا إلى البرية  
فبعث الله تعالى سحابة فيها ريح طيبة فأظلمتهم  
فوجدوا لها برداً فنادى بعضهم بعضاً حتى اجتمعوا  
تحتها : رجالهم ونساؤهم وصبيانهم فألهبها عليهم ناراً  
ورجفت بهم الأرض فاحترقوا كما يحترق الجراد  
المقلّى وصاروا رماداً ، ويشكل على هلاكهم جميعاً  
نساءً ورجالاً ما نُقل عن عبد الله البجلي قال : كان أبو  
جاد ، وهوز ، وحطى ، وكلمن ، وسعفص ، وقرشت  
ملوك مدين ، وكان ملكهم فى زمن شعيب عليه السلام  
« كلمن » فلما هلك يوم الظلة رثته ابنته بقولها :

كلمن قـد هـدّ ركنى

هلكـه وسط المحلـة

سيف القـوم أتـاه الـ

حـتف نار تحت ظلـة

جعلت نـار عليهم

دارهم كـالمضمحلـة

اللهم إلا أن يقال إنها كانت مؤمنة فنجت ، وقد يقال

إن هذا الخبر ليس له سند يعول عليه اهـ .

( روح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع  
المثانى لأبى الثناء شهاب الدين محمود الألوسى ٣/  
٨٣ . انظر أيضاً كتاب أدب الدنيا والدين لأبى الحسن  
البصرى الماوردى / ٤٥ طبعة وزارة المعارف  
١٣٤٣ هـ - ١٩٢٥ م ، وطبعة الدار المصرية اللبنانية  
الطبعة الثانية ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م / ٨٣ ) .

قالت المؤلفة : جرت العادة بالنسبة للمساجد  
الأثرية والأسبلة وغيرها أن يكتب بيت أو أبيات من  
الشعر تكون ألفاظ أو بعض ألفاظ الشطر الثانى من  
البيت الأخير ويسمونه « بيت التاريخ » بمثابة نص  
تأسيسى يثبت تاريخ الإنشاء إذا حولت تلك الألفاظ  
إلى أعداد وفقاً لحساب الجُمَّل ، كما يتبع ذلك أيضاً  
فى تاريخ الميلاد والوفاة ، وإليك هذه الأمثلة .

١ - النص الذى يعلو باب ضريح السيدة زينب  
رضى الله عنها المؤدى إلى مقصورة الجامع فقد ذكر  
على مبارك ( الخطط ٥ / ٢٥ ، ٢٦ ) أن عليه دوائر  
فيها اسم السلطان سليم بالليقة الذهبية وبأعلى ذلك  
لوح رخام أزرق فيه هذه الأبيات :

ثم ذكر ستة أبيات ذكر فيها اسم الوزير يوسف باشا  
الذى أتم بناء مسجد السيدة والسلطان سليم الذى  
أمره بالبناء ، والبيت السادس يقول :

دام إجلالاً كلمـا قلت أرخ

مسجد مشرق به أسرار

١٠٧ ٦٤٠ ٧ ٤٦٢

وتفسير ذلك بحساب الجُمَّل يكون كالآتى :

مسجد : م ٤٠

س ٦٠

ج ٣

د ٤

١٠٧ =



## أبجد

$$\begin{array}{r}
 \text{شريف: ش } ٣٠٠ \\
 \text{ر } ٢٠٠ \\
 \text{ي } ١٠ \\
 \text{ف } ٨٠ \\
 \hline
 = ٥٩٠
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 \text{سعيد: س } ٦٠ \\
 \text{ع } ٧٠ \\
 \text{ي } ١٠ \\
 \text{د } ٤ \\
 \hline
 = ١٤٤
 \end{array}$$

فيكون تاريخ ميلاده هو ٤٠١ + ٥٩٠ + ١٤٤ =  
سنة ١١٣٥ هـ.

٣- النص التأسيسي لجامع الإمام الشافعي رضي الله  
عنه الذي أنشأه الأمير عبد الرحمن كتحدا، يعلو باب  
المشهد الشريف وهو هذا البيت ( الخطط التوفيقية  
٥ / ٥٦ ):

الله نُورٌ مسجدًا تاريخه

يزهوبه إشراق مجد الشافعي

٢٨ ٧ ٦٠٢ ٤٧ ٤٩٢

أي سنة ١١٧٦ هـ، وتفسير ذلك كما يلي:

$$\begin{array}{r}
 \text{يزهو: ي } ١٠ \\
 \text{ز } ٧ \\
 \text{هـ } ٥ \\
 \text{و } ٦ \\
 \hline
 = ٢٨
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 \text{مشرق: م } ٤٠ \\
 \text{ش } ٣٠٠ \\
 \text{ر } ٢٠٠ \\
 \text{ق } ١٠٠ \\
 \hline
 = ٦٤٠
 \end{array}$$

به: ب ٢

$$\begin{array}{r}
 \text{هـ } ٥ \\
 \hline
 = ٧
 \end{array}$$

أسرار: أ ١

س ٦٠

ر ٢٠٠

١ ١

ر ٢٠٠

$$\begin{array}{r}
 \hline
 = ٤٦٢
 \end{array}$$

فيكون تاريخ الإنشاء هو ١٠٧ + ٦٤٠ + ٧ + ٤٦٢ =  
سنة ١٢١٦ هـ.

٢- تأريخ مولد العيدروس ( وقبره أمام مزار السيدة  
زينب ) بهذا البيت كما يتضح من الشطر الثاني منه  
( الخطط التوفيقية ٥ / ٣١ ):

إن الصفي المصطفى اللوزعي الرشيد

تاريخ ميلاده آت شريف سعيد

٤٠١ ٥٩٠ ١٤٤

أي سنة ١١٣٥ هـ.

وتفسيره بحساب الجُمَّل كما يلي:

آت: أ ١

ت ٤٠٠

$$\begin{array}{r}
 \hline
 = ٤٠١
 \end{array}$$

## أبجد

جمهرة الخطاطين البغداديين - وليد الأعظمي ٢ /  
٦٩٣، وروح المعاني ١ / ٩ :

له ثبت الحق الصريح من العلا

وتاريخه (حق لنعمان ثابت)

وتفسير ذلك بحساب الجمل:

حق: ح ٨

ق ١٠٠

= ١٠٨

لنعمان: ل ٣٠

ن ٥٠

ع ٧٠

م ٤٠

ا ١

ن ٥٠

= ٢٤١

ثابت: ث ٥٠٠

أ ١

ب ٢

ت ٤٠٠

= ٩٠٣

فيكون تاريخ ميلاده هو ١٠٨ + ٢٤١ + ٩٠٣ =  
سنة ١٢٥٢ هـ.

وقد ذكر صاحب الضوء السامع في ترجمته لإبراهيم  
ابن سليمان أبي سعيد السرائي إن من لطائفه قوله:  
كان أول خروج تمرلنك في سنة «عذاب» يشير إلى أن  
أول ظهوره سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة لأن العين  
بسبعين، والذال المعجمة بسبعمائة، والألف والباء

به: ب ٢

هـ ٥

= ٧

إشراق: أ ١

ش ٣٠٠

ر ٢٠٠

أ ١

ق ١٠٠

= ٦٠٢

مجد: م ٤٠

ج ٣

د ٤

= ٤٧

الشافعي: أ ١

ل ٣٠

ش ٣٠٠

أ ١

ف ٨٠٠

ع ٧٠

ي ١٠

= ٤٩٢

فيكون تاريخ الإنشاء: ٢٨ + ٧ + ٦٠٢ + ٤٧ +  
٤٩٢ = سنة ١١٧٦ هـ.

٤ - تاريخ ميلاد العلامة نعمان خير الدين الألوسي  
في البيت الأخير من ثلاثة أبيات، وهو كما ورد في



بثلاثة :

\* الأبيح :

ع = ٧٠ + ذ = ٧٠٠ + أ = ١ + ب = ٢ = ٧٧٣ هـ .

ونختتم هذه المادة بإحدى الطرائف الخطية المتصلة بأبجد، والتي ساقها الأستاذ يحيى سلوم العباسي الخطاط في كتابه القيم حيث يقول تحت عنوان محور الأمية : يروى أن الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه لقي أعرابياً فسأله : هل تحسن القراءة؟ فقال نعم، فقال : اقرأ أم القرآن، فقال الأعرابي : والله ما أحسنُ البنات فكيف الأم : فضربه عمر بالدرة وأسلمه إلى الكتاب ليتعلم، فمكث فيه حيناً ثم هرب، فلما رجع إلى أهله أنشداهم :

أتيتُ مهاجرين فعلموني

ثلاثة أسطر متابعات

كتاب الله في رقٍّ صحيح

وآيات القرآن مُقَصَّلات

وخطوا لي أبا جاد وقالوا

تعلم سَعَفَصَا وقريشيات

وما أنا والكتابة والتهجى

وما خط البنين من البنات

( الخط العربي، تاريخه وأنواعه، يحيى سلوم العباسي الخطاط، مكتبة النهضة، بغداد، الطبعة الأولى ١٩٨٤ / ١٢٢، ١٢٣ ).

\* أبجد العلوم :

- أبجد العلوم، في التاريخ والتراجم، لأبي الطيب محمد صديق خان بن السيد حسن بن علي بن لطف الله الحسيني القنوجي البخاري الهندي المتوفى سنة ١٣٠٧ سبع وثلاثمائة وألف .

(إيضاح ١ / ١٠) .

الأبيح : بفتح الألف والباء المنقوطة بواحدة وفي آخرها الحاء المشددة المهملة، والبحح تغير في الصوت، وعرف بهذه الصفة عمر حماد بن سعيد الأبيح عداة في أهل البصرة، يروى عن سعيد بن أبي عروبة، روى عنه أهل البصرة، كان ممن يخطئ ولم يكثر خطؤه حتى استحق الترك، ولا اقتصر منه على ما لم ينبج منه البشر حتى لا يعد به عن العدالة، قاله أبو حاتم بن حبان ثم قال : فهو عندي ساقط الاحتجاج فيما انفرد به، وقد روى عن سعيد عن قتادة عن أنس ابن مالك رضى الله عنه نسخة لم يتابع عليها .

وحماد بن يحيى الأبيح من رجال التهذيب، والحسن ابن علي الخزاز الأبيح قارئ روى القراءة عن إسحاق ابن يوسف الأزرق كما في غاية النهاية رقم ١٠٢٦، والحسن بن إبراهيم البغدادي الأبيح رياضي في عهد المأمون كما في فهرس ابن النديم / ٣٨٤ وفي اللباب : « قلت فاتة ( ٨ - الأبدى ) بضم الهمزة وتشديد الباء الموحدة وبعدها دال مهملة، نسبة إلى أبدة مدينة بالأندلس من كورة جيان بناها عبد الرحمن ابن الحكم وجددها ابنه محمد ينسب إليها أبو العباس أحمد بن البني الأبدى روى عنه أبو محمد عبد الحميد ابن محمد بن عبد الحميد الأموي شيخ الحافظ أبي طاهر السلفي . »

( الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١ / ٧٠ وهامش ٢، وغاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ١ / ٢٢٥، وهدية العارفين للبغدادي ١ / ٢٦٦، والأعلام للزركلي ٢ / ١٧٨، والفهرست لابن النديم / ٣٨٤ ).

\* الأبحاث الجلية في مسألة ابن تيمية :

الأبحاث الجلية في مسألة ابن تيمية للشيخ تاج

الدين أحمد بن عثمان بن التركمانى الحنفى المتوفى  
بمصر سنة أربع وأربعين وسبعمائة، ٧٤٤.

(كشف ١/ ٢).

\* الأبحاث في المسائل الثلاث:

الأبحاث في المسائل الثلاث - للشيخ محمد عائد  
ابن أحمد بن على بن يعقوب الأنصارى الحنفى  
المتوفى سنة ١٢٥٧ سبع وخمسين ومائتين وألف.

(إيضاح ١/ ١٠).

\* الأبحاث المختلصة في حكم كى الحمصة :

لعبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل  
ابن أحمد النابلسى الحنفى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ /  
١٧٣١ م.

أحد مخطوطات الطب فى مكتبة المتحف العراقى  
وبيانه كالتالى :

الأول : ( الحمد لله الميسر للأمور والصلاة والسلام  
على سيدنا ... أما بعد ... هذه رسالة عملتها ... لبيان  
حكم كى الحمصة الذى اشتهر فى هذه الأزمان ... )  
فرغ منها المؤلف سنة ١٠٩٨ هـ / ١٦٨٦ م كتبها السيد  
أحمد بن السيد مصطفى سنة ١٢٠٦ هـ / ١٧٩١ م.

الرقم : ٢٠٣٦ - ٥

القياس ٦ ص ١٩ × ١٣ سم ٢٣ س .

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة  
المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى ،  
الجمهورية العراقية ، وزارة الثقافة والإعلام ، سلسلة  
المعاجم والفهارس ( ٣٥ ) دار الرشيد للنشر ١٩٨١ /  
( ١١ ) .

\* الأبحاث المفيدة فى تحصيل العقيدة :

الأبحاث المفيدة فى تحصيل العقيدة - لجمال

الدين الحسن بن يوسف بن مطهر الحلى الشيعى  
المتوفى سنة ٧٢٦ ست وعشرين وسبعمائة ( من  
الزيتونة ) .

(إيضاح ١/ ١٠) .

\* الأبد : Eternity .

قال صاحب اللسان : الأبد : الدهر ، والجمع أبداً  
وأبود ، وفى حديث الحج قال سراقه بن مالك : أَرَأَيْتَ  
مُتَعْتِنَا هَذِهِ الْعَامِنَا أَمْ لِلْأَبَدِ ؟ فقال : بل هى للأبد ، وفى  
رواية : أَلْعَامِنَا هَذَا أَمْ لِلْأَبَدِ ؟ فقال : بل لِلْأَبَدِ أَبَدٌ ، وفى  
أخرى : بل لِلْأَبَدِ الأبد ، أى هى لآخر الدهر ، وأَبَدٌ أَبِيدٌ :  
كقولهم دهرٌ دَهِيرٌ ، ولا أفعل ذلك أبداً الأبد وأبداً الأباد  
وأبداً الدهر وأبداً الأبد وأبداً الأبدية ... وقالوا فى المثل :  
طال الأبد على نُبْدٍ ، يُضْرَبُ ذلك لكل ما قَدَّمَ ،  
والأبد : الدائم والتأيد التخليد .

( لسان العرب لابن منظور ١/ ٤ ) .

وقال الراغب الأصفهاني :

أبد : قال تعالى : ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ﴾ الأبد عبارة  
عن مدة الزمان الممتد الذى لا يتجزأ كما يتجزأ  
الزمان ، وذلك أنه يقال : زمان كذا ، ولا يقال أبد كذا ،  
وكان حقه أن لا يُثَنَّى ولا يجمع ، إذ لا يتصور حصول  
أبد آخر يضم إليه فيثنى به ، لكن قيل أبداً ، وذلك على  
حسب تخصيصه فى بعض ما يتناوله كتخصيص اسم  
الجنس فى بعضه ثم يثنى ويجمع ، على أنه ذكر  
بعض الناس أن أبداً مُؤَنَّدٌ وليس من كلام العرب  
العرباء وقيل : أَبَدٌ أَبَدٌ وَأَبِيدٌ أى دائم وذلك على  
التأكيد ، وتأبَّد الشيء بقى أبداً ، ويُعَبَّرُ به عما يبقى  
مدة طويلة ، والأبدة البقرة الوحشية ، والأوابد  
الوخشيات ، وتأبَّد البعير توحش فصار كالأوابد ، وتأبَّد  
وجه فلان توحش ، وأَبَدَ كذلك ، وقد فُسِّرَ بغضب .



## الإبداع

( المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني /  
٨، وبصائر ذوى التمييز فى لطائف الكتاب العزيز  
للفيروزابادى ٢ / ١٧٦ ).

وقال الشيخ التهانوى :

الأبد بفتح الأول والموحدة دوام الوجود فى المستقبل  
كم أن الأزل دوام الوجود فى الماضى على ما فى شرح  
المطالع فى بيان القضايا الموجبة، وهكذا فى بعض  
كتب اللغة، وفى الإنسان الكامل اعلم أن: أبده تعالى  
عين أزله، وأزله عين أبده، لأنه عبارة عن انقطاع  
الطرفين الإضافيين عنه ليتفرد بالبقاء لذاته، فسمى  
تعقل الإضافة الأولية عنه ووجوده قبل تعقل الأولية  
أزلاً، وسمى انقطاع الإضافة الآخرة عنه وبقاءه بعد  
تعقل الآخرة أبد، والأزل والأبد لله تعالى صفتان  
أظهرتهما الإضافة الزمانية لتعقل وجوب وجوده، وإلاً  
فلا أزل ولا أبد، كان الله ولم يكن معه شيء، وفى  
تعريفات السيد الجرجاني: الأبد مدة لا يتوهم انتهاءها  
بالفكر والتأمل ألبتة، والأبد هو الشيء الذى لا نهاية  
له.

( كشف اصطلاحات الفنون للشيخ التهانوى ١/  
٦١، ٦٢، والتعريفات للسيد الشريف على بن محمد  
ابن على السيد الزين أبى الحسن الحسينى الجرجاني  
الحنفى - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة، عالم  
الكتب بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م /  
٢٧ ).

\* الإبداع :

يعرف الشريف الجرجاني الإبداع فيقول :

الإبداع : إيجاد الشيء من لا شيء، وقيل : الإبداع  
تأسيس الشيء عن الشيء، والخلق إيجاد شيء من  
شيء، قال الله تعالى : ﴿ بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾

[البقرة: ١١٧] وقال : ﴿ خلق الإنسان ﴾ [الرحمن: ٣]  
ولم يقل بديع الإنسان اهـ، وهكذا يبين الجرجاني  
الفرق بين الإبداع والخلق.

ثم يعرف الجرجاني الإبداع والابتداع فيقول : إيجاد  
شيء غير مسبوق بمادة ولا زمان كالعقول، وهو يقابل  
التكوين لكونه مسبوقاً بالمادة، والإحداث لكونه  
مسبوقاً بالزمان، والتقابل بينهما تقابل التضاد إن كان  
وجوديين بأن يكون الإبداع عبارة عن الخلو عن عدم  
المسبوقية بمادة، والتكوين عبارة عن المسبوقية  
بمادة، ويكون بينهما تقابل الإيجاب والسلب إن كان  
أحدهما وجودياً والآخر عديمياً، ويعرف هذا من  
تعريف المتقابلين. اهـ.

( التعريفات للشريف الجرجاني - تحقيق وتعليق  
د. عبد الرحمن عميرة / ٢٨ ).

والإبداع : من مصطلحات علم البديع، فما اخترع  
من المعانى ولم يسبق إليه فإنه يسمى بالإبداع، وهو  
بياء موحدة، سماه بذلك الطيبي وغيره، وسماه أهل  
البديعيات سلامة الاختراع، ومنه قول ابن الرومى فى  
تشبيه الرقاقة :

لم أنس لا أنس خبازاً مررت به

يدحو الرقاقة وشك اللحم بالبصر

ما بين رؤيتها فى كفه كُرة

وبين رؤيتها قوراء كالقمر

إلا بمقدار ما تنداح دائرة

فى صفحة الماء يلقي فيه بالحجر

فهو من مخترعاته التى لم يسبق إليها.

وجعلوا الإبداع اسماً لما اجتمع فيه عدة من أنواع  
البديع كقوله تعالى ﴿ وقيل يا أرض ابلعى ماءك ويا

( شرح عقود الجمان فى علم المعانى والبيان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر ، ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م / ١٦٣ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للشيخ التهانوى ١ / ١٣٥ ، وشرح الكافية البديعية / ٢٩٢ ، ٢٩٣ ) .

كما يضيف صفى الدين الحلبي قوله : « وتحتل هذه الآية الكريمة ( يعنى قوله تعالى : ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾ ) تفريعات أخر مثل أن « الاستعارة » بها فى موضعين ، و « المجاز » فى موضعين ، وأمثال ذلك يُستنبط بقوة النظر والاستقراء ، يعرفه الناقد البصير .

( فى تحرير التحرير / ٦١٢ ، ٦١٣ تتمه الشرح وفيه قول ابن أبى الإصبع أخيراً : فهذه آية عدة ألفاظها سبع عشرة لفظة ، تتضمن أحدًا وعشرين ضربًا من البديع غير ما يتعدد من خروجها فإن الاستعارة وقعت منها فى موضعين وهما : استعارة الابتلاع للأرض ، والإقلاع للسماء ... ) .

ثم يقول صفى الدين الحلبي : ومن الشعر قول ابن أبى الإصبع :

فَضَحَّتْ الْحَيَا وَالْبَحْرَ جُودًا فَقَدْ بَكَى الْـ

— حَيَا مِنْ حَيَاءٍ مِنْكَ وَالتَّطَمَّ الْبَحْرُ

فإن فى هذا البيت بدائع إذا استوفيت أقسام شرحها استوعبت بياض الورقة ، وقد شرحها فى كتابه ( تحرير التحرير / ٦١٤ ، ٦١٥ ) وفيها المقبول والمردود .

( البيت من قصيدة أشرفية فى مدح الملك الأشرف موسى الأيوبي ، وهو فى تحرير التحرير / ٣١ ، ٦١٤ وقد أخرجه المحقق الدكتور حنفى محمد شرف فى

سماء أقلى ﴿ الآية ، فإن فيه المناسبة التامة بين أقلى وأبلى ، والمطابقة بين الأرض والسماء ، والمجاز فى ﴿ وَيَا سَمَاءُ ﴾ والمراد مطر السماء ، والاستعارة فى ﴿ أقلى ﴾ والإشارة فى ﴿ وَغِيضَ الْمَاءِ ﴾ فإنه عبر به عن معان كثيرة لأن الماء لا يغيض حتى يقلع مطر السماء ويبلغ ما يخرج منها من عيون الماء فينقص الحاصل على وجه الأرض من الماء ، والتمثيل فى ﴿ وَقُضِيَ الْأَمْرُ ﴾ فإنه عبر عن هلاك الهالكين ونجاة الناجين بلفظ بعيد عن المعنى ، الموضوع له والإرداف فى قوله : ﴿ واستوت على الجودي ﴾ والتعليل لأن ﴿ غيض الماء ﴾ علة الاستواء ، وصحة التقسيم إذ استوعب سبحانه أقسام أحوال الماء حال نقصه ، والاحتباس فى قوله تعالى : ﴿ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾ لئلا يُظن أن الهلاك عم الظالم وغيره ، فإن عدله تعالى يمنع أن يدعو على غير مستحق ، والمساواة لأن لفظ الآية لا يزيد على معناها ، وحسن النسق لأنه تعالى قصّ القصة وعطف بعضها على بعض بحسن ترتيب ، وائتلاف اللفظ مع المعنى ، لأن كل لفظة لا يصلح معها غيرها ، وإيجاز الحصر لأنه تعالى قصّ القصة مستوفية بأقصر عبارة ، والتسليم لأن أول الآية يدل على آخرها ، والانسجام وحسن البيان والتمكين ، لأن الفاصلة مستقرة فى محلها ، والتهذيب لأن مفرداتها موصوفة بصفات الحسن وكل لفظة سهلة المخارج عليها رونق الفصاحة مع الخلو من البشاعة وتعقيد التركيب ، وحسن البيان من جهة أن السامع لا يتوقف فى فهم المعنى ولا يشكل عليه شيء منه .

وزاد صاحب الإتيان أن فيها الاعتراض أيضًا وفى جامع الصنائع ومجمع الصنائع ما هو قريب منه حيث وقع فيهما إبداع ومجموع ذلك هو الإبداع .



معاهد التنصيص ٤ / ١٨ ، والمنهل الصافي ورقة ٣٣٣ وهو أيضًا في تفحات الأزهار / ٢١٢ وظاهر ما في البيت من مبالغة في المدح .

ثم يعود صفى الدين الحلى إلى بيت القصيدة وهو:  
ذَلَّ النَّضَارُ كَمَا عَزَّ النَّظِيرُ لَهُمْ

بِالْبَذْلِ وَالْفَضْلِ فِي عِلْمٍ وَفِي كَرَمٍ

فيقول : وأما بيت القصيدة ففيه من البديع :

١ - « المطابقة » في قوله « ذَلَّ » و « عَزَّ » .

٢ - « التجنيس » في قوله : « النضار » و « النظير » .

٣ - « التمثيل » لحال ذَلَّةٍ ذا بحال عَزَّةٍ ذا .

٤ - « التسجيع » في قوله « البذل » و « الفضل » .

٥ - « اللف والنشر » في قوله « في علم وفي كرم » ينشر بها ما لَفَّ في الأول وهو « ذَلَّ النضار » و « عَزَّ النظير » .

٦ - « المبالغة » في « ذَلَّ النضار » بجودهم و « عَزَّةٍ النظير » لعلمهم .

٧ - « الاستعارة » في قوله « ذَلَّ النضار » .

٨ - « الاحتراس » في جعله « ذل النضار بالبذل » لا بعدم المنعة والكفاية وسوء السياسة والتدبير .

٩ - « الاستتباع » لأنه استتبع مدحتهم بالكرم بقوله « ذل النضار كما عز النظير » في العلم .

١٠ - « التسهيم » في دلالة « ذل النضار » و « عز النظير » في صدر البيت على العلم والكرم في عجزه .

١١ - « التمكين » لكون القافية غير متقلقلة ولا مستدعاة .

١٢ - « الكناية » بذكره « ذل النضار » ومراده الجود وهو لازمة .

١٣ - « ائتلاف اللفظ مع المعنى » .

١٤ - « ائتلاف اللفظ مع الوزن » .

فهذه أربعة عشر نوعًا من البديع زائدة على عدد لفظيات البيت ، وربما استُشيط منه أنواعٌ أُخَرُ بعيدة التأويل ، أهملتها لبعدها كـ « التعليل » و « التوشيح » و « التفسير » و « التهذيب » و « الانسجام » و « حسن النسق » وغير ذلك . اهـ .

( شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع لصفى الدين الحلى - تحقيق د. نسيب نشاوى ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، دمشق ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م / ٢٩٢ - ٢٩٥ ) .

\* الإبدال :

الإبدال ( بكسر الهمزة ) في اللغة : هو جعل حرف مكان آخر ، والحروف التي تبدل من غيرها مطردًا تسعة : أحرف العلة الثلاثة ، والهمزة والتاء والذال والطاء والميم والهاء ، ويجمعها قولك « هدأت موطيا » أو « أنصت يوم جد طاه زل » كما جاء في الشافية ، وإليك بيانها في هذه القواعد :

( و ) إذا وقعت الألف بعد ضمة ت قلب واوًا نحو « ضورب وقوتل » مجهول ضارب وقاتل .

وإذا وقعت الياء ساكنة بعد ضمة ت قلب واوًا نحو « موقن ، وموسر » من أيقن وأيسر .

( أ ) إذا تحركت الواو أو الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفًا نحو « قال وغزا وباع ورمى » فإن الأولين كنصر والأخير كضرب .

( ي ) إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء ، نحو « طي وميئت ومرمى » الأصل طوى وميوت ومرموى .

وإذا وقعت الواو ساكنة بعد كسرة قلبت ياء نحو « ميزان وميقات » من الوزن والوقت .

## الإبدال

حرف العلة الساكن بعد كسرة يقلب ياء ، كعصفور  
ومصباح إذا صُغِرَ أو كُسِرَ نحو عُصْفِير ومَصَابِيح .

( ء ) إذا تطرفت الواو أو الياء بعد ألف زائدة قلبت  
همزة نحو « كساء وسماء وبناء وظباء » .

حرف المد الزائد في المفرد ، إذا وقع بعد ألف فعالل  
ونحوها يقلب همزة نحو « عجائز وقلائد وصحائف »  
جمع عجوز وقلادة وصحيفة .

( ت ) إذا وقعت الواو أو الياء فاء لا فتعل تقلب تاء  
نحو « اتصل واتسر » من الوصل واليسر .

( د ) إذا وقعت تاء افتعل بعد دال أو ذال أو زاي  
تقلب دالاً نحو « اذَّان واذدكر واذدان » من الدين  
والذكر والزينة ، ويجوز في نحو اذدكر قلب الدال دالاً  
أو الدال ذالاً فتقول اذكر واذكر .

( ط ) إذا وقعت تاء افتعل بعد صاد أو ضاد أو طاء  
أو ظاء تقلب طاءً نحو « اضطبر واضطرب واطرد  
واظطم » من الصبر والضرب والطرء والظلم ، ويجوز  
في نحو اظطم قلب الظاء طاء والطاء ظاء فنقول اظلم  
واظلم .

( م ) إذا وقعت النون الساكنة قبل باء قلبت ميماً نحو  
﴿ مَنْ بَعَثْنَا ﴾ والتنوين في الحقيقة نون ساكنة فيقلب  
قبل الباء أيضاً نحو « خالدٌ باع » .

( هـ ) تاء التانيث في الوقف تقلب هاء نحو « فاطمة  
وقائمة » .

( قواعد اللغة العربية - لحفنى ناصف وزملائه  
المطبعة الأميرية بالقاهرة ، الطبعة الثالثة عشرة ،  
١٩٣٠ / ٨٨ - ٩٠ ومثنى الشافعية لابن الحاجب ،  
مجموع مهمات المتون ، ط مصطفى البابي الحلبي /  
٥٤١ ) .

وفيما يلي ما جاء في ألفية ابن مالك عن الإبدال :

أَحْرَفُ الْإِبْدَالِ هَدَأْتُ مَوْطِيئَا

فأبدل الهمزة من واو وَيَا

أَخِرًا أَثَرِ أَلْفٍ زِيدَ وَفِي

فاعل ما أَعْلَ عَيْنَا ذَا أَقْتَفَى

وَالْمَدُّ زِيدَ ثَالِثَا فِي الْوَاحِدِ

همزاً يُرَى فِي مِثْلِ كَالْقَلَائِدِ

كَذَاكَ ثَانِي لِيَتَيْنَ أَكْتَفَا

مَدُّ مَفَاعِلٍ كَجَمْعِ نَيْفَا

وَأَخْتَجَّ وَرَدَّ أَلْهَمَزُ يَا فِيمَا أَعْلَ

لَامَا وَفِي مِثْلِ هِرَاوَةٍ جُعِلَ

وَاوًا وَهَمْزًا أَوَّلَ الْوَائِيَنِ رَدَّ

فِي بَدْنٍ غَيْرِ شَبِيهِ رُوفِي الْأَشْدِّ

وَمَدًّا أَبْدَلَ ثَانِي الْهَمْزَيْنِ مِنْ

كَلِمَةٍ أَنْ يَسْكُنَ كَأَثَرٍ وَأَثْمَنُ

إِنْ يُفْتَحِ أَثَرُ ضَمٍ أَوْ فَتَحِ قُلْبِ

وَاوًا وَيَاءٍ إِثَرُ كَسَرٍ يَنْقَلِبُ

ذُو الْكَسْرِ مَطْلَقًا كَذَا وَمَا يُضَمُّ

وَاوًا أَصِرَ مَا لَمْ يَكُنْ لَفْظًا أَنْتُمْ

فَذَاكَ يَاءٌ مُطْلَقًا جَا وَأُؤُمُّ

وَنَحْوُهُ وَجْهَيْنِ فِي ثَانِيهِ أُمُّ

وَيَاءٌ أَقْلَبُ أَلْفًا كَسْرًا تَلَا

أَوْ يَاءٌ تَصْغِيرُ بِوَاوٍ ذَا أَفْعَالًا

فِي آخِرٍ أَوْ قَبْلَ تَا التَّأْنِيثِ أَوْ

زِيَادَتِي فَعِلَانِ ذَا أَيُّضًا رَأَا

فِي مَصْدَرِ الْمُعْتَلِ عَيْنًا وَالْفِعْلُ

مِنْهُ صَحِيحٌ غَالِبًا نَحْوُ الْحَوَلِ

وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ أَعْلَ أَوْ سَكَنُ

فَأَحْكَمُ بِذَا الْإِعْلَالِ فِيهِ حَيْثُ عَنْ



## الإبدال

آخر كما يستفاد من شرح النخبة ، ويطلق أيضًا عندهم على البديل ، وأما عند المهندسين فهو اعتبار نسبة المقدم إلى المقدم ، والتالي إلى التالي .

( كشف اصطلاحات الفنون للشيخ التهانوي / ١٤٥ ، ١٤٦ ) .

أما عن الإبدال كما ورد في القرآن الكريم فيقول الإمام الزركشي :

من كلامهم إبدال الحروف ، وإقامه بعضها مقام بعض ، يقولون : مدحه ومدده ، وهو كثير ، ألف فيه المصنفون ، وجعل منه ابن فارس ( في فقه اللغة / ١٧٣ ) قوله تعالى : ﴿ فأنفلق فكان كل فرق كالطود العظيم ﴾ [ الشعراء : ٦٣ ] فقال : فالراء واللام متعاقبان ، كما تقول العرب : فلق الصبح وفرقه ، قال : وذكر عن الخليل - ولم أسمعه سماعًا - أنه قال في قوله تعالى : ﴿ فجاسوا خلال الديار ﴾ [ الإسراء : ٥ ] إنما أراد « فحاسوا » فقامت الجيم مقام الحاء .

قال ابن فارس : وما أحسب الخليل قال هذا ، ولا أحقُّه عنه .

قلت : ذكر ابن جنى في « المحتسب » أنها قراءة أبو السَّمال ، وقال : قال أبو زيد - أو غيره : قلت له : إنما هو « فجاسوا » فقال : حاسوا وجاسوا واحد ، وهذا يدل على أن بعض القراء يتخير بلا رواية ، ولذلك نظائر . انتهى .

وهذا الذي قاله ابن جنى غير مستقيم ، ولا يحل لأحد أن يقرأ إلا بالرواية ، وقوله « إنهما بمعنى واحد » لا يوجب القراءة بغير الرواية كما ظنه أبو الفتح وقائل ذلك ، والقارئ به هو السَّوَّار الغنوي لا أبو السَّمال فاعلم ذلك ، كذلك أسنده الحافظ أبو عمرو الداني ، فقال : حدثنا المازني قال : سألت أبا السَّوَّار الغنوي ،

وصحَّحُوا فَعَلَّةً وَفِي فَعَلٍ  
وجهان والإعلال أولى كالجِيلِ  
والواو لما بعد فتح يا أنقلب  
كالمُعْطِيَانِ يَرْضِيَانِ ووجب  
إبدال واو بعد ضَمٍّ من أَلِفٍ  
ويا كمُوقِنٍ بذالها اعترف  
ويُكْسَرُ المضمومُ في جمع كما  
يُقَالُ هَيْمٌ عِنْدَ جَمْعِ أَهْيَمَا  
وَوَاوًا أَثَرُ الضَّمِّ رُدُّ الْيَا مَتَى  
أَلْفِي لَمْ فَعَلٍ أَوْ مِنْ قَبْلِ تَا  
كَتَاءٍ بَانَ مِنْ رَمَى كَمَقْدَرَةٍ  
كَذَا إِذَا كَسَبُعَانِ صَيَّرَةٍ  
وإن تَكُنْ عَيْنَا لَفَعْلَى وَضَفَا  
فذاك بالسَّوْجِهَيْنِ عَنْهُمْ يُلْفَى  
شرح ابن عقيل الألفية / ١٩٣ - ١٩٧ .

انظر أيضًا ألفية السيوطي النحوية للإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر / ٧١ - ٧٣ .

ويذكر التهانوي عدة معان للإبدال فيقول :

الإبدال بكسر الهمزة بدل والتبديل مثله ، وقيل التبديل تغيير الشيء عن حاله والإبدال جعل شيء مكان آخر ، هكذا في بعض كتب اللغة ، وقد عرفت معناه عند الصرفيين وأهل العربية وكذا عند النحاة منهم ، فإن حاصل معناه إيراد الشيء بدلاً عن شيء سواء كان ذلك الشيء المبدل حرفًا أو كلمة ، وأما معناه عند المحدثين فهو أن يبدل واو براو آخر أو إسناد بإسناد آخر من غير أن يلاحظ معه تركيب بمتن

فقرأ: « فحاسوا » بالحاء غير الجيم، فقلت: إنما هو « فجاسوا » قال: حاسوا وجاسوا واحد، يعنى أن اللفظين بمعنى واحد، وإن كان أراد أن القراءة بذلك تجوز فى الصلاة، والغرض كما جازت بالأولى، فقد غلط فى ذلك وأساء.

وزعم الفارسى فى تذكرته فى قوله تعالى: ﴿ إِنِّى أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ ﴾ [ص: ٣٢] أنه بمعنى حب الخيل، وسميت الخيل خيراً لما يتصل بها من العز والمنعة، كما روى: « الخيل معقود بنواصيها الخير » وحيث أن المصدر مضاف إلى المفعول به.

وقيل فى قوله تعالى: ﴿ وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ ﴾ [الحجر: ٢٢] إن أصله « ملاقح » لأنه يقال: ألقت الريح السحاب، أى جمعته، وكل هذا تفسير معنى، وإلا فالواجب صون القرآن أن يقال فيه مثل ذلك.

وذكر أبو عبيدة فى قوله: ﴿ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً ﴾ [الأنفال: ٣٥] معناه « تصددة » فأخرج الدال الثانية ياء لكسرة الدال الأولى، كما حكاها صاحب « الترقيص » ( لمحمد بن على الأزدي، ذكره صاحب كشف الظنون، وينقل عنه السيوطى فى المزمهر ).

وحكى عن أبى ريش فى قول امرئ القيس:

\* فُسِّلَى ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسِلِي \*

معناه « تنسِل » فأخرج اللام الثانية ياء لكسرة اللام الأولى، .

( ديوانه / ١٣ وصدرة :

\* وَإِنْ تَكُ سَاءَتْكَ مِنْى خَلِيقَةٌ \*

مثله قول الآخر:

وإِنِّى لَأَسْتَعِى وَمَا بِي نَفْسَةٌ

لَعَلَّ خِيَالاً مِنْكَ يَلْقَى خِيَالِيَا

أراد أستعس، فأخرج السين ياء ( لمجنون بنى عامر، تزيين الأسواق / ٧٠ ).

وقال الفارسى فى « التذكرة »: قرأ أبو الحسن - أو من قرأ له - قوله تعالى فيما حكى عن يعقوب فى القلب والإبدال: ﴿ فَمَنْ أَضْطُرُّ غَيْرِ بَاغٍ وَلَا عَادٍ ﴾ [الأنعام: ١٤٥] « غير عائد » واستحسنه الفارسى ألا يعود إليه كما يعود فى حال السعة من العشاء إلى الغداء.

وقيل فى قوله تعالى: ﴿ وَخَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ ﴾ [الأنعام: ١٠٠] إن خرقه واخترقه، وخلقه، واختلقه بمعنى، هو قول أهل الكتابين فى المسيح وعزير، وقول قريش فى الملائكة.

وجوز الزمخشري كونه من خرق الثوب، إذا شقه، أى إنهم اشتقوا له بنين وبنات.

( الكشف / ٤١ ).

( التذكرة للفارسى هى المعروفة بتذكرة أبى على، ذكره صاحب كشف الظنون / ١ / ٣٨٤، وقال: « وهو كبير فى مجلدات، لخصه أبو الفتح عثمان بن جنى »).

( البرهان فى علوم القرآن للإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم / ٣ / ٣٨٨ - ٣٩١ ).

\* الأبدال :

قال صاحب اللسان: الأبدال ( بفتح الهمزة ) قوم من الصالحين بهم يقيم الله الأرض، أربعون فى



## الأبدال

الشام، وثلاثون في سائر البلاد، لا يموت منهم أحد إلا قام مكانه آخر، فلذلك سُموا أبدالاً، وواحد الأبدال العباد بَدَل وبَدَل، وقال ابن دريد: الواحد بديل، وروى ابن شميل بسنده حديثاً عن عليٍّ، كَرَّم الله وجهه أنه قال: الأبدال بالشام، والنجباء بمصر، والعصائب بالعراق، قال ابن شميل: الأبدال خيار بَدَل من خيار، والعصائب عُصبة وعصائب يجتمعون فيكون بينهم حرب، قال ابن السكيت: سُمي المبرزون في الصلاح أبدالاً لأنهم أبدلوا من السلف الصالح، قال: والأبدال جمع بَدَل وبَدَل، وجمع بديل بَدَلَى، والأبدال: الأولياء والعباد سُموا بذلك لأنهم كلما مات منهم واحد أبدل بآخر.

(لسان العرب لابن منظور ٣ / ٢٣٢).

والأبدال عند الصوفية هم المرتبة الرابعة من مراتب طبقات الأولياء، فهم من «رجال الغيب» أي لا يعرفهم أحد، ويشاركون بما لديهم من قوة في حفظ نظام الكون، وقد قال ابن دريد إنهم قوم من الصالحين يبعثهم الله تعالى إلى العالم، فلا يخلو منهم، لا يموت واحد إلا قام آخر مكانه.

(مائة سؤال عن الإسلام - الشيخ محمد الغزالي - دار ثابِت، القاهرة ٢ / ٢٨٩ - ٢٩١، وطبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمى، يسره ورتبه أحمد الشرباصى، مطابع الشعب ١٣٨١ هـ / ٧).

وتقول مراجع أخرى إنهم قوم من الصالحين لا تخلو الدنيا منهم، لا يموت أحدهم إلا قام بدله آخر من سائر الناس، وقيل هم سبعة، لا يزيدون ولا ينقصون، يحفظ الله بهم الأقاليم السبعة، لكل واحد إقليم في ولايته، منهم واحد على قدم الخليل، والثاني على قدم الكلبي، والثالث على قدم هارون، والرابع على

قدم إدريس، والخامس على قدم يوسف، والسادس على قدم عيسى عليه السلام، والسابع على قدم آدم عليه السلام، وهم عارفون بما أودع الله الكواكب السيارة من الأسرار والحركات والمنازل وغيرها، ولهم من الأسماء أسماء الصفات وكل واحد بحسب ما تعطيه حقيقة ذلك الاسم الإلهي من الشمول والإحاطة ومنه يكون تلقيه، وقيل لا يولد لهم، وقد تزوج أحدهم وهو حماد بن سلمة سبعين امرأة كما في الكواكب الدرية فلم يُولد له، هذا هو المعنى الوارد في كتب اللغة والمعاجم.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤ / ١٢).

وننقل لك فيما يلي فصلاً بعنوان «الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال» من كتاب الخاوى للإمام السيوطى، إذ يقول:

بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

الحمد لله الذى فاوت بين خلقه فى المراتب، وجعل فى كل قرن سابقين بهم يحيى ويميت وينزل الغمام الساكب، والصلاة والسلام على سيدنا محمد البدر المنير وعلى آله وأصحابه الهداة الكواكب.

وبعد: فقد بلغنى عن بعض من لا علم عنده إنكار ما اشتهر عن السادة الأولياء من أن منهم أبدالاً ونجباء ونجباء وأوتاداً وأقطاباً، وقد وردت الأحاديث والآثار بإثبات ذلك فجمعتها فى هذا الجزء لتستفاد ولا يعول على إنكار أهل العناد وسميته - الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال - والله الموفق.

فأقول: ورد في ذلك مرفوعاً وموقوفاً من حديث عمر ابن الخطاب، وعلى بن أبي طالب، وأنس، وحذيفة ابن اليمان، وعبادة بن الصامت، وابن عباس، وعبد الله بن عمر، وعبد الله بن مسعود، وعوف بن مالك، ومعاذ بن جبل، ووائل بن الأسقع، وأبي سعيد الخدري، وأبي هريرة، وأبي الدرداء، وأم سلمة رضي الله تعالى عنهم - ومن مرسل الحسن، وعطاء، وبكر ابن خنيس، ومن الآثار عن التابعين ومن بعدهم ما لا يُحصى.

ويسوق الإمام السيوطي حديث كل هؤلاء، ويختتم بأصحاب الحديث باعتبارهم هم الأبدال، يقول السيوطي:

فائدة: أخرج الشيخ نصر المقدسي في كتاب الحجّة على تارك المحجة بسنده عن أحمد بن حنبل أنه قيل له: هل لله في الأرض أبدال؟ قال: نعم، قيل: من هم؟ قال: إن لم يكن أصحاب الحديث هم الأبدال فما أعرف لله أبدالاً، وقال الحافظ محب الدين ابن النجار في تاريخ بغداد: أنشدنا محمد بن ناصر السلامي أنشدنا المبارك بن عبد الجبار الصيرفي أنشدنا الحافظ أبو عبد الله محمد بن علي بن عبد الله الصوري لنفسه:

عاب قوم علم الحديث وقالوا

هو علم طلابه جهال

عدلوا عن محجة العلم لما

دق عنهم فهم العلوم وقالوا

إنما الشرع يا أخى كتاب الله

لا هوة به ولا إشكال

ثم من بعده حديث رسول الله

قاضي يقضي إليه المال

وطريق الآثار تعرف بالنقـ

ل وللنقل فاعلمنّه رجال

همهم نقله ونفى السدى قد

وضبعته عصا به ضلال

لم يتنوا فيه جاهدين ولم تقـ

طعهم عن طلابه الأشغال

وقضوا لذة الحياة اغتباطاً

بالذى حرروه منه وقالوا

رضوه من كل شيء بديلاً

فلعمري لنعم ذاك الببدال

ولقد جاءنا عن السيد الما

جد حلف العلياء فيهم مقال

أحمد المسمى إلى حنبل أكـ

سرم به فيه مفخر وجمال

إن أبدال أمة المصطفى أحمد

هم حين تُذكر الأبدال

فائدة: قال سهل بن عبد الله: صارت الأبدال أبدالاً

بأربعة: قلة الكلام وقلة الطعام وقلة المنام واعتزال

الأنام، وأخرج أبو نعيم في الحلية عن بشر بن الحارث

أنه سئل عن التوكل فقال: اضطراب بلا سكون: رجل

يضطرب بجوارحه وقلبه ساكن إلى الله تعالى لا إلى

عمله، وسكون بلا اضطراب: رجل ساكن إلى الله

تعالى بلا حركة، وهذا عزيز وهو من طبقات الأبدال.

وأخرج عن معروف الكرخي قال: من قال في كل

يوم عشر مرات: اللهم أصلح أمة محمد اللهم فرّج

عن أمة محمد اللهم ارحم أمة محمد، كُتب من

الأبدال، وأخرج عن أبي عبد الله النباجي قال: إن



أحببتهم أن تكونوا أبدالاً فأحبوا ما شاء الله، ومن أحب ما شاء الله لم ينزل به من مقادير الله شىء إلا أحبه .

فائدة : فى كتاب كفاية المعتقد لليافعى ، نفعا الله تعالى به قيل إنما سمي الأبدال أبدالاً لأنهم إذا غابوا تبدل فى مكانهم صور روحانية تخلفهم ، وبنى على ذلك ما حكى عن الشيخ مفرج الدماميلى أنه رآه بعض أصحابه يوم عرفة بعرفة ورآه آخر فى مكانه من زاويته بدماميل لم يفارقه فى جميع ذلك اليوم فلما رجع الحاج ذكر كل واحد منهما ذلك لصاحبه وتنازعا فى ذلك وحلف كل بالطلاق فاختصما إليه فأقرهما وأبقى كلاً منهما على الزوجية ، فسئل عن الحكمة فى عدم حنث الاثنين مع كون صدق أحدهما يوجب حنث الآخر؟ فقال : الولي إذا تحقق فى ولايته مكن من التصور فى صور عديدة ، وتظهر روحانيته فى وقت واحد فى جهات متعددة ، فالصورة التى ظهرت لمن رآها بعرفة حق ، والصورة التى رآها الآخر فى مكانه فى ذلك الوقت حق ، وكل منهما صادق فى يمينه ، ولا يلزم من ذلك وجود شخص فى مكانين فى وقت واحد لأن ذلك إثبات تعدد الصور الروحانية لا الجسمانية ... انتهى .

( الحاوى للفتاوى للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م ، ٢ / ٢٤١ ، ٢٥٣ - ٢٥٥ ) .

#### \* أبدال الأدوية :

أبدال الأدوية : لأبى بكر محمد بن زكريا الرازى المتوفى سنة ٣١١ هـ ، أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : قال محمد بن زكريا : القول فى الأبدال بحسب ما أرى جزء من أجزاء الطب العظام يستحق أن يُخص ويُفرد بكتاب .

وآخره : عافت بدله فى النقع من الحمى الحادة نصف وزنه أمارون ونصف وزنه أمستين ، تم بعون الله .

نسخة بقلم معتاد من القرن التاسع ، ضمن مجموعة من صفحة ١٦١ - ١٦٥ ٢٨ سطرًا .

[ مجلس شورى ملئ ١٥٣٨ ]

توجد نسخة مكررة من النسخة السابقة نفسها .

[ مجلس شورى ملئ ١٥٦٨ ]

( فهرست المخطوطات المصورة ج ٣ ق ٢ ، الكتاب الثانى ، القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ١ ، ٢ ) .

#### \* أبدال الأدوية :

لنجيب الدين محمد بن على بن عمر السمرقندى المتوفى سنة ٦١٩ هـ ، أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : أفستين بدله جعده مثله وقال بولس : بدله الشيخ الأرمنى وبدله فى تقوية المعدة .

وآخره : النبض حركة مكانية ... ولأن الحركة المكانية أصناف أيضًا أحدها الحركة المستقيمة والأخرى الحركة المستديرة ... على طريق الانقباض والانبساط .

نسخة بقلم معتاد سنة ٨٥٩ هـ - ضمن مجموعة ورقتان ٢٥ سطرًا .

[ دار الكتب المصرية ١٧٨١ طب ]

( فهرس المخطوطات المصورة ج ٣ ق ٢ ، الكتاب الثانى القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٢ ) .

#### \* الأبدال لما علم فى الحال :

الأبدال لما علم فى الحال : للسلطان الملك

الأشرف، عمر بن يوسف بن عمر بن على بن رسول  
المتوفى سنة ٦٩٦ هـ (الأعلام ٥ / ٦٩).

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات  
العربية.

أوله : ... هذا كتاب جمعت فيه ما وجدته من أبدال  
الأدوية المفردة فى الطب إذا كان شىء منها عند  
الحاجة قد يعلم فيبدل عنه ما قالت الحكماء ... وألفته  
على حروف المعجم ...

وآخره : فى حرف الياء قوله ... قال صاحب  
القانون : بدلها فى استفراغ المائة والبلغمية ... وفيه  
نظر يبحث عنه إن شاء الله تعالى ...

نسخة بقلم معتاد، مهمل النقط أحياناً، وهو من  
خطوط القرن الحادى عشر تقديراً، وكتبت أسماء  
الأدوية بالحمرة، وبها أثر رطوبة.

الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٥١ إلى  
٧٤.

٢٤ ورقة ١٨ سطرًا ٢٠×١٥ سم.

[ مكتبة الأحقاف، مجموعة الكاف برقم ١١٨ / ١٠  
تريم ].

( فهرس المخطوطات المصورة، ج ٣ ق ٢،  
الكتاب الثانى، القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٢،  
٣).

\* أبدع اليواقيت على تحرير المواقيت :

أبدع اليواقيت على تحرير المواقيت : أحد  
المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب  
المصرية، تأليف عبد السلام بن محمد بن أحمد  
الحسنى العلمى.

أوله : ... ويعد فيقول ... عبد السلام بن محمد بن  
أحمد الحسنى العلمى ... لما كان رجز ... أبو محمد  
عبد العزيز بن عبد السلام بن أحمد الوزكانى  
الوزانى (?) ... المسمى بتحرير المواقيت من أبدع أو  
أغرب ما اشتمل على نفائس اليواقيت لكونه فيه من  
الطرق أخصرها ومن الحساب أوفقها وأصحها حتى  
ذكر فيه أنه يرجع بروضة الجادى لما فيه من  
التدقيقات ويواقيت الرادسى لما حواه من التحقيقات  
طلب منى بعض الطلبة أن نضع عليه شرحاً ... فجاء  
بحمد الله شرحاً موضحاً لدقائق مشكلاته ... فجاءت  
مشملة على سبعة عشر علماً ... المقالة الأولى فى  
علم الحساب، المقالة الثانية فى علم الجبر، المقالة  
الثالثة فى فن النسبة العشارية اللوغريتموية، المقالة  
الرابعة فى فن النسبة الستينية، المقالة الخامسة فى  
علم الهندسة، المقالة السادسة فى علم المساحة  
المعروف بعلم التكسير، المقالة السابعة فى علم المرأة  
وانعكاس الأشعة المعروف عند المعريين بعلم الضوء  
ويسمى علم المناظر أيضاً، المقالة الثامنة فى علم  
الطبيعة، المقالة التاسعة فى علم الهيئة، المقالة  
العاشرة فى علم التنجيم، المقالة الحادية عشرة فى  
علم الجغرافيا، المقالة الثانية عشرة فى علم تسطيح  
الكرة، المقالة الثالثة عشرة فى فن الرسم، أعنى رسم  
تخطيط الآلات الميقاتية، المقالة الرابعة عشرة فى فن  
حساب التواريخ، المقالة الخامسة عشرة فى علم  
الرصد، المقالة السادسة عشرة فى علم التعديل،  
ويقال له علم الزيج والتقويم، المقالة السابعة عشرة  
فى علم الميقات.

وبقى هذا الشرح فى غاية المناسبة للمشروح خالياً  
من التطويل الممل ومن الاختصار المخل، ولما اتسق



## أبداع اليواقيت على تحرير المواقيت

- على هذا النمط وانتظم في هذا السلك البديع وانخرط  
سميته بأبداع اليواقيت على تحرير المواقيت ...  
قال الناظم ...
- يقول راجي العفو والإحسان  
عبد العزيز دعي الوركاني  
الله أحمد الذي قد جعلنا  
من آلة الشعاع ظلاً بدلاً  
وبعد ... فالمقصود نظم رجز  
يحرر الوقت بلفظ موجز  
سميته التحرير للمواقيت  
يرجع بالسروضة واليواقيت
- ٦ باب مدخل العام العربي .  
٩ باب كبسة .  
١١ باب علامات الشهور العربية  
١٣ باب مدخل السنة العجمية الرومية وكبسها .  
١٦ باب الازد لا هاف .  
٢٠ باب علامة الشهور العجمية الرومية وأيامها .  
٢١ باب مدخل باقى الشهور العربية والعجمية .  
٢٢ باب استخراج التاريخ الرومى من العربى  
والعكس ومعرفة أى شهر ويوم أنت فيه منهما .  
٢٨ باب الأس والأيام .  
٣١ باب ماضى الشهر العجمى والعربى .  
٣٢ باب حروف الشهور وبروجها .  
٣٦ باب الحركة .  
٤٠ باب موضع الشمس الطبيعى .
- ٤٢ باب الجيب من القوس وعكسه وجيب التمام  
والسهم .  
٥٢ باب ميل الشمس والغاية والعرض .  
٦١ باب المطالع الاستوائية والأفقية والمغرب  
ومطالع الوقت .  
٦٦ باب نصف الفضلة وقوس النهار والليل وما  
فيهما من معتدلات وما فى زمانيتهما من الإدراج .  
٧٢ باب الارتفاع من الظل .  
٨٠ باب الظل من الارتفاع .  
٨١ باب ظل ما لا شعاع له .  
٨٤ باب المبسوط من المنكوس وعكسه وصرف  
بعضهما إلى بعض .  
٨٧ باب الماضى من النهار من ساعة معتدلة أو  
زمانية .  
٩٥ باب آخر من ذلك على طريق أصل الربع  
السجيب وأولا (؟) فى بعد القطر .  
١٠٠ باب الدائر وفضله .  
١٠٥ باب ظل الظهريين وارتفاعهما وفضل دائرهما .  
١٠٦ باب مدة الشفق والفجر .  
١٠٩ باب درجة التوسط للمنازل وغيرها لحركة يو .  
١١١ باب فى معرفة المتوسط .  
باب الماضى من الليل والباقى منه .  
١١٤ باب سعة المشرق والمغرب والارتفاع الذى لا  
سمت له .  
١١٧ باب حصة السمات .  
١١٨ باب تعديل السمات .

١٢٠ باب سمت الارتفاع .

١٢٩ باب الجهات الأربع .

١٣٠ باب القبلة .

آخر المنظومة :

وها هنا ما رُمت نظمه كمل

فالحمد لله على نيل الأمل

ثم صلاة ربنا مع السلام

على محمد وآله الكرام

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار

الكتب المصرية ، طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢ / ٢٩٣ - ٢٩٥ ) .

\* أُبْدَةُ : Ubeda

قال عنها صاحب معجم البلدان :

بالضم ثم الفتح والتشديد : اسم مدينة بالأندلس من كورة جَيَّان ، تُعرف بأبدة العرب ، اختطها عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك ، وتممها ابنه محمد ابن عبد الرحمن ، قال السُّلَفِيُّ : أنشدني أبو محمد عبد الحميد بن محمد بن عبد الحميد بن بطير الأموي : قدم علينا الاسكندرية حاجًا ، قال : أنشدني أبو العباس أحمد بن البني الأبدى بجزيرة ميورقة ، وذكر شعرًا لنفسه .

( معجم البلدان لياقوت الحموي ١ / ٦٤ ، و « من كتاب معجم البلدان » اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نبهان ، المختار من التراث العربي (٢١) منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ١٩٨٣ ، السفر الثاني : البلدان الأندلسية / ٥١ ) وجاء

في هامش ص ٥١ « من كتاب معجم البلدان » المذكور أعلاه هذا التعليق :

Ubeda بلدة قديمة من زمن الأيبيريين لكنها الآن ساقطة ( الحل ١ / ١٢٨ ) وتقع ضمن ولاية جيان إلى الشمال الشرقي على بعد خمسين كيلو مترًا ، وقد سقطت أبدة في أيدي الإسبان في عصر مبكر عام ١٢١٢م عقب موقعة العقاب التي هزم فيها الموحدون ، وما زالت أبدة تضم بعض الآثار الأندلسية الهامة كالأسوار والأبواب .

( الآثار الأندلسية الباقية / ٢٣٠ ) .

وذكرها المقرئ في أعمال جَيَّان وقال عنها : وما في أبدة من الكروم التي كاد العنب لا يُباع فيها ولا يُشترى كثرة .

( الأندلس : من نفح الطيب للمقرئ - قدمت له الدكتورة نجاح العطار ، أعده للنشر اختيارًا وترتيبًا وتعليقًا د . عدنان درويش ومحمد المصري ، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية ، دمشق ١٩٩٠ / ٢١٩ ) .

\* الأبْدِي :

من استدراقات ابن الأثير على السمعاتي ، فيقول في مادة « الأبخ » :

قلت : فإنه ( الأبْدِي ) بضم الهمزة وتشديد الباء الموحدة وبعدها دال مهملة نسبة إلى أبدة ، مدينة بالأندلس من كورة جَيَّان ، بناها عبد الرحمن بن الحكم وجدها ابنه محمد .

ينسب إليها : أبو العباس أحمد بن البني الأبدى ، روى عنه أبو محمد عبد الحميد بن محمد بن عبد الحميد الأموي شيخ الحافظ أبي طاهر السُّلَفِي .



( اللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٢٠ ) .

### \* الأبذوى :

قال السمعاني : الأبذوى : بفتح الألف وسكون الباء المنقوطة بواحدة وفتح الدال المعجمة ، هذه النسبة إلى بلدى وهو بطن من تجيب إن شاء الله ، والمشهور بهذه النسبة حيوة بن مرثد التجيبى ثم الأبذوى شهد فتح مصر ، ذكره ابن يونس وقال : لا أعلم له رواية . وقد استدرك عليه ابن الأثير فقال :

قلت : هو من تجيب ، وهو أبذى بن عدى بن أشرس بن شبيب بن السكون ، نسب ولد أشرس إلى أمهم تجيب بنت ثوبان المذحجية « م » .

( الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ١ / ٧٠ ، ٧١ واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ١ / ٢١ ) .

### \* الإبراء :

جاء فى موسوعة جمال عبد الناصر ما يلى :

التعريف به :

الإبراء فى اللغة التنزيه من التلبس بشيء وفى الشريعة إسقاط شخص حقاً له فى ذمة آخر كإسقاط الدائن ذيناً له فى ذمة مدينه بقوله له : أبرأتك من ديونى ، أو ما يفيد ذلك المعنى ، يريد بذلك إسقاط ما فى ذمته من دين له .

وقد يكون الإبراء فى صورة إخبار به مثل أن يقول الدائن : أبرأت فلاناً من دينى ، فى معرض إقراره بذلك ، وقد يكون فى صورة هبة كأن يقول الدائن لمدينه وهبتك ما لى فى ذمتك من دين ، وقد يكون فى وصية كأن يقول الدائن لمدينه : أوصيت لك بما فى ذمتك من دين لى فلا يبرأ بذلك إلا بعد وفاته :

وقد يكون فى صورة إقرار كما فى إبراء الاستيفاء .

والإبراء كما يظهر من التعريف به إسقاط لحق شخص قبل شخص آخر ولذا كان ضرباً أو نوعاً من الإسقاط ، لأن الإسقاط كما يكون تركاً لحق فى ذمة شخص وإطراحاً له كما فى إسقاط الدين تشغل به ذمة المدين يكون لحق ثابت لصاحبه دون أن تشغل به ذمة آخر ، كما فى إسقاط الشفيع حقه فى الشفعة وكما فى إسقاط الموصى له بسكنى دار حقه فى سكنها ، وعلى ذلك يكون كل إبراء إسقاطاً وليس كل إسقاط إبراء ومع ظهور هذا المعنى فيه على هذا التفسير فإنه يحتمل تفسيراً آخر يجعله من قبيل التملك ، ذلك لأن صاحب الدين لا يستطيع محو دينه الثابت فى ذمة مدينه وإنما يستطيع تركه وإطراحه وذلك ما يعنى تركه للمدين وتمليك إياه وعدم مطالبته به .

وعلى هذا الأساس البادى من التأويلين السابقين ذهب جمهور الفقهاء من الحنفية والشافعية والمالكية والزيدية والشيعة الإمامية إلى أنه يحمل معنيين : معنى الإسقاط بالنظر إلى الدائن إذ قد تخلى عنه فلم يبق من عناصر ثرائه وانقطعت مطالبته به ، ومعنى التملك بالنظر إلى المدين إذ قد تملكه فزاد ثراؤه بقدره ألا يرى إنه كان مطالباً بانتقاص قدره من ماله فى سبيل الوفاء به فاستبقى له ذلك وذلك ما يعنى تملكه إياه ، وقد كان لهذين المعنيين فيه أثر فيما أعطى من أحكام فأعطى بعض أحكام التملك تغلياً لهذه الناحية فيه ، وأعطى بعض أحكام الإسقاط تغلياً لهذه الناحية فيه ، كما كان من قبيل التبرع لأنه يتم لا فى نظير عوض .

أما الحنابلة : فقد كان نظرهم إليه على أنه إسقاط فكان له حكم الإسقاط عندهم فى جميع أحواله أو أن ذلك كان نظر جمهورهم ( راجع تكملة ابن عابدين ٢ / ٣٤٧ طبعة بولاق والأشباه للسيوطى / ١٨٧

\* إبراز الضمائر حاشية على الأشباه والنظائر :  
إبراز الضمائر حاشية على الأشباه والنظائر - في  
الفقه، تأليف محمد بن ولي الدين بن رسول  
القيرشهري الحنفى .  
(إيضاح ١ / ١١) .

\* إبراز اللطائف :

إبراز اللطائف - لأبى بكر يحيى بن محمد الغرناطى  
المالكي المعروف بابن الصيرفى المتوفى سنة ٥٥٧  
سبع وخمسين وخمسمائة .  
(إيضاح ١ / ١١) .

\* إبراز لطائف الغوامض وإحراز صناعة  
الفرائض :

إبراز لطائف الغوامض وإحراز صناعة الفرائض،  
تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن رجب بن  
طنبغا المعروف بابن المجدى القاهري الشافعى  
المتوفى سنة ٨٥٠ .

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات  
العربية .

أوليه : أما بعد ... حمدًا لله ذى الجود والكرم،  
وبعد، فهذا مختصر من كتابى الموسوم بالكافى فى  
مواريث الأمة ... إلخ .

وآخره : فإذا قلت السهام كان ذلك أوجز فى معرفة  
الأنصباء عند القسمة أو المبايعة أو الإجارة ونحو ذلك  
والله أعلم .

نسخة بقلم معتاد جميل تمت كتابة سنة ١٠٢٤  
فى ... ورقة ومسطرتها ١٨ سطرًا .

[ مكتبة بلدية الإسكندرية - ق ٣٣٠ ]

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد

والدسوقى على الشرح الكبير للدردير ٩٩ / ٤ طبعة  
الحلبى وشرح الأزهار المتنوع من الغيث المدرار ٤ /  
٢٥٨ وكشاف ٢ / ٤٧٧ ) .

( موسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الإسلامى ١ /  
١٧٩ - ١٨١ ) .

\* الإبراز :

الإبراز بكسر الهمزة لغة هو الإظهار، وعند النحاة هو  
الإتيان بالضمير البارز، والبارز هو ما يلفظ به .  
( كشاف اصطلاحات الفنون للشيخ التهانوى ١ /  
١٢٤ ) .

انظر: الضمير.

\* إبراز الأخبار :

إبراز الأخبار - للشيخ جمال الدين محمد بن محمد  
ابن نباتة الفارقى المتوفى سنة اثنتين وستين وسبعمائة،  
ونباتة بضم النون وتشديد الباء ( ميفارقين بلد بالجزيرة  
يقال فى نسبته الفارقى ) .  
( كشف ١ / ٣ وهامش ١ ) .

\* إبراز الحكم من حديث رفع القلم :

إبراز الحكم من حديث رفع القلم - مختصر للشيخ  
تقى الدين على بن عبد الكافى السبكى الشافعى  
المتوفى بالقاهرة سنة ست وخمسين وسبعمائة،  
وسبك بضم السين قرية من قرى منوف .  
( كشف ١ / ٣ ) .

\* إبراز الخفايا فى فن الوصايا :

إبراز الخفايا فى فن الوصايا - لابن الهائم شهاب  
الدين أحمد بن محمد بن عماد بن على المقدسى أبى  
العباس الشافعى الفرضى المتوفى سنة ٨١٥ خمس  
عشرة وثمانمائة .

(إيضاح ١ / ١٠) .



المخطوطات العربية جـ ٣ ق ٣ وضع فؤاد سيد / ٥ ،  
(٦).

\* إبراز المعاني من حرز الأمانى :

إبراز المعاني من حرز الأمانى - من شروح الشاطبية .  
( كشف الظنون ١ / ٣ ) .

انظر: حرز الأمانى ووجه التهاني .

\* إبراهيم :

قال الإمام النوى : إبراهيم اسم أعجمى وفيه لغات  
أشهرها إبراهيم والثانية إبراهيم وقرئ بهما فى السبع  
والثالثة والرابعة والخامسة إبراهيم بكسر الهاء وفتحها  
وضمها حكاهن الإمام أبو حفص عمر بن خلف بن  
مكى الصقلى النحوى اللغوى فى كتابه تثقيف اللسان  
عن الفراء عن العرب .

وحكى الكسر والضم أيضًا جماعات منهم الإمام أبو  
البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبرى قال  
وقرئ بهما فى الشواذ قال وجمعه أباره عند قوم وعند  
آخرين براهم وقيل براهمة ، قال الإمام أبو الحسن  
الماوردى صاحب الحاوى معناه بالسريانية أب  
رحيم ، وقال أبو محمد عبيد الله بن مسلم بن قتيبة  
تحذف الألف من الأسماء الأعجمية نحو إبراهيم  
وإسماعيل وإسحاق وإسرائيل استثقالا لها ، كما ترك  
صرفها ، قال وكذلك سليمان وهارون وسائر الأسماء  
الأعجمية المستعملة ، فأما ما لا يكثر استعماله منها  
كهاروت وماروت وطالوت وجالوت وقارون فلا تحذف  
الألف فى شيء منها ولا تحذف من داود وإن كان  
مستعملا لأنه حذف منه أحد الواوين فلو حذفت  
الألف أيضًا أبحف بالكلمة .

وأما ما كان على فاعل كصالح ومالك ونحوه فيجوز  
إثبات الألف ويجوز حذفها بشرط أن يكثر استعماله

فإن لم يكثر كسالم وجابر وحاتم وحامد لم يجز  
حذف الألف وما كثر استعماله ويدخله الألف واللام  
يكتب بغير ألف مع الألف واللام فإن حذفتهما أثبتت  
الألف ، تقول قال الحرث وقال حارث لثلا يشبه  
بحرب ولا تحذف الألف من عمران ويجوز حذفها  
وإثباتها فى مروان وعثمان وسفيان ونحوهم بشرط كثرة  
استعماله - وبالله التوفيق .

( تهذيب الأسماء واللغات للإمام أبى زكريا محيى  
الدين بن شرف النوى ١ / ٩٨ ) .

\* إبراهيم أبو رافع :

ذكره الحافظ ابن حجر فى باب إبراهيم فقال :  
إبراهيم ، أبو رافع مولى النبى ﷺ مشهور بكنيته ...  
قال البغوى سماه مصعب الزبيرى إبراهيم وسماه غيره  
أسلم .

قلت : وقيل هرمز وقيل غير ذلك .

ثم ذكره فى باب الكنى تحت عنوان : أبو رافع مولى  
النبى ﷺ .

( الإصابة فى تمييز الصحابة للحافظ ابن حجر  
العسقلانى ١ / ١٢ ) .

\* إبراهيم أدهم بك ياشى آغا زاده :

من علماء البوسنة والهرسك ، قال عنه الشيخ  
الخانجى :

إبراهيم أدهم بك ياشى آغا زاده ، والد صفوت بك ،  
ولد سنة ست وخمسين ومائتين وألف فى بلدة  
«نوسين» من بلاد هرسك ، وتعلم من علماء بلاده ، ثم  
تقلد عدة وظائف ، وكانت وفاته سنة عشرين وثلاثمائة  
وألف .

وكان رحمه الله عارفاً باللغة التركية والعربية والفارسية  
وله « أشعار بالتركية » وهو أول من اشتغل بإحياء ذكرى

عظماء بلاد بوسنة فكتب فى النتائج السنوية المسماة بـ « بوسنة سالنامه لرى » تراجم عدة من عظماء تلك البلاد كترجمة ( درويش باشا المستارى ) و « نركسى السرائى » و « كافى الأقحصارى » وغيرهم، وكان من عزمه أن يترجم باللغة البوسنوية رسالة الغزالي المسماة « يأيها الولد » و « أطواق الذهب للزمخشري » لكن المنية قطعت الأمنية، ولما توفى رثاه ابنه صفوت بك برباعية فارسية.

( المختار من الجوهر الأسنى فى تراجم علماء وشعراء بوسنة للخانجى / ٦٢، ٦٣ ).

✽ إبراهيم أغا عزبان (سبيل -) :

قال على باشا مبارك :

هو بشارع اللبودية أنشأه إبراهيم أغا عزبان، وأنشأ فوقه مكتباً لتعليم الأطفال القرآن والكتابة ووقف عليه أوقافاً دارة وهو تحت نظر الديوان.

( الخطط التوفيقية الجديدة بمصر القاهرة لعلى باشا مبارك، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧م، الطبعة الثانية عن طبعة بولاق سنة ١٣٠٥هـ، ٦ / ١٦٧ ).

✽ إبراهيم أغا مستحفظان (جامع -) ( ٧٤٧هـ - ٧٤٨هـ / ١٣٤٦ - ١٣٤٧م ) أثر ١٢٣ :

انظر: آق سنقر (جامع -).

✽ إبراهيم أغا مستحفظان (سبيل -) ( ١٠٤٩هـ - ١٠٥٠هـ / ١٦٣٩ - ١٦٤٠م ) أثر ٢٣٨ :

يقع بشارع التبانة على يسار السالك إلى باب الوزير والقلعة تجاه مدرسة والده المرجوم السلطان شعبان.

والسبيل ملحق بمدفن وحنوتين ورواقين علوئهما، كما يعلوه قاعة سكنية أطلقت عليها الوثيقة اسم (رواق).

ويحتوى السبيل على صهريج مبنى تحت تخوم الأرض ومعقود بأربع قبب على أربع دعائم، هذا، ويطل السبيل على الخارج بواجهتين: إحداهما على شارع التبانة يتوسطها شباك للتسبيل، إلى اليسار منه وإلى أسفل فتحة تزويد للصهريج.

ويحيط بشباك التسبيل حشوات حجرية مليئة بالزخارف الهندسية، أما الأخرى فتفتح على زقاق أم السلطان بشباك آخر للتسبيل يجاوره كتلة الدخول للسبيل، إلى اليمين منها مدخل آخر يصعد منه إلى الرواق العلوى.

كما يتكون السبيل من باب للدخول أطلقت عليه الوثيقة اسم « باب مربع » يؤدى إلى دهليز به بابان، الأول جهة اليمين يؤدى لحجرة التسبيل، والآخر جهة اليسار يؤدى إلى ملاحق السبيل حيث فوهة الصهريج يجاورها حوض رخامى كبير.

أما عن حجرة التسبيل ذاتها فهي مستطيلة الشكل ضلعها الأكبر هو المطل على شارع التبانة بشباك للتسبيل يقابله دخلة الشاذروان وضلعها الأصغر على زقاق أم السلطان ... يفتح أيضاً بشباك آخر للتسبيل يقابله دخلتان.

( الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة - د. محمود حامد الحسينى، مكتبة مدبولى، القاهرة، ١٩٨٨ / ١٦١ ).

وذكر على باشا مبارك ( الخطط التوفيقية الجديدة ٢ / ٢٨٤ ) أن هذا السبيل يتبع جامع إبراهيم أغا مستحفظان ويقع فى مقابلته وأنه بدئ فى إنشائه سنة ١٠٤٩ هـ / ١٦٣٩م ) وفرغ منه سنة ١٠٥٠ هـ ( ١٦٤٠م ).

انظر: آق سنقر (جامع -).



\* إبراهيم أفندي ابن حزم أغا (١٠٨٤ هـ):

انظر: آلتى بارمق.

\* إبراهيم أفندي البوسنوى (١١٠٦ هـ):

من علماء البوسنة والهرسك: إبراهيم أفندي البوسنوى، تعلم فى بلاده ثم سافر إلى استانبول، وأخذ العلم عن علمائها إلى أن صار سنة تسع وتسعين وألف مدرساً فى (دار الحديث) فى استانبول وكانت وفاته سنة ست ومائة وألف.

(المختار من الجواهر الأسنى فى تراجم علماء وشعراء بوسنة للشيخ محمد بن محمد بن محمد بن صالح بن محمد البوسنوى المعروف بالخانجى، هدية سجلة الأزهر، ذو الحجة ١٤١٢ هـ / ٦٠).

\* إبراهيم أفندي البوسنوى (١١٣١ هـ):

من علماء البوسنة والهرسك:

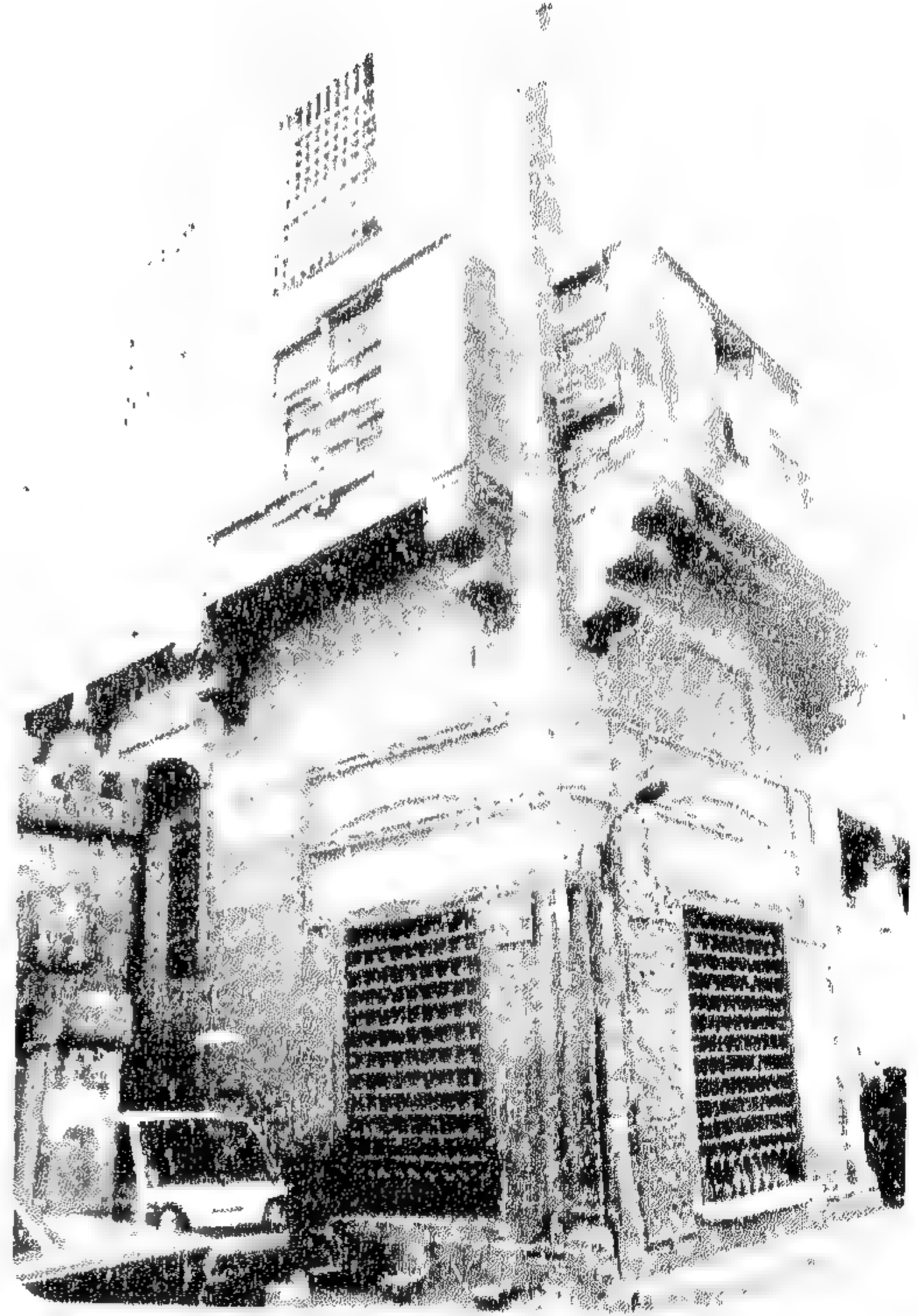
إبراهيم أفندي البوسنوى أصله من (بلدة بو أره غا) أخذ العلم عن علماء بلاده، ثم رحل إلى القسطنطينية، وطلب العلم بها إلى أن صار مدرساً سنة تسع وتسعين وألف، ثم كان قاضياً فى (بوسنه) وبعد ذلك قاضياً فى (بلدة قيصرية) وتوفى بها سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف.

المختار من الجواهر الأسنى / ٦١.

\* إبراهيم باشا (سبيل -):

قال عنه على باشا مبارك:

هو تجاه المشهد الحسينى بجوار خان الخليلى، أنشأته السنت المصونة خرم المرحوم أحمد باشا أخى الخديو إسماعيل، وهو فى غاية الحسن والاتساع وأرضه مفروشة بالرخام وسقفه منقوش بالأصباغ الذهبية وغيرها، وله أربعة شبابيك من النحاس الأصفر وفوقه



سبيل إبراهيم أغا مستحفظان عن الأسبلة العثمانية  
د. محمود حامد الحسينى.

مكتب متسع عامر بالأطفال ، وقد وقفت عليه أوقافاً  
دائرة ورّبت فيه معلمين يعلمون الأطفال القرآن والكتابة  
والفنون التي تدرس في المدارس الملكية من النحو  
والرياضة والألسن ، ورّبت للأطفال كسوة في كل سنة  
يأخذونها بعد الامتحان السنوي .

( الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك /٦  
١٦٧ ، ١٦٨ ) .

\* إبراهيم بك سليمان ( ١٠٨٤هـ ) :

من علماء البوسنة : إبراهيم بك بن سليمان بك  
فرهاد باشا زاده البوسنوي كان مدرساً في عدة مدارس  
في استانبول ثم عين قاضياً ببغداد ولكن عزل قبل أن  
يتولى ذلك المنصب ، وكانت وفاته سنة أربع وثمانين  
وألف .

( المختار من الجوهر الأسنى في تراجم علماء  
وشعراء بوسنة للخانجي ، هدية مجلة الأزهر ، ذو  
الحجة ١٤١٢هـ / ٥٩ ) .

\* إبراهيم بك الكبير ( سبيل - ) ( ١١٦٧هـ / ١٧٥٣م )  
أثر ٣٣١ :

يعتبر هذا السبيل واحدًا من الأمثلة الجميلة للأسبلة  
ذات الواجهة المقوسة المشيدة على الطراز التركي ،  
وهو ثانی الأمثلة الباقية بمدينة القاهرة لهذا النوع من  
الأسبلة .

إلا أنه لسوء الحظ قد اندثرت معظم أجزائه الآن  
واندثر أيضًا كتابه .

يقع السبيل بشارع الدوادية وقد حدث التباس بين  
المؤرخين والأثرين في اسم المنشئ وتاريخ الإنشاء  
لهذا الأثر ، حيث يذكر على مبارك أنه شيد بواسطة  
إسماعيل بك الكبير في عام ١١٩٥هـ ، وذكرته  
محاضر لجنة حفظ الآثار في مواضع عديدة تحت

اسم إسماعيل بك الكبير حتى إن بعضها حدد تاريخ  
إنشائه بعام ١١٢٧هـ ، كما ذكره البعض الآخر تحت  
اسم إسماعيل بك شيخ البلد المتوفى عام ١١٣٦هـ .

كما حدثنا أندريه ريموند بأن هناك خلطاً تم بين  
إسماعيل بك وإبراهيم بك ، منشئ السبيل ، جاء  
نتيجة أن إسماعيل بك كان له قيسرية مشيدة بالقرب  
من السبيل والتي حدث فيها بدون شك الحيرة  
والالتباس ( هذه القيسرية شيدها إسماعيل بك  
بجانب السبيل بسويقة لاجين في شهر صفر عام  
١٢٠٢هـ ) .

إلا أن ما ورد من كتابات على واجهة السبيل تقطع  
هذا الشك وتؤكد بناءه بواسطة إبراهيم بك الكبير في  
عام ١١٦٧هـ ، وذلك من خلال نصين تأسيسيين  
بالواجهة يكمل بعضهما الآخر حيث الأول جاء فيه  
اسم إبراهيم ، والثاني ورد به التاريخ ، والذي يوافق  
بحساب الجمل عام ١١٦٧هـ ، وهذين النصين هما :

النص الأول :

« سيلا صفا وردا وتم محاسنا كززم بالمأمول يظفر  
قاصده ، بما حاز من نفع البرية قد سما مقاماً بإبراهيم  
تزهو مشاهده » .

النص الثاني :

« كسته أيادی السعد عقدًا من البها به زينت جيد  
الزمان فرائده ، وألبسته البشرية تؤرخه زكا سبيل صفت  
للوافدين موارد » .

وبحساب الجمل يكون التاريخ ١١٦٧هـ .

على أن إبراهيم بك كان أميراً مشهوراً للمستحفظان  
حكم مصر مع رضوان كتنخدا العزب حتى وفاته في عام  
١٧٥٤م وكان سيداً لإسماعيل بك .  
أما عن السبيل - فكما ذكر - كان من أجمل الأمثلة



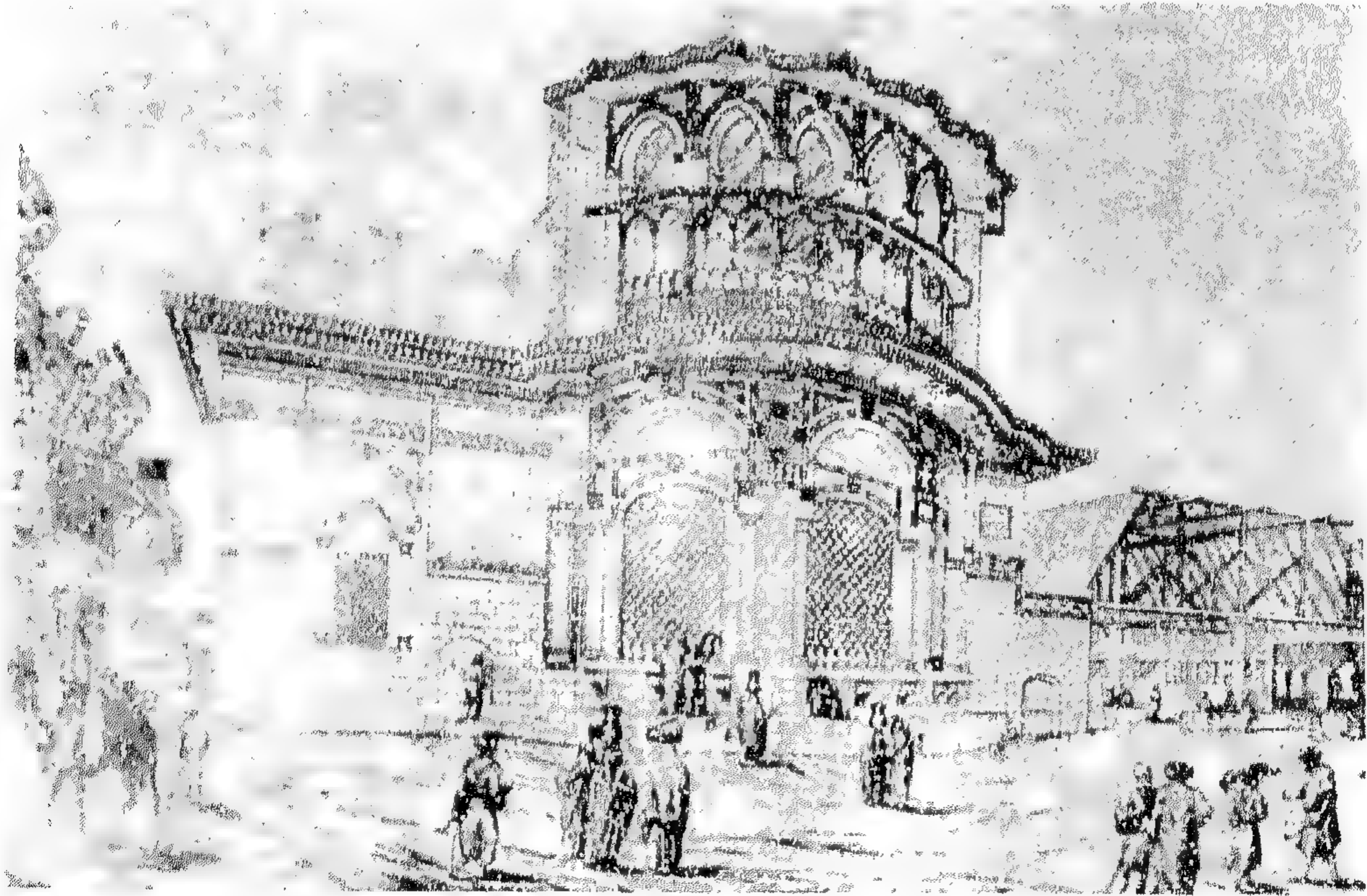
ببزوزين، تنتهى واجهة السبيل برفف خشبى ذى شراريف، هذا ويعلو واجهة السبيل، واجهة الكتاب التى تأخذ الهيئة العامة لها، إلا أنها عبارة عن باثكة من ستة عقود مدببة ترتكز على خمسة أعمدة يترجها رفف خشبى يتدلى منه شراريف ذات حنايا مفصصة، وتنبه هذه الرفارف إلى حد كبير رفاف واجهات سبيل السلطان محمود بالحانية.

أما عن التكوين الداخلى للسبيل: فعبارة عن حجرة مستطيلة للتسبيل يأخذ ضلعها الخارجى على الشارع الشكل القوسى، يجاورها يساراً مساحة مستطيلة كان بها حوض الحجرة المصاصة، ويساراً مساحة مستطيلة أخرى بها فوهة الصهريج.

وللسبيل مدخل مستقل فى الجهة الخلفية له، يجاوره مدخل آخر للكتاب.

التي تدل على الطراز الجديد الذى ظهر فى القاهرة منذ منتصف القرن الثامن عشر، إلا أن الخراب والدمار قد تخلل لمعظم أجزائه ولكن أمكن معرفة التكوين الأصلى والشكل العام للسبيل وقت إنشائه من خلال بعض المساقط التى احتفظت بها مصلحة الآثار وكذلك، بعض اللوحات التى نشرها ماكس هرتس فى محاضر لجنة حفظ الآثار عام ١٩٠٣م، وبناء على ذلك يمكن التعرف على الشكل والتكوين العام للسبيل كالاتى:

يطل السبيل على الشارع بواجهة بها ثلاثة شبابيك للتسبيل ذات تغشية نحاسية على شكل بخاريات تشبه فى ذلك أسيلة عبد الرحمن كتحدا بالنحاسين، ويتقدم كل شباك لوح رخامى برسم وضع الكيزان، ودرج سلم لصعود المارة للشرب، كما كان يوجد على يمين واجهة حجرة التسبيل لوح حجر مصاصة ذات



سبيل إبراهيم بك الكبير  
عن الأسيلة العثمانية

كما يشير بذلك النص التأسيسي على عتب باب السبيل، والذي يتكون من سطرين كل من بحرین، يقرأ كالآتي:

«سبيل الله يا عطشان فاشرب، هنياً صافياً يشفى العليلاً».

أيًا ظمآن فأزوبه وأرخ، بنا إبراهيم ستسقى السلسيلا سنة ١١٢٦هـ».

والسبيل ذو واجهتين إحداهما هي الشمالية الشرقية المطلة على الشارع، بها شباك للتسبيل يجاوره يساراً مدخل السبيل، كما يتقدم شباك التسبيل ثلاثة كوابيل حجرية كان يرتكز عليها لوح رخامي برسم وضع كيزان التسبيل إلا أنه مندثر الآن.

على يسار هذه الكوابيل فتحة صغيرة معقودة (مخصصة لتزويد الصهريج بالماء العذب) يغلق عليها خرزة رخامية ذات مقبض، كما يشغل الناصية الشرقية لهذه الواجهة عمود ناصية غير مدمج - كمادة أعمدة النواعصي في الأسبلة - وذو بدن دائري.

والواجهة غنية بالزخارف الحجرية المكونة من مناطق مستطيلة ومربعة ومستديرة بها زخارف هندسية من أشكال خماسية ونجوم بداخلها صرر مروحية بارزة، ومثل هذه الزخارف تذكرنا بشيلااتها في سبيل خليل أفندي المقاطعجي، وسبيل على بك الدمياطي، وسبيل عارفين بك، وسبيل عبد الباقي خير الدين.

أما عن كتلة الدخول، فكما سبقت الإشارة، تقع على يسار شباك التسبيل، وهي عبارة عن دخلة مستطيلة، على جانبيها مكسلتان، ويتوجها عقد ثلاثي خال من الزخرفة، يتوسط هذه الدخلة باب الدخول للسبيل، يغلق عليه فردة باب خشبي مزخرف

وعن التكوين العام للكتّاب (المندثر الآن) فكما يتضح من مسقطه القديم أنه يأخذ نفس مساحة السبيل بالطابق الأرضي.

وقد لحق بالسبيل عدة تغييرات إلى أن وصل إلى حالته الراهنة الآن حيث هدم الكتّاب قبل عام ١٨٨٥م، كما نزع شبايك التسبيل النحاسية، مع هدم معظم جدران السبيل الداخلية عدا الواجهة الخارجية فقط، وذلك في عام ١٨٩١م، كما تم بناء مساكن حديثة بجواره من الجهة البحرية في عام ١٨٩٨م، وكذلك سدت شبايكه الخارجية بالبناء في عام ١٩٠١م، وقد قدمت محاضر اللجنة مسقطاً أفقياً للسبيل ولوحة للواجهة الخارجية يتضح فيهما هذه التغيرات التي لحقت بالسبيل حتى عام ١٩٠٣م.

أما حالة السبيل الآن فقد أصبح ورشة نجارة يتم الدخول لها من مدخل على يسار الواجهة كان في الأصل يحتوى على فوهة الصهريج. أما بالنسبة للملاحق التي كانت تقع على يمين الواجهة والخاصة بالحجر المصاصة فقد أزيلت وبُنِيَ مكانها الآن محل للكافيتشوك وضريح حديث، والسبيل لم يعد الآن يحتوى على أية معالم قديمة سوى الواجهة الخارجية المسدود شبايكها بالحجارة.

(الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة - د. محمود حامد الحسيني / ٢٤٨ - ٢٥١).

\* إبراهيم بك المنسترلى (سبيل -) (١١٢٦هـ / ١٧١٤م) أثر ٥٠٨:

يقع بشارع عبد المجيد اللبان، وهو سبيل مستقل، كان يعلوه قاعات سكنية (مندثرة الآن) ويحتوى على شباكين للتسبيل.

أنشأه إبراهيم بك المنسترلى في عام ١١٢٦هـ،



أما حجرة التسبيل فهي مستطيلة الشكل بضلعها الشمالى الشرقى دخلة مستطيلة تطل على الشارع بشباك للتسبيل وبضلعها الجنوبى الشرقى دخلة أخرى أقل اتساعاً من الأخرى تفتح بالشباك الثانى للتسبيل على الحوش الحالى لمنزل أولاد المنسترلى ( إلا أنه حُجب بواسطة حاجز حجرى عن هذه الواجهة ) كما تحتوى الحجرة بصدرها على دخلة للشاذروان بالإضافة إلى بعض الدخلات التى كانت مخصصة كدواليب لحفظ أدوات المزملا تى .

هذا وقد كان يعلو السبيل قاعات سكنية كما يذكر بوتى ، حيث يُستدل على ذلك من الكوابيل الحجرية التى تعلو واجهته الشمالية الشرقية ، مما يرجح أنها كانت تحمل الطابق العلوى الذى يمتد فى الشارع قليلاً ( إلا أنه اندثر حالياً ) .

( هذه الكوابيل الحجرية لا توجد بواجهات الأسبله التى يعلوها كتاتيب وإنما وجدت أسفل القاعات السكنية التى تعلو الأسبله وغالبًا ما كانت تبرز قليلاً عن سمت جدار واجهة السبيل ) .

( الأسبله العثمانية بمدينة القاهرة - د . محمود حامد الحسينى / ٢٠٣ ، ٢٠٤ ) .

بحشوات خشبية تكون أشكالاً هندسية من نجوم وأشكال خماسية .

يعلو الباب عتب مستقيم من الرخام يحتوى على النص التأسيسى السالف الذكر .

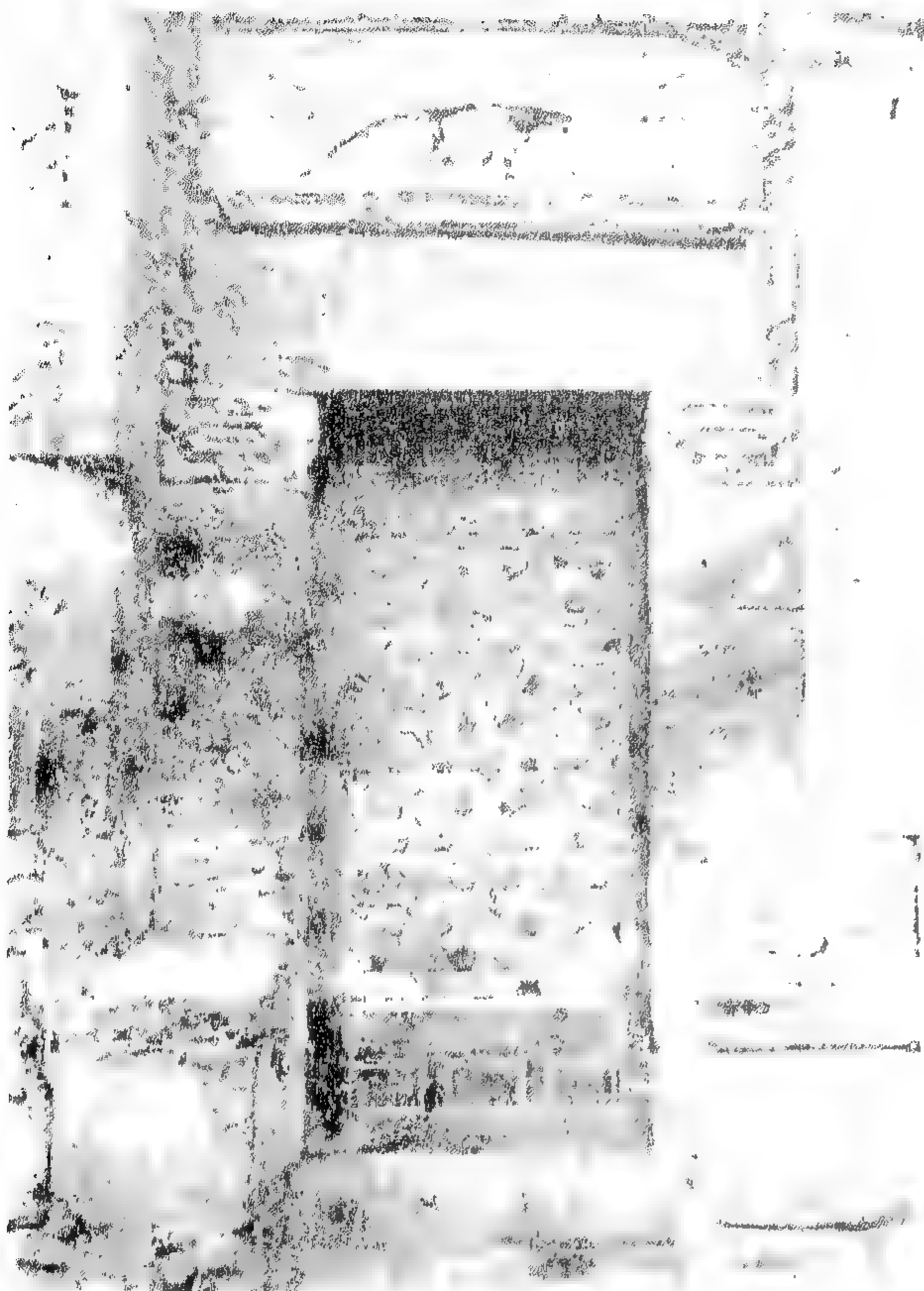
ومن الملاحظ على هذا النص أنه يحتوى على أشكال لزهور عثمانية الطابع منقوشة على جانبي اللوحة وبين البحور وأيضاً متناثرة فوق الكلمات .

وإذا كان الأسلوب العام لزخارف الواجهة مع المدخل مملوكى الطابع ، إلا أن إضافة العناصر المستديرة والمربعة البارزة يعتبر تأثيراً تركياً حيث اتضح بجلاء فى المباني الأناضولية .

أما عن الواجهة الجنوبية الشرقية : فتقع حالياً فى حوش بيت أولاد المنسترلى ، ولكنها محاطة بجدار حديث إلى منتصف شباك التسبيل ، وهى خالية من الزخرفة باستثناء شكل نجمى يتوسط عتب شباك التسبيل علاوة على الجفوت اللاعبة ذات الميممات السداسية المنتشرة بالواجهة .

#### والتكوين الداخلى للسبيل :

عبارة عن دهليز مستطيل يلى باب الدخول ، يُفتح يساراً بباب على حجرة التسبيل ثم يستمر الدهليز فى الامتداد ليلتف خلف الحجرة ويفتح عليها بباب آخر فى الطرف الجنوبى من ضلعها الجنوبى الغربى .



#### لوحة ( ٧٥ )

بابه الدخول لسبيل ابراهيم بك المنسترلى  
بشارع عبد المجيد اللسان . اثر ٥٠٨ .  
ويتضح اعلاه اللوحة التأسيسية للسبيل .



#### لوحة ( ٧٦ )

الواجهة الشمالية الشرقية لسبيل ابراهيم بك المنسترلى بشارع عبد المجيد  
اللسان . اثر ٥٠٨ . « عن محفوظات هيئة الآثار » .



\* إبراهيم بن أبي موسى الأشعري :

قال صاحب الإصابة :

إبراهيم بن أبي موسى الأشعري ... وُلد في عهد النبي ﷺ فحنكه وسماه، جاء ذلك في الصحيح من طريق يزيد بن عبد الله عن أبي بردة عن أبي موسى قال : ولد لي غلام على عهد النبي ﷺ فسماه إبراهيم وحنكه بتمر ودعا له بالبركة ودفعه إليّ، وكان أكبر ولد أبي موسى، قال ابن حبان لم يسمع من النبي ﷺ شيئاً وذكره في الصحابة للمعنى المتقدم ثم ذكره في التابعين.

( الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني ١ / ٩٨ ).

\* إبراهيم بن أحمد البغدادي :

إبراهيم بن أحمد البغدادي، عربي من ذرية الشيخ عبد القادر الجيلاني، من علماء العرب في الهند، وهو الشيخ العالم الكبير إبراهيم بن أحمد بن الحسن الشريف الحسيني الجيلاني البغدادي، أحد المشايخ المعروفين في عصره، أخذ عن جده ثم قدم الهند في حياة أبيه وساح في البلاد ثم سكن بكالبي، وكان يدرس ويفيد، وأكثر اشتغاله بالتدريس، له مؤلفات معالم التنزيل في تفسير القرآن، وجامع الأصول وصحيح البخاري والسنن لأبي داود في الحديث والعوالم للجنيدي والملهفات القادرية في التصوف.

أخذ عنه الشيخ نظام الدين بن سيف الدين العلوي الكاكوري وخلق كثير من العلماء والمشايخ كما في كتاب « كشف المتواري » ..

( علماء العرب في شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائي / ٢١٤ ).

\* إبراهيم بن أحمد البهاري ( ٩١٤ هـ ) :

إبراهيم بن أحمد البهاري : عربي من ذرية عمر بن الخطاب، من علماء العرب في الهند.

الشيخ الصالح إبراهيم بن أحمد بن الحسن بن الحسين العمري ثم الهندي البهاري المشهور بالسلطان، كان من المشايخ الفردوسية السهروردية.

ولد ونشأ بمدينة بهار، بكسر الموحدة، وأخذ عن أبيه ولازمه ملازمة طويلة، ثم تولى المشيخة بعده سنة إحدى وتسعين وثمانمائة، أخذ عنه ولده محمد بن إبراهيم وخلق كثير.

مات لإحدى عشرة بقين من رمضان سنة أربع عشرة وتسعمائة، ذكره غلام يحيى في حاشيته على شرح آداب المريدين.

( علماء العرب في شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائي / ٢١٣ ).

\* إبراهيم بن أدهم ( ١٦١ هـ / ٧٧٨ م ) :

قال عنه ابن كثير :

أحد مشاهير العبّاد وأكابر الزهاد، كانت له همة عالية في ذلك رحمه الله، فهو: إبراهيم بن أدهم بن منصور بن يزيد بن عامر بن إسحاق التميمي، ويقال له: العجلي، أصله من بلخ ثم سكن الشام ودخل دمشق، وروى الحديث عن أبيه والأعمش ومحمد بن زياد صاحب أبي هريرة وأبي إسحاق السبيعي وخلق، وحكى عنه الأوزاعي.

قال النسائي: إبراهيم بن أدهم ثقة مأمون، أحد الزهاد، وذكر أبو نعيم وغيره أنه كان ابن ملك من ملوك خراسان، وكان قد حُبب إليه الصيد، قال: فخرجت مرة فأثرت ثعلبًا فهتف بي هاتف من قربوس سرجي: ما لهذا خلقت، ولا بهذا أمرت، قال: فوقفت

## إبراهيم بن أدهم

وقلت : انتهيت انتهيت ، جاءني نذير من رب العالمين ، فرجعت إلى أهلي فخلت عن فرسى وجئت إلى بعض رعاة أبي فأخذت منه جبة وكساء ثم ألقيت ثيابي إليه ، ثم أقبلت إلى العراق فعملت بها أياماً فلم يصف لي بها الحلال ، فسألت بعض المشايخ عن الحلال فأرشدني إلى بلاد الشام فأتيت طرسوس فعملت بها أياماً أنظر البساتين وأحصد الحصاد ، وكان يقول : ما تهنت بالعيش إلا في بلاد الشام ، أفر بديني من شاق إلى شاق ومن جبل إلى جبل ، فمن يراني يقول : هو موسوس .

ثم دخل البادية ودخل مكة وصحب الثوري والفضيل بن عياض ودخل الشام ومات بها ، وكان لا يأكل إلا من عمل يديه مثل الحصاد وعمل الفاعل وحفظ البساتين وغير ذلك ، ومما روى عنه أنه وجد رجلاً في البادية فعلمه اسم الله الأعظم فكان يدعو به حتى رأى الخضر فقال له : إنما علمك أخى داود اسم الله الأعظم ، ذكره القشيري وابن عساكر عنه بإسناد لا يصح ، وفيه أنه قال له : إن إلياس علمك اسم الله الأعظم ، وقال لإبراهيم : أطب مطعمك ولا عليك أن لا تقوم الليل ولا تصوم النهار .

وذكر أبو نعيم عنه أنه كان أكثر دعائه : اللهم انقلني من ذل معصيتك إلى عز طاعتك ، وقيل له : إن اللحم قد غلا فقال : أرخصوه ، أي : لا تشتروه فإنه يرخص ، وقال بعضهم : هتف به الهاتف من فوقه : يا إبراهيم ، ما هذا العبت ؟ ﴿ أفحسبتم أنما خلقناكم عبثاً وأنكم إلينا لا ترجعون ﴾ [ المؤمنون : ١١٥ ] اتق الله وعليك بالزاد ليوم القيامة ، فنزل عن دابته ورفض الدنيا وأخذ في عمل الآخرة .

وقال عبد الله بن المبارك : كان إبراهيم رجلاً فاضلاً له سرائر ومعاملات بينه وبين الله عز وجل وما رأيته

يظهر تسبيحاً ولا شيئاً من عمله ، ولا أكل مع أحد طعاماً إلا كان آخر من يرفع يده ، وقال بشر بن الحارث الحافي : أربعة رفعهم الله بطيب المطعم : إبراهيم بن أدهم ، وسليمان بن الخواص ، وهيب بن الورد ، ويوسف بن أسباط ، روى ابن عساكر من طريق معاوية بن حفص قال : إنما سمع إبراهيم بن أدهم حديثاً واحداً فأخذ به فساد أهل زمانه ، قال : حدثنا منصور عن ربعي بن خراش قال : جاء زجل إلى رسول الله ﷺ فقال : يا رسول الله ، دلني على عمل يحبني الله عليه ويحبني الناس ، قال : « إذا أردت أن يحبك الله فابغض الدنيا ، وإذا أردت أن يحبك الناس فساك عندك من فضولها فانبذه إليهم » .

وقال شقيق بن إبراهيم : لقيت ابن أدهم بالشام وقد كنت رأيته بالعراق وبين يديه ثلاثون شاكرياً ، فقلت له : تركت ملك خراسان ، وخرجت من نعمتك ؟ فقال : اسكت ، ما تهنت بالعيش إلا ههنا ، أفر بديني من شاق إلى شاق ، فمن يراني يقول : هو موسوس أو حمال أو ملاح ، ثم قال : بلغني أنه يؤتى بالفقير يوم القيامة فيوقف بين يدي الله فيقول له : يا عبدى ما لك لم تحج ؟ فيقول : يا رب لم تعطني شيئاً أحج به ، فيقول الله : صدق عبدى ، اذهبوا به إلى الجنة ، وقال أقمت بالشام أربعاً وعشرين سنة لم أقم بها لجهاد ولا رباط إنما نزلتها لأشبع من خبز حلال .

وقال : الحزن حزنان : حزن لك وحزن عليك ، فحزنك على الآخرة لك ، وحزنك على الدنيا وزيتها عليك ، وقال : الزهد ثلاثة : واجب ، ومستحب ، وزهد سلامة ، فأما الواجب : فالزهد في الحرام ، والزهد عن الشهوات الحلال مستحب ، والزهد عن الشبهات سلامة . وكان هو وأصحابه يمنعون أنفسهم الحمام والماء البارد والحذاء ولا يجعلون في ملحمهم



## إبراهيم بن أدهم

ورآه الأوزاعي ببيروت وعلى عنقه حزمة حطب فقال : يا أبا إسحاق ، إن إخوانك يكفونك هذا ، فقال له : اسكت يا أبا عمرو ، فقد بلغنى أنه إذا وقف الرجل موقف مذلة فى طلب الحلال وجبت له الجنة .

وخرج ابن أدهم من بيت المقدس فمر بطريق فأخذته المسلحة ( المسلحة والجمع مسالح : المواقف المخوفة التى يقف فيها الجند بالسلاح ) فى الطريق فقالوا : أنت عبد؟ قال : نعم ، قالوا : أبى؟ قال : نعم . فسجنوه ، فبلغ أهل المقدس خبره فجاءوا برمتهم إلى نائب طبرية فقالوا : علام سجنتم إبراهيم ابن أدهم؟ قال : ما سجنتم ، قالوا : بلى ، هو فى سجنك ، فاستحضره فقال : علام سجنتم ، فقال : سل المسلحة ، قالوا : أنت عبد؟ قلت : نعم ، وأنا عبد الله ، قالوا : أبى؟ قلت : نعم ، وأنا عبد أبى من ذنوبى ، فخلّى سبيله .

وقال حذيفة المرعى : أويت أنا وإبراهيم إلى مسجد خراب بالكوفة ، وكان قد مضى علينا أيام لم نأكل فيها شيئاً ، فقال لى : كأنك جائع ، قلت : نعم ، فأخذ رقعة فكتب فيها : بسم الله الرحمن الرحيم . أنت المقصود إليه بكل حال ، المشار إليه بكل معنى :

أنا حامد أنا ذاكر أنا شاكر

أنا جائع أنا حاسر أنا عارى

هى ستة وأنا الضمين لنصفها

فكن الضمين لنصفها يا بارى

مدحى لغيرك وهج نار خضتها

فأجر عبيدك من دخول النار

ثم قال لى : اخرج بهذه الرقعة ولا تعلق قلبك بغير الله سبحانه وتعالى ، وادفع هذه الرقعة لأول رجل تلقاه ، فإذا رجل على بغلة فدفعها إليه فلما قرأها بكى

أبزاراً ، وكان إذا جلس على سفرة فيها طعام طيب روى بطيها إلى أصحابه وأكل هو الخبز والزيتون ، وقال : قلة الحرص والطمع تورث الصدق والورع ، وكثرة الحرص والطمع تورث الغم والجزع ، وقال له رجل : هذه جبة أحب أن تقبلها منى ، فقال : إن كنت غنياً قبلتها ، وإن كنت فقيراً لم أقبلها ، قال : أنا غنى ، قال : كم عندك؟ قال : ألفان ، قال : تود أن تكون أربعة آلاف؟ قال : نعم ، قال : فأنت فقير ، لا أقبلها منك .

وبينما هو بالمصيصة ( من أرض كيليليا ) فى جماعة من أصحابه إذ جاءه راكب فقال : أيكم إبراهيم ابن أدهم؟ فأرشد إليه ، فقال : يا سيدى ، أنا غلامك ، وإن أباك قد مات وترك مالا هو عند القاضى ، وقد جئت بك عشرة آلاف درهم لتنفقها عليك إلى بلخ ، وفرس وبغلة ، فسكت إبراهيم طويلاً ثم رفع رأسه فقال : إن كنت صادقاً فالدراهم والفرس والبغلة لك ، ولا تخبر به أحداً ، ويقال : إنه ذهب بعد ذلك إلى بلخ وأخذ المال من الحاكم وجعله كله فى سبيل الله .

وكان إبراهيم يقول : فروا من الناس كفراركم من الأسد الضارى ، ولا تخلّفوا عن الجمعة والجماعة ، وكان إذا سافر مع أحد من أصحابه يحدثه إبراهيم ، وكان إذا حضر فكانما على رءوسهم الطير هية له وإجلالا ، وربما تسامر هو وسفيان الثورى فى الليلة الشاتية إلى الصباح ، وكان الثورى يتحرز معه فى الكلام ، ورأى رجلاً قيل له : هذا قاتل خالك ، فذهب إليه فسلم عليه وأهدى له وقال : بلغنى أن الرجل لا يبلغ درجة اليقين حتى يأمنه عدوه ، وقال له رجل : طوبى لك ، أفنيت عمرك فى العبادة وتركت الدنيا والزوجات ، فقال : ألك عيال؟ قال : نعم ، فقال : لروعة الرجل بعياله - يعنى فى بعض الأحيان من الفاقة - أفضل من عبادة كذا وكذا سنة .

ودفع إلى ستمائة دينار وانصرف، فسألت رجلاً: من هذا الذى على البغلة؟ فقالوا: هو رجل نصرانى، فجئت إبراهيم فأخبرته فقال: الآن يجيئ فيسلم، فما كان غير قريب حتى جاء فأكب على رأس إبراهيم وأسلم.

ومن كلامه: إنما يتم الورع بتسوية كل الخلق فى قلبك، والاشتغال عن عيوبهم بذنبك، وعليك باللفظ الجميل من قلب ذليل لرب جليل، فكرر فى ذنبك وتب إلى ربك ينبت الورع فى قلبك، واقطع الطمع إلا من ربك، وقال: ليس من أعلام الحب أن تحب ما يغيظه حبيبك، ذم مولانا الدنيا فمدحناها، وأبغضها فأحبيناها، وزهدنا فيها فأثرناها ورغبنا فى طلبها، ووعدكم خراب الدنيا فحصنتموها، ونهاكم عن طلبها فطلبتتموها وأنذركم الكنوز فكنزتموها، دعتمكم إلى هذه الغرارة دواعيها، فأجبتم مسرعين مناديتها، خدعتكم بغرورها، ومنتكم فانتقدتم خاضعين لأمانيتها، تتمرغون فى زهراتها وزخارفها، وتتعمون فى لذاتها وتتقلبون فى شهواتها، وتتلوثون بتبعاتها، تنبشون بمخالب الحرص عن خزائنها، وتحفرون بمعاول الطمع فى معادنها.

وكان يلبس فى الشتاء فرواً لا قميص تحته، ولا يتعمم فى الصيف ولا يحتذى، يصوم فى السفر والإقامة، وينطق بالعربية الفصحى لا يلحن، وكان إذا حضر مجلس سفيان الثورى وهو يعظ أوجز سفيان فى كلامه مخافة أن يزل.

أخباره كثيرة وفيها اضطراب واختلاف فى نسبته ومسكنه ومتوفاه ولعل الراجح أنه مات ودفن فى سوفن (حصن من بلاد الروم) كما فى تاريخ ابن عساكر وفى المكتبة الظاهرية بدمشق «سيرة السلطان إبراهيم بن أدهم - مخطوط» قصة عامية.

(الأعلام ١/ ٣١).

له ترجمات مستفيضة فى كتب التصوف وخاصة كتب طبقات الصوفية، وهى تجمع على أنه كان فاضلاً، وسمى بالبليخى لكونه ينحدر من (كورة بلخ) ومن أولاد الملوك، كما يشير الشعرانى فى كتابه «الطبقات الكبرى» وهو بدوره ينقل الكلام من المصادر الوثيقة، ثم ينقل لنا الشعرانى طائفة من كلماته وأخباره وهى مشهورة عنه، فمن كلامه:

\* من علامة العارف بالله أن يكون أكبر همه الخير والعبادة، وأكثر كلامه الثناء والمدحة.

\* أثقل الأعمال فى الميزان أثقلها على الأبدان، وفى العمل وفى الأجر، ومن لم يعمل رحل من الدنيا إلى الآخرة صفر اليدين.

\* وكان يقول: إني لأتمنى المرض حتى لا تجب على الصلاة فى الجماعة، ولا أرى الناس ولا يرونى... وكان يغلق بابه من خارج فيجىء الناس فيجدونه مغلقاً فيذهبون.

\* ثلاثة لا يلامون: المريض والصائم والمسافر.

\* بلغنى أن العبد يحاسب يوم القيامة بحضرة من يعرفه ليكون أبلغ فى فضيحته.

\* اطلبوا العلم للعمل فإن أكثر الناس قد غلطوا حتى صار علمهم كالجبال وعملهم كالذر.

\* وقال له بعض العلماء: عظمى أ فقال: كن ذنباً ولا تكن رأساً فإن الذنب ينجو والرأس يذهب.

\* وكتب إليه الأوزاعى رحمه الله تعالى: إني أريد أن أصبحك يا إبراهيم! فكتب إليه إبراهيم رضى الله عنه: إن الطير إذا طار مع غير شكله طار الطير وتركه.

(تاريخ متصوفة بغداد / ٦٣ - ٦٥).

\* كتب إلى سفيان الثورى: من عرف ما يطلب هان عليه ما يبذل، ومن أطلق بصره طال أسفه، ومن أطلق أمله ساء عمله، ومن أطلق لسانه قتل نفسه.



\* وقال له قائل : أوصني ، فقال : اتخذ الله صاحبًا ،  
وذّر الناس جانبًا .

\* وقال لرجل في الطواف : اعلم أنك لا تنال درجة  
الصالحين حتى تجوز ست عقبات : أولها : أن تغلق  
باب النعمة وتفتح باب الشدة ، والثانية : أن تغلق باب  
العز وتفتح باب الذل ، والثالثة : أن تغلق باب الراحة  
وتفتح باب الجهد ، والرابعة : أن تغلق باب النوم  
وتفتح باب السهر ، والخامسة : أن تغلق باب الغنى  
وتفتح باب الفقر ، والسادسة أن تغلق باب الأمل وتفتح  
باب الاستعداد للموت .

( طبقات الصوفية / ١٣ ) .

قال ابن الجوزي : وقد روى إبراهيم عن جماعة من  
التابعين : دكأبي إسحاق السبيعي وأبي حازم وقتادة  
ومالك بن دينار وأبان والأعمش وغيرهم ، وقد روى عن  
خلق من تابعي التابعين إلا أنه شافه بعض من روى  
عنه ، وأرسل الرواية عن بعض ، وتوفى بالجزيرة ،  
فحمل إلى صور فدفن هنالك .

( صفة الصفوة ٤ / ١٣٨ ) .

( البداية والنهاية لابن كثير - حققه وراجعته وعلق  
عليه محمد عبد العزيز النجار - ط دار الغد العربي م ٥  
العدد ٥٤ / ٦٣٦ - ٦٤٤ ، والأعلام لخير الدين  
الزركلي ١ / ٣١ ، وتاريخ متصوفة بغداد - جميل  
إبراهيم حبيب مكتبة الشرق الجديد ، بغداد ، الطبعة  
الأولى ١٩٨٨ / ٦٣ - ٦٥ .

وطبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي - يسره  
ورثه أحمد الشرباصي ، كتاب الشعب ( ٩٢ ) مطابع  
الشعب ١٣٨٠ هـ / ١٣ وصفة الصفوة للإمام أبي فرج  
عبد الرحمن بن الجوزي - ضبطها وكتب هوامشها  
إبراهيم رمضان وسعيد اللحام ٤ / ١٣٨ انظر أيضًا :

فوات الوفيات والذيل عليها لمحمد بن شاکر الکتبی -  
تحقيق د . إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٣ ،  
١ / ١٣ ، ١٤ ، وحلیة الأولیاء للحافظ أبی نعیم  
أحمد بن عبد الله الأصفهانی ، دار الکتب العلمیة ،  
بیروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م ٧ / ٣٦٧ -  
٣٩٥ ، ٨ / ٣ - ٥٨ ) .

\* إبراهيم بن تيمور خان البوسنوي ( ١٠٢٦ هـ ) :

من صوفية البوسنة ، ذكره الشيخ الخانجي في  
المختار وقال عنه :

الشيخ إبراهيم بن تيمور خان بن حمزة بن محمد  
البوسنوي الرومي الحنفي نزيل القاهرة المعروف بالقزار  
الأستاذ الكبير شيخ الطائفة المعروفة بالبيرامية ترجمه  
المحبي في ( خلاصة الأثر ) ونسبه كما تقدم ونسبه  
غيره ، فقال : ( إبراهيم بن حمزة بن طورخان ) والله  
أعلم .

قال المحبي ، كان صاحب شأن عال ، وكلمات في  
التصوف مستعذبة ، وألف رسائل في علوم القوم منها  
رسالته التي سماها « محرقة القلوب في الشوق لعلام  
الغيوب » وغيرها ، وأصله من ( بوسنة ) وُلد بها ونشأ  
متعبداً متزهداً ، ثم طاف البلاد ولقي الأولياء الكبار ،  
وَجَدَّ واجتهد ، وصار له في كل بلد اسم يعرف به  
فاسمه ( في ديار الروم : على ) و ( في مكة : حسن )  
و ( في المدينة : محمد ) و ( في مصر : إبراهيم ) وأخذ  
الطريقة البيرامية الكيلانية عن الشيخ محمد الرومي  
عن السيد جعفر عن أمير سكين عن السلطان پيرام ،  
وأقام بالحرمين مدة ثم استقر بمصر فأقام بجامع  
الزاهد مدة ثم بجامع قوصون ثم بالبرقوقية ، ثم قطن  
بقلعة الجبل فسكن بمسكن قرب سارية ( مسجد  
سارية الجبل ) وجلس بحائوت بالقلعة يعقد فيها  
الحرير ، وكان له أحوال عجيبة ووقائع غريبة وحُبب

وشعراء بوسنة للخانجي - د. د. على أحمد الخطيب،  
هدية مجلة الأزهر، ذو الحجة ١٤١٢ هـ / ٦٠).

\* إبراهيم بن الجراح (٢١٧ هـ) :

إبراهيم بن الجراح بن صبيح التميمي، مولى بني  
تميم، أصله من مرو الروذ، وسكن الكوفة، ثم مصر،  
فولاه عبيد الله بن السري القضاء بها، بعد امتناع  
إبراهيم بن إسحاق، وذلك في مستهل جمادى  
الأولى، سنة خمس ومائتين، فاستكتب عمرو بن  
خالد الحراني، وجعل على مسائله معاوية بن عبد الله  
الأسواني، تفقه على أبي يوسف، وسمع منه  
الحديث، وكتب عنه «الأمالي» وروى عن علي بن  
الجعد، وأحمد بن عبد المؤمن، وأحمد بن عبد الله  
البكري.

وذكره ابن حبان في «الثقات» وقال: كان من  
أصحاب الرأي سكن مصر بخطي.

وقال كاتبه عمرو بن خالد: ما صحبت أحدا من  
القضاة مثل إبراهيم بن الجراح، كنت إذا عملت له  
المحضر، وقرأته عليه، أقام عنده ما شاء الله أن يقيم،  
حتى ينظر فيه، ويرى رأيه، فإذا أراد أن يمضي ما فيه  
دفعه إلى أن نسيء له منه سجلا، فأجد بحافته «قال  
أبو حنيفة كذا، قال ابن أبي ليلى كذا، قال مالك  
كذا، قال أبو يوسف كذا» وعلى بعضها علامة له  
كالخط، فأعلم أن اختياره وقع على ذلك القول،  
فأنشئ عليه.

ولم يزل إبراهيم على القضاء حتى توجه عبد الله بن  
طاهر بن الحسين، من قبل المأمون إلى مصر،  
ليحارب عبيد الله بن السري، فصرفه عن القضاء، سنة  
إحدى عشرة ومائتين.

إليه الانجماع والانفراد، وكان في أكثر أوقاته يأوي إلى  
المقابر بظاهر القلعة وباب الوزير والقرافتين (انظر:  
القرافة) وإذا غلب عليه الحال جال كالأسد  
المتوحش، وقال رأيت النبي ﷺ وعلى المرتضى بين  
يديه، وهو يقول: «يا علي اكتب: السلامة والصحة  
في العزلة» وكرر ذلك فمن ثم حجب إليه ذلك، وكانت  
وفاته في سنة ست وعشرين بعد ألف ودفن عند  
أولاده بترية باب الوزير تجاه (النظامية) هكذا ذكره  
الإمام عبد الرؤوف المناوي في طبقاته (الكواكب  
الدرية في تراجم السادة الصوفية) قال المحبى: وما  
حررته هنا منها مع بعض تلخيص وتغيير. اهـ كلام  
المحبى.

(المختار من الجوهر الأسنى في تراجم علماء  
وشعراء بوسنة للخانجي - د. د. على أحمد الخطيب،  
هدية مجلة الأزهر، ذو الحجة ١٤١٢ هـ / ٥٥،  
٥٦).

\* إبراهيم بن الحاج إسماعيل أفندي :

من علماء البوسنة، ذكره الشيخ الخانجي في  
المختار وقال عنه:

إبراهيم ابن الحاج إسماعيل أفندي، كان من تلاميذ  
الشيخ مصطفى بن يوسف المستارى، وأبوه أيضا من  
العلماء، أخذ عنه الشيخ مصطفى بن يوسف  
المذكور، وللمترجم تأليف بالبلغة العربية ترجم فيه  
حياة شيخه سماه «مناقب الفاضل المحقق مصطفى  
ابن يوسف المستارى» أوله: الحمد لله الذى جعل  
العلماء بفضله كالأعلام، ومهّد بهم قواعد الشرع،  
وشيد مباني الإسلام... إلخ ولا تدرى شيئا من ترجمة  
حاله سوى ما ذكرنا، ولا سنة وفاته.

(المختار من الجوهر الأسنى في تراجم علماء



وعن أبي جعفر الطحاوي، أنه قال : كان إبراهيم بن الجراح راكباً في موكب، فيه جمع كثير من الناس، فبلغهم أنه عزل، فتفرقوا أولاً فأولاً، إلى أن لم يبق معه أحد، فقال لغلامه : ما بال الناس ! قال : بلغهم أنك عُزِلْتَ ، فقال : سبحان الله ، ما كنّا إلّا في موكب ربيع .

ولما صرف عن القضاء، قال : سمعت أبا يوسف يقول : سمعت أبا حنيفة في جنازة رجل يُنشد هذه الأبيات عند القبر :

لَمَّا رَأَيْتُ الْمَشِيبَ قَدْ نَزَلَ

وَبَانَ عَنِّي الشَّبَابُ وَارْتَحَلَ

أَيَقُنْتُ بِالمَوْتِ فَانْكَسَرْتُ لَهُ

وَكُلُّ حَيٍّ يُوَافِقُ الْأَجَلَ

كَمْ مِنْ أَخٍ لِي قَدْ كَانَ يُؤَنِّسُنِي

فَصَارَ تَحْتَ الثُّرَابِ مُنْجِداً

لَا يَسْمَعُ الصَّوْتُ إِنْ هَتَفْتُ بِهِ

وَلَا يَرُدُّ الْجَوَابَ إِنْ سُئِلَا

لَوْ خَلَّدَ اللَّهُ - فاعلموا - أَحَدًا

لَخَلَّدَ الْأَنْبِيَاءَ وَالرُّسُلَا

وذكره ابن الجوزي في « المنتظم » وقال : أصله من مرو الروذ، وعزل سنة عشر ومائتين، وعاش بعد ذلك إلى أن مات بالرَّمْلَة، سنة سبع عشرة، يعني ومائتين .

وقال ابن يونس : مات في المحرم، بمصر، وعن عبد الرحمن بن الحكم، أنه قال : لم يكن إبراهيم بن الجراح بالمدموم في أول ولايته حتى قدم عليه ابنه من العراق، فتغير حاله، وفسدت أحكامه .

وإبراهيم هذا هو آخر من روى عن أبي يوسف،

قال : أتته أعوده، فوجدته مُغْمًى عليه، فلما أفاق قال لي : يا إبراهيم، أيما أفضل في رمي الجمار أن يرميها الرجل راجلاً أو راكباً؟ فقلت : راجلاً فقال أخطأت فقلت : راكباً فقال لي : أخطأت، ثم قال : أما ما كان يُوقف عنده للدعاء فالأفضل أن يرميه راجلاً، وأما ما كان لا يوقف عنده، فالأفضل أن يرميه راكباً، ثم قمت من عنده، فما بلغت باب داره حتى سمعت الصراخ عليه، وإذا هو قد مات، رحمه الله تعالى .

( الطبقات السنية في تراجم الحنفية لتقى الدين العزى - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ١ / ٢١٨ - ٢٢٠، وأعلام تميم - حسين حسن / ٣٨، ٣٩ )

له ترجمة في : الجواهر المضية ١ / ٣٦ ورفع الإصر ١ / ٢٤ وطبقات الفقهاء للشيرازي / ١١٧، الولاة والقضاة / ٤٢٧ - ٤٣٠ .

\* إبراهيم بن حذيفة :

ذكره مؤلف الحوادث الجامعة ( ص ٥٥، ٥٦ ) فقال : الجمال إبراهيم بن حذيفة، كان أول من أُنْشِئَ للخدمة بخزانة الكتب بالمدرسة المستنصرية، وخلع عليه يوم افتتاح المستنصرية في الخامس من شهر رجب سنة إحدى وثلاثين وستمائة، ويظهر أن قاضي هيت وهو عفيف الدين الشيباني قرأ النحو عليه .

( تاريخ علماء المستنصرية - د. ناجي معروف / ٢ / ٣٦١ وهامش ٢٠٤ ) :

\* إبراهيم بن شيبان القرميسيني :

قال عبد الرحمن السلمي :

من الطبقة الرابعة للمصوفية، وهو أبو إسحاق إبراهيم ابن شيبان القرميسيني، شيخ الجبل في وقته، له مقامات في الورع والتقوى يعجز عنها الخلق إلا مثله .

صحب أبا عبد الله المغربي، وإبراهيم الخواص، وكان شديدًا على المدعين، متمسكًا بالكتاب والسنة، لازمًا لطريقة المشايخ والأئمة.

وقال عبد الله بن محمد بن منازل: «إبراهيم حجة الله تعالى على الفقراء وأهل الآداب والمعاملات» . (طبقات الصوفية / ٩٨).

وقال عنه الإمام المناوي: شيخ الجبل في زمانه، وإمام أهل الحقائق في أوانه، كان من رجال الزمان هبة وإقدامًا، وممن يتعب الشيطان إرغامًا، لا يهاب الأسود إذا فغرت فاهها، ولا الأيام إذا أدبرت وأولته جفاهها .

(الكواكب الدرية / ٣).

ومن كلامه :

\* من أراد أن يتعطل ويتبطل فليزِم الرُّخص .

\* إن الخوف إذا سكن القلب أحرق مواضع الشهوات فيه، وطرد عنه رغبة الدنيا وبعده عنها، فإن الذي قطعهم وأهلكهم محبة الراكنين إلى الدنيا .

\* علم الفناء والبقاء يدور على إخلاص الوجدانية وصحة العبودية، وما كان غير هذا فهو المغاليط والزندقة .

\* السفلة من لا يخاف الله تعالى .

\* وقال مرة أخرى: السفلة من يعصى الله تعالى .

\* وقال مرة: السفلة من يمنُّ بعبادته على آخذه .

\* التوكل سر بين الله وبين العبد، فلا ينبغي أن يطلع على ذلك السر أحد .

\* من أراد أن يكون حرًّا من الكون فليخلص في عبادة ربه، فمن تحقق في عبادة ربه صار حرًّا مما سواه .

\* قال لي أبي: يا بني ! تعلم العلم لآداب الظاهر،

واستعمل الورع لآداب الباطن، وإياك أن يشغلك عن الله شاغل، فقلَّ من أعرض عنه فأقبل عليه .

\* قلت: يا أبي ! بماذا أصل إلى الورع؟ فقال لي: بأكل الحلال وخدمة الفقراء . فقلت له: من الفقراء؟ فقال: الخلق كلهم فقراء، فلا تميز في خدمة من يمكنك من خدمته، واعرف فضله عليك في ذلك .

سمعت أبي يقول: التواضع من تصفية الباطن تلقى بركاته على الظاهر، والتكبر من كدورة الباطن تظهر ظلمته على الظاهر .

\* أهل المشاهدة لا يغيبون عنه قيامًا ولا قعودًا، ولا نائمين ولا متبهين، ولهم أحوال يشتمل عليهم أنوار قربه فيغرقون فيها، ولا يتفرغون إلى الخلق وما هم فيه، وتلك أحوال الدهشة تراهم دهشين متحيرين، غائبين حاضرين ... غائبين بأسرارهم، حاضرين بأبدانهم .

\* عوض الله المؤمنين - في الدنيا - مما لهم في الآخرة بشيئين: عوضهم عن الجنة بالجلوس في المساجد، وعوضهم عن النظر إلى وجهه تعالى النظر إلى إخوانهم المؤمنين .

\* من ترك حرمة المشايخ ابتلى بالدعوى الكاذبة وافتضح بها .

\* من تكلم في الإخلاص، ولم يطالب نفسه بذلك، ابتلاه الله بهتك ستره عند إخوانه وأقرانه .

(طبقات الصوفية / ٩٨، ٩٩).

\* إبراهيم بن عبد الله بن الصباح :

إبراهيم بن عبد الله بن الصباح بن بشر بن سويد بن الأسود التميمي، السعدي . ويقال له: إبراهيم البربري الأحول، كان أول من تكلم على رسوم الخط



## إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف ...

العربى وقوانينه، وجعله أنواعاً، وكان يحرق الكتب النافذة من السلطان إلى ملوك الأطراف، وكان سمحاً لا يمسك من جوده على شيء رغم أنه منصوص الحظ ليس له مال.

وكان ابنه إسحق الذى يعرف بالنديم، يعلم الخليفة العباسى المقتدر وأولاده، ولم ير فى زمانه أحسن خطأ منه ولا أعرف بالكتابة.

وقد ألف كتاب القلم وكتاب تحفة الرواق وكتب رسالة فى الخط والكتابة.

ولإسحاق أخ يدعى أبا الحسين، نظيره ويسلك طريقته، وكل هذه العائلة فى نهاية حسن الخط والمعرفة بالكتابة.

(أعلام تميم - حسين حسن / ٤١).

\* إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف (٧٥ هـ أو ٧٦ هـ):

قال صاحب الإصابة :

إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى المدنى، قال الواقدى وغيره : ولد فى عهد النبى ﷺ وأمه أم كلثوم بنت عقبة بن أبى معيط، يكنى أبا إسحاق، قال البخارى فى الأوسط : روى يونس عن ابن شهاب قال أخبرنى إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف قال استسقى النبى ﷺ وقال بعضهم استسقى بنا قال ولا يصح لأن أمه أم كلثوم زوجه أخوها الوليد أيام الفتح، وقال يعقوب بن شيبه كان يعد فى الطبقة الأولى من التابعين ولا نعلم أحداً من ولد عبد الرحمن روى عن عمر سماعا غيره، وقال ابن أبى شيبه حدثنا ابن علية عن إسماعيل بن أمية عن سعد بن إبراهيم عن أبيه هو إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف قال : إني لأذكر مسك شاة أمرت بها أمى فذبحت حين ضرب عمر أبا بكرة فجعل مسكها على ظهره من شدة الضرب ووقع عند أبى نعيم ما يقتضى أنه ولد قبل الهجرة فعلى هذا

## إبراهيم بن الفضل ...

يكون من أهل القسم الأول لكنه لا يصح والصواب قبل موت النبى ﷺ وذكره مسلم فى الطبقة الأولى من تابعى المدينة مات سنة خمس أو ست وسبعين من الهجرة. (الإصابة ١ / ٩٧، ٩٨).

وقد ذكره الشمس الذهبى فى الطبقة الثانية من التابعين وقال عنه : إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف، الإمام الفقيه، أبو إسحاق الزهرى العوفى المدنى، وقيل كنيته أبو محمد، أخو أبى سلمة الفقيه وحُميد، حدث عن أبيه، وعن عمر، وعن عثمان، وعلى، وسعد وعمار بن ياسر، وجُبَيْر بن مُطْعِم، وطائفة.

روى عنه ابنه : سعد بن إبراهيم قاضى المدينة، وصالح بن إبراهيم، وعطاء بن أبى رباح وغيرهم.

وأمه هى المهاجرة أم كلثوم بنت عقبة بن أبى معيط، وقيل إنه شهد حصار الدار مع عثمان رضى الله عنه، وثقه النسائى وغيره، توفى سنة ست وتسعين عن سن عالية، ويحتمل أنه ولد فى حياة النبى ﷺ. اهـ.

(تهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيقه شعيب الأرنؤوط ١ / ١٤٧، انظر أيضاً الاستيعاب لابن عبد البر، ١ / ٦١).

\* إبراهيم بن عبيدة بن الحارث :

إبراهيم بن عبيدة بن الحارث بن المطلب بن عبد مناف ... قتل والده عبيدة يوم بدر شهيداً وهو من السابقين الأولين إلى الإسلام وابنه هذا ذكره البلاذرى وغيره من النسائين فى أولاده، قالوا : ولم يعقب عبيدة.

(الإصابة لابن حجر ١ / ٩٨).

\* إبراهيم بن الفضل (٥٣٠ أو ٥٣١ هـ) :

قال عنه الإمام النسائى : متروك الحديث، مدنى.

أبو إسحق المخزومى : عن المقبرى قال البخارى :

منكر الحديث . وقال ابن معين : ضعيف لا يكتب حديثه . وقال مرة : ليس بشيء وقال جماعة : متروك . وقال أحمد وأبو زرعة : ضعيف .

(الميزان ١ / ٥٢ الكبير ١ / ٣١١) .

( كتاب الضعفاء والمتروكين للإمام النسائي ، مطبوع مع كتاب الضعفاء الصغير للإمام البخاري - تحقيق محمود إبراهيم زايد / ١٢ وهامش ٤ للمحقق ) .

وقال عنه السمعاني في مادة « البأر » : البأر ، بفتح الباء وتشديد الألف بعده وفي آخرها الراء ، هذه النسبة إلى حفر البئر وعملها ، والمشهور بهذه النسبة أبو نصر إبراهيم بن الفضل بن إبراهيم البأر الأصبهاني الحافظ من أهل أصفهان ، كان ممن رحل في طلب الحديث وجال في الأقاليم ورأى الشيوخ المسندين وحفظ الحديث ونسخ بخطه الكثير ، غير أنه كان كذاباً غير موثوق به ، وسمعت أنه يضع الحديث ويركب المتون على الأسانيد ، ولما دخلت أصفهان وجدت الألسنة كلها متفقة على جرحه وطرحه وكان قد مات من شهرين فقال لي أستاذي أبو القاسم إسماعيل بن محمد بن الفضل الحافظ : أشكر الله أنك ما أدركت إبراهيم البأر ولا لحقته ، وأساء القول فيه ، سمع بأصفهان أبا القاسم عبد الرحمن وأبا عمرو عبد الوهاب ابني أبي عبد الله بن منده ، وبغداد أبا الحسين أحمد بن محمد بن النقور البزاز وأبا القاسم عبد العزيز بن علي الأنماطي ، وبمكة أبا معشر عبد الكريم بن عبد الصمد الطبري ، وبواسط أبا المفضل هبة الله بن محمد بن محمد الأزدي ، وبنيسابور أبا القاسم الفضل بن عبد الله بن المحب ، وبهراة أبا عبد الله محمد بن عبد العزيز الفارسي ، وبمرو أبا الخير محمد بن موسى بن عبد الله الصفار وطبقتهم ، سمع منه جماعة كثيرة من الأصبهانيين والغرباء ، ومات إما

في أواخر سنة ثلاثين أو أوائل سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة بأصفهان .

( الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١ / ٢٥١ ، ٢٥٢ انظر أيضاً الكشف الحثيث لبرهان الدين الحلبي - حققه وعلق عليه صبحي السامرائي / ٤٦ ) .

\* إبراهيم بن محمد بن عرعة ( ٢٣١ هـ ) :

ذكره الإمام السيوطي في الطبقة الثامنة من الحفاظ وقال عنه :

إبراهيم بن محمد بن عرعة بن البرند بن النعمان القرشي السامي البصري ، نزيل بغداد .

روى عن أزهر السمان ، ويحيى بن سعيد القطان ، وابن مهدي ، وعبد الرزاق .

وعنه مسلم ، وإبراهيم الحربي ، وابن أبي الدنيا ، وأبو زرعة الرازي ، وأبو حاتم ، وقال : صدوق .

وقال ابن معين : ثقة معروف الحديث ، مشهور بالطلب .

قال ابن عدي : سمعت القاسم بن صفوان البردعي يقول : قال لنا عثمان بن خُرْزاذ : الحفاظ أربعة ، فذكر منهم إبراهيم بن عرعة ، مات سنة إحدى وثلاثين ومائتين .

( طبقات الحفاظ للإمام الشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي / ١٩٢ ، ١٩٣ ) .

\* إبراهيم بن معين الأيرجى ( ٩٥٣ هـ ) :

عربي من ذرية الحسين بن علي من آل البيت ، من علماء العرب في الهند ، وهو الشيخ الفاضل العلامة إبراهيم بن معين بن عبد القادر الحسيني الأيرجى ثم الدهلوي ، كان من العلماء المشهورين في زمانه ،



أخذ العلم عن الشيخ عليم الدين المحدث ، والطريقة عن الشيخ بهاء الدين بن العطاء الجنيدى ، وصنف له الشيخ بهاء الدين رسالة فى الأذكار والأشغال ، ودخل دهلى نحو سنة عشرين وتسعمائة فانقطع بها إلى التدريس والإفادة ، وجمع كتبًا كثيرة فى كل علم وفن وبذل جهده فى تصحيح الكتب مما يدل على طول باعه فى العلوم ، أخذ عنه الشيخ ركن الدين بن عبد القدوس الكنگوهى وخلق كثير من العلماء .

توفى سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة بمدينة دهلى ودفن بمقبرة الشيخ نظام الدين محمد البدايوني عند قبر الأمير خسرو ، رحمه الله .

( علماء العرب فى شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ٢١٥ ) .

#### \* إبراهيم بن المنذر الحزامي (٢٣٦ هـ) :

ذكره الإمام السيوطى فى الطبقة الثامنة من الحفاظ وقال عنه : إبراهيم بن المنذر بن عبد الله الحزامى الأسدى ، أبو إسحاق المدنى .

روى عن ابن عيينة ، وابن وهب ، والوليد بن مسلم . وعنه البخارى ، وابن ماجه ، وثلعب ، والدارمى ، وابن أبى الدنيا ، وجماعة .

قال أبو حاتم : هو أعرف بالحديث من إبراهيم بن حمزة ، إلا أنه خلط فى القرآن فهجره أحمد . مات فى محرم سنة ست وثلاثين ومائتين .

له ترجمة فى : تذكرة الحفاظ ٢ / ٤٧٠ ، وتهذيب التهذيب لابن حجر ١ / ١٦٦ ، وخلاصة تهذيب الكمال ١٩ / ١ ، وطبقات الشافعية للسبكي ٢ / ٨٢ ، والعبر للذهبي ١ / ٤٢٢ ، واللباب ١ / ٢٩٦ وميزان الاعتدال للذهبي ١ / ٦٧ والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٢ / ٢٨٨ .

( طبقات الحفاظ للإمام الشيخ جلال الدين السيوطى / ٢٠٧ ، ٢٠٨ وهامش ٦٧ وطبقات المفسرين للسيوطى - بتحقيق على محمد عمر ، مكتبة وهبة ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م / ٤١ وهامش ٢ للمحقق ) .

#### \* إبراهيم بن ميسرة (نحو ١٣٦ هـ) :

قال الإمام النووى : إبراهيم بن ميسرة ، مذكور فى أول نكاح المذهب ، هو طائفى سكن مكة ، مولى لبعض أهل مكة ، تابعى جليل سمع أنسا وسمع جماعة من كبار التابعين : طاوسا وسعيد بن المسيب ، روى عنه أبو أيوب السخيتانى التابعى وابن جريج والثورى وابن عيينة وآخرون ، واتفقوا على أنه ثقة مأمون ، قال ابن عيينة كان من أوثق الناس وأصدقهم ، قال الحميدى حدثنا سفيان قال أخبرنى إبراهيم بن ميسرة : من لم تر عيناك والله مثله : قال البخارى عن على بن المدينى لإبراهيم بن ميسرة نحو ستين حديثًا ، وقال توفى قريبًا من سنة ست وثلاثين ومائة ، رحمه الله .

( تهذيب الأسماء واللغات للإمام النووى / ١٠٥ ) .

#### \* إبراهيم ابن النبي ﷺ (٨٠ هـ ؟) :

قال ابن عبد البر ويشير إلى نفسه باسم أبى عمر : إبراهيم ابن النبي ﷺ ولدته أمه مارية فى ذى الحجة سنة ثمان من الهجرة وذكر الزبير عن أشياخه أن أم إبراهيم مارية ولدته بالعالىة فى المال الذى يقال له اليوم مشربة أم إبراهيم بالقُف ( القف : علم لواد من أودية المدينة ، عليه مال لأهلها ) وكانت قابلتها سلمى مولاة النبي ﷺ امرأة أبى رافع ، فبشّر أبو رافع به النبي ﷺ فوهب له عبدًا ، فلما كان يوم سابعه عَقَّ (العقيقة : الذبيحة التى تُذبح عن المولود ) عنه بكبش ، وحلق

رأسه، حلقه أبو هند، وسماه يومئذ، وتصدق بوزن شعره ورقاً ( الورق : الفضة ) على المساكين، وأخذوا شعره فدفنوه في الأرض، هكذا قال الزبير: سماه يوم سابعه، والحديث المرفوع أصح من قوله وأولى إن شاء الله عز وجل.

حدثنا سعيد بن نصر، قال : حدثنا قاسم بن أصبغ، قال : حدثنا محمد بن وضاح، قال : حدثنا أبو بكر ابن أبي شيبة، حدثنا شبابة بن سَوَّار، قال : حدثنا سليمان بن المغيرة عن ثابت عن أنس، قال رسول الله ﷺ « وُلِدَ لِي اللَّيْلَةُ غَلامٌ فَسَمَيْتُهُ بِاسْمِ أَبِي إِبراهيمِ » قال الزبير: ثم دفعه إلى أم سيف، امرأة قين بالمدينة يقال له أبو سيف.

قال أبو عمر رضى الله عنه في حديث أنس : تصديق ما ذكره الزبير أنه دفعه إلى أم سيف، قال أنس في حديثه في موت إبراهيم قال : فانطلق رسول الله ﷺ، وانطلقت معه، فصادفنا أبا سيف ينفخ في كيره، وقد امتلأ البيت دخاناً، فأسرعت في المشي بين يدي رسول الله ﷺ حتى انتهيت إلى أبي سيف، فقلت : يا أبا سيف، أمسك، جاء رسول الله ﷺ، فأمسك فدعا رسول الله ﷺ بالصبي فضمه إليه، وقال : ما شاء الله أن يقول، قال : فلقد رأيته يكيد بنفسه ( أى وجود بها ) قال : فدمعت عينا النبي ﷺ فقال : تدمع العين، ويحزن القلب، ولا نقول إلا ما يرضى الرب، وإنا بك يا إبراهيم لمحزونون.

قال الزبير أيضاً : وتنافس الأنصار فيمن يرضعه وأحبوا أن يفرغوا مارية للنبي ﷺ وكانت لرسول الله ﷺ قطعة من الضأن ترعى بالقف، ولقاح بلدى الجدر تروح عليها، فكانت تؤتى بلبنها كل ليلة فتشرب منه وتسقى ابنها، فجاءت أم بردة بنت المنذر بن زيد الأنصاري زوجة البراء بن أوس، فكلمت رسول الله ﷺ في أن ترضعه بلبن ابنها في بنى مازن بن النجار وترجع

به إلى أمه، وأعطى رسول الله ﷺ أم بردة قطعة من نخل فناقلت بها إلى مال عبد الله بن زمعة، وتوفي إبراهيم في بنى مازن عند أم بردة، وهو ابن ثمانية عشر شهراً، وكانت وفاته في ذى الحجة سنة ثمان، وقيل : بل وُلِدَ في ذى الحجة سنة ثمان، وتوفي سنة عشر، وغسلته أم بردة، وحُمِلَ من بيتها على سرير صغير، وصلى عليه رسول الله ﷺ بالبقيع، وقال : ندفنه عند فرطنا عثمان بن مظعون.

وقال الواقدي : توفي إبراهيم ابن النبي ﷺ يوم الثلاثاء لعشر ليال خلت من ربيع الأول سنة عشر، ودفن بالبقيع، وكانت وفاته في بنى مازن عند أم بردة بنت المنذر من بنى النجار، ومات وهو ابن ثمانية عشر شهراً، وكذلك قال مصعب الزبيري، وهو الذى ذكره الزبير.

وقال آخرون : توفي وهو ابن ستة عشر شهراً، قال محمد بن عبد الله بن مؤمل المخزومي في تاريخه : ثم دخلت سنة عشر، ففيها توفي إبراهيم ابن النبي ﷺ وكسفت الشمس يومئذ على اثنتى عشرة ساعة من النهار، وتوفي وهو ابن ستة عشر شهراً وثمانية أيام وقال غيره : توفي وهو ابن ستة عشر شهراً وستة أيام، وذلك سنة عشر.

وأرفع ما فيه ما ذكره محمد بن إسحاق قال : حدثنا عبد الله بن أبي بكر عن عمرة بنت عبد الرحمن عن عائشة قالت : توفي إبراهيم ابن النبي ﷺ وهو ابن ثمانية عشر شهراً.

قال أبو عمر : ثبت أن رسول الله ﷺ بكى على ابنه إبراهيم دون رفع صوت، وقال : تدمع العين، ويحزن القلب، ولا نقول ما يسخط الرب، وإنا بك يا إبراهيم لمحزونون.



## إبراهيم ابن النبي ﷺ ( ٨ هـ )

الله ﷺ وكبّر أربعاً، هذا قول جمهور أهل العلم، وهو الصحيح، وكذلك قال الشعبي، قال: مات إبراهيم ابن النبي ﷺ وهو ابن ستة عشر شهراً، فصلى عليه النبي ﷺ.

وروى ابن إسحاق عن عبد الله بن أبي بكر عن عمرة عن عائشة أن رسول الله ﷺ دفن ابنه إبراهيم ولم يُصَلَّ عليه، وهذا غير صحيح، والله أعلم، لأن الجمهور قد أجمعوا على الصلاة على الأطفال إذا استهلوا وراثته وعملاً مستفيضاً، عن السلف والخلف، ولا أعلم أحداً جاء عنه غير هذا إلا عن سمرة بن جندب، والله أعلم.

وقد يحتمل أن يكون معنى حديث عائشة أنه لم يُصَلَّ عليه في جماعة أو أمر أصحابه فصلوا عليه ولم يحضرهم فلا يكون مخالفاً لما عليه العلماء في ذلك، وهو أولى ما جمل عليه حديثها ذلك، والله أعلم.

وقد قيل إن الفضل بن العباس غسّل إبراهيم ونزل في قبره هو وأسيامة بن زيد، ورسول الله ﷺ جالس على شفير القبر، قال الزبير: ورث قبره، وأعلم فيه بعلامة، قال: وهو أول قبر رث عليه الماء، وروى عن النبي ﷺ أنه قال: لو عاش إبراهيم لأعتقت أخواله، ولوضعت الجزية عن كل قبطة.

وقال ﷺ « إذا دخلتم مصر فاستوصوا بالقبط خيراً فإن لهم ذمة ورحماً » وكانت مارية القبطية قد أهداها إلى رسول الله ﷺ المقوقس صاحب الإسكندرية ومصر هي وأختها سيرين، فوهب رسول الله ﷺ سيرين لحسان بن ثابت الشاعر، فولدت له عبد الرحمن بن حسان.

حدثنا خلف بن قاسم، حدثنا يعقوب بن المبارك أبو يوسف، قال: حدثنا داود بن إبراهيم، قال: حدثنا عبد الله بن عمر، قال حدثنا عمرو بن محمد،

حدثنا خلف بن قاسم، حدثنا الحسن بن رشيق، حدثنا أبو بشر الدولابي حدثنا إبراهيم بن يعقوب البغدادي، حدثنا عبيد الله بن موسى، حدثنا ابن أبي ليلى عن عطاء عن جابر قال: أخذ النبي ﷺ بيد عبد الرحمن بن عوف، فأتى به النخل، فإذا ابنه إبراهيم في حجر أمه، وهو يكيد بنفسه، فأخذه رسول الله ﷺ في حجره، ثم قال: يا إبراهيم: إنا لا نغني عنك من الله شيئاً، ثم ذرفت عيناه، ثم قال: يا إبراهيم، لولا أنه أمر حق، ووعد صدق، وأن آخرنا سيلحق أولنا لحزننا عليك حُزنًا هو أشد من هذا، وإنا بك يا إبراهيم لمحزونون، تبكى العين، ويحزن القلب، ولا نقول ما يسخط الرب.

وحدثنا خلف بن قاسم، قال: حدثنا الحسن حدثنا أبو بشر حدثنا إبراهيم بن يعقوب، حدثنا عفان بن مسلم، حدثنا سليمان بن المغيرة، حدثنا ثابت عن أنس، قال: لقد رأيت إبراهيم وهو يكيد بنفسه بين يدي رسول الله ﷺ فدمعت عينا رسول الله ﷺ فقال: تدمع العين، ويحزن القلب، ولا نقول إلا ما يرضى الرب، وإنا بك يا إبراهيم لمحزونون، قال النووي: ودفن في البقيع وقبره مشهور عليه قبة ( ١ / ١٠٣ ).

ووافق موته كسوف الشمس، فقال قوم: إن الشمس انكسفت لموته، فخطبهم رسول الله ﷺ فقال: إن الشمس والقمر آيتان من آيات الله لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته، فإذا رأيتم ذلك فافزعوا إلى ذكر الله عز وجل والصلاة، وقال ﷺ حين توفي ابنه إبراهيم: إن له مرضعاً في الجنة تتم رضاعه.

حدثنا سعيد، حدثنا قاسم، حدثنا أبو بكر، حدثنا وكيع عن شعبة، عن عدي بن ثابت قال: سمعت البراء بن عازب يقول: قال رسول الله ﷺ لما مات إبراهيم: إن له مرضعاً في الجنة، وصلى عليه رسول

قال : حدثنا أسباط بن نصر الهمداني عن السدي ،  
قال : سألت أنس بن مالك : كم كان بلغ إبراهيم ابن  
النبي ﷺ قال : قد كان ملاً مهدد ، ولو بقي لكان نبياً ،  
ولكن لم يكن ليبقى ، لأن نبيكم آخر الأنبياء ﷺ .

حدثنا خلف بن قاسم، حدثنا الحسن بن رشيقي،  
حدثنا أبو بشر الدولابي، قال: حدثنا إبراهيم بن  
يعقوب، قال: حدثنا أحمد بن جناب، قال: حدثنا  
عيسى بن يونس عن ابن أبي خالد قال: قلت لابن أبي  
أوفى: أرايت إبراهيم ابن النبي ﷺ؟ قال: مات وهو  
صغير، ولو قُدِّرَ أن يكون بعد محمد ﷺ نبي لعاش،  
ولكنه لا نبي بعد محمد ﷺ.

قال أبو عمر: لا أدري ما هذا؟ وقد وُلد نوح عليه السلام من ليس نبيًا، وكما يلد غير النبي نبيًا فكذلك يجوز أن يلد النبي غير نبي، والله أعلم، ولو لم يلد النبي إلا نبيًا لكان كل واحد نبيًا: لأنه من ولد نوح عليه السلام، وذا آدم نبي مكرم، وما أعلم في ولده لصليبه نبيًا غير شيث.

وقال الإمام النووي: وأما ما روى عن بعض المتقدمين لو عاش إبراهيم لكان نبياً فباطل وجسارة على الكلام في المغيبات ومجازفة ومهجوم على عظيم من الزلات (١/ ١٠٣).

سُجِدْنَا خَلْفَ بَن قَاسِمٍ ، قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ أَحْمَدُ بْنُ  
إِسْرَاهِيمَ بْنُ أَحْمَدَ ، قَالَ : حَدَّثَنَا زَكْرِيَّا بْنُ يَحْيَى  
السَّجَزِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا عَمْرُو بْنُ عَلِيٍّ ، قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو  
دَاوُدَ ، قَالَ : حَدَّثَنَا وَرْقَاءُ عَنْ ابْنِ أَبِي مُنَجِّيْحٍ عَنْ مُنْجَاهِدٍ  
فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ ﴾  
قَالَ : بِمُحَمَّدٍ وَأَصْحَابِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ .

( الاستيعاب فى معرفة الأصحاب لابن عبد البر -  
تحقيق على محمد البجاوى / ١ - ٥٤ - ٦١ وتهذيب  
الأسماء واللغات للإمام النووى / ١ - ١٠٢ - ١٠٣ ،  
انظر أيضًا الإصابة فى تمييز الصحابة لشيخ الإسلام  
ابن حجر العسقلانى / ١ - ٩٥ - ٩٧ ) .

\* إبراهيم بن نشيط الوعلاني (- ١٦١ أو ١٦٢هـ):

ذكره الحافظ السيوطي فيمن كان بمصر من صغار  
التابعين من طبقة أصغر من طبقة قتادة والزهرى وهى  
طبقة الأعمش وأبى حنيفة الذين رووا الحديث ، فقال  
عنه :

إبراهيم بن نشيط الوعلاني، دخل على عبد الله بن  
البحارث بن جزء، وروى عن نافع والزهرى، وعنه  
الليث وابن وهب، وثقه أبو زرعة وغيره، مات سنة  
إحدى - أو اثنتين - وستين ومائة، وقال الذهبي:  
مصرى تابعى، غزا القسطنطينية زمن سليمان .

(تهذيب التهذيب ١ / ١٧٥).

( حسن المحاضرة للحافظ السيوطي - بتحقيق  
محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ٢٧٢ وهامش ١  
للمحقق).

\* إبراهيم الجبالي :

من أوائل شيوخ المعهد العلمى الدينى بأسىوط،  
وُلد فى الرحمانية بحيرة سنة ١٨٧٨ م، وبعد حفظه  
للقرآن أرسل فى سنة ١٨٩٠ يتلقى العلم فى الأزهر،  
ونال العالمية بدرجة ممتازة عام ١٩٠٤، ثم كان  
خامس خمسة هم الذين رفعوا لواء النظام فى معهد  
الإسكندرية وعنهم أخذ، فعم المعاهد الدينية وآثاره  
فى الإسكندرية مذكورة.

وقد دعى سنة ١٩١٩ لتدريس فن الخطابة والتنظيم  
فى قسم الوعظ والخطابة فى الأزهر الشريف فأبلى فى  
ذلك البلاء الحسن .

وفي سبتمبر ١٩٢٠ عُيِّن شيخًا للمعهد أسيوط، فكانت أيامه هي العصر الذهبي للمعهد، إذ بسعيه أوجد القسم الثانوي فيه، ووُجدت المساكن للطلاب، ورُبيت لهم المرتبات الشهرية، وزاد عدد



طلبته من ثلاثمائة إلى ١١٧٧ وعدد أساتذته إلى ٧٠، وانتقلت ميزانيته من ٥١٦ جنيهًا إلى عشرة آلاف جنيه، وتم في عهده بناء المسجد الأموي وافتتح للدراسة فيه، وفي أكتوبر سنة ١٩٢٣ نقل من معهد أسيوط، فتنقل بين مشيخة معهد الزقازيق، فرياسة التفتيش بالمعاهد، ثم عُين عضوًا بمجلس الشيوخ، فمفتشًا كبيرًا بوزارة المعارف فشيخًا لمعهد الزقازيق، وقد ندب لرياسة امتحان شهادة العالمية سنة ١٩٢٧ فحدثت أحداث وقامت حوله الدسائس فأحيل إلى المعاش سنة ١٩٢٨.

ثم ظهرت الحاجة إلى كفاءته، وإلى علمه، فطلب بعد بضعة أشهر للتدريس في أقسام التخصص، ثم دُعي إلى تحرير مجلة الأزهر، كما عُين رئيسًا لبعثة الأزهر إلى الهند لبحث مشكلة إسلام المنبوذين هناك، وبينما هو في بلاد الهند تقرر منحه عضوية جماعة « كبار العلماء » في ٨ مارس ١٩٣٧ وبعد ذلك بقليل عُين وكيلًا لكلية أصول الدين.

( « مشيخة علماء أسيوط، دراسة وثائقية ( ٢ ) » د. مجاهد توفيق الجندى، مجلة الأزهر، الجزء السابع، السنة الرابعة والستون، رجب ١٤١٢ هـ - يناير ١٩٩٢ م / ٧٨٢، ٧٨٣ ).

\* إبراهيم جليبي :

( عرفت في اللسان المصري بشليبي ).

ذكره الشيخ الخانجي في شعراء البوسنة والهرسك وقال عنه :

إبراهيم جليبي بن رمضان أغا المتخلص بـ ( بزمي ) الملقب بياسافجي زاده، ذكره شيخى زاده فى ذيله، فقال ما معناه : كان رجلا مشهورا بالمعلومات العالية، حسن العشرة، محبوبا إلى الناس . اهـ .

ولما توجه قره مصطفى باشا مع الانكشاريين إلى محاصرة مدينة وينا ( هى فيينا عاصمة النمسا ) كان المترجم من جملة من توجه معهم، فحين المحاصرة فى رمضان سنة أربع وتسعين وألف ضربته قنبلة المدفع وذهبت برجله فتوفى بسبب ذلك بعد أيام، وكان شاعرا ماهرا فى اللغة التركية له « ديوان شعر مرتب » وذكر شيخى زاده من شعره أمثلة .

( المختار من الجوهر الأسنى فى تراجم علماء وشعراء بوسنة للشيخ الخانجي - د. على أحمد الخطيب، هدية مجلة الأزهر - ذو الحجة ١٤١٢ هـ / ٥٨ ).

\* إبراهيم الجمل ( ١١٠٧ هـ / ١٧٠٥ م ) :

إبراهيم بن محمد الجمل، أبو إسحاق : عالم بالقراءات نحوى، من أهل صفاقس رحل إلى تونس وتفقه بها له « نظم جامعة الشتات فى عدّ الفواصل والآيات » ألف وثلاثمائة بيت، وكتاب فى « الوقف » ورسالة فى « كلاً » وكيفية الوقوف عليها.

( الأعلام للزركلى ١ / ٦٨ عن ذيل البشائر / ٩٦ ).

\* إبراهيم جوربجي مستحفظان ( سبيل - ) ( ١١٠٦ هـ / ١٦٩٤ م ) أثر ٣٦٣ :

قال عنه على باشا مبارك ( الخطط التوفيقية الجديدة ٦ / ١٦٨ ) محددا تاريخ الإنشاء بأنه ١٠١١ هـ :

هو بشارع الداودية، أنشأ إبراهيم جوربجي مستحفظان فى سنة إحدى عشرة وألف، وأنشأ فوقه مكتباً لتعليم أيتام المسلمين القرآن العظيم، ووقف عليهما أوقافاً دارة يصرف عليهما من ريعها، ويصحح د. محمود حامد الحسينى تاريخ الإنشاء بأنه ١١٠٦ هـ وهو ما أثبتناه هنا، ثم يصف السبيل على النحو التالى :

يقع بشارع الدوادية بالقرب من مسجد البرديني وبوابة ومسجد الملكة صفية يعلوه كتاب متهدم ( ما زالت بقاياه واضحة ) والسبيل مستقل غير ملحق بأبنية أخرى وذو شباكين للتسبيل، أنشأه إبراهيم جوربجي في عام ١١٠٦هـ حسبما ورد باللوحة التأسيسية بالواجهة الشمالية وهي ذات أربع سطور باللغة التركية.

كالاتى :

- مكتب تعليم قرآن سبيل .

- ايتدى إبراهيم جوربجي بنا .

- هاتف عيسى ديدى تاريخنى .

- ما سبيل الله كوثر عين ما سنة ١١٠٦ .

الترجمة :

- سبيل تعليم القرآن .

- بناء إبراهيم جوربجي .

- قال هاتف عيسى تاريخه .

- إن عين الكوثر التى تخصصنا هى سبيل لله سنة ١١٠٦ .

والسبيل يشغل ناصية ، وذو واجهتين على الشارع ، الواجهة الشمالية يتوسطها شباك للتسبيل سُدَّ حاليًا بالحجارة ، ولكن بقايا الكوابيل التى تتقدمه ما زالت موجودة ، وكذا الجفت اللاعب حول دخلة الشباك ، ولم يتبق بالواجهة سوى اللوحة التأسيسية السالفة الذكر.

أما الواجهة الغربية فيتوسطها الشباك الثانى للتسبيل الذى سُدَّ أيضًا بالحجارة ، ولكن فُتِحَ به شباك صغير حديث ذو مصبغات خشبية ، هذا ويجاور الشباك فى هذه الواجهة ، مدخل السبيل والكتاب الذى يتوسطه باب مستطيل يعلوه عتب وعقد عاتق ، إلا أن الجزء العلوى له متهدم الآن .

والتكوين العام للسبيل : مساحة صغيرة مربعة تلى باب الدخول ، إلى اليسار منها باب يفتح على حجرة التسبيل ، وإلى اليمين سلم إلى دهليز مستطيل خلف حجرة التسبيل ويفتح عليها بباب آخر ، أما عن حجرة التسبيل فهى مربعة الشكل تقريبًا بصدرها دخلة الشاذروان على جانبيها بابا الدخول للحجرة .

وعن السقف لهذه الحجرة فهو متهدم تمامًا عدا بعض العروق الخشبية الحديثة ، أما الأرضية فملئية بأكرام الزباله حاليًا .

( الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة - د . محمود حامد الحسينى / ١٩٠ ، ١٩١ ) .

\* إبراهيم الحريرى ( ١٩٨ - ٢٨٥ هـ / ٨١٥ - ٨٩٨ م ) :

انظر: الحربى .

\* إبراهيم الحريرى ( الشيخ - ) ( ١٢٢٤ هـ ) :

قال عنه صاحب الخطط الجديدة :

فى زاوية الشيخ عبد العليم قبر الشيخ إبراهيم الحريرى عليه مقصورة من الخشب .

وترجمه الجبرتى فى تاريخه ، فقال :

وفى سنة أربع وعشرين ومائتين وألف مات العلامة المفيد والنحرير الفريد الشيخ إبراهيم بن محمد بن عبد المعطى بن أحمد الحريرى ، مفتى السادة الحنفية كوالده ، تفقه على الوالد وحضر على البلى والدردير والصبان وغيرهم ، وأنجب ومهر خصوصًا فى الفروع الفقهية ، تقلد منصب الإفتاء بعد موت والده سنة عشرين ، وكان له أهلا مع العفة والصيانة والمراجعة والتباعد عما يخل بالمروءة مواظبًا على وظائفه ودروسه ملازمًا لداره إلا لضرورة تدعوه للحضور مع أرباب المظاهر ...



وقال ابن الحنبلي : كان سعدى جلبي مفتي الديار الرومية يعول عليه في مشكلات الفتاوى ، ولما عمّر داراً للقراء جعله شيخها إلا أنه كان متتقداً على ابن العربي كثير الحط عليه ومع هذا كان متبحراً في التجويد والقراءات والفقه .

وله تأليف عدة منها شرح على منية المصلي قال في الشقائق سماه « بغية المتملي » ما أبقى شيئاً من مسائل الصلاة إلا أورده فيه من الخلافات على أحسن وجه وألطف تقرير ، قال ابن الحنبلي : وفيه استمداد زائد من شرحها لابن أمير حاج الحلبي ، ومن مصنفاته كتاب في الفقه سماه بملتقى الأبحر ، قال ابن الحنبلي جمع فيه بين القدوري والمختار والكنز والوقاية مع فوائد أخرى ، قال : ولنعم التأليف هو .

قلت : واجتمع به شيخ الإسلام الوالد في رحلته إلى الروم سنة ست وثلاثين وأثنى عليه في المطالع البدرية .

وقال : اجتمع فيّ مرات وتودد وصار بيننا وبينه أعظم مودة وأوكد وأعارني من كتبه عدة أيام تأليف ما ألفت ببلاد الروم كتفسير آية الكرسي وشرح البردة وقال في الشقائق مات سنة ست وخمسين وتسعمائة رحمه الله تعالى .

( الكواكب السائرة ٢ / ٧٧ ) .

ويضيف صاحب الطبقات السنية ( ١ / ٢٥٧ ) .

واختصر « الجواهر المضية » واقتصر فيه على من حوله تصنيف ، أوله ذكر معروف في كتب المذهب ، واختصر « شرح العلامة ابن الهمام » وانتقد عليه في بعض المواضع انتقادات لا بأس بها ، وبالجمله فقد كان من الفضلاء المشهورين ، والعلماء العاملين رحمه الله تعالى .

ولما مات دفن بالمدرسة الشعبانية بحارة الدويداري ظاهر حارة كتامة المعروفة الآن بالعينية قرب الجامع الأزهر ، وكان لأبي المترجم وظائف كالإفتاء والتدريس في مدرسة المحمودية والصرغتمشية والمحمدية ، فكان ينوب عنه في بعضها . اهـ .

( الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٦ / ٩٩ ) .

\* إبراهيم الحلبي ( ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م ) :

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي ثم القسطنطيني خطيب جامع السلطان محمد وإمامه ، ذكره الشيخ بدر الدين الغزي في « رحلته » وقال عنه : الشيخ الصالح ، العالم الأوحد ، الكامل الخيّر ، الجيّد ، المقرئ ، المجدّد ، وذكر أنه اجتمع به مرات عديدة ، وأنه كان يستعير منه بعض الكتب ، وأثنى عليه ، ودعاه .

كما ذكره الشيخ نجم الدين الغزي في الطبقة الثانية من المائة العاشرة وقال عنه :

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم العلامة الفاضل المولى إبراهيم الحلبي قال في الشقائق كان من مدينة حلب ، قرأ هناك على علماء عصره ثم ارتحل إلى مصر وقرأ على علمائها في الحديث والتفسير والأصول والفروع ثم إلى بلاد الروم وقطن بقسطنطينية وصار إماماً ببعض الجوامع ثم صار إماماً وخطيباً بجامع السلطان محمد بقسطنطينية وصار مدرساً بدار القراء التي بناها الفاضل سعدى جلبي المفتي ثم قال : كان عالماً بالعلوم العربية والتفسير والحديث وعلوم القراءات ، وكانت له يد طولى في الفقه والأصول وكانت مسائل الأصول نصب عينيه وكان ملازماً مشغلاً بالعلم ولا يراه أحد إلا في بيته أو في المسجد ، وإذا مشى في الطريق يغض بصره عن الناس ولم يسمع أحد أنه ذكر أحداً بسوء ولم يَلتِه بشيء من الدنيا إلا بالعلم والعبادة والتصنيف والكتابة .

## إبراهيم حمروش

على الشيخ الصالحى المالكى ) وأخذ أسرار البلاغة عن الشيخ محمد عبده .

وأقبل على دراسته الرياضية وتفوق فيها ونال العالمية سنة ١٩٠٦ م .

وكان ( الشيخ إبراهيم الشرينى ) حريصاً على إنشاء جيل قوى متمم فكان يباغت اللجان وأعجب بهذا الشاب وظل يحاوره حتى شهد له بالكفاية .

وفى سنة ١٩٠٨ م عين مدرساً بمدرسة القضاء الشرعى ، وبقي بها أستاذاً ممتازاً إلى سنة ١٩١٦ م ، حيث انتخب قاضياً شرعياً يمثل العدل ويرفع رأيه إلى عام ١٩٢٨ م .

ولما ألفت مقاليد الأزهر إلى الشيخ المراغى أثر المعاهد بالشيخ حمروش فعين شيخاً لمعهد أسبوط فى أكتوبر ١٩٢٨ م ، ولم يطل بأسبوط عهده ، فنقل فى ديسمبر من نفس العام شيخاً لمعهد الزقازيق ، وبعد عام ونصف عين مفتشاً بالمعاهد الدينية سنة ١٩٢٩ وبعد سنتين أنشئت كليات الأزهر فانتخب شيخاً لكلية اللغة العربية فى سنة ١٩٣١ ونال عضوية كبار العلماء سنة ١٩٣٤ ولتضله فى اللغة العربية انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية من يوم إنشائه .

وتكريماً لهذا الشيخ الجليل وتخليداً لذكوره خصصت كلية اللغة العربية الأم بالقاهرة أكبر مدرجاتها بالدور الأول فى مواجهة الداخل وأسّمته باسم الشيخ إبراهيم حمروش ، وهو ضخم فخم يتسع لستمائة شخص تقريباً ، وتُنَاقش به رسائل التخصص والعالمية ومؤتمرات الشعر - راجع ما كتبناه عن تاريخ هذه الكلية فى حولى كلية اللغة العربية رقم ٢ بمناسبة العيد الألفى للأزهر .

ثم عين شيخاً لكلية الشريعة سنة ١٩٤٩ .

( الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزى - حققه وضبطه د . جبرائيل سليمان جهور منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت الطبعة الثانية ١٩٧٩ ، ٢ / ٧٧ والطبقات السنية لتقى الدين الغزى - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلوى ، ١ / ٢٥٧ ) .

وقد ذكر صاحب كشف الظنون من مؤلفات إبراهيم الحلبي « ملتقى الأبحر فى فروع الحنفية » ( كشف الظنون ٢ / ١٨١٤ - ١٨١٥ ) كما ذكر البغدادى « درة الموحدين وردة الملحدين » من مؤلفات صاحب الترجمة أيضاً .

( إيضاح المكنون ١ / ٤٦١ ، الزركلى ( الأعلام ١ / ٧٧ ) .

« مختصر طبقات الحنابلة » و « تلخيص الفتاوى التاتاخانية » ويقول الزركلى : ورأيت فى مغنيسا مجموعة رسائل له ، كتبت سنة ٩٣١ ، الرقم ٥٨٣٣ .

له ترجمة فى : إعلام النبلاء ٥ / ٥٦٩ ، إيضاح المكنون ١ / ٤٦١ ، شذرات الذهب ٨ / ٣٠٨ ، ٣٠٩ الشقائق النعمانية ٢ / ١١٠ ، ١١١ ، وفيها أن وفاته كانت سنة ست وخمسين وتسعمائة ، ومعجم المصنفين ٤ / ٣١٣ - ٣١٦ .

### \* إبراهيم حمروش :

الشيخ الرابع والثلاثون من شيوخ الأزهر الشريف ومن أوائل شيوخ معهد أسبوط الدينى .

ولد فى قرية ( الخوالد ) التابعة لمركز ( إيتاى البارود ) بحيرة سنة ١٨٨٠ م .

وكان أبوه رجلاً ورعاً فحفظه القرآن وأرسله إلى الأزهر وأوصاه بالمحافظة على الصلاة ، درس على أيدى كبار العلماء ( الفقه على الشيخ أبى خطوة ، والنحو



✽ إبراهيم الخليل - عليه السلام :

عن نسب إبراهيم الخليل عليه السلام يقول ابن عنبه :

وأما نسب إبراهيم خليل الرحمن على نبينا وعليه الصلاة والسلام إلى نوح ففيه ثلاث روايات أشهرها : أنه ابن (تارخ) بن ناحور بن شروخ بن فالغ بن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح صاحب السفينة ، ثم اختلف فيما بين نوح وآدم على نبينا وعليه الصلاة والسلام على خمسة أقوال أشهرها أنه نوح بن مشخد بن لمك بن متوشلخ بن أخنوخ بن اليارذ بن مهلائيل بن قينان بن أنوش بن شيث بن آدم على نبينا وعليه الصلاة والسلام .

( عمدة الطالب في أنساب آل طالب للنسابة الشهير جمال الدين أحمد بن علي الحسنى المعروف بابن عنبه ، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع ، النجف ١٩٨٨ / ٣٠ ) .

وقد ذكرت قصة إبراهيم عليه السلام في عدة مواضع من القرآن ، تارة باختصار ، وتارة بالتطويل ، وتارة بذكر شأن من شئونه في سورة ، ثم شأن آخر من شئونه في سورة أخرى .

قال ابن كثير : وقد ذكره الله تعالى في القرآن كثيراً في غير ما موضع بالثناء عليه والمدح له : فقل إنه مذكور في خمسة وثلاثين موضعاً ، منها خمسة عشر في البقرة وحدها .

وهو أحد أولى العزم الخمسة المنصوص على أسمائهم تخصيصاً من بين سائر الأنبياء في آيتي الأحزاب والشورى ، وهما قوله تعالى ﴿ وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَ وَنُوحٌ وَإِبْرَاهِيمُ وَمُوسَى وَعِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا ﴾

وفي سنة ١٩٥١ عيّن شيخاً للأزهر فدعا إلى الجهاد ومقاومة المحتل .

ولما حاصر الإنجليز الشرطة بالإسماعيلية حرض الطلاب واستشار الرأي العام العالمى لتحمل تبعاته هذه في مواجهة هذه المآسى ولكن الملك أعفاه من منصبه سنة ١٩٥٢ قبل قيام الثورة بقليل .

وقد عارض فضيلته كتابة المصحف بالطريقة الإملائية مخافة تحريفه ، ومات سنة ١٩٦٠ م .

مؤلفاته :

١ - عوامل نمو اللغة ( ونال به عضوية كبار العلماء ) .

٢ - فصول عديدة ودراسات قيمة .

٣ - وله مقالات وأبحاث عديدة نشرتها الصحف .

( شيخ الأزهر ولمحات عن نظامه المعاصر بمناسبة المؤتمر العالمى الرابع للسيرة والسنة النبوية الشريفة ، المؤتمر العاشر لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر ، صفر ١٤٠٦ هـ - نوفمبر ١٩٨٥ م / ٤١ ، و « مشيخة علماء أسيوط - دراسة وثائقية (٢) » د . مجاهد توفيق الجندى ، مجلة الأزهر رجب ١٤١٢ هـ - يناير ١٩٩٢ م / ٧٨٣ - ٧٨٤ ) .



إبراهيم حمروش

## إبراهيم الخليل - عليه السلام -

[الأحزاب: ٧] وقوله تعالى: ﴿شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ﴾ [الشورى: ١٣].

ثم هو أشرف أولى العزم بعد محمد ﷺ.

وهو الذى وجده ﷺ فى السماء السابعة مسنداً ظهره بالبيت المعمور الذى يدخله كل يوم سبعون ألفاً من الملائكة ثم لا يعودون إليه آخر ما عليهم ، وما وقع فى حديث شريك بن أبى نمير عن أنس فى حديث الإسراء ، من أن إبراهيم فى السادسة وموسى فى السابعة ، فمما انتقد على شريك فى هذا الحديث ، والصحيح الأول .

ويمضى ابن كثير فيقول : وقال الله تعالى : ﴿وإبراهيم الذى وفى﴾ [النجم: ٣٧] قالوا : وفى بجميع ما أمر به وقام بجميع خصال الإيمان وشعبه ، وكان لا يشغله مراعاة الأمر الجليل عن القيام بمصلحة الأمر القليل ، ولا ينسيه القيام بأعباء المصالح الكبار عن الصغار .

قال عبد الرزاق : أنبأنا معمر ، عن ابن طاوس عن أبيه ، عن ابن عباس فى قوله تعالى : ﴿وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فاتمهن﴾ [البقرة: ١٢٤] قال : ابتلاه الله بالطهارة : خمس فى الرأس ، وخمس فى الجسد ، فى الرأس : قص الشارب ، والمضمضة ، والسواك ، والاستنشاق ، وفرق الرأس ، وفى الجسد : تقليم الأظفار ، وحلق العانة ، والختان ، ونتف الإبط ، وغسل أثر الغائط والبول بالماء . رواه ابن أبى حاتم .

وقال : وروى عن سعيد بن المسيب ومجاهد والشعبي والنخعي وأبى صالح وأبى الجلد نحو ذلك .

قلت : فى الصحيحين عن أبى هريرة عن النبى ﷺ

قال : « الفطرة خمس : الختان ، والاستحداد ، وقص الشارب ، وتقليم الأظفار ، ونتف الإبط » .

وفى صحيح مسلم وأهل السنن من حديث وكيع ، عن زكريا بن أبى زائدة ، عن مصعب بن شيبة العبدري المكي الحجبي ، عن طلق بن حبيب العنزي ، عن عبد الله بن الزبير عن عائشة قالت : قال رسول الله ﷺ : « عشر من الفطرة : قص الشارب ، وإعفاء اللحية ، والسواك ، واستنشاق الماء ، وقص الأظفار ، وغسل البراجم ( مفاصل الأصابع وأحدثه برجمة ) ونتف الإبط ، وحلق العانة ، وانتقاص الماء - يعنى الاستنجاء » ( عد تسعة ) .

والمقصود أنه عليه الصلاة والسلام كان لا يشغله القيام بالإخلاص لله عز وجل وخشوع العبادة العظيمة ، عن مراعاة مصلحة بدنه ، وإعطاء كل عضو ما يستحقه من الإصلاح والتحسين ، وإزالة ما يشين ، من زيادة شعر أو ظفر أو وجود قلع أو وسخ ( القلح : تغيير الأسنان بصفرة وخضرة تعلوها ) .

فهذا من جملة قوله تعالى فى حقه من المدح العظيم : ﴿وإبراهيم الذى وفى﴾ [النجم: ٣٧] .

(قصص الأنبياء لابن كثير / ١٨١ ، ١٨٤ ، ١٨٥) .

عن أنس رضى الله عنه قال : « جاء رجل إلى رسول الله ﷺ فقال : يا خير البرية . فقال ﷺ ذاك إبراهيم خليل الله » أخرجه مسلم وأبو داود والترمذى (البرية) الخلق .

وعن ابن عمر رضى الله عنهما قال : « قال رسول الله ﷺ إن الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم » . أخرجه البخارى .



## إبراهيم الخليل - عليه السلام -

( تيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبيع  
مختصر جامع الأصول لابن الأثير ٣ / ٢٢٠ ) .

وعن أولاد إبراهيم عليه السلام يقول ابن سعد :

قال : أخبرنا هشام بن محمد عن أبيه ، قال : ولد لإبراهيم عليه السلام : إسماعيل وهو أكبر ولده ، وأمه هاجر وهى قبطية ، وإسحاق وكان ضرير البصر ، وأمه سارة بنت بثويل بن ناحور بن ساروغ بن أرغوا بن فالخ ابن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح ... - كما ولد له - مَدَن ، ومدين ، ويقشان وزمران ، وأشبقي ، وشوخ ، وأمهم قنطورا بنت مقطور من العرب العاربة .

فأما يقشان فلحق بنوه بمكة ، وأقام مدين بأرض مدين فسميت به ، ومضى سائرهم فى البلاد ، وقالوا لإبراهيم : يا أبانا ، أنزلت إسماعيل وإسحاق معك ، وأمرتنا أن ننزل أرض الغربية والوحشة ، قال : بذلك أمرت . قال : فعلمهم اسما من أسماء الله فكانوا يستسقون به ويستنصرون ، فمنهم من نزل خراسان ، فجاءتهم الخزر فقالوا : ينبغي للذى علمكم هذا أن يكون خير أهل الأرض ، أو ملك الأرض ، قال : فسموا ملوكهم خاقان .

قال : أخبرنا محمد بن عمر الأسلمى ، قال : ولد لإبراهيم - إسماعيل وهو ابن تسعين سنة ، فكان بكر أبيه ، وولد إسحاق بعده بثلاثين سنة وإبراهيم يومئذ ابن عشرين ومائة سنة ، وماتت سارة فتزوج إبراهيم امرأة من الكنعانيين يقال لها قنطورا ( وقيل قطورا ) . فولدت له أربعة نفر : ماذى ، وزمران ، وسرجح ، وسبق .

قال : وتزوج امرأة أخرى يقال لها حجونى ( فى ابن كثير « حجون » ) فولدت له سبعة نفر : نافس ، ومدين ، وكيشان ، وشروخ ، وأميم ، ولوط ، ويقشان - فجميع ولد إبراهيم ثلاثة عشر رجلا .

قال : أخبرنا هشام بن محمد عن أبيه ، قال : خرج إبراهيم ، عليه السلام ، إلى مكة ثلاث مرات ، ودعا الناس إلى الحج فى آخرهن ، فأجابه كل شىء سمعه ، فأول من أجابه جرهم قبل العماليق ، ثم أسلموا ، ورجع إبراهيم إلى بلد الشام ، فمات به وهو ابن مائتى سنة .

( الطبقات الكبرى لمحمد بن سعد كاتب الواقدي - تحقيق أ. د حمزة النشترتى ، الشيخ عبد الحفيظ فرغلى ، أ. د عبد الحميد مصطفى العدد (٢) / ٦٥ ، ٦٦ ، وقصص الأنبياء لابن كثير / ١٩١ ) .

وفيما يلى نقل لك جزءا من بحث قيم للدكتور محمد وصفى عن إبراهيم عليه السلام والعقائد الدينية ، وعن علاقته بسائر الأنبياء ، يقول المؤلف :

علاقة إبراهيم بآدم ونوح وهود وصالح :

قال تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴾ ذرية بعضها من بعض والله سميعٌ عليم ﴿ [ آل عمران : ٣٣ ، ٣٤ ] .

وقال تعالى : ﴿ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ مِنْ ذُرِّيَةِ آدَمَ وَمِمَّنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ وَمِنْ ذُرِّيَةِ إِبْرَاهِيمَ ... ﴾ [ مريم : ٥٨ ] .

وقال : ﴿ أَلَمْ يَأْتِهِمُ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَقَوْمِ إِبْرَاهِيمَ ﴾ [ التوبة : ٧٠ ] .

وقال : ﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ وَجَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِمَا النَّبُوَّةَ وَالكِتَابَ فَمِنْهُمْ مُهْتَدٍ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ فَاسِقُونَ ﴾ [ الحديد : ٢٦ ] .

وقال : ﴿ وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَىٰ قَوْمِهِ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَن نَّشَاءُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ ﴾ ووهبنا له إسحاق ويعقوب كلاً هدينا ونوحاً هدينا من قبل ﴿ [ الأنعام : ٨٣ ، ٨٤ ] .

## إبراهيم الخليل - عليه السلام -

وقال : ﴿ ووهبنا له إسحاق ويعقوب وجعلنا في ذريته النبوة والكتاب وآتيناه أجره في الدنيا وإنه في الآخرة لمن الصالحين ﴾ [العنكبوت : ٢٧].

### علاقة إبراهيم بإسماعيل وإسحاق ويعقوب :

قال تعالى : ﴿ وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنًا واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والركع السجود ﴾ وإذ قال إبراهيم رب اجعل هذا بلدًا آمنًا وارزق أهله من الثمرات من آمن منهم بالله واليوم الآخر قال ومن كفر فامتعه قليلا ثم أضطره إلى عذاب النار وبئس المصير \* وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم \* ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن دُرّيتنا أمةً مسلمةً لك وأرنا مناسكنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم ﴾ [البقرة : ١٢٥ - ١٢٨].

وقال : ﴿ وإذ قال إبراهيم رب اجعل هذا البلد آمنا واجنبني وبنّي أن نعبد الأصنام \* رب إنهم أضلّون كثيرا من الناس فمن تبعني فإنه مني ومن عصاني فإنك غفور رحيم \* ربنا إنني أسكنت من ذُرّيتي بوادٍ غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون \* ربنا إنك تعلم ما نخفي وما نعلن وما يخفى على الله من شيء في الأرض ولا في السماء \* الحمد لله الذي وهب لي على الكبر إسماعيل وإسحاق إن ربي لسميع الدعاء \* رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذُرّيتي ربنا وتقبل دعاء \* ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب ﴾ [إبراهيم : ٣٥ - ٤١].

وقال : ﴿ ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفة نفسه ولقد أضطفينا في الدنيا وإنه في الآخرة لمن

الصالحين \* إذ قال له ربّهُ أسلم قال أسلمت لربّ العالمين \* ووَصَّى بها إبراهيمُ بنيه ويعقوبُ يا بُنَيَّ إن الله اصطفى لكم الدين فلا تموتنَّ إلا وأنتم مسلمون \* أم كُنتُم شُهَداء إذ حضر يعقوب الموتُ إذ قال لبنيه ما تعبدون من بعدي قالوا نعبد إلهك وإله آبائك إبراهيم وإسماعيل وإسحاق إلهًا واحدًا ونحن له مسلمون ﴾ [البقرة : ١٣٠ - ١٣٣].

### علاقة إبراهيم بلوط :

ويُبين الله علاقة دعوة إبراهيم بدعوة لوط في قوله بعد ذكر دعوة إبراهيم : ﴿ فآمنَ له لوطُ وقال إني مُهاجِرٌ إلى ربّي إنه هو العزيزُ الحكيم ﴾ [العنكبوت : ٢٦].

وذكر الله قصة مرور الملائكة بإبراهيم في طريقهم إلى إهلاك قوم لوط، وتبشير امرأته بإسحاق ومن وراء إسحاق يعقوب، وجاءت هذه القصة في عدة مناسبات في القرآن الكريم، منها قوله تعالى : ﴿ ولقد جاءت رسلنا إبراهيم بالبشرى قالوا سلامًا قال سلامًا فما لبث أن جاء بعجل خنيذ \* فلما رأى أيديهم لا تصل إليه نكبرهم وأوجس منهم خيفة قالوا لا تخف إنا أرسلنا إلى قوم لوط \* وامرأته قائمة فضحكت فبشرناها بإسحاق ومن وراء إسحاق يعقوب \* قالت يا ويلتي أألدُ وأنا عجوز وهذا بعلي شيخًا إن هذا لشيء عجيب \* قالوا أتعجبين من أمر الله رحمته وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميدٌ مجيد \* فلما ذهب عن إبراهيم الروع وجاءته البشرى يجادلنا في قوم لوط \* إن إبراهيم لحليم أواه منيب \* يا إبراهيم أعرض عن هذا إنه قد جاء أمر ربك وإنهم آتيهم عذابٌ غيرُ مردود ﴾ [هود : ٦٩ - ٧٦].

(راجع الحجر / ٥١ - ٦٠ والعنكبوت / ٣١ ، ٣٢ والذاريات / ٢٤ - ٣٤).



## إبراهيم الخليل - عليه السلام -

صحف إبراهيم وموسى :

قال تعالى : ﴿أَمْ لَمْ يُنَبِّأْ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَى \* وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى \* أَلَّا تَزِرُ وَازَّةً وَرَزَّ أُخْرَى \* وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى \* وَأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى \* ثُمَّ يُجْزَاهُ الْجَزَاءُ الْأَوْفَى \* وَأَنَّ إِلَى رَبِّكَ الْمَتَّهِى \* وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى \* وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا \* وَأَنَّهُ خَلَقَ الزُّوجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى \* مِنْ نُطْقَةٍ إِذَا تُمْنَى \* وَأَنَّ عَلَيْهِ النَّشْأَةَ الْأُخْرَى \* وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى \* وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشُّعْرَى \* وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى \* وَثَمُودَ فَمَا أَبْقَى \* وَقَوْمَ نُوحٍ مِنْ قَبْلُ إِنَّهُمْ كَانُوا هُمْ أَظْلَمَ وَأَطْغَى \* وَالْمُؤْتَفِكَةَ أَهْوَى \* فَغَشَّاهَا مَا غَشَّى \* فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكَ تَتَمَارَى \* هَذَا نَذِيرٌ مِنَ النَّذْرِ الْأُولَى ﴾ [النجم : ٣٦-٥٦].

وقال : ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى \* الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى \* وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى \* وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى \* فَجَعَلَ حُثَاءَ أَحْوَى \* سَنُقَرِّثُكَ فَلَا تَنْسَى \* إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى \* وَيُخَيِّرُكَ لِلْيُسْرَى \* فَذَكِّرْ إِنَّ نَفْعَتِ الذُّكْرِى \* سَيَذَكِّرُ مَنْ يَخْشَى \* وَيتَجَنَّبُهَا الْأَشْقَى \* الَّذِي يَصْلَى النَّارَ الْكُبْرَى \* ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى \* قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى \* وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى \* بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا \* وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى \* إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى \* صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى ﴾ [الأعلى : ١ - ١٩].

علاقة إبراهيم بمحمد خاتم النبيين وأمهته :

قال تعالى : ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ \* رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ \* رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ

ويعلمهمُ الكتابَ والحكمةَ ويزكيهم إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ [البقرة : ١٢٧-١٢٩].

وقال : ﴿ثُمَّ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَنْ اتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ [النحل : ١٢٣].

وقال : ﴿وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ هُوَ اجْتَبَاكُمْ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ مِلَّةَ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ هُوَ سَمَّاكُمُ الْمُسْلِمِينَ مِنْ قَبْلُ وَفِي هَذَا لِيَكُونَ الرَّسُولُ شَهِيدًا عَلَيْكُمْ وَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَاعْتَصِمُوا بِاللَّهِ هُوَ مَوْلَاكُمْ فَنِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ ﴾ [الحج : ٧٨].

وقال : ﴿وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ [البقرة : ١٣٥].

وقال : ﴿مَا كَانَ إِبْرَاهِيمَ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا وَلَكِنْ كَانَ حَنِيفًا مُسْلِمًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ \* إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ لَلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ [آل عمران : ٦٧ ، ٦٨].

وقال : ﴿قُلْ صَدَقَ اللَّهُ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ [آل عمران : ٩٥].

وقال : ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ وَاتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ﴾ [النساء : ١٢٥].

وقال : ﴿قُلْ إِنِّي هَدَانِي رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ دِينًا قِيَمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ [الأنعام : ١٦١].

إبراهيم وزهين رسالته عبر تاريخ الرسل والنبيين :

روى أن أبا إبراهيم كان من أهل حران ، فأصابته سنة فأتى هرمزجرد ومعه امرأته أم إبراهيم ، واسمها نونا بنت

## إبراهيم الخليل - عليه السلام -

من العهد القديم، إلا أن النسخة اليونانية زادت بين شالخ وأرفخشذ اسم قينان، وذكر ابن سعد عن وهب أن بين نوح وإبراهيم ألف ومائتان وأربعون سنة (١٢٤٠) (المعارف / ١٥).

وقيل إن ملوك العجم كلهم كانوا على ملة إبراهيم، وجميع من كان في زمان كل واحد منهم من الرعايا في البلاد على أديان ملوكهم، وكان لملوكهم مرجع هو موبدموبدان.

(الملل والنحل ٢ / ٥٧).

### العقائد المستخلصة من قصة إبراهيم:

ولم تخرج العقائد الدينية في دعوة إبراهيم عن مثيلاتها في دعوات من سبقه من الرسل، وحسبك قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ مِنْ شِيعَتِهِ لَإِبْرَاهِيمَ﴾ \* إذ جاء رَبُّهُ بقلب سليم ﴿ [الصفات ٨٣، ٨٤].

ولنفصل هذه العقائد فيما يلي:

### ١- الوحي والرسالة:

ونعتقد أن هنالك إشارة إلى الوحي في قول إبراهيم لأبيه: ﴿يَا أَبَتِ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا﴾ [مريم: ٤٣] فطبيعي أن هذا العلم قد جاء إبراهيم عن طريق الوحي، وطبيعي أن إبراهيم أوحى إليه بأن يدعو قومه إلى ما أمره الله به من تعاليم الدين، كما أوحى إلى خاتم النبيين ونوح والنبيين بينهما، وهو قوله تعالى لمحمد الرسول الكريم: ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ...﴾ [النساء: ١٦٣] ومنهم إبراهيم، وذكر الله الوحي في قوله تعالى بعد أن ذكر نجاة إبراهيم من النار التي أراد قومه أن يحرقوه فيها، وبعد ذكر نجاة إبراهيم ولسوط إلى الأرض التي بارك فيها، وأنه وهب لإبراهيم إسحاق ويعقوب:

كرنيا بن كوئي من بني أرفخشذ بن سام بن نوح وقيل إن اسم أمه أبيونا، من ولد أفرام بن أرغوا بن فالغ بن عابر ابن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح، وقيل: نهر كوني كراه كرنيا جد إبراهيم من قبل أمه، وكان أبوه على أصنام الملك نمروود، فولد إبراهيم بهرمزجرد، وكان اسمه إبراهيم، ثم انتقل إلى كوئي من أرض بابل، فلما بلغ إبراهيم وخالف قومه، ودعاهم إلى عبادة الله بلغ ذلك الملك نمروود، فحبسه في السجن سبع سنين، ثم بنى له الحير بحصى وأوقده بالحطب الجزل وألقى إبراهيم فيه، فقال: حسبي الله ونعم الوكيل! فخرج منها سليماً لا يكلم، قيل: وهاجر إبراهيم من بابل إلى الشام فجاءته سارة فوهبت له نفسها، فتزوجها وخرجت معه وهو يومئذ ابن سبع وثلاثين سنة، فأتى حران فأقام بها زماناً، ثم أتى الأردن فأقام بها زماناً، ثم خرج إلى مصر فأقام بها زماناً، ثم رجع إلى الشام فنزل السبع، أرضاً بين إيلياء وفلسطين، وأودى هنالك فتحول إلى منزل بين الرملة وإيلياء، قيل: ومات إبراهيم بالشام وهو ابن مائتي سنة. رواه ابن سعد عن هشام بن محمد عن أبيه.

(الطبقات الكبرى لابن سعد ١ / ٤٦، ٤٧).

وفي العهد القديم: وهذه أيام سني حياة إبراهيم التي عاشها مائة وخمسة وسبعون سنة.

(تكوين: ٢٥ / ٧).

وقيل: إن إبراهيم هو ابن تارح بن ناحور بن ساروغ ابن أرغوا بن فالغ بن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح.

(ابن سعد عن محمد بن السائب الكلبي عن أبيه، الطبقات الكبرى ١ / ٤٥ والمعارف / ١٥ وذكر ابن قتيبة اسم أشرع بدل ساروغ).

وهذا النسب يوافق النسختين: العبرانية والسامرية



## إبراهيم الخليل - عليه السلام -

إِذ تَدْعُونَ \* أَوْ يَفْعَلُونَكُمْ أَوْ يَضُرُّونَ ﴿ [الشعراء : ٧٢ ، ٧٣] .

ولقد فعل ما يثبت لهم فساد عقيدتهم في هذه الأصنام، فذهب إلى أحد معابدهم، فكسر ما فيها من الأصنام، وترك أكبر صنم لم يعمل فيه يمينه، ليبين لهم أن هذه الأصنام لم تستطع أن تدافع عن نفسها، وأنها لم تستطع أن تمسه بسوء، وليبين لهم أن أكبر أصنامهم لن يستطيع أن يدلهم على من اعتدى على معبوداتهم، قال تعالى : ﴿ فَجَعَلَهُمْ جُودًا إِلاَّ كَبِيرًا لَهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ ﴾ قالوا مَنْ فَعَلَ هَذَا بِالْهَتْنَا إِنَّهُ لَمِنَ الظَّالِمِينَ \* قالوا سمعنا فتى يذكرهم يقال له إبراهيم \* قالوا فَأَتَوْا بِهِ عَلَىٰ أَعْيُنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشْهَدُونَ \* قالوا أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَتْنَا يَا إِبْرَاهِيمُ \* قال بل فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ \* فَرَجَعُوا إِلَىٰ أَنْفُسِهِمْ فَقَالُوا إِنَّكُمْ أَنْتُمُ الظَّالِمُونَ \* ثُمَّ نَكِسُوا عَلَىٰ رُءُوسِهِمْ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ \* قال أَتَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكُمْ شَيْئًا وَلَا يَضُرُّكُمْ \* أَفْ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿ [الأنبياء : ٥٨ - ٦٧] ﴿ قال أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ \* والله خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ﴿ [الصافات : ٩٥ ، ٩٦] .

وبيّن لقومه أن الله هو الخالق وهو الهادي، وهو الذي يطعمهم ويسقيهم وهو الذي بيده شفاؤهم إذا ألمّ بهم مرض من الأمراض، وأنه لا حجة لهم في قولهم إنهم يتبعون ما وجدوا عليه آباءهم من عبادة هذه الأصنام، فإنه من سوء الرأي وفساده أن يتبع المرء آباءه في فعل الباطل : ﴿ قال أفرأيتُمْ ما كنتم تعبدون \* أنتم وآبائكم الْأَقْدَمُونَ \* فإنهم عدو لي إلا رب العالمين الذي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ والذي هو يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ \* وإذا مَرَضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ﴿ [الشعراء : ٧٥ - ٨٠] .

﴿ وجعلناهم أئمةً يَهْدُونَ بأمرنا وأوحينا إليهم فعلَ الخيرات وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وكانوا لنا عابدين ﴾ [الأنبياء : ٧٣] .

ومعنى قوله تعالى ﴿ أئمة ﴾ أى رؤلاً .

﴿ وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا ... ﴾ [البقرة : ١٢٤] .

وجاء ذكر مناداة الله له في قوله جل شأنه ﴿ وناديناه أن يا إبراهيم \* قد صدقت الرؤيا إنا كذلك نجزي المحسنين ﴾ [الصافات : ١٠٤ ، ١٠٥] .

وذكر الله الكتب التي أوحاها إلى إبراهيم في قوله : ﴿ أم لم يُنبأ بما في صُحُفِ موسى \* وإبراهيم الذي وَفَّى ﴾ [النجم : ٣٦ ، ٣٧] وقوله : ﴿ إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى \* صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى ﴾ [الأعلى : ١٨ ، ١٩] .

### ٢- الله ووحْدانيته :

وكان أول شيء تضمنته رسالة إبراهيم، الدعوة إلى الإيمان بالله ووحْدانيته : ﴿ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَاذَا تَعْبُدُونَ \* أَتُنْفِكَ آلِهَةً دُونَ اللَّهِ تُرِيدُونَ ﴾ [الصافات : ٨٥ ، ٨٦] وتبين هذا كذلك من قوله ﴿ لقد كانت لكم أَسْوَةٌ حَسَنَةٌ فِي إِبْرَاهِيمَ وَالَّذِينَ مَعَهُ إِذَا قَالُوا لِقَوْمِهِمْ إِنَّا بُرَاءٌ مِنْكُمْ وَمِمَّا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ كَفَرْنَا بِكُمْ وَبَدَا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ الْعَدَاوَةُ وَالْبَغْضَاءُ أَبَدًا حَتَّىٰ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَحْدَهُ ﴾ [المتحنة : ٤] وقوله تعالى : ﴿ أَفْ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴾ [الأنبياء : ٦٧] .

لقد بيّن إبراهيم لقومه بالأدلة الحاسمة أن الأصنام والأوثان التي يعبدونها لا تملك لهم ضرراً ولا نفعاً، ولا تسمع حتى تستجيب لدعائهم : ﴿ قال هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ

## إبراهيم الخليل - عليه السلام -

وَبَيَّنَ إِبْرَاهِيمَ لِقَوْمِهِ أَنَّ اللَّهَ : ﴿ وَسِعَ كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا ﴾ [ الأنعام : ٨٠ ] وأنه رب العالمين وهو قول إبراهيم لقومه ﴿ فَمَا ظَنُّكُمْ بِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [ الصافات : ٨٧ ] وأنه سميع بصير، قال إبراهيم لأبيه : ﴿ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ ﴾ [ مريم : ٤٢ ] وأنه هو : ﴿ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ [ الممتحنة : ٥ ] وأنه هو الرازق : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَمْلِكُونَ لَكُمْ رِزْقًا فَابْتَغُوا عِنْدَ اللَّهِ الرِّزْقَ ﴾ [ العنكبوت : ١٧ ] وأنه : ﴿ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ [ البقرة : ١٢٧ ] وأنه : ﴿ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴾ [ البقرة : ١٢٨ ] وأنه : ﴿ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ [ إبراهيم : ٣٦ ] وأنه رب السموات والأرض وهو خالقهن وبارئهن ومبدعهن، وأن أصنامهم التي يعبدونها من دون الله لا تستطيع أن تخلق شيئاً من ذلك : ﴿ قَالَ بَلْ رَبُّكُمْ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ الَّذِي فَطَرَهُنَّ وَأَنَا عَلَىٰ ذَلِكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ ﴾ [ الأنبياء : ٥٦ ].

وحاجَّ إبراهيم أحد الملوك في ربه، قال له إبراهيم : ربى الذى يحيى ويميت، أى أنه هو الذى بيده الموت والحياة، يحيى من يشاء ويميت من أراد بعد الإحياء، قال : أنا أفعل ذلك فأحيى وأميت، أستحيى من أردت قتله فلا أقتله فيكون ذلك منى إحياء له، وأقتل آخر فيكون ذلك منى إماتة له، قال إبراهيم : فإن الله الذى هو ربى يأتى بالشمس من مشرقها، فأت بها إن كنت صادقاً أنك إله من مغربها، فانقطعت حجة هذا الملك وبطلت .

( جامع البيان : ١٧ / ٣ ) .

قال تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّىَ الَّذِي يَحْيِى وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أُحْيِى وَأُمِيتُ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِى بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي

كَفَرَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِى الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾ [ البقرة : ٢٥٨ ] ( قيل إن هذا الملك الذى حاج إبراهيم فخاصمه فى ربه يسمى نمروذ ملك بابل، قيل هو نمروذ بن كنعان ابن كوش بن سام بن نوح، وقيل إنه نمروذ بن فالخ بن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح ( جامع البيان ٣ / ١٦ ) وقيل إن أبا إبراهيم كان على أصنام الملك نمروذ ( الطبقات الكبرى ج ١ / ٤٦ ) .

وهكذا بيَّن إبراهيم لقومه أن ﴿ الله هو الحق وأن ما يدعون من دونه هو الباطل وأن الله هو العلىَّ الكبير ﴾ [ الحج : ٦٢ ] وقد بين لهم أن ( الله أكبر ) بطريقة خاصة مقنعة، فنظر إلى السماء فى الليل فرأى كوكباً فقال لقومه على وجه الإنكار ﴿ هذا ربى ﴾ إذ أن هذا الكوكب أحسن حالاً من الأصنام البسيطة الصنع، الصغيرة الحجم، فلما غاب وذهب ﴿ قال لا أحبِّ الآفلين ﴾ وقال لهم إن النجم ربُّه معارضةً، كما يقول أحد المتناظرين لصاحبه معارضةً له فى قول باطل قال به، يبطل من القول على وجه مطالبتة إياه بالفرقان بين القولين الفاسدين عنده اللذين يصحح خصمه أحدهما ويدعى فساد الآخر.

( جامع البيان ٧ / ١٦٤ ) .

وقال إبراهيم مثل ذلك عن القمر لأنه أكبر فى المنظر من ذلك النجم، فلما غاب القمر، قال لقومه أرايتم حال القمر فهو زائل كذلك كالنجم، ويغيب مثله، ولئن لم يهده ربه إلى معرفة الحقيقة قضى حياته ضالاً، ولما أصبح وطلعت الشمس، قال لقومه لعل جرم الشمس يكون هو الإله لأنه أكبر من النجم والقمر، فلما غابت الشمس كما غاب القمر، ألزم قومه الحجة لأن الله لا يغيب، لأنه لو غاب انقطعت خيراته وآلؤه ونعمه، فالله دائم لا يتغير.

وذكر الله هذه المناظرة التى أفحم فيها إبراهيم قومه



## إبراهيم الخليل - عليه السلام -

فى قوله عن إبراهيم : ﴿ فلما جَنَّ عليه الليل رأى كوكبًا قال هذا ربى فلما أَفَلَ قال لا أحبُّ الأقلين \* فلما رأى القمرَ بازغًا قال هذا ربى فلما أَفَلَ قال لئن لم يهْدِنِ رَبِّى لأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ \* فلما رأى الشمسَ بازغةً قال هذا رَبِّى هذا أَكْبَرُ فلما أَفَلَتْ قال يا قوم إني بَرىءٌ مما تُشْرِكُونَ \* إِنِّى وَجَّهْتُ وَجْهَى لِلَّذِى فَطَرَ السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وما أنا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ [الأنعام : ٧٦-٧٩] فالله بذلك هو رب النجوم ورب القمر ورب الشمس ، لأنه أكبر من هذه الكائنات المتغيرة كلها ، فلا يصح أن تُعبد من دون الله .

وبذلك يثبت أن الله هو كذلك رب ذلك الكوكب الذى كان معبودًا فى ذلك الزمان ، وهو ( الشعري اليمانية ) Sirius التى قد تكون عبادتها نقلت من مصر إلى بابل ، وقد ذكرنا أنه مما كان مكتوبًا فى صحف إبراهيم قوله تعالى : ﴿ وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشُّعْرَى ﴾ [النجم : ٤٩] ( كان قدماء المصريين يعبدون الشعري اليمانية التى يتفق ظهورها مع مبدأ فيضان النيل فى مصر الوسطى ، وهذا الكوكب هو أحد النجوم السبعة فى كوكبة الكلب الأكبر Canis Major وهو يختفى من السماء فى أوائل شهر يونية ، ثم يعود إلى الظهور فى جهة الشرق حوالى منتصف شهر يولية ، قبل شروق الشمس ببضع دقائق ، تاريخ العالم ١ / ٣٧٨ ) .

### ٣- البعث والحساب واليوم الآخر :

وبين إبراهيم فى رسالته أن هنالك بعثًا ، وأن الله سوف يحيى الناس من جديد ، بعد أن يكونوا قد ماتوا ليجازيهم على ما عملوا فى الحياة الدنيا ، وأن هذا اليوم هو يوم الدين ، وهو اليوم الآخر الذى ليس بعده موت ، ذكر الله ذلك على لسان إبراهيم وهو قوله : ﴿ وَالَّذِى يُمِيتُنِى ثُمَّ يُحْيِينِ \* وَالَّذِى أَطْمَعُ أَن يَغْفِرَ لِي ﴾

خَطِيتُنِى يَوْمَ الدِّينِ ﴾ [الشعراء : ٨١ ، ٨٢] ومثل ذلك ما جاء فى دعاء إبراهيم : ﴿ وَلَا تُخْزِنِ يَوْمَ يُنْعَثُونَ \* يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ \* إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴾ [الشعراء : ٨٧ - ٨٩] ومثله قول إبراهيم لقومه : ﴿ إِنَّمَا اتَّخَذْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْثَانًا مَوَدَّةَ بَيْنِكُمْ فى الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ثُمَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُ بَعْضُكُم بِبَعْضٍ بِيَعُضٍ وَيَلْعَنُ بَعْضُكُم بَعْضًا ﴾ [العنكبوت : ٢٥] ويبيِّن إبراهيم أن الذين يؤمنون بهذا اليوم ، وهو اليوم الآخر سوف يسعدون ، لأنهم سوف يعملون الطيبات التى يجازون عليها خيرًا ، قال تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ [البقرة : ١٢٢] .

وقد ذكر الله بأنه كان مكتوبًا فى صحف إبراهيم أن الله هو الذى بيده الموت والحياة ، وأنه هو الذى خلق البشر ، ذكورهم وإناثهم من الحيوانات المنوية وأنه هو الذى عليه أن ينشئهم من العدم مرة أخرى ، كما أنشأ هذه النطف من العدم قال جل شأنه ﴿ أَمْ لَمْ يُنَبِّأْ بِمَا فى صُحُفِ مُوسَى \* وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِى وَفَّى \* أَلَّا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى \* وَأَن لِّىْ لِلْإِنْسَانِ إِلا مَا سَعَى \* وَأَن سَعْيُهُ سَوْفَ يَرَى \* ثُمَّ يُجْزَأُ الْجَزَاءُ الْاَوَّلَى \* وَأَن إِلَى رَبِّكَ الْمُنْتَهَى \* وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى \* وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا \* وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْاُنْثَى \* مَنْ نَظْفَةٍ إِذَا تُنْمَى \* وَأَنَّ عَلَيْهِ النُّشْأَةُ الْاُخْرَى ﴾ [النجم : ٣٦-٤٧] .

وهكذا بيَّن إبراهيم لقومه أنه ستتلو هذه الحياة الدنيا حياة أخرى ، يُعْثون فيها بعد الموت والفناء ، وأنهم سيقومون جميعًا للحساب ، وأن اليوم الآخر حقيقة لا شك فيها ، وهكذا جاء إبراهيم بما جاء به الرسل من قبله ، وحذر الناس من ملاقة ذلك اليوم ، وذكرهم بأن

## إبراهيم الخليل - عليه السلام -

الآخرة: ﴿خَيْرٌ وَأَبْقَى﴾ إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى \*  
صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى ﴿[الأعلى: ١٧-١٩].

### ٤ - الجنة والنار والخلود فيهما:

وبَيَّنَّ إبراهيم لقومه أن مصير البشر في اليوم الآخر هو الجنة أو النار، وجاء ذكر الجنة في دعاء إبراهيم وسؤاله لربه أن يجعله في جنة النعيم، قال: ﴿وَجْعَلْنِي مِنْ وَرَثَةِ جَنَّةِ النَّعِيمِ﴾ [الشعراء: ٨٥] كما جاء ذكرها فيما حكاه الله عنها في قصة إبراهيم في قوله: ﴿وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ﴾ [الشعراء: ٩٠].

وذكر الله النار قوله ردًا على دعاء إبراهيم، أن يجعل مكة بلدًا آمنًا، وأن يرزق أهله من الثمرات: ﴿مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾ [البقرة: ١٢٦]. وأرى أن لفظ المصير يؤدي معنى الخلود، ومثله قوله تعالى على لسان إبراهيم: ﴿إِنَّمَا اتَّخَذْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْثَانًا مَوَدَّةَ بَيْنِكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ثُمَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُ بَعْضُكُم بِبَعْضٍ وَيَلْعَنُ بَعْضُكُم بَعْضًا وَمَأْوَاكُمُ النَّارُ وَمَا لَكُمْ مِنْ نَاصِرِينَ﴾ [العنكبوت: ٢٥].

وقد جاء ذكر الخلود في النار صراحة في قوله تعالى في مقام ذكر ما جاء في صحف إبراهيم من أن الأشقي هو: ﴿الَّذِي يَصَلِّي النَّارَ الْكُبْرَى﴾ \* ثم لا يموت فيها ولا يحيى ﴿[الأعلى: ١٢، ١٣] أى: لا يموت فيها فيستريح ولا يحيا حياة تنفعه.

(جامع البيان ٣٠/ ٩٩، ونرى أن هذه الآية الكريمة هي كقوله تعالى لرسوله خاتم النبيين: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ جَهَنَّمَ لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فِيمَوْتُوكُمْ وَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ مِنْ عَذَابِهَا كَذَلِكَ نَجْزِي كُلَّ كَفُورٍ﴾ [فاطر: ٣٦].

ولا شك أن إبراهيم خاطب قومه بقوله تعالى باللغة التي أنزلت بها صحف إبراهيم ﴿وَبُرِّزَتِ الْجَحِيمُ لِلْغَاوِينَ﴾ \* وقيل لهم أين ما كنتم تعبدون \* من دون الله هل ينصرونكم أو ينتصرون \* فكذبوا فيها هم والغاؤون \* وجنود إبليس أجمعون \* قالوا وهم فيها يختصمون \* تالله إن كنا لفي ضلال مبين \* إذ نسويكم برب العالمين \* وما أضلنا إلا المجرمون \* فما لنا من شافعين \* ولا صديق حميم \* فلو أن لنا كرة فנקون من المؤمنين ﴿[الشعراء: ٩١-١٠٢].

وهذا زيادة في إيضاح حالة أهل النار وبيان تخاصمهم فيها، وندمهم على ما قدموا في دنياهم من عمل سيئ وكفر برب العالمين وإشراك به، وتمنيهم بعد ذلك العودة إلى الحياة الدنيا ليموتوا عنها على إيمان.

### ٥ - الاستغفار:

وجاء الاستغفار في قصة إبراهيم، وتقرر مبدؤه كما تقرر في ديانة الرسل من قبل، فقد دعا إبراهيم أباه إلى الإيمان بالله وحده وترك ما عليه قومه من عبادة الأوثان، فأمهله أبوه للتفكير في ذلك، وقال له: ﴿وَاهْجُرْنِي مَلِيًّا﴾ \* قال سلام عليك سأستغفر لك ربِّي إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا ﴿[مريم: ٤٦، ٤٧] وقال: ﴿لَأَسْتَغْفِرَنَّ لَكَ وَمَا أَمْلِكُ لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ﴾ [المتحنة: ٤] ولقد بين الله تعالى في رسالة إبراهيم أن الاستغفار لا يؤدي إلى نتيجة إلا إذا كان المستغفر له قد اهتدى إلى الدين الصحيح، ورجع عن ما هو فيه من غواية.

بيَّن الله تعالى أن الاستغفار كذلك لا يجوز طلبه لمن ثبت عداوته للدين، وهو قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهُ عَدُوٌّ لِلَّهِ تَبَرَّأَ مِنْهُ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ﴾



## إبراهيم الخليل - عليه السلام -

[التوبة: ١١٤] ولقد ذكر الله هذه الآية الكريمة في مقام نهى الله محمدًا خاتم النبيين وأمه أن يستغفروا للمشركين بعد أن يتبين لهم أنهم من أهل جهنم، وهو قوله تعالى: ﴿مَا كَانَ لِلنَّبِيِّ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَنْ يَسْتَغْفِرُوا لِلْمُشْرِكِينَ وَلَوْ كَانُوا أُولَىٰ قُرْبَىٰ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُمْ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ﴾ [التوبة: ١١٣] ومثل ذلك قوله تعالى لرسوله الكريم في المنافقين ﴿اسْتَغْفِرْ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ﴾ [التوبة: ٨٠].

وعلى هذا يكون الاستغفار مقررًا في دين إبراهيم وشريعته لمن كان على بيئة من ربه، وكان صادق النية بعيدًا عن الكفر والنفاق، وعلى المؤمن أن يستغفر ربه ويوقن بأن الله غفار رحيم، ولهذا كان الذين اهتدوا بهدى إبراهيم يدعون ربهم ويستغفرونه ويقولون: ﴿رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلَّذِينَ كَفَرُوا وَاعْفِرْ لَنَا رَبَّنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ [المتحنة: ٥].

### ٦ - التوبة :

وذكر الله أمر التوبة في دعاء إبراهيم وإسماعيل وهما يرفعان القواعد من البيت أن يتوب الله عليهما وهو قولهما: ﴿رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ [البقرة: ١٢٨] ولقد بين إبراهيم أملة أن يقبل الله توبته، فيغفر له خطيئته يوم الدين، وهو قوله إن الله هو الذي ﴿... أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ﴾ [الشعراء: ٨٢].

### ٧ - الشيطان وجنوده ووسوسته :

ولقد عبد الشيطان في زمن إبراهيم، إذ أطاعه الذين لم يأبهوا بالرسول والنبيين ولم يؤمنوا برسالتهم، وجعلوه

لهم إلهًا من دون الله، وخضعوا لما بثه فيهم إبليس من العقائد الباطلة، ونفذ فيهم ما توعد به الله من إضلالهم وتزيين الحياة الدنيا لهم، ولذلك قال جل شأنه: ﴿وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُ فَاتَّبَعُوهُ إِلَّا فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [سبا: ٢٠].

وذكر الله عبادة الشيطان على النحو الذي قدمنا، في قول إبراهيم لأبيه: ﴿يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا \* يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا﴾ [مريم: ٤٤، ٤٥].

وبين إبراهيم لقومه مغبة عبادة الشيطان، ومصير إبليس وجنوده وجميع من استجاب لغوايته، وهو قوله تعالى: ﴿وَبَرَزَتِ الْجَحِيمُ لِلْغَاوِينَ \* وَقِيلَ لَهُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ \* مِنْ دُونِ اللَّهِ هَلْ يَنْصُرُونَكُمْ أَوْ يَنْتَصِرُونَ \* فَكَبَّيَّرُوا فِيهَا هُمْ وَالْغَاوُونَ \* وَجَنُودُ إِبْلِيسَ أَجْمَعُونَ﴾ [الشعراء: ٩١ - ٩٥].

### ٨ - الشفاعة :

وبينت رسالة إبراهيم أن من رغب عن رسالته، ولم يستجب له ولدعوته، ولم يتق الله ربه، فلن يجد شفيعًا يشفع له، ذكر الله ذلك في مقام تخاصم أهل النار، في قصة إبراهيم ﴿قَالُوا وَهُمْ فِيهَا يَخْتَصِمُونَ \* تَاللَّهِ إِنَّ كُنَّا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ \* إِذْ نُسَوِّيكُمْ بِرَبِّ الْعَالَمِينَ \* وَمَا أَضَلُّنَا إِلَّا الْمَجْرُمُونَ \* فَمَا لَنَا مِنْ شَافِعِينَ \* وَلَا صَدِيقٍ حَمِيمٍ﴾ [الشعراء: ٩٦ - ١٠٢].

### ٩ - خطيئة آدم غير مورثة :

وقد علم الله أنه سيأتي زمان يدعى فيه مدعون أن معصية آدم قد توارثها نسله من بعده، وهي العقيدة التي

## إبراهيم الخليل - عليه السلام -

وقوله : ﴿ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُم مَّرْجِعُكُمْ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴾ [الزمر: ٧].

وبهذا نفت صحف إبراهيم عقيدة الذنب المغروس ونفت أن آدم حمل بنوه معصيته ، ولقد ذكرنا أن آدم تاب إلى ربه وأن الله قبل توبته وعفى عنه .

( انظر: آدم عليه السلام ) .

( الارتباط الزمني والعقائدي بين الأنبياء والرسل - د. محمد وصفي / ٨٠-٩٧ ) .

ولم يجر لوفاة إبراهيم ذكر في القرآن الكريم ولكن ذلك ورد في الإصحاح الخامس والعشرين تكوين من أول الآية السابعة إلى آخر الآية العاشرة وتتلخص في أن إبراهيم عاش مائة وخمسة وسبعين سنة فيكون إسماعيل قد عاصر إبراهيم تسعة وثمانين سنة ، وإسحاق ولد لإبراهيم وهو ابن مائة سنة ، فيكون قد عاصر أباه خمسة وسبعين سنة ولما مات دفنه إسماعيل وإسحاق في مغارة المكفيلة في حقل عفرون ابن صرصر الحيثي ، وفيها دفنت سارة من قبل وهو الموضع الذي عليه مقام الخليل في حبرون وتسمى مدينة الخليل ، وكانت تعرف في عهد الفتوحات الإسلامية باسم « مشهد الخليل » .

وحول هذه المغارة - مغارة المكفيلة - التي تضم إبراهيم ، أبا الأنبياء ، وتضم كذلك رفات ذريته إسحاق ويعقوب وزوجاتهم ، أقام النبي سليمان عليها سورة ضخمًا ، ونجد من المراجع ما يقول : إن سليمان عليه السلام قد أمر الجن ببناء ذلك السور ، وقيل إن باني السور هو هيرودس ، وفي رأى ثالث أن القديسة هيلانة والدة امبراطور الرومان قسطنطين هي التي أمرت ببنائه (مجلة العربي ، العدد ٦٣ - فبراير ١٩٦٤) .

يؤمن بها أهل كتاب ( العهد الجديد ) من النصارى ، كما بينا عند الكلام عن معصية آدم ، ولقد ذكرنا هنالك أنه في كل من العهدين ( القديم والجديد ) اللذين يضمهما الكتاب المقدس عند اليهود والنصارى ، ما ينفي حمل الولد لجريمة أبيه ، ولقد جاء في صحف إبراهيم ( وموسى ) ما ينفي حمل الابن مسئولية أى جريمة يقتربها أبوه أو أى إنسان آخر على وجه الأرض ، كما أنه لا يثاب إلا على عمله ، وهذه القاعدة هي أصل من أصول الدين الإسلامى ، وهى قوله تعالى : ﴿ أَمْ لَمْ يُنَبِّأْ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَىٰ \* وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّىٰ \* أَلَّا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ \* وَأَن لَّيْسَ لِلْإِنسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ ﴾ [النجم: ٣٦-٣٩] .

ويلاحظ أن النص على أنه ﴿ لَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ ﴾ جاء في القسم الخاص بشريعة خاتم النبيين في القرآن الكريم ، كما أنزل الله على رسوله الكريم كذلك ﴿ وَأَن لَّيْسَ لِلْإِنسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ ﴾ وهو قوله تعالى لرسوله الكريم ﴿ قُلْ أَغْيَرَ اللَّهُ آبِيَّ رَبًّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ وَلَا تَكْسِبُ كُلُّ نَفْسٍ إِلَّا عَلَيْهَا وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ ﴾ [الأنعام: ١٦٤] وقد ذكر الله هذا الحكم في مواضع أخرى في القرآن الكريم ، تأكيدًا ، وهو قوله تعالى : ﴿ وَكُلُّ إِنسَانٍ أَلَزَمْنَا طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنشُورًا \* اقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا \* مَن اهْتَدَىٰ فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَن ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ ﴾ [الإسراء: ١٣-١٥] .

وقوله : ﴿ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ وَإِن تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ جُنْهَلًا لَا يُحْمَلُ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ ... وَمَنْ تَزَكَّىٰ فَإِنَّمَا يَتَزَكَّىٰ لِنَفْسِهِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ ﴾ [فاطر: ١٨] .



## إبراهيم الخليل - عليه السلام -

إلهى جهولا أمله  
يموت من جاء أجله  
ومن دننا حتفه  
لم تُغن عنه حيله  
وكيف يبقى آخرًا  
من مات عنه أوله  
والمـرء لا يصحبـه  
فى القبر إلا عملـه  
( قصص الأنبياء للإمام أبى الفداء إسماعيل بن  
كثير، دار نهر النيل القاهرة ١٩٨١م / ١٨١ ، ١٨٤ ،  
١٨٥ ، ١٩٠ ) .  
وإليك بيان السور والآيات التى ذكر فيها اسم  
«إبراهيم» فى القرآن :

السورة	رقمها	أرقام الآيات
البقرة	٢	١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ .
آل عمران	٣	٣٣ ، ٣٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٨٤ ، ٩٥ ، ٩٧ .
النساء	٤	٥٤ ، ١٢٥ ، ١٦٣ .
الأنعام	٦	٧٤ ، ٧٥ ، ٨٣ ، ١٥١ .
التوبة	٩	٧٠ ، ١١٤ .
هود	١١	٦٩ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ .
يوسف	١٢	٦ ، ٣٨ .
إبراهيم	١٤	٣٦ .
الحجر	١٥	٥١ .
النحل	١٦	١٢٠ ، ١٢٣ .
مريم	١٩	٤١ ، ٤٦ ، ٥٨ .
الأنبياء	٢١	٥١ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٩ .
الحج	٢٢	٢٦ ، ٤٣ ، ٧٨ .
الشعراء	٢٦	٦٩ .
العنكبوت	٢٩	١٦ ، ٣١ .

وإذا كان الخلاف يثور حول باني السور العظيم  
الذى أقيم فوق المغارة ويبلغ طول ضلعه ١٩٨ قدمًا  
وعرض ضلعه ١١٢ قدمًا وارتفاعه ٤٠ قدمًا فإن الأمر  
الذى لا خلاف فيه أنه أقيم فوق مغارة المكفيلة التى  
دفن فيها إبراهيم عليه السلام وزوجته وذريته .

لم ينسب لإبراهيم الخليل قبر غير هذا القبر  
الموجود فى المغارة، وقد أخذ المؤرخ المشهور  
الحافظ ابن حجر الهيثمى، الذى عاش فى أوائل  
القرن التاسع الهجرى، بالإجماع والتواتر على صحة  
وجود القبر فى هذه المغارة، وقال فى ذلك شعراً:

ولم تعلم مقابرهم بأرض  
يقيناً غير ما سكن الرسول  
وفى «حبرون» أيضاً ثم غار

بـه رسل كرام والخليل  
وقد عنى بذلك أنه لم تعلم مواقع مقابر الأنبياء  
والرسل، فيما عدا قبرى محمد ﷺ وإبراهيم عليه  
السلام على وجه الجزم واليقين، أما قبر محمد ففى  
المدينة المنورة، وأما قبر إبراهيم الخليل ففى  
«حبرون» .

(الأنبياء فى القرآن الكريم / ٩٩ ، ١٠٠) .

أما ابن كثير ( ص ١٩٠ ) فيقول عن قبر إبراهيم  
عليه السلام : فقبره وقبر ولده إسحاق وقبر ولد ولده  
يعقوب فى المربعة التى بناها سليمان بن داود ، عليه  
السلام ، ببلد حبرون ، وهو البلد المعروف بالخليل  
اليوم ، وهذا متلقى بالتواتر أمة بعد أمة ، وجيلاً بعد  
جيل من زمن بنى إسرائيل وإلى زماننا هذا ، أن قبره  
بالمربعة تحقيقاً ، فأما تعيينه منها فليس فيه خبر  
صحيح عن معصوم ، فينبغى أن تراعى تلك المحلة  
وأن تحترم احترام مثلها ، وأن تبجل وأن تجل أن يداس  
فى أرجائها ، خشية أن يكون قبر الخليل أو أحد أولاده  
الأنبياء عليهم السلام تحتها .

وروى ابن عساكر بسنده إلى وهب بن منبه قال :  
وجد عند قبر إبراهيم الخليل على حجر كتابة خلقه :

## إبراهيم الخواص ( ٢٩١ هـ / ٩٠٤ م )

الأحزاب	٣٣	٧
الصفات	٣٧	٨٣، ١٠٤، ١٠٩
ص	٣٨	٤٥
الشورى	٤٢	١٣
الزخرف	٤٣	٢٦
الذاريات	٥١	٢٤
النجم	٥٣	٣٧
الحديد	٥٧	٢٦
المتحنة	٦٠	٤
الأعلى	٨٧	١٩

غسله ودفنه يوسف بن الحسين الرازى ، قال محمد بن عبد الله الرازى : مرض إبراهيم الخواص بالرى فى مسجد الجامع وكان به علة القيام ، وكان إذا قام يدخل الماء ويغتسل ويعود إلى المسجد فيركع ركعتين ، فدخل مرة ليغتسل فخرجت روحه وتوفى وسط الماء .

( صفة الصفوة ٤ / ٩٣ ، وطبقات الصوفية / ٦٧ ) .

قال الخطيب البغدادي : له « كتب » مصنفة ، والخواص : بائع الخوص .

( الأعلام ١ / ٢٨ ) .

ومن كلامه :

★ من لم يصبر لم يظفر .

★ من لم تبك الدنيا عليه لم تضحك الآخرة إليه .

★ قال جعفر بن محمد : بت ليلة مع إبراهيم ، فانتبهت فإذا هو يناجى إلى الصباح ويقول :

برح الخفاء وفى التلاقى راحة

هل يشتفى خل بغير خليله ؟

★ وسئل عن السورع ، فقال : ألا يتكلم العبد إلا بالحق ، غضب أم رضى ، ويكون اهتمامه بما يرضى الله تعالى .

★ العلم كله فى كلمتين : لا تتكلف ما كُفيت ، ولا تضيع ما استكفيت .

★ المتاجر برأس مال غيره مفلس .

★ ليكن لك قلب ساكن ، وكف فارغة ، وتذهب النفس حيث شاءت .

★ رأيت شيخاً من أهل المعرفة عرج بعد سبعة عشر يوماً على سبب فى البرية ، فنهاه شيخ كان معه ، فأبى أن يقبل ، فسقط ولم يرتفع عن حدود الأسباب .

( قصص الأنبياء - للشيخ عبد الوهاب النجار ، مؤسسة الحلبي وشركاه للنشر والتوزيع / ٧٧ ، انظر أيضاً قصص الأنبياء لحامد عبد القادر / ٣٩ - ٤٥ ، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام النووي ١ / ٩٨ - ١٠٢ ) .

انظر : الحرم الإبراهيمي .

\* إبراهيم الخواص ( ٢٩١ هـ / ٩٠٤ م ) :

من الطبقة الثالثة للصوفية :

هو إبراهيم بن أحمد بن إسماعيل ، أبو إسحاق الخواص ... وهو من أجل من سلك طريق التوكل ، وكان أوجد المشايخ فى وقته ، وله فى الرياضيات والسياحات مقام يطول شرحه ، قال ابن الجوزى : كان الخواص من أقران الجنيد والثورى ، وصحب أبا عبد الله المغربى ولا نعرف له مسنداً .

( صفة الصفوة ٤ / ٩٣ ) .

أصله من سُرَّ مَنْ رَأَى ( من بلاد العراق وتعرف حالياً بسامراء ) لكنه أقام بالرى ومات بها فى جامع الرى ، قال ابن الجوزى : وتوفى سنة إحدى وتسعين ومائتين ، ويقال سنة أربع وثمانين ، وتولى أمره فى



★ دواء القلب خمسة أشياء : قراءة القرآن بالتدبر،  
وخلاء البطن، وقيام الليل، والتضرع عند السحر،  
ومجالسة الصالحين.

★ على قدر إعزاز المؤمن لأمر الله يلبسه الله من  
عزه، ويقيم له العز في قلوب المؤمنين، وذلك قوله  
تعالى : ﴿ والله العزة لرسوله وللمؤمنين ﴾ .

★ عقوبة القلب أشد العقوبات، ومقامها أعلى  
المقامات، وكرامتها أفضل الكرامات، وذكرها أشرف  
الأذكار، وبذكرها تستجلب الأنوار، وعليها وقع  
الخطاب، وهو المخصوص بالتنبيه والعتاب.

( طبقات الصوفية / ٦٧ ، ٦٨ ) .

★ إنما العلم لمن اتبع العلم واستعمله واقتدى  
بالسنن وإن كان قليل العلم.

★ من جهة الفقير أن تكون أوقاته مستوية في  
الانبساط صابراً على فقره لا تظهر عليه فاقة ولا تبدو  
منه حاجة، أقل أخلاقه الصبر والقناعة، مستوحشاً  
من الرفاهية، مستأنساً بالخشونات، فهو بضد ما عليه  
الخليقة، ليس له وقت معلوم ولا سبب معروف فلا تراه  
إلا مسروراً بفقره فرحاً بضره، مؤثته على نفسه ثقيلة  
وعلى غيره خفيفة، يعز الفقر ويعظمه، ويخفيه  
بجهده ويكتمه، حتى عن أشكاله يستره، قد عظمت  
عليه من الله فيه المنة فلا يرى عليه من الله منة أعظم  
من خلوه اليد من الدنيا.

● أربع خصال عزيزة :

عالم يعمل بعلمه .

وعارف ينطق عن حقيقة فعله .

ورجل قائم لله بلا سبب .

ومريد ذهب عنه الطمع .

وكان يقول : لقيت الخضر ، عليه السلام ، في بادية

فسألني الصحبة فخشيت أن يفسد عليّ توكلني  
بالسكون إليه ففارقته ...

★ المفاخرة والمكاثرة يمنعان الراحة، والعجب  
يمنع من معرفة قدر النفس، والتكبر يمنع من معرفة  
قدر النفس، والتكبر يمنع من معرفة الصواب،  
والبخل يمنع من الورع ...

★ ليس من صفة الفقراء مؤالفة الأغنياء ولا من صفة  
أهل المعرفة مؤالفة أهل الغفلة ...

★ من دواعي المقت ذم الدنيا في العلانية واعتناقها  
في السر.

★ الإنسان في خلقه أحسن منه في جديد غيره،  
والهالك حقاً من ضل في آخر سفره وقد قارب المنزل .

( تأريخ متصوفة بغداد / ٤٢ ، ٤٣ ) .

( الأعلام لخير الدين الزركلي ١ / ٢٨ عن تاريخ  
بغداد ٦ / ٧ ، وسماء الشعراني في طبقاته ١ / ٨٣  
« إبراهيم بن إسماعيل » وطبقات الصوفية لأبي عبد  
الرحمن السلمي - يسره ورتبه أحمد الشرباصي / ٦٧ ،  
٦٨ ، وصفة الصفوة لابن الجوزي ٤ / ٩٣ ، ٩٤ ،  
وتأريخ متصوفة بغداد - جميل إبراهيم حبيب / ٤٢ ،  
٤٣ ) .

\* إبراهيم الدسوقي ( القطب ) ( ٦٢٣ - ٦٧٦ هـ /  
١٢٣٥ - ١٢٧٧ م ) :

هو السيد إبراهيم الدسوقي ابن السيد عبد العزيز  
أبو المجد ابن السيد علي قريش بن محمد أبو الرضا  
ابن محمد أبو النجا ابن السيد علي زين العابدين بن  
السيد عبد الخالق ابن السيد محمد الطيب أو أبو  
الطيب ابن السيد عبد الله الكاتم ابن السيد عبد الخالق  
ابن السيد أبو القاسم موسى ابن السيد جعفر الزكي ابن  
الإمام علي الهادي ابن الإمام محمد الجواد بن الإمام

## إبراهيم الدسوقي ( القطب )...

كما أن السلطان الأشرف خليل بن قلاوون تولى السلطنة من ٦٨٩ إلى ٦٩٣ هـ. « ١٢٨٩ - ١٢٩٣ م » وهي الفترة التي عاش فيها سيدى إبراهيم الدسوقي ، وقد مات سيدى إبراهيم فى سنة ٣٩٦ هـ ، أى بعد موت الأشرف خليل بن قلاوون بثلاث سنوات .

وقد عرفت طريقته بالطريقة البرهامية نسبة إلى اسمه أو الطريقة الدسوقية نسبة إلى بلده ، وكان يرتدى إبراهيم الدسوقي مع أنصاره العمامة الخضراء ، كما كان السيد البدوى يرتدى وأنصاره العمامة الحمراء ، بينما يرتدى أصحاب الرفاعى العمامة السوداء .

(مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ٢ / ٣٠٧) .

وقد أقبل الدسوقي على حفظ القرآن الكريم حين بلغ الخامسة من عمره ، وفنون الحديث ، وأقبل كذلك على دراسة الفقه وأصوله على مذهب الإمام الشافعى رضى الله عنه ، وبعد ذلك بُتيت له خلوة فدخلها (يقال إنه كان فى الخامسة من عمره ) وأقام بها عشرين سنة ، ولما أتم الدسوقي خلوته وكان عمره ثلاثاً وعشرين سنة توفى والده فخرج من الخلوة وصلى عليه ، ثم أراد أن يدخلها فحلف عليه بعض العباد ألا يدخلها فجلس تجاهها ، ثم أخذ طريقة التصوف عن العارف بالله عبد الرزاق بن محمود الجزولى ، كما أخذها عن العارف نجم الدين البكرى ونور الدين الطوسى وهما من رجال الطريقة السهروردية وغيرهم من أهل المعرفة بالله تعالى .

( تاريخ الطرق الصوفية / ٢٥ ، ٢٦ ) .

يقول الشيخ عبد الحفيظ فرغلى :

وكان الدسوقي قد اصططحبه أخواه موسى والعترىس إلى الأزهر فبرز فى كل العلوم التى درسها هناك حتى صار عالماً جليلاً ، ثم عاد إلى دسوق ليقيم بها عابداً ومعلماً ، حتى أصبح من كبار المربين ، وتلقى على

على الرضا بن الإمام موسى الكاظم ابن الإمام جعفر الصادق ابن الإمام محمد الباقر ابن الإمام على زين العابدين ابن الإمام الحسين بن أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنهم أجمعين .

( نور الأبصار / ٤٣١ وتاريخ الطرق الصوفية /

٢٥ ) .

أما أمه فهى السيدة فاطمة بنت عبد الله بن عبد الجبار أخت الصوفى المعروف أبى الحسن الشاذلى ، كما يتصل نسبه بمعاضره قطب طنطا السيد أحمد البدوى عند الجد العاشر: جعفر التركى بن على الهادى .

( مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ٢ / ٣٠٧ ) .

يقول الأستاذ أحمد أبو كف ( آل بيت النبى فى مصر / ٢٢٢ ) .

وقد اختلف المؤرخون حول مولد سيدى إبراهيم الدسوقي ، فقد ذكر الإمام الشعرانى ، والإمام المناوى ، والعارف النبهانى ، أن سيدى إبراهيم من مواليد عام ٦٣٣ الهجرى ، لكن جلال الدين الكركى والكثير من المؤرخين يرون أن التاريخ الصحيح لميلاد سيدى إبراهيم الدسوقي هو ٦٥٣ هـ ، فى ليلة ٣٠ شعبان من هذا العام ، لكن كلهم يتفقون أن سيدى إبراهيم مات فى مقتبل عمره ، إذ لاقى وجه ربه وهو فى الثالثة والأربعين من عمره ، وأنه عاش لم يتزوج مثل سيدى أحمد البدوى .

ونحن مع الذين يقولون إن سيدى إبراهيم من مواليد منتصف القرن السابع الهجرى ، فلقد عاصر السلطان الظاهر بيبرس ، وعاصر أيضاً السلطان الأشرف خليل ابن قلاوون ، فالظاهر بيبرس توفى عام ٦٧٦ هـ « ١٢٧٧ م » .



## إبراهيم الدسوقي (القطب) ...

يديه كثير من الطلاب الوافدين أصول طريقه وعلوم الشريعة التي كان يتقنها وتآليفه المختلفة في الفقه، والتوحيد، والتفسير، وكانت هذه التآليف بخطه وخط أصحابه، ولكنها الآن - بكل أسف - غير موجودة بمصر، وإنما هي موجودة في مكتبات ألمانيا التي نقلها إليها المستشرقون.

كان الدسوقي عالمًا لا يبارى فقد أفاض الله عليه ببركة إخلاصه وزهده وورعه علمًا ونورًا يكشف به دقائق الأمور وخفايا المسائل، وكان لتفقه في الدين أثر كبير في جمعه بين الشريعة والحقيقة في علمه، ومن ذلك أدرك كثيرًا من الأسرار التي تدور عليها العبادات والشرائع، وقد ظل متمسكًا بالشريعة التي هي باب الحقيقة لا يفرط فيها، وكان يقول: إذا رأيتم من يطير في الهواء وهو مخالف الشريعة فارموه بالحجارة وانبدوه.

وكان سلوكه قدوة لأبنائه ومريديه فكان يراقب الله في سره وعلمه، وكان مخلصًا في عمله، متواضعًا عفيفًا بعيدًا عن كل طمع وجشع مثالًا للعالم العامل بعلمه الجدير بشرف الانتساب إلى جده الأعلى سيدنا محمد ﷺ.

تولى مشيخة الإسلام في عصره، فقبلها مدة، وما عرضت عليه إلا لأنه قد بلغ الغاية في الكمال والرفعة، ثم تركها من نفسه زاهدًا في ذلك المنصب الخطير الذي خشي أن يصرفه عن ربه، ولم يقبل في أثناء توليه أن يتقاضى درهمًا واحدًا، وكان كل ما يعرض عليه من وراء هذا المنصب الخطير يتنازل عنه للفقراء والمساكين.

ولم يجد إلحاح الظاهر ببيرس عليه في البقاء في منصبه شيئًا.

كان الدسوقي معاصرًا للبدوي رضي الله عنهما،

وإلى كل منهما انتهت زعامة الصوفية: كل منهما يمثل اتجاهًا معينًا في التصوف، ولكنهما ينتهيان إلى غاية واحدة، وقد اتقيا معًا سنة ثمان وخمسين ومستمائة، فكان لهذا اللقاء ثمرة مباركة ملأت رحاب الأرض نورًا وعلمًا، وقد اشتركا معًا في صد غارات التار والصلبيين، وكان الدسوقي يحض أتباعه قائلاً:

﴿إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة﴾ فأوفوا بعهد الله يوف إليكم، وقتلوا أعداء، الدين يدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار.

(أهل البيت في مصر / ١٣٤ - ١٣٦).

ومن أقواله الماثورة قوله (اعلموا يا أولادى أن أول ما يلزم المبتدى المحافظة على الفرائض والسنن واجتناب البدع من الأقوال والفتن ويتصدق في المطعم والمشرب ويحسن لمن أساء إليه).

(تاريخ الطرق الصوفية / ٢٦، ٢٧).

ويدعو القطب الدسوقي إلى إقامة شعائر الإسلام والتحقق بآدابه فيقول: إذا «حقق الرجل إسلامه وأتقن إيمانه فقد فاز باليقين، لأن المقر بالشهادتين بلا إتيان فروض الدين فهو مسكين، فإذا أتى بالإسلام والشريعة المطهرة بالإيمان وأداء الفرائض المفروضات من الصلاة والصوم والزكاة والحج والحلال وضبط الدين في الأعمال والأفعال والأقوال، كان هو المسلم المؤمن، فإن رسول الله ﷺ يقول «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده» فإن الله تعالى قد حرم الهمز واللمز والغمز، والتنازع والغيبة والنميمة، والكفر والفسوق والعصيان».

(الجوهر / ٧٦، ٧٧).

ويقول في حقيقة الصلاة: ليس كل من ركع وسجد فقد صلى، والمصلى هو الذي يأتي الصلاة على

## إبراهيم الدسوقي ( القطب ) ...

له سمعًا وبصرًا، إذا دعاني أجبتُه وإذا سألتني أعطيتُه»  
وفي خبر آخر « فبي يسمع وببي ينطق » .

( للحديث القدسي عدة طرق نذكر منها ما خرج به البخاري بإسناده « قال رسول الله ﷺ إن الله تبارك وتعالى قال : من عادى لي وليًا فقد آذنته بالحرب وما تقرب إليَّ عبدي بشيء أحب إليَّ مما افترضت عليه ، وما يزال عبدي يتقرب إليَّ بالنوافل حتى أحبه ، فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها وإن سألني لأعطينه ولئن استعاذني لأعيذنه » الحديث ، ورواه الإمام أحمد والحكيم الترمذي وأبو يعلى والطبراني وأبو نعيم وابن عساكر بالفاظ أخر ) .

( السيد إبراهيم الدسوقي / ١٤٣ ، ١٤٤ ) .

وعلى الرغم من أنه مات في مقتبل العمر، إلا أن حياته كانت عامرة بجلال الأعمال، وترك من خلفه طريقًا صوفيًا زاخرًا ، وتلاميذ يسرون على دربه الحافل بالخيرات ، وما زال أولاده يرددون نشيده الذي كان يفخر فيه بما وصل إليه من مكانة مرموقة في حظيرة القدس حسده عليها الكثيرون :

سقاني محبوبي بكأس المحبة

فتبت عن العشاق سكرًا بخلوتي

ولاح لنا نور الجلالة لو أضأ

لصم الجبال الراسيات لدكت

وكنت أنا الساقى لمن كان حاضراً

أطوف عليهم كَرَّةً بعد كَرَّةٍ

هذا ولا يخفى أن خمر الصوفية إنما هو رمز لحبهم

الأزلي لمحبوهم الأعلى جل وعلا .

ودفن رضى الله عنه في حجرته التي اتخذها لنفسه

عابدًا متهجداً وعالمًا مشرقًا ، رضى الله عنه وأرضاه .

هيئتها وفروضها وتسبيحها وركوعها وسجودها وتشهدها وتكبيرها وتحليلها وتحريمها ووقارها وآدابها وخشوعها وخضوعها وحضورها ، فإن من حافظ على ذلك وجمع وصلى حتى يعلم صلاته كيف تقع ، وتعقل ذلك ووعى وطهر الأعضاء جميعها من الحرام وغيره لاسيما القلب والأمعاء ، ومن نكاح الحرام ، ولبس الحرام ، وأكل الحرام وشرب الحرام والكلام الحرام ومن كل ما حرمة الشرع ثم صلى وأعطى في صلاته كل عضو حقه وتلذذ بخدمة الله تعالى ، يحصل له من ذلك زيادة عظيمة وبركة جزيلة جسيمة .

ويؤكد في وصاياه التمسك بالشرعية ، ويأمر بإقامة موازينها عند كل أمر، فما وافقها فهو خير وما خلفها فهو شر .

حتى العلوم : فكل علم يقرب إلى الله تعالى فهو خير، وكل علم يحجب عن الله تعالى فهو شر « فالعلم المشروع هو كل خير مودوع تكون منه نتائج الحقائق ودقائق الرقائق وتنوير المسالك والطرائق » .

فالشرعية أصل كل علم يقرب العالمين إلى الله عز وجل ، وكل حقيقة خالدة دائماً إنما يرجع أصلها إلى الشرعية ، فاسلك المناهج السديدة والشرعية القويمة السديدة البهية الساطعة اللامعة التي من عمل بها كان عمله مضموناً ، فإن من سلكها واتبع أمرها نجا ، فإن الله أمركم أن تطيعوا ولا تعصوا ، وأن تستقيموا ولا تلهوا ، قال الله تعالى ﴿ وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا واتقوا الله إن الله شديد العقاب ﴾ [الحشر: ٧] .

وقال رسول الله ﷺ : « يقول الله تعالى : لا يتقرب المتقربون إليَّ بأحب من أداء الفرائض ، ولا يزال عبدي يتقرب إليَّ بالنوافل حتى أحبه ، فإذا أحببته كنت



## إبراهيم الدسوقي ( القطب ) ...

خشبي محمول على كوابيل خشبية جميلة ، وللمسجد ستة أبواب ، تُخصص اثنان منها للسيدات .

وفي أوائل القرن التاسع عشر ضُفَّ المسجد الدسوقي للجامع الأزهر ، وأصبحت الدراسة فيه تسير على نهج الدراسة الأزهرية نفسها ، ويضم المسجد مكتبة قيمة تحتوى على خمسة آلاف كتاب فى مختلف العلوم الدينية والمدنية على السواء .

( مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ٢ / ٣٠٨ ، ٣٠٩ ) .

وقد جاء فى الخطط التوفيقية لعلى باشا مبارك :

إن وجود القطب الدسوقي فى هذه المدينة ، جعلها عامرة ، وأنه كان فى دسوق ثلاثة قصور ، فى القرن الثالث عشر الهجرى ، وهذه القصور الثلاثة كانت تستضيف رواد مولد سيدى إبراهيم الدسوقي وكانت ملكاً لكل من السيد عبد العال ، والإمام القصبى ، وبسيونى الفار .

والواقع أنه منذ موت الدسوقي ، ومدينة دسوق تستقبل مئات الألوف من الزوار والمريدين ، والباحثين عن بركات هذا القطب الصوفى من كل أنحاء مصر ، ومن خارجها ، خاصة من السودان الشقيق فى أيام مشهورة خلال العام ... وبالأخص أيام ذكرى مولده .

( آل بيت النبى / ٢٣١ ) .

قالت المؤلفة : ذكرت صحيفة الأهرام القاهرية ( العدد ٣٥٣٩٧ ، الجمعة ٦ صفر ١٤٠٤ هـ / ١١ نوفمبر ١٩٨٣ ص ١٣ ) أن الاحتفال بالليلة الختامية لمولد العارف بالله سيدى إبراهيم الدسوقي حضره نحو مليونى زائر من جميع أنحاء مصر والعالم العربى والإسلامى .

وقد بارك الله فى أسرة الدسوقي ، فأخوه « العتريس » له ضريح مشهور يُزار داخل مسجد السيدة زينب ، وكان ملازماً للمسجد يقرأ ويفيد ويذكر ويتعبد ، وقد نال حظوة لدى الناس ، وتوفى فى آخر القرن السابع الهجرى .

كما دفن معه فيما بعد بخمسة قرون تقريباً الإمام العيدروسى الذى ينتمى إلى الأسرة الحسينية ، وكان عالماً فاضلاً تقيّاً قدم إلى مصر ونزل بها وأقام فيها وتعلم وعلم وألف ، وحين توفى سنة اثنتين وتسعين ومائة وألف دفن بضريح العتريس ، فنعمما بجوار السيدة الشريفة الطاهرة زينب بنت على رضى الله عنهم أجمعين .

( أهل البيت فى مصر / ١٣٦ ، ١٣٧ ) .

وقد أُقيم على مقبرة الدسوقي بعد وفاته ضريح فوقه قبة ، وألحق به مسجد حنس عليه كثير من الأملاك والعقارات يصرف ريعها على المسجد والعاملين فيه وطلاب العلم ، وقد أدخلت على المسجد والضريح كثير من الترميمات والتجديدات والإضافات ، وخاصة فى عهد السلطان قايتباى ، أما المسجد الذى نراه اليوم فيرجع إلى القرن التاسع عشر ، وتبلغ مساحته ٢٠ ألف متر مربع ، ويتكون المسجد من صحن مكشوف يتوسط المسجد تحيط به الأروقة من جميع الجهات ، ومما يسترعى الانتباه فى هذا المسجد أن الإيوانين الشرقى والغربى بكل منهما عدد من الأروقة يزيد عما بإيوان القبلة الذى يقع فى الجهة الجنوبية ، كما نلاحظ وجود مجازات فى منتصف الإيوانات الأربعة ، وتقطع الأروقة المستعرضة إلى قسمين أما فى إيوان القبلة فتكون عمودية على المحراب ، ويبلغ عدد أعمدة المسجد سبعين عموداً من الرخام الأبيض ، وقد كُست أرضية المسجد كله بالرخام ، وسقف المسجد

( نور الأبصار فى مناقب آل بيت النبى المختار للشيخ الشبلنجى . ط دار الغد العربى / ٤٣١ ، وتاريخ الطرق الصوفية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى ، مطبعة أسعد ، بغداد ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٢٥ ، ٢٦ ، وآل بيت النبى فى مصر - أحمد أبو كف / ٢٢٢ ، ٢٢٩ - ٢٣١ ، ومساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د . سعاد ماهر محمد ٢ / ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، وأهل البيت فى مصر - الشيخ عبد الحفيظ فرغلى / ١٣٤ - ١٣٧ ، والسيد إبراهيم الدسوقي - أحمد عز الدين عبد الله خلف الله ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، لجنة التعريف بالإسلام ، الكتاب الخامس والأربعون / ٩٢ ، ٩٣ ، ١٤٣ ، ١٤٤ . انظر أيضًا الأعلام للزركلى ١ / ٥٩ ) .

\* إبراهيم الدسوقي (مسجد) :

انظر: إبراهيم الدسوقي (القطب) .

\* إبراهيم الراوى (١٢٧٦ - ١٣٦٥ هـ / ١٨٦٠ - ١٩٤٦ م) :

هو العلامة السيد إبراهيم ابن السيد محمد مفتى عانة ابن السيد عبد الله ابن السيد أحمد ابن السيد رجب الصغير ابن السيد عبد القادر ابن الشيخ رجب الكبير الراوى الرفاعى ، ويرتقى نسبه إلى سيدنا أحمد نجم الدين ابن سبط الإمام السيد أحمد الرفاعى ، رضى الله عنه ، ويرتفع هذا النسب إلى سيدنا الحسين ابن علي بن أبى طالب رضى الله عنه .

ولد المترجم سنة ١٢٧٦ هـ فى ناحية راوة التابعة لقضاء عانة محافظة الأنبار فى بيت عُرف بالعلم والمعرفة والتقى والصلاح فنشأ بها وقرأ القرآن الكريم وأخذ مقدمات العلوم على علماء بلده ثم انتقل إلى بغداد واستوطنها سنة ١٢٩٢ هـ وأخذ العلم على مشاهير عصره فدرس الفقه والحديث على كبار علماء

بغداد منهم العلامة الشيخ داود والشيخ على الخوجة ولازمهما ملازمة الظل حتى حصل على إجازتهما واعترافهما بفضله وعلمه ، وحرص على اتساع دائرة معارفه وعلومه فانتقل إلى مدينة الموصل ، ومكث بها مدة طويلة التقى خلالها بأعلامها المعروفين أمثال الشيخ عبد الله الفيضى والشيخ محمد أفندى والشيخ يحيى خضر وبعد أن أفاد من علومهم وأنتهل من غيرهم عاد إلى بغداد حيث لازم الشيخ عبد اللطيف بالدرس حتى نهاية عام ١٢٩٨ هـ .

ثم قرر مواصلة المعرفة فغادر بغداد قاصداً دمشق للالتقاء بعلمائها ، وبعد أن ألقى عصا الترحال احتفى به العلماء وأعيان القطر فأخذ يقرأ الحديث وأصوله على الشيخ بدر الدين الحسينى ، وبقي ملازماً له مدة طويلة أفاد خلالها ونال مراده منه ، ثم رجع إلى بغداد واتصل بالعلامة الجليل الشيخ عبد الوهاب النائب ، ولما صار على جانب كبير من العلم والمعرفة عُين مدرساً فى زاوية جامع السيد سلطان على ببغداد ومُنح رتبة وأوسمة من الحكومة العثمانية منها رتبة الحرمين الشريفين والوسام العثمانى الثالث ، ووسام استانبول مع الوسام الثانى العثمانى .

والسيد إبراهيم الراوى شيخ الطريقة الرفاعية فى العراق قام بأعمال خيرية وأنشأ معاهد ومدارس وجوامع كانت تعقد فيها حلقات للدرس والتدريس ومنها المسجد الذى بناه فى سفح جبل راوة وتعمير التكية التى أنشأها جده السيد أحمد ومدرسة الرواس بالنيابة عن أبى الهدى الصيادى شيخ الطريقة الرفاعية فى العالم الإسلامى وبنائة رواق جده السيد أحمد الرفاعى فى أرض ( أم عبيدة ) المجاورة لمركز العمارة ( محافظة ميسان حالياً ) وذلك سنة ١٩٢٧ م وكان مع كبر سنه لا يتأخر عن إقامة محافل الذكر بعد صلاة كل جمعة يحضرها السواد الأعظم من الناس .



## إبراهيم (سورة -)

وقد نظم الشعر وقاله كما ينظم الفقهاء الشعر،  
وشعره شعر فقيه .

وقد خلف كتباً عديدة منها :

- ١ - الطريقة الرفاعية مع الأحزاب الرفاعية .
- ٢ - الأجوبة العقلية في إثبات أشرفية الشريعة  
المحمدية .
- ٣ - بلوغ الأرب في ترجمة الشيخ رجب .
- ٤ - النفحة المسكية في الصلاة على خير البرية .
- ٥ - سور الشريعة في انتقاد نظريات أهل الهيئة  
والطبيعة .
- ٦ - الأوراق البغدادية في الحوادث النجدية .
- ٧ - اللغات الفريدة في المسائل المفيدة .
- ٨ - داعي الرشاد إلى سبيل الاتحاد .
- ٩ - مختصر القواعد المرعية في أصول الطريقة  
الرفاعية .

١٠ - الفلسفة الإسلامية في إثبات الحقائق .

١ - السير والمسابي في أورد الرفاعي .

١٢ - اللمعة البهية في الأدلة الإجمالية .

١٣ - النصيحة في دحض القاديانيين ومن على  
شاكرتهم من الملحدين .

وبعد العمر الحافل بفضائل الأعمال والدفاع عن  
الإسلام بإيمان وإخلاص اختاره الله تعالى إلى جواره  
فتوفي رحمه الله تعالى سنة ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ م ببغداد  
وخرجت بغداد لتودع هذا العالم الجليل حيث دفن  
بجوار مرقد الشيخ معروف الكرخي بجانب الكرخ .

( تأريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري -  
يونس الشيخ إبراهيم السامرائي / ٢٠ - ٢٣ ، عن  
الأعلام للزركلي / ١ / ٧٢ ، ولب الأبواب ٢ / ٣٠٦ -

٣١٠ ، وبلوغ الأرب في ترجمة السيد الشيخ رجب /  
١٥٣ - ١٧٢ ، وشعراء بغداد / ١ / ١١٠ - ١١٣ ، ومجلة  
لغة العرب ج ٧ السنة الرابعة لسنة ١٩٢٧ ، ومعجم  
المؤلفين العراقيين / ١ / ٤٣ ) .

\* إبراهيم (سورة -) :

السورة رقم ١٤ من القرآن الكريم وفقاً لترتيب  
المصحف .

قال الشيخ الحداد : هي مكية في قول الأكثرين ،  
وقيل إلا آيتين منها نزلتا في المدينة في قتلى بدر من  
المشركين ، وهما قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا  
نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ \* جَهَنَّمَ  
يَصْلَوْنَهَا وَيُشْسِقُونَ الْقَارِئُ ﴾ [ ٢٨ ، ٢٩ ] .

وعدد آياتها خمسون ، وواحدة بصرية ، واثنان  
كوفي ، وأربع حجازي ، وخمس شامي ، وخلافهم في  
سبعة مواضع :

الأول والثاني : ﴿ مِنْ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴾ في  
الموضعين ، عدهما الحجازي .

الثالث : ﴿ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ ﴾ عده الحجازي  
والبصري . .

الرابع : ﴿ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ عده الكوفي  
والشامي والمدني .

الخامس : ﴿ وَفَرَعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴾ تركه المدني  
الأول .

السادس : ﴿ وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ﴾ تركه  
البصري .

السابع : ﴿ عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ ﴾ عده الشامي .

( وفيها من مشبه الفاصلة المتروكة ) سبعة :

(١) الناس

## إبراهيم (سورة -)

يعده البصري مع الحجازي ويتركه الشامي والكوفي  
وقولي « وعى » معناه حفظ .

جَدِيدُ الْكَوْفِي وَشَامٍ نَقْلًا  
مَعَ أَوَّلِ وَفِي السَّمَاءِ أَوَّلًا  
دَعَّ عَنْهُ وَ النَّهَارَ غَيْرُ الْبَصْرِي

وَالظَّالِمُونَ عِنْدَ شَامٍ يَسْرِي  
بينت أن قوله تعالى : ﴿ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ نقل  
عده الكوفي والشامي والمدني الأول . فلم يعده  
المدني الأخير ، والمكي ، والبصري ، ثم أمرت بترك  
عد لفظ في السماء في الموضع الأول منه عن المدني  
الأول فيكون هذا الموضع معدودًا لسائر علماء العدد  
دون المدني الأول ، والموضع الأول هو : ﴿ وَفَرَعَهَا فِي  
السَّمَاءِ ﴾ والتقيد لإخراج الموضع الثاني وهو : ﴿ فِي  
الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ ﴾ فإنه معدود للجميع ، ثم  
أنبت أن قوله تعالى : ﴿ وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ﴾  
عده غير البصري من الأئمة ، وقوله تعالى : ﴿ عَمَّا  
يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ ﴾ يسرى عده عند الشامي دون غيره .

( نفائس البيان شرح الفرائد الحسان في عدّ آي  
القرآن - الشيخ عبد الفتاح القاضي - ط عيسى البابي  
الحلبي / ٢٢ ) .

وعن أنواع القراءات في سورة إبراهيم جاءت هذه  
الآيات للإمام الشاطبي ، لاحظ معاني الحروف  
والكلمات التي ترمز إلى أسماء القراء ، وهي الحروف  
الموضوعة بين قوسين : ونبدأ بآيات الشاطبي ونتبعها  
بشرح الإمام ابن القاصح :

يقول الشاطبي :

وفي الخفض في الله الذي الرفع ( عم ) خا  
لُقْ أَمْدَدُهُ وَأَكْسِرْ وَأَرْفَعِ الْقَافَ ( ش ) لِيَشْلَا

(٢) دائبين .

(٣) إسماعيل وإسحاق .

(٤) يأتيهم العذاب .

(٥) إلى أجل قريب .

(٦) غير الأرض والسموات .

(٧) من قطران .

( سعادة الدارين في بيان وعد آي معجز الثقلين -  
محمد بن علي بن خلف الحسيني ، الشهير بالحداد ،  
مطبعة المعاهد ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٣٤٣ هـ /  
٣٢ ، ٣٣ ) .

وللإمام الشاطبي أبيات في عدّ آيات سورة إبراهيم .

( انظر متن ناظمة الزهر للإمام الشاطبي في عدّ  
الآي - حققه وضبطه محمد الصادق قمحاوي /  
٢٨ ) .

وقد نظم الشيخ عبد الفتاح القاضي هذا كله في  
منظومة له بعنوان « نفائس البيان شرح الفرائد الحسان  
في عدّ آي القرآن » مقتفياً أثر الإمامين الجليلين أبي  
عمرو الداني في كتابه « البيان » والشاطبي في « ناظمة  
الزهر » فيقول :

عَنْ الْعِرَاقِيِّ كَلَامَ النُّورِ ائْتَعَا  
ثُمَّودَ بَصْرِيٍّ مَعَ حِجَازِيٍّ وَعَى

ويقول : اشتمل هذا البيت على أمرين :

الأول : الأمر بمنع عد لفظ النور في كلا موضعيه  
للعراقي ، أي البصري والكوفي ، فيكون معدودًا  
للحجازيين والشامي ، والموضع الأول قوله تعالى :  
﴿ لَتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴾ والثاني :  
﴿ أَنْ أُخْرِجَ قَوْمَكَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴾ .

الأمر الثاني : الإخبار بأن قوله تعالى ﴿ وَعَادَ وَثُمُودَ ﴾



## إبراهيم (سورة)

فى السورتين ويخفض اللام من كل دابة ويخفض الأرض ، فتعين للباقيين القراءة بالقصر ، أى بترك الألف وفتح اللام والقاف فيهما ونصب كل دابة والأرض ثم أمر أن يقرأ لحمزة ﴿ وما أنتم بمصرخي ﴾ بكسر الياء المشددة فتعين للباقيين القراءة بفتحها ، وقوله مجملا من قولهم أحسن فأجمل فى قوله وفعله ، أى مجملا فى تعليل قراءة حمزة غير طاعن فيها كما فعل مَنْ أنكر هذه القراءة من النحاة وقال لا يجوز كسر ياء الإضافة وهى قراءة صحيحة ثابتة وقد ذكر لها وجهين من القياس العربى .

وقوله كهـا وصل أى كهـاء وصل ياء أو واو وذلك أن هذه الياء فعل فيها كما فعل فى هاء الضمير تكسر وتوصل ياء فيقال عليه وإليه بالياء بعد الهاء ويجوز حذف الصلة فيقال عليه وإليه وكذلك هذه الياء كسرت ووصلت ياء ساكنة ثم حذفت الصلة فبقيت الياء مكسورة فهذا معنى قوله كهـا وصل ، ثم ذكر الوجه الآخر فقال أو للساكنين يعنى أو كسرت لالتقاء الساكنين ، وذلك أن الياء الأولى ساكنة وهى ياء الجمع لما التقت ياء الإضافة وهى ساكنة كسرت ياء الإضافة لالتقاء الساكنين ، ثم حكى أن الفراء وقطربا وابن العلاء حكوا أنها لغة بنى يربوع ، فالوجه فى قراءة من قرأ بفتح الياء أنه أدغم ياء الجمع فى ياء الإضافة وهى ساكنة لفتحها لالتقاء الساكنين وكان الفتح أولى بها لأنه أصلا .

وَضُمَّ (كـ) فَا (حصن) يَضْلُوا يَضْلُ عَنْ

وأفئدة بالياء بخلف (لـ) هـ ولا

أمر أن يقرأ للمشار إليهم بالكاف من كفا وبحصن وهم ابن عامر ونافع والكوفيون بضم الياء فى قوله تعالى : ﴿ لِيُضْلُوا عَنْ سَبِيلِهِ ﴾ هنا ، و ﴿ ثَانِي عِظْفِهِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ بالحج ، و ﴿ مَنْ يَشْتَرِ لَهْوِ

وفى النور وأخفض كلَّ فيها والأرض ها

هنا مُصْرَخِيَّ أَكْسِرَ لحمزة مجملا

كهـا وصلٍ أو للساكنين وقطربُ

حكاها مع الفراء مع ولد العلا

وَضُمَّ (كـ) فَا (حصن) يَضْلُوا يَضْلُ عَنْ

وأفئدة بالياء بخلف (لـ) هـ ولا

وفى لتزول الفتح وأرفعه (ر) اشـدا

وما كان لى إنى عبادى خـذملا

( متن حرز الأمانى للإمام الشاطبى ، ط - مصطفى

البابى الحلبي / ١٤٠ ) .

ويشرح الإمام ابن القاصح العذرى الأبيات مشيراً إلى أسماء القراءة وفقاً لرموزهم التى وضعت بين أقواس فى النص ، وذلك على النحو التالى :

أخبر أن المشار إليهما بقوله ( عم ) وهما نافع وابن عامر قرأ « إلى صراط العزيز الحميد \* الله » برفع خفض الهاء فتعين للباقيين القراءة بخفضها ، واعلم أن لام الله مرققة فى الوصل لكل القراءة لكسر ما قبلها ، وأما إذا وقفت على ما قبلها ، وابتدأت بهمزة الوصل فإنها مفخمة لكل لفتح ما قبلها ، لأنك إذا وقفت على ما قبلها ثم ابتدأت بها أتيت بهمزة الوصل قبلها مفتوحة لأنها تفتح مع لام التعريف فيندرج تحت قوله :

\* كما فخمـوه بعد فتح وضمـه \*

وقوله : خالق امده ، أراد فى هذه السورة ﴿ ألم ترَ أَنَّ اللَّهَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ ﴾ وبالنور ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ ﴾ أمر أن يقرأ للمشار إليهما بالشين من شلشلا وهما حمزة والكسائي بالمد يعنى بالألف بعد الخاء وكسر اللام ورفع القاف من خالق

## إبراهيم (سورة -)

الطبعة الثالثة ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م / ٢٦٥ - ٢٦٧).  
وإذا شئت مزيدًا من المعلومات عن أنواع القراءات  
في هذه السورة فانظر كتاب السبعة في القراءات لابن  
مجاهد - تحقيق د. شوقي ضيف / ٣٦٢ - ٣٦٤،  
وكتاب التيسير في القراءات السبع للإمام أبي عمرو  
عثمان بن سعيد الداني، مطبعة الدولة، استانبول  
١٩٣٠ / ١٣٤، ١٣٥.

والإيضاح لمتن الدرة في القراءات الثلاث المتممة  
للقراءات العشر للإمام ابن الجزري - الشيخ عبد  
الفتاح القاضي، مكتبة ومطبعة المشهد الحسيني،  
الطبعة الأولى ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م / ٩٤ - ٩٧، وشرح  
النظم الجامع لقراءة الإمام نافع - الشيخ عبد الفتاح  
القاضي، المكتبة الإسلامية التجارية بطنطا، الطبعة  
الثانية ١٩٦٠ / ١٥٢ والمبسوط في القراءات العشر  
لأبي بكر أحمد بن الحسين بن مهرانى الأصبهاني -  
تحقيق سبيع حمزة حاكمي، مطبوعات مجمع اللغة  
العربية بدمشق، دمشق ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م.

هذا عن القراءات المتفق عليها.

أما عن القراءات الشاذة فانظر المحتسب في تبين  
وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها لأبي الفتح عثمان  
ابن جنى - بتحقيق على النجدى ناصف، ود. عبد  
الحليم النجار، ود. عبد الفتاح إسماعيل شلبي،  
المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، لجنة إحياء  
التراث الإسلامى، القاهرة ١٣٨٦هـ، ١ / ٣٥٩ -  
٣٦٧، والقراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب  
للشيخ عبد الفتاح القاضي، طبع دار إحياء الكتب  
العربية، عيسى البابى الحلبي / ٥٧، ٥٨.

وعن أنواع الوقف في سورة إبراهيم: الوقف التام،  
والكافى، والحسن، والقيح، انظر المكتفى في

الحديث ليُضِلَّ عن سبيل الله ﴿ بلقمان، و ﴿ وجعل  
الله أنشادًا ليُضِلَّ عن سبيله ﴿ بالزمر فتعين لابن كثير  
وأبى عمرو القراءة بفتح الياء فى الأربعة وحذف الناظم  
اللام من ليضلوا وليضل للوزن وكرر اللفظ لثلاث يتوهم  
أن عن تنمة ليضلوا، وقيد خلاف ليضل بمصاحبه  
للفظ عن بشرط أن تكون العين تلى اللام منه بلا فاصل  
بينهما فالتقييد واقع بذلك فلا يرد عليه نحو فيضلك  
عن سبيل الله لعدم وجود الشرط وهو فصل الكاف بين  
اللام وعن.

ثم أخبر أن المشار إليه باللام من له وهو هشام قرأ  
فاجعل أفيدة بالياء بعد الهمزة بخلاف عنه فله وجهان  
زيادة ياء ساكنة بعد الهمزة وهى طريق الأزرق عن  
الحلوانى عنه، وبغير ياء، وهى طريق ابن شاذان عنه  
وتعين للباقيين القراءة بترك الياء بلا خلاف، والكفا  
بكسر الكاف النظير والمثل. ولا بفتح الواو.

وفى لتزول الفتح وارفعه (ر) اشداً

وما كان لى إئى عبادى خُذُملا

أخبر أن المشار إليه بالراء من راشدا وهو الكسائى  
قرأ وإن كان مكرهم لتزول منه بفتح اللام ثم أمر برفعها  
أى بضم اللام الأخيرة فتعين للباقيين القراءة بكسر اللام  
الأولى ونصب الثانية ثم أخبر أن فيها ثلاث آيات  
إضافية ﴿ وما كان لى عليكم ﴿ و ﴿ وإنى أسكنت ﴿  
و ﴿ قل لعبادى الذين آمنوا ﴿ وقوله خذُملا تتم به  
البيت وليس فيه رمز.

( سراج القارئ المبتدى وتذكّار المقرئ المنتهى  
للإمام ابن القاصح العذرى، شرح منظومة حرز الأمانى  
ووجه التهاني للإمام الشاطبى، وبالهامش غيث النفع  
فى القراءات السبع للإمام على النورى الصفاقسى،  
شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي، القاهرة،



## إبراهيم (سورة -)

عمرو بن دينار قال : هم قريش ، ومحمد النعمة .

وإنما ذكرنا اسم هذه الشجرة المذكورة في القرآن لأنها مما أبهم من الأسماء وإن لم تكن أعلاماً والله المستعان .

وقوله تعالى : ﴿ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا ﴾ قال : البلد بالألف واللام ويعنى مكة لأن معنى الكلام أنه دعا لهذا البيت الذي أنت به يا محمد ، والآية مكية كما أن قوله تعالى : ﴿ لَا أَقْسَمُ بِهِذَا الْبَلَدِ ﴾ [ البلد : ١ ] الآية ، مكية أيضاً فجاء بلفظ الحاضر ، وقال في البقرة وهي مدنية ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا ﴾ [ البقرة : ١٢٦ ] لأن معنى الكلام في الآية المدنية دعاء لمكة أن يجعلها بلداً آمناً ومعنى الكلام في الآية المكية : أى دعا لهذا البلد فجاء اللفظ مشاكلاً للمعنى في الآيتين جميعاً .

وقوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي ﴾ [ ٣٧ ] قد تقدم في سورة هود أسماء ذريته وأنهم من أربعة نسوة : سارة أم إسحاق بنت هاران ، ويقال بنت توبيل ابن ناحور ، وهاجر القبطية ، وقنطورا بنت يقظان الكنعانية وحجون بنت أهين ومن بنها الترك والبربر في أحد الأقوال ، وقد قيل هم من الكنعانيين أخرجهم من أرض كنعان إلى أرض إفريقية والمغرب أفريقس بن قيس بن صيفى وسمع لهم في الطريق بريرة فقال : لقد بربرت كنعان لما سقتها البربر ، وكان معه إذ ذاك صنهاجة وكتامة ولواتة ، وقيل فيهم غير هذا ، فقوله عليه السلام ﴿ مِنْ ذُرِّيَّتِي ﴾ يعنى بنى إسماعيل الذين تناسلت منهم عرب الحجاز ، وقد قيل أيضاً عرب اليمن ، كما تقدم ، فذرية إسماعيل اثنا عشر رجلاً وامرأة وأمهم السيدة بنت مضاض بن عمرو الجرهمية وأسماءهم : نابت ، وهو أكبرهم ، وقيدر وأذبل ومنشى ومسمع وماسى ودما ويقال فيه دوما وبه عُرفت دومة

الوقف والابتدا لأبى عمرو الدانى - دراسة وتحقيق جايد زيدان مخلف ، الجمهورية العراقية ، وزارة الأوقاف والشئون الدينية ، مطبعة وزارة الأوقاف الدينية ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م / ٢٢٤ - ٢٢٦ .

ويبين لنا الإمام السهيلي أسماء الأعلام التى أشارت إليها بعض آيات سورة إبراهيم وذلك على النحو التالى وقد وضعنا تعليقات المحقق بين قوسين :

قوله تعالى : ﴿ كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ ﴾ [ ٢٤ ] هى النخلة ولا يصح والله أعلم ما روى فيها عن على بن أبى طالب رضى الله عنه أنها جوزة الهند لما صح عن النبى ﷺ فى حديث ابن عمر « إِنَّ مِنَ الشَّجَرِ شَجَرَةً لَا يَسْقُطُ وَرْقُهَا هِىَ مِثْلُ الْمُؤْمِنِ خَبَّرُونِي مَا هِىَ ، ثُمَّ قَالَ هِىَ النَّخْلَةُ » خَرَجَهُ مَالِكٌ فى الموطأ من رواية ابن القاسم وغيره إلا يحيى فإنه أسقطه من روايته وخَرَجَهُ أهل الصحاح وزاد فيه الحارث بن أبى أسامة زيادة تساوى رحلة عن النبى ﷺ قال : وهى النخلة لا يسقط لها أنملة وكذلك المؤمن لا يسقط له دعوة ، فبيّن فائدة الحديث ومعنى المماثلة .

وقوله تعالى : ﴿ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ ﴾ [ ٢٤ ] هى الحنظلة وقيل الكشوث وهى شجرة لا ورق لها ولا عروق فى الأرض ، قال الشاعر :

\* وهم كشوثٌ فلا أصلٌ ولا ثمر \*

فى « اللسان » هو ، والبيت كاملاً :

هو الكشوث ، فلا أصل ، ولا ورق

ولا نسيم ، ولا ظل ، ولا ثمر

( راجع اللسان ٢ / ١٨١ ) .

وقوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَر إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا ﴾ [ ٢٨ ] : قال على بن أبى طالب : هم كفار قريش أخرجهم النسائي ، وأخرج ابن أبى حاتم عن

## إبراهيم (سورة -)

ويتناول الإمام السيوطي الموضوع نفسه في «مفحمت الأقران» ويزيد على ما أورده السهيلي ما يلي:

﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي﴾ [٣٧] هو إسماعيل، ﴿يُوَادُّ﴾ هو مكة.

﴿وَلَوْلِذِي﴾ [٤١]: أخرج ابن أبي حاتم من طريق عكرمة، عن ابن عباس قال: أبو إبراهيم: آزر، وأمّه اسمها: مناني، وامراته اسمها: سارة، وأم إسماعيل: هاجر، وقيل: اسم أمه: نوبا، وقيل: ليوثا.

(مفحمت الأقران لجلال الدين السيوطي / ٦١).

وعن حكمة وضع سورة إبراهيم بعد سورة الرعد وارتباطها بها يقول الإمام السيوطي: وجه وضعها بعد سورة الرعد أن قوله تعالى في مطلعها: ﴿كِتَابُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ﴾ مناسب لقوله في مقطع تلك: ﴿وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ﴾ [الرعد: ٤٣] على أن المراد به (من) هو: الله تعالى جل جلاله.

وأيضاً ففي الرعد ﴿وَلَقَدْ اسْتَهْزَيْ بِرُسُلٍ مِنْ قَبْلِكَ فَأَمَلِيتُ لِلَّذِينَ كَفَرُوا ثُمَّ أَخَذْتُهُمْ﴾ [٣٢] وذلك مجمل في أربعة مواضع: الرسل، والمستهزئين، وصفة الاستهزاء، والأخذ، وقد فصلت الأربعة في قوله: ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودٌ...﴾ [إبراهيم: ٩-١٦].

(تناسق الدرر في تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ٩٦).

وعن ارتباط سورة إبراهيم بسورة الرعد أيضاً يقول الإمام الألويسي: وارتباطها بالسورة التي قبلها واضح جداً لأنه قد ذكر في تلك السورة من مدح الكتاب

الجنادل، قاله البكري، وأذن وطهما ويطور ونش، ويقال في طهما ظميا بالطاء المعجمة، وتقديم الميم قيده الدارقطني، وقيدما ويقال في يطور طور بغير ياء، قاله البكري، وزعم أن الطور الذي هو الجبل به سمى، والله أعلم.

وأختهم نسيمه بنت إسماعيل وهي امرأة عيصا ويقال فيه عيصو بن إسحاق ولدت له الروم، وهم بنو الأصفر لصفرة كانت في عيصو، ولدت له يونان في أحد الأقوال وفيهم اختلاف، كما اختلفوا في فارس، ومن ولده أيضاً الأشيان.

قال الطبري لا أدري أهم من نسيمه بنت إسماعيل أم من غيرها، وقد قيل إنهم كانوا من سكان الأندلس وبهم عرفت الأشبانية التي يقال لها أشبيلية، والله أعلم، فلما قال: ﴿فَجْعَلْ أَفْتَدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ﴾ [٣٧] قال الله تعالى له: ﴿وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ﴾ [الحج: ٢٧] ألا تراه يقول فيها: ﴿يَأْتُونَكَ رَجَالًا﴾ [الحج: ٢٧] ولم يقل يأتونني ولا يأتوا بيتي لما كانت الدعوة له ولمن أسكن فيها من ذريته إلى يوم القيامة.

وقوله تعالى: ﴿رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي﴾ [٤٠] بحرف التبعيض ولذلك أسلم بعض ولده دون بعض.

وقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ﴾ [٤١] أخبر أنه استغفر لهما ثم إنه أخبر أنه تبرأ من أبيه لكفره فدل على أن الأم مؤمنة وهي بونا بنت كرنبا، ويقال في اسمها ليوثا أو نحو هذا، وأبوها هو الذي كرى النهر نهر كوئي، أي شقه، ذكره الطبري.

(التعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام في القرآن الكريم للإمام أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي / ٨٥-٨٨).



## إبراهيم (سورة -)

قوله تعالى ﴿ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ [ ١١ ] وبعده  
﴿ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ ﴾ [ ١٢ ] لأن الإيمان سابق على  
التوكل، لأن ﴿ على ﴾ من صفة القدرة، ولأن ﴿ مما ﴾  
كسبوا ﴿ صفة لشيء ﴾، وإنما قدم ﴿ مما كسبوا ﴾ في  
هذه السورة، لأن الكسب هو المقصود بالذكر، فإن  
المثل ضرب للعمل، يدل عليه ما بعده ﴿ أعمالهم  
كرماذ اشتدَّت به الريحُ في يومٍ عاصفٍ لا يقدرونَ مما  
كسبوا على شيء ﴾ [ ١٨ ].

قوله تعالى : ﴿ لا يقدرونَ مما كسبوا على شيء ﴾  
[ ١٨ ] وقال في البقرة : ﴿ لا يقدرون على شيء مما  
كسبوا ﴾ [ ٢٦٤ ] لأن الأصل ما في البقرة.

قوله تعالى ﴿ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً ﴾ [ ٣٢ ] وفي  
النمل : ﴿ وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً ﴾ [ ٦٠ ] بزيادة  
( لكم ) لأن لكم في سورة إبراهيم مذكور في آخر الآية،  
فاكتفى بذكره، ولم يكن في النمل في آخرها، فذكر  
في أولها، وليس قوله : ﴿ ما كان لكم ﴾ [ النمل : ٦٠ ]  
يكفى عن ذكره لأنه نفى ولا يفيد معنى الأول.

( البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة  
والبيان، نشرته دار الاعتصام بعنوان « أسرار التكرار في  
القرآن » لتاج القراء محمود به حمزة بن نصر الكرمانى -  
دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١١٧ ).

ونسوق لك فيما يلي أسئلة الإمام أبى بكر الرازى عن  
غرائب آيات سورة إبراهيم وأجوبته عليها، وقد وضعنا  
أرقام الآيات بين قوسين :

فإن قيل : قوله تعالى : ﴿ وما أرسلنا من رسول إلا  
بلسان قومه ليبين لهم ﴾ [ ٤ ] هذا في حق غير النبى -  
ﷺ من الرسل مناسب، لأن غيره لم يبعث إلى الناس  
كافة بل إلى قومه فقط، فأرسل بلسانهم ليفقهوا عنه  
الرسالة ولا تبقى لهم حجة بأننا لم نفهم رسالتك، فأما

وبيان أنه مُغْنٍ عما اقترحوه وما ذكروا، وافتتحت هذه  
بوصف الكتاب والإيماء إلى أنه مُغْنٍ عن ذلك أيضًا،  
وإذا أريد بمن عنده علم الكتاب الله تعالى ناسب  
مطلع هذه ختام تلك أشد مناسبة، وأيضًا قد ذكر في  
تلك إنزال القرآن حكمًا عربيًا ولم يصرح فيها بحكمة  
ذلك وصرح بها هنا، وأيضًا تضمنت تلك الأخبار من  
قبله تعالى بأنه ما كان لرسول أن يأتى بآية إلا بإذن الله  
تعالى وتضمنت هذه الإخبارية من جهة الرسل عليهم  
السلام، وأنهم قالوا ما كان لنا أن نأتى بسلطان إلا بإذن  
الله، وأيضًا ذكر هناك أمره عليه الصلاة والسلام بأن :  
عليه توكلت، وحكى هنا عن إخوانه المرسلين توكلهم  
عليه سبحانه وأمرهم بالتوكل عليه جل شأنه،  
واشتملت تلك على تمثيل للحق والباطل، واشتملت  
هذه على ذلك أيضًا بناء على قوله سبحانه ﴿ ألم تر  
كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة ... ﴾  
[ ٢٤ ]، وأيضًا ذكر في الأولى من رفع السماء ومد  
الأرض وتسخير الشمس والقمر إلى غير ذلك مما  
ذكر، وذكر هنا نحو ذلك، إلا أنه سبحانه اعتبر ما ذكر  
أولاً آيات، وما ذكر ثانيًا نعيمًا، وصرح في كُلِّ بأشياء  
لم يصرح بها في الآخر، وأيضًا قد ذكر هناك مكر  
الكفرة، وذكر هنا أيضًا، وذكر من وصفه ما لم يذكر  
هناك ... وقد اشتركت السورتان مما عدا افتتاح كل  
منهما بالمتشابه بأن كلاً قد افتتح بالالف واختتم  
بالباء، وجمعا أيضًا في آخر ما خُتِمَ به.

وبقى مناسبات بينهما غير ما ذكرنا لو ذكرناها لطال  
الكلام والله تعالى أعلم بما فى كتابه . اهـ.

( روح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع  
المثانى للإمام أبى الشفاء الألوسى ٤ / ٢٠٥، ٢٠٦ ).

ويبين الإمام الكرمانى أسرار التكرار فى سورة إبراهيم  
على النحو التالى :

## إبراهيم (سورة -)

النبى - ﷺ - فإنه بعث إلى الناس كافة، قال تعالى : ﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا ﴾ [الأعراف: ١٥٨] ، ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ ﴾ [سبأ: ٢٨] فأرساله بلسان قومه إن كان لقطع حجة العرب ، فالحجة باقية لغيرهم من أهل الألسن الباقية ، وإن لم يكن لغير العرب حجة أن لو نزل القرآن بلسان غير العرب يكن للعرب الحجة .

قلنا : نزوله على النبى - ﷺ - بلسان واحد كاف ، لأن الترجمة لأهل بقية الألسن تغنى عن نزوله لجميع الألسن ، ويكفى التطويل كما جرى فى القرآن العزيز .  
الثانى : أن نزوله بلسان واحد أبعد عن التحريف والتبديل ، وأسلم من التنازع والخلاف .

الثالث : أنه لو نزل بألسنة كل الناس وكان معجزاً فى كل واحد منها ، وكلم الرسول العربى كل أمة بلسانها كما كلم أمته التى هو منها لكان ذلك أمراً قريباً من القسر والإلجاء ، وبعثة الرسل لم تُبَيَّنْ على القسر والإلجاء بل على التمكين من الاختيار ، فلما كان نزوله بلسان واحد كافياً كان أولى الألسنة لسان قوم الرسول ، لأنهم أقرب إليه وأفهم عنه .

فإن قيل : كيف قال تعالى فى سورة البقرة : ﴿ يُذَبِّحُونَ ﴾ [البقرة: ٤٩] وفى سورة الأعراف : ﴿ يَقْتُلُونَ ﴾ [الأعراف: ١٤١] بغير واو فيهما ، وقال هنا : ﴿ وَيُذَبِّحُونَ ﴾ [٦] بالواو والقصة واحدة ؟ .

قلنا : حيث حذف الواو جعل التذبيح والتقتيل تفسيراً للعذاب وبياناً له ، وحيث أثبتتها جعل التذبيح كأنه جنس آخر غير العذاب ، لأنه أوفى على بقية أنواعه ، وزاد عليها زيادة ظاهرة ، فعلى هذا يكون إثبات الواو أبلغ .

فإن قيل : ما معنى التبعض فى قوله تعالى : ﴿ لِيَغْفِرَ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ ﴾ [١٠] .

قلنا : ما جاء هذا إلا فى خطاب الكافرين كقوله تعالى فى سورة نوح عليه السلام : ﴿ يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ ﴾ [نوح: ٤] وقوله تعالى فى سورة الأحقاف : ﴿ يَا قَوْمِنا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ وَآمِنُوا بِهِ يَغْفِرَ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ ﴾ [الأحقاف: ٣١] وقال تعالى فى خطاب المؤمنين فى سورة الصف : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ إِلَى قَوْلِهِ : ﴿ يَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ﴾ [الصف: ١٠ - ١٢] وقال تعالى فى آخر سورة الأحزاب : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا \* يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ﴾ [الأحزاب: ٧٠ ، ٧١] وكذا باقى الآيات فى خطاب الفريقين إذا تتبعتهما ، وما ذلك إلا للتفرقة بين الخطابين لشلا يسوى بين الفريقين فى الوعد مع اختلاف رتبتهما ، لا لأنه يغفر للكفار - مع بقائهم على الكفر - بعض ذنوبهم ، والذي يؤيد ما ذكرناه من العلة أنه فى سورة نوح عليه السلام وفى سورة الأحقاف وعدهم مغفرة بعض الذنوب بشرط الإيمان لا مطلقاً ، وقيل معنى التبعض أنه يغفر لهم ما بينهم وبينه لا ما بينهم وبين العباد من المظالم ونحوها ... وقيل « من » زائدة .

فإن قيل : كيف كرر - تعالى - الأمر بالتوكل وكيف قال أولاً : ﴿ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ [١١] وقال ثانياً : ﴿ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ ﴾ [١٢] قلنا : الأمر الأول : لاستحداث التوكل ، والثانى : لتثبيت المتوكلين على ما استحدثوا من توكلهم ، فلهذا كرره ، وقال أولاً : ﴿ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ وثانياً : ﴿ الْمُتَوَكِّلُونَ ﴾ .

فإن قيل : كيف قالوا لرسولهم : ﴿ أَوْ لَتَعُودُنَّ فِي مِلَّتِنَا ﴾ والرسول لم يكونوا على ملة الكفار قط ، والعود هو الرجوع إلى ما كان فيه الإنسان ؟ .

قلنا : العود فى كلام العرب يستعمل كثيراً بمعنى



## إبراهيم (سورة -)

الصيرورة، يقولون: عاد فلان يكلمنى، وعاد لفلان مال وأشباه ذلك، ومنه قوله تعالى: ﴿حتى عاد كالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾ [يس: ٣٩].

الثانى: أنهم خاطبوا الرسل بذلك بناء على زعمهم الفاسد واعتقادهم أن الرسل كانوا أولا على ملل قومهم ثم انتقلوا عنها.

الثالث: أنهم خاطبوا كل رسول ومن آمن به فغلبوا فى الخطاب الجماعة على الواحد، ونظير هذا السؤال ما سبق فى سورة الأعراف من قوله تعالى: ﴿أو لتعودن فى ملئتنا﴾ [الأعراف: ٨٨] وفى سورة يوسف عليه السلام من قوله تعالى: ﴿إنى تركت ملّة قوم لا يؤمنون﴾ [يوسف: ٣٧].

فإن قيل: كيف طابق الجواب السؤال فى قوله تعالى: ﴿وبرزوا لله جميعا فقال الضعفاء للذين استكبروا إنا كنا لكم تبعًا فهل أنتم مغنون عنا من عذاب الله من شيء قالوا لو هذان الله لهديناكم﴾ [٢١].

قلنا: لما كان قول الضعفاء توبيخًا وتقريعًا وعتابًا للذين استكبروا على استتباعهم إياهم واستغوائهم، أحالوا الذنب على الله تعالى فى ضلالهم وإضلالهم، كما قالوا: ﴿لو شاء الله ما أشركنا ولا آباؤنا﴾ [الأنعام: ١٤٨] و﴿لو شاء الله ما عبدنا من دونه من شيء﴾ [النحل: ٣٥] يقولون ذلك فى الآخرة كما كانوا يقولونه فى الدنيا، كما حكى الله تعالى عن المنافقين: ﴿يَوْمَ يبعثهم الله جميعا فيحلفون له كما يحلفون لكم﴾ [المجادلة: ١٨] وقيل معنى جوابهم: لو هذان الله فى الآخرة طريق النجاة من العذاب لهديناكم: أى لأغنيا عنكم وسلطنا بكم طريق النجاة كما سلطنا بكم طريق الهلكة فى الدنيا.

فإن قيل: كيف اتصل وارتبط قولهم: ﴿سواء علينا أجزعنا أم صبرنا﴾ [٢١] بما قبله؟

قلنا: اتصاله به من حيث إن عتاب الضعفاء للذين استكبروا كان جزعًا مما هم فيه وقلقًا من ألم العذاب، فقال لهم رؤساؤهم ﴿سواء علينا أجزعنا أم صبرنا ما لنا من محيص﴾ يريدون أنفسهم وإياهم لاجتماعهم فى عقاب الضلالة التى كانوا مجتمعين عليها فى الدنيا، كأنهم قالوا للضعفاء: ما هذا الجزع والتوبيخ، ولا فائدة فيه كما لا فائدة فى الصبر، فإن الأمر أعظم من ذلك وأعم.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿وقال الشيطان لما قضي الأمر﴾ [٢٢] عبر عنه بلفظ الماضى، وذلك القول من الشيطان لم يقع بعد، وإنما هو مترقب منتظر يقوله يوم القيامة؟

قلنا: يجوز وضع المضارع موضع الماضى، ووضع الماضى موضع المضارع إذا أمن اللبس، وقال الله تعالى: ﴿واتبعوا ما تلتوا الشياطين على ملك سليمان﴾ [البقرة: ١٠٢] أى ما تلت، وقال تعالى: ﴿فلم تقتلون أنبياء الله من قبل﴾ [البقرة: ٩١]. وقال الحطيئة الشاعر:

شَهِدَ الحَطيئةَ يومَ يلقى ربه

أَنَّ الوَليدَ أَحَقُّ بِالْغَدْرِ

فقوله تعالى: ﴿على ملك سليمان﴾ نفى اللبس، وكذا قوله تعالى: ﴿من قبل﴾.

وقول الحطيئة: يوم يلقى ربه، وقوله تعالى: ﴿لما قضى الأمر﴾ لأن قضاء الأمر إنما يكون يوم القيامة.

فإن قيل: كيف قال الله تعالى: ﴿ويضل الله الظالمين﴾ [٢٧] وقد رأينا كثيرًا من الظالمين هداهم الله بالإسلام، وبالتوبة وصاروا من الأتقياء؟

## إبراهيم (سورة -)

قلنا: معناه أنه لا يهديهم ما داموا مصرين على الكفر والظلم معرضين عن النظر والاستدلال.

الثاني: أن المراد منه الظالم الذي سبق له القضاء في الأزل أنه يموت على الظلم، فالله تعالى يثبته على الضلالة لخدلانه، كما يثبت الذين آمنوا بالقول الثابت وهو كلمة التوحيد.

الثالث أن معناه: أن يضل المشركين عن طريق الجنة يوم القيامة.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿وَجَعَلُوا لَهْ أَنْدَادًا لِيُضِلُّوا عَنْ سَبِيلِهِ﴾ [٣٠] والضللال والإضلال لم يكن غرضهم في اتخاذ الأنداد وهي الأصنام، وإنما عبدوها لتقربهم إلى الله تعالى، كما حكى الله تعالى عنهم بقوله: ﴿مَا تَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى﴾ [الزمر: ٣].

قلنا: قد شرحنا ذلك في سورة يونس عليه السلام إذ قلنا هذه لام العاقبة والصيرورة لا لام الغرض، والمقصود كما في قوله تعالى: ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾ [القصص: ٨] وقول الشاعر:

\* لِدُّوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ \*  
وقول الآخر:

فَلِلْمَوْتِ تَغْذُو الْوَالِدَاتُ سِخَالَهَا

كما لخراب الدهر بُنِيَ المساكنُ  
والمعنى فيه أنهم لما أفضى بهم اتخاذ الأنداد إلى الضلال أو الإضلال صار كأنهم اتخذوها لذلك، وكذا الالتقاط والولادة والبناء، ونظائره كثيرة في القرآن العزيز وفي كلام العرب.

فإن قيل: كيف طابق الأمر بإقامة الصلاة وإنفاق

المال وصف اليوم بأنه: ﴿لَا يَبِغُ فِيهِ وَلَا خِلَالٌ﴾ [٣١].

قلنا: معناه قل لهم: يقدمون من الصلوات والصدقة متجرًا يجدون ربحه يوم لا تنفعهم متاجر الدنيا من المعامضات والصدقات التي يجلبونها بالهدايا والتحف لتحصيل المنافع الدنيوية، فجاءت المطابقة.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿لَا يَبِغُ فِيهِ وَلَا خِلَالٌ﴾ [٣١] أي لا صداقة، وفي يوم القيامة خلال لقوله تعالى: ﴿الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ٦٧] ولقوله ﷺ: «المرء مع من أحب»؟

قلنا: لا خلال فيه لمن لم يقيم الصلاة ولم يؤد الزكاة، فأما المقيمون الصلاة والمؤتون الزكاة فهم الأتقياء، وبينهم خلال يوم القيامة لما تلونا من الآية.

فإن قيل: كيف قال: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ﴾ [٣٣] والمسخر للإنسان هو الذي يكون في طاعته يصرفه كيف شاء في أمره ونهيه كالداابة والعبد والفلك كما قال تعالى: ﴿وَقُولُوا سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا﴾ [الزخرف: ١٣] وقال تعالى: ﴿لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُخْرِيًّا﴾ [الزخرف: ٣٢] وقال تعالى: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ الْفَلَكَ﴾ [إبراهيم: ٣٢] ويقال: فلان مسخر لفلان إذا كان مطيعاً له وممثلاً لأوامره ونواهيه؟

قلنا: لما كان طلوعهما وغروبهما وتعاقب الليل والنهار لمنافعنا متصلاً مستمراً اتصالاً لا تنقطع علينا فيه المنفعة ولا تنخرم، سواء شئت هذه المخلوقات



## إبراهيم (سورة -)

أم أبت، أشبهت المسخر المقهور في الدنيا كالعبد والفلك ونحوهما، والثاني: أن معناه أنها مسخرة لله لأجلنا ومنافعنا، إضافة التسخير إلى الله تعالى: بمعنى أنه فاعل «التسخير» وإضافة التسخير إلينا بمعنى عود نفع التسخير إلينا فصحت الإضافتان.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿وَأَتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ﴾ [٣٤] والله تعالى لم يعطنا كل ما سألناه ولا بعضاً من كل فرد مما سألناه؟

قلنا: معناه: وأتاكم بعضاً من جميع ما سألتموه لا من كل فرد فرد.

فإن قيل: لا يصح هذا المحمل لوجهين: أحدهما: أنه لا يحسن الامتنان به.

الثاني: أنه لا يناسبه قوله تعالى ﴿وإن تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾ [٣٤].

قلنا: إذا كان البعض الذي أعطانا هو الأكثر من جميع ما سألناه وهو الأصلح والأفصح لنا في معاشنا ومعادنا بالنسبة إلى البعض الذي منعه عنا لمصلحتنا أيضاً، لا يحسن الامتنان به ويكون مناسباً لما بعده.

وجواب آخر: عن أصل السؤال: أنه يجوز أن يكون قد أعطى جميع السائلين بعضاً من كل فرد مما سألهم جميعهم، وبهذا المقدار يصح الإخبار في الآية، وإن لم يعط كل واحد من السائلين بعضاً من كل فرد مما سألهم.

وإيضاح ذلك:

أن يكون هذا قد أعطى شيئاً مما سألهم ذلك، وأعطى ذاك شيئاً مما سألهم هذا على ما اقتضته الحكمة والمصلحة في حقهما، كما أعطى النبي ﷺ الرؤية ليلة المعراج وهي مسئول موسى عليه السلام، وما أشبه ذلك.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿وإن تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾ [٣٤] والإحصاء والعد بمعنى واحد، كذا نقله الجوهري، فيكون المعنى وإن تعدوا نعمة الله لا تعدوها، وهو متناقض كقولك: إن ترزبداً لا تبصره، إذ الرؤية والإبصار واحد؟

قلنا: بعض المفسرين فسر الإحصاء بالحصر، فإن صح ذلك لغة اندفع السؤال، ويؤيد ذلك قول الزمخشري لا تحصىها: أي لا تحصرها ولا تطبقها عددها وبلوغ آخرها، وعلى القول الأول: فيه إضمار تقديره: وإن تريدوا عد نعمة الله لا تعدوها.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿وإن تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾ وهو يوهم أن نعم الله غير متناهية، وكل نعمة ممتن بها علينا فهي مخلوقة، وكل مخلوق متناه؟

قلنا: لا نسلم أنه يوهم أنها لا تتناهى، وذلك لأن المفهوم منه منحصر في أننا لا نطبق عددها أو حصر عددها، ويجوز أن يكون الشيء متناهيًا في نفسه، والإنسان لا يطبق عدده كرملة القفار وقطر البحار وورق الأشجار وما أشبه ذلك.

فإن قيل: كيف قال إبراهيم عليه السلام: ﴿وَأَجْنِبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ﴾ [٣٥] وعبادة الأصنام كفر، والأنبياء معصومون عن الكفر بإجماع الأمة، فكيف حسن منه هذا السؤال؟

قلنا: إنما سأل هذا السؤال في حالة خوف أذهله عن ذلك العلم، لأن الأنبياء، عليهم السلام، أعلم الناس بالله فيكونون أخوفهم منه، فيكون معذوراً بسبب ذلك.

وقيل: إن في حكمة الله تعالى وعلمه أن لا يتلى نبياً من الأنبياء بالكفر بشرط أن يكون متضرعاً إلى ربه طالباً منه ذلك، فأجرى على لسانه هذا السؤال لتحقيق شرط العصمة.

## إبراهيم (سورة -)

فإن قيل : كيف قال : ﴿ رَبِّ إِنَّهُمْ أَضَلُّنَا كَثِيرًا مِنْ النَّاسِ ﴾ [ ٣٦ ] جعل الأصنام مضلة ، والمضل ضار ، وقال فى موضع آخر : ﴿ وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ ﴾ [ يونس : ١٨ ] ونظائره كثيرة فكيف التوفيق بينهما ؟ .

قلنا : إضافة الإضلال إليها مجاز بطريق المشابهة ووجهه أنهم لما ضلوا بسببها فكأنها أضلتهم ، كما يقال فتنتهم الدنيا وغرتهم : أى افتنوا بسببها واغتروا ؛ ومثله قولهم : ( دواء مسهل ) و ( سيف قاطع ) و ( طعام مشبع ) و ( ماء مرو ) وما أشبه ذلك ، ومعناه : حصول هذه الآثار بسبب هذه الأشياء ، وفاعل الآثار هو الله تعالى .

فإن قيل : كيف قال : ﴿ أَفْتَدَى مِنَ النَّاسِ ﴾ [ ٣٧ ] ولم يقل أفدته الناس ، وقوله : قلوب الناس أظهر استعمالا من قوله قلوبا من الناس ؟ .

قلنا : قال ابن عباس - رضى الله تعالى عنهما : لو قال إبراهيم عليه السلام فى دعائه أفدته الناس ، لحجت جميع الملل وازدحم عليه الناس حتى لم يبق لمؤمن فيه موضع ، مع أن حج غير الموحدين لا يفيد ، والأفدته هنا : القلوب فى قول الأكثرين ، وقيل : الجماعة من الناس .

فإن قيل : إذا كان الله تعالى قد ضمن رزق العباد ، فلم سأل إبراهيم عليه السلام الرزق لذريته فقال : ﴿ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ ﴾ [ ٣٧ ] .

قلنا : الله تعالى ضمن الرزق والقوت الذى لا بد للإنسان منه ما دام حيا ولم يضمن كونه ثمرًا أو حبًا أو نوعًا معينًا ، فالسؤال كان لطلب الثمر عينًا .

فإن قيل : قوله : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَ لِي عَلَى الْكِبَرِ إِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ ﴾ [ ٣٩ ] شكر على نعمة

الولد ، فكيف يناسبه بعده : ﴿ إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴾ ؟ .

قلنا : لما كان قد دعا ربه لطلب الولد بقوله : ﴿ رَبِّ هَبْ لِي مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ فاستجاب له ناسب قوله بعد الشكر : ﴿ إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴾ أى لمجيبه ، من قولهم : سمع الملك قول فلان إذا أجابه وقبله ، ومنه قولهم فى الصلاة : ( سمع الله لمن حمده ) أى أجابه وأثابه .

فإن قيل : كيف قال : ﴿ رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ ﴾ [ ٤١ ] استغفر إبراهيم لوالديه وكانا كافرين ، والاستغفار للكافرين لا يجوز ، ولا يقال إن هذا موضع الاستثناء المذكور فى قوله تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ ... ﴾ [ التوبة : ١١٤ ] لأن المراد بذلك استغفاره لأبيه خاصة بقوله : ﴿ وَاغْفِرْ لِأَبِي إِنَّهُ كَانَ مِنَ الضَّالِّينَ ﴾ [ الشعراء : ٨٦ ] والموعدة التى وعداها إياه إنما كانت له خاصة بقوله : ﴿ سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّي ﴾ [ مريم : ٤٧ ] ولهذا قال الله تعالى : ﴿ إِلَّا قَوْلَ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ لَا اسْتَغْفِرَنَّ لَكَ ﴾ ؟ [ الممتحنة : ٤ ] .

قلنا : هذا الاستغفار لهما كان مشروطا بإيمانهما تقديرا ، كأنه قال : ولوالدتي إن آمنا .

الثانى : أنه أراد بهما آدم وحواء صلوات الله عليهما ، وقرأ ابن مسعود وأبى والنخعى والزهرى ، رضى الله عنهم : ( وَلِوَالِدَيَّ ) يعنى : إسماعيل وإسحاق ، ويعضد هذه القراءة سبق ذكرهما ، ولا إشكال على هذه القراءة .

فإن قيل : الله تعالى منزّه ومتعالٍ عن الغفلة ، والنبي ﷺ أعلم الناس بصفات جلاله وكمالته ، فكيف يحسبه النبي ﷺ غافلاً وهو أعلم الخلق بالله حتى نهاه عن ذلك بقوله : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ ﴾ [ ٤٢ ] .



## إبراهيم (سورة -)

قوله تعالى ﴿ وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ﴾ [١٧] يفهم من ظاهره موت الكافر في النار. وقوله: ﴿ وَهُوَ بِمِيتٍ ﴾ يصرح بنفى ذلك.

والجواب: أن معنى: ويأتيه الموت أى أسبابه المقتضية له عادة - إلا أن الله يمسك روحه فى بدنه مع وجود ما يقتضى موته عادة، وأوضح هذا المعنى بعض المتأخرين ممن لا حجة فى قوله بقوله:

ولقد قتلتك بالهجاء فلم تمت

إن الكلاب طويلة الأعمار

قوله تعالى: ﴿ يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ ﴾ [٤٨].

هذه الآية الكريمة فيها التصريح بتبديل الأرض يوم القيامة، وقد جاء فى آية أخرى ما يتوهم منه أنها تبقى ولا تتغير، وهى قوله تعالى: ﴿ إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا لِنَبْلُوَهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ﴾ وإنا لجاعلون ما عليها صعيداً جرزاً ﴿ [الكهف: ٦، ٧] فإنه تعالى فى هاتين الآيتين صرح بأنه جعل ما على الأرض زينة لها، لابتلاء الخلق، ثم بين أنه يجعل ما على الأرض صعيداً جرزاً، ولم يذكر أنه يغير نفس الأرض، فيتوهم منه أن التغير حاصل فى ما عليها دون نفسها.

والجواب: هو أن حكمة ذكر ما عليها دونها، لأن ما على الأرض من الزينة والزخارف ومتاع الدنيا، هو سبب الفتنة والطغيان، ومعصية الله تعالى.

فالإخبار عنه بأنه فان زائل فيه أكبر واعظ زاجر، عن الافتتان به، ولهذه الحكمة خص بالذكر، فلا ينافى تبديل الأرض المصرح به فى الآية الأخرى، كما هو ظاهر، مع أن مفهوم قوله: ﴿ ما عليها ﴾ مفهوم لقب لأن الموصول الذى هو ما واقع على جميع الأجناس

قلنا: يجوز أن يكون هذا نهياً لغير النبى ﷺ ممن يجوز أن يحسبه غافلاً لجهله بصفاته، وقوله تعالى بعده: ﴿ وَأَنْذِرِ النَّاسَ ﴾ لا يدل قطعاً على أن الخطاب الأول للنبى ﷺ لجواز أن يكون ذلك النهى لغيره مع أن هذا الأمر له.

الثانى: أنه مجاز معناه: ولا تحسبن الله مهمل الظالمين وتاركهم سُدى: أى لكون هذا من لوازم الغفلة عنهم.

الثالث: أن النهى وإن كان حقيقة، والخطاب للنبى ﷺ فالمراد به دوامه وثباته على ما كان عليه من أنه لا يحسب الله غافلاً، كقوله تعالى: ﴿ وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ [الأنعام: ١٤] وقوله تعالى: ﴿ وَلَا تَذْعُرْ مَعَ اللَّهِ إِلَهاً آخَرَ ﴾ [القصص: ٨٨] ونظير هذا النهى من الأمر قوله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ [النساء: ١٣٦] وقول بعض المفسرين: إن معنى الآية يا أيها الذين آمنوا بموسى أو بعيسى آمنوا بمحمد ﷺ لا يخرج الآية عن كونها نظيراً، لأن الاستبدال بالإيمان بالله باق فتأمل.

( الأنموذج الجليل فى أسئلة وأجوبة من غرائب آى التنزيل للإمام أبى بكر الرازى - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوة عوض وجماعة من العلماء، هدية مجلة الأزهر، المحرم ١٤١٠هـ، ٣/ ٢٢١ - ٢٣٣ انظر أيضاً «مسائل الرازى وأجوبتها من غرائب آى التنزيل وهو هذا الكتاب نفسه، وتحقيق نفس المحقق، طبع مصطفى البابى الحلبي، الطبعة الثانية ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م / ١٥٧ - ١٦٦).

ويتناول الشيخ الشنقيطى بعض آيات سورة إبراهيم بنفس المنهج بغرض دفع إيهام الاضطراب عن القرآن الكريم فيقول:

## إبراهيم (سورة -)

( روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع  
المثاني للإمام أبي الشناء الألوسى ٤ / ٢٠٥ ) .

ومن بين جواهر القرآن ، وهى الآيات التى وردت فى  
ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة يدرج الإمام  
الغزالي الآيات الآتية من سورة إبراهيم :

قوله : ﴿الر كتاب أنزلناه إليك لتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ  
الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ  
الْحَمِيدِ \* اللَّهُ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ  
وَوَيْلٌ لِلْكَافِرِينَ مِنْ عَذَابٍ شَدِيدٍ ﴾ [ ١ ، ٢ ] .

وقوله : ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ مِنَ  
السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ وَسَخَّرَ لَكُمْ  
الْفَلَكَ لِتَجْرِيَ فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ وَسَخَّرَ لَكُمْ الْأَنْهَارَ \*  
وَسَخَّرَ لَكُمْ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ وَسَخَّرَ لَكُمْ اللَّيْلَ  
وَالنَّهَارَ \* وَأَتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَإِنْ تَعْدُوا نِعْمَتَ  
اللَّهِ لَا تُحْصَوْهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ ﴾ [ ٣٢ -  
٣٤ ] .

وقوله : ﴿يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتُ  
وَبَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ \* وَتَرَى الْمَجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ مُقَرَّنِينَ  
فِي الْأَصْفَادِ \* سَرَابِلُهُمْ مِنْ قَطْرَانٍ وَتَغْشَى وُجُوهَهُمُ  
النَّارُ \* لِيَجْزِيَ اللَّهُ كُلَّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ  
الْحِسَابِ \* هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذِرُوا بِهِ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّ  
هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ وَلِيَذَّكَّرَ أُولَ الْأَلْبَابِ ﴾ [ ٤٨ - ٥٢ ] .

ومن بين درر القرآن ، وهى الآيات التى وردت فى  
بيان الصراط المستقيم والحث عليه يدرج الإمام  
الغزالي الآيات التالية :

قوله تعالى : ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً  
طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ \*  
تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ  
لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ \* وَمِثْلَ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ

الكائنة على الأرض ﴿زينة لها﴾ ومفهوم القلب لا يعتبر  
عند الجمهور ، وإذا كان لا اعتبار به لم تظهر منافاة  
أصلا ، والعلم عند الله تعالى .

( دفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب للشيخ  
محمد الأمين الجكنى الشنقيطى / ١٦٩ ، ١٧٠ ) .

أما عن الآيات المنسوخة فلم يذكر ابن الجوزى منها  
سورة إبراهيم ( نواسخ القرآن ، ط دار الكتب العربية )  
بيد أن الإمام الألوسى قال فى معرض الكلام عما إذا ما  
كانت السورة قد نزلت بمكة أو بالمدينة : أخرج ابن  
مردويه عن ابن عباس وابن الزبير أنها نزلت بمكة ،  
والظاهر أنهما أرادا أنها كلها كذلك وهو الذى عليه  
الجمهور . وأخرج النحاس فى ناسخه عن الجبر أنها  
مكية إلا آيتين منها فإنهما نزلتا بالمدينة وهما ﴿ أَلَمْ تَر  
إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ  
\* جَهَنَّمَ يَصْلَوْنَهَا وَبِئْسَ الْقَرَارُ ﴾ [ ٢٨ ، ٢٩ ] نزلتا  
فى قتلى بدر من المشركين ، وأخرج نحوه أبو الشيخ  
عن قتادة ، وقال الإمام : إذا لم يكن فى السورة ما  
يتصل بالأحكام فنزلها بمكة والمدينة سواء إذا لا  
يختلف الغرض فيه إلا أن يكون فيها ناسخ أو منسوخ  
فتظهر فائدته ، يعنى أنه لا يختلف الحال وتظهر ثمرته  
إلا بما ذكر ، فإن لم يكن ذلك فليس فيه إلا ضبط زمان  
النزول وكفى به فائدة ، وهل فى هذه السورة منسوخ أو  
لا ، قولان ، والجمهور على الثانى ، وعن عبد الرحمن  
ابن زيد بن أسلم أن فيها آية منسوخة وهى قوله  
تعالى : ﴿ وَإِنْ تَعْدُوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تُحْصَوْهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ  
لَظَلُومٌ كَفَّارٌ ﴾ [ ٣٤ ] فإنه قد نُسخَت باعتبار الآخر  
بقوله تعالى فى سورة النحل : ﴿ وَإِنْ تَعْدُوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا  
تُحْصَوْهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ [ النحل : ١٨ ] وفيه  
نظر . اهـ .



## إبراهيم (سورة -)

خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار \* يُثَبِّتُ  
الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي  
الآخرة ويضل الله الظالمين ويفعل الله ما يشاء ﴿ [ ٢٤ ]  
- [ ٢٧ ] .

وقوله : ﴿ رَبَّنَا إِنَّكَ تَعْلَمُ مَا نَخْفَى وَمَا نَعْلَنُ وَمَا  
يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ \*  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَ لِي عَلَى الْكِبَرِ إِسْمَاعِيلَ  
وَإِسْحَاقَ إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ \* رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ  
الصَّلَاةِ وَمَنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ \* رَبَّنَا اغْفِرْ لِي  
وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ ﴾ [ ٣٨ - ٤١ ] .  
( جواهر القرآن ودرره للإمام حجة الإسلام أبي حامد  
الغزالي / ٨٤ ، ٨٥ - ١٤٣ ، ١٤٤ ) .

ويجمل الإمام الفيروزابادي معظم ما أوردناه عن  
سورة إبراهيم في واحدة من بصائره فيقول : السورة  
مكية إجماعاً، غير آية واحدة : ﴿ أَلَمْ تَر إِلَى الَّذِينَ  
بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا ﴾ [ ٢٨ ] وعدد آياتها خمس  
وخمسون عند الشاميين، واثنان عند الكوفيين، وأربع  
عند الحجازيين، وواحدة عند البصريين، وكلماتها  
ثمانمائة وإحدى وثلاثون، وحروفها ستة آلاف  
وأربعمائة وأربع وثلاثون .

والآيات المختلف فيها سبع :

﴿ إِلَى النَّوْرِ ﴾ [ ١ ، ٥ ] و ﴿ وَعَادَ وَثُمُودَ ﴾ [ ٩ ]  
و ﴿ بَخْلَاقٍ جَدِيدٍ ﴾ [ ١٩ ] و ﴿ وَفَرَعَهَا فِي السَّمَاءِ ﴾  
[ ٢٤ ] ﴿ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ﴾ [ ٣٣ ] و ﴿ عَمَّا يَعْمَلُ  
الظَّالِمُونَ ﴾ [ ٤٢ ] .

مجموع فواصل آياتها : ( آدم نظر، صبّ ذل ) .

وتُسَمَّى سورة إبراهيم ، لتضمّنها قصة إسكانه ولده  
إسماعيل بواد غير ذي زرع ، وشكره لله تعالى على ما  
أنعم عليه من الولدين : إسماعيل وإسحاق .

مقصود السورة : بيان حقيقة الإيمان ، وبرهان  
النبوة ، وأن الله تعالى أرسل كل رسول بلغة قومه ، وذكر  
الامتنان على بنى إسرائيل بنجاتهم من فرعون ، وأن  
القيام بشكر النعم يوجب المزيد ، وكفرانها يوجب  
الزوال ، وذكر معاملة القرون الماضية مع الأنبياء ،  
والرسل الغابرين ، وأمر الأنبياء بالتوكل على الله عند  
تهديد الكفار إياهم ، وبيان مذلة الكفار في العذاب ،  
والعقوبة ، وبطلان أعمالهم ، وكمال إذلالهم في  
القيامة ، وبيان جزعهم من العقوبة ، وإلزام الحجة  
عليهم ، وإحال إبليس اللائمة عليهم ، وبيان سلامة  
أهل الجنة ، وكرامتهم ، وتشبيه الإيمان والتوحيد  
بالشجرة الطيبة وهي النخلة ، وتمثيل الكفر بالشجرة  
الخبيثة ، وهي الحنطة وتثبيت أهل الإيمان على كلمة  
الصواب عند سؤال منكر ونكير ، والشكوى من الكفار  
بكفران النعمة ، وأمر المؤمنين بإقامة الصلوات ،  
والعبادات ، وذكر المنّة على المؤمنين بالنعم  
السابغات ، ودعائه إبراهيم بتأمين الحرم المكي ،  
وتسليمه إسماعيل إلى كرم الحق تعالى ، ولطفه وشكره  
لله على إعطائه الولد ، والتهديد العظيم للظالمين  
بمذلتهم في القيامة ، وذكر أن الكفار قرناء الشياطين  
في العذاب ، والإشارة إلى أن القرآن أبلغ وعظ وذكرى  
للعقلاء في قوله : ﴿ هَذَا بُلْغٌ لِلنَّاسِ ﴾ إلى آخر  
السورة .

والسورة خالية عن المنسوخ في قول ، وعند بعضهم  
﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ ﴾ [ ٣٤ ] ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ  
حَلِيمٌ ﴾ [ آل عمران : ١٥٥ ] .

المتشابهات :

قوله : ﴿ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ [ ١١ ] وبعده  
﴿ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ ﴾ [ ١٢ ] لأن الإيمان سابق على  
التوكل .

## إبراهيم (سورة -)

قوله: ﴿مِمَّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ﴾ [١٨] والقياس  
﴿على شيء مما كسبوا﴾ كما في البقرة ٢٦٤، لأن  
﴿على﴾ من صلة القدرة ولأن ﴿مِمَّا كَسَبُوا﴾ صفة  
لشيء، وإنما قدم في هذه السورة لأن الكسب هو  
المقصود بالذكر، وأن المثل ضرب للعمل، يدل عليه  
قوله: ﴿أَعْمَلُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ  
عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ﴾.

قوله: ﴿وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً﴾ [٣٢] وفي  
النمل: ﴿وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً﴾ [٦٠] بزيادة  
(لكم) لأن (لكم) في هذه السورة مذكورة في آخر  
الآية، فاكتمل بذكره، ولم يكن في النمل في آخرها،  
فذكر في أولها وليس قوله: ﴿مَا كَانَ لَكُمْ﴾ يكفي من  
ذكره، لأنه نفى لا يفيد معنى الأول.

قوله: ﴿فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ﴾ [٣٨] قدم  
الأرض، لأنها خلقت قبل السماء، ولأن هذا الداعي  
في الأرض، وقدمت الأرض في خمسة مواضع: هنا،  
وفي آل عمران: ٥، ويونس: ٦١، وطه: ٤،  
والعنكبوت: ٢٢.

قوله: ﴿وَلِيَذْكُرَ أُولَ الْأَلْبَابِ﴾ [٥٢] خص (أولى  
الألباب) بالذكر لأن المراد في الآية التذكر، والتدبر،  
والتفكير في القرآن، وإنما يتأتى ذلك منهم، مثله في  
البقرة: ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾  
[٢٦٩] يريد فهم معاني القرآن، ثم ختم الآية بقوله:  
﴿وَمَا يَذْكُرُ إِلَّا أُولَ الْأَلْبَابِ﴾ ومثلها في آل عمران  
﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ﴾  
[٧] وذكر فيه المحكمات والمتشابهات، وختمها  
بقوله: ﴿وَمَا يَذْكُرُ إِلَّا أُولَ الْأَلْبَابِ﴾ ولا رابع لها في  
القرآن.

فضل السورة:

ذكروا فيه أحاديث ضعيفة وإهية، منها: من قرأ سورة

إبراهيم أعطى من الأجر عشر حسنات، بعدد كل من  
عبد الأصنام، وعدد من لم يعبدها، وفي لفظ: أعطى  
بعدد من عبد الأصنام مدينة في الجنة، لو نزل بها مثل  
يأجوج ومأجوج لو سعتهم ما شاءوا من اللباس،  
والخدم، والمأكول، وسائر النعم، وحرم عليهم  
سرايل القطران، ولا تغشى النار وجهه، وكان مع  
إبراهيم في قباب الجنان، وأعطى بعدد أولاد إبراهيم  
حسنات ودرجات.

وحديث علي: يا علي من قرأ سورة إبراهيم كان في  
الجنة رفيق إبراهيم، وله مثل ثواب إبراهيم، وله بكل  
آية قرأها مثل ثواب إسحاق بن إبراهيم.

(بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز  
لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي - تحقيق  
الأستاذ محمد علي النجار، ١ / ٢٦٨ - ٢٧١).

أما عن رسم المصحف بالنسبة لسورة إبراهيم فقد  
ذكر أبو عمرو الداني في باب «ما اختلفت فيه  
مصحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف» ما يلي،  
وأهل الأمصار هم: أهل الكوفة، وأهل البصرة، وأهل  
المدينة، وأهل مدينة السلام، وأهل الشام:

وفي إبراهيم آية ٥ في بعض المصاحف «وذكرهم  
بأيام الله» قال أبو عمرو: يعني بياءين من غير ألف،  
وقد رأيته أنا في بعض مصاحف أهل المدينة والعراق  
كذلك، وكذا ذكره الغازي بن قيس في كتابه بياءين من  
غير ألف، قال نصير: وفي بعضها «بأيام الله» بألف  
وياء واحدة.

(المقنع في رسم مصاحف الأمصار، مع كتاب  
النقط للإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني -  
تحقيق محمد الصادق قمحاوي / ٩٨).

ومن أمثلة هاء التأنيث التي رسمت في المصاحف



## إبراهيم (سورة -)

٥ - ﴿لِعِبَادِي﴾ [٣١] بالياء .

( انظر قاعدة الحذف في الإتقان ٢ / ١٦٧ وانظر ص ( ٥٠ ) من المقنع وفي ص ( ٣٣ ) من المقنع حددت ياءات الإضافة الساقطة بقاعدة هي : « وكل اسم منادى إضافة المتكلم إلى نفسه فالياء منه ساقطة ، كقوله ﴿ يَقُومُ ﴾ [ الزخرف : ٥١ ] ﴿ يُعْبَادُ فَاتَّقُونِ ﴾ [ الزمر : ١٦ ] واستثنى من ذلك حرفين في الزخرف ، اختلف حول حرف من الزخرف ٦٨ وهو : ﴿ يَا عِبَادُ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ وَلَا أَنْتُمْ تَحْزَنُونَ ﴾ فالياءات المضافة تحذف وفق القاعدة المذكورة وتثبت ما عداها . وانظر رسم المصحف حيث أثبتت الياء ) .

٦ - ﴿ يَتَّبِعُ ﴾ [ ٣٥ ] بياء واحدة .

٧ - ﴿ أَفَنَدُّ ﴾ [ ٣٧ ] و ﴿ أَفَنَدُّهُمْ ﴾ [ ٤٣ ] بغير ياء .

( موجز كتاب التقريب في رسم المصحف العثماني ليوסף بن محمود الخوارزمي - تحقيق عبد الرحمن ألوجي / ٥١ ) .

ويجمل ابن وثيق ما أورده عن سورة إبراهيم على النحو التالي :

مكية إلا آيتين نزلتا في المدينة ، من قوله : ﴿ أَلَمْ تَر إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا ﴾ [ ٢٨ ] إلى قوله : ﴿ وَبَشَّ الْقُرْآنَ ﴾ [ ٢٩ ] .

آياتها أربع وخمسون آية .

اختلاف آيها : عد المدني الأول ﴿ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ [ ١٩ ] ولم يعد ﴿ فِي السَّمَاءِ ﴾ [ ٢٤ ] وأسقط البصري ﴿ النَّورِ ﴾ الأول [ ١ ] و ﴿ إِلَى النَّورِ ﴾ الثاني [ ٥ ] و ﴿ وَالنَّهَارَ ﴾ فجعلها إحدى وخمسين آية ، وعد

بتاء مفتوحة كلمة « نعمت » التي وردت في قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا ﴾ [ إبراهيم : ٢٨ ] وفي قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تُحْصَوْهَا ﴾ [ ٣٤ ] وفي ذلك يقول الشيخ الخراز في منظومته ( الأبيات ٤٣٨ - ٤٤٠ ) :

فَصَلِّ وَنِعْمَةً بِتَاءٍ عَشْرَةً  
وَوَاحِدَةً مِنْهَا أَخِيرُ الْبَقَرَةِ  
وَأَلْ عِمْرَانُ تُعَدُّ وَاحِدَةً  
وَمَعَ إِذْ هُمْ يَنْصُرُ الْمَائِدَةَ  
ثُمَّ بِإِبْرَاهِيمَ أَيْضًا حَرْفَانِ  
لَا أَوَّلًا وَفَاطِرٌ وَلُقْمَانُ

( متن مورد الظمان في رسم القرآن للشيخ محمد بن محمد الأموي الشريشي الشهير بالخراز - حققه وضبطه وعلق عليه محمد الصادق قمحاوي / ٤٠ ولطائف البيان في رسم القرآن شرح مورد الظمان للشيخ أحمد محمد أبي زيتحار ٢ / ٧٤ ) .

انظر : هاء التأنيث التي رسمت تاء في المصحف .  
وعن رسم بعض آيات سورة إبراهيم في المصحف العثماني يقول الخوارزمي :

١ - ﴿ أَنْجَحُكُمْ ﴾ [ ٦ ] و ﴿ هَدَانَا ﴾ [ ٢١ ] بالياء .  
٢ - ﴿ سُوءَ الْعَذَابِ ﴾ [ ٦ ] بغير ألف ، وانظر قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة في مادة « الهمزة » من هذه الموسوعة ، والإتقان ٢ / ١٦٨ ، ١٦٩ ومناهل العرفان ١ / ( ٣٧١ ) .

٣ - ﴿ نَبُوءًا ﴾ [ ٩ ] بواو وألف ، وكذا ﴿ الضُّعْفُؤَا ﴾ [ ٢١ ] .

٤ - ﴿ نِعَمَتَ اللَّهِ ﴾ [ ٢٨ ، ٣٤ ] بالتاء ( انظر شرح المقدمة الجزرية / ٩٧ ، وقاعدة البدل في مناهل الزرقاني ١ / ( ٣٧١ ) .

الشامى ﴿ جديد ﴾ ولم يعد ﴿ وثمود ﴾ [٩] وزاد ﴿ عما يعمل الظالمون ﴾ [٤٢] وجعلها خمسا وأربعين آية، وعد الكوفى ﴿ جديد ﴾ ولم يعد ﴿ النور ﴾ و ﴿ ثمود ﴾ وجعل السورة اثنتين وخمسين آية.

قد ذكر الريح، والضّعفاء، ومن عصاني، ويدلوا نعمت الله، وإن تعدوا نعمت الله.

وفيها فى بعض المصاحف ﴿ وذكرهم بأيام الله ﴾ [٥] بياءين وفى أكثرها ﴿ بأيام الله ﴾ [٣٦] بياء وألف، وفيها من الياءات الثابتة ﴿ فَمَنْ تَبِعَنِي ﴾ [٣٦] وفيها من الزوائد لورش ﴿ وعيد ﴾ [١٤] و ﴿ دعاء ﴾ [٤٠] ولغير ورش ﴿ بما أشركتمون ﴾ [٢٢].

( الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف لابن وثيق الأندلسى - تحقيق د. غانم قدورى أحمد / ١٠٢).

#### \* إبراهيم شاهيه في فتاوى الحنفية :

إبراهيم شاهيه في فتاوى الحنفية - لشهاب الدين أحمد بن محمد الملقب بنظام الكيكانى الحنفى وهو كتاب كبير ( من أفخر الكتب ) كقاضىخان، جمعه من مائة وستين كتاباً للسلطان إبراهيمشاه، أوله الحمد لله الذى رفع منار العلم وأعلى مقداره... إلخ.

( كشف الظنون ١ / ٣ ).

#### \* إبراهيم الشجرى :

من خطاطى القرن الثالث الهجرى، أخذ عن إسحاق بن حماد قلمه الجليل وهو أكبر الأقلام التى كان يكتب بها، وولد منه خطّين جديدين هما خط الثلث وخط الثلثين، ويغلب أن يكون الخط الجليل هو خط الطومار، وأن يكون الثلث ثلث الطومار والثلثان ثلثاه.

ويقال إن أخا لإبراهيم الشجرى اسمه يوسف أخذ القلم الجليل عن إسحاق أيضاً، واخترع منه قلماً أرق منه وهو القلم المدور الكبير، وكتب به كتابة حسنة فأعجب به ذو الرياستين الفضل بن سهل وزير المأمون، وأمر ألا تُحرر الكتب السلطانية إلا به وسماه القلم الرياسى، وهو قلم التوقيع.

وعن إبراهيم الشجرى أخذ الأحوال المحرر.

( الخطاطة. الكتابة العربية - د. عبد العزيز الدالى - مكتبة الخانجى، القاهرة، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م / ٦٥ وكيف نعلم الخط العربى - معروف زريق / ٢٩ ).

#### \* إبراهيم عليه السلام :

انظر: إبراهيم الخليل عليه السلام.

#### \* إبراهيم القزوينى (١٢٦٤ هـ / ١٨٤٨ م) :

إبراهيم بن محمد باقر الموسوى القزوينى : فقيه أصولى إمامى - من أهل قزوین، ووفاته بكرىلاء، من كتبه « ضوابط الأصول » مجلدان، و « دلائل الأحكام فى شرح شرائع الإسلام ».

( الأعلام للزركلى ١ / ٧٠ عن أعيان الشيعة ٥ / ٣٩٧ وإيضاح المكنون ١ / ٤٧٦ ومعجم سرکيس / ١٨١٥ ).

#### \* إبراهيم القصار (٣٢٦ هـ) :

من الطبعة الثالثة الصوفية :

وهو أبو إسحاق إبراهيم بن داود القصار الرقى، من جلة مشايخ الشام، من أقران الجنيد، وابن الجلاء، إلا أنه عمر.

وصحبه أكثر مشايخ الشام ... وكان لازماً للفقير، مجرداً فيه، محباً لأهله.

توفى سنة ست وعشرين وثلاثمائة.



ومن كلامه :

\* قيمة كل إنسان بقدر همته ، فإن كانت همته الدنيا فلا قيمة له ، وإن كانت همته رضا الله تعالى فلا يمكن استدراك غاية قيمته ولا الوقوف عليها .  
\* حسبك من الدنيا صحبة فقير ، وخدمة ولي .  
\* القدرة ظاهرة ، والأعين مفتوحة ، ولكن أنوار البصائر قد ضعفت .

\* الأبصار قوية ، والبصائر ضعيفة .

\* من اكتفى بغير الكافي ، افتقر من حيث استغنى .  
\* كفايات الفقراء هي التوكل ، وكفايات الأغنياء هي الاستناد إلى الأملاك .

\* أضعف الخلق من ضعف عن رد شهواته ، وأقوى الخلق من قوى على ردها .

\* من تعزز بشيء غير الله فقد ذل في عزه .

\* الأولياء مرتبطون بالكرامات والدرجات ، والأنبياء مكشوف لهم عن حقائق الحق ، فالكرامات والدرجات عندهم وحشة .

\* علامة محبة الله تعالى إظهار طاعته ومتابعة نبيه ﷺ .

( طبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي ، يسره ورثه الشيخ أحمد الشرباصي / ٧٧ ، ٧٨ ) .

\* إبراهيم كتخدا مستحفظان ( سبيل — ) ( ١٧٥٣ م ) :

أشار إليه صاحب كتاب العواصم العربية في معرض الكلام عن المخطط المبتكر للأسبلة العثمانية ( واجهة السبيل نصف مستديرة ولها ثلاث نوافذ وفوقها مكتب متعدد الأضلاع ) فيقول : فعلى الرغم من أن سبيل

إبراهيم كتخدا مستحفظان ( ١٧٥٣ م ) في حالة متهدمة الآن ، إلا أن الرسم الذي تركه لنا الباحث باسكال كوست يتيح لنا فرصة الاستمتاع برشايقته الأصلية ( زخرفة نفرة وبلاطات خزفية ) اهـ .

( العواصم العربية ، عمارتها وعمرائها في الفترة العثمانية - د . أندريه ريمون ، تعريب قاسم طوير / ١٥٠ ، ١٥١ )

\* إبراهيم منيف :

إبراهيم منيف هو الخطاط الذي كان أول من وضع قواعد الخط الديواني وحدّد موازينه ، وقد عاش في عهد السلطان محمد الثاني ولم تذكر له ترجمة .

( الخطاطة ، الكتابة العربية - د . عبد العزيز الدالي / ٨٦ ، وكيف نعلم الخط العربي - معروف زريق / ٩٢ ) .

\* إبراهيم النخعي :

انظر : النخعي .

\* الإبراهيمي :

من استدراقات ابن الأثير على السمعاني في مادة « الأبدوى » قال ابن الأثير :

قلت : فاتاه ( الإبراهيمي ) وهي نسبة إلى الجَد ، وعُرف بها أبو محمد عبد الله بن عطاء بن عبد الله بن أبي منصور بن الحسن بن إبراهيم الإبراهيمي البخاري الهروي الواعظ ، سمع شيخ الإسلام عبد الله بن محمد الأنصاري وأبا الحسن الداودي وغيرهما ، روى عنه زاهر بن طاهر النيسابوري وشيروه الديلمي وغيرهما ، وتوفي سنة ست وسبعين وأربعمائة .

( الباب لابن الأثير - تحقيق د . مصطفى عبد الواحد ، ٢١ / ١ ) .

\* الإبراهيمية (زاوية -) :

إحدى الزوايا في بيت المقدس وهي قرب الزاوية المجيدية، شمال ضريح النبي داود، خارج السور، بناها إبراهيم باشا بن محمد علي باشا الذي حكم فلسطين وسوريا بين سنتي ١٨٣١ و ١٨٤٠م، وخصصها للقراء ولتلاوة القرآن، وكان إبراهيم باشا ينزل في هذه الزاوية كلما هبط القدس.

( معاهد العلم في بيت المقدس - د. كامل جميل العسلي، الجامعة الأردنية، عمان ١٩٨١ / ٣٦٤ ).

\* الأبرجى :

الأبرجى : بفتح الألف وسكون الباء الموحدة والراء المفتوحة وفي آخرها الجيم، هذه النسبة إلى أبرجة وهو اسم لجد أحمد بن إبراهيم بن أبي يحيى أبرجة بن المديني الأبرجى، من أهل أصبهان، يروى عن أبي حفص عمرو بن علي الفلاس، روى عنه أبو بكر محمد بن إبراهيم ابن المقرئ.

( الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي، واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٢١ ).

\* الأبرص :

قال السمعاني :

الأبرص : بفتح الألف وسكون الباء الموحدة وفتح الراء وفي آخرها الصاد المهملة عُرف بها عبد الرحيم ابن سعيد الأبرص الشامي أخو محمد بن سعيد المصلوب، وكان زنديقاً قدم بغداد وحدث بها عن ابن شهاب الزهري، سمع منه يحيى بن معين وأخوه محمد بن سعيد كان صلباً في الزندقة ولكنه منكر الحديث.

وأبو بكر محمد بن أحمد بن قريش بن يحيى

الكاتب الأبرص النيسابوري، من أهل نيسابور، كان من أهل الصدق، سمع محمد بن يحيى الذهلي وأبا الأزهر وأحمد بن يوسف السلمى، روى عنه الحاكم أبو أحمد الحافظ، وتوفي في المحرم سنة ثمانى عشرة وثلاثمائة. ( الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١ / ٧١ واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٢١ ).

\* الأبرق :

اسم يطلق على مال الكعبة، قيل إن فتى من الحجة حضرته الوفاة واشتد عليه النزع جداً حتى مكث أياماً ينزع نزعاً شديداً، فقال له أبوه: لعلك أصبت من الأبرق شيئاً، يعنى مال الكعبة، فقال أربعمائة دينار، فأشهد أبوه أن عليه للكعبة أربعمائة دينار، فسرى عن الفتى ثم لم يلبث أن مات.

( الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف للشيخ جمال الدين محمد جبار الله، المكتبة الشعبية، بيروت، الطبعة الخامسة ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م / ٣٣ ).

\* أبرقوه :

قال عنها ياقوت :

أبرقوه : بفتح أوله وثانيه وسكون الراء وضم القاف والواو ساكنة وهاء محضة : هكذا ضبطه أبو سعد، ويكتبها بعضهم أبرقويه، وأهل فارس يسمونها وركوه، ومعناه : فوق الجبل، وهو بلد مشهور بأرض فارس من كورة اصطخر قرب يزد.

قال أبو سعد : أبرقوه : بليدة بنواحي أصبهان على عشرين فرسخاً منها، فإن لم يكن سهواً منه فهي غير الفارسية، ونسب إليها أبا الحسن هبة الله بن الحسن ابن محمد الأبرقوهي الفقيه، حدث عن أبي القاسم



عبد الرحمن بن أبى عبيدة بن منده بالكثير، روى عنه الحافظ أبو موسى محمد بن عمر المدينى الأصبهاني، مات فى حدود سنة ٥١٨ .

وقال الاصطخرى : أبرقوه : آخر حدود فارس، بينها وبين يزد ثلاثة فراسخ أو أربعة، قال : وهى مدينة حصينة كثيرة الرحمة تكون بمقدار الثلث من اصطخر، وهى مشبكة البناء والغالب على بنائها الأزاج، وهى قرعاء ليس حولها شجر ولا بساتين إلا ما بُعد عنها، وهى مع ذلك خصبة رخيصة الأسعار، قال : وبها تل عظيم من الرماد، يزعم أهلها أنها نار إبراهيم التى جعلت عليه بردًا وسلامًا .

وقرأت فى كتاب الاستاق، وهو كتاب ملة المجوس : أن سغدى بنت تبّع زوجة كيكاووس، عشقت ابنه كيخسرو وراودته عن نفسه، فامتنع عليها، فأخبرت أباه أنه راودها عن نفسها، كذبًا عليه، فأجج كيخسرو لنفسه نارًا عظيمة بأبرقوه، وقال : إن كنت بريئًا فإن النار لا تعمل فى شيتًا، وإن كنت خنت كما زعمت، فإن النار تأكلنى، ثم أولج نفسه فى تلك النار وخرج منها سالمًا ولم تؤثر فيه شيتًا، فانتفى عنه ما اتهم به .

قال : ورماد تلك النار بأبرقوه شبه تل عظيم، ويسمى ذلك التل اليوم، جبل إبراهيم، ولم يشاهد إبراهيم، عليه السلام، أرض فارس ولا دخلها، وإنما كان ذلك بكوثرابا من أرض بابل .

وقرأت فى موضع آخر: أن إبراهيم عليه السلام ورد إلى أبرقوه ونهى أهلها عن استعمال البقر فى الزرع فهم لا يزرعون عليها مع كثرتها فى بلادهم، وحدثنى أبو بكر محمد المعروف بالحربى الشيرازى، وكان يقول إنه ولد أخت ظهير الفارسى، قال : اختلفت إلى أبرقوه ثلاث مرات، فما رأيت المطر قط وقع فى داخل سور المدينة :

ويزعمون أن ذلك بدعاء إبراهيم عليه السلام، وإلى أبرقوه هذه ينسب الوزير أبو القاسم على بن أحمد الأبرقوهى وزير بهاء الدولة ابن عضد الدولة ابن بويه .

وذكر الاصطخرى مسافة ما بين يزد إلى نيسابور، فقال : تسير من أزدخره إلى بستاذران مرحلة، وهى قرية فيها نحو ثلاثمائة رجل، وماء جار من قناة، ولهم زروع وبساتين وكروم، ومن بستاذران إلى أبرقوه مرحلة خفيفة، وأبرقوه قرية عامرة، وفيها نحو سبعمائة رجل، وفيها ماء جار وزرع وضرع وهى خصبة جدًا، ومن أبرقوه إلى زادويه، ثم إلى زيكن، ثم إلى استلست، ثم إلى ترشيش، ثم إلى نيسابور، فهذه أبرقوه أخرى غير الأولى، فاعرفه .

( معجم البلدان ١ / ٦٩ ، ٧٠ ) .

وهذه المدينة موجودة الآن بأقصى شمالى مقاطعة فارس الإيرانية، وتعرف باسم أبرجوه كما ذكر بهامش النجوم الزاهرة .

( ذيل وفيات الأعيان المسمى درة الحجال فى أسماء الرجال لأبى العباس أحمد بن محمد المكناسى الشهير بابن القاضى - تحقيق د. محمد الأحمدى أبى النور، دار التراث القاهرة، المكتبة العتيقة، تونس ١ / ٣١ هامش ١ للمحقق ) .

### \* الأبرقوهى :

قال السمعاني :

الأبرقوهى : بفتح الألف والباء المنقوطة بواحدة وسكون الراء وضم القاف وفى آخرها الهاء، هذه النسبة إلى أبرقوه وهى بليدة بنواحي أصبهان على عشرين فرسخًا منها ( اعترضه ياقوت بأن أبرقوه المعروفة من كورة اصطخر قرب يزد، قال « وإلى أبرقوه هذه ينسب الوزير أبو القاسم على بن أحمد

الأبرقوهي وزير بهاء الدولة ابن عضد الدولة بن بويه «).

\* الأبرقوهي ( أحمد بن إسحاق ) ( ٦١٥ - ٧٠١ هـ / ١٢١٨ - ١٢٣٠ م ) :

والمشهور بالانتساب إليها أبو الحسن هبة الله بن الحسن بن محمد الأبرقوهي الفقيه ، كان فقيهاً فاضلاً حسن السيرة ، سمع الحديث الكثير من الشيوخ وتفقه على عبد الله بن محمد الكروني وسمع الحديث بإفادة عبد العزيز بن محمد النخشي الحافظ من أبي طاهر محمد بن أحمد بن عبد الرحيم الكاتب وغيره ، سمع منه والدي رحمه الله وروى لي عنه أبو طاهر السنجي وغيره ، وذكره يحيى بن أبي عمرو بن منده الحافظ في تاريخ أصبهان وقال : أبو الحسن الأبرقوهي الفقيه ، قدم أصبهان لطلب الحديث ونزل دارنا مع عبد العزيز النخشي وصحبه سنين ثم خرج عبد العزيز وهو عندنا أياماً ، ثم ترك الحديث واشتغل بالفقه وأخذه عن الكروني وآخر قدمة نزل في دار أبي الفتح السقاء العميد بأصبهان ، وجاء نعيه يوم الجمعة السادس عشر من شعبان سنة ثمان وخمسمائة ، وأبو بكر محمد بن أحمد الأبرقوهي خرج إلى مكة وجاور بها وحدث عن أبي علي بن أحمد بن علي التستري وأبي الخير محمد بن أحمد بن هارون بن رزا الإمام وغيرهما ، روى لي عنه أبو العز محمد بن أبي الحسن البستي ، وكانت وفاته في حدود سنة عشر وخمسمائة ، وأبو نصر الحسين بن محمد الأبرقوهي ، حدث بقرية تيم عن أبي علي الحسن بن العباس ، روى عنه أبو بكر أحمد بن عبد العزيز بن محمد بن موسى الصوفي شيخ أبي القاسم الشيرازي ، نقلت من معجم شيوخه .

نسبة إلى أبرقوه بأصبهان والأبرقوهي هو الشيخ شهاب الدين أحمد بن أبي محمد إسحاق بن محمد سمع في خراسان وواسط وبغداد على عدد كبير من العلماء ، منهم القطيعي شيخ الحديث بالمستنصرية كما سمع بالموصل وبيت المقدس وانتهى إليه علو الإسناد ، وألحق الأحفاد بالأجداد وسمع منه أئمة الحديث كالبرزالي والذهبي وأبي شامة ، توفي بمكة سنة ٧٠١ هـ .

( الدرر ٢ / ٢٢١ ومنتخب المختار / ٢٠ ) .  
( تاريخ علماء المستنصرية - د. ناجي معروف / ١ / ٢٦٥ هامش ٣٥ ) .

قال عنه ابن تغري بردي ( المنهل الصافي / ١ / ٢٣٥ ، ٢٣٦ ) :

أحمد بن إسحاق بن محمد بن المؤيد بن علي ، الشيخ أبو المعالي ابن القاضي المحدث رفيع الدين أبي محمد ، قاضي بأبرقوه الشافعي الهمداني الأبرقوهي المصري القرافي الصوفي :

قال الحافظ أبو عبد الله الذهبي في معجمه : كان رجلاً خيراً ديناً متواضعاً ، حسن القراءة للحديث ، سمع بخران من جماعة ، وحدث عنه أبو العلاء الفرضي ، والحافظ أبو الحجاج المزي ، وأبو محمد البرزالي وجماعة ، انتهى كلام الذهبي رحمه الله .

قلت : ثم ارتحل إلى مكة ، وبها توفي سنة إحدى وسبعمائة ، وله أربع وثمانون سنة .

وقال عنه ابن القاضي ( درة الحجال / ١ / ٣١ ، ٣٢ ) :

كان مقرئاً محدثاً فاضلاً ، يعرف بشهاب الدين السهروردي .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ١ / ٧٢ وقد وضعنا تعليق المحقق بين قوسين في ثانيا النص ) :



سمع أبا علي : الحسن الجواليقي ، وأبا هريرة :  
محمد الوسطاني ، وصالح بن بدر المؤذن ، وزكرياء  
العلمي وعمر بن كرم في جماعة من أصحاب أبي  
الوقت .

توفي - عفا الله عنا وعنه - في تاسع عشر ذي الحجة  
سنة ٧٠١ بمكة شرفها الله تعالى بمته .

ونعته ابن كثير بالمسند المعمر المصري الشيخ  
الجليل المسند الرحلة ، بقية السلف شهاب الدين أبو  
المعالى أحمد بن إسحاق بن محمد بن المؤيد بن  
علي بن إسماعيل بن أبي طالب ... ولد بأبرقه من بلاد  
شيراز في رجب أو شعبان سنة خمس عشرة وستمائة ،  
وسمع الكثير من الحديث على المشايخ الكثيرين ،  
وخرجت له مشيخات ، وكان شيخاً حسنًا لطيفًا مطبقًا  
( البداية والنهاية / ٣٩١ ) ويذكر ابن رافع أن  
الأبرقوهي سمع منه الشيخ فخر الدين عثمان بن  
شجاع بن عيسى الدمياطي ( الوفيات / ١٥٨ ) .

كما أورده بدر الدين العيني في وفيات سنة ٧٠١ هـ  
وذكر أنه وفاته كانت بمكة بعد خروج الحجيج بأربعة  
أيام ، وأنه دفن بالمعلا ، رحمه الله ( عقد الجمان / ٤  
/ ٢٠٠ ) .

له ترجمة في : الدليل الشافي / ١ / ٣٩ رقم ١٢٣  
النجوم الزاهرة / ٨ / ١٩٨ ، أعيان العصر ، الوافي / ٦ /  
٢٤٢ رقم ٢٧٢١ الدرر / ١ / ١٠٩ رقم ٢٨٢ ، العقد  
التمين ، ٣ / ١٥ رقم ٥١٨ شذرات الذهب / ٦ / ٤  
وحسن المحاضرة / ١ / ٣٨٦ .

وذيل العبر للذهبي / ١٨ / ومنتخب المختار / ٢١ -  
٢٣ .

( المنهل الصافي لابن تغري بردي - حققه ووضع  
حواشيه د . محمد محمد أمين / ١ / ٢٣٥ ، ٢٣٦ ودره

الحجال في أسماء الرجال لابن القاضي - تحقيق د .  
محمد الأحمدى أبى النور ، ١ / ٣١ ، ٣٢ والبداية  
والنهاية لابن كثير - حققه وراجعته وعلق عليه محمد  
عبد العزيز النجار ط دار الغد العربي م ٧ العدد ٧٣ /  
٣٩١ ، والوفيات لابن رافع السلامي - حققه وعلق عليه  
صالح مهدي عباس ، وأشرف عليه وراجعته د . بشار  
عواد معروف / ١ / ١٥٨ ، وعقد الجمان في تاريخ أهل  
الزمان لبدر الدين محمود العيني - حققه ووضع  
حواشيه د . محمد محمد أمين ، الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م ، ٤ / ٢٠٠ ) .

#### \* أبرهة الأشرم :

قائد حبشي ، أرسله ملك الحبشة على رأس جيش  
كبير لغزو اليمن في القرن السادس ، انتقامًا لما تعرض  
له أصحاب الأخدود ، حارب اليهود لمدة عامين حتى  
انتحر ذونواس ملك حمير عند يأسه من النصر ، بنى  
كنيسة القليس بصنعاء ، ورمم سد مأرب ، قام بمحاولة  
فاشلة للاستيلاء على مكة ، ليحول أنظار القبائل  
والسوق التجارية إلى صنعاء ، وحين خرج أبرهة لهدم  
الكعبة ومعه الفيل ، وسمعت بذلك العرب أعظموه  
وظفّعوا به ، ورأوا جهاده حقًا عليهم حين سمعوا بأنه  
يريد هدم الكعبة ، بيت الله الحرام ، فخرج إليه رجل  
من أشراف أهل اليمن وملوكهم يقال له : ذو نفر ،  
ولكنه هُزم هو وأصحابه ، ثم خرج له نفيل بن  
الخشعمي ومن تبعه من قبائل العرب ولكنهم هُزموا  
أيضًا .

( الموسوعة الثقافية / ٣ ) .

وأخذ نُفيل أسيرًا وهمَّ أبرهة بقتله فقال له نفيل : أيها  
الملك ، لا تقتلني فإنني دليلك بأرض العرب ، وهاتان

## أبرهة الأشعر

يدأى على قبلى خثعم : شهران وناهس بالسمع والطاعة ، فخلى سبيله .

( السيرة النبوية ١ / ٤٣ ) .

وخرج به يدله حتى إذا مر بالطائف خرج إليه مسعود ابن معتب بن مالك الثقفى فى رجال من ثقيف فقال : أيها الملك ، إنما نحن عبيدك ، سمّاعون لك مطيعون ، ليس لك عندنا خلاف ، وليس بيتنا هذا الذى تريد ، يعنون بيت اللات ، إنما تريد البيت الذى بمكة ونحن نبعث معك من يدلك عليه فتجاوز عنهم فبعثوا معه أبا رغال فخرج ومعه أبو رغال حتى أنزله المغمس ، موضع بطريق الطائف معروف ، فلما نزله مات أبو رغال ودُفن هناك فرجعت قبره العرب كما قال ابن إسحاق وقيل القبر الذى هناك لأبى رغال رجل من ثمود وهو أبو ثقيف كان بالحرم يدفع عنه فلما خرج منه أصابته النقرة التى أصابت قومه بالمغمس فدفن فيه واختاره صاحب القاموس ذاكراً فيه حديثاً رواه أبو داود فى سننه وغيره عن ابن عمر مرفوعاً وقال فيما تقدم بعد نقله عن الجوهرى ليس بجيد وجمع بعض بجواز أن يكون قبران لرجلين كل منهما أبو رغال .

ثم إن أبرهة بعث وهو بالمغمس رجلاً من الحبشة يقال له الأسود بن مقصور حتى انتهى إلى مكة فساق أموال أهل تهامة من قريش وغيرهم وأصاب فيها مائتى بعير وقيل أربعمائة بعير لعبد المطلب ، وكان يومئذ سيد قريش ، فهتت قريش وكنانة وهذيل ومن كان بالحرم بحربه فعرفوا أن لا طاقة لهم به فكفوا ، وبعث أبرهة حياطة الحميرى إلى مكة ، وقال لسيد أهل هذا البلد : الملك يقول : إني لم آت لحربكم إنما جئت لهدم هذا البيت فإن لم تعرضوا دونه بحرب فلا حاجة لى بدمائكم ، فإن هو لم يرد حربى فأتنى به فلما دخل

حياطة دل على عبد المطلب فقال له ما أمر به فقال عبد المطلب والله ما نريد حرباً وما لنا به طاقة ، هذا بيت الله الحرام وبيت خليله إبراهيم عليه السلام فإن يمنعه منه فهو بيته وحرمة وإن يخل بينه وبينه فوالله ما عندنا دفع عنه ، ثم انطلق معه عبد المطلب ومعه بعض بنيه حتى أتى العسكر فسأل عن ذى نفر وكان صديقه فدخل عليه فقال له هل عندك من غناء فيما نزل بنا ؟ فقال وما غناء رجل أسير يبدئ ملك ينتظر أن يقتله غدوًا وعشيًا ، ما عندى غناء فى شيء مما نزل بك إلا أن أنيساً سائس الفيل سأرسل إليه فأوصيه بك وأعظم عليه حقك وأسأله أن يستأذن لك على الملك فتكلم به بما بدا لك ويشفع لك عنده بخير إن قدر على ذلك فقال حسبى فبعث إليه فقال له إن عبد المطلب سيد قريش وصاحب عين مكة ويطعم الناس بالسهل والوحوش فى رموس الجبال وقد أصاب الملك له مائتى بعير فاستأذن له عليه وانفعه عنده بما استطعت فقال أفعل فكلم أبرهة ووصف عبد المطلب بما وصفه به ذو نفر فأذن له وكان عبد المطلب أوسم الناس وأجملهم فلما رآه أكرمه عن أن يجلس تحته وكره أن تراه الحبشة يجلسه معه على سرير ملكه فنزل عن سريره فجلس على بساطه وأجلسه معه عليه إلى جنبه ، والقول بأنه أعظمه لما رأى من نور النبوة الذى كان فى وجهه ضعيف لما فيه من الدالة على كون القصة قبل ولادة عبد الله وهو خلاف ما علمت من القول المرجح اللهم إلا أن يقال إنه تجلى فيه ذلك النور وإن كان قد انتقل ثم قال لترجمانه قل له ما حاجتك فقال حاجتى أن يرد على الملك إبلى : فقال أبرهة لترجمانه : قل له قد كنت أعجبتنى حين رأيته ثم قد زهدت فيك حين كلمتنى فى مائتى بعير أصبتها



## أبرهة الأشرم

لك وتترك بيتنا هو دينك ودين آبائك قد جئت لهدمه  
فلا تكلمنى فيه فقال عبد المطلب إني رب الإبل وإن  
للبيت رباً سيمنعه ، قال ما كان ليمنع منى ، قال أنت  
وذاك ، وفى رواية أنه دخل عليه مع عبد المطلب يعمر  
ابن نفاثة بن عدى سيد بنى بكر وخويلد بن وائلة سيد  
هذيل فعرضاً عليه ثلث أموال أهل تهامة على أن يرجع  
ولا يهدم البيت فأبى فرد الإبل على عبد المطلب  
فانصرف إلى قريش فأخبرهم الخبر فتحرزوا فى شعف  
الجبال تخوفاً من معرة الجيش ثم قام فأخذ بحلقة  
باب الكعبة ومعه نفر من قريش يدعون الله عز وجل  
ويستنصرونه فقال وهو أخذ بالحلقة .

لا هم إن المـرء يمـ

نـع رحله فامنع حلالك

وانصـر على آل الصليـ

ب وعابديه اليوم آلك

لا يغلبـن صليـهم

ومحالهم غدوا محالك

جـروا جمـوع بـلادهم

والفيل كى يسبوا عيالك

عمدوا حماك بكنـدهم

جهـلا وما رقبوا جلالك

إن كنت تـماركهم وكعـ

نبتنا فامر مـا بدا لك

وقال أيضا :

يا رب لا أرجو لهم سواكـ

يا رب فامنع عنهم حماكـ

إن عدو البيت من عـاداكا

امنهم أن يخربوا فناكا

ثم أرسل الحلقة وانطلق هب ومن معه إلى شعف  
الجبال ينتظرون ما أبرهة فاعل بمكة إذا دخلها فلما  
أصبح تهيأ للدخول وعبى جيشه وهياً الفيل فلما  
وجهوه إلى مكة أقبل نفيل بن حبيب حتى قام إلى جنبه  
فأخذ بإذنه فقال ابرك محمود وارجع راشداً من حيث  
جئت فإنك فى بلد الله الحرام ، ثم أرسل أذنه فبرك أى  
سقط ، وخرج نفيل يشتد حتى أصعد فى الجبل  
وضربوا الفيل وأوجعوه ليقوم فأبى ووجهوه راجعا إلى  
اليمن فقام يهرول وإلى الشام ففعل مثل ذلك فوجهوه  
إلى مكة فبرك فسقوه الخمر ليذهب تمييزه فلم ينجع  
ذلك ، وقيل إن عبد المطلب هو الذى عرك أذنه وقال  
له ما ذكر ، وكان ذلك عند وادى محسر ، وأرسل الله  
تعالى طيراً من البحر قيل سودا وقيل خضرًا وقيل بيضا  
مثل الخطاطيف مع كل طائر منها ثلاثة أحجار  
يحملها حجر فى منقاره وحجران فى رجليه أمثال  
الحمص والعـدس لا تصيب أحدا منهم إلا هلك  
ويروى أنه يلقيها على رأس أحدهم فتخرج من دبره  
ويتساقط لحمه فخرجوا هاربين يتدرون الطريق الذى  
منه جاءوا يسألون عن نفيل ليدلهم على الطريق إلى  
اليمن فقال نفيل حين رأى ما نزل بهم :

أين المفر والإله الطالب

والأشرم المغلوب ليس الغالب

وقال أيضا :

ألا حـييت عنا يا رـدينا

نعمناكم مع الإصباح عينا

ردينة لـو رأيت ولا تـرنيه

لدى جنب المحصب ما رأينا

إذا لعذرتنى وحمدت أمرى

ولا تأسى على ما فات بينا

فكل القـوم تسأل عن نفيل

كأن عليه للحبشان دينـا

## أبرهة الأشجور

في السيرة النبوية ٤٧/١ كأن عليه ...

( رَدِّينَا: اسم امرأة، كأنها سميت بتصغير ردة وهي القطعة من الردن « الحرير » ).

وجعلوا يتساقطون بكل طريق ويهلكون في كل منهل، وأصيب أبرهة في جسده وخرجوا به معهم تسقط أنملة أنملة كلما سقطت أنملة تبعها منه مدة ثم دم وقيح حتى قدموا به صنعاء وهو مثل فرخ الطائر فما مات حتى انصدع صدره عن قلبه .

وقد أشار إلى ذلك ابن الزبير بقوله من أبيات يذكر فيها مكة :

سائل أمير الحبش عنا ما ترى

ولسوف ينبي الجاهلين عليهم

ستون ألفاً لم يؤبوا أرضهم

بل لم يعش بعد الإياب سقيمها

ولهم في ذلك شعر كثير ذكر ابن هشام جملة منه في سيره، وفيها أن الطير لم تصب كلهم، وذكر بعضهم أنه لم ينبج منهم غير واحد دخل على النجاشي فأخبره الخبر والطير على رأسه فلما فرغ ألقى عليه الحجر فخرقت البناء ونزلت على رأسه فالحقته بهم وقيل إن سائس الفيل وقائده تخلفا في مكة فسلما، فعن عائشة أنها قالت أدركت قائد الفيل وسائسه بمكة أعميين مقعدين يستطعمان الناس، وعن عكرمة أن من أصابه الحجر جذرته وهو أول جذري ظهر أي بأرض العرب فعن يعقوب بن عتبة أنه حدث أن أول ما رؤيت الحصبة والجذري بأرض العرب ذلك العام وأنه أول ما رؤى بها مرائر الشجر الحرمل والحنظل والعشر ذلك العام أيضاً ويروى أن عبد المطلب لما ذهب إلى شعف الجبال بمن معه بقي ينتظر ما يفعل القوم وما يفعل بهم فلما أصبح بعث أحد أولاده على فرس له

سريع ينظر ما لقوا فذهب فإذا القوم مُشدَّخين جميعاً فرجع رافعاً رأسه كاشفاً عن فخده فلما رأى ذلك أبوه قال ألا إن ابني أفرس العرب وما كشف عن عورته إلا بشيراً أو نذيراً، فلما دنا من ناديهم قالوا ما وراءك قال هلكوا جميعاً فخرج عبد المطلب وأصحابه إليهم فأخذوا أموالهم وقال عبد المطلب .

أنت منعت الحبش والأفيسالا

وقد رعوا بمكة الأحبالا

وقد خشينا منهم القتالا

وكل أمر منهم معضالا

\* شكراً وحمداً لك ذا الجلالا \*

فلما بعث الله تعالى محمداً - ﷺ - كان مما يعدُّ الله على قريش من نعمته عليهم وفضله ما رد عنهم من أمر الحبشة لبقاء أمرهم ومدتهم، فأنزل الله تعالى سورة الفيل فيقول تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ \* أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ \* وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ \* تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ \* فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ ﴾ [ ١ - ٥ ] .

وفي أصحاب الفيل يقول رؤية بن العجاج هذه الأبيات في أرجوزة له :

ومسَّهم ما مسَّ أصحاب الفيل

ترميهم حجارة من سجيل

\* ولعبت طير بهم أبابيل \*

( الموسوعة الثقافية - بإشراف د. حسين سعيد / ٣، والجامع اللطيف للشيخ جمال الدين محمد جار الله / ٣٧، والسيرة النبوية ( سيرة ابن هشام ) لأبي محمد عبد الملك بن هشام المعافري - تقديم وتعليق طه عبد الرؤوف سعد، ١ / ٤٣ - ٤٨، وروح المعاني



في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي  
الثناء الآلوسي ٩ / ٤٥٥ - ٤٥٧ .

\* أبرهة بن الحارث :

انظر: ذو المنار.

\* أبرهة بن شرحبيل :

أبرهة بن شرحبيل بن أبرهة بن الصباح بن شرحبيل  
ابن لهيعة بن مريد الخير بن نكيه بن شرحبيل بن  
معديكرب بن مصبح بن عمرو بن ذى أصبح الأصبحي  
الحميري ... ذكره الرشاطي في الأنساب وقال إنه وفد  
على النبي ﷺ ففرش له رداءه وأنه كان بالشام وكان  
يعد من الحكماء ، حكاه الهمداني في النسب ، قال  
وكان يروي عن النبي ﷺ أحاديث .

( قال الذهبي : قُتل على بصفين ، ورمز لذلك عن  
المديني ، وقال السيوطي : وقع في مرآة الزمان ، عن  
الهيثم أن عمرو بن العاص بعثه إلى الفرما ، ففتحها  
بعدها فرغ من أمر الفسطاط .

( الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن  
حجر العسقلاني ١ / ١٣ وهامش ٢ وحسن المحاضرة  
في تاريخ مصر والقاهرة للحافظ جلال الدين عبد  
الرحمن السيوطي ١ / ١٦٧ ) .

\* الإبري :

قال السمعاني :

الإبري : بكسر الألف وفتح الباء المنقوطة بواحدة  
وفي آخرها الراء المهملة ، هذه النسبة إلى بيع الإبر  
وعملها وهي جمع إبرة وهي التي يخاط بها ،  
والمشهور بهذا الانتساب أبو القاسم عمر بن منصور  
ابن محمد بن بريد الإبري ببغداد ، سمع أبا القاسم  
البغوي ويحيى بن صاعد وغيرهما ، وأبو علي الحسن  
ابن محمد بن عبد السلام بن بندار المعبر الأصبهاني

المعروف بالإبري ، حدث عن محمد بن عبد الرحمن  
ابن سهل الغزال ، سمع منه أبو بكر أحمد بن علي بن  
ثابت الخطيب الحافظ وأثنى عليه قال : وكان ثقة .

وأبو نصر أحمد بن الفرج بن عمر الدينوري الإبري  
كان من مشاهير بغداد ومحدثيها ، روى عن أبي يعلى  
محمد بن الحسين بن الفراء وأبي الحسين بن المهدي  
بالله وأبي الغنائم بن المأمون الهاشميين وأبي بكر  
أحمد بن علي بن ثابت الخطيب الحافظ وغيرهم روى  
لي عنه أبو طاهر السنجي وعبد الله بن أحمد  
الحلواني ، وسمع منه والدي أجزاء من تاريخ  
الخطيب ، وتوفي في جمادى الأولى سنة ست  
 وخمسمائة ، ودفن بباب أبرز ، وأما ابنته شهدة بنت  
الإبري فهي صاحبة الخط الحسن وكانت لها قرية إلى  
أمير المؤمنين المقتدى لأمر الله وكان يقال لها الكاتبة ،  
سمعت أباها وأبا عبد الله الحسين بن أحمد بن طلحة  
النعالي وغيرهما ، وكتبت عنها أوراقاً يسيرة في دارها  
برحبة الجامع .

( الأنساب للإمام السمعاني - تقديم وتعليق عبد الله  
عمر البارودي ١ / ٧٣ ، ٧٤ واللباب لابن الأثير -  
تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ، ١ / ٢٢ ) .

\* ابن الأبري البغدادي ( ٥٨٤ - ٦٦٧ هـ ) :

من مدرسي الفقه الحنفي بالمدرسة المستنصرية .

ذكره ابن الفوطي فقال : « كمال الدين أبو عبد الله  
محمد بن محمد بن عبد الخالق بن المبارك بن عيسى  
ابن علي بن محمد البغدادي مدرّس الحنفية  
بالمستنصرية » .

وقال أيضاً : « ولي قضاء واسط في الأيام  
المستنصرية في رجب سنة سبع وعشرين وستمائة ،  
وعزل في المحرم سنة ثمان وعشرين » .

## ابن الأبرى البغدادي ...

( تلخيص مجمع الآداب ٥ / ٢٧٤ الترجمة ٥٥٤  
من حرف الكاف وج ٤ الورقة ٤٢ ) .

وجاء في الحوادث الجامعة ( ص ٢٣ ) أن قاضي  
القضاة عبد الرحمن بن مقبل ، عزل أبا عبد الله محمد  
ابن أبي الفضل المذكور عن قضاء واسط سنة  
٦٢٨ هـ ، وكان قد قلده القضاء في السنة الخالية فأقام  
بها شهورًا فلم يحمد مجاورة أهلها ، وأصعد ليقرر  
قاعدة تمكنه المقام بها من توفير الجاه فلم يتهيا له  
ذلك .

وقال ابن الفوطى : « كان فقيهاً فاضلاً ، وأديباً  
كاملاً ، حسن الكلام في المناظرة ... ولما فتحت  
المدرسة المستنصرية رتب بها معيداً لدروس أقضى  
القضاة كمال الدين عبد الرحمن بن اللمغانى ، ولما  
توفى ابن اللمغانى رتب مكانه في رجب سنة تسع  
وأربعين وستمائة ، وخلع عليه بدار الوزير ، وركب في  
خدمته الصدور والأكابر كعادتهم ، وله شعر كثير .

وبعد الواقعة لما فتحت المدارس درس  
بالمستنصرية كعادته ، وكانت وفاته يوم السبت ثالث  
شعبان سنة سبع وستين وستمائة ودفن بالخيزرانية »  
قال محيى الدين القرشى :

( الجواهر المضية ٢ / ١١٩ ) .

مات عن ثلاث وثمانين سنة فتكون ولادته في سنة  
٥٨٤ هـ ، وقال الذهبى : هو الكمال محمد بن أبى  
الفضل بن عبد الخالق البغدادي بن الأبرى مدرس  
المستنصرية على مذهب أبى حنيفة ، سمع من  
المعين عبد الرحمن بن محمد بن على بن محمد بن  
يعيش ، وروى عنه على بن عبد العزيز الأربلى ، ومات  
سنة ٦٦٧ هـ ، وله ٨٣ سنة .

( ٢ / ١١٩ ( ٢ ) المشتبه ١ / ٤ ) .

وذكره ابن الفوطى في الجزء الرابع من كتابه المذكور  
( تلخيص مجمع الآداب ج ٤ الورقة ٤٣ ) بصدد  
الكلام عن ابنه خالد فقال : عماد الدين أبو الفضل  
خالد بن كمال الدين محمد بن أبى الفضل ، ويعرف  
بابن الأبرى البغدادي الفقيه ، وأما ابنه فهو عماد  
الدين ، ويقول ابن الفوطى فيه : « سمعت أنه أسر في  
واقعة بغداد » .

ويظهر أنه كان في خلافة المستنصر فقيهاً  
بالمستنصرية أو معيداً بها لابن اللمغانى .

فقد جاء في الحوادث الجامعة ( ص ٣٩١ ) أن  
شمس الدين محمد بن عبيد الله الهاشمى الكوفى  
الواعظ ببغداد ذم حمام المستنصرية بأنه بارد بيتين  
من الشعر هما :

ولسو أن أيوب في عصرنا

وقد مسه بالأذى البارد

لجاء إلينا فحمانا

شرب ومغتسل ببارد

فغضب المستنصر عند سماعهما ، ولأجل ذلك  
ناقضه كمال الدين ابن الأبرى المذكور بيتين من  
الشعر أيضاً هما :

أرى ماء حمامكم كالحميم

نعانى منه عناء وبسوسى

وعهدى بكم تسمطون الجدى

فما بالكم تسمطون الرؤوسا

وكان ذلك بمثابة الاعتذار للخليفة المستنصر .



**\* الإبريز فيما يقدم على مؤنة التجهيز :**

الإبريز فيما يقدم على مؤنة التجهيز - للشيخ شهاب الدين أبي العباس أحمد بن العماد الأقفهسي الشافعي المتوفى سنة ثمان وثمانمائة .  
( كشف الظنون ١ / ٣ ) .

**\* الإبريسم :**

هو الحرير: قال ابن السكيت هو بكسر الهمزة والراء وفتح السين، قال: وليس في كلام العرب إفعيل بفتح اللام إلا إهليلج وإبريسم وزاد غيره وإطريفل، قال في القاموس: وهو بفتح السين وضمها: الحرير انتهى .

قال ابن برى: ومنهم من يقول أبريسم بفتح الهمزة والراء وضمها، ومنهم من يكسر الهمزة ويفتح الراء . انتهى .

( قاموس الأطباء ٢ / ٥٤ ) .

وضبطه الشيخ داود بكسر الهمزة والسين المهملة المفتوحة وقال عنه: معرب « بریشم » بالعجمية وهو الحرير، ويسمى بذلك قبل أن يخرقه الدود وبعد الخرق قرأ أو القز ما عدا الرفيع، وبعد الحل حريراً اتفاقاً، وأجوده الأصفر الذي يشتد بياضه إذا غسل وحلّ وكان رقيقاً ورُبِّي عند الاعتدال الأول ولم يُطعم دوده سوى ورق التوت الأبيض، ولا يغش بغير أنواعه وهو حار في الأولى معتدل أو يابس فيها أو رطب يخصب البدن مطلقاً ويمنع تولد القمل لبساً، والخفقان وضعف المعدة والرثة أكلاً، ورماده لقروح العين والدمعة والسلاق والجرب كحلاً إذا غسل ووقوعه في الأدوية عند الحل أن يقرض ويسحق مع الجواهر والرازي، يطبخ حتى يتهرى وتسقى الأدوية ماءه، والمسيحي يحرق في قدر حديد مثقب الغطاء أو على نحاس أحمر وهذا أضعفها، ومتى خلط

وجاء في الجزء الثاني من الجواهر المضية أن محمد ابن عبد الخالق ... عرف بابن الأثرى وهو تحريف لابن الأبري، كما جاء فيها أنه مات يوم السبت ثاني شعبان سنة ٧٧٧هـ والصحيح سنة ٦٦٧هـ وقد صحح المؤلف ذلك كله في الصفحة ٣٨٩ من الجزء الثاني من كتابه .

( تاريخ علماء المستنصرية - د. ناجي معروف ١ / ٨٩ ، ٩٠ ) .

**\* الإبريز الخاص في فضائل البسمة وسورة الإخلاص :**

الإبريز الخاص في فضائل البسمة وسورة الإخلاص لزين العابدين محمد بن محمد العمرى الشافعي المعروف بسبط المرصفي المتوفى سنة ٩٦٥ خمس وستين وتسعمائة، أوله الحمد لله الذي منّ على أهل السعادة بالإخلاص ... إلخ .

( إيضاح ١ / ١١ ) .

**\* الإبريز الداني في مولد سيدنا محمد العدناني :**

الإبريز الداني في مولد سيدنا محمد العدناني ﷺ تأليف الشيخ محمد نوري بن عمر بن علي النوري الجاوي الشافعي نزيل مصر .

( إيضاح ١ / ١١ ) .

**\* الإبريز في تصحيح الوجيز للغزالي :**

الإبريز في تصحيح الوجيز للغزالي - في الفروع لتقى الدين عمر بن محمد بن عبيد بالتصغير الأشعري الزبيدي الشافعي الفقيه اليمنى المعروف بالفتى المتوفى سنة ٨٨٧ سبع وثمانين وثمانمائة .

( إيضاح المكنون ١ / ١١ ) .

العربية بدمشق، أوفست دار الفكر، دمشق، جمادى الأولى ١٤٠٠ هـ - نيسان ١٩٨٠ م، ٥٤، ٥٥ ومن مؤلفات ابن سينا الطبية - دراسة وتحقيق د. محمد زهير البابا / ٢٦٣، والمعتمد فى الأدوية المفردة للملك المظفر / ١ / ٣).

### \* الأبريسمى :

قال السمعاني :

الأبريسمى : بفتح الألف وسكون الباء وكسر الراء وسكون الياء وفتح السين وفى آخرها الميم، هذه اللفظة لمن يعمل الأبريسم والثياب منه ويبيعها ويشغل بها وفيهم كثرة، منهم أبو نصر أحمد بن محمد بن أحمد بن الحسين ( فى اللباب ابن الحسن) الأبريسمى هو ابن أبى بكر من أهل نيسابور وكان أبوه من أثرى التجار عندنا وأبو نصر كان مولعاً بصحبة الصالحين، سمع مكى بن عبدان وأبا حامد الشرقى وأقرانهم، وقد كان كتب أيضاً ببغداد فى خرجاته إليها: خرج إلى الحج وهى حجته الرابعة - فخرج وانصرف إلى بغداد فتوفى بها فى شهر ربيع الأول من سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة.

( الأنساب للسمعاني / ١ / ٧٢ واللباب لابن الأثير / ١ / ٢٢ ).

### \* الإبرينقى :

قال السمعاني :

الإبرينقى : بكسر الألف وسكون الباء المنقوطة بواحدة وكسر الراء وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفتح النون وفى آخرها القاف، هذه النسبة إلى إبرينق وهى قرية من قرى مرو يقال لها إبرينة، خرج منها جماعة، منهم أبو الحسن على بن محمد الدهان الإبرينقى كان فقيهاً صالحاً مليح الشبهة كثير المحفوظ

مطبوخه بالسكر وشرب فتح السدد وأصلح الألوان جدًا، ويضر محروقه بالكلى ويصلحه الأسارون، وشربته من واحد إلى ثلاثة، وبدله ثلاثة أمثاله ماميران، وفى تخصيب البدن الكتان الجديد، وإذا أدخِر وجب أن يُبرَز إلى الهواء كل أسبوع ويرطب إلا منسوجه. اهـ.

( تذكرة أوى الألباب والجامع للعجب العجائب لداود بن عمر الأنطاكى / ١ / ٣٥، ٣٦ ).

وقال عنه صاحب المعتمد فى الأدوية المفردة : قال عنه عبد الله بن البيطار: وهو من المفرحات القوية، وأفضله الخام منه، وهو حار يابس فى الأولى قال أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفلىسى : الشربة منه درهم. اهـ.

( المعتمد فى الأدوية المفردة للملك المظفر يوسف ابن عمر بن على بن رسول / ١ / ٣ ).

وقال الشيخ فى الأدوية القلبية : أفضله الخام وهو حار يابس فى الأولى وفيه تقطيع وتنشيف، وله خاصية فى تقريح القلب وتقويته، ويسط الروح ويشفه وينمه فينوره، وليس يختص بروح دون روح، وفى حالة دون حالة، بل هو ملائم لجوهر الروح كله، وهو مما يستعمل بلا تعديل. اهـ.

وحرقه يضعف قوته لكنه حيثئذ جيد لتقوية البصر إكحالا بعد غسله، والأولى أن يؤخذ الكثير منه فيطبخ بالماء إلى أن تخرج قوته ثم يؤخذ الماء فيضاف إلى ما يحتاج إليه، ولبسه يسخن باعتدال ويمنع تولد القمل، قيل وبدله وزنه سنبل ونصف وزنه قشر الأترج، الشربة منه درهم.

( قاموس الأطباء وباموس الألبا لمدين بن عبد الرحمن القوصونى المصرى، مصورات مجمع اللغة



ابن محمد الباغندي وغيرهم، وروى عنه الحاكم أبو عبد الله وأبو عبد الرحمن السلمي وأبو عبد الله بن منده وأبو منصور عبد القاهر بن طاهر البغدادي، وجمع الحديث الكثير، وعمر حتى احتاجوا إليه، ومات في خامس رجب سنة ٣٦٤ عن ست أو سبع وتسعين سنة.

(معجم البلدان ١/ ٧٢).

انظر: الأبـزارى.

\* الأبـزار :

قال التهاني:

الأبزار بالزاء المعجمة هي ما يطيب بها الغذاء وكذا التوابل إلا أن الأبزار تستعمل في الأشياء الرطبة واليابسة والتوابل في اليابسة، كذا في بحر الجواهر.

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهاني ١/ ١١٩).

\* الأبـزارى :

قال السمعاني:

الأبزارى : بفتح الألف وسكون الباء المنقوطة بواحدة وفتح الزاى وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى شيئين: أحدهما إلى بيع الأبزار وهي أشياء تتعلق بالقدر، والمشهور بهذه النسبة أبو عبد الله محمد بن زيد بن علي بن جعفر بن محمد بن مروان بن راشد الأبزارى مولى معاوية بن إسحاق الأنصارى من أهل بغداد، يروى عن محمد بن محمد بن عقبة الشيباني ومحمد بن الحسين الأشنانى وانتقى عليه الدارقطنى ببغداد، روى عنه محمد بن الفرج بن علي البزار وأبو الفرج الطنـاجيرى وأبو القاسم الأزهرى وعلي بن المحسن التنوخى والحسن بن علي الجوهرى، وسئل أبو بكر البرقاني عنه فقال: ثقة نبيل، وسألته مرة أخرى فقال: ثقة أمين، وقال أبو القاسم الأزهرى: قدم علينا

حسن المحاوره، سمع أبا بكر محمد بن أبي الهيثم الترابى وأبا الحسن عبد الوهاب بن محمد الكسائى وأبا عبد الله عبد الرحمن بن أبي بكر القفال وغيرهم، لقيته غير مرة وما وجدت لى عنه شيئاً وأرجو أن يظهر لى شيء وأجاز لى جميع مسموعاته، وكانت ولادته فى حدود سنة أربعين وأربعمائة أو قبلها، وتوفى بالقربين ويقال لها برقدن بليدة على طرف وادى مرو فى شوال سنة ثلاث وعشرين وخمسمائة، ومن القدماء أبو علي الحسن بن أحمد الطائى الإبرينقى، قال أبو زرعة السنجى: أبو علي الطائى صاحب عربية ونحو وفصاحة من قرية إبرينة، وأبو عبد الرحمن الحصين بن المثنى الإبرينقى المروزي، سمع المعتمر ابن سليمان وجريـر بن الحميد والفضل بن موسى السينانى وغيرهم، هكذا ذكره أبو زرعة السنجى فى كتابه.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ١/ ٧٣ انظر أيضاً الباب لابن الأثير/ ٢٢).

\* أبـزار :

قال عنها ياقوت الحموى:

أبزار: بفتح الهمزة وسكون الباء وزاى وألف وراء: قرية بينها وبين نيسابور فرسخان، نسبوا إليها قومًا من أهل العلم، منهم حامد بن موسى الأبزارى، سمع إسحاق بن راهويه وغيره، وإبراهيم بن محمد بن أحمد بن رجاء الأبزارى الوراق، طلب الحديث على كثير، فسمع بنيسابور ونسا، ورحل إلى العراق فسمع بها عبد الله بن محمد بن عبد العزيز، وكتب بالجزيرة عن أبي عروبة الحرانى، وبالشام عن مكحول البيرونى وعامر بن خزيمة المرى وأبي الحسن بن جوصا، وسمع بخراسان الحسن بن سفيان ومسعود بن قطن وجعفر ابن أحمد الحافظ، وببغداد أبا القاسم البغوى ومحمد

أبو عبد الله بن مروان بغداد وحدث بها وكان ثقة جميل الظاهر، ومولده ومنشأه ببغداد ثم خرج إلى الكوفة وأقام بها، واتصل بنا أنه توفي في صفر سنة سبع وسبعين وثلاثمائة، ومثل هذه النسبة إلى قرية بالقرب من نيسابور على فرسخين منها يقال لها أبزار، خرج منها حامد بن موسى الأبزارى، يروى عن إسحاق بن راهويه، روى عنه محمد بن صالح بن هانئ، وأبو جعفر محمد بن سليمان بن محمد بن موسى بن منصور المذكر الأبزارى كرامى المذهب وكان من مذكرهم، يروى عن السرى بن خزيمة ومحمد بن أشرس، روى عنه الحاكم أبو عبد الله الحافظ ابن البيع ولم يرضه، وتوفي في صفر سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة، وأبو عبد الله الحسين بن عبيد الله بن الخصب الأبزارى، يلقب بمنقار، من أهل بغداد، لعله ينسب إلى غير القرية التى بنيسابور، وحدث عن داود بن رشيد الخوارزمى وعبيد الله بن عمر القواريرى وهناد بن السرى التميمى وأحمد بن إبراهيم الموصلى وإبراهيم بن سعيد الجوهري، روى عنه جعفر بن محمد الخلدى وإسماعيل بن على الخطبى وجعفر ابن محمد بن الحكم المؤدب، وذكره القاضى أبو بكر أحمد بن كامل بن خلف فقال: كان الأبزارى ماجناً نادراً كذاباً فى تلك الأحاديث التى حدث بها من الأحاديث المسندة عن الخلفاء قال: ولم أكتبها عنه لهذه العلة، وقال غيره: مات فى جمادى الأولى سنة خمس وتسعين ومائتين، كتب عنه فريق من الناس وأبى ذلك الأكثرون، وأبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن محمد بن رجاء الأبزارى الوراق من أهل نيسابور من هذه القرية التى يقال لها أبزار، وكان شيخاً صالحاً سديد السيرة مكثراً من الحديث، له رحلة إلى العراق والشام.

راجع تعليق الإكمال ١/ ١٤٥، ١٤٦ وفى غاية

النهاية رقم ٥٩ » إبراهيم بن سليمان بن عبد الحميد أبو إسحاق الأبزارى يعرف بابن الفرانى، مقرر حاذق عرض على عبيد الله بن موسى العيسى بحرف حمزة... »).

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ١/ ٧٤، ٧٥ وهامش ١ للمحقق).

#### \* الأبزارى :

أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد، أشار إليه السمعانى باختصار فى نهاية مادة الأبزارى وهى التى سقناها إليك آنفاً، وقد ترجم له الشمس الذهبى فقال عنه: المحدث الإمام أبو إسحاق، إبراهيم بن أحمد بن محمد بن رجاء النيسابورى الوراق الأبزارى، سمع من مسدد بن قطن، والحسن بن شفيان، وجعفر بن أحمد بن نصر، وأقرانهم، وأكثر وجود وجمع.

روى عنه ابن منته، والحاكم، وأبو عبد الرحمن السلمى، قال الحاكم: كان ممن سلم المسلمون من لسانه ويده.

مات فى سنة أربع وستين وثلاثمائة، وكان صادقاً، حدث بمروياته على القبول.

(تهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيقه شعيب الأرنؤوط، هذبه أحمد فايز الحُمصى، راجعه عادل مرشد، ٢/ ١٦١).

#### \* أبـزقباد :

قال عنها ياقوت الحموى :

أبـزقباد : بفتح أوله وثانيه وسكون الزاى وضم القاف والباء موحدة وألف وذال معجمة : كذا وجدته بخط غير واحد من أهل العلم بالزاى وقباد بن فيروز : ملك من ملوك الفرس وهو والد أنو شروان الغنادل، ولهذا



الموضع ذكر في الفتوح ، فكأنه يجاور ميسان ودستميستان .

وقال هلال بن المحسن : أبزقباد كذا ، هو بخطه بالزاي ، من طساسيج المذار بين البصرة وواسط .

وقال ابن الفقيه وغيره : أبزقباد ، هي كورة أرجان بين الأهواز وفارس بكمالها ، وفي كتب الفرس أن قباد بنى أبزقباد وهي أرجان وأسكنها سبي همذان .

وقال أبو يحيى زكرياء الساجي في تاريخ البصرة : سار عتبة بن غزوان بعد فتح الأبله إلى دستميستان ففتحها ، ومضى من فوره ذلك إلى أبزقباد ففتحها .

( معجم البلدان ١ / ٧٢ ، ٧٣ ) .

\* أَبْنُسْ :

قال ياقوت :

أَبْنُسْ : بالفتح ثم السكون وضم السين المهملة وسين أخرى : اسم لمدينة خراب قرب أبلستين من نواحي الروم يقال : منها أصحاب الكهف والرقيم ، وقيل هي مدينة دقيانوس ، وفيها آثار عجيبة مع خرابها .

( معجم البلدان ١ / ٧٣ ) .

\* الإبشيطة ( ٨٠٢ - ٨٨٣ هـ / ١٤٠٠ - ١٤٧٨ م ) :

قال عنه السخاوي :

أحمد بن إسماعيل بن أبي بكر بن عمر بن بريد - بموحدة وراء وآخره دال أوهاء مصغر ، ويقال خالد بدله فلعله اسمه والآخر لقبه - الشهاب الإبشيطة ثم القاهري الأزهرى الشافعى نزيل طيبة وأحد السادات ، ولد في سنة اثنتين وثمانمائة بإبشيطة - بكسر الهمزة ثم موحدة ساكنة بعدها معجمة ثم تحتانية وطاء مهملة قرية من قرى المحلة من الغربية - ونشأ بصندفا فحفظ القرآن وكتب منها العمدة والتبريزي ، وأخذ بها الفقه عن

البدر بن الصواف والشهاب بن حميد وولى الدين بن قطب وتلا لأبي عمرو على أحمد الرميسى البحرى ثم انتقل إلى القاهرة في سنة عشرين فقطن جامع الأزهر مدة وأخذ بها الفقه عن البرهان البيجورى والشمس البرماوى والولى العراقى والشهاب السيرجى وآخرين منهم القاياتى وعنه وعن ابن مصطفى القرمانى والعز عبد السلام البغدادى ، أخذ المنطق وأخذ النحو عن الشهاب أحمد الصنهاجى والشمس الشطنوفى وناصر الدين الباربارى والمحب بن نصر الله وعنه أخذ فقه الحنابلة والفرائض والحساب والجبر والمقابلة وغيرها عن ابن المجدى والباربارى تلميذ ابن الهائم وأصول الدين والمعانى والبيان عن البدرشى وأصول الفقه عنه وعن القاياتى والمحلى والمحب بن نصر الله والشرف السبكى وقال إنه كان علامة في المنهاج الأصلى لا يلحق فيه .

وسمع على الولى العراقى والتلوانى وابن نصر الله وابن الديرى وآخرين منهم شيخنا بل كتب عنه في الإماماء وغيره وكان كثير الاعتقاد فيه حتى إن البهاء بن حرمى حكى لى أنه قال : أحب ملاحظتكم لى فى أحوالى فقد كان شيخنا ابن حجر إذا طرأ لى أمر أعرضه عليه فيفرجه الله فقال لى فلا تقطع توجعك إليه بعد موته فإنه يكفيك ، وكذا بلغنى أن شخصاً سأل أن يريه بعض أولياء الله فمشى به إلى بيت المحلى وقال هذا بيت شخص منهم ، وكان مع ملازمته للقاياتى ربما يتعرض له فيما لم يعلم سببه بحيث إن جماعة تعصبوا وأهانوه بل حملوا ابن المبارزى على إهانتة وبعد ذلك سكن ولزم الاشتغال حتى برع في الفقه وأصوله والعربية والفرائض والحساب والعروض والمنطق وغيرها ونزل في صوفية الحنابلة المؤيدية أول

ما فتحت لشدة فاقته وحفظ مختصر الخرقى وصار يحضر عند مدرستهم العز البغدادي فمن بعده مع إقرائه فقه الشافعية وقد تصدى للإقراء فانتفع به جماعة وممن أخذ عنه ابن أسد والشرف يحيى البكرى والجوجرى وآخرون طبقة بعد أخرى .

وصنف ناسخ القرآن ومنسوخه ونظم أبى شجاع والناسخ والمنسوخ للبارزى وشرح الرحبية والمنهاج وابن الحاجب الأصلين وتصريف ابن مالك ولايته والجمل للخونجى وإيساغوجى والخزرجية ولسان الأدب لابن جماعة وخطبة المنهاج الفرعى وله الحاشية الجليلة السنية على حل تراكيب ألفاظ الياسمينية فى الجبر والمقابلة لخصها من شرحها لابن الهائم والتحفة فى العربية فى مجلد ومنظومة فى المنطق وأفراد مثلثة وروى الصادى وعجالة الغادى وغير ذلك وعرف بالزهد والعبادة ومزيد التقشف والإيثار والانعزال والإقبال على وظائف الخير وكونه مع فقره جدًّا بحيث لم يكن فى بيته شئ يفرشه لا حصير ولا غيره بل ينام على باب هناك كان يتصدق من خبزه بالمؤيدية إلى أن كان فى موسم سنة سبع وخمسين فحج وزار النبى ﷺ بالمدينة الشريفة وانقطع عنده بها وعظم انتفاع أهلها به فى العلم والإيثار وحفظوا من كراماته وبديع إشارات ما يفوق الوصف وكان بينهم كلمة إجماع وبالع هو فى إكرامهم وفى وصفهم بخطه فيما يكتبه لهم يترجى اتصافهم بذلك وصار فى غالب السنين يحج منها بل جاور بمكة فى سنة إحدى وسبعين وكنت هناك فكثرت اجتماعى به واستثناسى بمحادثته وأقبل والله الحمد على بكليته وسمعت من فوائده ومواعظه وكنت أبتهج برؤيته وسماع دعواته وكان على قدم عظيم من الاشتغال بوظائف العبادة

صلاة وطوافًا ومشاهدة وتلاوة وإيثارًا وتقشفًا وتحريزًا فى لفظه بل وغالب أحواله منعزلا عن أهلها ألبتة وربما جلس فى بعض مجالس الحديث بأطراف الحلقة وحاوله جماعة فى الإقراء فما وافق بل امتنع من التحديث فى المدينة أدبًا مع أبى الفرج المراغى فيما قيل والظاهر أنه للأدب مع النبى ﷺ وما زال فى ترق من الخير وأخباره ترد علينا بما يدل على ولايته حتى مات بعد أن توعدك قليلا بالحمى بعد عصر يوم الجمعة تاسع رمضان سنة ثلاث وثمانين وصلى عليه صبح يوم السبت بالروضة ثم دفن بالبقيع وكان له مشهد حافل جدًّا وتأسف الناس خصوصًا أهل المدينة على فقده، وقبره ظاهر يزار رحمه الله وإيانا ونفعنا ببركاته، ومما سمعته من نظمه :

المنجيات السبع منها الواقعه

وقبلها يس تلك الجامعه

والخمس الانشراح والدخان

والملك والبسروج والانسان

ووصفه البقاعى بالشيخ الفاضل البارع المفنن الزاهد الشافعى ثم الحنبلى وأنه جاور بالمدينة أكثر من عشرين سنة وانتفع به أهلها وأنه امتنع من إخباره بمولده .

( الضوء اللامع لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوى ١ / ٢٣٥ - ٢٣٧ ، انظر أيضًا الأعلام للزركلى ١ / ٩٧ وهدية العارفين للبغدادي ١ / ١٣٥ ، والمدارس فى بيت المقدس - د . عبد الجليل حسن عبد المهدى ١ / ٣٧٥ وهامش ١٠٨ وفيه «الإبشيظى» بالطاء المعجمة ) .

\* الإبشيظى ( نحو ٧٦٠-٨٣٥ هـ ) :

قال عنه الشمس السخاوى : أحمد بن إسماعيل



الشهاب الإبشيطي القاهري الشافعي الواعظ ، ولد سنة ستين وسبعمائة تقريبًا ، تفقه قليلا ولزم قريبه الصدر الإبشيطي وأدب جماعة من أولاد الكبار ، ولهج بالسيرة النبوية فكتب منها كثيرا إلى أن شرع في جمع كتاب حافل فيها ، كتب منه نحو ثلاثين سفرًا يحتوي على سيرة ابن إسحاق مع ما كتبه السهيلي وغيره عليها ، وما اشتملت عليه البداية والنهاية للعماد ابن كثير وعلى ما احتوت عليه المغازي للواقدي وغير ذلك ، ضابطًا للألفاظ الواقعة فيها ، وكان يتكلم على الناس في الجامع الأزهر ، مات في سلخ شوال سنة خمس وثلاثين وقد جاوز السبعين ، ذكره شيخنا ( ابن حجر ) في الإنباء والمعجم والمقريزي في عقوده ، وقد شارك الشهاب الإبشيطي ( ٨٠٢ - ٨٨٣ هـ ) في اسمه واسم أبيه ونسبته .

( الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي ١ / ٢٤٤ انظر أيضا هدية العارفين للبغدادي ١ / ١٢٤ ) .

\* الأبشيهي ( ٧٩٠ - ٨٥٢ هـ / ١٣٨٨ - ١٤٤٨ م ) :

محمد بن أحمد بن منصور بن أحمد بن عيسى البهاء أبو الفتح بن الشهاب أبي العباس الأبشيهي المحلي الشافعي والد أبي النجا محمد . ولد سنة تسعين وسبعمائة بأبشويه ، وحفظ بها القرآن وصلى به وهو ابن عشر ، ثم التبriez في الفقه ، والملحة في النحو وعرضهما على الشهاب الطلياوي نزيل النحرارية وغيره ، وحج سنة أربع عشرة ، ودخل القاهرة غير مرة وسمع بها دروس الجلال البلقيني وولى خطابة بلده بعد والده ، وتعانى النظم والتصنيف في الأدب وغيره ولكنه لعدم إمامه بشيء من النحو يقع فيه وفي كلامه اللحن كثيرا ، ومن تصانيفه « المستطرف في كل فن مستظرف » في جزءين كبار ، و « أطواف الأزهار

على صدور الأنهار » في الوعظ في مجلدين و « تذكرة العارفين وتبصرة المستبصرين » وشرع في كتاب في صنعة الترسل والكتابة لم يتمه وتطرح مع الأدباء ، ولقيه ابن فهد والبقاعي في سنة ثمان وثلاثين بالمحلة وكتبنا عنه قوله وقد عمل العلم البلقيني ميعادا بالنحرارية إذ كان قاضي سنهور عن أخيه :

وَعَظَ الْأَنَامَ إِمَامَنَا الْحَبْرَ الَّذِي

سَكَبَ الْعُلُومَ كَبَحْرٍ فَضْلَ طَافِحٍ

فَشَفَى الْقُلُوبَ بِعِلْمِهِ وَبِوَعْظِهِ

والوعظ لا يشفى سوى من صالح

مات بعد الخمسين .

( الضوء اللامع للسخاوي ٧ / ١٠٩ ، والأعلام للزركلي ٥ / ٣٣٢ وفيه « أطواق الأزهار » بالقاف المعجمة ، انظر أيضا موسوعة الحضارة الإسلامية ، فصلة تجريبية / ٢٣ - ٢٥ ، وفهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسي ٢ / ٤٠٣ ) .

\* إبطال التأويل :

إبطال التأويل - في الأصول للقاضي أبي يعلى محمد بن محمد الفراء الحنبلي . ( المتوفى سنة ثمان وخمسين وأربعمائة ) .

( كشف الظنون ١ / ٣ ) .

\* إبطال التأويلات لأخبار الصفات :

للقاضي أبي يعلى محمد بن الحسين بن محمد بن الفراء المتوفى سنة ٤٥٨ هـ / ١٠٦٦ م ، أحد مخطوطات عباس العزاوي :

الأول : ( الحمد لله المحمود على السراء والضراء المتفرد بالعز والعظمة والكبرياء ) ... أما بعد فإنني

وقفت على حاجتكم إلى شرح كتاب تذكر فيه ما  
أشتهر من الأحاديث المروية عن رسول الله ﷺ في  
الصفات ...).

نسخة جيدة كتبها بقلم النسخ سنة ١٣٣٧ هـ /  
١٩١٨ م صالح بن دخيل الله بن جار الله على نسخة  
كتبت سنة ٦٥٧ هـ / ١٢٥٨ م وعليها قراءة منقولة لأبي  
الثناء محمد بن سلمان العرباني ومحمد بن علي  
التميمي على المؤلف، في أولها فهرس لمواضيع  
الكتاب ومقابلة على الأصل المنقولة عنه وتملك مؤرخ  
سنة ١٣٣٧ هـ / ١٩١٨ م باسم محمد بن أمين  
الحسيني الشنقيطي.

الرقم ١٠٩٣١.

القياس ٢٩٤ ص ١٦×٢٢ سم ١٧ س.

( مخطوطات عباس العزاوي - أسامة ناصر  
النفشبندي وظمياء محمد عباس، مجلة المورد،  
تصدر عن دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة  
والإعلام، الجمهورية العراقية، المجلد السابع عشر  
العدد الثاني، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٨٢).

### \* إبطال دعوى الإجماع على تحريم السماع :

إبطال دعوى الإجماع على تحريم السماع -  
للقاضي محمد بن علي بن محمد بن علي الشوكاني  
الصنعاني اليمني المتوفى سنة ١٢٥٠ خمسين ومائتين  
وآلف.

(إيضاح المكنون ١ / ١١).

### \* إبطال السحر :

انظر: رسالة في إبطال السحر.

### \* إبطال مذهب داود الظاهري :

إبطال مذهب داود الظاهري - لأبي القاسم علي بن

أحمد الكوفي العلوي المتوفى سنة ٧٥٢ اثنتين  
وخمسين وسبعمائة.

(إيضاح المكنون ١ / ١١).

### \* الأنطح :

الأنطح : بالفتح ثم السكون وفتح الطاء والحاء  
مهملة : وكل مسيل فيه دقاق الحصى فهو أنطح،  
وقال ابن دريد : الأنطح والبطحاء الرمل المنبسط على  
وجه الأرض، وقال أبو زيد : الأنطح أثر المسيل ضيقاً  
كان أو واسعاً، والأنطح يُضاف إلى مكة وإلى منى،  
لأن المسافة بينه وبينهما واحدة، وربما كان إلى منى  
أقرب، وهو المحصّب، وهو خيف بني كنانة، وقد  
قيل إنه ذو طوى وليس به، وذكر بعضهم أنه إنما سمي  
أنطح، لأن آدم عليه السلام، بطح فيه.

(معجم البلدان لياقوت الحموي ١ / ٧٤).

وقد جاء ذكر الأنطح كثيراً، منه : قتال قصي خزاعة  
وبكرًا بالأنطح حتى كثر القتل في الفريقين، فحكموا  
يعمر بن عوف البكري الكناني.

والأنطح جزع من وادي مكة بين المنحني إلى  
الحجون، ثم تليه البطحاء إلى المسجد الحرام،  
وكلاهما من المعلاة، ثم المسفلة : من المسجد  
الحرام إلى فوز المكّاسة « الرُمضة » قديماً.

وعلى الأنطح هذا المثل القائل : « اختلط سيلها  
بالأنطح » ذلك أن مكة كثيرة الشعاب التي تصب في  
الأنطح فيختلط سيلها هناك، وقد سُمّي اليوم الشارع  
الماز من المنحني إلى ريع الحجون « شارع الأنطح »  
وهو شارع واسع كثير العمائر والأسواق، وعليه طريق  
الحاج من المسجد الحرام إلى منى.

(معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق  
غيث البلادي - دار مكة، مكة المكرمة، الطبعة الأولى  
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م / ١٣، ١٤).



## الأبطح

الأبطح في الفقه وحكم النزول به :

المعنى الاصطلاحي : يقول الأحناف إنه اسم الموضع الذي نزل به رسول الله ﷺ حين انصرف من منى إلى مكة ويسمى المحصب والأبطح، وهو فناء مكة ما بين الجبلين المتصلين بالمقابر إلى الجبال المقابلة لذلك وأنت صاعد في الشق الأيسر في طريقك إلى منى من بطن الوادي، ولم يختلف عليهم أحد من أهل المذاهب الأخرى في التعريف به .

( المبسوط ٤ / ٢٤ مطبعة السعادة سنة ١٣٢٤  
البدائع للكاشاني الطبعة الأولى بالقاهرة سنة ١٣٢٧ ،  
٢ / ١٦٠ ، الفتح ٢ / ١٨٧ مطبعة مصطفى محمد .  
الدر المختار حاشية ابن عابدين ٢ / ٢٠١ المطبعة  
الميمية سنة ١٣٠٧ هـ ) .

يقول الأحناف إنه يُسن للحاج بعد رمي الجمار أن يأتي الأبطح فينزل به لأن رسول الله ﷺ نزل به قصدًا وذلك لما روى عن أسامة بن زيد أن رسول الله ﷺ قال لأصحابه : إنا نازلون غدًا بالخيف ، خيف بنى كنانة حيث تقاسم المشركون فيه على شركهم ، يريد الرسول ﷺ بذلك الإشارة إلى عهد المشركين في ذلك الموضع على هجران بنى هاشم وبنى المطلب بآلا يناكحوهم ولا يبايعوهم حتى يسلموا إليهم الرسول ، فعرفنا بذلك أن نزوله بالأبطح كان قصدًا ليرى المشركين لطيف صنع الله به ، وليتذكر فيه نعمته سبحانه عليه حيث يقارن بين نزوله هذا وما كان عليه أيام الحصار فيكون النزول فيه سنة بمنزلة الرمل في الطواف واستدلوا أيضًا بأن الخلفاء نزلوا كذلك بهذا المكان وقد صرح بعضهم كما في ابن عابدين بأن الأظهر أن النزول به سنة كفاية ، لأن الموضع لا يسع جميع الحجاج ، ويتحقق أصل السنة عندهم بأن ينزل الحاج ولو ساعة يقف على راحلته يدعو .

وذكر الكمال بن الهمام أن الحاج يصلي فيه الظهر والعصر والمغرب والعشاء ويهجع هجعة ثم يدخل مكة .

وهذه كما يقول ابن عابدين : سنة كمال .

وقد صرح المالكية : بأن النزول به مع الصلوات الأربع مندوب ، واستثنوا المتعجل في سفره ، ومن كان رجوعه يوم الجمعة ، وصرحوا أيضًا أن محل ندب صلاة الظهر إذا وصله قبل ضيق وقتها فلو ضاق عليه الوقت يصلي الظهر حيث أدركه ، ونصوا على أن الراجع من منى يفعل ذلك سواء أكان آفاقًا ( أى من خارج مكة ) أم مقيمًا بمكة ، وأنه يقصر الصلاة ولو كان مكيا لأنه من تمام المناسك .

ويرى الشافعية : أنه يندب لمن نفر من منى أن ينزل بالمحصب الذي يقال له الأبطح وخيف بنى كنانة ، ويصلي به العصرين والمغربين ، ويبيت به لاتباع الرسول وقالوا : إن ذلك ليس من المناسك .

( المذهب ١ / ٢٣١ طبعة عيسى الحلبي ، حاشية القليوبي على المنهاج ٢ / ١٢٤ طبعة الحلبي سنة ١٣٥٣ ) .

وصرح الحنابلة : باستحباب النزول وأداء الصلوات الأربع المذكورة والاضطجاع اليسير ، وروى ابن قدامة أن ابن عمر يرى التحصيب سنة .

( المغنى ٣ / ٤٥٧ الطبعة الثالثة بدار المنار ) .

ونص الشيعة الجعفرية ( المختصر النافع / ٩٨ طبع دار الكتاب العربي ) على أن النزول به مستحب ، كما نصوا على أنه يستحب الإكثار من الصلاة بمسجد الخيف .

( الروضة البهية ١ / ٢٠٣ مطبعة دار الكتاب العربي ) .

\* أنغر :

أنغر بالفتح ثم السكون والغين المعجمة مفتوحة وراء : من قرى سمرقند، وقيل هي ناحية بسمرقند ذات قرى متصلة، منها أبو يزيد خالد بن كبردة الأبري السمرقندي من قرية من قراها يقال لها تخسيج، وأبو عبد الله محمد بن محمد بن عمران الأبري، كاتب الإنشاء في أيام دولة السامانية، وكان من البلغاء.

( معجم البلدان لياقوت ١ / ٧٤، والأنساب للسمعاني ١ / ٧٥ واللباب لابن الأثير ١ / ٢٣ ).

\* الأبري :

انظر: أنغر.

\* أبكار الأفكار :

أبكار الأفكار - في الكلام للشيخ أبي الحسن علي ابن أبي علي بن محمد التغلبي الحنبلي ثم الشافعي المعروف بسيف الدين الأمدى المتوفى بدمشق في صفر سنة إحدى وثلاثين وستمائة وهو مرتب على ثمانى قواعد متضمنة بجميع مسائل الأصول :

(١) في العلم.

(٢) في النظر.

(٣) في الموصل إلى المطلوب.

(٤) في انقسام المعلوم.

(٥) في النبوات.

(٦) في المعاد.

(٧) في الأسماء.

(٨) في الإمامة.

ومختصره رموز الكنوز له أيضًا.

( كشف ١ / ٤ ).

ويضيف الزيدية للحكم بندب النزول به أن الحاج يصلى فيه العصر والعشاءين ويدخل مكة بعد هجعة كفعله ﷺ.

( البحر الزخار ٢ / ٣٦٠ ).

هذا وقد أوردت كتب الأحناف والحنابلة والزيدية التى أشرنا إليها اختلافًا بين بعض الصحابة وبعض فى أن النزول به سنة .

( موسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الإسلامى ١ / ٢٠٠، ٢٠١ ).

\* الأبعاد والأجرام ( علم - ) :

قال عنه القنوجي :

هو علم يبحث فيه عن أبعاد الكواكب عن مركز العالم، ومقدار جرمها، أما بعدها فيعلم بمقدار واحد، كنصف قطر الأرض الذى يمكن معرفته بالفراسخ والأميال، وأما أجرامها فيعرف مقدارها كجرم الأرض.

واعلم أن مباحث هذا الفن فى غاية البعد عن القبول، ولذلك ترى أكثر الناس إذا سمعوا لَوْذا رؤوسهم ورأيتهم يصدون وقالوا: إن هذا إلا كذب مفترى، وذلك لعدم اطلاعهم على أحكام الهندسة والمناظر، واعتقادهم أنه لا سبيل إلى ذلك التقدير إلا بالصعود والقرب من تلك الأجرام ومناحتها بالأيدي والأقدام.

ومن المختصرات فى هذا الفن « سلم السماء » ( مؤلفه غياث الدين جمشيد بن مسعود الكاشى المتوفى سنة ٨٣٢ هـ / ١٤٢٩ م وهو فى الأبعاد والأجرام ).

( كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٣، ٤ وأبجد العلوم للقنوجى ج ٢ ق ١ / ٣١ وهامش ١ ).



\* أبكار الأفكار :

أبكار الأفكار - لمحمد بن سعيد الجذامي القيرواني الشاعر المتوفى سنة ستين وأربعمائة جمع فيه من نظمه ونثره، جذام بكسر الجيم وبالذال، قبيلة من اليمن، وقيروان بلد بأفريقية.

(كشف ١ / ٤).

\* أبكار الأفكار في الرسائل والأشعار :

أبكار الأفكار في الرسائل والأشعار مختصر على أربعة أقسام لرشيد الدين محمد بن محمد بن عبد الجليل الطوطا البلخي المتوفى بخوارزم سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة، أورد في الأول تسع رسائل وفي الثاني تسع قصائد وكذا في الثالث والرابع لكن الأخيرين بالفارسية.

(كشف ١ / ٤).

\* أبكار الأفكار في مدح النبي المختار :

أبكار الأفكار في مدح النبي المختار وآله وصحبه الأطهار الكرماء والأدباء الأخيار - تأليف محمد بن ضرغام بن طرخان الدمشقي الطرائقي ... أوله.

\* أذوب اشتياقاً والفؤاد بحسرة \*

(إيضاح المكنون ١ / ١٢).

\* أبكار الأفكار في مشكل الأخبار :

أبكار الأفكار في مشكل الأخبار في الحديث تأليف زين الدين عمر بن المظفر بن عمر بن محمد الحلبي الشافعي المعروف بابن الوردى المتوفى سنة ٧٤٩ تسع وأربعين وسبعمائة.

(إيضاح المكنون ١ / ١٢).

\* أبكار الأفكار وأنوار الأنوار :

أبكار الأفكار وأنوار الأنوار لمنصور بن كمونة الحسيني النجفي الذي كان حياً سنة ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م.

الأول : ( الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، أما بعد ، فيقول العبد الضعيف المعترف بالذنب ... ) .

وهو كتاب جمع فيه المؤلف مجموعة من المواليات ، ورتبها على حروف المعجم ، وتضمن قصائد وأبيات في الحمد والحماسة والتشبيب والثناء والوصف والوعظ والشكوى والأمثال ، وقد بلغ عدد المواليات مائتين وخمسين موالية .

مخطوط بالمتحف العراقي أوله :

يا قادر قدير عليم عالم وهاب

حاكم حكيم رؤوف رازق وهاب

أنبيك بالشاد أهل العلم والألباب

مالي بسواه ولا لي غير بابيه باب

سمى هذا الكتاب كذلك بـ « المقامات الحسينية » .

نسخة نفيسة تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م ، يتخللها نقص في الوسط ، عليها بعض الحواشي والشروح ، كتبت بخط النسخ الجيد بالمدادين الأسود والأحمر في آخرها أبيات للشاعر أضيفت على الكتاب تقع في سبع صفحات .

تملك هذه النسخة سلمان بن داود الحسيني ، وعليها تملك آخر مؤرخ سنة ١١٥٥ هـ / ١٧٤٢ م .

الرقم : ١٤٦٤٠ / ٢ .

٦٧ ص . ٥ ، ١٧ × ١٣ سم ١٤ سن .

( مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٧ ) .

### \* الأبكار الحسان في مدح سيد الأكوان :

الأبكار الحسان في مدح سيد الأكوان - صلى الله عليه وسلم ، تخميس القصيدة البائية العمرية لملا عثمان الموصلي الضيرير، أوله : أحمد من أسبغ علينا من سوابغ المانحات نشأ ... إلخ .  
(إيضاح المكنون ١ / ١٢) .

### \* أبكم :

في اللغة يقال : رجل أبكم أى أخرس .

والأخرس : هو الذى مُنع من الكلام خِلقةً ، أى خُلِقَ ولا نطق له .

وقد وضع الفقهاء له أحكاماً تتعلق بذيبحته وصلاته وطلاقه ووصيته وعقوده وإشارته ... إلى غير ذلك .

( موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامى ١ / ٢٠١ ) .

والبُكْمُ : الخرس مع عِيٍّ وَبَلَهٍ ، وقيل هو الخرس ما كان ، وقال ثعلب : البُكْمُ أن يولد الإنسان لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر ، بُكِمَ بُكْمًا وبكامةً ، وهو أبكم وبكيم أى أخرس بَيْنُ الخرس ، وقوله تعالى : ﴿ صُمُّ بُكْمٌ عُمَى ﴾ [ البقرة : ١٨ ، ١٧١ ] قال أبو إسحاق : قيل معناه أنهم بمنزلة مَنْ وُلِدَ أخرس .

قال : وقيل البُكْمُ هنا المسلسوب الأفتدة ، قال الأزهرى : بين الأخرس والأبكم فرق في كلام العرب : فالأخرس الذى خُلِقَ ولا نُطق له كالبهيمة العجماء ، والأبكم الذى لسانه نطق وهو لا يعقل الجواب ولا يحسن وجه الكلام ، وفي حديث الإيمان : الصُّمُّ البُكْمُ .

قال ابن الأثير : البُكْمُ جمع الأبكم وهو الذى خُلِقَ أخرس ، وأراد بهم الرُّعاع والجُهاال لأنهم لا ينتفعون بالسمع ولا بالنطق كبير منفعة ، فكانهم قد سُلبوهما ، ومنه الحديث : « ستكون فِتْنَةٌ صَمَّاءٌ بكماء عمياء » أراد أنها لا تسمع ولا تُبصر ولا تنطق فهى لذهاب حواسها لا تدرك شيئاً ولا تُفْلِحُ ولا ترتفع ، وقيل : شَبَّهَها لاختلاطها وقتل البرىء فيها والسقيم بالأصمُّ الأخرس الأعمى الذى لا يهتدى إلى شىء ، فهو يخبط خبْطَ عشواء .

التهذيب في قوله تعالى فى صفة الكفار : ﴿ صُمُّ بُكْمٌ عُمَى ﴾ وكانوا يسمعون وينطقون ويبصرون ، ولكنهم لا يَعُونُ ما أنزل الله ولا يتكلمون بما أمروا به ، فهم بمنزلة الصُّمِّ البُكْمِ العُمَى .

والبكيم : الأبكم ، والجمع أبكمام ، وأنشد الجوهري :

فليت لسانى كان نصفين : منهما

بكيم ونصفٌ عند مَجْرَى الكواكب

ويُكْمٌ : انقطع عن الكلام جهلاً أو تعمداً ، الليث : ويقال للرجل إذا امتنع من الكلام جهلاً أو تعمداً : بُكْمٌ عن الكلام .

أبو زيد فى النوادر : رجل أبكم وهو العَمَى المفجَم ، وقال فى موضع آخر : الأبكم الأقطع اللسان ، وهو العَمَى بالجواب الذى لا يُحسن وجه الكلام .

ابن الأعرابى : الأبكم الذى لا يعقل الجواب ، وجمع الأبكم بُكْمٌ وبُكْمَان ، وجمع الأصمُّ صُمٌّ وصُمَّان .

( لسان العرب لابن منظور ٤ / ٣٣٧ ) .

وفى القرآن الكريم ترد الصيغ الآتية :



## الإبل

أبكم : ﴿ وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلَيْنِ أَحَدُهُمَا أَبْكَمُ لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ ﴾ [ النحل : ٧٦ ].

بُكْمٌ : ﴿ صُمُّ بُكْمٌ عُمَى فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ ﴾ [ البقرة : ١٨ ].

﴿ صُمُّ بُكْمٌ عُمَى فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴾ [ البقرة : ١٧١ ].

﴿ صُمُّ وَبُكْمٌ فِي الظُّلُمَاتِ ﴾ [ الأنعام : ٣٩ ].

لما لم يصيخوا للحق وأبت أن تنطق به ألسنتهم ولم يتلمحوا أدلة الهدى المنضوية، وُصفوا بهذه الأوصاف.

البُكْمُ : ﴿ إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصُّمُّ الْبُكْمُ الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ ﴾ [ الأنفال : ٢٢ ].

وهو تشبيه الذين لا يعترفون بالحق مع وضوحه بالذين لا يسمعون ولا ينطقون.

بُكْمًا : ﴿ وَنَحْشُرُهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى وُجُوهِهِمْ عُمًى وَبُكْمًا وَصُمًّا ﴾ [ الإسراء : ٩٧ ].

كناية عن حرمانهم النعيم الذي يتمتع به من سلمت أبصارهم وألسنتهم وأسماعهم.

( معجم ألفاظ القرآن الكريم ، إعداد المجمع اللغوي ، التراث للجميع ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١١٩ / ٢ ).

### \* الإبل :

الإبل : بكسرتين وبتسكين الباء : الجمال والنوق ، لا واحد له من لفظه ، مؤنث وجمعه آبال ، ويقال : آبالان للقطيعين من الإبل .

( القاموس « إبل » ) .

ذكرت في القرآن الكريم في قوله تعالى : ﴿ وَمِنْ

الإبل اثْنَيْنِ ﴾ [ الأنعام : ١٤٤ ] كما ذكرت في قوله تعالى : ﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴾ [ الغاشية : ١٧ ] وذلك في تذكير عباده بجزيل نعمه عليهم ، وحثاً لهم على التفكير في إعجاز خلقه .

وفي تفسيره لهذه الآية الكريمة يقول الإمام القرطبي :

قال المفسرون : لما ذكر الله عز وجل أمر أهل الدارين تعجب الكفار من ذلك ، فكذبوا وأنكروا ، فذكرهم الله صنعته وقدرته ، وأنه قادر على كل شيء كما خلق الحيوانات والسماء والأرض ، ثم ذكر الإبل أولاً لأنها كثيرة في العرب ولم يروا الفيلة ، فنبههم جل ثناؤه على عظيم من خلقه ، قد ذلله للصغير يقوده وينيخه وينهضه ويحمل عليه الثقيل من الحمل وهو بارك ، فينهض بثقل حملته ، وليس ذلك في شيء من الحيوان غيره ، فأراهم عظيمًا من خلقه مستخرًا لصغير من خلقه ، يدلهم بذلك على توحيده وعظيم قدرته .

وعن بعض الحكماء : أنه حدث عن البعير وبديع خلقه ، وقد نشأ في بلاد لا إبل فيها ، ففكر ثم قال : يوشك أن تكون طوال الأعناق ، وحين أراد بها أن تكون سفائن البر ، صبرها على احتمال العطش ، حتى إن إظماءها ليرتفع إلى العشر فصاعدًا وجعلها ترعى كل شيء نابت في البراري والمفاوز ، مما لا يرعاه سائر البهائم ، وقيل : لما ذكر السرر المرفوعة قالوا : كيف نصعدها ؟ فأنزل الله هذه الآية ويبيّن أن الإبل تبرك حتى يُحمل عليها ثم تقوم ، فكذلك تلك السرر تتطامن ثم ترتفع ، قال معناه قتادة ومقاتل وغيرهما .

وقيل : الإبل هنا القطع العظيمة من السحاب ، قاله المبرد .

قال الثعلبي : وقيل في الإبل هنا السحاب ولم أجد لذلك أصلاً في كتب الأئمة .

## الإبل

قلت : قد ذكر الأصمعي أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب قال أبو عمرو: من قرأ ﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴾ بالتخفيف عنى به البعير لأنه من ذوات الأربع، يبرك فتحمل عليه الحمولة، وغيره من ذوات الأربع لا يُحمل عليه إلا وهو قائم، ومن قرأها بالثقل فقال « الإِبِلُ » عنى بها السحاب التى تحمل الماء للمطر.

( فى البحر: « قرأ الجمهور بكسر الباء وتخفيف اللام، والأصمعي عن أبي عمرو بإسكان الباء، وعلى وابن عباس بمد اللام، ورويت عن أبي عمرو وأبي جعفر والكسائي، وقالوا إنها السحاب » ).

وقال الماوردي : وفى الإبل وجهان :

أحدهما - وهو أظهرهما وأشهرهما أنها الإبل من النعم .

الثانى : أنها السحاب .

فإن كان المراد بها السحاب فلما فيها من الآيات الدالة على قدرته، والمنافع العامة لجميع خلقه، وإن كان المراد بها الإبل من النعم فلأن الإبل أجمع للمنافع من سائر الحيوان، لأن ضرابه أربعة : حلوبة، وركوبة، وأكولة، وحمولة، والإبل تجمع هذه الخلال الأربع، فكانت النعمة بها أعم، وظهور القدرة فيها أتم .

وقال الحسن : إنما خَصَّها الله بالذكر لأنها تأكل النوى والقَتَّ، وتُخرج اللبن .

وسئل الحسن أيضاً عنها وقالوا : الفيل أعظم فى الأعجوبة ؟ فقال : العرب بعيدة العهد بالفيل، ثم هو خنزير لا يؤكل لحمه، ولا يُركب ظهره، ولا يُخلب دَرَّةً .

وكان شريح يقول : اخرجوا بنا إلى الكناسة حتى ننظر إلى الإبل كيف خُلقت .

والإبل لا واحد لها من لفظها، وهى مؤنثة، لأن أسماء الجموع التى لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الآدميين فالتأنيث لها لازم وإذا صغرتها دخلتها الهاء فقلت : أَيْبَلَةٌ وَغُنَيْمَةٌ، ونحو ذلك، وربما قالوا للإبل : إِبِلٌ بسكون الباء للتخفيف، والجمع آبال .

( تفسير القرطبي : الجامع لأحكام القرآن ، لأبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصارى القرطبي كتاب الشعب ٧٨ دار الشعب ٧١٢٤ - ٧١٢٩ ) .

وقال الراغب الأصفهاني :

إبل : قال الله تعالى : ﴿ وَمِنَ الْإِبِلِ اثْنَيْنِ ﴾ الإِبِلُ يَقَعُ على البُعْران الكثيرة ولا واحد له من لفظه، وقوله تعالى : ﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴾ قِيلَ أريدُ بها السَّحَابُ، فإنَّ يَكُنْ ذلك صحيحاً فعلى تشبيه السَّحَابِ بالإِبِلِ وأحواله بأحوالها، وأَبْلُ الْوَحْشِيُّ يَأْبُلُ أَبُولاً وَأَبْلٌ أَبْلٌ اجْتَزَأَ عن الماء تشبُّهاً بالإِبِلِ فى صَبْرِها عن الماء، وكذلك تَأْبَلُ الرَّجُلُ عن امرأته إذا ترك مقاربتها، وأبل الرجل كثرت إبله، وفلان لا يأبل أى لا يثبت على الإبل إذا ركبها، ورجل آبل وأبْلٌ حسن القيام على إبله، والإبل مُؤبلة مجموعة، والإبالة الحزمة من الحطب تشبيهاً به، وقوله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴾ أى متفرقة كقطعات إبل، الواحد أبيل .

( المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني / (٨) .

ويقول القزويني عن الإبل :

الإبل : من الحيوانات العجيبة وإن كان عجبها سقط من أعين الناس لكثرة رؤيتهم إياها وهو أنه حيوان عظيم الجسد شديد الانقياد ينهض بالحمل الثقيل ويبرك به، وتأخذ بزمامه فارة تقوده إلى حيث شاءت،



## الإبل

عظمه : يسحق ويخلط بالزيت ويطلّى به رأس المصروع يزول صرعه .

شعره : يشد على الفخذ الأيسر يمنع سلس البول ، ويشد على فخذ الصبي الذى يبول فى الفراش يمنع ذلك .

وبره : يذر محرقاً على الأنف يحبس الرعاف والدم والسائل من الجراحات إذا دُرّ عليها .

لبنها : ينفع من السمومات كلها والتمضمض به ينفع للأسنان المأكولة .

بوله : يغلى حتى ينعقد ويطلّى به الناصور يزيله .

بعره : قال ابن سينا : يقطع الرعاف ويمنع الجدرى أن يبقى أثره ويزيل الثآليل .

( عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للإمام زكريا بن محمدو القزوينى ط - مصطفى البابى الحلبي ، الطبعة الخامسة ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م / ٢٤٥ ، ٢٤٦ ) .

وقد أحل الله تعالى ذكور الإبل وإنثائها فقال سبحانه : ﴿ وَمِنَ الْأَنْعَامِ حَمُولَةً وَفَرْشًا كُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ \* ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ مِنَ الضَّأْنِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْمَعْزِ اثْنَيْنِ قُلْ أَلَّذَكَرِينَ حَرَّمَ أَمْ الْأُنثِيَّاتُ أَمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنثِيَّاتِ نُبَشِّرُهُنَّ أَنْ كُتِمَ لَهُنَّ صَادِقِينَ \* وَمِنَ الْإِبِلِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْبَقَرِ اثْنَيْنِ قُلْ أَلَّذَكَرِينَ حَرَّمَ أَمْ الْأُنثِيَّاتُ أَمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنثِيَّاتِ ﴾ [ الأنعام : ١٤٢ - ١٤٤ ] .

ونعى سبحانه على من عطل منافعها فى الأكل أو فى العمل بأى نوع من أنواع التعطيل فقال : ﴿ مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ وَلَا سَائِيَةٍ وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حَامٍ وَلَكِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَكَثُرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴾ [ المائدة : ١٠٣ ] .

ويتخذ على ظهره بيت يقعد الإنسان فيه مع مأكوله ومشروبه وملبوسه والوسادة والملحفة والنمرقة كما فى بيته ويتخذ للبيت سقف وهو يمشى بكل هذه ، ولهذا قال تعالى : ﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴾ وربما تصبر عن الماء عشرة أيام .

وإنما طولت رقبته ليستعين بها على النهوض بالحمل الثقيل وينال الأرض يرعى منها حالة قيامه لتكون الرقبة مناسبة للقوائم وليبلغ مشفره سائر جسده يحكه به يهيج فى شباط ، وعند ذلك لا خبر له بالحمل يحمل ما يحمله بعيران أو ثلاثة ، تؤخذ عصارة النودنج وتقطر فى منخره يذهب عنه ذلك ، وإذا مرض أكل من شجرة البلوط يزول عنه ، والشقشقة التى يخرجها لم تعرف أى شىء هى ، وقد يجتر والشقشقة خارجة ، وإذا نهشته حية يأكل السرطان تزول عنه غائلة السم .

قال ابن سينا : بهذا عرف أن السرطان نافع لنهش الحية .

وعن خواص أجزائه يقول :

قالوا : ليس للبعير مرارة وإنما على كبده شىء يشبهها ، وهى جلدة فيها لعاب يكتحل به ينفع من الغشاء العتيق ، وتطلّى به الرقبة ينفع من الخوانيق ، ووزن قيراط مع مثله من المسك يسعط به ينفع من الصرع .

كبده : يداوم على أكله يدفع نزول الماء .

شحمه : لم يوضع فى موضع إلا وهربت الحيات منه .

سنامه : يذاب ويطلّى به البواسير يسكن وجعها .

كرشه : فيه غدة إذا خرجت منه استحجرت وإذا سحق بالخل ابيضت وهى من أنفع الأشياء للمسموم القتالة .

ذكر ذلك بليناس .

## الإبل

البحيرة: كان أهل الجاهلية إذا نتجت الناقة خمسة أبطن آخرها ذكر، بحروا أذننها أى شقوها، وحرّموا ركوبها، ولا تطرد عن ماء ولا مرعى، وإذا لقيها المعى لم يركبها واسمها البحيرة.

(الكشاف: ٢٧٧).

السائبة: وكان الرجل يقول: إذا قدمت من سفرى أو برئت من مرضى فناقتى سائبة وجعلها كالبحيرة فى تحريم الانتفاع بها واسمها السائبة.

(الكشاف: ٢٧٧).

الوصيلة: الناقة البكر، تبكر فى أول نتاج الإبل بأنثى، ثم تنثى بعد بأنثى، وكانوا يسيبونها لطواغيتهم إن وصلت إحداها بالأخرى ليس بينهما ذكر.

(ابن كثير ٢ / ١٠٧).

الحام: والحام فحل الإبل، يضرب الضراب المعدود، فإذا قضى ضرابه تركوه للطواغيت وأعفوه عن الحمل فلم يُحمل عليه شىء وسموه الحامى.

(ابن كثير ٢ / ١٠٧).

طهارة الإبل:

والإبل الحية طاهرة ما دام جسمها خاليًا من ملابسة النجاسات التى تخرج من الإبل، ومن غيرها من النجاسات، ولمن شاء أن يزاول أية منفعة من المنافع التى تطلب من الإبل دون حرج أو مانع فإذا تلبست بنجاسة وجب أن يتحرز الإنسان من تلك النجاسة وأن يزيلها.

ما يخرج من أبدان الإبل، ما يأتى:

١- أبوالها.

٢- أروائها.

٣- الدم السائل منها.

أما أبوالها: فقد قال أبو حنيفة وأبو يوسف: إنها نجسة، وقال محمد: إنها طاهرة، حتى لو وقع فى الماء القليل لا يفسده ويتوضأ منه ما لم يغلب عليه.

(البدائع ١ / ٦١، ٦٢).

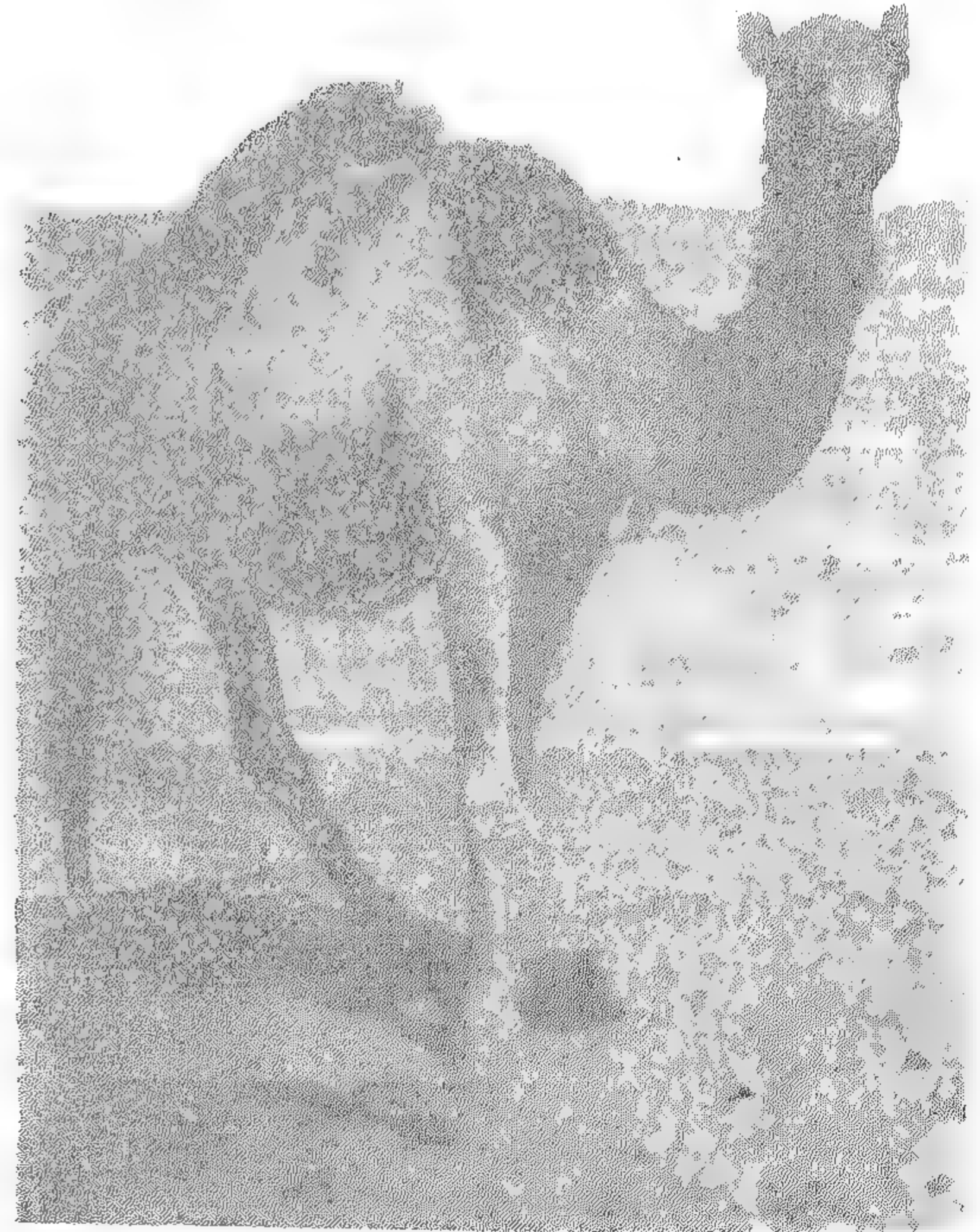
ويقول الشافعية: كل مائع خرج من أحد السبيلين نجس سواء كان ذلك من حيوان مأكول اللحم أم لا.

(الجرمى ١ / ٢٩٦).

ويرى المالكية: أن بول ما يُباح أكله طاهر إذا لم يعتد التغذى بنجس، والإبل مباحة الأكل فبولها طاهر.

(الدسوقي ١ / ٥١).

وعند الحنابلة: بول الإبل وما يؤكل لحمه طاهر إلا إذا كانت تأكل النجاسة فبولها نجس، فإن منعت من



﴿ أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت ﴾



## الإبل

ويرى المالكية : أن الروث الخارج من مباح الأكل كالإبل والبقر طاهر إذا لم يعتد التغذى بالنجاسة فإن اعتاد التغذى بها يقيناً أو ظناً فروثه نجس . .

(الدسوقي ١ / ٥١).

ويرى الحنابلة أن روث الحيوان الذي يؤكل طاهر. (متهى الإرادات ١ / ٨٩).

ويرى الزيدية أن زبل الإبل والحيوانات المأكولة طاهر، فإذا كانت جلالة كان زبلها نجساً قبل الاستحالة، فأما بعد الاستحالة التامة بتغير اللون والطعم والريح عما كانت عليه فإنه يحكم بطهارته.

(شرح الأزهار ١ / ٣٥).

ويرى ابن حزم الظاهري : أنه نجس، وتجب إزالته عما يصيبه من جسم الإنسان وثيابه ومكانه وكل ما يخصه لأن الله تعالى أمر على لسان رسوله بإزالته.

(المحلى ١ / ٩١، ٩٤).

وقال الإمامية : أن روث الإبل نجس لأن العذرات نجسة.

(المختصر النافع / ٢٥٥).

### حكم الدم السائل من الإبل :

اتفقت المذاهب على أن الدم الذي يسيل من الإبل بأن يفارق مكانه نجس كغيره من دماء الحيوانات الأخرى.

### حكم الإبل الميتة :

اتفق فقهاء المذاهب ما عدا الحنفية على أن ميتة الإبل التي تموت بغير تذكية نجسة بجميع أجزائها، أما الحنفية فيرون أن الأجزاء التي فيها دم سائل منها نجسة، لاحتباس الدم النجس فيها وهو الدم المسفوح، وأما الأجزاء التي ليس فيها دم، فإن كانت

أكلها ثلاثة أيام لا تأكل فيها إلا طاهراً صار بولها طاهراً.

(متهى الإرادات ١ / ٨٩، كشاف القناع ١ / ١٣٩).

والزيدية : ترى أن بول ما يؤكل لحمه كالإبل طاهر لقوله ﷺ : « لا بأس ببول البقر والغنم والإبل » وبول الجلالة نجس.

(شرح الأزهار ١ / ٣٥).

وابن حزم يقول : البول كله من كل حيوان، إنسان أو غير إنسان، مما يؤكل لحمه أو لا يؤكل لحمه، أو من طائر يؤكل لحمه أو لا يؤكل لحمه، فكل ذلك حرام أكله وشربه، إلا لضرورة تداوي أو إكراه أو جوع أو عطش فقط، وفرض اجتنابه في الطهارة والصلاة إلا ما لا يمكن فهو معفو عنه.

(المحلى ١ / ١٦٨).

والإمامية قالوا : إن بول الإبل طاهر.

(المختصر النافع : ٢٥٥).

والإباضية يرون : أن بول الإبل نجس إذ يقولون إن البول مطلقاً من الإنسان والحيوان خبيث لأن النبي ﷺ سمّاه خبيثاً، فكل بول خبيث.

(الرضع / ٤١).

### روث الإبل :

أما الأرواث فيقول الأحناف : إنها نجسة عند عامة العلماء، وقال زفر : روث ما يؤكل لحمه طاهر.

(البدائع ١ / ٦٢).

ويقول الشافعية : إن كل ما خرج من السيلين من حيوان مأكول فنجس كالبعر والروث.

(البيجرمي ١ / ٢٩٦).

## الإبل

وللظاهرية المحلي ١ / ٢٤١ ، وللإمامية الروضة البهية ١ / ٢٢ ، وللزيدية البحر الزخار ١ / ٩٥ ، ٩٦ .

### الصلاة بمعاطن الإبل :

الأحناف : نهى النبي ﷺ عن الصلاة في معاطن الإبل بقوله : « صلوا في مرايض الغنم ولا تصلوا في معاطن الإبل » والنهي هنا للكرهية ، ومعاطن الإبل مباركةا .

( البدائع ١ / ١١٥ ) .

والشافعية : قالوا تكره الصلاة في عطن الإبل ولو طاهرا .

( البجرمي ١ / ٨٧ ) .

وقال المالكية : كرهت الصلاة بمعطن إبل وهو موضع بروكها عند الماء للشرب ، وأما موضع مبيتها وقيلولتها فليس بمعطن ، فلا تكره الصلاة فيه ، وقيل : تكره ، فالمعطن محل بروكها مطلقا ، ولو أمن النجاسة أو فرش فرشا طاهرا ويعيد صلاته ندبا .

( الدسوقي ١ / ١٨٩ ) .

وقال الحنابلة : ولا تصح أيضا تعبدا صلاة في أعطان الإبل ، للحديث السابق ، والأعطان ما تقيم فيها الإبل ، وتأوى إليها طاهرة كانت أو نجسة فيها إبل حال الصلاة أو لا ، لعموم الخبر ، وأما ما تبنت فيه الإبل في مسيرها أو تناسخ فيه لعنفها أو سقيها لا يمنع من الصلاة فيه لأنه ليس بمعطن .

( منتهى الإرادات ١ / ١٤٦ ، ١٤٧ ) .

وقال ابن حزم الظاهري : لا تحل الصلاة في عطن إبل ، وهو الموضع الذي تقف فيه الإبل عند ورودها الماء وتبرك ، وفي المراح والمبيت ، فإن كان لرأس واحد من الإبل ، أو لرأسين فالصلاة فيه جائزة ، وإنما

صلبة كالعظم والسن والخف والصوف والأنفحة الصلبة ، فليست بنجسة بلا خلاف بين أصحاب أبي حنيفة ، وأما الأنفحة المائعة واللبن فكذلك عند أبي حنيفة وعند صاحبين نجس .

### سؤر الإبل وعرقها :

السؤر هو ما بقي في الإناء من الماء بعد الشرب منه ، والعرق معروف .

ويرى الحنفية أن سؤر الإبل طاهر كسؤر مأكول اللحم من الحيوانات الأخرى إلا الجلالة التي يظهر لها رائحة منتنة إذا قربت ، فإن سؤرها مكروه وعرقها نجس ، ويرى الشافعية والمالكية والحنابلة والظاهرية والإمامية أن سؤر الإبل وعرقها طاهران .

( للأحناف البدائع / ٦٤ ، وللشافعية البجرمي / ١٠٣ ، وللمالكية الدسوقي ١ / ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٤ ، ٥٠ .

وللحنابلة منتهى الإرادات ١ / ٩٠ ، كشف القناع ١ / ١٣٩ ، وللظاهرية المحلي ١ / ١٢٩ ، ١٣٢ ، وللإمامية الروضة البهية ١ / ١٨ ) .

### حكم الوضوء من أكل لحم الإبل :

يرى الحنابلة وابن حزم من الظاهرية أن الوضوء ينتقض بأكل لحم الجزور ، أي الإبل ، فعلى من أكل منه أن يتوضأ .

ويرى الأحناف والمالكية والزيدية والإمامية والشافعية في المعول عليه عندهم أنه لا ينتقض الوضوء بأكله ، غير أن الأحناف والشافعية نصوا على أنه يندب الوضوء من أكله مراعاة للمذاهب الأخرى .

( للأحناف مراقى الفلاح / ٥٠ ، وللشافعية البجرمي ١ / ١٩٠ ، ١٩١ ، وللمالكية الدسوقي ١ / ١٢٣ ، ١٢٤ ، وللحنابلة كشف القناع ١ / ٩٦ ، ٩٧ ،



## الإبل

وفى إحدى وستين جذعة ( وهى التى لها أربع سنين ودخلت فى الخامسة ).

وفى ست وسبعين بنتا لبون .

وفى إحدى وتسعين حقتان ، إلى مائة وعشرين .

النصاب من الإبل	المقدار الواجب فيه
من ٥-٩	شاة واحدة
من ١٠-١٤	شاتان
من ١٥-١٩	٣ شياه
من ٢٠-٢٤	٤ شياه
من ٢٥-٣٥	بنت مخاض
من ٣٦-٤٥	بنت لبون
من ٤٦-٦٠	حقتة
من ٦١-٧٥	جذعة
من ٧٦-٩٠	بنتا لبون
من ٩١-١٢٠	حقتان

فإذا زادت عن مائة وعشرين ففى كل أربعين ابنة لبون ، وفى كل خمسين حقة .

( فقه السنة للشيخ السيد سابق ، مكتبة الخدمات الحديثة ، جدة م ١ ج ٣ / ٤٣٤ ) .

وقد أورد الشريف الرضى عددا من المجازات النبوية الخاصة بالإبل نسوقها لك فيما يلى :

يقول المؤلف :

ومن ذلك قوله ﷺ : وقد سئل عن الإبل فقال : « أعنان الشياطين لا تقبل إلا مؤنية ولا تدبر إلا مؤنية ولا يأتى نفعها إلا من جانبها الأشام » ( الأشام : الشمال ) فقوله ﷺ : « أعنان الشياطين » مجاز ، والأعنان : النواحي . ومنه قولهم : أعنان السماء ، أى نواحيها ، وقال بعضهم : الصحيح أن عنان الشىء نواحيه ،

تحرم الصلاة إذا كان لثلاثة فصاعدا ، فمن صلى فى عطن إبل بطلت صلاته عامداً كان أو جاهلاً .

( المحلى ٤ / ٢٤ ) .

وقال الإمامية : تكره الصلاة فى المعطن ، ( بكسر الطاء ) واحد المعطن ، وهى مبارك الإبل عند الماء للشرب .

( الروضة البهية ١ / ٦٥ ) .

أما الزيدية فلم نعثر على رأى صريح لهم فى هذا الصدد ، لكنه ورد بشرح الأزهار حديث رسول الله الذى ينهى فيه عن الصلاة بمعطن الإبل .

( شرح الأزهار ١ / ١٨٤ ) .

ولمعطن الإبل أحكام تتعلق بمواضع اتخاذها ومقدارها .

( موسوعة جمال عبد الناصر ١ / ٢٠١-٢٠٥ ) .

## زكاة الإبل :

لا شىء فى الإبل حتى تبلغ خمسا ، فإذا بلغت خمسا ، سائمة ، وحال عليها الحول ففيها شاة ( أى جذع من الضأن ، وهو ما أتى عليه أكثر السنة ، أو ثنى من المعز : وهو ما له سنة ) فإذا بلغت عشرا ، ففيها شاتان ، وهكذا كلما زادت خمسا زادت شاة ، فإذا بلغت خمسا وعشرين ، ففيها بنت مخاض ( وهى التى لها سنة ودخلت فى الثانية ) أو ابن لبون ( وهو الذى له ستان ودخل فى الثالثة ) ولا يؤخذ الذكور فى الزكاة إذا كان فى النصاب إناث غير ابن اللبون عند عدم وجود بنت المخاض ، فإذا كانت الإبل كلها ذكورا جاز أخذ الذكور .

فإذا بلغت ستا وثلاثين ففيها ابنة لبون .

وفى ست وأربعين حقة ( وهى التى لها ثلاث سنين ودخلت فى الرابعة ) .

## الإبل

فالأول قول البصريين، والثاني قول الكوفيين، والمراد بقوله ﷺ: «نوحى الشياطين» على القولين جميعاً المبالغة في وصف الإبل بالأخلاق السيئة، والطباع المستعصية، فكان الشياطين تختلها وتنفّر بها وتنهّاها وتأمّرها، ومما يقوى ذلك الحديثان الآخران في نعت الإبل، فأحدهما قوله ﷺ: «إن الإبل خلقت من الشياطين» والحديث الآخر قوله ﷺ: «إن على ذروة كل بعير شيطاناً» وهذا أيضاً مجاز، لأنه ﷺ بالغ بذلك في وصف الإبل بالجران والنّفار والاستصعاب واللّجاج (الجران: حرنت الدابة وقفت، النّفار: الجزع والتباعد، اللّجاج: الخصومة) فكانه لإفراط نفارها وشماسها قد امتطت الشياطين ذراها، فهي تؤزّها وتجوّسها (الأز: التهيج، تجوسها: تدخل بينها)، وقيل إن المراد بقوله ﷺ: لا تقبل إلا مولى المثل الذي يقال فيها إنها إذا أقبلت أدبرت، وإذا أدبرت أدبرت: أى أن إقبالها إذا كان بمنزلة الإدبار، فإدبارها إذن غاية الأدبار وقوله ﷺ: «ولا يأتى نفعها إلا من جانبها الأشام» يريد أنها لا تحلب ولا تركب إلا من جهات شمائلها، ويقال للبد الشمال: الشؤمى، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمِ مَا أَصْحَابُ الْمَشْأَمِ﴾ يريد أصحاب الشمال، والدليل على ذلك قوله تعالى في الآية الأخرى: ﴿وَأَصْحَابُ الشُّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشُّمَالِ﴾ فلما قال سبحانه في الآية الأولى: ﴿فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ﴾ قال: ﴿وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمِ﴾ ولما قال سبحانه في الآية الأخرى: ﴿وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ﴾ قال: ﴿وَأَصْحَابُ الشُّمَالِ﴾ والمراد في الآيتين واحد إلا أنه سبحانه طلب المقابلة في الكلام تأليفاً لأجزائه، وملاحمة بين أعضائه.

ويقال للجانب الأيمن الإنسى، وللجانب الأيسر الوحشى، هذا على قول البصريين، وقال بعض

الكوفيين الإنسى: هو الأيسر، وهو الذى تأتبه الناس عند الاحتلاب والركوب، والوحشى هو الأيمن؛ وإنما سمى وحشياً لأن الراكب والحالب لا يأتیان منه، وإنما يأتیان من الأيسر دونه، ومنه قول زهير:

فجالت على وحشيها وكأنها

مُسْرَبْلَةٌ من رازقى مُعَصَّدٍ

أراد جانبها الأيمن لأنها إذا فزعت حاصت (الحوص: العودة والرجوع) من جانبها الإنسى الذى تخاف أن يؤتى منه وهو الشمال إلى جانبها الوحشى الذى تأمن الإتيان من ناحيته وهو اليمين، والخائف إنما يفرّ من موضع الذعر والمخافة إلى موضع الأمن والسلامة.

(جعل الشاعر البقرة المخططة كأنها تسربت برازقى وهو الثوب الأبيض).

ومن ذلك قوله ﷺ: «لا تُسَبُّوا الإبلَ فَإِنَّهَا رَقْوَةُ الدَّمِ» (الرقوة: ما يوضع على الدم ليمنعه) وهذا القول مجاز، لأن الإبل على الحقيقة ليست برقوة الدم، وإنما المراد أنها إذا أعطيت فى الديات كانت سبباً لانقطاع الدماء المطلوبة (أى المهدورة) والشارات المطلوبة: فشبه ﷺ تلك الحال بالعرق العاند والدم السائل الذى إذا ترك لج واستشرى وإذا عولج انقطع وَرَقاً وعلى هذا المعنى قول الكميت بن زيد:

ولكننى رُقْوَةٌ دمٍ وراقٍ

لأدواء الضغائن والذخول

(الراقى: الذى يرقى ويعود، الذحول: الثأر).

ويروى هذا الخبر على لفظ آخر وهو قوله ﷺ: فَإِنْ فِيهَا رَقْوَةُ الدَّمِ.

ومن ذلك قوله ﷺ، وقد سئل عن ضالة الإبل، فقال للسائل: «مالك ولها، معها حذاؤها وسقاؤها،



ترد الماء وترعى الشجر، حتى يجيء ربها، فيأخذها « ( ربها : صاحبها ) وهاتان استعارتان، كأنه ﷺ جعل حُفَّ الضالة بمنزلة الحذاء، ومستقرها ( الصحيح مستجرها أى اجتارها ) بمنزلة السقاء، فليس يضر بها ! التردد فى الفياقى، والتنقل فى المصايف والمشاتى، لأنها صابرة على قطع الشقة : وتكلف المشقة، لاستحصاف مناسمها ( استحصاف : إحكام ) واستغلاظ قوائمها، ولأنها بطول عنقها تتمكن من ورود المياه الغائصة، والتناول من أوراق الشجر الشاخصة ( أى المرتفعة ) فهى لهذه الأحوال بخلاف الضالة من الشاة، لأن تلك تضعف عن إدمان السير، والضرب فى أقطار الأرض لضعف قوائمها، وقلة تمكنها من أكثر المياه والمراعى بنفسها، ومع ذلك فهى فريسة للذئب إن أحس حسها، واستروح ريحها، ولأجل ذلك قال ﷺ للسائل عنها : خذها ( أى الشاة ) فإنما هى لك أو لأخيك أو للذئب .

ومن ذلك قوله ﷺ وقد رأى بعيراً فى بعض حيطان المدينة ( الحيطان جمع حائط وهو هنا البستان لأنه يحاط بسور يمنع عنه الناس ) فحن إليه كالشاكى، فقال ﷺ لصاحبه : « إن بعيرك يشكوك ويزعم أنك أكلت شبابه حتى إذا كبر تريد أن تنحره » وهذا القول مجاز، والمراد بقوله ﷺ « أكلت شبابه » استعملته فى حال شبابه وقوته، وأجمعت نحره فى حال ضعفه وكبره، فجعل استعماله طول أيام شبابه كالآكل شبابه لأنه استفاد له وذهاب به .

( المجازات النبوية للشرىف الرضى - قدم له وضبط عباراته وشرحها طه عبد الرؤوف سعد / ١٩٤ - ١٩٦ ، ٢٢٤ - ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٧٩ ، وقد وضعنا شروح المحقق بين أقواس فى ثنايا النص ) .

\* الإبل ( كتاب ) :

تأليف : أبى سعيد عبد الملك بن قريـب الأصمعى ،

ت ٢١٦ هـ / ٨٣١ م ، نسخة ، ضمن مجموع ، فى مكتبة الاسكوريال ، برقم ١٧٠٠ / ٣ بخط أبى منصور موهوب بن أحمد الجوالقى ، سنة ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م .

راجع بشأنه :

١ - فهرس الغزيرى .

٢ - مقدمة د . رمضان عبد الثَّوَاب ، ناشر كتاب « الأمثال » لأبى عكرمة الضبى .

( دمشق ١٩٧٤ ، ص ١٥ ) .

( أقدم المخطوطات العربية فى مكتبات العالم - كوركيس عواد / ٧٨ .

انظر أيضاً فهرسة ابن خير / ٣٧٤ ) .

كما أن كتاب الإبل هذا مطبوع ضمن كتاب الكثر اللغوى ابتداء من صفحة ٦٦ ، علق عليه الدكتور أوجست هفتر ، وورد فى روايتين الأولى رواية أبى حاتم السجستانى عن الأصمعى ، والثانية برواية أبى عبد الله اليزيدى عن الأصمعى ، طبع فى بيروت سنة ١٩٠٣ م ، وأفرد له الدكتور هفتر ونشره سنة ١٩٠٥ م كما أعاد نشره سنة ١٩١٤ ببيروت .

( الأعراب الرواة - د . عبد الحميد الشلقانى ، دار المعارف بمصر ١٩٧٧ / ٣١٠ ، ٣١١ ) .

\* الإبل ونتاجها وجميع أحوالها ( كتاب ) :

ذكره الشيخ أبو بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأموى الإشبلى فى فهرسته فقال : كتاب الإبل ونتاجها وجميع أحوالها ، فى خمسة أجزاء ، تأليف أبى على البغدادي ، وذكر أنه حدثه به ويكتب أخرى من تأليف أبى على : أبو عبد الله محمد بن سليمان النفزى عن خاله أبى محمد غانم بن وليد عن أبى بكر عبادة

ابن ماء السماء عن أبي بكر الزبيدي عن أبي على  
مؤلفها رحمه الله .

( فهرسة ابن خير / ٣٥٥ ) .

\* الأبلج :

الأبلج هو الرجل المشرق الوجه أو الذي بين حاجبيه  
وسع ، وهو نعت خاص للوزير جمال الدين أبي  
جعفر محمد الذي وزر بالموصل وتوفي سنة ٥٥٩هـ .

( الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ١١٩ ) .

\* أبلق :

. يقول الدكتور عبد الرحيم غالب : أطلقت هذه  
اللفظة على الأبنية التي يتعاقب في جدرانها مدامك  
قائم فأخر « فاتح » وهو نوع من الزخرفة المعمارية ،  
وأول بناء أبلق وصلتنا أخباره هو حصن السموأل بن  
عاديا اليهودي ، وسمى كذلك لأنه بني بحجارة ملونة  
بيضاء وسوداء ، أو ربما لون بخطوط بيضاء وأخرى  
حمراء إذا أن أطلاله كانت من اللبن .

( موسوعة العمارة الإسلامية / ٢١ مادة « أبلق » )

يقول ياقوت عن حصن السموأل هذا في مادة  
« أبلق » :

الأبلق : بوزن الأحمر : حصن السموأل بن عاديا  
اليهودي ، وهو المعروف بالأبلق الفرد ، مشرف على  
تيماء بين الحجاز والشام على رابية من تراب فيه آثار  
أبنية من لبن لا تدل على ما يحكى عنها من العظمة  
والحصانة ، وهو خراب ، وإنما قيل له الأبلق لأنه كان  
في بنائه بياض وحمرة ، وكان أول من بناء عاديا أبو  
السموأل اليهودي ، ولذلك قال السموأل :

بنى لي عاديا حصنا حصينا

وماء كلما شئت استقيت

رفيعا تزلق العقبان عنه

إذا ما نابني ضيم أبيت

وأوصى عاديا قدما : بأن لا

تهدم يا سموأل ما بنيت

وفيت بأدرك الكنـدى إني

إذا ما خان أقوام وفيت

( معجم البلدان / ١ / ٧٥ ) .

وفي القرن السابع الهجري عرفت العمارة الإسلامية  
قصرا سمي بالأبلق بناه الظاهر بيبرس في دمشق عام  
٦٦٨هـ / ١٢٦٩م ولكنه هدم أيام تيمورلنك عام  
٨٠٣هـ / ١٤٠٠م وقد بنى الناصر محمد بن قلاوون  
على غراره القصر الأبلق بقلعة الجبل في مصر عام  
٧١٣هـ / ١٣١٣م .

( موسوعة العمارة الإسلامية / ٢١ ) .

( قالت المؤلفة : وقد أفردنا لكل من هذين القصرين  
مادة خاصة ، الأولى تحت عنوان « الأبلق » ( القصر -  
بدمشق ) والثانية تحت عنوان « الأبلق » ( القصر -  
بقلعة الجبل ) .

ولكن تلوين المداميك بدأ في الانتشار في واجهات  
الأبنية والجدران في مصر والشام قبل هذا التاريخ ومنذ  
العهد الأيوبي بدءا من القرن السادس الهجري ، الثاني  
عشر الميلادي ، وبشكل واسع ، واستمر إلى أواخر  
العهد العثماني ، ويعتقد أن التكية السليمانية قامت  
على أنقاض أبلق بيبرس في دمشق - وما زالت نموذجاً  
رائعاً للعمارة العثمانية ، وقد تناوبت في مداميك  
واجهاتها الحجارة البيضاء والسوداء ، وفي جامع  
السنانية أيضاً ، والذي يرقى إلى الحقبة نفسها  
استعملت الحجارة الحمراء والبيضاء ، بينما استعملت



## أبلىق

( موسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحيم غالب  
/ (٢١).

.الصفراء والسوداء فى مداميك واجهات خان أسعد  
باشا المتأخر العهد.



خان أسعد باشا العظم - نيسان ١٩٨٩ م



## الأبلىق ( القصر - بدمشق )

\* الأبلىق ( القصر - بدمشق ) :

ابن فضل الله العمرى :

وصلنا فى كتاب « مسالك الأبصار » لابن فضل الله العمرى وصف دقيق للقصر الأبلىق قبل هدم المغول لبعضه ، ولعله أقدم وصف كتب عنه ، وإليك نصه :

وأما حواضر دمشق فهى كما قدمنا القول جليلة من جميع جهاتها ، وأجلها ما هو فى جانبها الغربى والشمالى ، فأما الغربى ففيه قلعتها ، وتحت القلعة ساحة فسيحة بها سوق الخيل على ضفة الوادى ، ويخرج إليها من جوانب المدينة من أمتعة الجند فتباع فى أيام المواكب بها ، وتنتهى فيما يليها من الوادى إلى شرفين محيطين به قبله وشأما فى ذيل كل منهما ميدان أخضر بالنجيل ، والوادى يشق بينهما .

( الشرف هو المرتفع من الأرض ، والشرفان هما بدمشق الشرفان الأعلى والأدنى ) .

وفى الميدان القبلى منهما القصر الأبلىق ، بناه الملك الظاهر بيبرس البندقدارى الصالحى ، مبنى من وجه الأرض إلى نهاية أعلاه بالحجر الأسود والأصفر ، مدامكا من هذا ومدامكا من هذا ، بتأليف غريب وإحكام عجيب ، ويدخل من دركاه له ( الدركاه كلمة فارسية معناها عتبة - سدة ، وكانت تجعل دويرة صغيرة أمام مداخل القصور ) على جسر راكب بعقد على مجرى الوادى إلى إيوان برانى يطل على الميدان القبلى ، استجده آقوش الأفرم زمان نيابته بها .

ثم يدخل إلى القصر من دهاليز فسيحة تشتمل على قاعات ملوكية تستوقف الأبصار ، وتستوهب الشموس من أشعتها الأنوار ، بالرخام الملون ، قائما ونائما ، فى مفارشها وصدورها ، وأعاليتها وأسافلها ، مموهة بالذهب واللآزورد والفص المذهب ، وأزر من الرخام إلى سجف السقوف .

القصر الأبلىق بدمشق ، كان واحدا من أشهر وأعظم المباني التى شادها الظاهر بيبرس فى مصر والشام وسائر أرجاء الدولة المملوكية ، لا وجود له اليوم .

كان هذا القصر مكان التكية السليمانية الموجودة الآن ، وقد بناه الظاهر على أنقاض قصر إمارة يعود إلى زمن الفاطميين ، وجعله مقرا للحكم ينزل فيه عند قدومه إلى الشام وتوفى فيه عام ٦٧٦ هـ فدفن بالقلعة ، ثم نقل إلى المدرسة الظاهرية المشهورة التى عمرها ابنه الملك السعيد بركة خان .

وبقى القصر قائما حتى غزا المغول دمشق ودمروها زمن تيمورلنك عام ٨٠٣ هـ ( ١٤٠٠ م ) فهدموا بعض أركان القصر .

( نقل كرد على ( غوطة دمشق ، ص ٢٢٧ ) عن ابن تغرى بردى أن القصر الأبلىق بقى عامرا تنزله الملوك إلى أن هدمه تيمورلنك فى سنة ٨٠٣ عند حريق دمشق وخرابها ) .

ثم أعيد ترميمه فى عهد المماليك ، وبقي مستخدما لنزول الأمراء ونواب دمشق المماليك ، وكان آقوش الأفرم نائب الشام يقول : « لولا القصر الأبلىق والميدان الأخضر ما تركت مصر » .

وعندما دخل العثمانيون الشام فاتحين عام ٩٢٢ هـ ، بنى السلطان سليم خان بن بيازيد تكية شرقى هذا القصر ، وفى عام ٩٦٢ بنى ابنه السلطان سليمان القانونى تكية كبرى لصيق السليرية ، مكان القصر - وكان متهدما ، تعرف اليوم بالتكية السليمانية ، وهى واحدة من أعظم آثار دمشق .

وفيما يلى نصوص فى وصف القصر الأبلىق ، كتبها بعض الرحالين والمؤرخين المسلمين .



## الأبلىق ( القصر - بدمشق )

وبالدار الكبرى بها إيوانان متقابلان تطل شبائيك  
شرقيهما على الميدان الأخضر الممتد، وغربيهما على  
شاطيء الوادى المخضر، والنهر به كأنه ذوائب  
الفضة.

وله الرفائف العالية المناغية للسحب، تشرف من  
جهااتها الأربع على جميع المدينة والغوطة.

والوادى كامل المنافع بالبيوت الملوكية  
والاصطبلات السلطانية والحمامات، والمنافع  
المكملة لساائر الأغراض.

وتجاه باب القصر باب يتوصل من رحبته إلى  
الميدان الشمالى، وعلى الشرفين المقدم ذكرهما أبنية  
جليلة من بيوت ومناظر ومساجد ومدارس وربط  
وخوانق وزوايا وحمامات، ممتدة على جانبين ممتدين  
طول الوادى.

وبعد ابن فضل الله العمرى قدم من مصر إلى دمشق  
رحالة وكاتب كبير، هو أحمد بن على القلقشندى  
(توفى سنة ٨٢١ هـ) صاحب الكتاب المشهور  
«صبح الأعشى فى صناعة الإنشا» وفى كتابه هذا  
وصف لدمشق استقاه من كتاب العمرى «مسالك  
الأبصار» وأورد وصفاً للقصر الأبلق، لم يزد فيه على  
العمرى بسوى قوله:

«بناه الظاهر بيبرس البندقدارى فى سلطنته، وعلى  
مثاله بنى الناصر محمد بن قلاوون القصر الأبلق بقلعة  
الجبل بمصر».

(صبح الأعشى ٤ / ٩٤).

ابن طولون الصالحى الدمشقى :

فى كتابه «ذخائر القصر فى تراجم نبلاء العصر»  
المختص بالتراجم، أورد ابن طولون أوصافاً لمتنزهات  
دمشق، جاء فيها على ذكر المرجة والقصر الأبلق،

ولعل هذا الوصف للقصر كان آخر ما كتب عنه قبل  
بناء التكية مكانه، كما أنه يمثل لنا حالة القصر بعد  
هدم المغول بعضه وترميمه. وها هو ذا نص كلامه.

(ذخائر القصر - مسودة المؤلف - نسخة بيروت،  
ورقة ٢ و ذخائر القصر - نسخة غوطا، ورقة ٢٩ ظ،  
المجلد الثانى ١٩٢٢، أحمد تيمور باشا، وصف  
ربوة دمشق ومنتزهاتها - مجلة المجمع العلمى  
بدمشق، المجلد الثالث ١٩٢٣ / ١٤٨، ١٤٩).

وشرقيها (أى الجبهة) فى الطريق المذكور (يعنى  
طريق الربوة) المرجة، وبها القصر الأبلق، وكان من  
عجائب الدنيا، يشرف على الميدان الأخضر شرقيه.

أنشأه الملك الظاهر ركن الدين عقب رجوعه من  
حجته فى المحرم سنة ثمان وستين وستمائة، كذا  
رأيت هذا التاريخ أعلى بابيه الشمالى، وعلى أسكفته  
ضرب خيط من رخام أبيض ووسطه مكتوب: (عمل  
إبراهيم بن غنائم المهندس) (وما يزال اسم ابن غنائم  
هذا محفوراً على الحجر فى مدخل المدرسة  
الظاهرية) وبابه الآخر ينفذ إلى الميدان (أى الميدان  
الأخضر) وفى واجهته البلقاء ثلاثون شباكاً سوى  
القمارى ووسطه قاعة بأربعة لواوين (يعنى أواوين)  
قبلى وشمالى، فى صدرهما شاذروانان، وغربى  
وشرقى، فى صدر كل منهما ثلاثة شبائيك،  
فالغريبات مطلات على الطريق الآخذ إلى الحمام  
وتربة الصوفية والشرقيات مطلات على الميدان.

(هو حمام الزمرد الذى كان بالنيرب وتربة الصوفية  
كانت بمحلة المنيع، موقعها اليوم عند المستشفى  
الوطنى).

وعلى واجهته الشرقية مائة أسد وعلى الشمالية اثنا  
عشر أسداً، منزلة صورها بأبيض فى أسود (رسم الأسد  
المتحفز للوثوب كان رنك الظاهر (شعاره) فمعنى

## الأبلىق ( القصر - بدمشق )

اسم ( بيبرس ) Bey - Pars بالتركية : سبىع أمبر ) وشمالبه على حافة نهر بردى قصر شىخنا الزىن ابن العىنى ، وقبلبه أعلى الكججانية قصر شىخنا قاضى القضاة الشهاب ابن الفرفور ، وقرىبه قصر شىخنا الشهاب ابن الصمىدى ، وكان لكل من هذه القصور بوابون صىفا وشتاء .

وقد خرب جمىع ذلك فى الدولة العثمانىة ، ولم ىبق إلا واجهة القصر الأبلىق الشرقىة ، وكان من ثم إلى الربوة من جهتى وادىها قصور وجواسق وأبنىة ، لم ىبق منها إلا القلىل .

وأخىرا ، أورد المؤرخ الدمشقى المعاصر عبد القادر بدران فى كتابه « منادمة الأطلال ومسامرة الخىال » نصا عن بىاء التكىة السلىمانىة مكان القصر الأبلىق ، نقله عن الشىخ محمود العدوى وهو هذا .

( منادمة الأطلال / ٣٧٨ ) .

فى سنة ٩٦٢هـ بنى السلطان سلىمان خان جامعا وتكىة بالمىدان الأخضر المسمى الیوم بالمرجة ، مكان قصر الملك الظاهر بىبرس ، فأخذت آلات القصر وجعلت فىها ، وأضىف إليها ما ىحتاج البىاء إلیه ، فجمع من الآلات والأحجار والرخام الصافى والملون والقباب والصنائع والترصىص ما ىحىر فىه الناظر وىشرح الخاطر .

( والذى قام بهندسبىها سنان باشا الوالى المشهور ، المعروف بالمعمار توفى سنة ٩٩٦هـ ) .

وتشتمل على حجرات وخلایر ، كل خلوة بقبة وأوجاق ( أوجاق : كلمة تركىة ، معناها : موقدة ) وشبابىك إلى صحن الجامع ، ومطبخ ومطعم فى غاية الإحكام ، ( وكان لها مطعم عام يأكل فىه الفقراء مجانًا ) ومثنىتن شرقىة وقرىبة كأنهما مىلان ، وأما

القبة والمنبر والمحراب فى غایة الإقتان ، وفى الجانب القبلى من الجامع جنىة بدیعة المنظر ، قاله الشىخ محمود العدوى ، وقال :

ثم تجددت مدرسة إلى جانب التكىة السلىمانىة برسم التدرىس ، سنة ٩٧٤هـ من زوائد التكىة المذكورة ، فجاءت محكمة البىاء حلوة الشمائل - انتهى .

وهذا كله من آثار السلطان سلىمان خان بن السلطان سلىم خان ، الحادى عشر من ملوك بنى عثمان ، المتوفى سنة ٩٧٤ ، فرحمه الله تعالى رحمة واسعة .

( وصف دمشق فى آیام الملك الظاهر بىبرس ، نصوص للعلامة الرحالة زكرىا بن محمد القزوىنى ، نشرها أحمد أبىش ، دمشق ، الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م / ٢٥ - ٣٦ ) .

قالت المؤلفة : وقد جاء ذكر القصر الأبلىق بدمشق فى البداىة والنهاىة لابن كثر فى أكثر من موضع فقد ذكر فى حوادث سنة ٦٧٦هـ أن السلطان الظاهر بىبرس كانت وفاته یوم الخمىس فى السابع والعشرىن من المحرم بالقصر الأبلىق بدمشق فنقل إلى القلعة ثم إلى تربته التى بناها ولده له بعد موته وهى دار العقیقى تجاه العادلىة الكبىرة .

( انظر : الظاهرىة ( مدرسة - ) .

كما ذكر ابن كثر القصر الأبلىق فى حوادث سنة ٧٠٢هـ فقال إن السلطان الناصر محمد بن قلاوون دخل دمشق یوم الثلاثاء خامس رمضان بعد انتصار المسلمىن على التتار فى وقعة شقحب ، ونزل فى القصر الأبلىق والمىدان .

وجاء ذكر القصر الأبلىق أیضًا فى حوادث سنة



\* الأبلق ( القصر - بقلعة الجبل ) :

وصف ابن شاهين القصر الأبلق بقلعة الجبل فقال  
عنه تحت عنوان : « ذكر قلعة الجبل وهي دار الملك  
الشريف » :

وأما دار الملك الشريف التي بها تخت المملكة  
المعروفة الآن بقلعة الجبل ليس لها نظير في الاتساع  
والزخرفة والأبهة والعلو تشتمل على سور وخندق  
وأبراج وعدة أبواب من حديد وهي حصينة جدًا وبها  
من القصور والأواوين والمجالس والغرف والطباق  
والأحواش والميادين والاصطبلات والجوامع  
والمدارس والأسواق والحمامات ما يطول شرح ذكره  
ولكن نأتى بملخصه مما فيه من العظمة والأبهة  
والناموس الشريف، أما القصر الأبلق به ثلاث قصور  
شريفة وخرجاه برسم المواكب السلطانية الجميع  
مفروش بالرخام الملون والسقوف المدهونة بالذهب  
إنشاء المقام الشريف المرحوم الملك الناصر محمد  
بن قلاوون تغمده الله برحمته، وأما الإوان المعظم  
فليس له نظير وهو مكان بمفرده بظاهر القصر يعلوه  
قبة خضراء عالية جدًا حسنة المنظر وبه مرتبة الملك  
وعمد كثيرة وهو مكان عجيب إنشاء المقام الشريف  
المشار إليه .

( كتاب زبدة كشف الممالك وبيان الطرق  
والمسالك لغرس الدين خليل بن شاهين الظاهري /  
(٢٦) .

أما المقرئ فقد وصف القصر الأبلق على النحو  
التالى :

القصر الأبلق : هذا القصر يشرف على الاصطبل  
أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون فى شعبان سنة  
ثلاث عشرة وسبع مائة وانتهت عمارته فى سنة أربع  
عشرة وأنشأ بجواره جنينة ولما كمل عمل فيه سباطا

٧٠٥ هـ حين اشتكى الفقراء الأحمدية شيخ الإسلام  
ابن تيمية إلى نائب السلطنة حيث ذهبوا إلى النائب  
بالقصر الأبلق وحضر الشيخ ابن تيمية الذى أصر على  
أن يتبع الأحمدية الكتاب والسنة، ثم ذكر القصر  
الأبلق فى حوادث سنة ٧٢٣ فقال ابن كثير إنه فى  
رمضان من تلك السنة قدم جماعة من حجاج الشرق  
وفيههم ابنة الملك أبغا بن هولاءكو، وأخت أرغون وعمه  
قازان وخربندا، فأكرمت وأنزلت بالقصر الأبلق .

كذلك ذكر ابن كثير فى حوادث سنة ٧٤١ هـ إنه  
بعد وفاة الملك الناصر بن قلاوون أخذت البيعة  
للملك المنصور فى القصر الأبلق .

( البداية والنهاية لابن كثير - حققه وراجعته وعلق  
عليه محمد عبد العزيز النجار . ط دار الغد العربى م  
٧ العدد ٧١ / ٢٧٢ ، والعدد ٧٣ / ٣٩٨ ، ٤٠٩ ،  
والعدد ٧٤ / ٤٩٦ ، والعدد ٧٥ / ٦٠٢ ، ٦٥١ ،  
والعدد ٧٦ / ٦٧٩ ) .

كذلك ذكر بدر الدين العيني القصر الأبلق فى  
حوادث سنة ٧٠٥ هـ حيث طلب القضاة والمفتون  
والفقهاء والشيخ تقي الدين بن تيمية إلى حضرة نائب  
دمشق، بالقصر الأبلق .

وذكر بدر الدين العيني القصر الأبلق أيضًا فى  
حوادث سنة ٧٠٦ هـ فذكر أنه فى يوم عرفة عقد  
مجلس بالقصر الأبلق بدمشق بشأن قول موسى أحد  
فقهاء الباذرائية بخلق القرآن حيث رُسم بتعزيزه، ثم  
ذكره فى حوادث سنة ٧٠٧ هـ حيث عقد مجلس  
بالقصر الأبلق لنجم الدين بن خلكان بحضور نائب  
السلطنة فكتب عليه مكتوب بالتوبة والإقلاع عما  
صدر منه من الكلام فى المغيبات .

( عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان لبدر الدين  
محمود العيني - حققه ووضع حواشيه د . محمد  
محمد أمين ٤ / ٤١١ ، ٤٣٠ ، ٤٦٢ ) .

حضره الأمراء وأهل الدولة ثم أفيضت عليهم الخلع وحمل إلى كل أمير من أمراء المئين ومقدمى الألوف ألف دينار ولكل من مقدمى الحلقة خمسمائة درهم ولكل من أمراء الطبلخانة عشرة آلاف درهم فضة عنها خمسمائة دينار فبلغت النفقة على هذا المهم خمسمائة ألف ألف درهم وخمسمائة ألف درهم وكانت العادة أن يجلس السلطان بهذا القصر كل يوم للخدمة ما عدا يومى الاثنين والخميس فإنه يجلس للخدمة بدار العدل .

وهذا القصر تجاه بابه رحبة يسلك إليها من الرحبة التى تجاه الإيوان فيجلس بالرحبة التى على باب القصر خواص الأمراء قبل دخولهم إلى خدمة القصر ويمشى من باب القصر فى دهاليز مفروشة بالرخام قد فرش فوقه أنواع البسط إلى قصر عظيم البناء شاهق فى الهواء بإيوانين أعظمهما الشمالى يطل منه على الاصطبلات السلطانية ويمتد النظر إلى سوق الخيل والقاهرة وظواهرها إلى نحو النيل وما يليه من بلاد الجيزة وقراها، وفى الإيوان الثانى القبلى باب خاص لخروج السلطان وخواصه منه إلى الإيوان الكبير أيام الموكب ويدخل من هذا القصر إلى ثلاثة قصور جوائية منها واحد مسامت لأرض هذا القصر واثنان يصعد إليهما بدرج فى جميعها شبابيك حديد تشرف على مثل منظر القصر الكبير وفى هذه القصور كلها مجارى الماء مرفوعا من النيل بدواليب تديرها الأبقار من مقره إلى موضع ثم إلى آخر حتى ينتهى الماء إلى القلعة ويدخل إلى القصور السلطانية وإلى دور الأمراء الخواص المجاورين للسلطان فيجرى الماء فى دورهم وتدور به حماماتهم وهو من عجائب الأعمال لرفعته من الأرض إلى السماء قريبا من خمسمائة ذراع من مكان إلى مكان ويدخل من هذه القصور إلى دور الحريم وهذه القصور جميعها من ظاهرها مبنية

بالحجر الأسود والحجر الأصفر موزرة من داخلها بالرخام والفصوص المذهبة المشجرة بالصدف والمعجون وأنواع الملونات وسقوفها كلها مذهبة قد موهت باللازورد والنور يخرق فى جدرانها بطاقات من الزجاج القبرسى الملون كقطع الجوهر المؤلفة فى العقود وجميع الأراضى قد فرشت بالرخام المنقول إليها من أقطار الأرض مما لا يوجد مثله وتشرف الدور السلطانية من بعضها على بساتين وأشجار وساحات للحيوانات البديعة والأبقار والأغنام والطيور الدواجن وكان بهذا القصر الأبلى رسوم وعوايد تغير كثير منها وبطل معظمها وبقيت إلى الآن بقايا من شعار المملكة ورسوم السلطنة .

( المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرية لتقى الدين أبى العباس أحمد بن على المقرىزى ٢ / ٢٠٩ ، ٢١٠ ) .

\* أبلى :

قال عنها ياقوت :

أبلى : بالضم ثم السكون والقصر بوزن حُبلى ، قال عَرَّام : تمضى من المدينة مصعدًا إلى مكة ، فتميل إلى واد يقال له عُرَيْفُطَان معن ، ليس له ماء ولا مرعى ، وحذاه جبال يقال لها أبلى ، فيها مياه منها بئر معونة ، وذو ساعدة ، وذو جماجم ، أو حماجم ، والوسباء ، وهذه لبنى سليم ، وهى قنات متصلة بعضها إلى بعض ، قال فيها الشاعر :

ألا ليت شعرى هل تغير بعدنا

أروم ، فأرام ، فشابة ، فالحضر

وهل تركت أبلى سواد جبالها

وهل زال بعدى عن قنيتة الحجر



وعن الزهرى: بعث رسول الله ﷺ قبل أرض بنى سليم، وهو يومئذ يبئر معونة بجرف أبلى بين الأرحضة وقُرآن، كذا ضبطه أبو نعيم.  
(معجم البلدان ١ / ٧٨).

### \* الأبلى :

قال السمعاني :

الأبلى : هذه النسبة إلى الأبلّة بلدة قديمة على أربعة فراسخ من البصرة وهي أقدم من البصرة، أقمت بها ساعة في انصرافى من البصرة، وقيل : إنها من جنان الدنيا، وممن اشتهر بالانتساب إليها أبو هاشم كثير بن سليم الأبلى من أهلها، وهو الذى يقال له : كثير بن عبد الله، يروى عن أنس رضى الله عنه، روى عنه قتيبة بن سعيد، كان يروى عن أنس ما ليس من حديثه من غير روايته ويضع عليه ثم يحدث به، لا يحل كتابة حديثه ولا الرواية عنه إلا على سبيل الاختبار، وأبو محمد شيان بن أبى شيبه الأبلى الحبطى - واسم أبى شيبه فروخ، من ثقات أهل الأبلّة، يروى عن حماد بن سلمة وداود بن أبى الفرات وأبى هلال الراسبى، ورأى شعبة بن الحجاج روى عنه مسلم بن الحجاج وأبو عيسى الترمذى وأبو يعلى الموصلى وأبو بكر بن الباغندى وأبو القاسم البغوى والحسن بن سفيان وغيرهم، مات سنة ست وثلاثين ومائتين، وأبو الحسن (أحمد بن الحسن) بن أبان المضرى الأبلى، قال أبو حاتم بن حبان : كذاب دجال يضع الحديث على الثقات وضعا، كتب عنه أصحابنا، كان قد مات قبل دخولى الأبلّة، لا يجوز الاحتجاج به بحال، يروى عن أبى عاصم النبيل وغيره، وأبو بكر أحمد بن محمد ابن الفضل القيسى الأبلى سكن جنديسابور إحدى كور الأهواز قال أبو حاتم بن حبان : أبو بكر الأبلى سكن قرية من قرى جنديسابور يقال لها نوكل فكتبت

عنه شيبها بخمسائة حديث كلها موضوعة يضعها نسخة نسخة على الثقات، كان يروى عن نصر بن على الجهضمى، وأبو عبد الله محمد بن على بن إسماعيل بن الفضل الأبلى الحافظ سكن بغداد وله رحلة إلى مصر، حدث عن عبد الله بن روح المدائنى ويحيى بن نافع بن خالد ويحيى بن عثمان بن صالح ويحيى بن أيوب العلاف وأزهر بن زفر الحضرمى المصرين وبكر بن سهل الدمياطى وأحمد بن إبراهيم البسرى، روى عنه أبو عمر بن حيويه وأبو الحسن الدارقطنى وأبو بكر بن شاذان وأبو حفص بن شاهين وأبو حفص الكتانى، وكان ثقة، ومات فى شوال من سنة تسع وعشرين وثلاثمائة.

(الأنساب للإمام أبى سعد السمعى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ١ / ٧٥، ٧٦ انظر أيضا : الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ١ / ٢٣).

### \* إبليس :

يخبرنا القرآن الكريم أن إبليس كان من الجن ففسق عن أمر به، وذلك بأن عصى أمر الله تعالى له بأن يسجد مع الملائكة لآدم عليه السلام، وقد وردت قصة عصيان إبليس فى البقرة / ٣٤، والأعراف / ١٢، والحجر / ٣١، ٣٢، والإسراء / ٦١، والكهف / ٥٠، وطه / ١١٦، وص / ٧٤، ٧٥، كما جاء ذكره فى موضعين آخرين أحدهما فى الشعراء / ٩٥ عن دخول جنود إبليس النار أجمعين، والثانى فى سبأ / ٢٠ عن اتباع غير المؤمنين له.

قال تعالى : ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴾ [البقرة : ٣٤].

قال الإمام النووي :

إبليس عدو الله مذكور في المذهب في باب الإقرار قال الجوهري وغيره كنيته أبو مرة واختلف العلماء في أنه من الملائكة من طائفة يقال لهم الجن أم ليس من الملائكة ، وفي أنه اسم عربي أم عجمي والصحيح أنه من الملائكة وأنه عجمي ، قال الإمام أبو الحسن الواحدي قال أكثر أهل اللغة والتفسير سمي إبليس لأنه أبلس من رحمة الله تعالى أي أيس والمبلس المكتتب الحزين الأيس قال وعلى هذا هو عربي مشتق قال وقال ابن الأنباري : لا يجوز أن يكون مشتقاً من أبلس لأنه لو كان مشتقاً لصرف كما أن إسحق إذا كان عربياً مأخوذاً من أسحقه الله إسحاقاً انصرف فلو كان إبليس مشتقاً لصرف كأكليل وبابه فلما لم يصرف دل على أنه عجمي معرفة والعجمي ليس مشتقاً ، وقال ابن جرير : إنما لم يصرف وإن كان عربياً لقلة نظيره في كلام العرب فشبهوه بالأعجمي وهذا الذي قاله ابن جرير يبطل بباب إفعيل فإنه مصروف كله إلا إبليس .

قال الواحدي والاختيار أنه ليس بمشتق لإجماع النحويين على أنه منع الصرف للعجمة والمعرفة .  
( تهذيب الأسماء والصفات ١ / ١٠٦ ) .

وعما إذا كان إبليس من الملائكة يقول الإمام النووي :

قال واختلفوا في أنه من الملائكة فروى عن طاوس ومجاهد عن ابن عباس أنه كان من الملائكة وكان اسمه عزازيل فلما عصى الله تعالى لعنه الله وجعله شيطاناً مريداً وسماه إبليس ، وبهذا قال ابن مسعود وابن المسيب وقتادة وابن جريج وابن جرير واختاره الزجاج وابن الأنباري قالوا وهي مستثنى من جنس

المستثنى منه قالوا وقول الله تعالى ﴿ كان من الجن ﴾ أي طائفة من الملائكة يقال لهم الجن ، وقال الحسن وعبد الرحمن بن زيد وشهر بن حوشب ما كان من الملائكة قط والاستثناء منقطع والمعنى عندهم أن الملائكة وإبليس أمروا بالسجود فأطاعت الملائكة كلهم وعصى إبليس والصحيح أنه من الملائكة لأنه لم ينقل أن غير الملائكة أمر بالسجود والأصل في الاستثناء أن يكون من جنس المستثنى منه والله أعلم .

وأما إنظاره إلى يوم الدين فزيادة في عقوبته وتكثير معاصيه وغوايته . نسأل الله الكريم اللطيف وخاتمة الخير .

( تهذيب الأسماء والصفات للإمام محيي الدين بن شرف النووي ١ / ١٠٧ ) .

ويناقش الإمام الرازي هذه المسألة على النحو التالي في معرض تفسيره للآية ٣٤ من سورة البقرة وهي قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴾ .

يقول الإمام الرازي :

اختلفوا في أن إبليس هل كان من الملائكة ؟ قال بعض المتكلمين ولا سيما المعتزلة إنه لم يكن منهم ، وقال كثير من الفقهاء : إنه كان منهم .

واحتج الأولون بوجوه :

الوجه الأول : إنه كان من الجن فوجب أن لا يكون من الملائكة وإنما قلنا إنه كان من الجن لقوله تعالى في سورة الكهف ﴿ إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ ﴾ [الكهف : ٥٠] وأعلم أن من الناس من ظن أنه لما ثبت أنه كان من الجن وجب أن لا يكون من الملائكة ، لأن الجن جنس مخالف للملك وهذا ضعيف ، لأن الجن مأخوذ من الاجتنان وهو الستر ،



[الصفات : ١٥٨] قلنا يحتمل أن بعض الكفار أثبت ذلك النسب في الجن كما أثبت في الملائكة وأيضاً فقد بينا أن الملك يسمى جنّاً بحسب أصل اللغة لكن لفظ الجن بحسب العرف اختص بغيرهم كما أن لفظ الدابة وإن كان بحسب اللغة الأصلية يتناول كل ما يدب لكنه بحسب العرف اختص ببعض ما يدب فتحمل هذه الآية على اللغة الأصلية، والآية التي ذكرناها على العرف الحادث .

الوجه الثاني : أن إبليس له ذرية والملائكة لا ذرية لهم ، إنما قلنا إن إبليس له ذرية لقوله تعالى في صفته ﴿ أفنتخذونه وذريته أولياء من دُوني ﴾ [الكهف : ٥٠] وهذا صريح في إثبات الذرية له ، وإنما قلنا إن الملائكة لا ذرية لهم لأن الذرية إنما تحصل من الذكر والأنثى والملائكة لا أنثى فيهم ، لقوله تعالى : ﴿ وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثاً أشهدوا خلقهم سكتب شهادتهم ويسألون ﴾ [الزخرف : ١٩] أنكر على من حكم عليهم بالأنوثة ، فإذا انتفت الأنوثة انتفى التوالد لا محالة فانتفت الذرية .

الوجه الثالث : أن الملائكة معصومون على ما تقدم بيانه وإبليس لم يكن كذلك فوجب أن لا يكون من الملائكة .

الوجه الرابع : أن إبليس مخلوق من النار والملائكة ليسوا كذلك ، إنما قلنا إن إبليس مخلوق من النار لقوله تعالى حكاية عن إبليس ﴿ خلقتني من نار ﴾ [الأعراف : ١٢] وأيضاً فلأنه كان من الجن لقوله تعالى : ﴿ كان من الجن ﴾ [الكهف : ٥٠] والجن مخلوقون من النار لقوله تعالى ﴿ والجان خلقناه من قبل من نار السموم ﴾ [الحجر : ٢٧] وقال تعالى :

ولهذا سمي الجنين لاجتنانه ، ومنه الجُنَّة لكونها ساترة ، والجَنَّة لكونها مستورة بالأغصان ، ومنه الجنون لاستتار العقل فيه ، ولما ثبت هذا والملائكة مستورون عن العيون وجب إطلاق لفظ الجن عليهم بحسب اللغة فثبت أن هذا القدر لا يفيد المقصود ، فنقول لما ثبت أن إبليس كان من الجن وجب أن لا يكون من الملائكة لقوله تعالى : ﴿ ويوم يحشرهم جميعاً ثم يقول للملائكة أهؤلاء إياكم كانوا يعبدون ﴾ قالوا سبحانك أنت ولينا من دونهم بل كانوا يعبدون الجن ﴿ [سبا : ٤٠ ، ٤١] وهذه الآية صريحة في الفرق بين الجن والملك ، فإن قيل لا نسلم أنه كان من الجن ، أما قوله تعالى : ﴿ كان من الجن ﴾ [الكهف : ٥٠] فلم لا يجوز أن يكون المراد كان من الجنة ، على ما روى عن ابن مسعود أنه قال كان من الجن أى كان خازن الجنة ؟ سلمنا ذلك لكن لِمَ لا يجوز أن يكون قوله تعالى : ﴿ من الجن ﴾ أى صار من الجن كما أن قوله تعالى : ﴿ وكان من الكافرين ﴾ أى صار من الكافرين ، سلمنا أن ما ذكرت يدل على أنه الجن فلم قلت إن كونه من الجن ينافي كونه من الملائكة ، وما ذكرتم من الآية معارض بآية أخرى وهى قوله تعالى : ﴿ وجعلوا بينه وبين الجنة نسباً ﴾ [الصفات : ١٥٨] وذلك لأن قريشاً قالت : الملائكة بنات الله فهذه الآية تدل على أن الملك يسمى جنّاً ؟ .

والجواب : لا يجوز أن يكون المراد من قوله تعالى : ﴿ كان من الجن ﴾ [الكهف : ٥٠] أنه كان خازن الجنة ، لأن قوله تعالى : ﴿ إلا إبليس كان من الجن ﴾ يشعر بتعليل تركه للسجود ، لكونه جنياً ولا يمكن تعليل ترك السجود بكونه خازناً للجنة فيبطل ذلك قوله تعالى : ﴿ كان من الجن ﴾ أى صار من الجن ، قلنا : هذا خلاف الظاهر فلا يصار إليه إلا عند الضرورة ، وأما قوله تعالى : ﴿ وجعلوا بينه وبين الجنة نسباً ﴾

﴿ خلق الإنسان من صلصال كالفخار ﴾ \* وخلق الجان من مارج من نار ﴿ [ الرحمن : ١٤ ، ١٥ ] وأما أن الملائكة ليسوا مخلوقين من النار بل من النور، فلما روى الزهري عن عروة عن عائشة عن رسول الله ﷺ أنه قال : « خلقت الملائكة من نور، وخلق الجان من مارج من نار » ولأن من المشهور الذي لا يدفع أن الملائكة روحانيون، وقيل إنما سمو بذلك، لأنهم خلقوا من الريح أو الروح .

الوجه الخامس : أن الملائكة رسل لقوله تعالى ﴿ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةَ رُسُلًا ﴾ [ فاطر : ١ ] ورسول الله معصومون، لقوله تعالى ﴿ الله أعلم حيث يجعل رسالته ﴾ [ الأنعام : ١٢٤ ] فلما لم يكن إبليس كذلك وجب أن لا يكون من الملائكة .

واحتج القائلون بكونه من الملائكة بأمرين :

الأمر الأول : أن الله تعالى استثناه من الملائكة والاستثناء يفيد إخراج ما لولاه لدخل أو لصح دخوله، وذلك يوجب كونه من الملائكة، لا يقال : الاستثناء المنقطع مشهور في كلام العرب، قال تعالى : ﴿ وإذ قال إبراهيم لأبيه وقومه إنني براء مما تعبدون ﴾ \* إلا الذي فطرني ﴿ [ الزخرف : ٢٦ ، ٢٧ ] وقال تعالى : ﴿ لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيماً ﴾ \* إلا قبيلاً سلاماً سلاماً ﴿ [ الواقعة : ٢٥ ، ٢٦ ] وقال تعالى : ﴿ لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل إلا أن تكون تجارة عن تراض منكم ﴾ [ النساء : ٢٩ ] وقال تعالى : ﴿ وما كان لمؤمن أن يقتل مؤمناً إلا خطأ ﴾ [ النساء : ٩٢ ] وأيضاً فلأنه كان جنياً واحداً بين الألوف من الملائكة، فغلبوا عليه في قوله تعالى : ﴿ فسجدوا ﴾ \* ثم استثنى هو منهم استثناء واحد منهم، لأننا نقول : كل واحد من هذين الوجهين على خلاف الأصل، فذلك إنما يصار إليه عند الضرورة، والدلائل التي ذكرتموها في نفى

كونه من الملائكة، ليس فيها إلا الاعتماد على العمومات، فلو جعلناه من الملائكة لزم تخصيص ما عولتم عليه من العمومات، ولو قلنا إنه ليس من الملائكة، لزمنا حمل الاستثناء على الاستثناء المنقطع، ومعلوم أن تخصيص العمومات أكثر في كتاب الله تعالى من حمل الاستثناء على الاستثناء المنقطع فكان قولنا أولى، وأيضاً فالاستثناء مشتق من الشئ والصرف ومعنى الصرف إنما يتحقق حيث لولا الصرف لدخل والشئ لا يدخل في غير جنسه فيمتنع تحقق معنى الاستثناء فيه، وأما قوله إنه جنى واحد بين الملائكة، فنقول إنما يجوز إجراء حكم الكثير على القليل إذا كان ذلك القليل ساقط العبرة غير ملتفت إليه، وأما إذا كان معظم الحديث لا يكون إلا عن ذلك الواحد لم يجر إجراء حكم غيره عليه .

الأمر الثاني : قالوا لو لم يكن إبليس من الملائكة لما كان قوله تعالى : ﴿ وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم ﴾ متناولاً له، ولو لم يكن متناولاً له لاستحال أن يكون تركه للسجود إباءً واستكباراً ومعصية ولما استحق الذم والعقاب، وحيث حصلت هذه الأمور علمنا أن ذلك الخطاب يتناوله، ولا يتناوله ذلك الخطاب إلا إذا كان من الملائكة، لا يقال إنه وإن لم يكن من الملائكة إلا أنه نشأ معهم وطالت مخالطته بهم والتصق بهم، فلا جرم يتناوله ذلك الخطاب، وأيضاً فلم لا يجوز أن يقال : إنه وإن لم يدخل في هذا الأمر، ولكن الله تعالى أمره بالسجود بلفظ آخر ما حكاه في القرآن بدليل قوله تعالى : ﴿ ما منعك ألا تسجد إذ أمرتك ﴾ [ الأعراف : ١٢ ] لأننا نقول : أما الأول فجوابه أن المخالطة لا توجب ما ذكرتموه، ولهذا قلنا في أصول الفقه إن خطاب الذكور لا يتناول الإناث وبالعكس مع شدة المخالطة بين الصنفين، وأيضاً



الجمهور هو أن الوقت المعلوم هو وقت النفخة الأولى وأن موت إبليس يكون عند النفخة الأولى، وبينها وبين النفخة الثانية التي يقوم فيها الخلق لرب العالمين أربعون سنة هـ .

( روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الثناء الألويسي ٤ / ٣٠٢ ) .

وللإمام ابن الجوزي مقامة في ذم إبليس هي المقامة التاسعة والعشرون ننقل لك فيما يلي طرفاً منها لكي تقف على أسلوب المقامات :

خرجت بغمي الطارق بكرة أحد، وهي المطارق كجبل أحد، فنظرت فما يطرف الطرف أحد، فتحيرت في الفحص فإذا بشخص قد انفرد، فقلت أغثنى حدثني أين أهل البلد، فقال: خرج الناس في الغلس، إلى واعظ قد جلس، فجلس قلبي استلاب الخلس، فأطلقت اللجام إلى المجلس، فلم أقدر للزحام أن أجلس، فوقفت أسمع من بعيد، فإذا هو يبدئ في الدعاء ويعيد، فحفظت منه :

يا من عنده مفاتيح الغيب، اغفر لنا مقابح العيب، تلاعبت خوادع آمالنا بيقائع أعمارنا فصرنا مفاليس، كم عدنا مريضاً وما عدنا، كم رأينا اللحد تبنى وما تُبنا، نادنا ما يضرنا، وانتبهنا وما انتهينا، بلينا فجددنا، وبلينا فسدنا أيننا مِنَّا وبيتنا لنا نور ديانا بضوء من توفيقك، واقطع أيامنا في الاتصال بك، ولا تُسلط جاهل الطبع على عالم القلب، ارحم من قد زل قدم فطنته، في مزلق فتنته، إلهي ضع في ضعفي قوة من فضلك، ودع في كفي كفي عن غيرك .

ثم قال : أيها الناس سلوا المنعم بمستحسن القول أن يُسلمنا من مُستقبح الفعل ، فإن النطق بالعلم محجة ، فإن فقد العمل به فحجة ، فقام سائل فقال : ما الحكمة في تحريم الخمر ؟ فقال : إنها تُميت

فشدة المخالطة بين الملائكة وبين إبليس لما لم تمنع اقتصار اللعن على إبليس فكيف تمنع اقتصار ذلك التكليف على الملائكة، وأما الثاني فجوابه أن ترتيب الحكم على الوصف مشعر بالعلية، فلما ذكر قوله تعالى : ﴿أبى واستكبر﴾ عقيب قوله تعالى : ﴿وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم﴾ أشعر هذا التعقيب بأن هذا الإباء إنما حصل بسبب مخالفة هذا الأمر لا بسبب مخالفة أمر آخر، فهذا ما عندى في الجانبين، والله أعلم بحقائق الأمور.

واعلم أن جماعة من أصحابنا يحتجون بأمر الله تعالى للملائكة بالسجود لآدم عليه السلام على أن آدم أفضل من الملائكة، فرأينا أن نذكر ههنا هذه المسألة فنقول : قال أكثر أهل السنة : الأنبياء أفضل من الملائكة، وقالت المعتزلة بل الملائكة أفضل من الأنبياء، وهو قول جمهور الشيعة، وهذا القول اختيار القاضي أبي بكر الباقلاني من المتكلمين منا، وأبي عبد الله الحلبي من فقهاءنا، ونحن نذكر محصل الكلام من الجانبين .

أما القائلون بأن الملائكة أفضل من البشر فقد احتجوا بأمور :

أحدها : قوله تعالى ﴿وَمَنْ عِنْدَهُ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ﴾ [ الأنبياء : ١٩ ] إلى قوله تعالى : ﴿يسبحون الليل والنهار لا يفترون﴾ [ الأنبياء : ٢٠ ] .

( مفاتيح الغيب أو التفسير الكبير للإمام فخر الدين الرازي، دار الغد العربي، ١م، العدد ٧ / ٦٥٠ - ٦٥٤ ) .

وعن وفاة إبليس يوم الوقت المعلوم كما جاء في قوله تعالى : ﴿قال فإنك من المنظرين﴾ \* إلى يوم الوقت المعلوم ﴿ [ الحجر : ٣٧ ، ٣٨ ] يقول الإمام الألويسي في تفسيره لهاتين الآيتين إن المشهور المعول عليه عند

العقل وتحىي النفس، وينبغي أن يكون الأمر بالعكس، فقال: ما الحكمة في تقدير الذنب؟ فقال: إذا تكبرت النفس عجبًا بخير فعلت نكس رأسها من الزلل ما فعلت، قال: أيقضى على ويعاقبنى؟ قال: عند هذه العقدة انكسر الناس، أما علمت أيها السائل أن الملك يتصرف في ملكه ﴿ لا يُسأل عما يفعل وهم يُسألون ﴾ [ الأنبياء: ٢٣ ] فقال: قد أهلكتنى الذنوب، فقال: سحبت ذيل الغرور نحو الشرك، وتبخترت حول الفخ حُبًا للحب، فإذا السكين في الحلق خدع قلبك الهوى فاسترق فاسترق، واسترقاق المعاصي يُنكس الروس، ويسوجب الحبوس في البوس، من لم يشم بَرَق طمع لم يشم ريح ذُل، قال: فما أصنع الآن؟ قال: قد جاهرت بالهجر فسر إلى الصلح في سر، فقام شيخ يبكي، فقال: المذكر يا من قد علا سنه وقوى ضعفه، ارتقب ساعة الموت، وقد جاء أشراطها، فاستغاث وصاح فقال الواعظ: الصواب في الصوب الأسد، لا في الصوت الأسد، فقال: قد استوثق منى الشيطان، فالتقت حلقتا البطان، فما أزال أتملص، ولا أتخلص، فقال: ومن الشيطان حتى يذكر ولولا أنه معروف لكان من المعروف أن ينكر، أنا أصف لك حاله، وأكشف محاله، الكبر أول ما صدر عنه بقوله ﴿ أنا خير منه ﴾ [الأعراف: ١٢] نظر إلى ذل الطينة ونسى عز الأمر، صان وجهه عن تراب السجود، ورضى بثورات اللعنة (البرت: السكر) ولقد أحسن من قال فيه:

عَجِبْتُ مِنْ إبْلِيسَ فِي نَخْوَتِهِ

وَحُبْتُ مَا أَظْهَرَ مِنْ نَيْتِهِ

تَاهَ عَلَى آدَمَ فِي سَجْدَةٍ

وَصَارَ قَوَادًا لَذَرِيَّتِهِ

ثم ردَّ على الحق حكمتَه في التفضيل، وردَّ الجاهل على الحكيم تغفيل، ثم طلب الإنظار ليُغوي الخلق،

لا ليعتذر عن مخالفة الحق، ثم أخذ البغيض يقول: ﴿ وَلَا ضِلَّيْنَهُمْ وَلَا مُنْبِتِيْنَهُمْ ﴾ [ النساء: ١٠ ] كأنه يغيظ بما يعارض، وما علم أن الحق مُنزهٌ عن العوارض، ثم ما يقدر أن يُبعد عن الحق من أدناه، فلقد اختار أمرًا الجنون أدناه، فما يغرَّ به غير غرٍّ، لا يعرف (برًا من هرٍّ) وغاية أمره أنه يحثُّ على حلو المُشْتَهَى، وقد علمت مرارة ذلك المتهى.

( مقامات ابن الجوزي للحافظ أبي الفرج عبد الرحمن المشهور بابن الجوزي - تحقيق د. محمد نغش، دار فوزي للطباعة، القاهرة ١٩٨٠ / ٢٣١ - ٢٣٣ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين قوسين في ثانيا النص ).

قالت المؤلفة: وللإمام ابن الجوزي كتاب بعنوان، «نقد العلم والعلماء أو تليس إبليس» يحتوى على ثلاثة عشر بابًا عن فتن إبليس ومكائده وتليسه على فئات الناس المختلفة، كما أن للإمام عز الدين بن غانم المقدسى كتابا بعنوان «تفليس إبليس».

### \* الابن:

الابن: الولد الذكر جمعه بنون وأبناء، وقد ورد بهذا المعنى في قوله تعالى في الأعراف: ١٥٠ ﴿ قال ابن أم إن القوم استضعفوني وكادوا يقتلونني ﴾ وكذلك في التوبة: ٣٠ « مكر » وفي طه: ٩٤ .

وأطلق « ابن مريم » في القرآن الكريم غير مسبوق بشيء على المسيح عيسى إذ لا أب له، كما أنه يسبق بلفظ المسيح أو بلفظ عيسى أو بهما معًا، وذلك في قوله تعالى في البقرة/ ٨٧: ﴿ وَأَتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيْتَاتِ وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ ﴾ وكذلك في البقرة/ ٢٥٣، وآل عمران/ ٤٥، والنساء/ ١٥٧، ١٧١، والمائدة/ ١٧ « مكر »، ٤٦، ٧٢، ٧٥، ٧٨، ١١٠، ١١٢، ١١٤، ١١٦، والتوبة/ ٣١، ومريم/



## الابن

٣٤، والمؤمنون/ ٥٠، والأحزاب/ ٧، والزخرف/ ٥٧، والحديد/ ٢٧، والصف/ ٦، ١٤.

وقد يضاف ابن إلى ما يخصه لملازمة بينهما كابن السبيل بمعنى المسافر أو المنقطع في السفر الذي لا يتصل بأهل ولا ولد كأن السبيل أبوه وأمه، كما جاء في البقرة/ ١٧٧، ٢١٥، والنساء/ ٣٦، والأنفال/ ٤١، والتوبة/ ٦٠، والإسراء/ ٢٦، والروم/ ٣٨، والحشر/ ٧.

( معجم ألفاظ القرآن الكريم إعداد مجمع اللغة العربية سلسلة التراث للجميع، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢/ ١٢٧، ١٢٨ ).

وللاب والابن والبنات أسماء كثيرة تضاف إليها وعدد الأزهرى منها أشياء كثيرة فقال ما يعرف بالابن: قال ابن الأعرابي ابن الطين آدم، عليه السلام، وابن ملاط العصد، وابن مُخَدِّش رأس الكَتِف، ويقال إنه النُّغْض أيضًا، وابن النعامة عَظْمُ السَّاق، وابن النعامة عِرْقُ فِي الرَّجُل، وابن النعامة مَحَجَّةُ الطَّرِيق، وابن النعامة الفَرَسُ الفاره، وابن النعامة السَّاقِي الذي يكون على رأس البئر، ويقال للرجل العالم: هو ابن بَجْدَتِهَا وابن بُعْطِطِهَا وابن سُرْشُورِهَا وابن ثَرَاها وابن مَدِينَتِهَا وابن زَوْمَلَتِهَا أى العالم بها، وابن زَوْمَلَة أيضًا ابن أُمَة، وابن نُقِيلَة ابن أُمَة، وابن تَامُورِهَا العالم بها، وابن الفَاة الدُّرُص، وابن السُّنُور الدُّرُص أيضًا، وابن الناقة البابوس، قال: ذكره ابن أحمر في شعره، وابن الخلة ابن مخاض، وابن عِرْس السرغوب وابن الجَرَادَة السُّرُوء، وابن الليل اللَّصّ وابن الطريق اللَّصّ أيضًا، وابن غَبْرَاء اللَّصّ أيضًا، وقيل في قول طرفة:

\* رأيت بنى غبراء لا ينكرونى \*

إن بنى غبراء اسم للصعاليك الذين لا مال لهم،

سموا بنى غبراء للزوقهم بغبراء الأرض، وهو ترابها، أراد أنه مشهور عند الفقراء والأغنياء، وقيل: بنو غبراء هم الرفقة يتناهدون في السفر، وابن إلهة وألهة ضوء الشمس، وهو الضح، وابن المزنه الهلال، ومنه قوله:

\* رأيت ابن مزنتها جانحًا \*

وابن الكروان الليل، وابن الحُبَارَى النهار، وابن ثَمَرَة طائر، ويقال الثَّمَرَة، وابن الأرض الغدير، وابن طامر البرغوث، وابن طامر الخسيس من الناس، وابن هَيَّان وابن بَيَّان وابن هَيَّ وابن بَيَّ كله الخسيس من الناس، وابن النُّخْلَة الدنئ، وابن البَحْنَة السُّوط، والبحنة النخلة الطويلة، وابن الأسد الشَّيْعُ والحَفْصُ، وابن القِرْد الحَوْدَل والرَّيَّاح، وابن البراء أول يوم من الشهر، وابن المازن النمل، وابن الغراب البُجّ، وابن الفوالى الجان، يعنى الحية، وابن القساوية فَرْخُ الحَمَام، وابن الفاسياء القربى، وابن الحرام السَّلا، وابن الكرم القُطْف، وابن المَسْرَة غُصْنُ الرِّيحَان، وابن جلا السَّيْد، وابن دَايَة الغُراب، وابن أَوْبَر الكَمَاء، وابن قِترَة الحَيَّة، وابن ذُكَاء الصُّبْح، وابن فَرْتَنَى وابن تُرْتَنَى ابن البَغِيَّة، وابن أَخْذَارِ الرجل الحَذِر، وابن أقوال الرجل الكثير الكلام، وابن الفَلَاة الحرباء، وابن الطُّود الحَجَر، وابن جَمِيرِ الليلة التي لا يُرى فيها الهلال، وابن آوى سُبُع، وابن مخاض وابن لبون من أولاد الإبل، ويقال للسَّقاء ابن الأديم، فإذا كان أكبر فهو ابن أديمين وابن ثلاثة أدمه.

( لسان العرب ٥/ ٣٦٤ ).

وذكر العسكري في الأمثال قولهم: ابن الأيام وما يجرى في بابه فيقول مضيئًا أيضًا «ابنا» و«بنو»: يقال للرجل الجلد المجرب: ابن الأيام، وابن المُلَمَّة، وهو الذى يقوم بها.

## الابن

وابن ماء: ما يسكن الماء من الطير، وكنى به عن الشَّيب في قول الشاعر:

\* وكم قَرَّ الغرابُ من ابن ماء \*  
يعنى الشَّباب والشَّيب.

وابن دأية: الغراب، وذلك أنه يقع على دأية البعير، والجمع دأيات، وهى عظام الصلب.

وابن بريح: العذاب والمشقة، وهو الغراب أيضًا، لأنه يبرح بالبعير إذا وقع على ظهره.

وابن ثأداء وابن ثأداء - والصحيح « ابن ثأداء » قال بعض الشعراء:

وما كُنَّا بنى ثأداء حتَّى

شَفَيْنَا بالأسِنَّةِ كلَّ وَثَرٍ

وابن ثأطاء وابن ثأطان: ابن الأمة، وابن فرتنى مثله، وقيل: هو ابن الفاجرة.

وابن الطريق: ولد الزنا.

وابن السبيل: الغريب.

وابن درزة: السفلة الساقط، قال الشاعر:

\* أولاد درزة أسلموك وطاروا \*

وابن إحداها: الكريم الآباء والأمهات.

وابن مدينتها، وابن بلدتها، وابن بجديتها، وابن بعثتها، وابن شرسورها، وابن شويانها: العالم بالشيء، ويعثط الوادى: سرته.

وابن عذرها: المبدع للشيء.

وابن الأنس: الصفى.

وابن البوح، قالوا: ؛ ولد الصُّلب.

وابنا ملاط: العضدان والكتفان.

وابنا دخان: غنى وباهلة.

وابن جلا، وابن أجلى، وابن بيض: المنجلى الأمر، المنكشفه، وقال بعضهم: ابن جلا وابن أجلى رجل بعينه، قال الشاعر (سحيم بن وثيل الرياحى):

\* أنا ابن جَلا وطَلاعُ الثَّايَا \*

وعجزه:

\* متى أضع العِمامةَ تعرفونى \*

يعنى ثنايا الجبال، ومعناه: أنا المشهور.

وابن بيض، رجل بعينه أيضًا، وهو الذى يقال فيه: سد ابن بيض الطريق (قولهم: سد ابن بيض الطريق، قال الأصمعى: هو رجل كان فى الزمن الأول، يقال له ابن بيض، عقر ناقته على ثنية، فسدت الطريق، ومنع الناس من سلوكها.

انظر: لسان العرب مادة « بيض »).

وابن أحذار: الحذر، وهو رجل بعينه أيضًا.

وابن أقوال: المقتدر على الكلام.

وابن خلاوة: البرىء من الشيء.

وابن حَبَّة: الخبز، ويقال له: جابر ابن حبة.

وابن يم: الخليج من خُلجان البحر.

وابن النعامة: الطريق، وقيل: هو صدر القدم،

وقيل: هو الخط فى وسط القدم من باطن، وقيل: هى القدم نفسها، وأنشد:

\* وابنُ النِّعامَةِ يومَ ذلكَ مركبى \*

وصدره:

\* فيكونَ مركبكَ القَعُودَ وَرَحْلُهُ \*

وابن المخدش: الكاهل (المخدش: مقطع العنق من الإنسان).

وابن آوى: سبع معروف، وكذلك ابن عرس.

. وابن أنقد: القنفذ.



## الابن

وابنا عيان : أن يخط الناظر في أمر بإصبعه في الأرض، ثم يعليه بإصبع أخرى، ويقول : ابني عيان، أسرعا البيان، كأنه يقول : أرياني ما أريد عياناً، وهو معنى قول ذي الرمة :

عَشِيَّة ما لي حيلة غير أننى

يلقُط الحصى والخط في الدار مولى

وابنا شمام : هضبتان في أصل جبل .

وابنا سمير، وابنا جمير: الليل والنهار، سميا ابني سمير، لأنه يسمر فيهما، وابني جمير، للاجتماع فيهما، يقال : شعر مجمور، إذا ضفر وجمع، وابن جمير: الليلة التي لا يرى فيها القمر، وقيل : السّمير: الدهر، وقال بعضهم : ابنا سمير: الغداة والعشى، وقيل : ابن جمير: الليل المظلم، وأنشد :

نهارهم ظمآن ضاح وليلهم

وإن كان بدرًا ظلمة ابن جمير

يقول : إذا طلبوا حقا عموا عنه ليلاً ونهاراً .

وقال ابن دريد : ابن جمير وابن سمير: الليل المظلم، . وابن ثمير: الليل المقمر، ويقولون : حلف بالسمر والقمر، السّمر: الظلمة، لأنهم كانوا يسْمرون فيها، وقوله تعالى : ﴿ سَامِرًا تَهْجُرُونَ ﴾ [ المؤمنون : ٦٧ ] أى تهجرون النبي ﷺ في سمركم .

ابن مزنة : الهلال : قال الشاعر :

كأن ابن مُزنته جانحاً

فسيط لـدى الأفق من خنصر

والفسيط : قلامة الظفر، وهو أول من شبّه الهلال

بها، إلا أنه جاء به في غاية التكلف، وأخذه ابن

المعتز فحسّنه فقال :

ولاح ضوء هلال كاد يفضحه

مثل القلامة قد قصّت من الظفر

وابن ذكاء : الصبح .

وابن أوبر : ضرب من الكمأة .

وابن طاب : جنس من الرطب .

وابن الأرض : نبت يخرج في رؤوس الآكام، له أصل

يطول، يؤكل، وهو سريع الخروج .

وبنو الهم : الصّابرون عليه .

وبنو الفلاة : المداومون لسلوكها .

وبنو الحرب : الصّابرون عليها أيضاً، المُطِيلون مراسها .

وابن فهلل، وابن ثهلل : الضلال .

وابن قل : القليل .

وابن الحارص : الساقط، يقال : أحرص الرجل، إذا جاء بولد لا خير فيه .

وابن واحد : المعروف الأب، يقال : هو واحد ابن واحد، وهو ضدُّ ضل ابن ضل، وأكثر هذا الباب أمثال .

( جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري - ضبطه وكتبه هوامشه ونسقه د. أحمد عبد السلام، خرج أحاديثه أبو هاجر محمد سعيد بن بسيوني زغلول ١ / ٣٤ - ٤٠ وقد وضعنا الهوامش بين أقواس في ثنايا النص ) .

وإذا وقع « ابن » بين علمين تسقط ألفه ما لم تكن أول السطر، يقول صاحب « كتاب الرسم » عن أحكام إثبات الألف .

يحذف ألف ابن مفردًا نعتًا، قلت : أو بيانا، أو بدلا

## الابن

بين علمين مفردين، أو كنيتين، أو لقبين، أو لقب وكنية، أو مفرد ولقب أو مفرد وكنية، لكثرة الاستعمال، وتبعاً لحذف التنوين المحذوف لكثرة الاستعمال، أو لالتقاء الساكنين.

واختار ابن معطى: أن حذفه تبع لحذف التنوين، نحو هذا زيد بن عمرو وزيد بن أبي الخير، وأبو الخير ابن زيد، وزيد بن زين العابدين وأبو الخير بن أبي الحسن، وزين العابدين بن نجم الدين.

وثبت ألف ابن فى الخط، إذا كان أول السطر.

وحكى ابن جنى، عن متأخرى الكتاب: أنهم لا يحذفون ألف ابن مع الكنية، تقدمت أو تأخرت قال: وهو مردود عند العلماء، لأن حذف التنوين مع الكنية، كحذفه مع العلم غير الكنية، وإنما ذلك لجعل الإسمين اسماً واحداً، فحذف الألف، لأنه توسط الكلمة، وإن لم يكن ابن نعتاً.

قلت: ولا بياناً ولا بدلاً، أو كان تشية، أو لم يتقدمه علم، أو لم يتأخر عنه علم، ثبتت الألف، وإن نون العلم قبله للضرورة ثبتت الألف، نحو قوله: جارية من قيس ابن ثعلبة.

قال: ذهب جميع أصحابنا إلى هذا.

ولا أرى ذلك، لأنه عندى على البدل، وما أجازه من البدل، قد أجازه سيبويه.

قال المرادى: مذهب الجمهور من أنه نعت أظهر، إذ البدل على نية تكرار العامل، ولم يرد جارية من ابن ثعلبة، وإنما أراد وصف قيس، بأنه ابن ثعلبة.

وقال أبو حيان فى (الارتشاف) فى زيد بن عمرو لغتان: التميمى يثبت التنوين نطقاً والألف خطأ، والحجازى يحذفهما، وثبت ألف ابن فى المصاحف، وجاء: «وقالت اليهود عزيز ابن الله»

بحذف تنوين عزيز، وإثبات ألف ابن، مع أنه نعت، أى قالت اليهود ذلك اللفظ. وقياسه: لو جعل مبتدأ وخبراً تنوين عزيز، وإثبات الألف، إلا أن يجعل عزيز عجمياً مبتدأ، أو جاء كالضرورة، فى قوله: ولا ذاكر الله إلا قليلاً.

وبعض العرب، يحذف التنوين، قبل الساكن مطلقاً، فى الشعر وغيره، وذلك لغة ضعيفة، قرأ بعضهم بها، فى قوله تعالى: ﴿قل هو الله أحد الله...﴾.

وقال المبرد أبو العباس: خبر لمحذوف، أى هو عزيز ابن الله، وفيه أنه لم يجر له ذكر، فكيف يضمّر له، والأولى له أن يقول: المحذوف هو الخبر: مثل عزيز ابن الله نبي، أو ولي، أو نحو ذلك.

قال أبو حيان: وأجرى بعضهم: المضاف للعلم الثانى، مجرى العلم، نحو هذا زيد ابن أخى عمرو.

قال ابن قتيبة: ومن العلم زيد بن الأمير ومحمد بن القاضى، إذا غلب على أبيه لفظ الأمير، أو القاضى.

ونص ابن معطى فى ألفيته على أن ألف ابنة بإسكان الباء، فى حكم ألف ابن، وكذا شراحها وابن مالك فى التسهيل، وقال به سيبويه، وأجاز أيضاً إثبات ألفه، وأوجب إثباته ابن عصفور وابن قتيبة وابن كيسان وأما بنت بكسر الباء، فلا ألف فيه. والله أعلم.

(كتاب الرسم لمحمد بن يوسف أطفيش، سلطنة عمان، وزارة التراث القومى والثقافة ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م / ١٣-١٥).

وفى سيرة الشامى أن ألف ابن تثبت فى تسع مواضع: إذا أضيف إلى مضمّر كهذا ابنك، أو نسب إلى الأب الأعلى كقولك محمد ابن شهاب التابعى فشهاب جده، أو أضيف إلى غير أبيه كالمقداد ابن



## الابن

المعروف بالإقناع فى حل ألفاظ أبى شجاع، ط  
مصطفى البابى الحلبي، القاهرة، الطبعة الأخيرة  
١٣٧٠هـ-١٩٥١م، ١/ ١١، ١٢).

وإليك أحكام الابن فى الفقه الإسلامى :

١- التعريف به وهل يدخل ضمن الأقارب :

فى اللغة : الابن : الولد الذكر، والابن من الاناسى  
يجمع على بنين جمع سلامة، وجمع القلة أبناء، وأما  
غير الاناسى مما لا يعقل مثل ابن مخاض وبنات  
لبون، فيقال : فى الجمع بنات مخاض وبنات لبون،  
وفى لغة محكية عن الأخفش أنه يقال : بنات عرس  
وبنو عرس، وقد يضاف ابن إلى ما يخصه لملازمة  
بينهما نحو ابن السبيل، أى مار الطريق.

(راجع المصباح المنير ولسان العرب).

وفى الشريعة : الابن بالنسبة للأم : كل ذكر ولدته  
أمه، سواء من نكاح أو من سفاح، وأما بالنسبة  
للأب : فهو كل ذكر ولد له على عقد نكاح فاسد، أو  
نتيجة لمخالطة بناء على فراش صحيح، أو بناء على  
شبهة معتبرة شرعا، أما ابن الرجل من الزنا فهو وإن  
كان ابنه حقيقة إلا أنه لا يعتبر ابنه شرعا.

والابن لا يعد من أقارب أبيه، ولا من أقارب أمه،  
لأن القريب عرفا من يتقرب إليه غيره بواسطة الغير،  
والابن قريب بنفسه لا بغيره.

٢- تعويد الابن على الصلاة :

من حق الابن على أبيه أن يعوده على الصلاة طبقا  
لما أمر به الشارع.

(انظر : الأب).

وهل يجوز دفع المصحف إليه قبل البلوغ؟

الأسود أبوه عمرو وتبناه الأسود، ومحمد ابن الحنفية  
فالحنفية أمه، أو عدل عن الصفة إلى الخبر كقولك  
أظن محمدا ابن عبد الله، أو إلى الاستفهام كقولك هل  
تيم ابن مرة : أو ثنى كقولك زيد وعمرو ابنا محمد، أو  
ذكر بغير اسم كجاء ابن عبد الله، أو كتب أول سطر،  
أو اتصل بصفة كقولك زيد الفاضل ابن عمرو.

قال بعضهم ومثل ابن ابنة، وقد نظم العلامة  
الأجهورى تلك المواضع فقال :

احذف من ابن ألفا إن وقع

فى وسط اسمين تكن متبع

إلا إذا أضيف للضمير

فالألف اكتب فيه يا سميرى

ومثله إن اسمه قد حذف

كأكرم ابن عمر من أنصفا

قلت وفى استثناء ذين نظر

إذ ليس بين اسمين من يذكر

كذلك مكتوب بصدر السطر

أو ما نسبته لجذ فادر

أو من لغير أبيه قد انتسب

كخاله فالحكم ذال له وجب

ومابه لصفة قد عدلا

لخبر كذلك اللذ فصلا

موصوفه منه وما يثنى

أو عدل الاستفهام صدعنا

قد قال ذا الشامى وبعض ابنه

كالابن فى ذا وعليه العهد

(بجيرمى على الخطيب، حاشية الشيخ سليمان

البجيرمى المسماة بتحفة الحبيب على شرح الخطيب

## الابن

الابن قبل البلوغ يجوز دفع المصحف إليه ، لأنه ليس أهلاً للتكليف بالطهارة .

( الدرر ١ / ٢١ ) .

إذا بلغ الابن أثناء السفر مع أبيه هل يقصر الصلاة أو يتمها ؟ .

الابن قبل البلوغ إذا خرج مع أبيه في سفر ثلاثة أيام فصاعداً ، ثم بلغ الابن أثناء السفر ، فإن كان وقت البلوغ لا يزال بينهما وبين مقصدهما مدة السفر - أى ثلاثة أيام فصاعداً - فإن الابن يقصر الصلاة ، وإن كانت المدة الباقية أقل من مدة السفر ، قال بعض الفقهاء : إن الصبي يتم الصلاة ، لأنه لا يعتبر مسافراً إلا من وقت البلوغ ، وقال بعضهم : يقصر الصلاة بناء على أن الابن تابع لأبيه المسافر .

( الدرر ١ / ١٣٦ ) .

أحكام الابن بالنسبة للحضانة :

قال فقهاء الحنفية : الابن في حال صغره يحتاج إلى رعاية خاصة من ناحية إرضاعه وأكله وشربه ونظافته وملبسه ، والنساء على ذلك أقدر ، ولذلك كانت حضنته من وقت ولادته إلى أن يستغنى عن خدمة الغير من حق النساء ، فتكون للأم أولاً ما لم يقم بها مانع وهذا هو مذهب المالكية والشافعية والحنابلة والزيدية وابن حزم من فقهاء الظاهرية .

( للمالكية الشرح الكبير وحاشية الدسوقي ٢ /

٥٢٦ .

وللشافعية شرح جلال الدين المحلي وحاشيتا القليوبي وعميرة ٤ / ٨٨ .

وللحنابلة شرح منتهى الإرادات على هامش كشف القناع ٣ / ٣٦٣ .

وللزيدية شرح الأزهار ص ٥٢٢ .

وللظاهرية المحلي ١٠ / ٣٢٣ .

أحكام الابن في الميراث :

قال فقهاء الحنفية : الابن من العصابات النسبية وهو عصبته بنفسه لأن العصبته بالنفس كل ذكر لا تدخل في نسبته إلى الميت أنثى ، والعاصب بنفسه إذا انفرد أخذ جميع التركة بطريق التعصيب وإن اجتمع معه أصحاب فروض أخذ الباقي بعد أخذ أصحاب الفروض فروضهم ، وإن تعدد الأبناء يكون المال بينهما بالسوية ، والابن يعصب البنت إن وجدت معه فإذا مات الميت عن ابن وبنت كان المال لهما بطريق التعصيب للذكر مثل حظ الأنثيين لقوله تعالى : ﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمُ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيَيْنِ﴾ [النساء : ١١] والابن لا يحجب غيره من الميراث أصلاً لا حجب حرمان ولا حجب نقصان والابن إذا تحققت فيه شروط الإرث قد يحجب غيره حجب حرمان أو حجب نقصان فحجب غيره من العصابات حجب حرمان فلا يرث أحد منهم معه إلا الأب والجد فيرثان معه ، ولكن بطريق الفرض لا بطريق التعصيب ، وهو أيضاً فيحجب جميع الحواشي وذوي الأرحام حجب حرمان ، ويحجب الزوج والزوجة والأم حجب نقصان ، فحجب الزوج من النصف إلى الربع ، والزوجة من الربع إلى الثمن ، والأم من الثلث إلى السدس ، وأحكام الابن في الميراث السابق بيانها محل إجماع المذاهب الإسلامية .

( راجع السراجية / ٥ ، ١١ ، ٢١ ، ٢٨ وللمالكية

الشرح الكبير وحاشية الدسوقي ٤ / ٤٥٩ وما بعدها ،

وللشافعية المهذب ٢ / ٢٥ ، ٥٩ ، وللحنابلة كشف

القناع ٢ / ٥٤٣ وما بعدها ، وللإباضية شرح النيل ٨ /

٢٥٣ وما بعدها ، وللزيدية : الروض النضير ٢ / ٢٦ ،

وللإمامية الروضة البهية ٢ / ٢٩٥ وما بعدها وللظاهرية

المحلى ٩ / ٢٥٣ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، وقد استكملنا لك



مادة « الابن » هذه تحت عناوين أخرى كالزكاة والأضحىة والعققة والنفقة والوصية فانظرها فى مواضعها .

( موسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الإسلامى ١ / ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ) .

### \* ابن الابن :

التعريف به وهل يدخل ضمن الأقارب :

فى اللغة : ابن الابن هو الولد الذكر للابن .

وفى الشريعة : هو كل ذكر ولد للابن على فراش صحيح ، أو نتيجة لمخالطة بناء على عقد نكاح فاسد ، أو بناء على شبهة معتبرة شرعاً .

وابن الابن يعد من الأقارب لأن القريب عرفاً من يتقرب إليه غيره بواسطة الغير ، وابن الابن قريب بغيره لا بنفسه .

( موسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الإسلامى ١ / ٢٣٢ ) .

وقد استكملنا لك مادة « ابن الابن » هذه تحت عناوين أخرى كالزكاة والنفقة والوصية فانظرها فى مواضعها .

### \* أبنا :

من مصطلحات علم الحديث : رمز إلى « أخبرنا » استعماله البيهقى وغيره .

( معجم مصطلحات توثيق الحديث - د . على زوين ، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م / ٩ ) .

### \* الأبناء :

الأبناء : قوم من أبناء فارس ، وقال فى موضع آخر ،

وأبناء فارس قوم من أولادهم ارتهنتهم العرب ، وفى موضع آخر : ارتهنوا باليمن وغلب عليهم اسم الأبناء كغلبة الأنصار ، ولنسب إليهم فى ذلك أبنائى فى لغة بنى سعد ، كذلك حكاه سيبويه عنهم .

قال : وحدثنى أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون فى الإضافة إليه بنوى ، يردونه إلى الواحد ، فهذا على ألا يكون اسمًا للحى ، والاسم من كل ذلك البنية ، وفى الحديث وكان من الأبناء قال : الأبناء فى الأصل جمع ابن ، ويقال لأولاد فارس الأبناء ، وهم الذين أرسلهم كسرى مع سيف بن ذى يزن ، لما جاء يستنجدهم على الحبشة ، فنصروه وملكوا اليمن وتديروها وتزوجوا فى العرب فقبل لأولادهم الأبناء وغلب عليهم هذا الاسم لأن أمهاتهم من غير جنس آبائهم .

( لسان العرب ٥ / ٣٦٤ ) .

### \* الأبناء :

من استدراقات ابن الأثير على السمعانى . انظر مادة « الأبنائى » .

### \* الأبناسى :

الأبناسى : نسبة لقرية صغيرة بالوجه البحرى من مصر إبراهيم بن موسى بن أيوب شيخ العصر ، وحفيده محمد بن أحمد ، وابنه إبراهيم ، والبرهان إبراهيم بن حجاج ، وابنه عبد الرحيم ، والشمس محمد بن أبى بكر بن موسى الضرير ، وعطية بن إبراهيم بن محمد بن حسن .

( الضوء اللامع لشمس الدين السخاوى م ٦ ج - ١١ / ١٨٢ ) .

### \* الأبناسى ( بعد ٧٨٠-٨٣٦ هـ ) :

إبراهيم بن حجاج :

قال عنه السخاوى ( ويلاحظ أنه حين يقول « شيخنا » فإنه يعنى الحافظ ابن حجر ) :

إبراهيم بن حجاج بن محرز بن مالك البرهان أبو إسحاق الأبناسى ثم القاهرى الشافعى والد الزين عبد الرحمن ويعرف بالأبناسى ولد بعد الثمانين وسبعمائة بأبناس .

وقرأ القرآن وغيره وقدم منها وهو صغير على سميّه البرهان بن موسى الأبناسى فى زاويته بالمغم وأقام بها بقية حياته وبعده ولا أستبعد أخذه عنه وكذا عن أهل تلك الطبقة كالبلقينى الكبير سيما وقد رأيت الزين العراقى أثبت سماعه من نفسه للمجلس الرابع والسبعين بعد الثلاثمائة من أماليه وساق البرهان عنه سنده ببعض الكتب وقرأ على البرهان البيجورى فى جامع المختصرات وكان يذم تركيبه وكذا أخذ الفقه وغيره وأظن من شيوخه فيه الصدر سليمان الإيشيطى فقد رأيت شهادته عليه فى إجازة سنة ثلاث وثلثمائة أو بعدها ، والعربية عن جماعة كالعجمى والشمس البوصيرى وكان يقول إنه لم يعلم معنى الكلمة إلا منه ، ولازم العز بن جماعة فى فنونه التى كان يقرئها والشمس البساطى بل كان جل انتفاعه به وكذا لازم العلّاء البخارى مدة إقامته بالديار المصرية ولم يكن العلّاء يقدم عليه غيره كما سيأتى ويقول إنه عارف بقواعد العلوم وقرأ عليهما العضد والحاشيتين وكذا كان ابن جماعة يجله ، وأخذ فى مبادئ المنطق وغيره عن الشمس الشنشى وسمع بأخرة على ابن الجزرى وغيره .

وقرأ على شيخنا فى شرح النخبة ولازمه فى دروسه وإسماعه وكان شيخنا يقدمه على رفيقه القيايتى بحيث أجلسه فى سنة أربع وثلثين بالقلعة من جهة يمينه هذا مع مزيد تعظيم البرهان له وقرأت عليه وهو

شيخ الإسلام وكذا بلغنى عن التقي بن قاضى شهبه أنه قال سألت العلّاء البخارى عنه فقال إنه كان أولى من ابن هشام والقيايتى فى غير الفقه وصحب البرهان الإدكاوى ، وتلقن منه وكذا صحب الزاهد بل هو أحد من أوصى على بنيه وجامعه وكان إماماً علامة مفتياً فصيحاً مفوهاً على الهمة كثير التواضع طارحاً للتكلف شهماً أبى النفس كريماً .

ووصفه البقاعى حيث روى عن العز السنباطى عنه شيئاً بالعلامة النادرة المحقق ، وتصدى لنفع الطلبة مدة وحكى أنه قرأ التوضيح أكثر من سبعين مرة وابن المصنف ما ينيف على الثلاثين وكتب عليه حاشية يقال إنها كانت عند الشهاب المسطيهى بل أقرأ العضد فى صباه فى حياة شيخه قرأ عليه بعض طلبتهما وهو الزين الأشمومى المتوفى سنة اثنتين وعشرين وممن قرأ عليه شيخنا ابن خضر والجمال بن هشام ولازمه حتى مات وبه انتفع المناوى والعبادى والطوخى والشمس النوشى وابن المرخم والعز السنباطى وحكى لى كثيراً من ترجمته وابن قمر وآخرون منهم ممن هو بقيد الحياة الولوى الأسىوطى والنور أخو حذيفة .

وحكى لى عنه أن شخصاً التمس منه مساعدته عند شبك الاعرج فاعتذر له بعدم معرفته فأبى إلا أن يساعده فتوجه إليه لمزيد رغبته فى مساعدة الملهوف وكلمه فى شأنه وسأله فى دفعه مع خصمه للشرع ، فانزعج الأمير مع ذكره بمحبة الخير وقال ألسنا نعمل بالشرع ، فقال له البرهان إنك لا تعرفه لو وجب على امرئ قطع يده اليمنى فقطعت اليسرى غلطاً كيف تعمل ، فبادر إلى إرسالهما وحصل الغرض ، مات بعد مرض طويل فى سابع عشر ربيع الأول سنة ست وثلثين ودفن عند ضريح الشيخ شهاب خارج باب



الشعرية ، وقد أُرِخه شيخنا فى أنبائه باختصار وقال إنه اشتغل كثيرًا وسكن زاوية سميّه الشيخ برهان الدين الأبناسى وانتفع به الطلبة رحمه الله وإيانا .

( الضوء اللامع لشمس الدين السخاوى ١ / ٣٧ - ٣٩ ) .

\* الأبناسى (٧٢٥-٨٠٢هـ / ١٣٢٥-١٣٩٩م):

قال عنه السخاوى : إبراهيم بن موسى بن أيوب ، برهان الدين أبو إسحاق وأبو محمد الأبناسى ثم القاهرى الشهير بالأبناسى الشافعى الفقيه .

ولد بأبناس من قرى الوجه البحرى ، بمصر سنة ٧٢٥ ، كما كتبه بخطه وقال مرة حين سئل عنه : لا أدري يعنى تحقيقًا وكتبه العراقى « الأبنهسى » وقدم القاهرة وهو شاب فحفظ القرآن وكتبًا وتفقه بالأسنوى وولى الدين الملوى المنفلوطى وغيرهما فى الفقه والعربية والأصول وتخرج بالعلاء مغلطى وسمع الحديث على الوادياشى والميدومى ومحمد بن إسماعيل الأيوبى وأبى نعيم الاسعدى والعرضى وطائفة بالقاهرة والعفيف عبد الله بن الجمال المطرى و خليل بن عبد الرحمن والشهاب أحمد بن قاسم الحرارى فى آخرين بمكة وابن أميلة والمنبجى بالشام ، ومما سمعه المسلسل والبخارى وأبو داود والترمذى والنسائى والموطأ والشافى وجزءى البطاقة وأكثر ذلك بقراءته ، وأجازه جماعة وخرج له الولى العراقى مشيخة حدث بها وبالكاتب الستة وغيرها وتقدم قديمًا وتصدى للإفتاء والتدريس دهرًا ولبس عنه غير واحد الخرقة بلباسه لها من البدر أبى عبد الله محمد بن الشرف أبى عمران موسى والزين مؤمن بن أبى عبد الله محمد بن الهمام والسراج أبى حفص عمر بن أبى الحسن الدومرانى بلباس كل منهم من أبيه بلباس أبى الأول من أبى عمرو عثمان بن مليك

الزفتاوى وأبى الثانى من والده وأبى الثالث من أبى محمد عبد الله الغمارى بلباس الثلاثة من أبى العباس البصير الذى جمع الشيخ مناقبه .

ودرس بمدرسة السلطان حسن وبالأثار النبوية وجامع المقسى مع الخطابة به وغيرها وولى مشيخة سعيد السعداء مدة وصرف عنها واتخذ بظاهر القاهرة فى المقس زاوية فأقام بها يحسن إلى الطلبة ويجمعهم على التفقه ويرتب لهم ما يأكلون ويسعى لهم فى الأرزاق حتى كان أكثر فضلاء الطلبة بالقاهرة من تلامذته ووقف بها كتبًا جلييلة ورتب فيها درسًا وطلبة وحبس عليها رزقه ونحو ذلك وممن أخذ عنه الولى العراقى والجمال بن ظهيرة وابن الجزرى وشيخنا ( يعنى ابن حجر ) وقال اجتمعت به قديمًا وكان صديق أبى ولازمته بعد التسعين وبحثت عليه فى المنهاج وقرأت عليه أشياء ، والعز محمد بن عبد السلام المنوفى وكتب له إجازة بالتدريس طنانة والفاسى وثنا عنه من لا أحصيه كثرة وآخر من تفقه به الشمس البشيشى والزين الشنوانى والبرهان الكلمشاوى كل ذلك مع حسن الأخلاق وجميل العشرة ومزيد التواضع والتقشف لله والتعبد وطرح التكلف وحسن السمات ومحبة الفقراء وتقريبهم والمناقب العجمة بحيث قل أن ترى العيون فى مجموعته مثله .

وقد عين مدة لقضاء الديار المصرية فلما بلغه ذلك توارى وذكر أنه فتح المصحف فى تلك الحالة فخرج له ﴿ قال ربِّ السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مما يدعوننى إليه ﴾ الآية فأطبقه وتوجه إلى منية السيرج فاخفى بها أياما حتى ولى غيره فعاد ، وقد أشار إلى أصل ذلك القاضى تقى الدين الزبيرى فإنه قال فى حوادث سنة اثنتين وثمانين وسبعمائة : لما أراد برقوق صرف البرهان بن

جماعة عن القضاء لأنه تخيل منه أنه لا يوافقه على استبداده بالسلطنة طلب من يصلح فذكروا له جماعة منهم الأبناسى فأرسل إليه موقَّعه أوحده الدين وعرفه بسبب الطلب فوعده أن يحضر إليه فى وقت عينه له ثم تغيب واختفى فلما لم يحضر طلب ابن أبى البقاء فاستقر به .

وذكره العثمانى فى الطبقات فقال الورع المحقق مفتى المسلمين شيخ الشيوخ بالديار المصرية ومدرس الجامع الأزهر له مصنفات يألفه الصالحون وتحبه الأكابر وفضله معروف ، وقال المقرئى إنه صنف فى الفقه والحديث والنحو وكان أبر مشايخ مصر بالطلبة طارحاً للتكلف مقبلاً على شأنه وللناس فيه اعتقاد ، ووهم فزاد فى نسبه بين اسمه واسم أبيه الحسن .

وقد حج كثيراً وجاور مرة وحدث هناك وأقرأ ثم رجع فمات فى الطريق فى يوم الأربعاء ثامن المحرم سنة اثنتين بمنزلة كفافه فحمل إلى المويلحة فغسل وكفن وصلى عليه فى يوم تاسوعاء ثم حمل إلى عيون القصب فدفن بها وقبره بها يتبرك به الحجيج وعملت له قبة ، قلت قد زرت وأصل القبة لبهادر الجمالى الناصرى أمير الحج كما قرأته على لوح قبره وأنه مات فى رجوعه من الحج فى ذى الحجة سنة ست وثلاثين وسبعمائة وهو موافق لما ذكر فى ترجمته وقبل الدخول إليها مكان آخر وأظنه محل دفن الشيخ ولا قبة تعلوه ، وزئاه الزين العراقى بأبيات دالية وكان صديقاً له وهو الذى سعى لولده الولى فى غالب ما حصل له من الوظائف .

ومن تصانيفه الشذى الفياح فى مختصر ابن الصلاح شحنه بزوائد من نكت العراقى .

( فى الأعلام وهدية العارفين ، الشذا الفياح من علوم

ابن الصلاح ) و « العدة من رجال العمدة » كراستان من أوله ، مخطوط فى الرباط ( ٣١٧٥ ك ) وهو فى تراجم عمدة الأحكام ، و « الدرة المضية فى شرح الألفية » مخطوط فى دار الكتب ، فرغ من تأليفه فى المسجد الأقصى بالقدس وهو شرح ألفية ابن مالك فى النحو ، و « ملخص السراج المنير فى مناقب أبى عباس البصير » .

يقول السخاوى : حكى لى العز السنباطى عن شيخه الشمس البوصيرى أن الأبناسى خرج فى بعض ليالى طاعون سنة تسع وأربعين وسبعمائة من سكنه بالمدرسة الشراييشية بالقرب من جامع الأقرم ليستضىء فما وجد من يقد منه إلا فى الدرب الأحمر لاستيلاء الطاعون على الناس ، وهو عند المقرئى فى تاريخ مصر مع غلط فيه اهـ .

توفى راجعاً عن الحج بعيون القصب ( فى الأعلام « عون القصب » ) سنة ٨٠٢ اثنتين وثمانمائة ، وقد ذكر المقرئى زاوية الأبناسى فقال إنها بخط المقس عرفت بالفقيه برهان الدين الأبناسى ( الخطط التوفيقية ) .

( الضوء اللامع لشمس الدين السخاوى ١ / ١٧٢ - ١٧٥ ، والأعلام للزركلى ١ / ٧٥ ، وهدية العارفين للبغدادى ١ / ١٩ والخطط التوفيقية لعلى باشا مبارك ٦ / ٤٥ ) .

#### \* الأبناوى :

قال السمعانى :

الأبناوى : يقال فى التعريف : فلان من الأبناء ، والنسبة إليه أبناوى ، وكل من ولد باليمن من أبناء الفرس وليس بعربى يسمونهم الأبناء ، هكذا ذكره أبو حاتم محمد بن حبان البستى ، وقال أبو على الغسانى : الأبناوى منسوب إلى الأبناء وهم قوم يكونون باليمن من ولد الفرس الذين وجههم كسرى مع سيف



## الأبناوى

ابن ذى يزن إلى ملك الحبشة باليمن فغلبوا الحبشة وأقاموا باليمن فولد لهم يقال لهم الأبناء، ومن جملتهم أبو يوسف محمد بن وهب اليماني الأبناوى، روى عنه أحمد بن حنبل، مات قريباً من سنة ثمانين وكان قد رأى همام بن منبه ولم يسمع منه.

وهب بن منبه الأبناوى، وأخوه همام بن منبه أبناوى أيضاً، وأبو عبد الرحمن طاوس بن كيسان الهمداني اليماني الأبناوى الخولاني، أمه من أبناء فارس وأبوه من النمر بن قاسط، يروى عن ابن عمر وابن عباس، وكان من عباد أهل اليمن وفقهائهم ومن سادات التابعين، روى عنه عمرو بن دينار، مرض بمنى ومات بمكة سنة إحدى ومائة قبل مجاهد بسنتين، وصلى عليه هشام بن عبد الملك بين الركن والمقام، وقد قيل: إنه مات سنة ست ومائة، وليث بن أبي سليم بن زعيم الليثي من الأبناء أصله من أبناء فارس، واسم أبي سليم أنس، كان مولده بالكوفة وكان معلماً بها، يروى عن مجاهد وطاوس، روى عنه الثوري وأهل الكوفة، وكان من العباد ولكنه اختلط في آخر عمره حتى كان لا يدري ما يحدث به وكان يقلب الأسانيد ويرفع المراسيل ويأتى عن الثقات بما ليس من أحاديثهم، كل ذلك كان منه في اختلاطه، تركه يحيى القطان وابن مهدي وأحمد بن حنبل ويحيى بن معين، ومات ليث سنة ثلاث وأربعين ومائة، قال عيسى بن يونس: ليث بن أبي سليم كان قد اختلط ربما مرت به ارتفاع النهار وهو على المنارة يؤذن، ذكر محمد بن خلف العسقلاني أنه رأى مجاهداً في النوم فقال له: يا أبا الحجاج! أى شيء حال ليث بن أبي سليم عندكم؟ قال: مثل حاله عندكم.

وأبو وائل عوف بن عيسى بن ينفرن بن يرت بن

شفردان الفرغاني من الأبناء مولى بنى هاشم من سكان بغداد قدم مصر وكان يتفقه ويناظر على مذهب الشافعى.

(الأبناء هنا من كان بالعراق من أبناء الخراسانيين الناهضين بدعوة بنى العباس، ومنهم شعيب بن حرب المدائنى ترجمته فى تاريخ بغداد ٩ / ٢٣٩ وفيها أنه «من أبناء خراسان»).

وذكر أنه جالس ابن سريج وكتب الحديث وكتب عنه عن أبى مسلم الكجى وطبقة بعده، وتوفى بمصر وله بها عقب.

وأبو (محمد) عبد الأعلى بن محمد بن الحسن بن عبد الأعلى بن إبراهيم بن عبد الله الأبناوى من أهل صنعاء اليمن، يروى عن عبد الرزاق بن همام وهو من أقران الدبري، روى عنه ابنه أبو بكر محمد بن عبد الأعلى الأبناوى.

وابنه أبو عبد الله الحسين بن محمد بن عبد الأعلى الأبناوى روى عنه حفيده أبو الحسن وهو القاضى أبو الحسن أحمد بن محمد بن الحسين بن محمد بن عبد الأعلى بن محمد بن الحسن بن عبد الله الأبناوى، يروى عن جده أبى عبد الله، روى عنه أبو القاسم هبة الله بن عبد الوارث الشيرازى الحافظ، وذكره فى معجم شيونخه فقال: أنا القاضى أبو الحسن الأبناوى من لفظه وحفظه بصنعاء اليمن فى جامعها حديث أيمن بن نابل عن قدامة بن عبد الكلابى، رأيت رسول الله ﷺ على ناقة صهباء.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ١ / ٧٦، ٧٧، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين قوسين فى ثانيا النص). وقد استدرك ابن الأثير على السمعاني فقال:

قلت : فاته ( الأبناء ) وهم ولد سعد بن زيد مناة بن تميم غير كعب وعمرو، والأبناء الحارث وعوانة وجشم وعبشمس ومالك وعوف وهبيرة ونجدة وقيل الأبناء : خمسة من ولد سعد بن زيد مناة وهم : عبشمس ومالك وعوف وعوانة وجشم، ومنهم إياس بن قتادة حامل الدييات حين قاتل الأحنف بن قيس لأزد، وهو ابن أخت الأحنف وعبد بن الطبيب الشاعر، ويقال إن عبدة كان حبشيا .

وفاته أيضًا : ( الأبناء ) وهم بطن من بنى سعد بن بكر، وإياهم عنى عبدة بن الطبيب بقوله :

لو أن حيًا من الأبناء إذ فزعوا

رأوا سيلاً إلى طيرة طاروا

ولا أعرف أحداً من رواة الحديث يُنسب إلى هذا البطن، هكذا ذكر بعض العلماء هذا البيت من شعر عبدة وجعله في بنى سعد بن بكر، والذي أظنه أنه عنى الأبناء من تميم لأنه منهم، والله أعلم .

( الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٢٣، ٢٤ ) .

\* ابنت :

من الأسماء المختومة بهاء التأنيث والمرسومة في المصاحف بالتاء اتفاقاً كلمة « ابنت » ( ابنة ) وترد في قوله تعالى : ﴿ وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ ﴾ [التحریم : ١٢] .

( لطائف البيان في رسم القرآن شرح مورد الظمان للشيخ أحمد محمد أبى زيتحار . ط محمد على صبيح ، الطبعة الثانية ٢ / ٧٥ ) .

\* ابنتا شعيب :

قال الإمام السهيلي إن المرأتين المذكورتين في قوله

تعالى : ﴿ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمَا امْرَأَتَيْنِ تَسْذُودَانِ ﴾ [القصص : ٢٣] هما « ليا » و « صفوريا » ابنتا نيرون، ونيرون هو شعيب، وقيل ابن أخى شعيب وأن شعيباً كان قد مات، وأكثر الناس على أنهما ابنتا شعيب ... وقوله تعالى : ﴿ إِنِّى أَرِيدُ أَنْ تُنكِحَكَ إِحْسِدَى ابْنَتَى هَاتَيْنِ ﴾ [القصص : ٢٧] التى أنكحها إياه منهما هي صفوريا وهي أهله التى قال فيها : ﴿ قَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا ﴾ [طه : ١٠] .

وقال الإمام السيوطى أيضًا إن ابنتين هما : ليا وصفوريا، وهى التى نكحها، أخرجه ابن جرير، عن شعيب الجبائى، قال : وقيل شرفا، وأبوهما شعيب عند الأكثر .

( التعريف والإبهام فيما أبهم من الأسماء والأعلام فى القرآن الكريم للإمام أبى القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي - تحقيق الأستاذ عبدأ مهنا . دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م / ١٣١، ١٣٢ ومفحومات الأقران فى مبهمات القرآن للإمام جلال الدين السيوطى - ضبطه وعلق عليه د. مصطفى ديب البغا / ٨١ ) .

\* ابنوا المساجد واتخذوها جُمًا :

من المجازات النبوية التى ذكرها الشريف الرضى قول رسول الله ﷺ : « ابنوا المساجد واتخذوها جُمًا » فقال :

وهذه استعارة لأن المراد ابنوها ولا تتخذوا لها شرفا فشبها عليه الصلاة والسلام بالكباش الجم، وهى التى قرونها صغار خافية ومنه الخبر المشهور فى ذكر القيامة « إنه يؤخذ للجَمَاء من القَرَاء » وذلك من أحسن التشبيه وأوقع التمثيل، وقال ابن الأعرابى : الأجم الذى لا رمح معه، ومن ذلك قول الشاعر :



## \* أبنية الأسماء والأفعال والمصادر:

قال صاحب كشف الظنون :

أبنية الأسماء والأفعال والمصادر - مجلد للشيخ أبى القاسم على بن جعفر بن القطاع السعدى المصرى المتوفى سنة خمس عشرة وخمسمائة جمعها من كتب اللغة والنوادر على طريق الاستيفاء فأجاد، أوله الحمد لله على ما أولانا من نعمه ... إلخ.

ذكر فيه أن سيبويه أول من جمعها، ذكر فى كتابه للأسماء ثلاثمائة وثمانية أمثلة، وزاد أبو بكر بن السراج على ما ذكره سيبويه اثنين وعشرين مثالا، وزاد أبو عمرو الجرمى أمثلة يسيرة، وزاد ابن خالويه لكنهم تركوا كثيرا واضطربوا وخلطوا، وكذلك فعلوا فى مصادر الثلاثى ذكر سيبويه وابن السراج منها ستة وثلاثين مصدرا وذكرت منها مائة مصدر مستوعبا وذكر إنه فرغ فى رجب سنة ثلاث عشرة وخمسمائة.

( كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٤ ) .

## \* أبنية الأفعال :

أبنية الأفعال - لأبى منصور محمد بن عمر الأصبهاني النحوى كان حيا فى سنة ٤١٥ خمس عشرة وأربعمائة .

( إيضاح ١ / ١٢ ) .

## \* الأبنية فى النحو :

الأبنية فى النحو - لأبى بكر محمد بن الحسن الزبيدى الأشبيلي النحوى المتوفى سنة تسع وسبعين وثلاثمائة، زيد بضم الزاى قبيلة، وهذا الكتاب من نوادر الدهر.

( كشف ١ / ٥ ) .

ويل أمهم معشرا جمّا يوتهم

من الرّماح وفى المعروف تنكيرُ  
أراد أن بيوتهم خالية من الرماح المركوزة بأبوابها،  
فهى كالكباش الجّم التى لا قرون تظهر لها، وقال  
الأعشى :

متى تدعهم للقاء الحروب

أتتك خيول لهم غير جم  
أى قد أشرع فوارسها الرماح، فهى كالكباش إذا  
نهدت للكفاح، وسدّدت قرونها للنطاح، وقد جاء فى  
كلامهم : الرماح قرون الخيل، ومن ذلك الحديث  
المروى : « ستكون فتنة كأنها صياصى بقر »  
والصياصى ههنا : القرون، قيل إنما شبهها بقر بقرون  
البقر لكثرة ما يشرع فيها من الرماح .

( المجازات النبوية للشريف الرضى أبى الحسن  
محمد بن أبى أحمد الحسين - قدم له وضبط عباراته  
وشرحها طه عبد الرؤوف سعد / ٧٨ - ٧٩ ) .

## \* أبنود :

بافتح ثم السكون وضم النون وسكون الواو ودال  
مهملة : قرية من قرى الصعيد دون قفط ذات بساتين  
ونخل ومعاصر للسكر .  
( معجم البلدان ١ / ٧٩ ) .

## \* أبنوس :

انظر : أبنوس .

## \* أبنى :

أبنى : بالضم ثم السكون وفتح النون والقصر بوزن  
حُبلى : موضع بالشام من جهة البلقاء، جاء ذكره فى  
قول النبى ﷺ وشن الغارة على أبنى، وفى كتاب نصر  
أبنى قرية بمؤتة .

( معجم البلدان ١ / ٧٩ ) .

\* أَبْه :

أَبْه : بضم أوله وتشديد ثانيه والهاء : اسم مدينة بإفريقية ، بينها وبين القيروان ثلاثة أيام ، وهى من ناحية الأربس ، موصوفة بكثرة الفواكه وإنبات الزعفران ، ينسب إليها أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد المعطى بن أحمد الأنصارى الألبى ، روى عن أبى حفص عمر بن إسماعيل البرقى ، كتب عنه أبو جعفر أحمد بن يحيى الجارودى بمصر ، وأبو العباس أحمد بن محمد الألبى أديب شاعر سافر إلى اليمن ، ولقى الوزير العيذى ، ورجع إلى مصر فأقام بها إلى أن مات فى سنة ٥٩٨ .

( معجم البلدان ١ / ٨٥ ) .

\* إبهاء الحلل على قلعة الجبل :

إبهاء الحلل على قلعة الجبل لناصر الدين شافع بن على بن عباس بن إسماعيل بن عساكر الكنانى الكاتب المصرى المتوفى سنة ٧٣٠ ثلاثين وسبعمائة .

( إيضاح المكنون ١ / ١٢ ) .

\* إبهاج العين بحكم الشروط بين المتبايعين :

إبهاج العين بحكم الشروط بين المتبايعين - مختصر للشيخ الشهاب أحمد بن محمد بن عبد السلام المنوفى الشافعى الذى ولد سنة سبع وأربعين وثمانمائة .

أوله : الحمد لله الذى شرع لعباده الأحكام ... إلخ . المتوفى سنة ٩٣١ .

( كشف الظنون ١ / ٥ ) .

\* الإبهاج فى شرح المنهاج :

الإبهاج فى شرح المنهاج - لجلال الدين أبى بكر

محمد بن عمر بن محمد الحلبي سبط المحب ابن الشحنة فى أربع مجلدات .

( إيضاح المكنون ١ / ١٢ ) .

\* الإبهام ( فى علم مصطلح الحديث ) :

فى علم مصطلح الحديث الإبهام : كون الراوى مجهولاً .

( معجم مصطلحات توثيق الحديث - د . على زوين / ٩ ) .

\* الإبهام ( فى اللغة ) :

من أنواع البديع .

الإبهام بالباء الموحدة وهو الكلام الموهوم لأن له أكثر من وجه ، وإبهام الأمر أن يشته فلا يعرف وجهه وقد أبهمه ، واستبهم عليهم الأمر : لم يدروا كيف يأتون له ، واستبهم عليه الأمر أى : استغلق . ( اللسان : بهم ) .

والإبهام عند البلاغيين « إيراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين » ( مفتاح العلوم / ٢٠٢ والكشاف ١ / ٤٠٠ ) وسماء السكاكى التوجيه ، وسماء السيوطى كذلك ، ولعله يريد السكاكى حينما قال عن التوجيه : « وعرفه قوم بأن يحتمل الكلام وجهين متباينين من المعنى احتمالاً مطلقاً من غير تقييد بمدح أو ذم أو غيره » وذكر تعريفاً آخر ينطبق على الإبهام فقال : وقوم بأن يحتمل معنيين أحدهما مدح والآخر ذم ، وهذا رأى لا نرضاه ، والذى عليه حذاق الصنعة وأصحاب البديعيات وأولهم الصفى الحلى أن هذا التفسير للنوع المسمى بالإبهام - بالباء الموحدة - كما اخترعه ابن أبى الإصبع وسماه وعرفه بذلك .

( شرح عقود الجمان / ١٢٧ ) .



\* أبهج المسالك بشرح موطأ الإمام مالك:

لمحمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المتوفى سنة ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م الجزء الأول يوجد مخطوطه بمركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي أوله: الحمد لله الذى أطلع شمس أصحاب الحديث فى سما السعادة ...

عدد الأوراق: ٤٥٢ .

عدد السطور: ٢٥ ١٧ × ٢٤ سم .

بدون تاريخ .

الخط: مشرقى .

الرقم: ١٣٠٧

كما يوجد مخطوط الجزء الثالث وبيانه كالتالى:

أوله: كتاب النذور والأيمان .

عدد الأوراق: ٣٩٦ .

عدد السطور: ٢٥ س ١٧ × ٢٤ سم .

بدون تاريخ .

الخط: مشرقى .

الرقم: ١٣٠٣ .

( فهرس المخطوطات بمركز دراسة جهاد الليبيين

ضد الغزو الإيطالي - إعداد إبراهيم سالم الشريف /١

(٧٩) .

\* أبهر:

أبهر: بالفتح ثم السكون وفتح الهاء وراء: يجوز أن

يكون أصله فى اللغة من الأبهر، وهو عجز القوس،

أو من البهر وهو الغلبة .

وأبهر أيضًا، مدينة مشهورة بين قزوين وزنجان

وهذان من نواحى الجبل، والعجم يسمونها، أهر،

وقال بعض العجم: معنى أبهر مركب من آب، وهو

الماء، وهر، وهى الرحا، كأنه ماء الرحا .

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد

مطلوب مطبوعات المجمع العلمى العراقى، مطبعة

المجمع العلمى العراقى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م، ١/

(٣٧، ٣٨) .

ويسوق صفى الدين الحلى البيت التالى كشاهد

على هذا النوع من البديع ثم يشرحه على النحو

التالى:

لَيْتَ الْمِئْنَةُ حَالَتْ دُونَ نُصْحِكَ لِي

فَيَسْتَرِيحَ كِلَانَا مِنْ أَذَى التُّهَمِ

وسمى السكاكى ومن تبعه هذا النوع « التوجيه » وهو

عبارة عن أن يقول المتكلم كلامًا يحتمل معنيين

متضادّين، لا يتميز أحدهما عن الآخر، ولا يأتى فى

كلامه بما يحصل به التمييز فيما بعده، بل يقصد إبهام

الأمر فيهما قصدًا، كالذى نظم فى خيَاط أعور اسمه «

عمرو»:

خَاطَ لِي عَمْرُو قُبَاءَ

لَيْتَ عَيْنِيهِ سَوَاءَ

ونقل ابن أبى الإصبع أن الاسم: « زيد » فإنه إن

قيل: قصد تساوى عينيه فى العَمَى صَحَّ، وإن قيل:

قصد التساوى فى الإبصار صَحَّ .

وفى بيت القصيدة إن قيل: إنَّ المنية أصابت

العاشق صَحَّ، أو العاذل صَحَّ .

وهذا النوع ادّعاء ابن أبى الإصبع ولم يغيّر فيه غير

الاسم اهـ .

( شرح الكافية البديعية فى علوم البلاغة ومحاسن

البديع لصفى الدين الحلى - تحقيق د. نسيب نشاوى

/ ٨٩، ٩٠) .

انظر: التوجيه .

وأما فتحها، فإنه لما ولى المغيرة بن شعبة الكوفة، وجريير بن عبد الله البجلي همذان، والبراء بن عازب الرى، فى سنة أربع وعشرين فى أيام عثمان بن عفان، رضى الله عنه، وضم إليه جيشاً، فغزا أبهر، فسار البراء ومعه حنظلة بن زيد الخيل، حتى نزل على أبهر، فأقام على حصنها، وهو حصن منيع، وكان قد بناه سابور ذو الأكتاف، ويقال إنه بنى حصن أبهر على عيون سدها بجلود البقر والصوف، واتخذ عليها دكة، ثم بنى الحصن عليها، ولما نزل البراء عليها قاتله أهل الحصن أياماً، ثم طلبوا الأمان، فأمنهم على ما آمن خديفة بن اليمان أهل نهاوند، ثم سار البراء إلى قزوين ففتحها، وبين أبهر وزنجان خمسة عشر فرسخاً وبينها وبين قزوين اثنا عشر فرسخاً، وينسب إليها كثير من العلماء والفقهاء المالكية وكانوا على رأى مالك بن أنس، منهم أبو بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن صالح بن عمر بن حفص بن عمر بن مصعب بن الزبير بن سعد بن كعب بن عباد بن النزال بن مرة بن عبيد بن الحارث، وهو مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم الأبهري التميمي المالكي الفقيه، حدث عن أبي عروبة الحرائي، ومحمد بن عمر الباغندي، ومحمد بن الحسين الأشناني، وعبد الله بن زيدان الكوفى، وأبى بكر بن أبى داود، وخلق سواهم، وله تصانيف فى مذهب مالك.

(معجم البلدان ١ / ٨٣) والرد على مخالفه منها «الرد على المزنى» ومن كتبه «الأصول» و«إجماع أهل المدينة» و«فضل المدينة على مكة» و«العوالى» و«الأمالى» كلاهما فى الحديث.

(الأعلام ٦ / ٢٢٥).

وكان مقدّم أصحابه فى وقته، ومن أهل الورع والزهد والعبادة، دعى إلى القضاء ببغداد، فامتنع منه، روى

عنه إبراهيم بن مخلد، وابنه إسحاق بن إبراهيم، وأحمد بن على البادا، وأبو بكر البرقاني، وأبو القاسم التنوخى، وأبو محمد الجوهري، وغيرهم، وكان مولده فى سنة ٢٨٩ ومات فى شوال سنة ٣٧٥، وأبو بكر محمد بن طاهر، ويقال عبد الله بن طاهر، وعبد الله أشهر أحد مشايخ الصوفية كان فى أيام الشبلى يتكلم فى علوم الظاهر وعلوم الطريقة والحقيقة، وكان له قبول تام، كتب الحديث الكثير ورواه، وسعيد بن جابر صاحب الجنيد وكان فى أيام الشبلى أيضاً.

قال أبو عبد الرحمن السلمى: هو من أقران محمد ابن عيسى، ومحمد بن عيسى الأبهري كان مقيماً بقزوين على الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر، يكنى أبا عبد الله ويعرف بالصفار، صاحب أبا عبد الله الزراد وذكره السلمى، وعبد الواحد بن الحسن بن محمد بن خلف المقرئ الأبهري أبو نصر روى عن الدارقطنى.

قال يحيى بن منده: قدم أصبهان سنة ٤٤٣، كتب عنه جماعة من أهل بلدنا، وأبو على الحسين بن عبد الرزاق بن الحسين الأبهري القاضى، سمع أبا الفرج عبد الحميد بن الحسن بن محمد، حدث عنه شيوخنا، وغير هؤلاء كثير.

وأبهر أيضاً: بليدة من نواحي أصبهان يُنسب إليها آخرون، منهم إبراهيم بن الحجاج الأبهري سمع أبنا داود وغيره، وإبراهيم بن عثمان بن عمير الأبهري، روى عن أبى سلمة موسى بن إسماعيل التبوذكى . والحسن بن محمد بن أسيد الأبهري، سمع عمرو بن على ومحمد بن سليمان لوينا، ومحمد بن خالد بن خدّاش وغيرهم، روى عنه أبو الشيخ الحافظ ومات سنة ٢٩٣، قاله ابن مردويه، وسهل بن محمد بن العباس الأبهري، ومحمد بن الحسين بن إبراهيم بن زياد بن عجلان الأبهري أبو جعفر، تلقب بأبى



حدث عن محمد بن محمد بن يونس، سمع منه أحمد بن الفضل المقرئ، وأبو العباس عبيد الله بن أحمد بن حامد الأبهري المؤدب، حدث عن محمد ابن محمد بن يونس أيضًا، روى عنه أبو طاهر أحمد ابن محمو الثقفي وأبو نصر إبراهيم بن محمد الكسائي ومحمد بن أحمد بن محمد الأمدى. وأبو منصور عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن محمد بن موسى بن زنجويه الأبهري الأديب، روى عن عبد الله بن محمد ابن جعفر أبي الشيخ الحافظ، روى عنه محمد بن أحمد بن خالد الخباز ومحمد بن إبراهيم العطار. وأبو بكر محمد بن أحمد بن الحسن بن فادار الأبهري، حدث عن أبي عبد الله محمد بن إسحاق بن منده الحافظ، قليل الرواية، كتب عنه واصل بن حمزة في سنة ٤٣١.

قال يحيى بن عبد الوهاب العبدى وأبو على أحمد ابن محمد بن عبد الله بن أسيد الثقفي الأبهري الأصبهاني الكتبي: يروى عن أبي متوبة والداركي وابن مخلد، روى عنه أبو الحسين عبد الوهاب بن يوسف القزاز، وأحمد بن الحسن بن فادار أبو شكر الأبهري الأصبهاني، حدث عن أحمد بن محمد بن المرزبان الأبهري وغيره، وحديثه عند الأصبهانيين، مات في شعبان سنة ٤٥٥، وأبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن الحسن بن ماجه الأبهري الأصبهاني، روى عن أبي جعفر أحمد بن محمد بن المرزبان جزء لوين عن أبي جعفر محمد بن إبراهيم بن الحكم عن أبي جعفر لوين، وهو آخر من ختم به حديث لوين بأصبهان، مات في صفر سنة ٤٨٢ وقيل في ذي القعدة سنة إحدى وثمانين، آخر من روى عنه محمود ابن عبد الكريم بن على فروجة، وأبو طاهر أحمد بن حمد بن أبي بكر الأبهري المقرئ، روى عنه أبو بكر اللفتواني.

الشيخ، مات ببغداد، ومحمد بن أحمد بن عمرو أبو عبد الله الأبهري الأصبهاني، ومحمد بن أحمد بن المنذر الصيدلاني الأبهري، وأبو سهل المرزبان بن محمد بن المرزبان، روى عنه أحمد بن محمد بن علي الأبهري، ومحمد بن عثمان بن أحمد بن الخصيب أبو سهل الأبهري، سمع إبراهيم بن أسباط ابن السكن، وروى عنه الحافظ أبو بكر أحمد بن موسى بن مردويه وغيره، وكان ثقة، وأبو جعفر أحمد ابن جعفر بن أحمد الأبهري المؤدب وإبراهيم بن يحيى الحزوري الأبهري مولى السائب بن الأقرع، والد محمد بن إبراهيم، روى عن أبي داود وبكر بن بكار، روى عنه ابنه محمد بن إبراهيم وأبو زيد أحمد بن محمد بن علي بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن عمرو الأبهري المدني، حدث عن أبي بكر محمد بن إبراهيم المقرئ وأبي سهل المرزبان بن محمد بن المرزبان الأبهري، روى عنه محمد بن إسحاق بن منده وغيره.

وأبو بكر الحسن بن محمد بن أحمد بن محمد بن يونس الأبهري الأديب، سمع من أبي القاسم سليمان ابن أحمد الطبراني، روى عنه يحيى بن منده، وأبو العباس أحمد بن محمد بن جعفر المؤدب الأبهري، حدث عن محمد بن الحسن بن المهلب والفضل بن الخصيب، وروى عنه أحمد بن جعفر الفقيه اليزدي، وأبو على الحسن بن محمد بن عبد الله بن عبد السلام الأبهري، روى عن أبي بكر بن جشنس عن يحيى بن صاعد، وقيل اسمه الحسين، والأصح الحسن، روى عنه أحمد بن شمر دان، توفي في رجب سنة ٤٢٣، وأبو مسلم عبد الواحد بن محمد بن أحمد بن المرزبان الأبهري، روى عن جده، وعلى بن عبد الله ابن أحمد بن جابر أبو الحسن الأبهري، شيخ قديم،

بكر، محمد بن عبد الله بن محمد بن صالح التميمي الأبهري المالكي، نزيل بغداد وعالمها، ولد في حدود التسعين ومائتين، وسمع أبا بكر محمد بن محمد الباغددي، وأبا القاسم البغوي، وأبا علي محمد بن سعيد الحافظ، وطبقتهم بالعراق، والشام، والجزيرة، وجمع وصنّف التصانيف في المذهب، وتفقه ببغداد على أبي عمر محمد بن يوسف القاضي، وولده أبي الحسين.

حدّث عنه الدارقطني وأثنى عليه، وأبو بكر البرقاني، وآخرون قال الدارقطني: هو إمام المالكية، إليه الرحلة من أقطار الدنيا، ثقة، مأمون، زاهد، ورع.

توفي سنة خمس وسبعين وثلاثمائة، وعاش بضعا وثمانين سنة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيقه شعيب الأرنؤوط، هذبة أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد، ٢/ ١٩٢، ١٩٣).

وقد ذكره ياقوت في مادة «أبهر» (معجم البلدان ١/ ٨٣) كما ذكره السمعاني في مادة «الأبهري» وقال عنه بالإضافة إلى ما أورده ياقوت، وذكر ولادته سنة ٢٨٩ هـ: وكان إمام أصحابه في وقته، سمع بحران أبا عروبة الحسين بن أبي معشر السلمي وبغداد أبا بكر محمد بن محمد بن الباغددي وأبا بكر عبد الله بن أبي داود السجستاني وبالكوفة عبد الله بن زيدان الكوفي وأبا جعفر محمد بن الحسين الأشناني وخلقا سواهم من البغداديين والغرباء وله تصانيف، روى عنه إبراهيم ابن مخلد وابنه إسحاق بن إبراهيم وأحمد بن علي البادا وأبو بكر أحمد بن محمد البرقاني ومحمد بن المؤمل الأنباري والقاضي أبو القاسم التنوخي وأبو محمد الحسن بن علي الجوهري وغيرهم.

(معجم البلدان ١/ ٨٢ - ٨٤، انظر أيضا الفتوحات الإسلامية لابن حزم الأندلسي، مكتبة التراث الإسلامي القاهرة ١٩٨٢/ ١٢، ونهاية الأرب للنويري ١٩/ ٢٦٣ وما بعدها، و ٢٣/ ٣٩. انظر أيضا الأنساب للسمعاني ١/ ٧٧-٧٩، واللباب لابن الأثير ١/ ٢٤ مادة «الأبهري».

(الأعلام ٦/ ٢٢٥).

\* الأبهري :

انظر: أبهر.

\* الأبهري (٦٦٣ هـ / ١٢٦٤ م) :

أثير الدين المفضل بن عمر بن المفضل الشهير بالأبهري السمرقندي المتوفى سنة ٦٦٣ ثلاث وستين وستمائة، منطقي، له اشتغال بالحكمة والطبيعات والفلك، له من التصانيف: «مختصر في علم الهيئة» و «رسالة الاسطرلاب» و «جامع الدقائق في كشف الحقائق» منطق و «درايات الأفلاك» و «الزيج شامل» و «الزيج الاختياري» يعرف بالزيج الأثيري (الأعلام) «الإشارات» و «زبدة الكشف» و «كشف الحقائق في تحرير الدقائق» في المنطق و «مختصر كليات الخمس» أيضا في المنطق، و «مغنى الطلاب» حاشية على شرحه لايساغوجي (هدية العارفين) و «هداية الحكمة» مع بعض شروحه، و «تنزيل الأفكار في تعديل الأسرار» في المنطق (الأعلام، وهدية العارفين).

(الأعلام ٧/ ٢٧٩ وهدية العارفين ٢/ ٤٦٩).

\* الأبهري (نحو ٢٩٠-٣٧٥ هـ) :

أبو بكر، محمد بن عبد الله. ذكره الشمس الذهبي في الطبقة الحادية والعشرين وقال عنه: الإمام العلامة، القاضي المحدث، شيخ المالكية، أبو



وذكره محمد بن أبي الفوارس الحافظ فقال : كان ثقة أميناً مستوراً وانتهت إليه الرئاسة في مذهب مالك .

وقال القاضي أبو العلاء الواسطي : كان أبو بكر الأبهرى معظمًا عند سائر علماء وقته لا يشهد محضرًا إلا كان هو المقدم فيه ، وإذا جلس قاضي القضاة الحسن ابن أم شيبان أقعده عن يمينه والخلق كلهم من القضاة والشهود والفقهاء وغيرهم دونه ، وسئل أن يلي القضاء فامتنع ، واستشير فيمن يصلح لذلك فقال : أبو بكر أحمد بن علي الرازي - وكانت تزيد حالة الرازي على منزلة الرهبان في العبادة - فأريد للقضاء فامتنع وأشار بأن يولى الأبهرى ، فلما لم يجب واحد منهما إلى القضاء ولى غيرهما ، وكانت ولادته في سنة تسع وثمانين ومائتين ، ومات في شوال سنة خمس وسبعين وثلاثمائة ببغداد .

( الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١ / ٧٨ ) .

#### \* الأبهرية ( طريقة - ) :

إحدى الطرق الصوفية ، وهي شعبة من الطريقة السهروردية - أسسها الولي أحمد بن الحسين الأبهرى وكان قد لبس الخرقة وأخذ الطريقة عن الشيخ أبي النجيب السهروردي . تأسست في إيران واشتهرت في بلاد الترك .

( تاريخ الطرق الصوفية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائي مكتبة الشرق الجديد ، بغداد ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٧٢ ، ١٠١ ) .

#### \* إبهل :

من الأدوية المفردة . قال عنه صاحب تذكرة أولى الألباب :

إبهل : بكسر الهمزة والهاء أو فتح الهمزة وضم الهاء

هو بيوطس باليونانية وهو صنف من العرعار نفسه هو منه صغير الورق كالطرفا . وكبير كالسرو ويقارب النبق في الحجم أحمر اللون فإذا تم استواؤه اسودَّ ينكسر عن أغشية كمنشاة مسودة داخلها نوى مختلف الحجم فيه حلاوة وقبض وحدة يجمع في رأس السرطان وأجوده الرزین الحديث الأسود ويغشَّ بالسرو وهو أصغر منه وبالطرفا ويعرف بالسواد والخضرة في الورق وهو حار يابس في الثانية أو في الثالثة أو يسه فقط في الثالثة بالغ النفع في الأواكل والآثار والعفونات حيث كانت والتحليل والتلطيف والجلاء وإدرار الطمث حتى يسول الدم وإسقاط الأجنة دلکا وشربًا بالعسل ويطبخ في الأدهان فيفتح الصمم وإن قدم قطورًا وفي السمن ويعقد بالعسل فيخرج آفات البطن كالديدان أكلا ومسحوقه بالعسل يذهب الربو والبواسير أكلا وداء الثعلب طلاء معرب وهو كورقه في تحليل الأورام والإدمال ومنع سعي القروح والنملة ذرورا وتنقية الأوساخ دلکا ويضر بالكبد ويصلحه الخولنجان وبالحلق والمعدة ويصلحه الحماما أو السمن أو العسل وبدله مطلقًا مثله من كل السليخة وجوز السرو وفي التلطيف الدارصيني وشربته من اثنين إلى ثلاثة .

( تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ٣٥ ) .

ويضيف صاحب المعتمد في الأدوية المفردة : وشربه لإدرار الطمث بالتمادي عليه ، من درهمين إلى ثلاثة دراهم معجونًا بالعسل ، قال أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي : حار يابس في الثانية ، الشربة منه درهمان ، وقال ابن جزلة صاحب منهاج البيان : بدله مثل نصفه دارصيني ، وقال الزهراوى : بدله سليخة ، ووزنه جوز السرو .

( تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ /

٣٥، والمعتمد في الأدوية المفردة للملك المظفر - صححه وفهرسه مصطفى السقا، ١/ ٢، انظر أيضًا الأدوية المفردة في كتاب « القانون في الطب » لابن سينا - تحقيق مهند عبد الأمير الأعسم / ٣٢، والكليات في الطب لابن رشد - تحقيق وتعليق د. سعيد شيبان و د. عماد الطالبي / ٢٦٥، ومن مؤلفات ابن سينا الطبية - دراسة وتحقيق د. محمد زهير البابا / ٣٢).

### \* أبو :

قال الإمام النووي : يطلق الأب على زوج الأم مجازًا، ومن ذلك ما روينا في مسند أبي عوانة في حديث أنس بن مالك رضي الله عنه لما صنعت أم سليم الطعام وبعثه أبو طلحة زوج أمه أم سليم ليدعو رسول الله ﷺ قال : أنس فلما رآني رسول الله ﷺ قال : دعانا أبوك ، قلت نعم .

وفي رواية : أرسلك أبوك قال نعم ، وفي روايات قال أنس : فلما رجعت قلت يا أبتاه قد قلت لرسول الله ﷺ وفي رواية يا أبت .

ولام الأب واو أي ( أب و ) لأن تثنيته أبوان وجمعه آباء كسبب وأسباب .

( تهذيب الأسماء واللغات للإمام النووي ٣ / ٣ ) .

هذا والعلم المصدر بلفظ « أبو » هو كنيته فرسول الله ﷺ كنيته « أبو القاسم » وأبو بكر الصديق اسمه عبد الله بن قحافة وكنيته أبو بكر .

انظر : الأب .

هذا ويدخل لفظ « أبو » في تكوين بعض الألقاب المركبة نحو « أبو الأيتام والمظلومين » و « أبو الخيرات الحسان » وقد راعينا في ترتيب هذه الألقاب

نفس القاعدة التي حددناها في المقدمة وهي إغفال لفظ « أبو » وكذلك « ابن » إلخ ، في ترتيب مواد الموسوعة ، ومن ثم فإن « أبو الأيتام والمظلومين » تقع في حرف الهمزة ، وتقع « أبو الخيرات الحسان » في حرف الخاء .

وكما أن للابن والبنت والأم أسماء كثيرة تضاف إليها فذلك الأب مما يتضح من الأمثلة الآتية التي يسوقها العسكري :

يقول صاحب جمهرة الأمثال :

ومما يجرى مع ذلك المكنى :

أبو الحارث : الأسد .

أبو جعدة : الذئب .

أبو الحصين : الثعلب .

وأبو زنة : القرد ، وأبو ضوطني ، . وأبو جُخادب : سب يسب به الإنسان ، وقال أبو عمر الجرمي : أبو جُخادب كنية الحرياء ، أو دابة تشبهه ، والأول قول جماعة أهل اللغة .

وأبو حباحب : كنية النار التي لا ينتفع بها ، مثل النار التي تخرج من حوافر الخيل ، ويقال لها : نار حُباحب أيضًا ، وقال خالد بن كلثوم : أبو حُباحب كان كنية رجل من بخلاء العرب ، وكان يوقد نارا ضعيفة ، ويخفيها مخافة الأضياف ، فجعلته العرب كُنية لكل نار ضعيفة لا تثبت ولا تحرق .

وأبو قلمون : ثياب معروفة ، وأظنها مولدة ، ويُستعار للرجل الكثير التلون .

وأبو براقش : طائر يتلون في اليوم ألوانا ، مأخوذ من البرقشة ، وهي النقش ، والفيروزج أيضًا يتلون في اليوم لونين ، ولم يتمثل به العرب ، ولكن جاء في أمثال الفرس .



## الأبواء

وأبو قيس : جبل مكة .

وأبو أدراس ، وأبو ليلي : الرجل المحقق ،  
والدُّرّص : ولد الفار ، فكأنهم قالوا : هو أبو فارة ، وإذا  
قالوا : أبو ليلي ، فكأنهم قالوا : هو أبو امرأة .

وأبو زيد : الكبير ، قال الشاعر :

إمّا ترى شِكَّتِي رُمِيحَ أَبِي

زيدٍ فقد أحملُ السَّلاحَ معاً

وأبو مالك وأبو عمرة : الجوع ، ويقال في المثل :  
«أبي أبو عمرة إلا ما أتاه» يقوله الرجل قد سلّم للدهر ،  
وقال الشاعر :

إن أبا عمرة حلَّ حُجرتي

وصار بيت العنكبوت بُرمتي

فهذه الكنى عربية والكنى المولدة كثيرة ، منها :

أبو المضاء ، الفرس ، وأبو اليقظان : الديك ، وأبو  
خداش : السُّنور .

( جمهرة الأمثال للعسكري - ضبطه وكتبه هوامشه  
ونسقه ، د . أحمد عبد السلام ، خرج أحاديثه أبو  
هاجر محمد بن سعيد بن بسيوني زغلول ١ / ٤٠ -  
٤١ ، ٤٤ ) .

### \* الأبواء :

ترددت في السيرة ، وجاء ذكرها في غزوة ودّان ، وهي  
غزوة الأبواء .

والأبواء وادٍ من أودية الحجاز التهامية ، كثير المياه  
والزرع ، يلتقي فيه وادي الفرع والقاحه فيتكون من  
التقائهما وادي الأبواء ، تتكوّن وادي مر الظهران من  
التقاء النخلتين ، وينحدر وادي الأبواء إلى البحر  
جاءلاً أنقاض ودّان على يساره ، وثم طريق إلى  
هرشي ، ويمر ببلدة مستورة ثم يبحر .

ويسمى اليوم « وادي الخريبة » غير أن اسم الأبواء  
معروف لدى المثقفين ، وسكانه : بنو محمد من بني  
عمرو ، وبنو أيوب من البلادية من بني عمرو .  
( معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق  
ابن غيث البلادي / ١٤ ) .

وقال ياقوت :

الأبواء : بالفتح ثم السكون وواو وألف ممدودة ، قال  
قوم : سمى بذلك لما فيه من الوباء ، ولو كان كذلك  
لقليل الأوباء ، إلا أن يكون مقلوباً ، وقال ثابت بن أبي  
ثابت اللغوي : سميت الأبواء لتبوء السيول بها وهذا  
أحسن ، وقال غيره : الأبواء فعلاء ، من الأبوة ، أو  
أفعال ، كأنه جمع بو ، وهو الجلد الذي يحشى ترأمه  
الناقة فتدر عليه إذا مات ولدها ، أو جمع بُوى ، وهو  
السواء ، إلا أن تسمية الأشياء بالمفرد ليكون مساوياً  
لما سمى به ، أولى ، ألا ترى أنا نحتال لعرفات  
وأذرعات ، مع أن أكثر أسماء البلدان مؤنثة ، ففعلاء  
أشبه به مع أنك لو جعلته جمعاً لاحتجت إلى تقدير  
واحد .

وسئل كثير الشاعر : لم سميت الأبواء أبواء ؟ فقال :  
لأنهم تبوءوا بها منزلاً ، والأبواء قرية من أعمال الفرع من  
المدينة ، بينها وبين الجحفة مما يلي المدينة ثلاثة  
وعشرون ميلاً ، وقيل : الأبواء جبل على يمين آرة ،  
ويمين الطريق للمصعد إلى مكة من المدينة ، وهناك  
بلد ينسب إلى هذا الجبل ، وقد جاء ذكره في حديث  
الصعب بن جثامة وغيره .

قال السكري : الأبواء جبل شامخ مرتفع ليس عليه  
شيء من النبات غير الخزم والبشام ، وهو لخزاعة  
وضمرة .

## الأبواء ( غزوة - )

قال ابن قيس الرقيات :

فمنى ، فالجمار من عبد شمس

مقفرات ، فبلدح ، فحرراء

فالخيام التى بعسفان أقوت

من سليمى ، فالقاع ، فالأبواء

وبالأبواء قبر آمنة بنت وهب أم النبی ، ﷺ وكان

السبب فى دفنها هناك أن عبد الله والد رسول الله ﷺ

كان قد خرج إلى المدينة يمتار تمرًا ، فمات بالمدينة ،

فكانت زوجته آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن

كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب ، تخرج فى

كل عام إلى المدينة ، تزور قبره ، فلما أتى على رسول

الله ﷺ ست سنين ، خرجت زائرة لقبره ، ومعها عبد

المطلب وأم أيمن حاضنة رسول الله ﷺ فلما صارت

بالأبواء منصرفة إلى مكة ، ماتت بها ، ويقال إن أبا

طالب زار أخواله بنى النجار بالمدينة وحمل معه آمنة

أم رسول الله ﷺ فلما رجع منصرفًا إلى مكة ، ماتت

آمنة بالأبواء .

( معجم البلدان ١ / ٧٩ ، ٨٠ ) .

### \* الأبواء ( غزوة - ) :

أولى غزواته ﷺ فى السنة الأولى من الهجرة ، وقيل

فى السنة الثانية ، وتسمى غزوة ودّان ( بفتح الواو

وتشديد الدال المهملة ) وذلك أنه ﷺ خرج من

المدينة فى صفر على رأس اثنى عشر شهرًا من مقدمه

المدينة ، وكان يومئذ ابن ثلاث وخمسين سنة وذلك

بعد أن بعثه الله بثلاث عشرة سنة .

وبلغ ودّان ، وهى قرية كبيرة بينها وبين الأبواء نحو

ثمانية أميال والأبواء قرية بين مكة والمدينة على بعد

ثلاثة وعشرين ميلاً من الجحفة فى حى بنى ضمرة من

كنانة ، ويقال إن السيدة آمنة أم الرسول ﷺ توفيت

هناك أثناء عودتها من المدينة إلى مكة بعد زيارة

أخواله بنى عدى بن النجار وإنها دفنت هناك ، وتقول

بعض المصادر ( الطبرى ١ / ٩٨٠ ) إنها دفنت

بمكة ، وكان سن رسول الله وقتئذ ست سنين وكان

خروجه ﷺ بالمهاجرين يتعرض غير قريش ويريد بنى

ضمرة ، وكان عدد من معه سبعين رجلاً من أصحابه ،

وفى هذه الغزوة صالح بنى ضمرة فعقد الصلح مع

سيدهم حيثئذ مخشى بن عمرو الجهنى على أن لا

يغزوهم ولا يغزونه ، ولا يكثروا عليه جمعًا ، ولا يعينوا

عليه عدوا ، وكتب بينه وبينهم كتابًا نسخته :

بسم الله الرحمن الرحيم :

هذا كتاب من محمد رسول الله ﷺ لبنى ضمرة بأنهم

آمنون على أموالهم وأنفسهم ، وأن لهم النصرة على من

رامهم ، إلا أن يحاربوا فى دين الله ما بل بحر صوفة

( أى ما بقى فيه ما يبل صوفة ) وأن النبی ﷺ إذا دعاهم

لنصره أجابوه ، عليهم بذلك ذمة الله وذمة رسوله ( أى

أمانهما ) انتهى .

وكان لواؤه أبيض مكتوبًا عليه « لا إله إلا الله محمد

رسول الله » وكان اللواء مع عمه حمزة واستعمل على

المدينة سعد بن عباد ، وانصرف إلى المدينة وكانت

غيبته خمس عشرة ليلة .

هذا ما قاله بعض أهل السير ، والصحيح : أنها

كانت فى الثانى عشر من شهر صفر من السنة الثانية

من الهجرة .

( نهاية الإيجاز فى سيرة ساكن الحجاز لرفاعة رافع

الطهطاوى - حققه وعلق عليه عبد الرحمن حسن

محمود وفاروق حامد بدر مكتبة الآداب ومطبعتها

١٩٨٢ ، ٢ / ٤٦ ، ٤٧ ، والدرر فى اختصار المغازى

والسير لابن عبد البر - تحقيق د . شوقى ضيف ، دار

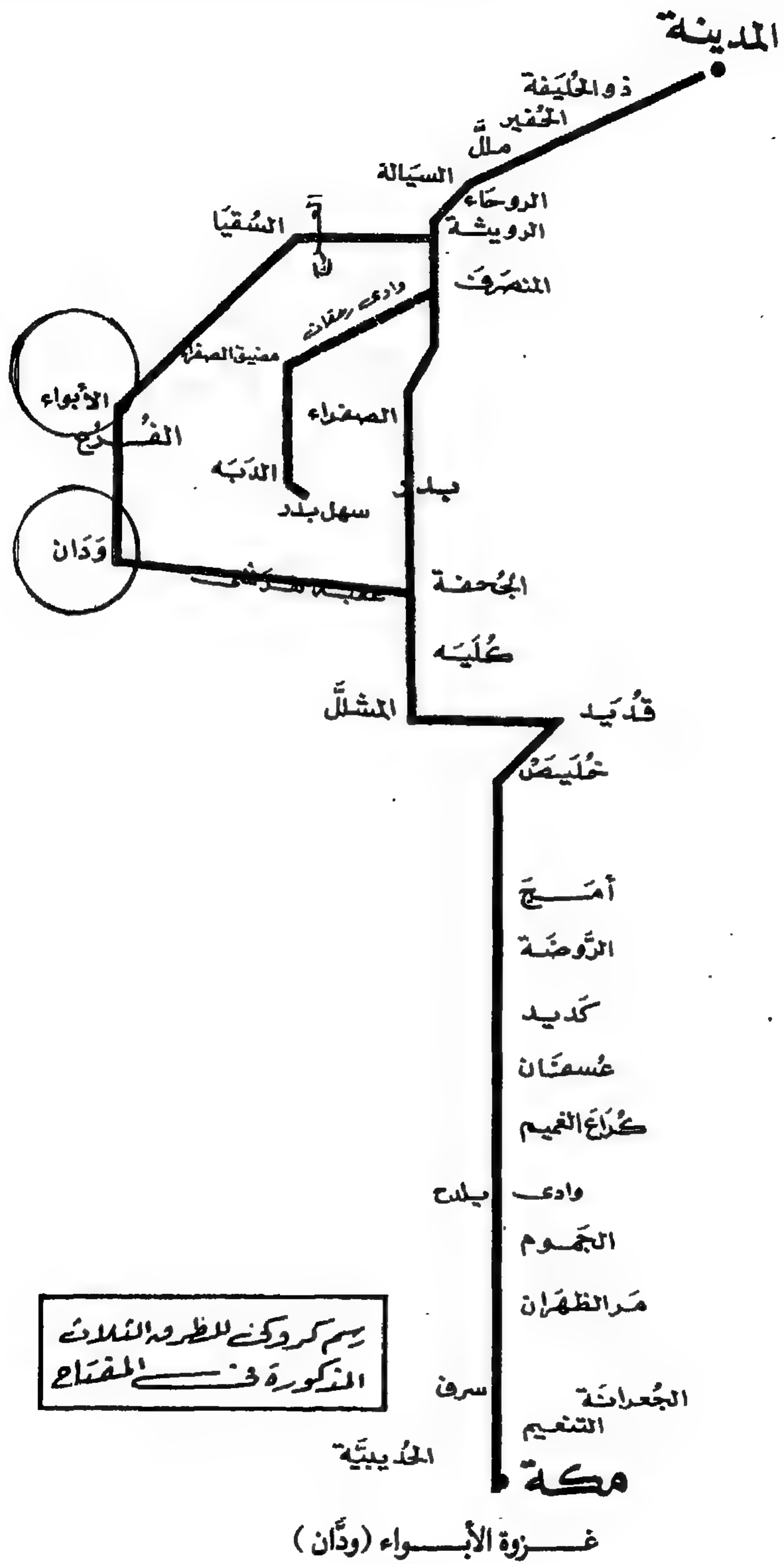
المعارف ، الطبعة الثانية / ٩٥ ، والفصول فى سيرة

الرسول ﷺ للحافظ أبى الفداء إسماعيل بن كثير . دار

الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ -

١٩٨٥ م / ٢٧ ) .





\* الأبواب :

( مجلة البناء ، السنة التاسعة ، العدد ٤٩ محرم - صفر ١٤١٠ هـ - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٩ م / ٢٢ ) .

\* أبواب الجامع الأزهر :

قال صاحب الخطط التوفيقية : لهذا الجامع ثمانية أبواب غير باب صغير للمطهرة ، باعتبار أن باب المزينين بابان ، وأن باب الصعائدة بابان هـ .

وهذه الأبواب هي :

١ - باب المزينين ( بابان ) .

٣ - باب المغاربة .

٤ - باب الشوام .

٥ - باب الصعائدة ( بابان ) .

٧ - باب الشربة .

٨ - باب الجوهريّة .

( الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٤ / ٣٧ - ٣٩ ) .

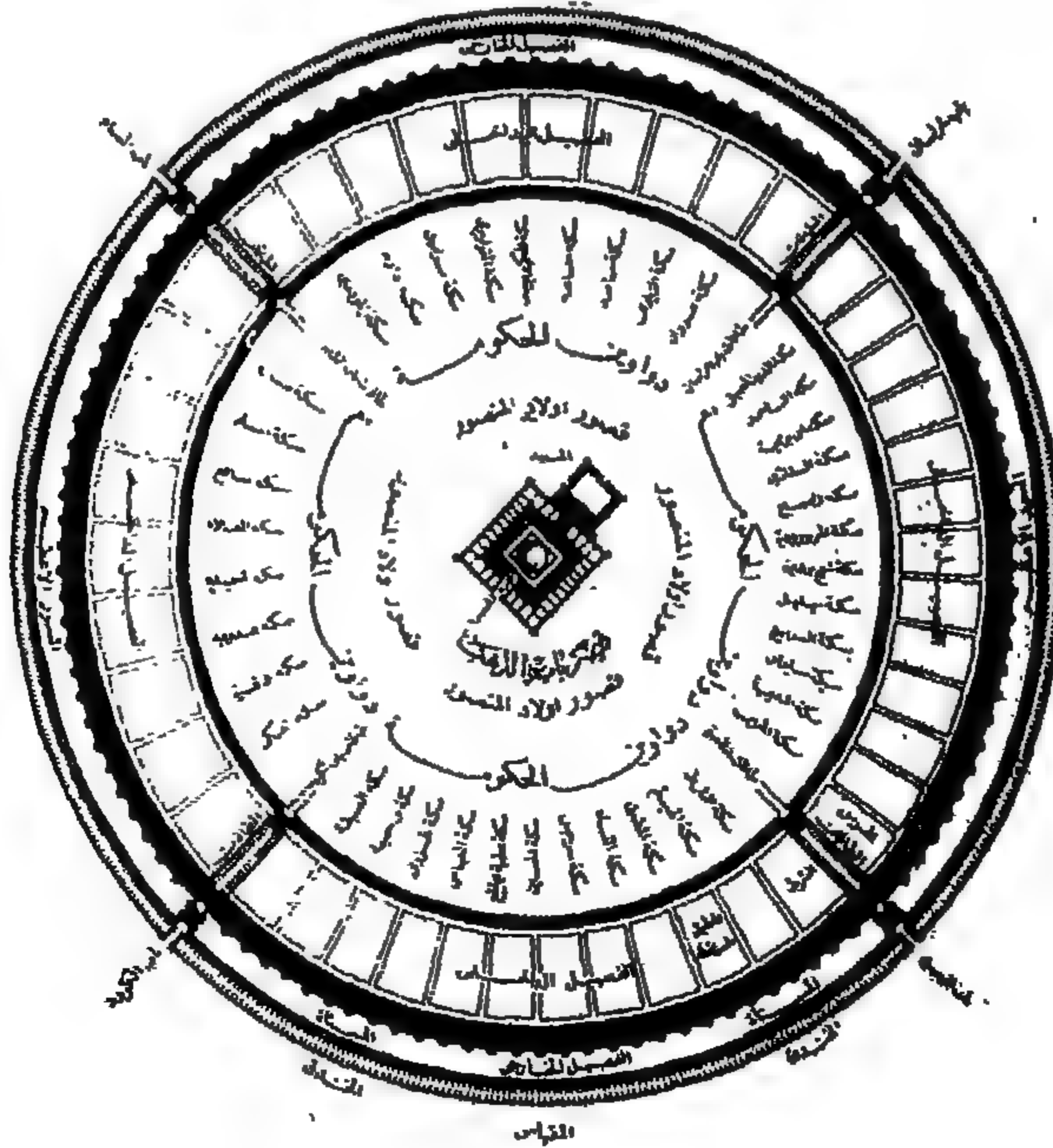
انظر : الأزهر .

من ألقاب الكناية المكانية التي يطلق عليها بعض كُتاب الممالك اسم « الألقاب الأصول » لأنها ترد أولا ثم تتفرع عليها باقى الألقاب ، وكان يلحق باللفظ صفات مختلفة مثل « العزيزة » و « الشريفة » و « السلطانية » .

( الألقاب الإسلامية - د . حسن الباشا / ١٢١ ) .

\* أبواب بغداد :

بدىء فى تشييد المدينة الدائرية بغداد سنة ١٤٥ هـ ، وكانت محاطة بسورين دائريين خارجهما خندق ، والسور الخارجى أقل ارتفاعاً وأقل سمكا من الداخلى ، الذى تكتنفه أبراج للدفاع عن المدينة التى بها أربعة أبواب ، فالباب الذى بالشمال الغربى يعرف باسم الشام لمواجهته لبلاد الشام ، أما الذى يواجه الشمال الشرقى فيعرف باسم باب خراسان ، والذى يقابل الجنوب الشرقى فيعرف باسم باب البصرة ، أما الباب الجنوبى الغربى فيعرف باسم باب الكوفة .



أبواب بغداد



\* أبواب الجامع الأموى :

للجامع الأموى ستة أبواب، البابان الرئيسيان للمسجد هما باب جيرون من الشرق وباب البريد من الغرب والباب الشمالى هو باب العمارة، وهذه الأبواب تنفتح على الصحن، أما الباب الكبير القبلى وباب الزيارة فإنهما ينفتحان على الحرم.

والباب الشرقى أى باب جيرون عرف فى القرن الحادى عشر بباب الساعات لوجود ساعات على واجهته، ثم أطلق عليه اسم باب اللبادين نسبة إلى اسم المنطقة هناك، ويسمى اليوم باب النوفرة ويتألف هذا الباب من فتحات ثلاث.

وتبدو فى دهليز هذا الباب أعمدة ضخمة هى بقايا السور الخارجى للمعبد وله قوس، وكان الباب بأقسامه الثلاثة مؤلفاً من خشب الصنوبر المتين جداً مكسوً بالواح النحاس مزخرفاً بمسامير بارزة، ولكن حريق عام ١٢٥٠م شوهه، ولقد فقد بعد نقله، وبعد حملة تيمورلنك أتلّف الباب مع الجامع، وسد البابان الصغيران فى باب البريد ثم جدد عام ١٤١٩ م.

أما الباب الغربى وهو المسمى باب البريد فهو مؤلف أيضاً من فتحات كبيرة ثلاث: فتحة كبرى، وفتحتان جانبيتان عليها أبواب ضخمة من الخشب المصنّف بالنحاس المزخرف وكان قد جدد عام ١٢٠٦م كما جدد أيضاً فى عهد الملك الظاهر عام ١٢٧٢م.

أما الباب الكبير القبلى فلقد سد منذ عهد الوليد ماعدا الباب الأصغر على يسار المخراب وكان قبلاً ممراً للخليفة باتجاه قصر معاوية الخضراء، وهو مؤلف من فتحات ثلاث: الكبيرة فى الوسط، والباب الأوسط مؤطر بطنف حجرى مزخرف.

والباب القبلى الثانى هو باب الزيادة وأطلق عليه أحياناً اسم باب الساعات وانتقل الاسم إلى باب جيرون لانتقال الساعات إليه، ويطلق عليه اليوم باب القوافين أو باب فوق الصاغة.

والباب الشمالى يعرف بباب الناطفين أو الفراديس ويسمى اليوم باب العمارة، وكان فى ظاهره بيت عمر ابن عبد العزيز.

( الفن العربى الإسلامى فى بداية تكوينه - د. عفيف بهنسى، دار الفكر - دمشق، الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م / ٤٠، ٤١ ).

\* أبواب الجنان :

أبواب الجنان - فارسى تأليف محمد بن مرتضى المدعو بملا محسن المتخلص بفيضى مجتهد الشيعة من الاخبارية صاحب التصانيف توفى سنة ١٠٩١ إحدى وتسعين وألف.

( إيضاح ١ / ١٢ ).

\* أبواب الجنان :

أبواب الجنان - فارسى لميرزا رفيع الدين محمد بن فتح الله القزوينى الواعظ المتوفى سنة ١٠٨٩ تسع وثمانين وألف.

( إيضاح ١ / ١٢ ).

\* أبواب الجنة :

قال الإمام الرازى فى تفسيره لفاتحة الكتاب: « قل أعوذ بالله من الشيطان الرجيم لتدفع ضرر العجب من نفسك.

واعلم أن للجنة ثمانية أبواب، وفى هذا المقام انفتح باب من أبواب الجنة، وهو باب المعرفة، والباب الثانى هو باب الذكر، وهو قولك ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ والباب الثالث باب الشكر، وهو قولك

## أبواب الجنة

أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، إلا فتحت له أبواب الجنة الثمانية يدخل من أيها شاء»، رواه عمر بن الخطاب، أخرجه مسلم.

وجاء في تعيين هذه الأبواب - أقوال، لبعض العلماء كما جاء في حديث الموطأ، وصحيح البخاري، ومسلم عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: «من أنفق زوجين في سبيل الله نودي في الجنة - يا عبد الله، هذا خير، فمن كان من أهل الصلاة دعى من باب الصلاة، ومن كان من أهل الجهاد دعى من باب الجهاد، ومن كان من أهل الصدقة دعى من باب الصدقة، ومن كان من أهل الصيام دعى من باب الريان، فقال أبو بكر: يا رسول الله - ما على أحد يدعى من هذه الأبواب من ضرورة، فهل يدعى أحد من هذه الأبواب؟ قال: نعم! وأرجو أن تكون منهم».

(صحيح البخاري ٣/ ٣٢، ١٣٥، ٥/ ٧ صحيح مسلم (الزكاة) ٨٥، ٨٦ - فتح الباري ٤/ ١١١ سنن الترمذي ٣٦٧٤ النسائي ٤/ ١٦٨).

قال القاضي عياض: ذكر مسلم في هذا الحديث من أبواب الجنة أربعة، وزاد غيره بقية الثمانية فذكر منها: باب التوبة، وباب الكاظمين الغيظ، وباب الراضين، والباب الأيمن الذي يدخل منه من لا حساب عليه.

قلت: ذكر الترمذي الحكيم أبو عبد الله أبواب الجنة في (نوادير الأصول) فذكر باب محمد ﷺ وهو باب الرحمة، وهو باب التوبة، فهو منذ خلقه الله مفتوح لا يغلق، فإذا طلعت الشمس من مغربها أغلق فلم يفتح إلى يوم القيامة، وسائر الأبواب مقسومة على أعمال البر، فباب منها للصلاة، وباب للصوم، وباب للزكاة والصدقة، وباب للحج، وباب للجهاد، وباب

الحمد لله رب العالمين ﴿ والباب الرابع الرجاء، وهو قولك ﴿ الرحمن الرحيم ﴾ والباب الخامس باب الخوف، وهو قولك ﴿ مالك يوم الدين ﴾ والباب السادس باب الإخلاص المتولد من معرفة العبودية ومعرفة الربوبية، وهو قولك: ﴿ إياك نبعد وإياك نستعين ﴾ والباب السابع باب الدعاء والتضرع كما قال تعالى: ﴿ أمن يجيب المضطر إذا دعاه ﴾ [النمل: ٦٢] وقال: ﴿ ادعوني أستجب لكم ﴾ [غافر: ٦٠] وهو ههنا قولك ﴿ اهدنا الصراط المستقيم ﴾ والباب الثامن باب الاقتداء بالأرواح الطيبة الطاهرة والاهتداء بأنوارهم، وهو قولك ﴿ صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين ﴾ وبهذا الطريق إذا قرأت هذه السورة، ووقفت على أسرارها انفتحت لك ثمانية أبواب الجنة، وهو المراد من قوله تعالى: ﴿ جنات عدن مفتحة لهم الأبواب ﴾ [ص: ٥٠] فجئات المعارف الربانية انفتحت أبوابها بهذه المقاليد الروحانية، فهذا هو الإشارة إلى ما حصل في الصلاة من المعراج الروحاني.

( مفاتيح الغيب أو التفسير الكبير للإمام فخر الدين الرازي ط . دار الغد العربي القاهرة، م ١ العدد ٤/ ٣٣٦).

وقد أفرد الإمام القرطبي في تذكركه باباً في أبواب الجنة وكم هي ولمن هي، وفي تسميتها وسعتها ننقله لك فيما يلي:

قال الله تعالى: ﴿ إذا جاءوها وفتحت أبوابها ﴾ [الزمر: ٧٣].

قال جماعة من أهل العلم: هذه واو الثمانية للجنة ثمانية أبواب، واستدلوا بقوله ﷺ: «وما منكم من أحد يتوضأ فيبلغ - أو فيسبغ - الوضوء، ثم يقول:



## أبواب الجنة

كان يقول لأصحابه : ان استطعتم أن تكونوا بلها في الله تعالى مثل الحمام فافعلوا « حياة الحيوان ١ / ٤٥٣ » .

ومما يدل على أنها أكثر من ثمانية حديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ « من توضأ فأصبح الوضوء ثم قال أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله صادقًا من نفسه - أو قلبه - شك أيهما قال - فتح له من أبواب الجنة ثمانية أبواب يوم القيامة ، يدخل من أيها شاء » .

خرجه الترمذى وغيره .

قال أبو عمر بن عبد البر في كتاب ( التمهيد ) : هكذا قال : فتح له من أبواب الجنة ... وذكر أبو داود والنسائي وابن سنجر - فتحت له أبواب الجنة الثمانية ، ليس فيها ذكر من ، فعلى هذا أبواب الجنة ثمانية كما قالوا .

قلت : قد ذكرنا أنها أكثر من ثمانية وبالله توفيقنا ... وأما كون الواو فى وفتحت أبوابها واو الثمانية ، وأن أبواب الجنة كذلك ثمانية أبواب - فقد جاء ما يدل على أنها ليست كذلك فى قوله تعالى : ﴿ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾ [الحشر: ٢٣] .

فخلو ( المتكبر ) وهو ثامن اسم من الواو يدل على بطلان ذلك القول وتضعيفه ، وقد بيَّناه فى سورة براءة عند تفسير قوله تعالى : ﴿ التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ ﴾ والكهف عند تفسير قوله تعالى ﴿ وَثَامَنَهُمْ كَلْبَهُمْ ﴾ من كتاب ( جامع أحكام القرآن ) والحمد لله .

وقد خرج مسلم ، عن خالد بن عمير ، قال : خطبنا عتبة بن غزوان ، وكان أميرًا على البصرة فحمد الله

للصلة ، وباب للعمرة ، فزاد باب الحج ، وباب العمرة ، وباب الصلة ، فعلى هذا أبواب الجنة أحد عشر بابًا .

وقد ذكر الأجرى أبو الحسن عن أبى هريرة عن النبى ﷺ قال : « إن فى الجنة بابًا يقال له باب الضحى ، فإذا كان يوم القيامة ينادى مناد : أين الذين كانوا يداومون على صلاة الضحى ؟ هذا بابكم فادخلوه » ذكره فى كتاب ( النصيحة ) .

( مجمع الزوائد ٣ / ٢٣٩ ، الترغيب والترهيب ١ / ٤٦٧ ، الدر المنثور ٥ / ٣٤٣ ) .

ولا يبعد أن يكون لنا ثالث عشر ، على ما ذكره أبو عيسى الترمذى عن سالم بن عبد الله عن أبيه قال : قال رسول الله ﷺ : « باب أمتى الذى يدخلون منه الجنة عرضه مسيرة الراكب المجد ثلاثًا ، ثم إنهم ليضغظون عليه حتى تكاد مناكبهم تزول » ( سنن الترمذى / ٢٥٤٨ ، كنز العمال / ٣٩٣١١ ، إتحاف السادة المتقين ١ / ٥٢٧ ، مشكاة المصابيح / ٥٦٤٥ ) .

قال الترمذى : سألت محمدًا - يعنى البخارى - عن هذا الحديث فلم يعرفه - وقال : لخالد بن أبى بكر مناكير عن سالم بن عبد الله .

قلت : فقوله - باب أمتى - يدل على أنه لسائر أمته ، فمن لم يغلب عليه عمل يدعى به - إلى هذا الباب - وعلى هذا يكون ثالث ، ولهذا يدخلون مزدحمين ، وقد تقدم أن أكثر أهل الجنة البله فالله أعلم .

( جاء هذا التعليق فى هامش ٨٩ : البله : جمع أبله وهو الذى غلبت عليه الغفلة وربما كانت البلاهة المقصودة عدم استعمال العقل فى الدهاء والمكر ، وترك المبالغة فى التخیل ، اتكالا على الله - روى الإمام أحمد فى كتاب الزهد : أن المسيح - عليه السلام -

## أبواب الجنة

والسلسلة مشدودة من باب النار، حيث ما ذهب الخلق السوء جرت السلسلة إلى نفسها تدخله من ذلك الباب إلى النار.

وذكر صاحب الفردوس من حديث ابن عباس عن النبي ﷺ قال: «للجنة باب يقال له الفرخ، لا يدخل منه إلا من فرح الصبيان».

معنى الزوجين: قوله: من أنفق زوجين في سبيل الله قال الحسن البصري: يعني اثنين من كل شيء: دينارين، درهمين، ثوبين، خفين، وقيل: يريد شيئين دينارًا ودرهما، درهمًا وثوبًا، خفًا ولجامًا، ونحو هذا.

وقال الباجي - يحتمل أن يريد بذلك العمل من صلاتين أو صيام يومين.

قلت: والأول من التفسير أولى، لأنه مروى عن النبي المصطفى ﷺ...

وذكر الأجرى عن أبي ذر أن رسول الله ﷺ قال: «من أنفق زوجين في سبيل الله ابتدوته حجة الجنة» ثم قال ﷺ: «بغيرين، درهمين، قوسين، نعلين».

(مورد الظمان للهيثمي / ١٦٤٩).

وأما ما جاء من سعة أبواب الجنة، فيحتمل أن يكون بعضها سعته كذا، وبعضها سعته كذا، كما ورد في الأخبار، فلا تعارض والحمد لله.

روى البخاري ومسلم، عن سهل بن سعد قال: قال رسول الله ﷺ: «إن في الجنة بابًا يقال له الريان، يدخل منه الصائمون فيدخلون منه، فإذا دخل آخرهم أغلق فلم يدخل منه أحد».

وأثنى عليه، وذكر الحديث على ما تقدم، وفيه: ولقد ذكر لنا أن ما بين المصراعين من مصاريع الجنة مسيرة أربعين سنة وليأتين عليه يوم وهو كظيظ (أى ممتلىء) من الزحام - الحديث.

وخرج عن أنس في حديث الشفاعة، والذي نفس محمد بيده إن ما بين المصراعين من مصاريع الجنة لكما بين مكة وهجر، أو كما بين مكة وبصرى (صحيح البخاري ٦ / ١٠٧، مسلم (الإيمان / ٣٢٧).

«وخرج عن سهل بن سعد أن رسول الله ﷺ قال: «ليدخلن الجنة من أمتي سبعون ألفًا أو سبعمئة ألف لا يدرى أبو حازم أيهما قال - متماسكون أخذ بعضهم بعضًا، لا يدخل أولهم حتى يدخل آخرهم، ووجوههم على صورة القمر ليلة البدر».

(المسند لأبي عوانة ١ / ١٤١، مسلم (الإيمان / ٣٧٣).

فهذه الأحاديث مع صحتها تدل على أنها أكثر من الثمانية إذ هي غير ما تقدم، فيحصل منها والحمد لله على هذا ستة عشر بابًا.

وقد ذكر الإمام أبو القاسم عبد الكريم القشيري في كتاب (التحجير) قال رسول الله ﷺ: (تذكرة الموضوعات لابن القيسراني / ٢٠٣) «الخلق الحسن طوق من رضوان الله عز وجل في عنق صاحبه، والطوق مشدود إلى سلسلة من الرحمة والسلسلة مشدودة إلى حلقة من باب الجنة، حيث ما ذهب الخلق الحسن جرت السلسلة إلى نفسها تدخله من ذلك الباب إلى الجنة...»

والخلق السوء: طوق من سخط الله في عنق صاحبه، والطوق مشدود إلى سلسلة من عذاب الله،



( صحيح البخارى ٣ / ٣٢ — صحيح مسلم (الصيام) ١٦٦ - سنن النسائي (الصيام) ١٤٢ سنن ابن ماجه ١٦٤٠ - السنن الكبرى للبيهقى ٤ / ٣٠٥ ) . قلت : وهكذا والله أعلم سائر الأبواب المختصة بالأعمال .

وجاء في حديث أبى هريرة : إن من الناس من يدعى من جميع الأبواب ، فقليل : ذلك الدعاء دعاء تنويه وإكرام ، وإعظام ثواب العاملين تلك الأعمال : إذ قد جمعها ، ولهذا نال ذلك ، ثم يدخل من الباب الذى غلب عليه العمل .

وفى صحيح مسلم ، عن أبى هريرة قال : قال رسول الله ﷺ : « من أصبح منكم اليوم صائماً ؟ قال : أبو بكر : أنا ، قال : فمن تبع منكم اليوم جنازة ؟ قال أبو بكر : أنا ، قال : فمن أطعم منكم اليوم مسكيناً ؟ قال أبو بكر : أنا ، قال : فمن عاد منكم اليوم مريضاً ؟ قال أبو بكر : أنا ، قال رسول الله ﷺ : ما اجتمعن فى امرئ إلا دخل الجنة . »

( صحيح مسلم ( الزكاة ) / ٨٧ ، فضائل الصحابة ) / ١٢ السنن الكبرى للبيهقى ٤ / ١٨٦ .

خرج أبو داود الطيالسى فى مسنده قال : حدثنا جعفر بن الزبير الحنفى ، عن القاسم مولى يزيد بن معاوية ، عن أبى أمامة قال : قال رسول الله ﷺ « أنطلق برجل إلى باب الجنة ، فرفع رأسه فإذا على باب الجنة مكتوب : الصدقة بعشر أمثالها ، والقرض الواحد بثمانية عشر ، لأن صاحب القرض لا يأتيك إلا وهو محتاج ، والصدقة ربما وضعت فى يدى غنى . »

خرجه ابن ماجه فى السنن ، قال : حدثنا عبيد الله ابن عبد الكريم ، حدثنا هشام بن خالد ، حدثنا خالد ابن يزيد بن أبى مالك عن أبيه ، عن أنس بن مالك

قال : قال رسول الله ﷺ : « رأيت ليلة أسرى بى على باب الجنة مكتوب الصدقة بعشر أمثالها ، والقرض بثمانية عشر ، فقلت لجبريل : ما بال القرض أكثر من الصدقة ؟ قال لأن السائل يسأل وعنده ، والمستقرض لا يستقرض إلا من حاجة .

( إتحاف السادة المتقين ٥ / ٥٠١ ، كنز العمال / ١٥٣٧٤ ، الدر المنثور ٤ / ١٥٣ ) .

( التذكرة فى أحوال الموتى وأمور الآخرة للإمام القرطبى - ١ . د حمزة النشريتى ، الشيخ عبد الحفيظ فرغلى ، ١ . د . عبد الحميد مصطفى ، ١٥ / ٢٦٩ - ٢٧٦ ) .

### \* أبواب جهنم :

يقول الإمام القرطبى فى تذكرته :

قال الله تعالى فى محكم كتابه ﴿ لَهَا سَبْعَةُ أَبْوَابٍ لِّكُلِّ بَابٍ مِنْهُمْ جُزْءٌ مَّقْسُومٌ ﴾ [ الحجر : ٤٤ ] .

وقال : ﴿ وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًا ۖ حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا فَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ رَسُلٌ مِنْكُمْ يَتْلُونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِ رَبِّكُمْ وَيُنذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَٰذَا قَالُوا بَلَىٰ وَلَكِنْ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ [ الزمر : ٧١ ] .

وعن ابن عمر قال : قال رسول الله ﷺ : « لجهنم سبعة أبواب - باب منها لمن سَلَّ السيف على أمتى - أو قال على أمة محمد ﷺ » خرجه الإمامان الحافظان الترمذيان أبو عبد الله وأبو عيسى ، وقال أبو عيسى : هذا حديث غريب لا نعرفه إلا من حديث مالك بن مغول .

( سنن الترمذى ١٣٢٣ ، مسند أحمد ٢ / ٩٤ ) .

قلت : مالك بن مغول - أبو عبد الله البجلي الكوفى إمام ثقة ، خرَّج له البخارى ومسلم والأئمة .

## أبواب جهنم

وقال بلال : كان النبي ﷺ يصلى فى مسجد المدينة وحده ، فمرت به أعرابية فصلت خلفه ولم يعلم بها فقرأ رسول الله ﷺ هذه الآية .

﴿لَهَا سَبْعَةُ أَبْوَابٍ لِّكُلِّ بَابٍ مِنْهُمْ جُزْءٌ مَّقْسُومٌ﴾  
فخَرَّتْ الأعرابية مغشياً عليها وسمع رسول الله ﷺ وجبتها ( أى وقعتْها على الأرض ، والوجبة : الصدة ، وهى صوت الشئ الثقيل ) فانصرف ، ودعا بماء فصب على وجهها حتى أفاقت وجلست ، فقال النبي ﷺ ( الجامع لأحكام القرآن تفسير سورة الحجر الآية رقم ٤٤ ) : « يا هذه مالك ؟ » فقالت : هذا شئ من كتاب الله أو شئ من تلقاء نفسك ؟ فقال يا أعرابية : « بل هو من كتاب الله المنزل » فقالت : كل عضو من أعضائى يعذب على باب منها ؟ قال يا أعرابية « بل لكل باب منهم جزء مقسوم ، يعذب أهل كل باب على قدر أعمالهم » فقالت : والله إنى امرأة مسكينة لا مال لى ، ولا لى إلا سبعة أعبد - أشهدك يا رسول الله أن كل عبد منهم على باب من أبواب جهنم حر لوجه الله تعالى ، فاتاه جبريل عليه السلام فقال يا رسول الله : بشر الأعرابية أن الله قد غفر لها وحرَّم عليها أبواب جهنم وفتح لها أبواب الجنة كلها ، والله أعلم .

( التذكرة فى أحوال الموتى وأمور الآخرة للإمام القرطبى - ١ . د حمزة النشريتى ، الشيخ عبد الحفيظ فرغلى ، ١ . د عبد الحميد مصطفى ١٢ / ١٢٥ - ٢١٢٨ ) .

أما الإمام الألوسى فيقول فى تفسير هذه الآية [الحجر : ٤٤] :

﴿لَهَا سَبْعَةُ أَبْوَابٍ﴾ أى سبع طبقات ينزلونها بحسب مراتبهم فى الغواية والمتابعة .

روى ذلك عن عكرمة وقتادة ، وأخرج أحمد فى

وقال أبى بن كعب : « لجهنم سبعة أبواب أشدها غمًا وكربًا وحرًا ، وأنتنها ريحًا - للزناة الذين ارتكبوا بعد العلم » ( أى ارتكبوا هذا الإثم بعد علمهم بنكرانه وحرمة ) .

وروى سلام الطويل عن أبى سفيان ، عن أنس بن مالك ، عن النبي ﷺ فى قول الله تعالى :

﴿لَهَا سَبْعَةُ أَبْوَابٍ﴾ الآية ...

« جزء أشركوا بالله ، وجزء شكوا فى الله ، وجزء غفلوا عن الله ، وجزء أثروا شهواتهم على الله ، وجزء شفو غيظهم بغضب الله ، وجزء صيروا رغبتهم بحظهم عن الله ، وجزء عتوا على الله » .

( الدر المنثور ٤ / ١٠٠ ، الجامع لأحكام القرآن ١٠ / ٣١ ) .

ذكره الحلیمى أبو عبد الله الحسن بن الحسين فى كتاب منهاج الدين له ، وقال : فإن كان ثابتًا - فالمشركون بالله هم الشوية ، والشاكون هم الذين لا يدرون أن لهم إلهًا أو لا إله لهم ، أو يشكون فى شريعته أنها من عنده أو لا والغافلون عن الله هم الذين يجحدونه أصلاً ، ولا يشبتونه وهم الدهرية ، والمؤثرون شهواتهم على الله هم المنهمكون فى المعاصى لتكذيبهم رسل الله وأمره ونهيه ، والشافون غيظهم بغضب الله تعالى هم القاتلون أنبياء الله وسائر الداعين له المعذبون من ينصح لهم أو يذهب غير مذهبهم ، والمصيرون رغبتهم بحظهم من الله - تعالى - هم المنكرون للبعث والحساب ، فهم يعبدون أى شئ يرغبون فيه ، لهم جميع حظهم من الله تعالى ، والعاتون على الله هم الذين لا يبالون بأن يكون ما هم فيه حقًا أو باطلاً ، فلا يتفكرون ولا يعتبرون ولا يستدلون ، والله أعلم بما أراد رسوله ﷺ إن كان الحديث ثابتًا .



الزهد والبيهقي في البعث وغيرهما من طرق عن عليّ كرم الله تعالى وجهه أنه قال: أبواب جهنم سبعة بعضها فوق بعض فيملاً الأول ثم الثاني ثم الثالث حتى تُملاً كلها، وأخرج ابن أبي حاتم عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما أنها جهنم، والسعير، ولظى، والحطمة، وسقر، والجحيم، والهاوية وهي أسفلها، وجاء في ترتيبها عن الأعمش وابن جريج وغيرهما غير ذلك. وذكر السهيلي في كتاب الأعلام أنه وقع في كتب الرقائق أسماء هذه الأبواب ولم ترد في أثر صحيح، وظاهر القرآن والحديث يدل على أن منها ما هو من أوصاف النار نحو السعير والجحيم والحطمة والهاوية، ومنها ما هو علم للنار كلها نحو جهنم وسقر ولظى فلذا أضربنا عن ذكرها هـ.

وأقرب الآثار التي وقفنا عليها إلى الصحة فيما أظن ما روي عن عليّ كرم الله تعالى وجهه لكثرة مخرجه وتحتاج جميع الآثار إلى التزام أن يقال إن جهنم تطلق على طبقة مخصوصة كما تطلق على النار كلها، وقيل الأبواب على بابها والمراد أن لها سبعة أبواب يدخلونها لكثرتهم والإسراع بتعذيبهم، ولعل حكمة تخصيص هذا العدد انحصار مجامع المهلكات في المحسوسات بالحواس الخمس ومقتضيات القوة الشهوانية الغضبية، أو أن أصول الفرق الداخلين فيها سبعة هـ.

(روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الثناء الألويسي ٤/ ٣٠٥، ٣٠٦).

#### \* أبواب الخلافة :

هي مقام الخليفة، وقد عظم سلاطين الممالك الخلفاء ورفعوا من قدرهم ولا أدل على ذلك من أن السلطان كان يكتب إلى أبواب الخلافة « المملوك » أو

« الخادم يتهب ثرى الأعتاب » أو « يقبل الأرض » ونحو ذلك تعظيماً لمحل الخلافة، وقد كتب إلى أمير المؤمنين المستعين بالله أبي الفضل العباس الخليفة عن نائب الغيبة بالديار المصرية حين وردت كتبه الشريفة من الشام إلى مصر بالقبض على الناصر فرج ابن برقوق بالشام واستبداده بالأمر دون سلطان معه في أوائل سنة ٨١٥ هـ مفتتحاً « يقبل الأرض » التي يكتب بها الملوك وهي من إنشاء القلقشندی.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٣ عن صبح الأعشى للقلقشندی / ٧ (٣٧٥).

#### \* أبواب دمشق :

ما بقى من أبواب مدينة دمشق حتى القرن التاسع عشر هي: الباب الشرقي وإلى جنوبه باب كيسان الذي كان مسدوداً حتى سنة ١١٧١ هـ (١٧٥٧ - ١٧٥٨ م)، ثم يليه إلى الغرب الباب الصغير أو باب الشاغور، فباب الجابية، فباب الجديد (صحفته العامة بباب الحديد) ثم باب السر، ويلى باب الحديد من جهة الغرب والذي كان يفضى بدوره إلى القلعة، وكان الأتراك ينزلون منه سرّاً ويطلعون منه، ويعجوز الخارج منه على جسر من خشب ومن تحته الخندق الدائر بالقلعة، وينيف عمقه على مائة ذراع ملئ بالماء وينبت فيه البوص، ثم باب الفرّج، يليه باب جنّيق أو الفرديس (باب الجنة) ويسمى أحياناً بباب العمارة نسبته إلى المحلة الخارجية التي تقابله من الشمال، ولقد بنيت فوقه دور للسكن.

وكانت الأبواب ما بين باب الجابية والفرديس تفتح وتقف عند الحاجة، وكان كل باب من أبوابها مجهزاً بمصراعين (درفتين) من الخشب المتين مصفحتين بدورهما بصفائح من الحديد، وتقف عند غروب

الشمس فى الحالات العادية، وبقيت معظم هذه الدرفات إلى وقتنا الحاضر: مثل باب الصغير، باب الجابية باب السلام، باب المناخلية، ولقد استخدمت درفات الأبواب متاريس للمقاتلين كما حصل فى سنة ١٢٢١هـ (١٨٠٧ - ١٨٠٨ م) عندما نشب الصراع بين القابى قول واليرلية.

ويذكر الحصنى فى كتابه «متخبات التواريخ لدمشق» ٣ / ١٠٧٥ أن دمشق كانت مسورة بسور عظيم منيع فيه أبواب حديدية ضخمة، وبقيت إلى عهد إبراهيم باشا المصرى، فى حين يذكر الفارس دارفيو الذى زار دمشق فى القرن السابع عشر أن أبواب دمشق كأبواب القاهرة كانت مغطاة بالجلد.

( انظر كتابه : وصف دمشق / ٧٤ ).

وكان لحارات دمشق الداخلية والخارجية أبوابها الخاصة التى تقفل عند الحاجة ويقوم بحراسة هذه الأبواب أبناء الحارات ويتم التعرف على أبناء الحارة من خلال فتحات صغيرة ضمن الأبواب الكبيرة تسمى «الخوخات».

( مجتمع مدينة دمشق - د. يوسف جميل نعيمة، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق، الطبعة الأولى ١٩٨٦، ١ / ٧٧، ٧٨ ).

#### \* الأبواب ذات المرافق :

نموذج من العمارة الحربية الأندلسية فقد كان يتخلل الأسوار المحيطة بالمدن الأندلسية أبواب تصل داخل المدينة بخارجها، وكان النظام البيزنطى لهذه الأبواب هو عقدان متقابلان أحدهما يفتح إلى الداخل والآخر يفتح إلى الخارج وقد ابتدع المرابطون نوعاً آخر من هذه الأبواب ذات المرافق ونعنى بذلك أن الممر الواصل بين فتحتى الباب ينحني بزاوية قائمة

فى شكل المرفق، وتمتاز هذه الأبواب بوضع عقبات أمام المهاجمين بتلك الانحناءات، وقد عقد الموحدون من هذا النظام إذ أنشأوا أبواباً مرافقها مزدوجة، ولم يسقفوا هذه الممرات حتى تتيح الفرصة للجند للإشراف من على المهاجمين وقذفهم بالنبال والنار الإغريقية يصبونها عليهم صباً، ومن هذه الأبواب ذات المرافق نذكر باب de los pesos وباب Monaita بهذه المدينة ويرجعان إلى عصر المرابطين، وباب قرطبة باشبيلية، وباب مدينة لبلة ويرجعان أيضاً إلى عهد المرابطين.

ومن عهد الموحدين يرجع باب Capitol وباب الزائدة Apendice ببطلوس، أما الأبواب ذات المرافق الثلاثة فتوجد بمراكش مثل أبواب قصبة الأودية برباط، وقد اتبع ملوك بنى نصر النظام الموحدى الأندلسى للأبواب ذات المرفق الواحد كما هو الشأن فى باب العدل أو باب الشريعة بحمراء غرناطة.

( المساجد والقصور فى الأندلس - د. السيد عبد العزيز سالم، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر، الإسكندرية ١٩٨٦ / ١٦٤ ).

#### \* أبواب السعادة فى أسباب الشهادة:

تأليف عبد الرحمن بن أبى بكر جلال الدين السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م توجد مخطوطته بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض وإليك بيانها:

بداية المخطوطة : شهادة والبطن شهادة... قال القرطبي : اختلف هل المراد بالبطن الاستسقاء أو الإسهال على قولين للعلماء.

نهاية المخطوطة : خاتمة : أخرج المروزي فى كتاب



## أبواب السعادة فى أسباب الشهادة

## الأبواب الشريفة السلطانية

العين بسنده عن محمد بن عباد  
المخزومى لا يستشهد مؤمن حتى  
يكتب اسمه عشية عرفة فيمن  
يستشهد ... وهذا آخر أبواب  
السعادة فى أسباب الشهادة ...  
والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط: نسخى .

تاريخ النسخ: القرن ١٢ هـ / ١٨ م .

تعريف بالمخطوط: هذه رسالة للسيوطى جمع فيها  
الأحاديث الواردة فى أسباب  
الشهادة، ومن حكم له النبى ﷺ  
بأنه شهيد والموجود جزء صغير  
منه .

عدد الأوراق: ٢ ق .

عدد السطور: ٢٣ س .

رقم الحفظ: ٢١٦٩ - ٤ .

المصادر: بروكلمان ٢ / ١٤٧ ، بروكلمان -  
ملحق ٢ / ١٨٩ ، الأعلام ٣ /  
٣٠١ ، كشف الظنون ١ / ٥ .

الطبع والنشر: مطبوع - بروكلمان - ملحق ٢ /  
١٨٩ .

( فهرس المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث  
والدراسات الإسلامية ، العدد ٣ ، السنة الثالثة  
١٤٠٨ هـ / ١١٣ ، انظر أيضًا: كشف الظنون ١ /  
٥ ) .

قالت المؤلفة: نشرت هذا الكتاب فى القاهرة

المكتبة القيمة - حققه وعلق عليه نجم عبد الرحمن  
خلف ، الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

### \* الأبواب السلطانية :

هى مقام السلطان وحضرته ، ويصدر عنها  
المكاتبات وكذلك يصدر عنها تعيين الأمراء والولاة  
والوزراء ومن فى معانهم وتعقد باسمها المعاهدات  
وتستقبل السفراء والرسل .

( التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد  
قنديل البقلى / ١٣ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٧ /  
٦١ ، ١٥٦ و ٨ / ١٣ ) .

### \* الأبواب الشريفة :

هى مقام السلطان وتصدر عنها المراسيم  
والمكاتبات ، أو هيئة ديوان السلطان ، وفيها كتاب  
الدست وكتاب الدرج وهم الذين يكتبون الولايات  
والمكاتبات ونحوها مما يكتب عن الأبواب الشريفة .

( التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد  
قنديل البقلى / ١٣ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٤ /  
٣٠ ) .

### \* الأبواب الشريفة السلطانية :

هى ديوان السلطان وتصدر عنها التواقيع ويتبعها  
ديوان الإنشاء .

( التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد  
قنديل البقلى / ١٣ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ /  
٦٣ ، و ٤ / ١٩٣ ، ٢١٨ ) .

وتحت عنوان « الأبواب الشريفة أو السلطانية » كتب  
د . حسن الباشا يقول :

الأبواب الشريفة أو السلطانية : أطلق لقب « الأبواب  
الشريفة » و « الأبواب السلطانية » على السلاطين فى

عصر المماليك، وكذلك اقتصر استعماله على الكتب.

وتشير مشاركة السلطان للخليفة في هذا اللقب إلى تطاول السلاطين على هيبة الخلفاء الرسمية بعد انفرادهم بالسلطة الزمنية.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ١٢٢).

### \* الأبواب العزيزة:

الأبواب العزيزة: كان يطلق على الخليفة العباسي في عصر بني بويه، ويقتصر استعماله على المكاتبات والكتب دون النقوش.

ويرجع ظهور هذا اللقب وغيره من الألقاب المكانية غالباً إلى كتاب ديوان الإنشاء على الرغم من إنكار بعضهم لها واعتراضهم على استعمالها إذ يغلب على الظن أنها جاءت على أثر احتجاب الخلفاء في عصر بني بويه وإسناد أمر المكاتبات عنهم إلى الوزراء الذين حرصوا بدورهم على التلميح باسم الخليفة دون التصريح في رسائلهم والإشارة إليه بالكنايات المكانية مبالغة في إظهار الاحترام (القلقشندي: صبح الأعشى ٤٩١ / ٥) وربما كان يهدف من إحاطة الخليفة بهالة من التبجيل الإسمي أن يغطي على انتقاص سلطانه الفعلي الذي ازداد في الانكماش منذ بداية هذا العصر.

وقد وصلت إلينا نسخة من رسالة كتبت عن بعض وزراء الخلافة ببغداد إلى السلطان سنجر ورد فيها هذا اللقب مما يثبت بصفة قاطعة استعماله كذلك في عصر السلاجقة (المرجع نفسه ٨٥ / ٧) وفضلاً عن ذلك أشار القلقشندي إلى استعماله في عصر المماليك.

(المرجع نفسه ٤٩١ / ٥).

(الألقاب الإسلامية - د. حسن باشا / ١٢١، ١٢٢).

### \* أبواب القاهرة:

كان يحيط بالقاهرة وملحقاتها سور جعل منها قلعة منيعة وحصناً حصيناً، فلا يمكن الدخول إليها والخروج منها إلا من أبواب ضخمة: باب زويلة (بوابة المتولى) من الجنوب، وباب الفتوح وباب النصر من الشمال، وباب البرقية والباب المحروق من الشرق، وباب سعادة من الغرب.

بوابات بدر الجمالي أبنية ضخمة، سواء من حيث المساحة التي تشغلها كل بوابة، وهي حوالي ٢٥ متراً مربعاً، أو من حيث ارتفاعها الذي يزيد عن عشرين متراً، أو من حيث الكتل الحجرية التي استخدمت في بنائها والتي تتفاوت بين متر ومائة وخمسة وسبعين ستيماً طولاً، وبين أربعين وستين ستيماً عرضاً وارتفاعاً.

ويمتاز ببيان هذه البوابات بكتلتها الحجرية المصقولة مسطحاتها، المنتظمة صفوفها، والتي يبلغ عددها من أسفل الجدار إلى قمته حوالي أربعين صفاً، رصت فيها الحجارة الضخمة بصورة تثير الإعجاب، وتفصح عن دقة الحرفة، كما تمتاز باستخدام عمد من الحجارة، دفنت أفقياً في باطن الجدران، في الصف السادس أو السابع فوق سطح الأرض، فتزيد البناء ثباتاً، وتضيف إلى منظره رونقاً.

وما زالت بوابات زويلة والفتوح والنصر من أعظم الآثار المتخلفة من العمارة الحربية الإسلامية إبداعاً وتكاملاً ورسوخاً، ولا تجد أقدم منها عمراً وأكد (كريسويل) الذي درس أسوار القاهرة وبواباتها دراسة وافية، أنه ليس لها نظائر، وأنه لا تنافسها بوابة أخرى في العمارة الإسلامية.



## أبواب قبة الصخرة

وقد امتد أثر هذه البوابات إلى بلاد الغرب فإنه توجد على بوابة كنيسة ( واسط ) فى شمال فرنسا عقود نقلت أشكالها نقلا عن عقود بوابة الفتوح ، وذكر الأستاذ (أنلار) الذى نشر بحثا عن هذه الكنيسة أنه لا يستبعد أن يكون أحد رجال الحاشية فى السفارة الصليبية التى قدمت إلى القاهرة لمقابلة الخليفة العاضد ووزيره شاور قد نقل هذه الأشكال وسجلها على باب تلك الكنيسة تذكارا لإعجابه .

( مساجد القاهرة ومدارسها - د. أحمد فكرى . دار المعارف ١٩٦٥ ، ١ / ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ) .

انظر: باب زويلة ، باب الفتوح ، باب النصر .

### \* أبواب قبة الصخرة:

انظر أبواب مسجد قبة الصخرة .

### \* الأبواب الكريمة العالية :

تكتب فى الألقاب إلى نائب السلطنة .

( التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٣ غن صبح الأعشى للقلقشندى ٨ / ١٧٥ ) .

### \* أبواب مدن المغرب :

تعتبر أبواب المدن من التحصينات الهامة فى عصر الموحدين ، فقد كانت الأبواب القديمة تتبع النظام البيزنطى وقوامه عقدان متقابلان أحدهما يفتح إلى داخل المدينة ، والآخر يفتح إلى خارجها ، ولكن ابتدع المرابطون نوعا آخر من الأبواب ، وهى الأبواب ذات المرافق ، ونعنى بذلك أن الممر الواصل بين فتحتى الباب ينحنى بزاوية قائمة فى شكل المرفق ، ويمتاز هذا النظام بأنه يضع العراقيل والعقبات وراء

## أبواب مسجد قبة الصخرة

انحناء الممر أمام المهاجمين ، وقد عقد الموحدون من هذا النظام إذ أنشأوا أبوابا ذات مرفقين وأخرى ذات ثلاثة مرافق ، ولم يسقفوا أجزاء من الممرات الواقعة بين مداخل الأبواب ومخارجها حتى يساعد ذلك المدافعين على قذف المهاجمين بالنبال أو النار الإغريقية .

ومن بين أبواب الموحدين ذات القيمة الدفاعية الكبرى سواء من حيث التصميم أو الزخرفة باب الرواح بمدينة رباط الفتح .

( تاريخ المغرب فى العصر الإسلامى - د. السيد عبد العزيز سالم ، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر ، الإسكندرية / ٧٧٥ ، ٧٧٦ ) .

### \* أبواب المسجد الأقصى:

أحصاها ياقوت الحموى بعشرين بابا ذكر منها : باب الحطة ، وباب النبى ﷺ وباب محراب مريم ، وباب الرحمة ، وباب بركة بنى إسرائيل ، وباب الأسباط ، وباب الهاشميين ، وباب الوليد ، وباب إبراهيم عليه السلام ، وباب أم خالد ، وباب داود عليه السلام .

( معجم البلدان لياقوت الحموى الرومى ٥ / ١٧٠ ) .

### \* أبواب المسجد الحرام :

انظر: المسجد الحرام .

### \* أبواب مسجد قبة الصخرة :

فى مسجد الصخرة أربعة أبواب رئيسية ، وهى مزدوجة مصنوعة من الخشب المكسو بصناعات من الرصاص وهذه الأبواب هى التالية :

١ - الباب الشرقى ، ويقع فى اتجاه قبة السلسلة ، ويسمى باب داود .

٢ - الباب الغربى ، ويقابل باب القطائين .

٣ - الباب الشمالى واسمه باب الجنة .

٤ - الباب الجنوبى القبلى ، ويقابل المسجد الأقصى .

ولقد سعى البناءون إلى تمكين الداخل من أى باب ، أن يرى جميع ما فى المسجد من أعمدة وأقواس ، وذلك بإيجاد انحناء بسيط فى دائرة دعائم القبة ، يبلغ درجتين ونصف الدرجة حسب تقدير العالم ريشموند ، أو ثلاث درجات حسب قياس العالم كريزويل ، ولولا هذا الانحناء ، لحجبت الأعمدة الواقعة أمام الرأى الأعمدة الأخرى المقابلة لها فى الطرف الآخر .

( الفن العربى الإسلامى فى بداية تكونه - د . عفيف بهنسى / ٦١ ) .

انظر : قبة الصخرة .

\* أبواب المسجد النبوى الشريف :

انظر : المسجد النبوى الشريف .

\* الأبواب والفصول فى أحكام الشهادة العدول :

الأبواب والفصول فى أحكام الشهادة العدول - لبدر الدين محمد بن عبد الرحمن البرلسى المالكى المتوفى سنة ١٠١٠ عشر وألف .

( إيضاح / ١ / ١٢ ) .

\* الأبواب والفصول من الغايات ( كتاب - ) :

تأليف سلال الديلمى المتوفى سنة ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م .

أحد مخطوطات المجمع العلمى العراقى :

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين :

الحمد لله ذى القدرة والسلطان ... فإن أحق ما اشتغل به العارفون وعمل به العاملون الرسوم الشرعية ... ، وقد عزمْتُ على جمع كتاب مختصر يجمع كل رسم ويحوى كل حكم من الشريعة ، وأبنيه على القسمة ، ليقرب حفظه ويسهل درسه ، ومن الله أستمد المعونة ... أقول أولاً إن الرسوم الشرعية تنقسم على قسمين عبادات ومعاملات ... » .

آخره : « ويجعل عاقبتنا أجمعين إلى الجنان ، إنه جواد كريم برحمتك يا أرحم الراحمين . تمت الكتاب [ كذا ] بعون الملك الوهاب سنة ١٢٤٤ » .

نسخة مصورة بالفتستات .

بخط النسخ .

٥٦ ق ، ٢١ س .

( ١ / فقه - فرائض - قضاء ) .

( مخطوطات المجمع العلمى العراقى - ميخائيل

عواد ، ١ / ٥١ ) .

\* الأبـوذى :

قال السمعانى :

الأبوذى : بضم الألف والباء المنقوطة بواحدة وفى آخرها الذال المعجمة ، هذه النسبة إلى أبوذ وهو بطن من الصّدف ، منهم أحمد بن يونس بن سويد الأبوذى له ذكر فى الأخبار ، قال ابن يونس : ولم يقع إلى له رواية .

واستدرك عليه ابن الأثير بقوله :

قلت : هذا أحمد بن يونس هو المذكور فى الأبوذى بالراء والذال المهملة وأحدهما تصحيف من الآخر والصحيح بالواو والذال المهملة .

( الأنساب للسمعانى - تقديم وتعليق عبد الله عمر



البارودى ١ / ٧٧ واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٢٤).

\* الأبسى :

الأبسى : بفتح الألف والباء الموحدة مشددة، هذه النسبة إلى أب وهى مدينة باليمن، منها أبو محمد عبد الله بن الحسن بن الفياض بن على بن محمد بن الفياض الأبى الهاشمى، كان من الفضلاء، قرأت بخط أبى القاسم هبة الله بن عبد الوارث بن على الشيرازى فى معجم شيوخه، أنشدنى عبد الله بن الحسن بن الفياض لنفسه بمدينة أب باليمن :

وعد الكريم رهينة بمقاله

فإذا تأخر عقه بمطاله

ولقد وعدت بما وعدت فجده

فالمال ينفد والثناء بحاله

أظن أن الصواب : عدة الكريم رهينة .

( الأنساب للسمعانى ١ / ٨٠، انظر أيضًا اللباب

لابن الأثير، ١ / ٢٥ والضوء اللامع للسخاوى م ٦ ج

١١ / ١٨٢).

\* الأبسى :

من استدراقات ابن الأثير على السمعانى، قال :

قلت : فاته ( الأبسى ) بضم الهمزة وتشديد الباء نسبة

إلى أبة قرية من أعمال تونس بأفريقية، منها أبو

القاسم عبد الرحمن بن عبد المعطى الأنصارى الأبسى،

روى عن عمر بن إسماعيل البرقى وغيره، كذلك

ضبطه السلفى .

( اللباب لابن الأثير ١ / ٢٥).

وذكر السخاوى أن منها محمد بن خلفه شارح

مسلم وقال : أخذ عنه غير واحد ممن لقيناهم كيحيى

ابن عبد الرحمن العجيسى وأحمد بن يونس .

( الضوء اللامع م ٦ ج ١١ / ١٨٢).

وقد أورده الزركلى تحت عنوان « ابن خلفه الأبسى ( ٨٢٧ هـ / - ١٤٢٤ م ) وقال عنه : محمد بن خلفه ابن عمر الأبى الوشتاتى المالكى : عالم بالحديث من أهل تونس - ولى قضاء الجزيرة سنة ٨٠٨ هـ - له « إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم » سبعة أجزاء، فى شرح صحيح مسلم، جمع فيه بين المازرى وعياض والقرطبى والنوى، مع زيادات من كلام شيخه ابن عرفة، و « شرح المدونة » وغير ذلك، مات بتونس . (الأعلام ٦ / ١١٥).

\* أبى بن خلف :

من الذين آذوا رسول الله ﷺ يحكى ابن هشام خبره هو وعقبة بن أبى معيط وما أنزل فيهما فيقول وأبى بن خلف بن وهب بن حذافة بن جمح، وعقبة بن أبى معيط، وكانا متصافيين، حسنا ما بينهما، فكان عقبة قد جلس إلى رسول الله ﷺ وسمع منه، فبلغ ذلك أيما، فأتى عقبة فقال : ألم يبلغنى أنك جالست محمداً وسمعت منه ! قال وجهى من وجهك حرام أن أكلمك - واستغلظ من اليمين - إن أنت جلست إليه أو سمعت منه، أو لم تأت فتتفل فى وجهه، ففعل ذلك عدو الله عقبة بن أبى معيط لعنه الله، فأنزل الله تعالى فيهما : ﴿ ويوم يعض الظالم على يديه يقول ياليتنى اتخذت مع الرسول سبيلاً ... ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ للإنسان خذولا ﴾ [ الفرقان : ٢٧ - ٢٩ ].

ومشى أبى بن خلف إلى رسول الله ﷺ بعظم بال قد أرفت فقال : يا محمد، أنت تزعم أن الله يبعث هذا بعد ما أرم، ثم فته بيده، ثم نفخه فى الريح نحو رسول الله ﷺ فقال رسول الله ﷺ : نعم، أنا أقول ذلك، يبعثه الله وإياك بعدما تكونان هكذا، ثم يدخلك الله النار، فأنزل الله تعالى فيه : ﴿ وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه قال : من يحيى العظام وهى رميم ﴾ قل يحييها

الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم \* الذي جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون﴾ [يس: ٧٨ - ٨٠].

( السيرة النبوية لابن هشام قدم لها وعلق عليها وضبطها طه عبد الرؤوف سعد ٢ / ٩ ، ١٠ ).

وروى أن أبي بن خلف كان يقول للنبي ﷺ حين اقتدى يوم بدر: « عندى فرس أعلفها كل يوم فرقا من دُرّة أقتلك عليها » فقال ﷺ « أنا أقتلك إن شاء الله » فلما رآه يوم أحد شد أبي على فرسه على رسول الله فاعترضه رجال من المسلمين ، فقال النبي ﷺ : هكذا ( أى خلوا طريقه ) وتناول الحربة من الخرث ابن الصّمة ، فانتفض بها انتفاضة تطاير عنه تطاير الشعراء عن ظهر البعير إذا انتفض ، ثم استقبله النبي ﷺ فطعنه فى عنقه طعنة تدأدا منها عن فرسه فرجع إلى قريش يقول « قتلنى محمد » وهم يقولون « لا بأس بك » فقال « لو كان ما بى بجميع الناس لقتلهم ، أليس قد قال أنا أقتلك ! والله لو بصق على لقتلنى » ، فمات عدو الله من ضربة رسول الله ﷺ بموضع يقال له : سرف ( على ستة أميال من مكة ) فى قفول القوم إلى مكة .

ذاك كان شرح الشيخ سليم البشرى لقول أمير الشعراء أحمد شوقى فى قصيدة نهج البردة :

والليثُ دونكَ بأسًا عند وثبهِ

إذا مشيتَ إلى شاكى السلاحِ كمي

( نهج البردة لأمر الشعراء أحمد شوقى وعليه وضع النهج للشيخ سليم البشرى مكتبة الآداب ومطبعتها القاهرة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م / ٦٧ هامش ١٠٨ ).

( انظر أيضًا الدرر فى اختصار المغازى والسير لابن عبد البر - تحقيق د. شوقى ضيف / ١٥٠ والتعريف

والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام فى القرآن الكريم للسهيلى / ١٢٣ ، ١٤٤ ).

\* أبي بن كعب (- ٢١ هـ / ٦٤٢ م) :

قال عنه ابن قتيبة : وهو من الأنصار ، ويكنى : أبا المنذر ، وكان يكتب فى الجاهلية ، وكتب لرسول الله ﷺ الوحي ، وكان دحداحا ، أبيض الرأس واللحية ، لا يُغَيِّرُ شيبه .

واختلف فى وقت موته ، فقال قوم : مات فى خلافة « عمر » سنة اثنتين وعشرين ، فقال « عمر » : اليوم مات سيد المسلمين .

وقال آخرون : مات سنة ثلاثين فى خلافة « عثمان » .

وكان له أولاد ، منهم : الطفيل بن أبى ، ومحمد بن أبى .

( المعارف / ٢٦١ ).

وقال عنه الإمام النووى :

أبي بن كعب السيد القارى رضى الله عنه تكرر فى المختصر وفى المذهب هو أبى بن كعب بن قيس بن عبيد بن يزيد بن معاوية بن عمرو بن مالك بن النجار واسم النجار تيم اللات وقيل تيم الله بن ثعلبة بن عمرو ابن الخزرج الأكبرى الأنصارى الخزرجى النجارى بالنون المعادى المدنى ، وقيل أبى بن كعب بن المنذر ابن قيس له كنيّتان إحداهما أبو المنذر كناه بها رسول الله ﷺ والثانية أبو الطفيل كناه بها عمر بن الخطاب رضى الله عنه أى بابنه الطفيل ، وأمه سُهيلَة بنت الأسود ابن حرام بالراء بن عمرو بن زيد مائة بن عدى بن عمرو ابن مالك بن النجار وهى عمة أبى طلحة زيد بن سهل ابن الأسود بن حرام والأوس والخزرج هى جماع الأنصار وهما ابنا حارثة بالحاء والمثلثة بن ثعلبة بن



المسلمين ، وقال مسروق كان أصحاب القضاء من أصحاب رسول الله ﷺ ستة عمر وعلى وعبد الله وأبى وزيد وأبو موسى ، قال محمد بن سعد عن الواقدي أول من كتب لرسول الله ﷺ حين قدم المدينة أبى بن كعب وهو أول من كتب فى آخر الكتاب فلان ابن فلان .

توفى أبى رضى الله عنه بالمدينة ودفن بها قيل سنة ثلاثين فى خلافة عثمان ، قال أبو نعيم الأصبهاني وهذا هو الصحيح ، وقيل سنة تسع عشرة ، وقيل سنة عشرين وقيل سنة اثنتين وعشرين ، وقيل ثنتين وثلاثين قال ابن عبد البر : والأكثر أنه مات فى خلافة عمر .

(تهذيب الأسماء والصفات ١ / ١٠٨ - ١١٠) .

وعن أبى بن كعب أنه قال : قال لى رسول الله ﷺ : « يا أبا المنذر ، أى آية معك فى كتاب الله عز وجل ؟ » فقلت : الله لا إله إلا هو الحى القيوم . قال : فضرب صدرى وقال : « ليهتك العلم أبا المنذر » وذكر تمام الحديث .

قال أبو عمر : شهد أبى بن كعب العقبة الثانية ، وبايع النبى ﷺ فيها ، ثم شهد بدرًا ، وكان أحد فقهاء الصحابة وأقرأهم لكتاب الله .

روى عن النبى ﷺ أنه قال : أقرأ أمتى أبى ، وروى عنه ﷺ أنه قال له : أمرت أن أقرأ عليك القرآن ، أو أعرض عليك القرآن .

أخبرنا عبد الوارث بن سفيان ، قال : حدثنا قاسم بن أصبغ ، حدثنا جعفر بن محمد الصائغ ، قال حدثنا عفان بن مسلم ، قال : حدثنا عبد الله بن المبارك ، قال : أخبرنى الأجلح عن عبد الله بن عبد الرحمن بن ابزى عن أبيه عن أبى بن كعب قال : قال رسول الله ﷺ : « أمرت أن أقرأ عليك القرآن » .

قال قلت : يا رسول الله ، سمّانى لك ربك ؟ قال :

عمرو بن عامر بن حارثة ابن امرىء القيس بن مازن بن الأسد ، ويقال الازد بن الغوث بفتح الغين المعجمة وبالمثلثة بن نبت بفتح النون وإسكان الموحدة وأما النجار فقيل سمي بذلك لأنه اختتن بالقدم وقيل ضرب وجه رجل بالقدم فتجره أى نحته شهد أبى رضى الله عنه العقبة الثانية فى السبعين من الأنصار رضى الله عنهم وشهد بدرًا وغيرها من المشاهد مع رسول الله ﷺ روى له عن رسول الله ﷺ مائة حديث وأربعة وستون حديثًا اتفق البخارى ومسلم منها على ثلاثة وانفرد البخارى بثلاثة ومسلم بسبعة .

(تهذيب الأسماء والصفات ١ / ١٠٩) .

قال الذهبى : ولأبى فى الكتب الستة نيف وستون حديثًا ، له عند بقى بن مخلد مائة وأربعة وستون حديثًا .

(تهذيب سير أعلام النبلاء ١ / ٤١) .

روى عنه جماعة من الصحابة منهم أبو أيوب وابن عباس وأبو موسى الأشعري وآخرون ، ومن التابعين ابنه الطفيل وسويد بن غفلة وزر بن حبيش وعبد الرحمن ابن الأسود وعبد الرحمن بن أبى ليلى وآخرون ، ثبت فى صحيح البخارى ومسلم عن ابن عباس أن رسول الله ﷺ قرأ على أبى بن كعب سورة ﴿ لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب ﴾ وقال أمرنى الله عز وجل أن أقرأ عليك وهى منقبة عظيمة لأبى لم يشاركه فيها أحد من الناس .

وفى كتاب الترمذى وغيره أن رسول الله ﷺ قال « أقرأ أمتى أبى بن كعب » وفى الصحيح عن عبد الله ابن عمرو بن العاص قال سمعت رسول الله ﷺ يقول : « خذوا القرآن من أربعة عبد الله بن مسعود وسالم مولى أبى حذيفة ومعاذ بن جبل وأبى بن كعب رضى الله عنهم » وكان عمر رضى الله عنه يقول أبى سيد

«نعم» فقرأ على: ﴿قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون﴾ [يونس: ٥٨] بالتاء جميعاً، قال أبو عمر: وقد روى عنه أنه قرأهما جميعاً بالياء.

حدثنا عبد الوارث بن سفيان، قال حدثنا قاسم بن أصبغ، قال حدثنا جعفر بن محمد الصائغ، قال: حدثنا عفان، قال: حدثنا همام عن قتادة عن أنس أن النبي ﷺ دعا أياً فقال: «إن الله أمرني أن أقرأ القرآن عليك» قال: الله سماني لك؟ قال: «نعم» فجعل أبى يبكى.

(أخرجه الشيخان: البخارى ١٢٧/٧ ومسلم ٧/١٥٦ وذكره الإمام أحمد فى المسند ٥/١٢٢).

قال أنس: وثبت أنه قرأ عليه ﴿لم يكن الذين كفروا﴾.

قال عفان: وأخبرنا حماد بن سلمة، قال: حدثنا على بن زيد عن عمار بن أبى عمار قال: سمعت أبا حية الأنصارى البدرى قال: لما نزلت ﴿لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب...﴾ إلى آخرها، قال جبريل للنبي ﷺ: إن ربك يأمرك أن تقرأها أياً، فقال النبي ﷺ لأبى: «إن جبريل عليه السلام أمرني أن أقرأ هذه السورة» قال أبى: أذكرت ثم يا رسول الله؟ قال: «نعم» فبكى أبى.

وروى من حديث أبى قلابة عن أنس، ومنهم من يرويه مراسلاً، وهو الأكثر، أن رسول الله ﷺ قال: «أرحم أمتى بأمتى أبو بكر، وأقواهم فى دين الله عمر، وأصدقهم حياء عثمان، وأقضاهم على بن أبى طالب، وأقرأهم أبى بن كعب، وأفرضهم زيد بن ثابت، وأعلمهم بالحلال والحرام معاذ بن جبل، وما أظلت الخضراء، ولا أقلت الغبراء على ذى لهجة أصدق من أبى ذر، ولكل أمة أمين، وأمين هذه الأمة أبو عبيدة بن الجراح».

وقد روى من حديث أبى محجن الثقفى مثله سواء مسنداً، وروى أيضاً من وجه ثالث. وروينا عن عمر من وجوه أنه قال: أقضانا على، وأقرأنا أبى، وإنا لترك أشياء من قراءة أبى.

وكان أبى بن كعب ممن كتب لرسول الله ﷺ الوحي قبل زيد بن ثابت ومعه أيضاً، وكان زيد ألزم الصحابة لكتابة الوحي، وكان يكتب كثيراً من الرسائل، وذكر محمد بن سعد عن الواقدي عن أشياخه قال: أول من كتب لرسول الله ﷺ الوحي مقدمه المدينة أبى بن كعب، وهو أول من كتب فى آخر الكتاب: وكتب فلان، قال: وكان أبى إذا لم يحضر دعا رسول الله ﷺ زيد بن ثابت، فيكتب. وكان أبى وزيد بن ثابت يكتبان الوحي بين يديه ﷺ ويكتبان كتبه إلى الناس وما يقطع وغير ذلك.

(الاستيعاب ١/ ٦٦-٦٨).

شهد بدرًا وأحدًا والخندق والمشاهد كلها مع رسول الله ﷺ... وشهد مع عمر بن الخطاب وقعة الجابية، وكتب كتاب الصلح لأهل بيت المقدس، وله فى الصحيحين وغيرهما ١٦٤ حديثاً.

(الأعلام ١/ ٨٢).

قال أنس جمع القرآن على عهد رسول الله ﷺ أربعة كلهم من الأنصار: أبى ومعاذ وزيد بن ثابت وأبو زيد أحد عمومتى، وقال ابن عباس قال أبى لعمر: إني تلقيت القرآن ممن تلقاه من جبريل وهو رطب، وقال ابن عباس قال عمر: أقرأنا أبى وأقضانا على وإنا لندع من قول أبى، وهو يقول: لا أدع شيئاً سمعته من رسول الله ﷺ وقد قال الله «ما ننسخ من آية أو ننسأها» [البقرة: ١٠٦].

وقرأ بها ابن كثير وأبو عمرو، وكان أبى رضى الله عنه.



يروى كل ما سمعه من النبي ﷺ من القراءات، سواء أكانت تلاوتها منسوخة أو غير منسوخة، فكان الصحابة يتركون ما كان منسوخ التلاوة منها، مع اعترافهم بأن أبيًا أقرأ الصحابة. (قاله الأستاذ الكوثري).

وعن محمد بن أبي عن أبيه - وروى من وجه آخر عن أبي سعيد الخدري - قال أبي: يا رسول الله ما جزاء الحمى، قال: تجرى الحسنات على صاحبها، فقال: اللهم إني أسألك حمى لا تمنعني خروجًا في سبيلك، فلم يمس أبي قط إلا وبه حمى.

وقال أبو نضرة العبدى قال رجل منا يقال له جابر أو جوير: طلبت حاجة إلى عمر وإلى جنبه رجل أبيض الثياب والشعر فقال: إن الدنيا فيها بلاغنا وزادنا إلى الآخرة وفيها أعمالنا التي نجزي بها في الآخرة، فقلت من هذا يا أمير المؤمنين؟ قال: هذا سيد المسلمين أبي بن كعب. وقال معمر: عامة علم ابن عباس من ثلاثة: عمر وعلي وأبي.

قال الهيثم بن عدي: توفي أبي سنة تسع عشرة، وقال ابن معين: توفي سنة عشرين أو تسع عشرة، وقال أبو عمر الضير وأبو عبيد ومحمد بن عبد الله بن نمير ورواه الواقدي عن غير واحد أنه توفي سنة اثنتين وعشرين وقال خليفة والفلاس: في خلافة عثمان، وقال ابن سعد: قد سمعت من يقول: مات في خلافة عثمان سنة ثلاثين، قال: وهو أثبت الأقاويل عندنا.

(تاريخ الإسلام للذهبي ٣ / ١١١، ١١٢).

عده مسروق في الستة من أصحاب الفتيا: وممن روى عنه من الصحابة عمر وكان يسأله عن النوازل ويحاكم إليه في المعضلات وأبو أيوب وعبادة بن الصامت وسهل بن سعد وأبو موسى وابن عباس وأبو هزيرة وأنس وسليمان بن صرد وغيرهم.

قال ابن أبي خيثمة سمعت يحيى بن معين يقول مات أبي بن كعب سنة عشرين أو تسع عشرة وقال الواقدي ورأيت آل أبي وأصحابنا يقولون مات سنة اثنتين وعشرين فقال عمر اليوم مات سيد المسلمين، قال وقد سمعت من يقول مات في خلافة عثمان سنة ثلاثين وهو أثبت الأقاويل وقال ابن عبد البر الأكثر على أنه في خلافة عمر، قلت وصحح أبو نعيم إنه مات في خلافة عثمان سنة ثلاثين واحتج له بأن زر بن حبیش لقيه في خلافة عثمان.

وروى البخاري في تاريخه عن عبد الرحمن بن أبي قال قلت لأبي لما وقع الناس في أمر عثمان فذكر قصته وروى البغوي عن الحسن في قصة له أنه مات قبل قتل عثمان بجمعة، وقال ابن حبان مات سنة ثنتين وعشرين في خلافة عمر وقد قيل إنه بقي إلى خلافة عثمان، وثبت عن أبي سعيد الخدري أن رجلا من المسلمين قال يا رسول الله أرأيت هذه الأمراض التي تصيبنا وما لنا فيها قال كفارات فقال أبي بن كعب يا رسول الله وإن قلت قال وإن شوكه فما فوقها فدعا أبي أن لا يفارقه الوعك حتى يموت وأن لا يشغله عن حج ولا عمرة ولا جهاد ولا صلاة مكتوبة في جماعة قال فمأس انسان جسده إلا وجد حره حتى مات رواه أحمد وأبو يعلى وابن أبي الدنيا وصححه ابن حبان ورواه الطبراني من حديث أبي بن كعب بمعناه وإسناده حسن.

(الإصابة ١ / ١٦، ١٧) يعد من أهل المدينة.

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٢٦١، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام أبي زكريا محيي الدين بن شرف النووي ١ / ١٠٨، ١٠٩، والاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي ١ / ٦٦ - ٦٨، والأعلام

للزركلي ١/ ٨٢، وتاريخ الإسلام للحافظ محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي - عنى بتحقيق النص وتحرير الحواشى حسام الدين القدسي ١٩٧٩، ٣/ ١١١، ١١٢، والإصابة فى تمييز الصحابة للحافظ ابن حجر العسقلاني ١/ ١٦، ١٧ انظر أيضًا صفة الصفوة للإمام أبي الفرج بن الجوزي - ضبطها وكتب هوامشها إبراهيم رمضان وسعيد اللحام ١/ ٢٤٥ - ٢٤٧، وحلية الأولياء للحافظ أبي نعيم الأصفهاني، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م، ١/ ٢٥٠ - ٢٥٦، وغاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزري ١/ ٣١، ٣٢، وتهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبي. أشرف على تحقيقه شعيب الأرنؤوط ١/ ٤١).

له ترجمة فى: سمط اللالى / ٤٩٤، والمؤتلف والمختلف / ٢٤، وطبقات الحفاظ / ٦ وأسد الغابة ١/ ١٦، وتذكرة الحفاظ ١/ ١٦، وخلاصة تهذيب الكمال ١/ ٦٢ وشذرات الذهب ١/ ٣١.

( عن كتاب الوفيات لابن الخطيب / ٤٧ ونظم الفرائد للعلائي / ٦٤١).

\* أبي النّزسي (٤٢٤-٥١٠ هـ / ١٠٣٣-١١١٦ م):

الحافظ الإمام محدث الكوفة أبو الغنائم محمد بن على بن ميمون المقرئ الكوفى من أهل الكوفة، نسبته إلى نهر فيها، أخذ عن علمائها وعلماء بغداد (الأعلام ٦/ ٢٧٨) سمع ورحل وصنف.

روى عنه نصر المقدسى، والسلفى، وابن ناصر وخلق (طبقات الحفاظ / ٤٥٨) وكان يعيش من النساخة، عرف بأبى تشبيها بأبى بن كعب لأنه كان يجيد القراءة (النجوم الزاهرة ٥/ ٢١٢) وكان يقول: ما بالكوفة أحد من أهل السنة والحديث إلا أنا.

له مختصر سماه « ثواب قضاء حوائج الإخوان وما

جاء فى إغاثة اللفهان » مخطوط فى دار الكتب (٢٠٥٦٢ ب) وشستريتي (٣٤٩٠)، وله « الهواتف » مخطوط، قطعة منه فى ٩ أوراق، ضمن مخطوط فى الأحمديّة بتونس (٥٠٣٢) (الأعلام ٢/ ٢٧٨) وله كتاب « حديث مختلفى الأسماء » ينقل عنه ابن ناصر الدين الدمشقى (مقدمة تحقيق كتاب « توضيح المشتبه »).

وقد ذكره الشمس الذهبي فى الطبقة السادسة والعشرين وقال عنه: سمع محمد بن عبد الرحمن العلوى، وأبا إسحاق البرمكى، وأبا الفتح بن شيطا، وخلقا سواهم.

قال عبد الوهاب الأنماطى: كانت له معرفة ثاقبة، ووصفه بالحفظ والإتقان، وقال ابن ناصر: كان ثقة حافظًا، متقنًا، ما رأينا مثله، مات يوم سادس عشر شعبان سنة عشر وخمسمائة وعاش ستًا وثمانين سنة. (تهذيب سير أعلام النبلاء).

( طبقات الحفاظ للشيخ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى / ٤٥٨ وهامش ٤٨، الأعلام للزركلي ٦/ ٢٧٨، و « مقدمة تحقيق كتاب توضيح المشتبه لابن ناصر الدمشقى » - محمد نعيم عرقسوسى مجلة البصائر ١/ ٥٤، وتهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيقه شعيب الأرنؤوط، هذبه أحمد فايز الحمصى، راجعه عادل مرشد، ٢/ ٤٨٢).

له ترجمة فى تذكرة الحفاظ للذهبي ٤/ ١٢٦٠، وشذرات الذهب ٤/ ٢٩، والعبر ٤/ ٢٢ والنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى / ٢١٢.

\* أبيات الاستشهاد (كتاب -):

كتاب من تأليف أبى فارس الرازى، قال عنه الأستاذ عبد السلام هارون محقق المخطوط:



## أبيات الاستشهاد ( كتاب - )

وإذا رأى رجلاً راضياً بقليل يصون وجهه عن السؤال  
أنشد :

وإن قليلاً يستر الوجه أن يُرى  
إلى الناس مبذولاً لغير قليل  
وإذا حجب عن باب دار قد أحسن إليه صاحبها  
أنشد :

إنى رأيت بـباب دارك جفوة  
فيها لحسن فعالكم تكديرُ  
وإذا رأى بشاشة في وجه مُضيف أنشد :  
يُسـرُّ بِـالضيف إذا رآه  
سـرور صـادِ ورَدَ المـاء  
وإذا رأى رجلاً مقلًا سخيًّا أنشد :  
وليس الفتى المعطى على اليسر وحده  
ولكنه المعطى على اليسر والعسر  
وأبلغ منه قوله :

ليس العطاء من الكريم سماحةً  
حتى يجود وما لديه قليل  
وإذا عزى إنساناً وآساه أنشد :  
لكلِّ هم من الهموم سعة  
والمسي والصبح لا بقاء معه  
وإذا كاتم إنساناً وأضر له ما يعرفه من التلؤن،  
أنشد :

فإن الله لا يخفى عليه  
علانية تـراد ولا سـرار  
وإذا رأى إنساناً تغيّرت عن غنى حاله أنشد :  
إنَّ الفتى يقتـر بعـد الغنى  
ويغتنى من بعد ما يفتقر  
( أقر: قلّ ماله ) .

موضوع هذا الكتاب واضح، وهو ذكر الأبيات التي  
تصلح للتمثل بها في مضارب مختلفة، أو هو الأمثال  
الشعرية مع ذكر مضاربها، وقد ساق ذلك في أسلوب  
أدبي، ويبدو أنه كان لابن فارس عناية خاصة  
بالأمثال، إذ وضع كتاباً آخر سماه « أمثلة الأسجاع » .

وأصل أبيات الاستشهاد نسخة فذة في العالم،  
مودعة في الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية برقم  
٤٤٥ أدب، وهي رديئة الخط تقع في نحو اثنتي عشرة  
صفحة .

وفيما يلي ننقل إليك بعضاً من أبيات هذا المخطوط  
النادر وهي أبيات كثيرة العدد، وقد وضعنا شروح  
المحقق بين أقواس في ثنايا النص :

قال الإمام أبو الحسن أحمد بن فارس النحوى  
اللغوى :

بلغنا أن رجلاً من حملة الحجة، ذا رأى سديد،  
وهمة بعيدة، وضرس قاطع ( أى قاض فى الأمور نافذ  
العزيمة ) قد أعدّ للأمور أقرانها، بلسان فصيح، ونهج  
مليح، وكان إذا رأى ذا مودة قد حال عما عهده،  
أنشده :

ليس الخليل على ما كنت تعهده  
قد بَدَّلَ الله ذاك الخِلَّ ألوانا  
وإذا رأى محدّثه عابساً أنشد :

يا عابساً كلّما طالعت مجلسه  
كان عبستّه من ذرق حَمّاء  
وإذا رأى واحداً يحسن عند الإحسان عليه، ويسىء  
القول إذا شغل عن الإحسان إليه أنشد :  
هو كالكلب إذا ما أشبعته  
طاب نفساً وإذا ما جاع هر

وإذا قيل له : مضى فلان وورث وارثه ماله ، أنشد :

قد يجمع المال غير آكله

ويأكل المال غير من جمعه

وإذا رأى رجلاً أثنى على آخر وهو لا يعرفه ، أنشد :

لا تحمدنَّ امرأ حتى تجرّبه

ولا تذمنه من غير تجريب

( نواذر المخطوطات - بتحقيق عبد السلام هارون ،

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ،

الطبعة الثانية ١٣٩٢هـ - / ١٩٧٢م ، ١ / ١٣٨ ،

١٤٠ ، ١٥٣ ) .

#### \* أبيات إصلاح المنطق :

تأليف : يوسف بن الحسن بن السيرافي ( ت

٣٨٥هـ / ٩٩٥ م ) نسخة في مكتبة جامعة ليدن ، في

٢٢١ ورقة ، مكتوبة سنة ٤٩٥هـ / ١١٠١ م .

( راجع : فورهوف : فهرس مخطوطات ليدن . ص

١٤٠ ) .

( أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم -

كوركيس عواد / ٧٨ ) .

#### \* أبيات الإعراب :

أبيات الإعراب لأبي علي حسن بن أحمد بن عبد

الغفار الفارسي النحوي المتوفى سنة ٣٧٧ سبع

وسبعين وثلاثمائة .

( إيضاح / ١٣ ) .

#### \* الأبيات الأموية العامرة بالألغاز الشهية الباهرة :

لعبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ بن عبد

الله بن دعسين الأموي القرشي اليمني المتوفى

١٠٠٦هـ / ١٥٩٧ م .

أحد مخطوطات الأدب بالمتحف العراقي .

الأول : ( الحمد لله الذي فتح بمفاتيح الذكاء أقفال

مساكن ... ) .

وهو كتاب منظوم يتضمن مجموعة من الألغاز

بلغت ١٢٥ لغزاً وفي آخر كل لغز حل له مكتوب

بالأرقام وباستبدال الأرقام بما يقابلها من الحروف

يستخرج الحل .

رتبه المؤلف على حروف المعجم وفرغ منه ٩٨٠هـ

/ ١٥٧٢ م .

نسخة نفيسة كتبت بخط المؤلف سنة ٩٩٣هـ /

١٥٨٥م ، عليها بعض التعليقات ، تملكها ياسين بن

علي بن محمد ، ومحمد سعدى السيوطى سنة

١٢٢٥هـ / ١٨١٠ م .

الرقم : ١٠٦٢ .

٤٤ ص ١٥ × ٢٠ سم ٢٣ س .

معجم المؤلفين ٦ / ١٨٣ ، هدية العارفين ١ /

٦٢٨ ، ٦٢٧ .

( مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة

ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٧ ، ١٨ ) .

#### \* أبيات في الشهور السريانية :

مستخرجة من رسالة النبتيتى منسوبة إلى إبراهيم بن

محمد الفزاري ، أحد المخطوطات العلمية المحفوظة

بدار الكتب المصرية :

أولها تشرين وهو القايد

وهو ثلاثون ويوم واحد



## الأبيات النورانية في ملوك الدولة العثمانية

النايلسى صاحب كتاب إبانة النص فى مسألة القص  
مخطوط رقم ٢٧١٥ - ١ محفوظ بمركز الملك فيصل  
للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض ، ولقد جاء  
وصف المخطوط على النحو التالى :

الفــــــن : تاريخ .

عنوان المخطوطة : الأبيات النورانية فى ملوك الدولة  
العثمانية .

اسم المؤلف : عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد  
الغنى النايلسى

اسم الشهرة : عبد الغنى النايلسى

تاريخ وفاته : ... / ... / ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م

بداية المخطوطة : يقول أفقر الورى عبد الغنى

يدعوه بالنايلسى من يعتنى

وهو الدمشقى وطناً ومولداً

وابن جماعة أبا ومحتدا

نهاية المخطوطة : ودامت الصلاة والتسليم

على نبى قدره عظيم

محمد أفضل كل الخلق

وآله والصحبة أهل الصدق

ما أسفر الليل على الصباح

وأشرف النور على البطاح

اسم النسخ : عبد الله بن عمر بن مصطفى بن

إسماعيل بن عبد الغنى النايلسى

تاريخ النسخ : ١٣ / ١١ / ١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

وبعد تشرين ثان يتبع

وهو ثلاثون مقال يسمع

وبعد كانون فيه الوقت

وهو ثلاثون ويوم حت

وبعد كانون اخره التالى

يحكيه خد والنعل بالنعال

وبعد شباط فيه الكبس

عشرون يوما وثمان ملس

وبعد آذار فيه العضل

وهو ثلاثون يوما فضل

وبعد سابعة نيسان

وهو ثلاثون لها تبيان

وبعد أيار شهر يكمل

وهو ثلاثون ويوم يدخل

ثم حزيران آخر الأسقام

وهو ثلاثون من الأيام

وبعد تموز وهو العاشر

وهو ثلاثون ويوم وافر

والحادى إلا عشر شهراً ذو العلل

وهو ثلاثون ويوماً مقتبل

وبعد اخره أيلول

وهو ثلاثون لها تفضيل

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار

الكتب المصرية ٢ / ٦٥ ، ٦٦ ) .

انظر : التقويم السريانى .

\* الأبيات النورانية فى ملوك الدولة العثمانية :

تأليف عيد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى

تعريف بالمخطوط : أبيات شعرية فى تاريخ خلفاء الدولة العثمانية منذ عثمان وأروخان وانتهاء بالسلطان مصطفى بن محمد والسلطان أحمد فى سنة ١١١٥هـ، وقد ذكر الناظم وزراءهم وأعمال السلاطين وحروبهم وحوادثهم.

عدد الأوراق : ( ١٧ أ - ٢٥ ب ) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

رقم الحفظ : ١٥٧٢ - ١

المصدر : هدية العارفين ١ / ٥٩٠ ، كحالة

٥ / ٢٧١ ألورد ٩ / ٢٤٢ ، الأعلام

٤ / ٣٢ ، ٣٣ بروكلمان ١ / ١٣ ،

إيضاح المكنون ١ / ١٣ .

( فهرس المخطوطات ، مركز الملك فيصل للبحوث

والدراسات الإسلامية بالرياض ، العدد ٢ السنة الثانية

١٤٠٧هـ / ٧٩ ) .

### \* الأبيات الوافية فى علم القافية :

الأبيات الوافية فى علم القافية - للشيخ الإمام أثير

الدين أبى حيان محمد بن يوسف الأندلسى النحوى

المتوفى سنة خمس وأربعين وسبعمائة .

( كشف ١ / ٥ ) .

### \* أبيات وعبارات عربية وفارسية استعملها

الجامى فى رسائله ومنشأته :

إحدى المخطوطات الفارسية .

لم يعلم الجامع .

أولها : بقيت بقاء لا يزال وإنما ... إلخ .

نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ضمن

مجموعة ، فى ورقة ١٧٣ ( ظهر ) فى ٣٥ سطراً ، فى ٢٦,٥ × ٩,٥ سم .

ناقصة من الآخر .

[ ٤٩ - م مجاميع تركى ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية التى تكتنيها دار

الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ، ١ / ٥ ) .

### \* أبيار :

أيار : بفتح أوله وسكون ثانيه بلفظ جمع البشر

مخفف الهمزة ، اسم قرية بجزيرة بنى نصر بين مصر

والاسكندرية ، ينسب إليها أبو الحسن على بن

إسماعيل بن أسد الربعى الأبيارى ، حدث عن محمد

ابن على بن يحيى الدقاق ، حدث عنه أبو طاهر أحمد

ابن محمد السلفى بالإجازة ، توفى سنة ٥١٨ ، وأبو

الحسن على بن إسماعيل بن على بن حسن بن عطية

التلكابى ، ثم الأبيارى فقيه المالكية بالاسكندرية ،

سمع من أبى طاهر بن عوف وأبى القاسم مخلوف بن

على ، ومولده تقريباً سنة ٥٥٧ .

( معجم البلدان ١ / ٨٥ ) .

### \* الأبيارى :

من مستدركات ابن الأثير على السمعانى ، قال :

قلت : الأبيارى بفتح الهمزة وسكون الباء المنوحدة

وفتح الياء تحتها نقطتان وبعد الألف راء ، هذه النسبة

إلى أيار قرية من أعمال مصر يبين نخلها للمنحدر

من مصر إلى الإسكندرية ، منها أبو الحسن على بن

إسماعيل بن أسد الربعى ثم الأبيارى ، تحدث عن

محمد بن على بن يحيى الدقاق ، حدث عنه الحافظ

أبو طاهر السلفى إجازة ، توفى سنة ثمان عشرة

وخمسائة .

( اللباب لابن الأثير - تحقيق د . مصطفى عبد

الواحد ، ١ / ٢٥ ) .



\* الأبياري ( نحو ٧٥٣-٨١٤ هـ / ١٣٥٢-١٤١٢ م ) :

على بن سيف .

قال عنه الشمس السخاوي ، مع ملاحظة أنه حين يقول « شيخنا » يعنى الحافظ ابن حجر: على بن يوسف بن على بن سليمان النور أبو الحسن بن الزين ابن النور بن العلم اللواتى الأصل الأبياري القاهري ثم الدمشقي الشافعي النحوي ويعرف بالأبياري .

ولد سنة بضع وخمسين وسبعمائة بالقاهرة ونشأ بغزة يتيما فحفظ القرآن والتنبيه ، ثم دخل دمشق فعرضه على التاج السبكي فقرره فى بعض المدارس وقطنها وأخذ عن أبى العباس العنابى وغيره ومهر فى العربية وشغل الناس بدمشق وأدب أولاد فتح الدين بن الشهيد وقرأ عليه فى التفسير ودرس بالظاهرية نيابة عن أولاده ، وسمع من ابن أميلة السنن لأبى داود وجامع الترمذى ومن الكمال بن حبيب سنن ابن ماجه ومسنند الطيالسى وفصيح ثعلب ومن شيخه العنابى الصحاح للجوهري ، وعنى بالأصول فقرأ مختصر ابن الحاجب دروسا على المشايخ بعد أن حفظه وأكثر من مطالعة كتب الأدب فصار يستحضر من الأنساب والأشعار والشواهد واللغة شيئا كثيرا بل فاق فى حفظ اللغة مع معرفته بأيام الناس وحسن خطه وكثرة انجماعه وولى خزن كتب السميساطية وتصدر بالجامع الأموى وحصل كثيرا من الوظائف والكتب وتمول بعد أن كان فى أول أمره فقيرا مع كونه لم يتزوج قط ولكنه نهب جميع ما حصله فى الفتنة اللنكية وبعدها .

دخل القاهرة فأقام بها وحصل كتباً أيضا ثم عاد إلى دمشق ثم رجع إلى القاهرة فعظمه تميز وهو يومئذ نائبها وتعصب له فى مشيخة البيرونية بعد موت البدر النسابة فعارضه الجمال الاستادار وانتزعها منه لأخيه شمس الدين البيرى ثم قرره فى مشيخة الصلاحية

المجاورة للشافعي بعد موت الجلال بن أبى البقاء فعارضه الجمال وأخذها أيضا لأخيه ولكنه عوض تدريس الشافعية بالشيخونية عوض ابن أبى البقاء أيضا فدرس به يوما واحدا ثم رغب عنه بمال لشيخنا ، واستمر على انجماعه .

وحدث فى البيرونية بمروياته الماضى تعيينها ، ومما حدث به فى سنة سبع وثمانمئة صحيح مسلم رواه عن البدر أبى عبد الله محمد بن على بن عيسى الحنفى سماعا بقراءة الشهاب أبى العباس أحمد بن الزين عمر بن مسلم القرشى أنابه أبو الفضل أحمد بن هبة الله بن عساكر بسنده ، روى لنا عنه خلق بل قال شيخنا فى معجمه : سمعت منه مجلسا من أبى داود وسمعت من فوائده كثيرا وعلقت عنه ، وفى إنبائه سمعت منه يسيرا ، وكان فقير النفس شديد الشكوى وكلما حصل له شيء اشترى به كتباً ثم تحول بما جمعه إلى دمشق فلم يلبث أن مات بها فى يوم السبت سابع عشر ذى القعدة سنة أربع عشرة ، وأرخه بعضهم فى رابع عشر شوال ودفن بسفح قاسيون بالقرب من مغارة الجوع .

قال شيخنا : وذكر لنا القاضى علاء الدين بن خطيب الناصرية أنه قرأ عليه جزءا جمعه شيخه العنابى فى الفعل المتعدى والقاصر وأنه لم يستوعبه كما ينبغى ، قال وذكر أن فى الأصبع إحدى عشرة لغة فأنشدته البيت المشهور وفيه عشرة وطالبته بالزائدة فلم يستحضرها مع تصميمه على العدة ، وذكر لى أنه جمع جزءا فى الرد على تعقبات أبى حيان لكلام ابن مالك انتهى .

وقال إنه قدم حلب فى سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة مع فتح الدين بن الشهيد قال وكان إماما علامة فى النحو واللغة لسنّا يكتب خطا حسنا ويتعصب لابن

مالك وفي خلقه بعض حدة، وذكره المقرئ في عقوده باختصار رحمه الله وإيانا.

( الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي م ٣ ج ٥ / ٢٣٠، ٢٣١، انظر أيضًا الأعلام للزركلي ٤ / ٢٩٣ ).

\* الأبياري (بعد ١٠٦٣هـ / بعد ١٦٥٣م):

(فائد) قال عنه الزركلي:

فائد بن مبارك الأبياري: عالم بالسيرة النبوية والحديث، من فقهاء الحنفية، مصري أزهري، له كتب منها «مورد الظمان إلى سيرة المبعوث من عدنان» مخطوط في طويقو، و «شرح الزاد» مخطوط، جزءان بخطه، في الأزهر، فقه، و «مواهب القدير شرح الجامع الصغير» للسيوطي، مخطوط في مكتبة نور عثمانية، و «شرح الأجرومية» مخطوط بخطه في الأزهرية، فرغ منه سنة ١٠٦٣هـ، و «شرح الزاد» مخطوط جزآن في الفقه، ثانيهما بخطه، في الأزهرية، فرغ منه سنة ١٠٥٥هـ. ١هـ، وأضاف البغدادي كتاب «القول المختار في ذكر الرجال الأخيار» (هدية العارفين).

(الأعلام للزركلي ٥ / ١٢٥، وهدية العارفين للبغدادي ١ / ٨١٤ وفيه - كما ذكر الزركلي - النص بالحروف على وفاته سنة ١٠١٦ خطأ وهو تاريخ «فائد» آخر ذكره المحب، وطويقو ٣ / ٤٣٣، وجامعة الرياض ١ / ٢٢، والأزهرية ٢ / ٥٤٥، ٤ / ٢٣٠، ودار الكتب ١ / ١٥٣).

\* الإبياني (١٢٧٨-١٣٥٤هـ / ١٨٦٢-١٩٣٦م):

محمد زيد «بك» الإبياني: مدرس «الشرعية الإسلامية» بمدرسة الحقوق، بمصر، من آل «زيد»

في إبيانة «بغربية مصر»، ولد بها، وتعلم بالأزهر ثم بدار العلوم، في القاهرة، وتولى تدريس الشريعة في مدرسة «الحقوق» مدة ثمان وثلاثين سنة، من ١٨٩٢ إلى ١٩٣٠م. وتوفي بالقاهرة، له كتب، منها «شرح الأحكام الشرعية في الأحوال الشخصية لقدرى» ثلاثة أجزاء، في فقه الحنفية، و «مباحث الوقف» و «مختصر في الوقف» و «مباحث المرافعات وصور التوثيق الشرعية» ألفه مع محمد سلامة، ومثله «شرح مرشد الحيران» في المعاملات الشرعية. (الأعلام ٦ / ١٣٢ وما جاء به من مراجع بهامش).

\* الأبيض:

قال الفيروزآبادي في إحدى بصائره:

هو ضد الأسود: ﴿وَمِنْ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ﴾ [فاطر: ٢٧] ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وَجُوهُ﴾ [آل عمران: ١٠٦] ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ﴾ [آل عمران: ١٠٧].

ويبيض أصله يبيض بالضم أبدلوه بالكسر، ليصح الياء، والأبيض: السيف، والأبيض: الفضّة. والأبيض: الرجل النقي العرض، والأبيض: كوكب في حاشية المجرة، وقصر للأكاسرة، نقضه المكتفى، وبني بشرفاته أساس التاج، وبأساسه شرفاته، والأبيضان: اللبن والماء، أو الشحم والشباب، أو الخبز والماء، أو الحنطة والماء، والموت الأبيض الفجاءة وبيض وبيض ضد اسود واسود، والبيض: لون الأبيض، واسم للبن، وفي كلامهم: إذا قلّ البيض كثر السواد [أي التمر] وإذا كثر قلّ.

ولما كان البيض أفضل لون عندهم - كما قيل: البيض أفضل، والسود أهول، والحمرة أجمل، والصفرة أشكل - عبر عن الفضل والكرم بالبيض،



٣١ وقيل فُتحت قبل ذلك على يد الأحنف بن قيس التميمي .

( معجم البلدان ١ / ٨٦ ، ٨٧ ) .

وذكر البلاذري في وصفه لفتح خراسان أن بهمنة عظيم أبيورد قدم على ابن عامر فصالحه على أربعمئة ألف ، ويقال : وجه إليها ابن عامر عبد الله بن خازم ، فصالح أهلها على أربعمئة ألف درهم . اهـ .

( فتوح البلدان للإمام أبي العباس أحمد بن يحيى ابن جابر البلاذري - حققه وشرحه وعلق على حواشيه وأعد فهارسه وقدم له عبد الله أنيس الطباع وعمر أنيس الطباع / ٥٦٩ ) .

\* الأبيـوردى :

قال السمعاني :

الأبيوردى : بفتح الألف وكسر الباء الموحدة وسكون الياء المنقوطة من تحتها باثنتين وفتح الواو وسكون الراء وفي آخرها الدال المهملة ، هذه النسبة إلى أبيورد وهي بلدة من بلاد خراسان ، وقد ينسب إليها الباوردي والمشهور بهذه النسبة وهي الصحيحة أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن سعيد الأبيوردى أحد الفقهاء الشافعيين من أصحاب أبي حامد الإسفرائني ، سكن بغداد وولى بها القضاء على الجانب الشرقي بأسره ومدينة المنصور في أيام ابن الأكفاني ثم عزل ورد ابن الأكفاني إلى عمله وكان يدرس في قطيعة الربيع وله حلقة للفتوى في جامع المنصور ذكره أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب في تاريخه وقال : أبو العباس الأبيوردى الفقيه ذكر لي أنه سمع الحديث ببلاد خراسان ولم يكن معه من مسموعاته غير شيء يسير كتبه بالرى وبهمذان

حتى قيل لمن لم يتدنس بمعاب : هو أبيض الوجه ، وسميت البيض ، لبياضه ، الواحدة بيضة ، وكنى عن المرأة بالبيضة ، تشبيهاً بها باللون ، وفي كونها مصنوعة تحت الجناح .

( بصائر ذوى التمييز في لطائف الكتاب العزيز لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢ / ١٣٣ ) .

\* أبيـورد :

قال ياقوت :

أبيورد : بفتح أوله وكسر ثانيه وياء ساكنه وفتح الواو وسكون الراء ودال مهملة : ذكرت الفرس في أخبارها أن الملك كيكاووس أقطع باورد بن جودرز أرضاً بخراسان ، فبنى بها مدينة وسمّاها باسمه فهي : أبيورد ، مدينة بخراسان بين سرخس ونسا ، وبئة ، رديئة الماء ، يكثر فيها خروج العرق ، وإليها ينسب الأديب أبو المظفر محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الأموي المعاوي الشاعر ، وأصله من كوفن ، قرية من قرى أبيورد ، كان إماماً في كل فن من العلوم ، عارفاً بالنحو واللغة والنسب والأخبار ، ويده باسطة في البلاغة والإنشاء ، وله تصانيف في جميع ذلك ، وشعره سائر مشهور ، مات بأصبهان في العشرين من شهر ربيع الأول سنة ٥٠٧ ، وقال أبو الفتح البستي :

إذا ما سقى الله البلاد وأهلها

فخص بسقيها بلاد أبيورد

فقد أخرجت شهماً نظير أبي سعد

ميراً على الأقران كالأسد الورد

فتى قد سرت في سر أخلاقه العلى

كما قد سرت في الورد رائحة الورد

وفتحت أبيورد على يد عبد الله بن عامر بن كريز سنة

عن على بن القاسم بن شاذان القاضي وجعفر بن عبد الله الفناكى وصالح بن أحمد بن محمد التميمى، وكان حسن الاعتقاد جميل الطريقة ثابت القدم فى العلم فصيح اللسان يقول الشعر، وذكر لى عبيد الله بن أحمد الصيرفى عن حدثه أن القباضى أبا العباس الأبيوردى كان يصوم الدهر وأن غالب إفطاره كان على الخبز والملح وكان فقيراً يظهر المروءة، قال: ومكث شتوة كاملة لا يملك جبة يلبسها، وكان يقول لأصحابه: بى علة تمنعنى عن لبس المحشوء، فكانوا يظنونهم يعنى المرض وإنما كان يعنى بذلك الفقر ولا يظهره تصوناً ومروءة، وكانت ولادته فى سنة تسع وخمسين وثلاثمائة، ومات فى جمادى الآخرة سنة خمس وعشرين وأربعمائة، ودفن من الغد فى مقبرة باب حرب.

(الأنساب للسمعانى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ١/ ٧٩، ٨٠ واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١/ ٢٥، والبداية والنهاية لابن كثير - حققه وراجعه وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار، دار الغد العربى القاهرة، الطبعة الأولى ٦ العدد ٦٤ / ٥٠٠).

#### \* الأبيوردى (٨١٦ هـ):

الأبيوردى حسام الدين - حسن بن على بن محمد الأبيوردى الخطيب الشافعى تلميذ التفتازانى نزيل مكة، توفى سنة ٨١٦ ست عشرة وثمانمائة صنف حاشية على شرح مطالع الأنوار للأرموى فى المنطق والحكمة، وربيع الجنان فى المعانى والبيان.

(هدية العارفين للبغدادى ١/ ٢٨٧).

#### \* الأبيوردى (أبو المظفر):

ذكره ابن كثير فى وفيات سنة ٥٠٧ هـ فنسبه على الوجه التالى: محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن

إسحاق بن الحسين بن منصور بن معاوية بن محمد ابن عثمان بن عتبة بن عبسة بن معاوية بن أبى سفيان ابن حرب، أبو المظفر بن أبى العباس الأبيوردى الشاعر.

(البداية والنهاية / ٦٧٥).

وهو شاعر عالى الطبقة، مؤرخ عالم بالأدب، ولد فى أبيورد (بخراسان) ومات مسموماً فى أصبهان كهلاً، من كتبه «تاريخ أبيورد» و«المختلف والمؤتلف» فى الأنساب، و«طبقات العلماء فى كل فن» و«أنساب العرب» و«ديوان شعره» و«زاد الرفاق» فى المحاضرات - قال الذهبى: كان على غزارة علمه تيّاهاً معجباً بنفسه جميلاً لباساً، وكان يكتب اسمه «العشمى المعاوى» ويقال إنه كتب رقعة إلى المستظهر العباسى وكتب: «المملوك المعاوى» (فى البداية والنهاية «الخارم المعاوى») فكشط المستظهر الميم فصار «العاوى» وردها إليه.

(الأعلام ٥/ ٣١٦، والبداية والنهاية / ٦٧٥).

وقد ذكر ابن كثير من شعره قوله:

تَنَكَّر لى دهرى ولم يَدْرِ أننى

أعزُّ وأحداث الزمان تهونُ

وظلُّ يُرينى الدهرُ كيف اغتراره

ويثُّ أريه الصبرُ كيف يكونُ

كما أورد له ابن كثير شعراً قاله عن تقاعس الناس عن الجهاد حين استولى الفرنجة على بيت المقدس سنة ٤٩٢ هـ وقتلوا ونهبوا وجاسوا خلال الديار، فندب الخليفة الفقهاء إلى الخروج إلى البلاد ليحرضوا الملوك على الجهاد، فخرج ابن عقيل وغير واحد من أعيان الفقهاء فساروا فى الناس فلم يفد ذلك شيئاً... فقال فى ذلك أبو المظفر الأبيوردى شعراً.

(البداية والنهاية / ٦٥٠).



مزجنا دمانا بالدموع السواجم  
فلم يَتَّقْ منا عرضة للمراجم  
وشرُّ سلاح المرء دمع يريقه  
إذا الحربُ شبت نارها بالصوارم  
فهيّا بنى الإسلام إن وراءكم  
وقائع يلحقن الذرى بالمناسم  
وكيف تنام العين ملء جفونها  
على هفواتٍ أيقظت كلَّ نائم  
وإخوانكم بالشام يضحى مقليلهم  
ظهور المذاكى أو بطون القشاعم  
تسومهم الروم الهوانَ وأنتمو  
تجرون ذيلَ الخفض فعل المسالم  
ومنها قوله :

وبين اختلاس الطعن والضرب وقفة  
تظل لها الولدان شيبَ القوادم  
وتلك حروبٌ من يغب عن غمارها  
ليسلم يفرع بعدها سن نادم  
سلَّزَ بأيدي المشركين قواضبًا  
ستفمد منهم فى الكلى والجماجم  
يكاد لهن المستجير بطيية  
ينادى بأعلى الصوت يا آل هاشم  
أرى أمتى لا يشرعون إلى العدا  
رماحهم والدين واهى الذعائم  
ويجتنبون النار خوفًا من الردى  
ولا يحسبون العار ضربةً لازم  
أيرضى صناديدُ الأعاريب بالأذى  
ويغضى على ذل كماء الأعاجم  
فليتهمو إذ لم يذودوا حميةً  
عن الدين ضنوا غيرةً بالمحارم

وإن زهدوا فى الأجر إذ حمس الوغى  
فهلّا أتوه رغبةً فى المغانم  
( البداية والنهاية لابن كثير - حققه وراجعاه وعلق  
عليه محمد عبد العزيز النجار، دار الغد العربى م ٦  
العدد ٦٥ / ٦٥٠ ، م ٦ العدد ٦٦ / ٦٧٥ ).  
\* الأتابك :

كلمة « أتابك » مركبة من عبارتين هما : « أتا وبك »  
وتعنى « أتا » بالتركمانية « أب » أو « عم » و « بك »  
تعنى أمير أو مقدم ، وعلى هذا فالترجمة الحرفية  
لأتابك هى « العم الأمير » أو « الأب الأمير » .

وقد جرت عادة حكام التركمان من سلاطين وسواهم  
الزواج بعدة زوجات وتطليق بعض الزوجات بعد  
الإنجاب لأسباب متعددة ، وغالبًا ما كانت المطلقة  
تتزوج من واحد من ضباط السلطان ، ويعهد للزوج  
الجديد بأمر رعاية شئون الأمير الصغير ، وهكذا يغدو  
هذا الزوج « أتابكًا » ومع الأيام تطورت وظيفة الأتابك  
وأخذت أبعادًا سياسية وعسكرية كبيرة .

( الإعلام والتبسين فى خروج الفرنج الملاحين على  
ديار المسلمين لأحمد بن على الحريرى - حقق نصه  
وعلق عليه وقدم له د . شهيل زكار / ٦٩ هامش ٣  
للمحقق ) .

\* أتابك الجيوش :

اتابك الجيوش : من الألقاب المركبة على لقب  
« أتابك » وكان فى مصطلح ديوان الإنشاء فى عصر  
المماليك أعلى الألقاب الفخرية المضافة إلى لفظ  
« الجيوش » ولذا كان يطلق على النائب الكافل .

وكان يليه فى الرتبة لقب « زعيم الجيوش » وكان  
يطلق على نائب الشام ، ثم « زعيم جيوش  
الموحدين » وكان يطلق على نائب حلب .

( الألقاب الإسلامية د. حسن الباشا / ١٢٤ ،  
والتعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل  
البقلى / ١٤ عن صبح الأعشى للقلقشندي / ٦  
(١٣٣).

\* الأتابك زنكى ( نحو ٤٧٨ - ٥٤١هـ - ١٠٨٥ -  
١١٤٦م ):

الأتابك زنكى والد الملك العادل نور الدين  
الشهيد، أطلق عليه لقب « أتابك » لأن السلطان  
محمود بن محمد عهد إليه بتربية ولديه، وقد ذكره  
النعمى فى « الدارس فى تاريخ المدارس » كما ذكره  
الشمس الذهبى فى الطبقة التاسعة والعشرين من  
« سير أعلام النبلاء » وقال عنه :

الملك عماد الدين الأتابك زنكى بن الحاجب  
قسيم الدولة أقسقر بن عبد الله التركى، صاحب  
حلب، فوض إليه السلطان محمود بن ملكشاه  
شحنكية بغداد فى سنة إحدى عشرة وخمسمائة فى  
العام الذى ولد له فيه ابنه الملك العادل نور الدين  
الشهيد، ثم حوَّله إلى مدينة الموصل، فجعله أتابكًا  
لولده الملقَّب بالخفاجى فى سنة اثنتين وعشرين  
 وخمسمائة.

ثم استولى على البلاد، وعظم أمره، وافتتح الرُّها،  
وتملك حلب والموصل وحمص وبعليك  
وبانياس، وحاصر دمشق، وصالحهم على أن خطبوا  
له بها بعد حروب يطول شرحها واستنقذ من الفرنج كفر  
طاب والمعرة، ودوخهم، وشغلهم بأنفسهم، ودانت  
له البلاد.

وكان بطلاً شجاعاً مقداماً كآبيه، عظيم الهبة،  
مليح الصورة، أسمر جميلاً، قد وخطه الشيب، وكان  
يضرب بشجاعته المثل، لا يقر ولا ينام، فيه غيرة حتى  
على نساء جنده، عمر البلاد، وجاءه التقليد من  
السلطان محمود بحلب، فدخلها، ورَّتب أمورها،

وافتح مدائن عدة، ودوَّخ الفرنج، وكان أعداؤه  
محيطين به من الجهات، وهو يتصف منهم،  
ويستولى على بلادهم.

نازل زنكى قلعة جعبر، وحاصر ملكها على بن  
مالك، وأشرف على أخذها، فأصبح مقتولاً، وفر قاتله  
خادمه إلى جعبر، وذلك فى خامس ربيع الآخر سنة  
إحدى وأربعين وخمسمائة، فتملك ابنه نور الدين  
بالشام، وابنه غازى بالموصل.

زاد عُمرُ زنكى رحمه الله على السَّتين.

( تهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبى -  
أشرف على تحقيقه شعيب الأرنؤوط، هذبه أحمد فايز  
الحمصى؛ راجعه عادل مرشد، ٣ / ١٢ ).

انظر أيضاً الدارس فى تاريخ المدارس لعبد القادر.  
ابن محمد النعمى الدمشقى - عنى بنشره وتحقيقه  
جعفر الحسنى، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة / ١  
٦١٦ - ٦١٨، وتصحيح كتاب الدارس فى تاريخ  
المدارس للنعمى - د. صلاح الدين المنجد، دار  
الكتاب الجديد، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠١هـ -  
١٩٨١م / ١١٠).

\* أتابك العسكر :

المراد به الأمراء، وهو أكبر الأمراء المقدمين بعد  
النائب، وكان شيخون أتابك العساكر.

( السيف المهند فى سيرة الملك المؤيد لبدر الدين  
العينى - حققه وقدم له فهيم محمد شلتوت، راجعه  
د. محمد مصطفى زيادة، دار الكتاب العربى  
للطباعة والنشر، القاهرة ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م / ٢١٥  
وهامش ١ ).

\* أتابك المجاهدين :

أتابك المجاهدين : يرتبط بمعنى الجهاد الذى



استطاع نور الدين ومن بعده صلاح الدين أن يبعثا روحه من جديد في حروبهم ضد الصليبيين، تلك الروح التي أذكتها حروب المماليك فيما بعد ضد التتر والصليبيين.

( الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ١٢٤ والتعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل النقلي / ١٤ عن صبح الأعشى للقلقشندي / ١٢٢، ١١ / ١٦٧ ).

### \* الأتابكية :

أتابكى : ذكر القلقشندي أن هذه الصيغة تدل على المبالغة، وأنها من ألقاب أمير الجيوش ومن في معناه كالنائب الكافل ولو أنها بالأتابك أخص، إلا أن بعض المؤلفين المحدثين يرى أن استعمال هذه الصيغة يدخل ضمن عادة الكتاب في أواخر العصر المملوكي حيث كانوا يستعملون ألقاب الوظائف التي من أصل غير عربي « بياء النسبة » في غالب الأحيان، ومهما يكن من شيء فإن النقوش المعروفة من عصر المماليك تتفق مع الرأي الأخير.

( الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ١٢٥، وصبح الأعشى للقلقشندي / ٦، ٥ / ٦ ) .

### \* الأتابكية :

#### تعريف نظام الأتابكية :

الأتابكية كلمة مشتقة من ( أتابك ) وهو لفظ تركي مركب من المقطعين ( أتا ) ومعناها « أب » و « بك » وتعني « أمير » فهي بذلك « الوالد الأمير » وكان هذا اللقب يطلق على من يتولى تربية أولاد السلاطين السلاجقة بالنسبة لحدائث سنهم، وأول من تلقب به الوزير نظام الملك وذلك حين فوض إليه السلطان ملكشاه بن ألب أرسلان تدبير المملكة في سنة ٤٦٥ هـ .

وكان من مظاهر الحكم السلجوقي ظهور ( الأتابكيات ) التي ترجع إلى نظام الاقطاع الذي ابتدعه السلاجقة وطبقوه في أقاليم دولتهم وأصبح عنصراً هاماً من نظمهم السياسية والاجتماعية، وأول من أشاع هذا النظام الوزير نظام الملك الذي صار يمنح الرؤساء والمقررين الإقطاعيات الزراعية لاستثمارها بدلاً من المرتبات الثابتة أو كجزء منها، وكان على هؤلاء الأمراء في مقابل هذا الإقطاع أن يتعهدوا بحفظ الأمن والاستقرار في مناطقهم، وكانوا مسئولين عن هذا كله أمام السلطان مباشرة، وقد انتشرت الإقطاعيات خاصة بعد وفاة السلطان ملكشاه ابن ألب أرسلان في سنة ٤٨٥ هـ وما ترتب على ذلك من تصدع الدولة السلجوقية، وانقسام السلاجقة على أنفسهم، فاستقل كل أمير في مقاطعته وعمل كل واحد منهم على توسيع منطقة نفوذه على حساب القوى المجاورة وضمها إلى بلاده .

وكان هؤلاء الأتابكة في الواقع هم أصحاب النفوذ الفعلي في البلاد التي يعهد إليهم حكمها، فقد خول إليهم من السلطات ما جعلهم في الغالب مستقلين عن الحكومة المركزية، ومعظم مؤسسي الأتابكيات هم من المماليك الذين جلبوا من بلاد القفجاق وتولوا مناصب كبيرة في الجيش والبلاط، بفضل ما كانوا يتمتعون به، من كفاءة ومقدرة عسكرية، والواقع أن نظام الأتابكيات هذا رفع عن الحكومة المركزية بعض المتاعب الإدارية والحربية نظراً لما كانت تتمتع به من استقلال في تنظيم أحوالها، والدفاع عن حدودها، كما أنها كانت تتحمل عبء الدفاع عن الثغور العربية الإسلامية وحمايتها من أي غزو خارجي .

ومن أشهر الأتابكيات في العصر السلجوقي : أتابكية الموصل ( ٥٢١ هـ - ٥٣١ هـ ) وأتابكية

خوارزم ( ٤٩٠ - ٦٢٨ هـ ) وأتابكية فارس ( ٤٩٧ - ٥٤٩ ) وأتابكية أرمينية ( ٤٩٣ - ٦٠٤ ) وأتابكية فارس ( ٥٤٣ - ٦٨٦ هـ ).

( دراسات فى تاريخ الخلافة العباسية - د. رشيد عبد الله الجميلى ، مكتبة المعارف ، الرباط ، الطبعة الأولى ١٩٨٤ / ٣١٤ ، ٣١٥ ).

\* الأتابكية ( مدرسة ) : ( ٦٤٠ هـ ) :

ذكرها النعمى فى المدارس الشافعية بدمشق (الدارس ١ / ١٢٩) أوقفها تركان خاتون، أخت أرسلان أتابك، وزوج الأشرف موسى، وابنة الملك عز الدين مسعود بن زنكى، وقد توفيت الواقعة سنة ٦٤٠ هـ ودُفنت بمدرستها فى الصالحية التى أوقفها مدرسة للشافعية ليلة وفاتها.

( ذيل الروضتين / ١٧٢ ، والعبر ٢٣٨ / ٣ ).

وتقع المدرسة المذكورة شرق دار الحديث الأشرفية بالصالحية ، فى جادة بين المدارس ، مقابل إعدادية محمد اليزم اليوم .

وذكر الشيخ بدران أن الخراب زحف عليها ، فتناولتها أيدي المختلسين ، وحُوِّل جانب منها إلى مسجد يسميه الناس « الثابتية » مثل جامع زيد بن ثابت .

وفى سنة ١٣٢٨ هـ ، كان فيها خمس غرف أرضية ، يدرس فيها ستة طلاب فقط ، وكان مدرستها الشيخ أمين الكردى .

وقد سترت واجهتها بتنّور وخوانيت ، وأزيل الجدار الذى كان بين الحرم والقبة ، والذى كان فيه الباب ، ودرس القبر ، وجُعِلت القبة مع الحرم حرماً واحداً للصلاة ، ثم سقط قسم من القبة ، فاستُبدل بها سقف من خشب وطين .

يقول المؤلف : والمدرسة اليوم ، مسجد لطيف يُنزل إليه ببضع درجات ، وعلى يمين النازل « بائع فلافل » حل محل التنّور ، وللمدرسة مثذنة مربعة من الأجر ، وما تزال واجهتها بحالة سليمة ، إذا ما قيست بباقي آثار الصالحية التى اندثرت أو اغتصبت .

( أنظر : الدارس ١ / ١٢٩ ، ومخطط الصالحية / ٦٩ ، والإربلى / ٧٥ ، وابن شداد / ٢١٥ ، والقلائد / ١٨٨ وغيرها ) .

( خطط دمشق - أكرم حسن العلبى ، دار الطباع ، دمشق ، الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م / ٩٧ ) .

ذلك كان وصفاً لحال المدرسة الأتابكية اليوم ، أما حالها قديماً فنعرفه من وصف ابن طولون لها فى قلائده حيث يقول :

هذه المدرسة تشتمل على حرم على معزية لطيفة بشباك غربى يطل على طريق غير نافذ آخذ إلى نهر يزيد ، وباب قبالة هذا الشباك من الغرب لتربة الواقعة ( يعلق المحقق هنا ، هامش ٢ ، بقوله : أزيل منذ أربعين سنة الجدار الذى بين الحرم والقبة والذى كان فيه الباب ودرس القبر وجعلت مع الحرم حرماً واحداً للصلاة ، ولهذه التربة خمسة شبائيك اثنان جهة القبلة ، وواحد جهة الغرب وهذه الثلاثة مسدودة واثنان من جهة الشمال يطلان على ساحة المدرسة لا يزالان مفتوحين ، وأعلى القبة سقط ووضع مكانه سقف من خشب ) .

ونعود لوصف ابن طولون للمدرسة : يقول : ولهذا الحرم ثلاثة أبواب أوسطها كبير ، قدامها صحن لطيف يصعد من باب فى غريبه إلى مثذنة لها ، وتجاهه من جهة الغرب ساحة بها بير ماء .

( يقول المحقق مصححاً : الواقع أن هذه الساحة من



( القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية لمحمد بن طولون الصالحى - بتحقيق محمد أحمد دهمان / ١٦٧ - ١٨٩ ، انظر أيضًا الدارس في تاريخ المدارس لعبد القادر بن محمد النعمى - عنى بنشره وتحقيقه جعفر الحسنى / ١ / ١٢٩ ) .

#### \* أتابكية الموصل ( ٥٢١ - ٦٣١ هـ ) :

يرجع الفضل في تأسيس أتابكية الموصل إلى عماد الدين زنكى بن قسيم الدولة آق سنقر عبد الله ، وذلك حين ولاه السلطان محمود بن محمد ملكشاه ولاية الموصل وأعماله في رمضان من سنة ٥٢١ هـ ، وعهد إليه بتربية ولديه الب أرسلان وفروخ شاه وجعله أتابكا لهما فعرف عماد الدين بذلك بالأتابك زنكى ، وهؤلاء هم أتابكة الموصل مرتبين وفقًا لتواريخ حكمهم :

عماد الدين زنكى بن قسيم الدولة آقسنقر : ٥٢١ هـ - ٥٤١ هـ .

سيف الدين غازى الأول : ٥٤١ هـ - ٥٤٤ هـ .

قطب الدين مودود : ٥٤٤ - ٥٦٥ هـ .

سيف الدين غازى الثانى : ٥٦٥ - ٥٧٦ هـ .

عز الدين مسعود : ٥٧٦ - ٥٨٩ هـ .

نور الدين أرسلان شاه الأول : ٥٨٩ - ٦٠٧ هـ .

القاهر عز الدين مسعود الثانى : ٦٠٧ - ٦١٥ هـ .

نور الدين أرسلان شاه الثانى : ٦١٥ - ٦١٦ هـ .

ناصر الدين محمود : ٦١٦ - ٦٣١ هـ .

( دراسات في تاريخ الخلافة العباسية - د . رشيد عبد الله الجميلى / ٣١٣ - ٣١٤ ) .

#### \* الإتباع :

تنقل إليك فيما يلى طرفا من مقدمة « الإتباع » لأبى الطيب . يقول المحقق الدكتور عز الدين التتوخي :

جهة الشرق لا الغرب ) وفي قباها شباكان لتربة الواقعة وكذا في شمالها ( الذى في شمالي هذه الساحة ثلاثة شبايك تطل على الطريق ولكنها اليوم مسدودة لأن جميع الجهة الشمالية أنشئ أمامها حواتيت عدا بابها الجميل ، ومن الراجع أن هذه الجهة المستورة من أجمل الجبهات الأيوبية ) وفي قرنتها بين الشرق والشمال باب ( لا يزال ظاهرًا مسدودًا في زاويتها الشرقية الشمالية ) يذهب منه إلى قاعة معدة للمدرس ، والآن ساكن بها البواب ، وهي قاعة معظمة مركبة على نهر يزيد ، وشمالي أبواب الحرم باب المدرسة المذكورة وهو مقنطر بحجر أسود وأبيض وشكله من أعلاه غريب ( القلائد الجوهريّة / ١٨٨ ، ١٨٩ ) .

أما عن المدرسين بالأتابكية فقد قال العز الحلبى أول من درس بها تاج الدين أبو بكر بن طالب المعروف بالاسكندرى وبالشحرور ، ولم يزل بها إلى أن توفى .

وذكر بها المدرس نجم الدين إسماعيل المعروف بالمارداني وهو مستمر بها إلى آخر سنة أربع وسبعين وستمئة . انتهى .

ويحصنى صاحب القلائد المدرسين بالأتابكية ، وهم بالترتيب التالى :

صفى الدين الأرموى ، أحمد بن صصرى ، جمال الدين الزرعى ، إسماعيل بن جهيل ، ابن جملة ، ابن المجد ، صدر الدين القزوينى ، تقى الدين السبكى ، بهاء الدين السبكى ، ولى الدين أبو ذر السبكى ، عمر الملحى ، بدر الدين السبكى ، محمد بن الجزرى ، الشهاب أحمد بن حجي ، شمس الدين الإخنائى ، نور الدين بن قوام ، علاء الدين بن سلام ، الشهاب أحمد الدلجى ، وأحمد الجزرى .

أما بعد فإن علماء العربية قد اختلفوا في ( الإِتباع ) وتعريفه وتصنيفه ، والتبست على بعضهم حقيقته فجعله من باب الإيذاء ، ويقرب ذلك من الصدق إذا ما اتفقت المخارج أو تدانت ، وتبعد الكلمتان عن الإِتباع بتباعد مخرجيهما قلة أو كثرة ، ولعل من أوجز ما عرّفوه به ، وإن لم يكن جامعاً ، قول صاحب المجلد أبي الحسين أحمد بن فارس في كتابه فقه اللغة : « وللعرب الإِتباع ، وهو أن تتبع الكلمة على وزنها ورويها إشباعاً وتوكيداً » أي أن يتبع الثاني الأول على وزنه ورويّه كقولهم : حسن بسن ، فهما على وزن واحد ، ورويها تون مقيدة .

ومن العلماء من أجمل القول في الإِتباع كابن فارس ، ومنهم من فصل كشيخنا أبي الطيب فإن في كتابه هذا ( يقصد كتاب الإِتباع ) فصل الخطاب ، ونحن نرى أقرب للوضوح والصواب أن نذهب مذهب شيخنا المصنف في تقسيم الإِتباع فنقول : إن الإِتباع يكون في الأسماء وفي الأفعال ، والإِتباع الإسمي قسمان : إما أن يكون التابع متصلاً بالمتبوع وبمعناه ، أو ليس له معنى ، ثم لا يجيء مفرداً وهو نوعان : نوع يجيء التابع فيه بلفظ واحد بعد المتبوع نحو : حسن بسن ، وحارّ يار ، ونوع يجيء فيه لفظان بعد المتبوع نحو : حسن بسن قسن ، وسليخ مليخ مسيخ ، ويكثر أن تكون الكلمة التابعة مبدوءة بميم نحو صقر مقر ، وشذر مذر ، وهياط ومياط .

وإما أن يكون التابع متصلاً بالمتبوع وله معنى ، ولا يجيء أيضاً مفرداً كما هو في القسم الأول نحو : عطشان عطشان وشيطان ليطان ، والإِتباع الفعلي ما كان التابع فيه منفصلاً من المتبوع بواو العطف ، كما هو رأي شيخنا المصنف ، والأفعال في هذا القسم الثاني قد تكون ظاهرة ويلفظ واحد نحو : عبس وبسر ،

وماله عام وآم ( أي هلك ما شئته فاشتبه اللبن ، وماتت امرأته فأصبح آيما ، وهو دعاء عليه ) وحيالك الله وبياك ! وقد تكون مقدرة كالمصادر التي قدرت أفعالها نحو : قُبِحَ له وسقحاً ، وبُعِدَ وسحقاً ، وجدعاً وعقرأ ، وجوعاً وثوعاً ! وذكر غير سيبويه : جُوساً وجُوداً في معنى ( جوعاً ) ( وجاء في المخصص بعد هذا ١٢ / ١٨٤ ، ومن الناس من يقول هو إِتباع ) وقد يجيء الإِتباع الفعلي بلفظين تابعين نحو : لا بارك الله في الشعوبى ولا تارك ولا دارك ! .

ومن هذا الإِتباع الفعلي في المصادر المنصوبة بأفعال مقدرة ما أنشده أبو العباس المبرد ليزيد المهلبى :

لا تخالى إن غبت أن تناسا

ك ، ولا إن وصلت أن نمسلا

إن تغيب عنا فسقيا ورعيّا

أو تحلى فينا فأهلاً وسهلاً !

أما ( التوكيد ) الذي يجيء فيه التابع مؤكداً بمعناه للمتبوع ، فهو ما جاء في مجالس ثعلب ( ٧ / ١ ) ( وانظر المزهري ١ / ٤١٦ ) : أخبرنا محمد ، حدثنا أبو العباس قال قال ابن الأعرابي : سألت العرب : أي شيء معنى شيطان ليطان ؟ فقالوا : شيء نبت به كلامنا أي نشدّه ، ويستعمل التوكيد منفرداً ، ويستغنى فيه التابع عن متبوعه نحو : قسيم وسيم ، فلك أن تقول : هذا الفتى قسيم الوجه ، وذاك وسيم الوجه ، وليس من شرط التأكيد أن يكون التابع على زنة المتبوع كقولك لمن تحبه : أنا لك أبداً سرمداً .

وهذا التصنيف الذي ضفّفناه على رأى من يفرق بين الإِتباع والتوكيد ، ومنهم من لا يفرق بينهما كابن الدّهان في الغرة في باب التوكيد ( المزهري ١ / ٤٢٤ )



حيث يقول: منه قسم يسمى الإتباع نحو عطشان، نطشان، وهو داخل في حكم التوكيد عند الأكثر، والدليل على ذلك كونه توكيداً للأول (المتبوع) غير مبين معنى بنفسه عن نفسه كأكتع وأبضع مع أجمع، فكما لا ينطق بأكتع بغير أجمع، فكذلك هذه الألفاظ مع ما قبلها... والذي عندي أن هذه الألفاظ تدخل في باب التوكيد بالتكرار نحو: رأيت زيداً زيداً، ورأيت رجلاً رجلاً، وإنما غير منها حرف واحد لما يجيئون في أكثر كلامهم بالتكرار، ويدل على ذلك أنه إنما كرر في (أجمع وأكتع) العين، وهنا كررت العين واللام في حسن بسن وشيطان ليطان.

والذين يفرقون بين التوكيد والإتباع يقولون: الإتباع من هذه الألفاظ ما لم يحسن فيه واو نحو حسن بسن وقبيح شقيح، والتأكيد يحسن فيه الواو نحو: حل وبل، وهو من قول العباس بن عبد المطلب في زمزم: هي لشارب حل وبل، قال أبو عبيد في غريب الحديث: ويقال إنه إتباع، وليس هو عندي كذلك لمكان الواو، وأخبرني الأصمعي عن المعتمر بن سليمان أنه قال: (بل) هو مباح بلغة حمير، قال ويقال: (بل) شفاء، من قولهم: بل الرجل من مرضه وأبل: إذا برأ، انتهى كلام أبي عبيد. (المزهر ١/ ٤١٥).

الكاتبون في الإتباع: إن كثيراً من أئمة اللغة لم يغفلوا بحث الإتباع في كتبهم اللغوية - ومنهم من أفرد له باباً خاصاً كابن دريد (٢٢٣ هـ) في جمهرته فقد عقد له فيها (باب جمهر الإتباع) وعقد له أبو عبيد (٢٢٣) باباً في الغريب المصنف، وأبو علي القالي (٢٥٦) في أماليه (٢/ ٢٠٨) والجلال السيوطي في ميزره (١/ ٤١٤) وابن سيده (٤٥٨ هـ) في مخصّصه (٢٨/ ١٤).

ومن علماء اللغة من جاء بألفاظ من الإتباع وشرحها كأبي العباس ثعلب (٢٩١ -) في مجالسه (مجالس ثعلب ١/ ٢٠٢، ٢٠٥، ٢٠٦) ومنهم من ذكر الإتباع وأتى له بأمثلة كإسحاق بن إبراهيم الفارابي (٣٥٠ هـ) في ديوان الأدب، والحسن بن بشر الأسدي الأمدى (٣٧٠) وابن الدهان في الغرة، وأحمد بن فارس في فقه اللغة، والفخر الرازي والسبكي في منهاج الفيضاني، والتاج القيسي المعروف بابن مكتوم في تذكّره، ومن المتأخرين أحمد فارس في سر الليال وغيرهم.

ومنهم من أفرد بحث الإتباع بكتاب خاص، فعل شيخنا أبي الطيب في كتاب الإتباع، كصاحب فقه اللغة أحمد بن فارس فقد جاء في المزهر والبقية أن له كتاب الإتباع والمزاوجة، هذا فيه حذف أبي الطيب في ترتيبه على حروف المعجم، واختصره الجلال السيوطي وزاد عليه ما فات ابن فارس في كتاب لطيف سماه (الإلماع في الإتباع).

وهناك ألفاظ من الإتباع منشورة في معظم كتب اللغة كالجمهرة والمحكم والعياب والصحاح واللسان وغيرها يرجع إليها في معاني هذه الألفاظ.

(كتاب الإتباع للإمام أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي - حققه وشرحه وقدم له عز الدين التنوخي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، دمشق ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م / ٣ - ١٣).

قالت المؤلفة: أفرد الميداني صاحب كتاب الأمثال باباً بعنوان « في الإتباع والمزاوجة » في كتابه الموسوم بالنسائي في الأسماء نشره د. محمد موسى هنداوي (النسخة التي عندي بدون تاريخ) ص ٣١٤ - ٣٢٠ رتبته على حروف المعجم بالنسبة لآخر الكلمات

## الإتباع

كذلك يفرد الشيخ عبد الرحمن بن عيسى الهمداني  
فصلاً عن الإتباع ويسوق عدداً من الأمثلة نحو حقير  
نقير، فقير وقير، ضائع سائع... إلخ، انظر الألفاظ  
الكتائية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني الكاتب.  
ط دار المسلم / ٣٢١-٣٢٢.

فيبدأ بالباء مثلاً فيسوق هذه الأمثلة التي تنتهي بحرف  
الباء: فلان ساغب لاغب، حريب سليب هباب  
خياب « الخ، ثم ينتقل إلى حرف التاء فيسوق  
الكلمات التي تنتهي بهذا الحرف نحو إنه « لمغت  
ملفت « وامرأة « خفوت لفوت « وهكذا إلى أن ينتهي  
إلى حرف الياء نحو « شقى لقى ».

قولنا هذا أنهم يقولون هذا حاجة تابع فهو عندكم إتباع ثم يقولون هذا  
على الإنسان جوعاً وتوغمًا بعد خلوص الواد وهو مع ذلك إتباعاً  
كان فقال أن نضرب العلة برزء إسماعاً ومرة غير إتباع فذو  
إن الإعتناء ليس بالو و نبت ما جردناه وهو نحن جمع وكنا  
هذا ما يخصنا من الإتباع على نبت الحروف ونبت بالتركيب على  
على الحروف كلها الأمثلة على نبت أبيه من ذلك من الحروف ونبت  
على الله عز وجل في السمع والعقول عليه ومن جسدنا ونبت الوكيل

### باب ————— الإتباع الذي أوله الألف

قال أبو بكر بن العربي في هذه النسخة بالسيره أنه تشديد أدبوه

هنا الألف والألف العوة إلا أن الألف لا تفرق فلا الجسر

نصرون من شدة وأدأ من بعد ما تشد من الألف

وتفلا من به من عيبك وإصيصك أي من حبث كان ولم يكن والعصير

الأمثلة والألف إتباع وفلا فطرث فقال نسلاً وأمثلة أي جزم الخ

والنسل ما هنا الحرام والأشكال إتباع قال الشاعر

أ يفتد ما قلته وتلقى موكبي زبادي ندي إن أشتت هذه لكم نسل

أي يفتد التي أعطسكم يدي ما جزم عليكم ونزوى هذا البيت ذي

إن أجليت هذه لكم نسل أي نعتي نبي أعطسكم يدي ما جزم عليكم

ونزوى هذا البيت ذي إن أجليت هذه لكم نسل

نعتاه على هذه الرواية ذي جلال لأن النسل من الأنداد تكون يعق

(١) الصورة الأولى من كتاب الإتباع وفيها بقية الخطبة \*



والتوكيد جزأ أوله ضاد ولا طاء ولا كاف د

### باب الإتياع الذي أوله العين

مسألة الكثرة أنه لكثرة تليد يليد بنو عفير وغيره  
الضايقة بها كلبها الكثرة وقال أبو زيد بن سفيان بن أسيد  
ما يليك بك الحيرة وما يعيش ويقال ماله مثل ولا يقال ويقال ذلك  
ذلك الآخر مكاش وعيكاش وفلان بشير وغيره وهو الشرا والبر  
وبعضهم يقول العز ليس بالإتياع وإنما هو ما يغير الأسمان ويفتده  
وهو الما فعل ذلك أول صوت وعطوط أي أول كل شيء م

### باب التوكيد الذي أوله العين

مسألة ماله كازو لا عقل قل لا يصح العقار العقل حاشية وقال  
غيره العقار اصل للام من كل شيء ويقولون رجل أيمان كتمان  
والأيمان الذي ماتت امرأته والعيمان الذي فلكت له بله فتوكيد  
التي تاتي تشبهها وامراه غيم تاتي وتبدل على الجد فقال  
ملكة أم وعلم ويقال ماله ملاء وعمل فقولهم مال أي عندك من  
الرشيد وعمل أي افتقر والعيلة الفقر قال أحييتم بربنا الجلال  
فما تدير الفقير متى غناه وما تدير الغني متى يعبدك  
أي متى يفتقر ويتألم من به من جسدك ونسك وعسك أي من  
حيث تحب به ومن حيث تنس أي تنسب إليه والنس السبع والسير  
وعلى هذا فتر بعضهم قول الأجر

لنمرا

(٢) تدل هذه الصورة وما يليها على طريقة تأليف الكتاب :  
باب الإتياع الذي أوله العين مثلاً ، ثم باب التوكيد

\* الاتباع :

التعريف به لغة :

تبع الشيء تبعاً وتباعاً في الأفعال، وتبعته الشيء تبعوا سرت في أثره، واتبعته وأتبعته وتتبعه قفاه وتطلبه متبعاً له، وكذلك تتبعه وتتبعته تبعاً، والتابع التالي، والاتباع أن يسير الرجل وأنت تسير وراءه، واتبع القرآن اتهم به وعمل بما فيه.

وهو لا يخرج في استعمالات الأصوليين والفقهاء عن هذا المعنى، قال الأمدى: اتباع القول هو امتثاله على الوجه الذي اقتضاه القول، والاتباع في الفعل هو التأسى بعينه.

(الإحكام في أصول الأحكام للأمدى ١/ ٢٤٦ مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٢ هـ).

وقال الغزالي: الاتباع هو قبول قول بحجة.

(المستصفى للغزالي شرح مسلم، الطبعة الأولى بالمطبعة الأميرية ببولاق مصر سنة ١٣٢٢ هـ).

اتباع الشريعة

قال تعالى لنبيه ﷺ: ﴿ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَى شَرِيعَةٍ مِنَ الْأَمْرِ فَاتَّبِعْهَا وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَ السَّادِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [البجائية: ١٨] فقسم الأمر بين الشريعة التي جعله هو سبحانه عليها وأوحى إليه العمل بها وأمر الأمة بها وبين اتباع أهواء الذين لا يعلمون فأمر بالأول ونهى عن الثانى، وقال تعالى: ﴿اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا مِن دُونِهِ أَوْلِيَاءَ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ﴾ [الأعراف: ٢٣].

فأمر باتباع المنزل منه خاصة، وأعلم أن من اتبع غيره فقد اتبع من دونه أولياء.

(أعلام الموقعين لابن القيم ١/ ٣٩، إدارة الطباعة المنيرية).

اتباع المستفتى

قال الأمدى: المستفتى إما أن يكون عالمًا قد بلغ رتبة الاجتهاد أو لم يكن كذلك فإن كان الأول قد اجتهد في المسألة وأداه اجتهاده إلى حكم من الأحكام فلا خلاف في امتناع اتباعه لغيره في خلاف ما أداه إليه اجتهاده.

وذكر أن الراجع عنده عدم الجواز، وإن لم يكن من أهل الاجتهاد فلا يخلو إما أن يكون عامياً صرفاً، لم يحصل له شيء من العلوم التي يترقى بها إلى رتبة الاجتهاد أو إنه قد ترقى عن رتبة العامة بتحصيل بعض العلوم المعبرة في رتبة الاجتهاد، فإن كان الأول فقد اختلف في جواز اتباعه بقول المفتى والصحيح أن واجبه اتباع قول المفتى، وإن كان الثانى فقد تردد أيضاً فيه، والصحيح أن حكمه حكم العامى.

(الإحكام في أصول الأحكام للأمدى ٤/ ٢٧٨ وما بعدها، الطبعة السابقة).

وقال الغزالي: العامى يجب عليه الاستفتاء واتباع العلماء وتكليفه طلب رتبة الاجتهاد محال لأنه يؤدي إلى أن ينقطع الحرث والنسل وتعطل الحرف والصنائع ويؤدي إلى خراب الدنيا لو اشتغل الناس بجملتهم لطلب العلم وقد وجب على العامى ما أفتى به المفتى بدليل الإجماع كما وجب على الحاكم قبول قول الشهود، وذلك عند ظن الصدق والظن معلوم، ووجوب الحكم عند الظن معلوم وقال يجب على العوام اتباع المفتى إذ دل الإجماع على وجوب اتباع العامى لمفتيه.

(المستصفى للغزالي ٢/ ٣٨٧، ٣٨٩ الطبعة السابقة).

وقال ابن حزم: إن الرسول ﷺ إذ أمر باتباع سنن



## الاتباع

التقليد بأنه « العمل بقول الغير من غير حجة ملزمة » .  
( الإحكام للآمدي ٤ / ٢٩٧ الطبعة السابقة ) .

.. وقال ابن حزم الظاهري : أما من اعتقد قولاً بغير  
اجتهاد أصلاً لكن اتباعاً لمن نشأ بينهم فهو مقلد  
مذموم ييقن أصاب أو أخطأ وهو آثم على كل حال ،  
عاص لله تعالى عز وجل بذلك ، لأنه لم يقصده من  
حيث أمر من اتباع النصوص .

( الأحكام لابن حزم ٨ / ١٣٩ الطبعة السابقة ) .

وقد فرق ابن القيم بينهما فقال رداً على من يقول  
بتقليد الأئمة : وإن مقلديهم على هدى قطعاً لأنهم  
سالكون خلفهم « وسلوكهم خلفهم مبطل لتقليدهم  
لهم قطعاً فإن طريقتهم كانت اتباع الحجة والنهي عن  
تقليدهم ، فمن ترك الحجة وارتكب ما نهوا عنه ونهى  
الله ورسوله عنه قبلهم فليس على طريقتهم وهو من  
المخالفين لهم ، وإنما يكون على طريقتهم من اتبع  
الحجة وانقاد للدليل ولم يتخذ رجلاً بعينه سوى  
الرسول ﷺ يجعله مختاراً على الكتاب والسنة  
يعرضهما على قوله وبهذا يظهر بطلان قول من فهم أن  
التقليد اتباع ، بل هو مخالف للاتباع ، وقد فرق الله  
ورسوله وأهل العلم بينهما كما فرقت الحقائق بينهما  
فإن الاتباع سلوك طريق المتبع والإتيان بمثل ما أتى  
به .

( أعلام الموقعين لابن القيم ٢ / ١٣٠ الطبعة  
السابقة ) .

وقال أبو عبد الله بن خواز منداد البصري المالكي :  
التقليد ، معناه في الشرع الرجوع إلى قول لا حجة  
لقائله عليه ، وذلك ممنوع منه في الشريعة ، والاتباع ما  
ثبت عليه حجة .

وقال : كل من اتبع قولاً من غير أن يجب عليك

الخلفاء الراشدين ، يكون قد أمر باتباعهم في اقتدائهم  
لسنته ، وبهذا نقول ، فمن كان متبعاً لهم فليتبعمهم في  
هذا الذي اتفقوا عليه من ترك التقليد وفيما أجمعوا  
عليه من اتباع سنن النبي ﷺ .

( الإحكام في أصول الأحكام لابن حزم ٦ / ٧٩  
مطبعة السعادة بمصر الطبعة الأولى سنة ١٣٤٥ هـ ) .

وقال : إنما نحرم اتباع من دون النبي ﷺ بغير دليل  
فوجب اتباع من قام الدليل على اتباعه .

( الإحكام لابن حزم ١ / ٧٠ الطبعة السابقة ) .

وقال : وليس من اتبع رسول الله ﷺ مقلداً لأنه فعل  
ما أمره الله تعالى به .

( المحلى لابن حزم الظاهري ١ / ٧٠ مسألة ١٠٨  
إدارة الطباعة المنيرية مطبعة النهضة بمصر سنة  
١٣٤٧ هـ ) .

### اتباع السواد الأعظم

قال الغزالي : متبع السواد الأعظم ليس بمقلد بل  
علم بقول الرسول ﷺ وجوب اتباعه لقول رسول الله  
ﷺ : « عليك بالسواد الأعظم » .

و « من سره أن يسكن بحبوحه الجنة فليلزم  
الجماعة » و « الشيطان مع الواحد وهو من الاثنين  
أبعد » وذلك قبول قول بحجة .

( المستصفى ٢ / ٣٨٨ ) .

وقال ابن حزم الظاهري : عليكم بالسواد الأعظم ،  
رواية لا تصح وخبر لم يخرج به أحد ممن اشترط  
الصحيح .

( الإحكام لابن حزم ٤ / ١٩٢ ، ١٩٤ ، ٢٠٠ ،  
٢٠١ ) .

### الفرق بين التقليد والاتباع

أكثر الأصوليين على أن الاتباع هو التقليد وعرفوا

قبوله بدليل يوجب ذلك فأنت مقلده والتقليد في دين الله غير صحيح وكل من أوجب الدليل عليك اتباع قوله فأنت متبعه والاتباع في الدين سائق والتقليد ممنوع.

(المراجع السابق ٢ / ١٣٧).

وللعلماء في التقليد والأخذ به لغير المجتهد خلاف.

اتباع المأموم للإمام: انظر: الإمام.

(موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ٢ / ٩٦-٩٨).

ويفرد الإمام الفيروزابادي في بصائره بصيرة في الاتباع (رقم ٢٥) كما ورد في القرآن الكريم يقول فيها:

وقد ورد في التنزيل على سبعة أوجه:

الأول: بمعنى الصحبة: ﴿هل أتبعك على أن تعلمن﴾ [الكهف: ٦٦] أي أصحبك، ﴿وأتبعك الأزدلون﴾ [الشعراء: ١١١] أي صحبك.

الثاني: بمعنى الاقتداء والمتابعة: ﴿اتبعوا من لا يسألكم أجراً﴾ [يس: ٢١] اقتدوا به.

الثالث: بمعنى الثبات والاستقامة: ﴿اتبع ملة إبراهيم حنيفاً﴾ [النحل: ١٢٣] أي دم واثبت عليها.

الرابع: بمعنى الاختيار والموافقة: ﴿ويتبع غير سبيل المؤمنين﴾ [النساء: ١١٥].

الخامس: بمعنى العمل: ﴿واتبعوا ما تلتوا الشياطين على ملك سليمان﴾ [البقرة: ١٠٢] أي عملوا به.

السادس: بمعنى التوجه إلى الكعبة، أو إلى بيت

المقدس في الصلاة ﴿ما تبعوا قبلتك وما أنت بتابع قبلتهم﴾ [البقرة: ١٤٥].

السابع: بمعنى الطاعة ﴿لاتبعتم الشيطان إلا قليلاً﴾ [النساء: ٨٣] أي لأطعتم.

والمادة موضوعة للقفور، تبعه واتبعه أي قفا أثره، وذلك تارة بالجسم، وتارة بالارتسام (أي قبول الرسم بمعنى الأمر وامثاله) والالتمار، وعلى ذلك قوله تعالى: ﴿فمن تبع هداي﴾ [البقرة: ٣٨] ويقال أبعه إذا لحقه، كقوله - تعالى ﴿فأتبعوهم مشرقين﴾ [الشعراء: ٦٠] ويقال: أتبع فلان بملء أي أحيل عليه، وتبع كانوا رؤوساً، سموا بذلك لاتباع بعضهم بعضاً في الرياسة والسياسة، والتبع: الظل. والمتبع من البهائم: التي يتبعها ولدها، والتبع خص بولد البقرة إذا تبع أمه.

(بصائر ذوي التمييز للفيروزابادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢ / ٩٩، ١٠٠، انظر أيضاً منتخب قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر في القرآن الكريم لابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفتاوي، د. فؤاد عبد المنعم أحمد / ٢٧).

انظر: التقليد.

### \* أتباع أتباع التابعين:

قال الشيخ عبد الوهاب عبد اللطيف: من هذه الطبقة أحمد بن حنبل، وإسحاق بن راهويه، ويحيى ابن معين، والترمذي، وابن ماجه القزويني، وأحمد ابن خليل بن حرب، وأبو الحسن الدارقطني، وأبو بكر البيهقي، وابن الجوزي البغدادي، والبخاري، ومسلم ابن حجاج، وأبو شعيب النسائي، وأبو داود السجستاني.

(المبتكر الجامع لكتابي المختصر والمختصر في علوم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٥٢).



\* اتباع الأثر في رحلة ابن حجر :

اتباع الأثر في رحلة ابن حجر - هو شهاب الدين أبو أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي الكنانى العسقلانى الحافظ قاضى القضاة بمصر المتوفى سنة ٨٥٢ اثنتين وخمسين وثمانمائة .  
(إيضاح ١ / ١٣) .

\* أتباع التابعين :

تابع التابعين هو « من لقي التابعى مؤمناً بالنبى ﷺ ومات على الإسلام » والقول فيه كالقول فى تعريف الصحابى ، ومن هذه الطبقة الإمام مالك ، والإمام الشافعى ، أما أبو حنيفة فهو من التابعين على الأصح لأنه لقي من الصحابة : عبدالله بن أنيس ، وعبد الله بن جزء الزبيدى ، وأنس بن مالك ، وجابر بن عبد الله ، وعائشة بنت عجرد ، وروى عنهم . وأما الإمام أحمد ابن حنبل فإنه من الطبقة التى تلى هذه الطبقة وهى تبع أتباع التابعين ، لأن عصر طبقة أتباع التابعين انتهى بعام عشرين بعد المائة ، وابن حنبل توفى سنة إحدى وأربعين ومائتين ( ٢٤١ ) .

وهذه الطبقة ثلاث طبقات ، قال السخاوى : « وكان آخر من كان من أتباع التابعين من يقبل قوله ، من عاش إلى حدود العشرين والمائتين ، وفى هذا الوقت ظهرت البدع ظهوراً فاشياً ، وأطلقت المعتزلة ألسنتها ، ورفعت الفلاسفة رؤوسها » .

وفضل طبقة أتباع التابعين منصوص عليه فى الحديث : « ثم الذين يلونهم ، ثم الذين يلونهم » وفى الحديث : « ثم طوبى لمن رأى من رأى من رأتى وآمن بى » .

وهم الذين قاموا بتدوين السنة وجمعها وحفظها فكانوا خيار من خلف التابعين .

من أتباع التابعين : عبد الملك بن جريج ، الإمام مالك ، سفيان الثورى ، سفيان بن عيينة ، عبد الله بن لهيعة ، محمد بن إسحاق ، الليث بن سعد ، الإمام الشافعى ، حمزة بن عبد الله ، حمزة بن محمد الأسلمى ، محمد بن السائب الكلبى ، محمد بن سعيد المصلوب ، زياد بن محمد الأنصارى ، مقاتل ابن سليمان ، حمزة بن نجيح ، محمد بن زياد اليشكرى ، حمزة بن أبى حمزة الجزرى .

( المبتكر الجامع لكتابى « المختصر والمعتصر » فى علوم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٥٠ - ٥١ ) .

وقد أوردنا لك مشاهير أتباع التابعين الذين لقوا التابعين وكانوا مستوطنين المدينة المنورة ، ومكة المكرمة ، والبصرة ، والكوفة ، والشام ، ومصر ، واليمن ، وخراسان تحت عناوين هذه البلدان فانظر كلاً فى موضعه .

وفرد الإمام الحاكم النيسابورى فصلاً لنوع من أنواع علوم الحديث هو معرفة أتباع التابعين يقول فيه :

فإن غلط من لا يعرفهم يعظم أن يعدّهم الطبقة الرابعة أو لا يميز فيجعل بعضهم من التابعين ، وقد ذكرهم رسول الله ﷺ .

أخبرنا أبو الحسن على بن محمد بن سخرية العدل أنا هشام بن على السدوسى أن موسى بن إسماعيل حدثهم حدثنا أبان بن يزيد عن أبى حمزة عن زهدم الجرمى عن عمران بن حصين عن النبى ﷺ قال : « خير الناس القرن الذى بُعثت فيه ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم ثم ينشأ قوم يشهدون ولا يُستشهدون ويحلفون ولا يستحلفون ويخونون ولا يؤتمنون يفسو فيهم السُّمَن » .

## أتباع التابعين

قال الحاكم : فهذه صفة أتباع التابعين إذ جعلهم النبي ﷺ خير الناس بعد الصحابة والتابعين المنتخبين وهم الطبقة الثالثة بعد النبي ﷺ وفيهم جماعة من أئمة المسلمين وفقهاء الأمصار مثل مالك بن أنس وعبد الرحمن بن عمرو الأزاعي وسفيان بن سعيد الثوري وشعبة بن الحجاج العتكي وابن جريج .

ثم يعدّ أيضًا فيهم جماعة من تلامذة هؤلاء الأئمة الذين ذكرناهم مثل يحيى بن سعيد القطان وقد أدرك أصحاب أنس ، وعبد الله بن المبارك وقد أدرك جماعة من التابعين ، ومحمد بن الحسن الشيباني ممن روى الموطأ عن مالك وقد أدرك جماعة من التابعين ، وإبراهيم بن طهمان الزاهد وقد أدرك جماعة من التابعين .

وفي هذه الطبقة جماعة يشتبه على المتعلم أساميهم فيتوهمهم من التابعين لنسب يجمعهم أو غير ذلك بما يشتبه على غير المتبحرين في هذا العلم ، مثل إبراهيم ابن محمد بن سعد بن أبي وقاص ولم يسمع من أحد من الصحابة وربما نسب إلى جدّه فيتوهمه الواهم أنه تابعي ، ومنهم الحسين بن علي بن الحسين بن علي ابن أبي طالب رضوان الله عليهم ، وهو الذي يعرف بحسين الأصغر الذي يروي عنه عبد الله بن المبارك وغيره ، وربما قال الراوي عن حسين بن علي عن أبيه عن النبي ﷺ فيشتبه على من لا يتحقق أنه مرسل ويتوهمه من التابعين وليس كذلك فإن وُلد على بن الحسين زين العابدين سنة منهم حدّثوا : محمد وعبد الله وزيد وعمر وحسين وفاطمة وليس فيهم تابعي غير محمد وهو أبو جعفر باقر العلوم ، ومنهم سعيد بن أبي خيرة البصري كثير الرواية عن الحسن وقد أرسل عن سعيد عن أبي هريرة وأنس وإنما يكون بينهما الحسن

والراوي عن سعيد داود بن أبي هند وهو تابعي سمع من أنس بن مالك فربما خفى عن طالب الحديث فيقول هذا شيخ داود وعند داود عن أنس فلا يُنكر أن يكون هذا تابعيا وليس كذلك فإنه من الأتباع ، ومنهم سليمان الأحول وهو سليمان بن أبي مسلم المكي وربما روى عنه عن ابن عباس فيتأمل الراوي حاله فيقول هذا كبير وهو خال عبد الله بن أبي نجيع لا ينكر أن يلقي الصحابة وليس كذلك فإنه من الأتباع ورواياته عن طاؤس عن ابن عباس ، ومنهم سليمان بن عبد الرحمن الدمشقي وعداده في المصريين صاحب حديث الأضحية كبير السن والمحل ، روى عنه عمرو ابن الحارث وشعبة والليث وقد قيل عنه عن البراء بن عازب ، فإذا تأمل الراوي محله وسنه وجلالة الراوة عنه لا يستبعد كونه من التابعين وليس كذلك فإن بينه وبين البراء عُبيد بن فيروز ، ومنهم سليمان بن يسار الذي يروي عنه سليمان بن بلال وابن أبي ذئب وهذا شيخ من أهل المدينة يقال له صاحب المقصورة ، فربما خفى على من ليس هذا العلم من صنعته ويروي رواية أتباع التابعين عنه فيتوهمه سليمان بن يسار مولى ميمونة سابع الفقهاء السبعة وكان يدخل على أزواج النبي ﷺ .

قال الحاكم : فقد ذكرنا هذه الأسامي لئُستدل بها على جماعة من أتباع التابعين لم نذكرهم ويُعلم بذلك أن معرفة الأتباع نوع كبير من هذا العلم .

( معرفة علوم الحديث للإمام الحاكم أبي عبد الله محمد بن عبد الله الحافظ النيسابوري — تحقيق لجنة إحياء التراث العربي ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، الطبعة الرابعة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م / ٤٦ - ٤٨ ) .



\* اتباع الجنائز :

انظر: تشييع الجنائز .

\* اتباع السنة :

في باب بعنوان « بيان ما ورد عن الصحابة والتابعين وتابع التابعين من بلنوعهم الغاية في اتباع السنة واجتناب البدعة » يقول الشيخ عثمان بن قودي :

من آثار الصحابة في اتباع السنة :

قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه : لست تاركا شيئا كان رسول الله ﷺ يعمل به إلا عملت به ، إني أخشى إن تركت شيئا من أمره أن أزيغ .

( الحديث أخرجه البخاري في صحيحه في كتاب فرض الخمس باب : فرض الخمس ٩٦ / ٤ ط الشعب بلفظ : عن عروة بن الزبير أن عائشة - أم المؤمنين - رضي الله عنها - أخبرته أن فاطمة - رضي الله عنها - بنت رسول الله ﷺ سألت أبا بكر الصديق بعد وفاة رسول الله ﷺ أن يقسم لها ميراثها مما ترك رسول الله ﷺ مما أفاء الله عليه فقال لها أبو بكر : إن رسول الله ﷺ قال : لا نورث ما تركناه فهو صدقة ، فغضبت فاطمة بنت رسول الله ﷺ فهجرت أبا بكر فلم تنزل مهاجرة حتى توفيت ، وعاشت بعد رسول الله ﷺ ستة أشهر ، قالت : وكانت فاطمة تسأل أبا بكر نصيبها مما ترك رسول الله ﷺ من خير وفدك ، وصدقة بالمدينة فأبى أبو بكر عليها ذلك وقال : لست تاركا شيئا كان رسول الله ﷺ يعمل به إلا عملت به ... الحديث ) .

وأخرجه مسلم في كتاب الجهاد والسير باب : قول النبي ﷺ « لا نورث ما تركناه فهو صدقة » ١٣٨١ / ٣ رقم ٥٤ ط الحلبي من رواية عائشة ) .

وصلني عمر رضي الله عنه بنذى الحليفة ركعتين فقال : أصنع كما رأيت رسول الله ﷺ يصنع .

ولما أذنت قريش لعثمان رضي الله عنه في الطواف بالبيت حين وجهه النبي ﷺ في القضية - أبى وقال : ما كنت لأفعل حتى يطوف به رسول الله ﷺ .

وقال علي رضي الله عنه : لم أكن أدع سنة رسول الله ﷺ لقول أحد من الناس .

وقال ابن عباس رضي الله عنهما : النظر إلى رجل من أهل السنة ، يدعو إلى السنة وينهى عن البدعة ، وترك بدعة أفضل من عبادة سنة ( قول ابن عباس رضي الله عنهما - النظر إلى رجل ... إلخ .

أخرجه ابن الجوزي في تلبيس إبليس في الباب الأول : الأمر بلزوم السنة والجماعة / ٨ ط مكتبة المتنبى - القاهرة بلفظ ، عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال : النظر إلى الرجل من أهل السنة يدعو إلى السنة ، وينهى عن البدعة ... إلخ و ابن الجوزي هو الحافظ الإمام جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي البغدادي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ، هدية العارفين ٥ / ٥٢٠ ، الأعلام للزركلي ٤ / ٨٩ ) .

وروى عبد الله بن عمر رضي الله عنهما يدير ناقته في مكان ، فسئل ، فقال : لا أدري إني رأيت رسول الله ﷺ فعله ، ففعلته .

( انظر الشفا للقاضي عياض ٢ / ٣٥ قال ورؤى عبد الله بن عمر يدير ناقته ... إلخ والقاضي عياض هو : عياض بن موسى بن عياض بن عمر بن موسى القاضي أبو الفضل اليحصبي البستي المراكشي « بضم الميم وكسر الكاف وتشديد الراء » المحدث المالكي ولد سنة ٤٤٦ هـ وتوفي سنة ٥٤٤ هـ من مؤلفاته ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة مذهب الإمام مالك والشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ ... إلخ ، ١ هـ

هدية العارفين ٥ / ٨٠٥، وشجرة النور الزكية في طبقات المالكية لابن مخلوف ١ / ١٤٠).

وكان ابن مسعود رضى الله عنه يقول: القصد في السنة خير من الاجتهاد في البدعة (أثر ابن مسعود هذا أخرجه الدارمي في سننه في باب كراهية أخذ الرأي ١ / ٦٣ رقم ٢٢٣ بلفظ: عن عبد الله بن مسعود قال: القصد في السنة خير ... إلخ).

وأخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد في كتاب العلم باب: ثان منه في اتباع الكتاب والسنة، ومعرفة الحلال من الحرام ١ / ١٧٣ بلفظ: وعن ابن مسعود قال: اقتصاد في سنة خير من اجتهاد في بدعة وقال رواه الطبراني في الكبير وفيه: محمد بن بشير الكندي ... قال يحيى: ليس بثقة.

وانظر تلبس إبليس لابن الجوزي الفصل الأول: الأمر بلزوم السنة والجماعة ص ٨ فقد أخرجه بلفظ: عن عبد الله قال: «الاقتصاد في السنة خير من الاجتهاد في البدعة» و «الدارمي» هو عبد الله بن عبد الرحمن بن بهرام البدارمي الحافظ أبو محمد السمرقندي المتوفى سنة ٢٥٥ من مؤلفاته كتاب السنة في الحديث المسند يعرف بمسند البدارمي ١٠ هـ هدية العارفين ٥ / ٤٤١).

من آثار التابعين في اتباع السنة :

وقال أويس القرني في وصيته لهر بن حيان رحمه الله: إياك أن تفارق الجماعة، يعني جماعة اتباع السنة واجتناب البدعة - فتفارق دينك وأنت لا تشعر فتدخل النار يوم القيامة في أول من دخل.

وقال عمر بن عبد العزيز رحمه الله: سن رسول الله ﷺ سننا، وولاة الأمور بعده سننا، الأخذ بها تصديق بكتاب الله واستعمال لطاعة الله وقوة على دين الله،

ليس لأحد تغييرها ولا تبديلها ولا النظر في رأي من خالفها، من اقتدى بها مهتد، ومن انتصر بها منصور، ومن خالفها واتبع غير سبيل المؤمنين ولاه الله ما تولى وأصله جهنم وساءت مصيراً.

وكتب بعض عمال عمر بن عبد العزيز إلى عمر رحمه الله بحال بلده، وكثرة لصوصه: هل يأخذهم بالظنة، أو يحملهم على البيعة وما جرت به السنة؟ فكتب إليه عمر: خذهم بالبيعة وما جرت به السنة، فإن لم يصلحهم الحق فلا أصلحهم الله.

(انظر الشفا بتعريف حقوق المصطفى للقاضي عياض تحقيق محمد أمين قره على وآخرين ط مكتبة الفارابي مؤسسة علوم القرآن ج ٢ / ٣٣ والمراد بالظنة بكسر الظاء المعجمة وتشديد النون أي بمجرد الظن أنهم لصوص ... إلخ. اهـ شفا).

من آثار تابعي التابعين في اتباع السنة :

وقف مالك عند زمزم فتنادى فقال: يا أيها الناس، من عرفني، فقد عرفني، ومن لم يعرفني فأنا مالك بن أنس، أنا النذير لكل من حج هذا البيت وهو على بدعة فلا يعنى نفسه باطلاً، ومما كان ينشد مالك رحمه الله:

وخير أمور الدين ما كان سنة

وشبر الأمور المحدثات البدائع

وقال الشافعي رحمه الله: ليس في سنة رسول الله ﷺ إلا اتباعها وكان أبو حنيفة رحمه الله يقول: عليكم بالأثر وطريق السلف.

وحكى أحمد بن حنبل قال: كنت يوماً مع جماعة تجردوا ودخلوا الماء، فاستعملت الحديث: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يدخل الحمام الا بمئزر» ولم أتجرد، فرأيت تلك الليلة قائلاً يقول لى: يا أحمد



أبشر فإن الله قد غفر لك باستعمالك السنة، وجعلك إماما يقتدى بك، قلت: من أنت؟ قال: جبريل.

(الحديث أخرجه الإمام الترمذى فى سنته فى كتاب الأدب باب: ما جاء فى دخول الحمام ج ٥ / ١١٣ رقم ٢٨٠١ ط الحلبى).

وأخرجه الحاكم فى المستدرک فى كتاب الأدب باب: لا تجلسوا على مائدة يدار عليها الخمر ٤ / ٢٨٨ بلفظ: عن جابر - رضى الله عنه، قال: قال رسول الله ﷺ «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يدخل حليلته الحمام، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فلا يدخل الحمام إلا بمئزر، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يجلس على مائدة عليها الخمر» قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط مسلم ولم يخرجاه ووافقه الذهبى فى التلخيص.

وانظر رواية ابن عباس فى الحاكم ٤ / ٢٨٨، ورواية أبى أيوب ص ١٢٩٨ هـ، المستدرک.

وأخرجه الإمام السيوطى فى الجامع الصغير ٦ / ٢١٢ رقم ٨٩٨٤ وعزاه إلى الترمذى والحاكم عن جابر.

قال المناوى فى فيض القدير شرح الجامع الصغير: قال فى المنار بعد ما عزاه للترمذى فيه «ليث بن أبى سليم» ضعيف وقد رد من أجله أحاديث، وقضية صنيح المؤلف أن الترمذى تفرد به من بين الستة، والأمر بخلافه فقد أخرجه النسائى فى الطهارة، باللفظ المذكور عن جابر فكان ينبغى للمصنف ضمه إليه، وإشار الثانى، فإن سنده أصبح كما جزم به الصدر المناوى وغيره، ولهذا قال ابن حجر: أخرجه النسائى من حديث جابر مرفوعا إسناده جيد، وأخرجه الترمذى من وجه آخر بسند فيه ضعف، وأبو داود: عن

ابن عمر بسند فيه انقطاع، وأحمد عن ابن عمر اهـ المناوى.

وانظر الشفا للقاضى عياض ٢ / ٣٥ فعل ما ورد عن السلف والأئمة من اتباع سنته ... إلخ والمراد من الحمام «الحمام العام الذى يلتقى فيه الناس».

قلت: وعلى هذا السبيل، أعنى المبالغة فى اتباع السنة، واجتناب البدعة، كان جميع الصحابة والتابعين وتابعو التابعين رضوان الله على جميعهم، وهم الذين شهد لهم رسول الله ﷺ بالفضيلة بقوله: «خير القرون قرنى ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم» الحديث أخرجه البخارى فى كتاب الشهادات باب: لا يشهد على جور إذا شهد ٣ / ٥٤ ط الشعب من رواية عبد الله بن مسعود.

وأخرجه مسلم فى كتاب فضائل الصحابة (باب: فضل الصحابة ثم الذين يلونهم ... إلخ ٤ / ١٩٦٢ رقم ٢١٠، ٢١١ ط الحلبى تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي من رواية عبد الله بن مسعود).

وقال فى المدخل لابن الحاج: وانظروا إلى حكمة الشارع صلوات الله عليه وسلامه فى هذه القرون كيف خصهم بالفضيلة دون غيرهم، وإن كان غيرهم من القرون فى كثير منهم البركة والخير، لكن اختصت تلك القرون بمزية لا يوارثهم فيها غيرهم، وهى أن الله عز وجل خصهم لإقامة دينه وإعلاء كلمته.

فالقرن الأول خصهم الله بخصوصية لا سبيل لأحد أن يلحق غير أحدهم فضلا عن عمله لأن الله عز وجل قد خصهم برؤية نبيهم ﷺ ومشاهدته ونزول القرآن عليهم غضا طريا يتلقونه من فى النبی ﷺ حين يتلقاه من فى جبريل عليه السلام.

وخصهم بالقتال بين يدي نبيه ونصره، وحمايته،

وإذلال الكفر وإخماده، ورفع منار الإسلام وإعلانه، وحفظهم آي القرآن الذي كان ينزل نجوماً نجومًا، فأهلهم الله لحفظه حتى لم يضع منه حرف واحد، فجمعوه، ويسره لمن بعدهم وفتحوا البلاد والأقاليم للمسلمين، ومهدوا لهم، وحفظوا أحاديث نبيهم في صدورهم وأثبتوها على ما ينبغي من عدم اللحن والغلط والسهو والغفلة.

ثم قال بعد كلام: فلما أن مضوا لسبيلهم طاهرين عقبهم التابعون لهم رضى الله عنهم، فجمعوا ما كان من الأحاديث مفترقا، وبقي أحدهم يرحل في طلب الحديث الواحد في المسألة الواحدة الشهر والشهرين، وضبطوا أمر الشريعة أتم ضبط، وتلقوا الأحكام والتفسير من في الصحابة رضوان الله عليهم مثل على بن أبي طالب رضى الله عنه وابن عباس رضى الله عنهما.

وكان على بن أبي طالب يقول: سلوني ما دمت بين أظهركم فإنى أعرف بأزقة السماء مما أنا عارف بأزقة الأرض، وقال ﷺ في ابن عباس: ترجمان القرآن.

فمن لقي مثل هؤلاء كيف يكون علمه وكيف يكون حاله وعمله؟

(الحديث أخرجه الحاكم في المستدرک في کتاب (معرفة الصحابة) باب: نعم ترجمان القرآن ابن عباس ٥٣٧/٣ بلفظ: عن عبد الله بن مسعود قال: «نعم ترجمان القرآن ابن عباس»... قال الحاكم: هذا حديث صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه ووافقه الذهبي في التلخيص.

وأخرجه الطبري في تهذيب الآثار وتفصيل الثابت عن رسول الله ﷺ من الأخبار لأبي جعفر الطبري محمد بن جرير بن يزيد ٢٢٤ - ٣١٥ هـ - «مسند ابن

عباس» السفر الأول خرج أحاديثه الأستاذ محمود محمد شاكر مطبعة المدنى ١/ ١٧٢ رقم ٢٦٨ بلفظ: عن عبد الله بن مسعود وقال: لو أدرك ابن عباس أسناننا، ما عاشره منا أحد، وقال: «نعم ترجمان القرآن ابن عباس».

وقال الأستاذ محمود محمد شاكر: وهذا الخبر رواه الحاكم من طريق أبي معاوية الضرير ثم روى (نعم ترجمان القرآن) من طريق محمد بن كثير، عن سفيان الثوري ورواه ابن سعد في الطبقات ٢ - ٣ - ١٢٠ من طريق أبي معاوية، والنضر بن إسماعيل، ثم قال: وزاد النضر في الحديث: «نعم ترجمان القرآن ابن عباس» وروى «نعم ترجمان القرآن» البلاذري في أنساب الأشراف القسم الثالث ٣٠ من طريق قيس بن الربيع عن الأعمش، ورواه كما هنا من طريق جعفر بن عون (٢٦٨) الخطيب في تاريخ بغداد ١/ ١٧٤، اهـ طبرى.

و «الطبرى» هو محمد بن جرير بن يزيد بن خالد أبو جعفر الطبرى الأملى الأصل البغدادى المولد والوفاة ولد سنة ٢٢٤ هـ وتوفى ٣١٥ هـ له الكثير من المؤلفات منها تفسير الطبرى، وتاريخ الطبرى، وتهذيب الآثار، اهـ).

(هدية العارفين ٦/ ٢٦).

فحصل للقرن الثانى نصيب وافر أيضا فى إقامة هذا الدين ورؤية من رأى بعين رأسه صاحب الشريعة صلوات الله عليه وسلم فلذلك كانوا خيرا من الذين بعدهم.

ثم عقبهم التابعون لهم وهم تابع التابعين رضى الله عنهم، وفيهم حدث الفقهاء المقلدون المرجوع إليهم فى النوازل، الكاشفون للكروب، فوجدوا القرآن - والحمد لله - مجموعا ميسرا ووجدوا الأحاديث قد



ضبطت وأحرزت، فجمعوا منها ما كان مفرقا وتفقهوا في القرآن والأحاديث على مقتضى قواعد الشريعة، واستخرجوا قواعد القرآن والأحاديث واستنبطوا منها فوائد وأحكموا وثبتوا على مقتضى الأصول، ودونوا الدواوين ويسروا على الناس، وأزالوا المشكلات باستخراج الفروع من الأصول، ورد الفروع إلى أصله وتبيين الأصل من فرعه، فانتظم الحال واستقر أمر دين الأمة المحمدية بسببهم فحصلت لهم في إقامة هذا الدين خصوصية أيضًا بلقبائهم من رأى من رأى صاحب العصمة، ومع ذلك لم يقولوا لمن بعدهم شيئًا يحتاج أن يقوم به، بل كل من أتى بعدهم إنما هو مقلد لهم في الغالب وتابع لهم، فإن ظهر له فقه غير فقههم أو فائدة غير فائدتهم فمردود كل ذلك عليه، أعنى بذلك أن يزيد في حكم من الأحكام التي تقررت أو ينقص منها فذلك مردود بالإجماع.

وأما ما استخرجه من بعدهم من الفوائد غير المتعلقة بالأحكام فمقبول، لقوله ﷺ في القرآن: «لا تنقضى عجائبه ولا يخلق عن كثرة الرد».

( هذا جزء من حديث طويل أخرجه الترمذى فى كتاب أبواب التفسير باب ما جاء فى فضل القرآن ٥ / ١٧٢ رقم ٢٩٠٦ طبع مصطفى الحلبي بلفظ: عن على قال: إني سمعت رسول الله ﷺ يقول: «ألا إنها ستكون فتنة» فقلت: ما المخرج منها يا رسول الله؟ قال: كتاب الله فيه نبا ما قبلكم، وخبر ما بعدكم، وحكم ما بينكم، وهو الفصل ليس بالهزل، من تركه من جبار قصمه الله، ومن ابتغى الهدى فى غيره أضله الله، وهو حبل الله المتين، وهو الذكر الحكيم، وهو الصراط المستقيم، هو الذى لا يزيغ به الأهواء ولا تلتبس به الألسنة، ولا يشبع منه العلماء، ولا يخلق على كثرة الرد، ولا تنقضى عجائبه، هو الذى لم تنته الجن إذ سمعته حتى قالوا: إنا سمعنا قرآنا عجبا يهدى

إلى الرشد فأما به، من قال به صدق، ومن عمل به أجر، ومن حكم به عدل ومن دعا إليه فقد هدى إلى صراط مستقيم » وقال حديث غريب لا نعرفه إلا من حديث حمزة الزيات، واسناده مجهول، وفى حديث الجارث مقال. اهـ الترمذى.

وقال الشوكانى: قال الصغانى: موضوع وقال محقق الفوائد: سنده ضعيف ومثنه حسن، فلا يتجه الحكم بوضعه، اهـ الفوائد المجموعة ص ٢٩٦ رقم ٣).

فعجائب القرآن والحديث لا تنقضى إلى يوم القيامة، كل قرن لابد له أن يأخذ فوائده جهة خصه الله بها وضمها إليه، لتكون بركة هذه الأمة مستمرة إلى قيام الساعة، قال ﷺ «مثل أمتى مثل المطر لا يدرى أية أنفع: أوله، أو آخره» أو كما قال ﷺ يعنى فى البركة والخير، والدعوة إلى الله تعالى وتبيين الأحكام، لا أنهم يحدثون حكما من الأحكام، اللهم إلا ما يندر وقوعه مما لا يقع فى زمان من تقدم ذكرهم بالفعل ولا بالقول ولا بالبيان.

( حديث مثل أمتى مثل المطر ... إلخ .

أخرجه الترمذى فى سننه فى كتاب الأمثال باب ٦ ج ٥ / ١٥٢ رقم ٢٨٦٩ ط الحلبي بلفظ: عن أنس قال: قال رسول الله ﷺ «مثل أمتى مثل المطر لا يدرى أوله خير، أم آخره».

قال: وفى الباب عن عمار، وعبد الله بن عمرو، وابن عمر، وهذا حديث غريب من هذا الوجه.

وحديث أنس أخرجه الإمام أحمد فى مسنده «مسند أنس» ٣ / ١٤٣ طبع دار صادر بيروت.

وحديث عمار أخرجه الإمام أحمد فى مسنده «مسند عمار» ٤ / ٣١٩ طبع دار صادر بيروت.

وانظر مجمع الزوائد للهيثمى كتاب المناقب باب ما

## اتِّبَاعُ السَّنَةِ

جاء في فضل الأمة ١٠ / ٦٨ وانظر تفسير ابن كثير طبعة الشعب ٧ / ٤٩٣ .

فيجب إذ ذاك أن ينظر الحكم فيه على مقتضى قواعدهم في الأحكام الثابتة عنهم البينة الصريحة، فإذا كان ذلك على مقتضى أصولهم قبلناه.

فلما أن مضوا لسبيلهم طاهرين ثم أتى من بعدهم فلم يجد في هذا الدين وظيفة يقوم بها ويختص بها، بل وجد الأمر على أكمل الحالات - لم يبق له إلا أن يحفظ منه ما دونوه واستنبطوه واستخرجوه وأفادوه، فاختص إقامة هذا الدين بالقرون المذكورة في الحديث ليس إلا.

فلأجل ذلك كانوا خيراً ممن أتى بعدهم ولا يحصل - لمن يأتي بعد هذه القرون المشهود لهم بالخير - خير إلا بالاتباع لمن شهد له صاحب العصمة صلوات الله عليه وسلامه بالخير، فبقى كل من يأتي بعدهم في ميزانهم ومن بعض حسناتهم.

فبان ما قال ﷺ: خير القرون قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم.

فإذا تقرر ذلك وعلم، فكل من أتى بعدهم يقول في بدعة: إنها مستحسنة، ثم يأتي على ذلك بدليل خارج عن أصولهم، فذلك مردود عليه غير مقبول، بل يحتاج أن يعرف أحوالهم في البدع أولاً: كيف كانت وكيف كانوا يراعون هذا الأصل ويتحفظون عليه؟ فمن ذلك ما جرى بينهم في أصل الدين وعمدته وهو القرآن: في كيفية جمعه، وما قالوا بسبب ذلك، واشفاقهم من الأخذ فيه مع الحاجة الداعية إلى جمعه، إذ أنه لولا جمعه لذهب هذا الدين، فانظر مع جمعه وضبطه كيف وقع الاختلاف الكثير في التأويل، ولو لم يكن ذلك لوقع الاختلاف في أصل التلاوة، فيكون ذلك كفراً، ولكن الله سلم. انتهى.

وإذا علمت هذا كله فعليك باتباع الكتاب وسنة رسول الله ﷺ وبما كان عليه الصحابة والتابعون وتابعو التابعين من أحوالهم السنية، وسيرهم المحمود، إذ هم الذين شهد لهم النبي ﷺ بالفضيلة فما عملوا به عملناه وما تركوه تركناه.

(إحياء السنة وإخماد البدعة للشيخ عثمان بن فودي - تحقيق وتعليق أحمد عبد الله باجور، المؤتمر العالمي الرابع للسيرة والسنة النبوية، المؤتمر العاشر لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الطبعة الثانية / ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م / ٥٩ - ٦٨ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص).

انظر أيضاً رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين للإمام محيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي دار التراث العربي، القاهرة ١٩٧٧ م / ٦١ - ٦٤، ومختصر رياض الصالحين، اختصره الشيخ النبهاني، مكتبة التراث الإسلامي، القاهرة / ١٦٣ - (١٦٧).

وفرد العلامة ابن القيم فصلاً في قصيدته النونية بعنوان «فصل في تعيين أن اتباع السنة والقرآن طريقة النجاة من النيران» فيقول:

يا من يُريد نجاته يَوْمَ الْحَسَا  
بِ مِنَ الْجَحِيمِ وَمَوْقِدِ النَّيرانِ  
اتَّبِعْ رَسُولَ اللَّهِ فِي الْأَقْوَالِ وَالْأَعْمَالِ  
مَالٌ لَا تَخْرُجُ عَنِ الْقُرْآنِ  
وَتُخَذِ الصَّحِيفَتَيْنِ اللَّذَيْنِ هُمَا  
لِعَقْدِ الدِّينِ وَالْإِيمَانِ وَاسْطَتَانِ  
وَاقْرَأْهُمَا بَعْدَ التَّجَرُّدِ مِنْ هَوَى  
وَتَعَصُّبِ وَحَمِيَّةِ الشَّيْطَانِ  
وَاجْعَلْهُمَا حَكَمًا وَلَا تَحْكَمْ عَلَى  
مَا فِيهِمَا أَضْلاً بِقَوْلِ فُلَانِ



ما تَمَّ مِنْهُ فَوقَ كُلِّ نَصِيحَةٍ	واجعل مقالتك كبعض مقالة الأشـ
يَحْتَاجُ سَامِعَهَا إِلَى تَبْيَانِ	سِيَاخِ تَنْصُرُهَا بِكُلِّ أَوَانٍ
وَالنُّصْحُ مِنْهُ فَوقَ كُلِّ نَصِيحَةٍ	وَانْصُرْ مَقَالَتَهُ كَنْصُرِكَ لِلَّذِي
وَالْعِلْمُ مَاخُودٌ عَنِ الرَّحْمَنِ	قَلْدَتُهُ مِنْ غَيْرِ مَا بَرِهَانٍ
فِلَائِي شَيْءٌ يَغْدِلُ الْبَاغِي الْهُدَى	قَدَّرَ رَسُولُ اللَّهِ عِنْدَكَ وَخَدَهُ
عَنْ قَوْلِهِ لَوْلَا عَمِي الْخُذْلَانِ	وَالْقَوْلُ مِنْهُ إِلَيْكَ ذُو تَبْيَانٍ
فَالنَّقْلُ عَنْهُ مَصْدَقٌ وَالْقَوْلُ مِنْ	مَاذَا تَرَى فَرَضًا عَلَيْكَ مُعَيَّنًا
ذِي عَصْمَةٍ مَا عِنْدَنَا قَوْلَانِ	إِنْ كُنْتَ ذَا عَقْلٍ وَذَا إِيْمَانٍ
وَالْعَكْسُ عِنْدَ سِوَاهُ فِي الْأَمْرِ يَأْ	عَرَضَ الَّذِي قَالُوا عَلَى أَقْوَالِهِ
مَنْ يَهْتَدِي هَلْ يَسْتَوِي النَّقْلَانِ	أَوْ عَكْسَ ذَلِكَ فَذَانِكَ الْأَمْرَانِ
تَاللَّهِ قَدْ لَاحَ الصَّبَاخُ لِمَنْ لَهُ	هِيَ مَفْرُقُ الطَّرْقَاتِ بَيْنَ طَرِيقِنَا
عَيْنَانِ نَحْوِ الْفَجْرِ نَاطِرَتَانِ	وَطَرِيقِ أَهْلِ الزَّيْنِ وَالْعُدْوَانِ
وَأَخْرَجَ الْعَمَايَةَ فِي عِمَائِهِ يَقْرُ	قَدَّرَ مَقَالَاتِ الْعِبَادِ جَمِيعَهُمْ
لُ اللَّيْلُ بَعْدَ أَيَسْتَوِي الرَّجُلَانِ	عَدَمًا وَرَاجِعَ مَطْلَعِ الْإِيْمَانِ
تَاللَّهِ قَدْ رَفَعْتَ لَكَ الْأَعْلَامُ إِنْ	وَاجْعَلْ جُلُوسَكَ بَيْنَ صَخْبٍ مُحَمَّدٍ
كُنْتَ الْمَشْمُورِ نِلْتَ دَارَ أَمَانٍ	سِدِّ وَتَلَقَّ مَعَهُمْ عَنْهُ بِالْإِحْسَانِ
وَإِذَا جِئْتَ وَكُنْتَ كَشْلَانًا فَمَا	وَتَلَقَّ عَنْهُمْ مَا تَلَقَّوْهُ هُمْ
حُرِّمَ الْوُصُولُ إِلَيْهِ غَيْرَ جَبَانٍ	عَنْهُ مِنَ الْإِيْمَانِ وَالْعِرْقَانِ
فَاقْدِمْ وَعِدْ بِالْوَصْلِ نَفْسَكَ وَاهْجُ	أَفْلَيْسَ فِي هَذَا بَلَاغُ مُسَافِرٍ
رِ الْمَقْطُوعِ مِنْهُ قَاطِعَ الْإِنْسَانِ	يَنْغِي الْإِلَهَ وَجَنَّةَ الْحَيَوَانِ
عَنْ نَيْلِ مَقْصِدِهِ فَذَلِكَ عِدْوَةٌ	لَوْلَا التَّنَاضُفُ بَيْنَ هَذَا الْخَلْقِ مَا
وَلَوْ أَنَّ مِنْهُ الْقَرِيبُ الدَّانِي	كَانَ التَّفَرُّقُ قَطُّ فِي الْحُسْبَانِ
( متن القصيدتين النونية والميمية للعلامة ابن	فَالرَّبُّ رَبٌّ وَاحِدٌ وَكَتَابُهُ
القيم / ١٧٦ ، ١٧٧ ، انظر أيضًا كتاب الترغيب	حَقٌّ وَفَهْمُ الْحَقِّ مِنْهُ دَانٍ
والترهيب للحافظ ابن حجر العسقلاني - صححه	وَرَسُولُهُ قَدْ أَوْضَحَ الْحَقَّ الْمُبِينِ
وضبطه محمد المجدوب / ٦ ، ٧ ) .	سَنْ بَغَايَةِ الْإِيضَاحِ وَالتَّبْيَانِ

\* الإتباع ( كتاب - ) :

تأليف أبى الطيب عبد الواحد بن على اللغوى، قال عنه محقق الكتاب :

يتحلّى هذا الكتاب بكثرة شواهد على ألفاظ الإتباع، كما أنه يمتاز على سائر كتب الإتباع بحسن تصنيفه كالمثنى والإبدال، وبترتيبه المحكم على حروف المعجم، ولعله أول من صنف الإتباع على هذه الحروف وحذا في هذا الترتيب الفنى حذوه أحمد ابن فارس في كتابه ( الإتباع والمزاوجة ) .

طريقة تصنيف الإتباع : وفي هذا التصنيف البديع يذكر المصنف في آخر الخطبة طريقته في تأليف كتاب الإتباع بإيجاز بقوله : « نحن نجمع في كتابنا هذا ما يحضرنا من الإتباع على ترتيب الحروف كلها، إلا ما لم يجرى مبتدأ به في شيء من ذلك من الحروف » وبيان ذلك أنه يذكر أولاً ( باب الإتباع الذى أوله ألف ) ثم يتلو ( باب التوكيد الذى أوله

ألف ) ويختار لهما من الألفاظ والشواهد ما فيه غناء وجلاء، وكلما ذكر باباً من الإتباع أتبعه بباب من التوكيد وفق حروف الهجاء، فيجىء بعد هذين البابين مثلاً : ( باب الإتباع الذى أوله باء ) ثم يجرى على أثره ( باب التوكيد الذى أوله باء ) وهلم جرّاً، ولم يغفل غير أبواب ( الضاد والطاء والظاء ) : لأنه لم يجد لها حروفاً من الإتباع والتوكيد، كذلك أغفل ( باب الإتباع الذى أوله عين ) لأنه لم يجد له حرفاً يثبت، ووجد حرفاً واحداً لتوكيد هذا الباب، فإذا ما حذفنا هذه الأبواب الناقصة كان عدد أبواب هذا الكتاب : ١٧ باباً للإتباع، ١٨ للتوكيد مجموعها ٣٥ باباً .

( كتاب الإتباع لأبى الطيب عبد الواحد بن على اللغوى - حققه وشرحه وقدم له عز الدين التتوخي / ١٣ ، ١٤ مقدمة المحقق ) .  
انظر : الإتباع .



لَا تُغَيِّرُ أَحَدًا إِلَّا بِشَاءٍ بَشَا وَلَا تُطِيعُ إِلَّا بِتَبَاجٍ جَنَسَا  
 وَقَوْلُهُ مِنْ عَيْنِكَ أَيُّ مِنْ حَيْثُ تَعْيَشُ وَالْيَمِينُ الطَّلَبُ بِاللَّيْلِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ  
 كَلْبَةٌ اعْتَرَضَ خَيْرٌ مِنْ كَلْبَةٍ وَنَحَرٌ وَمَعَالَهُ الْقَوْلُ وَالْقَوْلُ وَاعْتَرَضَ  
 النُّزُوعُ عَفْرَاصُفًا وَمَصَافِيًا عَافِيًا وَانَّهُ لَصَافِي عَافٍ وَخَرْمًا صَفَا وَغَفَا  
 وَلَمْ يُجِدْ إِلَّا بِتَبَاجٍ حَرْفًا أَطْلَهُ الْعَيْنُ ۝

### بَابُ التَّوَكُّيدِ الَّذِي أَوَّلُهُ الْعَيْنُ

سَأَلَ مَالَهُ نَزَلَ وَعُلِيَ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ بِالْمَلَأَةِ وَمَعْلُومٌ نَزَلَ لَمْ يَكُنْ لَهُ هُوَ  
 الْمَلَأَةُ وَعُلِيَ مِنَ الْقَعْدَةِ وَهُوَ الْعَقْلُ ۝

### بَابُ الْإِيتَابِ الَّذِي أَوَّلُهُ الْقَاءُ

يَقْبَلُ الْجَاءُ قَاءً وَاجْتَابَا قَاءً جَاءَا وَيَعَالُ شَحَوْتُ الْمَدِ شَحَوْرٌ وَتُعَوِّرُ  
 أَيُّ دَحْلَةٍ أَمْرٍ ۝

### بَابُ التَّوَكُّيدِ الَّذِي أَوَّلُهُ الْقَاءُ

يَقْبَلُ الْجَاءُ قَاءً وَاجْتَابَا قَاءً وَهُمَا زَا حِيدٌ وَيَعَالُ مَالَهُ يَحْمَضُ وَلَا يَنْبِضُ وَهَذَا  
 اجْتَابَا وَاجْتَرَوْا مَا عِنْدَهُ قَرَضٌ وَلَا فَرَضٌ وَمَا عِنْدَهُ اسْتِغْرَاضٌ وَلَا اسْتِغْلَاضٌ  
 فَالْفَرَضُ مَا يُعْطَاهُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ مِنْهُ وَلَيْسَ بِوَاجِبٍ عَلَى الْمُعْطِي وَالْفَرَضُ  
 مَا يُعْطَاهُ وَلَا يُرْتَجَبُ مِنْهُ وَهُوَ وَاجِبٌ عَلَى الْمُعْطِي ۝

### بَابُ الْإِيتَابِ الَّذِي أَوَّلُهُ الْقَاءُ

يَعَالُ انَّهُ لِحَسْرٍ بَسْرٌ فَسْرٌ وَانَّهُ لَبَيْتٌ الْيَمِينُ وَالْبَيْتَانِ وَالْفَسَانَةُ  
 وَانَّهُ لِمَلْعٍ مَزَجٌ وَالْمَزَجُ مَا خُوذَ مِنَ الْقِيَرِجِ وَهُوَ لِمَزَازٍ الْقَيْدِ وَلَا

الْبَيْتَةُ وَالْحَيْسَةُ وَيَعَالُ وَجَرًا أَيُّا عَزَلَى زَيْدٌ وَيَعَالُ مَا أَعْلَى  
 وَأَوْجَهُ وَهَدَوْنِجٌ وَتَلَجَهُ وَوُتُوجَا وَوُتُجَا وَيَعَالُ انَّهُ لَفَقِيرٌ وَفَقِيرٌ  
 وَالْوَقِيرُ الَّذِي بِوُفْرَةٍ وَالْوَقْرَةُ الْحَمَّةُ فِي الْعَقْلِ قَالَهُ السَّاعِدُ  
 رَأَا وَفْرَةً فِي السَّاقِ مِنْ قَبَادِرٍ إِلَى وَجْهِهَا لَمَّا رَأَوْهَا أَجْمَعًا

قَالَ السَّاعِدُ  
 رَأَا وَفْرَةً  
 فِي السَّاقِ  
 مِنْ قَبَادِرٍ  
 إِلَى وَجْهِهَا  
 لَمَّا رَأَوْهَا  
 أَجْمَعًا

أَيُّ انْتَبَهَتْهَا وَيَعَالُ رَجُلٌ مَلِيٌّ وَفِيٍّ وَعَاشِقٌ وَابْنٌ وَالزَّوَالِشُ  
 الْحُبُّ وَالْمَيْعَةُ الْحَمَّةُ وَقَالُوا لِحَاءُ اللَّهِ وَوَرَاهُ فَعْنَى لِحَاءُ أَيُّ مَرْءَةٍ  
 وَمَعْنَى وَرَاهُ مِنَ الْوَرِي وَهُوَ دَاهٍ يُغَيِّرُ الْحَقَّ وَيُجَوِّدُ صَبْرًا  
 مُتَرَدِّدٌ بَعْنَى الرَّجُلِ مِنْهُ الدَّمُ وَالْقَبْجُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ إِذَا دَعَا عَلَى  
 السَّاعِلِ وَزِيًّا وَحَسَابًا وَالْحَسَابُ يُعَالُ الْقِيمُ وَيَعَالُ وَزِيًّا لِحَاءُ  
 فَيَوْمُورِي إِذَا أَصَابَهُ الْوَرِي قَالَهُ السَّاعِدُ  
 وَزَامِلٌ رِيًّا مَلِكٌ مَا قَدَّرَ لِي فِي وَأَيْمُنِي عَلَى أَكْبَادِهِ مِنَ الْمَلِكِ وَزِيًّا  
 وَقَالَ الرَّاجِزُ

قُلْتُ لَهُ وَزِيًّا إِذَا لَحَجَّجَ يَالَيْتَهُ يَسْتَقِي عَلَى الدَّرَجِجِ  
 وَيَعَالُ رَجُلٌ قَسِيمٌ وَشِيمٌ بَيْنَ الْقَسَامَةِ وَالْوَسَامَةِ وَمَا الْخَسْرُ الْخَسْرُ

### بَابُ الْإِيتَابِ الَّذِي أَوَّلُهُ الْقَاءُ

يَعَالُ لَا فِي حَلِيكَ وَلَا مِنْ أَيُّ لَا بَأْسَ عَلَيْكَ وَيَعَالُ انَّهُ لَخَفَاتٌ خَفَاتٌ  
 إِذَا كَانَ خَفِيفًا رَشِيقًا فِيمَا أَحَدٌ فِيهِ مِنْ قَلِيلٍ قَالَهُ الْفَرَا وَفَرَا وَفَرَا  
 فَنَابِي وَهَمَّابِي عَيْزٌ مَمُونٌ وَهُوَ الْبَتَّاحُ ۝

قَالَ السَّاعِدُ  
 رَأَا وَفْرَةً  
 فِي السَّاقِ  
 مِنْ قَبَادِرٍ  
 إِلَى وَجْهِهَا  
 لَمَّا رَأَوْهَا  
 أَجْمَعًا

باب التوكيد

(٣) الصورة الثالثة كالثانية

(٤) في هذه الصورة بعض الحواشي اللغوية

\* الإتباع والمزاوجة :

الإتباع والمزاوجة تأليف أحمد بن فارس بن زكريا المتوفى سنة ٣٩٥ نشره المستشرق برونو في ألمانيا سنة ١٩٠٦ م ٤٢٣٢ ج وأعاد نشره السيد كمال مصطفى ط السعادة سنة ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م، ٩٧٢٢ د، ١٠٢٢٥ د.

ويلاحظ أن الأرقام التي تلى بيانات النشر هي أرقام الكتب في مكتبة الإسكندرية .  
( الأعراب الرواة - د. عبد الحميد الشلقاني / (٣١١).

\* الاتحاد :

من الاصطلاحات الصوفية ، قال القاشاني :

وهو شهود الوجود الحق الواحد المطلق الذي الكل به موجود بالحق ، فيتحد به الكل من حيث كون كل شيء موجوداً به ، معدوماً بنفسه ، لا من حيث أن له وجوداً خاصاً اتحد به فإنه محال .

( اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشاني - تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم جعفر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨١ / ٢٤ ) .

وقد تصدى العلماء كالسيوطي والفخر الرازي وغيرهما لادعاء الاتحاد مما أوردناه لك تحت عنوان «الحلول والاتحاد» فانظره هناك .

\* اتحاد أسماء بهويت مسمى :

أحد المخطوطات التركية .

تأليف محمد محيي الدين كلشني الأدرنوي المتخلص بمحيي المتوفى سنة ١٠١٤ هـ وهي رسالة في وحدة الوجود في التصوف .

أولها - الحمد لله الذي أظهر حكمة ظهوره في المظاهر... أما بعد درويش محيي بويله ديركه اشعة نور حقيقت محمدى أوله وآخره لمعات بخش أولمشدر ... إلخ .

نسخة مخطوطة ، بأولها حلية بالذهب والألوان ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمنداد الأسود ، بقلم تعليق ، تمت كتابتها ( سنة ١٠١٠ هـ بخط أحد تلاميذ المؤلف ) ضمن مجموعة من ورقة ٣٥٢ ( وجه ) - ٣٥٣ ( ظهر ) مسطرتها ٢١ سطرًا ، في ٢٢ × ١٢ سم . ( ٢٣ م مجاميع تركي )

نسخة أخرى أولها كالسابقة .

مخطوطة بقلم تعليق بدون تاريخ ، ضمن مجموعة بالورقة ٤٥٧ ( وجه وظهر ) مسطرتها ٢٥ سطرًا ، في ٢٢ × ١٢ سم .

( ٢٣ - م مجاميع تركي )  
( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ، ١ / ٤ ، ٥ ) .

\* إتحاف الآمال بجواب السؤال في الحمل والوضع لبعض الرجال :

إتحاف الآمال بجواب السؤال في الحمل والوضع لبعض الرجال - للشيخ محمد بن أحمد بن حسن الخالدي المصري الشافعي المعروف بابن الجوهري المتوفى سنة ١٢١٥ خمس عشرة ومائتين وألف . ( إيضاح ١ / ١٥ ) .

\* إتحاف الأحياء بما فات من تخريج أحاديث الإحياء :

إتحاف الأحياء بما فات من تخريج أحاديث الإحياء لزين الدين قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله المصري



## إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى

الفقيه الحنفى المتوفى سنة ٨٧٩ تسع وسبعين  
وثمانمائة .

أوله الحمد لله الذى خص الأنبياء بالعصمة ... إلخ .

(إيضاح ١ / ١٤) .

### \* إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى :

إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى لكمال  
الدين محمد بن محمد القدسى، المعروف بابن أبى  
شريف الشافعى المصرى فقيه، أصولى، مفسر،  
متكلم، ولد بالقدس فى ٥ ذى الحجة سنة ٨٢٢ هـ،  
ورحل إلى القاهرة، وسمع بالمدينة وبمكة، ثم  
استوطن القاهرة، ثم عاد إلى بيت المقدس، وتوفى  
بها فى ٢٥ جمادى الأولى سنة ٩٠٦ هـ وقد ألفه فى  
مجاورته بالقدس سنة ٨٧٥ هـ ورتبه على سبعة عشر  
بابا معتمدا فى نقله على الروض المغرس لثقة مؤلفه  
فصار عمدة ما فيه .

( كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٥ ، ٦ والتاريخ  
والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة،  
الطبعة التعاونية بدمشق، دمشق ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م  
/ ١٨٧ ) .

ويوجد مخطوط له بدار الكتب المصرية وبمعهد  
المخطوطات العربية بيانه كالتالى :

### إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى :

لمحمد بن محمد بن أبى شريف الشافعى المصرى  
المتوفى سنة ٩٠٦ هـ .

أوله : « الحمد لله الذى جلت نعمائه عن الإحصاء،  
وعلت آلاؤه أن تعد أو تحد أو تستقصى، وبهرت  
حكمته ووسعت رحمته » .

وآخره : « وهذا بيت المقدس مقصود بالزيارة  
والتعظيم على ممر السنين، انتهى والله سبحانه وتعالى  
أعلم » .

نسخة جيدة بقلم معتاد، فرغ من نسخها سنة  
٨٩١ هـ، وهى فى ١٢٤ ورقة ومسطرتها ٢٨ سطرا .

[ دار الكتب المصرية ١٨٢٩ تاريخ طلعت ]

UNESCO.

( فهرس المخطوطات المصورة، جامعة الدول  
العربية، معهد المخطوطات العربية ج ٢ ق ٤  
التاريخ، القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٧ ) .

### \* إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى :

أحد مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى  
السليمانية وبيانه كالتالى :

مؤلفه : محمد بن شهاب الدين أحمد بن على  
بن عبد الخالق المنهاجى أبو عبد الله ( شمس الدين ) السيوطى ( نبغ فى  
حدود ٨٧٥ هـ )

أولاه : ( الحمد لله الذى جلت نعمائه عن  
الإحصاء وعلت آلاؤه عن أن تعد أو  
تحد أو تستقصى ... إلخ ) .

آخره : « صراط الله الذى له ما فى السموات  
وما فى الأرض ألا إلى الله تصير الأمور »  
[ الشورى : ٥٣ ] وقد فرغ من تأليفه  
وتعليقه ببيت المقدس سنة ٨٧٥ هـ .

نساخه : على بن محمد المحلى سنة ٩٢٠ هـ  
استنسخه عن نسخة مكتوبة بخط  
المصنف، يوجد عليه تملك من قبل  
عز الدين محمد ابن المرحوم عز الدين  
القبانى الدمياطى .

مصادر الكتاب والمؤلف : معجم المطبوعات العربية / ١٠٨٦ .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في  
السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ٤٦٥ ) .

\* إتحاف الأخلا بإجازات المشايخ الأجلة :

يسمى أيضًا « تحفة الأخلاء » ( الإعلام / ٤ / ٢٧٣ )  
لأبي سالم عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي  
المتوفى سنة ١٠٩٠ هـ ، أحد المخطوطات المصورة  
بمعهد المخطوطات العربية :

أوله : « الحمد لله الذي نزل أحسن الحديث ... أما  
بعد فإنني مذ كلفت بالعلم وتطلبه لم أزل ألقى دلوى  
مع دلاء طلابه ... لا أستكف عن الأخذ عن كل من له  
بصر ... » .

وهو مبتور الآخر ، وآخر ما فيه : « أخذ منه البدر  
سيرة شيخه الشيخ محمد الشامى ... وأجاز له الموطأ  
والبخارى » .

وهي نسخة كتبت بقلم مغربي في ٢٣ ورقة ،  
ومسطرته ٣١ سطرًا ، ضمن مجموعة من ٤٧٩  
- ٥٢٣ .

[ الرباط ٥٨٣ ك ] UNESCO

فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات  
ج ٢ ق ٤ ، التاريخ / ٧ ، ٨ ) .

\* إتحاف أشرف الملا ببعض أخبار الرباط  
وسلا :

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات  
العربية ، لمحمد بن علي الذكالي السلاوي المتوفى  
سنة ١٣٦٤ هـ .

وهي أرجوزة أولها :

يقول راجي رحمة المولى العلى

محمد السلاوي وهو ابن على

وقد نظمت رجزاً مبتكراً

بمقصود بعيد لكل من درى

في جل أخبار الرباط وسلا

وحال من غير فيها من بلا

سميته إتحاف أشرف الملا

ببعض أخبار الرباط وسلا

وفي صفحتي ١٣٣ ، ١٣٤ لاحقة بها ختام المنظومة

يرد بها على الوزير ابن الخطيب ، ويختمها بقوله :

وها أنا بذيله مشغول

عسى ينال القصد والمأمول

من وصل أهل العصر بالسباق

بحسن وصف وانتهى وفراق

دامت على العبد أبادى ربه

موصولة في بعده وقربه

نسخة كتبت بخط مغربي ، كتبها الحاج أحمد بن

اليمنى الناصري الرباطي ، في ٦٧ ورقة ، ومسطرته

٢٢ سطرًا .

[ الرباط ١١ د ] UNESCO

وتوجد نسخة أخرى كتبت بخط مغربي ، في ٤٤

ورقة ، ومسطرته ٢٢ سطرًا .

[ الرباط ٤٦٦ ك ] UNESCO

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد

المخطوطات العربية ، ج ٢ ق ٤ ، التاريخ / ٨ ،

(٩) .

\* إتحاف الأصفياء بسلالة الأولياء :

إتحاف الأصفياء بسلالة الأولياء - للسيد أبي الفيض



محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الحنفي  
الزبيدي اليمني ثم المصري الشهير بالسيد مرتضى  
المتوفى سنة ١٢٠٥ خمس ومائتين وألف.

(إيضاح ١ / ١٥).

\* إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر :

إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر - للقاضي محمد بن  
علي بن محمد بن علي الشوكاني، صاحب إبطال  
دعوى الإجماع على تحريم السماع.

أوله الحمد لله الذي حمى حمى هداة الشريعة الغراء  
بأئمة أمجاد ... إلخ.

(إيضاح ١ / ١٥).

وتوجد منه نسخة مخطوطة بمعهد المخطوطات  
بيانها كالتالي :

إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر :

( ثبت مروياته عن شيوخه ، مرتب على حروف  
الهاء ) .

لمحمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني،  
المتوفى ١٢٥٠ هـ، نسخة جيدة بقلم نسخي حسن،  
سنة ١٢١٤ هـ، عن نسخة المؤلف بخطه ضمن  
مجموعة ( الكتاب الأول ) ٤٦ ق، بلا رقم.

( المخطوطات العربية التي صورها المعهد من دار  
المخطوطات في صنعاء - إعداد محمد الشنطي /  
(٧).

\* إتحاف الأمجاد في ما يصح به الاستشهاد :

إتحاف الأمجاد في ما يصح به الاستشهاد للسيد  
محمود شكري الألوسي المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ، توجد

نسخة مخطوطة منه في مكتبة المتحف  
العراقي، ونسخة ثانية بمكتبة المجمع العلمي العراقي  
ببغداد، ونسخة ثالثة بمكتبة جامعة بغداد وبيان كل  
منها كما يلي :

١ - نسخة مكتبة المتحف العراقي :

تقع هذه المخطوطة في تسع صفحات ضمن  
مجموع تحت رقم [ ٨٥٦٦ / ٢ مجموع ] في مكتبة  
المتحف، وهي بخط المؤلف وخطها تعليق، وعنوانها  
بالثلث.

وتاريخ بدايتها نسخها في ٢٠ / صفر / ١٣٠١  
هجريه.

وتاريخ نهايتها نسخها في ٢١ / صفر / ١٣٠١  
هجريه في الساعة السابعة من ليلة الخميس.

وقد كتب رحمه الله في بداية المجموع الذي يضم  
٤٢ رسالة بخط التعليق وبغير تنقيط ما نصه :

« مجموع جمعه الفقير إليه تعالى محمود شكرى  
أثناء تأليف كتاب بلوغ الأرب من كتب أدبية وغير  
ذلك، والله الحمد والمنة ومنه التوفيق » والنسخة  
كاملة.

٢ - نسخة مكتبة المجمع العلمي العراقي ببغداد :  
تحت رقم [ ٧٣١ ] .

وهي مصورة عن نسخة مكتبة المتحف العراقي .

٣ - نسخة مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب في  
جامعة بغداد : والمخطوطة ضمن مجموع تبدأ من ص  
٦ - ١٠ وتحت رقم [ ٤٤ / أ ] .

ناسخها : عبد القادر العبادي .

وهي كاملة، ويظهر أنه نسخها عن نسخة المؤلف .

**اتحاد المجادل في ما يصح الاستشهاد**  
 بجمع الفقير الى الله تعالى السيد محمد باقر  
 نجل العالم الفاضل السيد محمد باقر الدين  
 نجل عمه المحقق ابي القاسم  
 السيد محمد باقر الدين  
 الابن الحسين  
 النجف الاشرف  
 ١٣٠١  
 ١٣٠١

الورقة الاولى من مخطوطة مكتبة المتحف العراقي ببغداد  
 بخط المؤلف رحمه الله





وفي الصفحة الأولى من الرسالة، كتب المؤلف رحمه الله ما يأتي :

« إتحاف الأمجاد في ما يصح به الاستشهاد، جمعها الفقير إلى الله تعالى السيد محمود شكرى نجل العالم الفاضل السيد عبد الله بهاء الدين نجل عمدة المحققين أبى الثناء السيد محمود شهاب الدين الألوسى الحسينى البغدادى غفر لهم ٢٠ صفر سنة ١٣٠١ هـ ».

( إتحاف الأمجاد / ٤٣ ، ٥٩ ) .

قالت المؤلفة : الكتاب المطبوع الذى عندى أوله :  
بسم الله الرحمن الرحيم .

الحمد لله الذى استغنى إثبات وحدانيته عن الشاهد والدليل ، وتَنَزَّهَ جَلَّ شأنه عن أن يكون له نظير أو يوجد له مثيل .

والصلاة والسلام على سيدنا محمد المؤيد بأوضح الحجج والبيانات ، والمبعوث بأقوى الدلائل وأعلى المعجزات وعلى آله وأصحابه الذين يُقتدى بأفعالهم ويُستشهد بكلامهم وأقوالهم .

وبعد :

فهذه رسالة لطيفة وعجالة شريفة سميتها « إتحاف الأمجاد في بيان ما يصح به الاستشهاد » سائلا منه أن ينفع بها المحصلين ، ويذلل بها طرق المشتغلين ، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

اعلم أن المثال هو الجزئى الذى يذكر لإيضاح القاعدة وإيصالها إلى فهم المستفيد ولو بمثال جعلى ، وأن الشاهد هو الجزئى الذى يذكر لإثبات القاعدة كآية من التنزيل أو قول من أقوال العرب الموثوق بعربيَّتهم .

فالفرق بينهما بالعموم والخصوص المطلق فإن كلَّ

ما يصلح شاهدا يصلح مثالا من غير عكس كلى إذ لا يلزم أن يكون الجزئى مذكورا بعد الحكم ... إلخ .

( إتحاف الأمجاد في ما يصح به الاستشهاد للسيد محمود شكرى الألوسى - تحقيق عدنان عبد الرحمن الدورى ، الجمهورية العراقية ، إحياء التراث الإسلامى ، الكتاب السادس والأربعون ، بغداد ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م / ٤٣ ، ٥٩ - ٦١ ومقدمة المحقق ) .

#### \* إتحاف الأمة بتواريخ الأئمة :

لسليمان بن محمد الداقدوى الشافعى ، يوجد المخطوط بمكتبة المتحف العراقى ، برقم ١١٥٧٧ .

الأول ( الحمد لله رب العالمين ... وبعد هذه نبذة لطيفة تتضمن مواليد الأئمة الأربعة ووفاتهم اختطفتها من بعض التواريخ المعتبرة لمناقبتهم للشيخ مرعى الحنبلى وغيره ... ) .

نسخة جيدة كتبها على الردينى الشافعى الأشعرى سنة ١٢٢٤ هـ / ١٨٠٩ م .

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير ، أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٢ ) .

#### \* إتحاف الإنس فى العلمين واسم الجنس :

من كتب النحو والصرف ، لمحمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن عبد العزيز السبائى الأزهري المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ / ١٨١٧ م ، ويوجد المخطوط بمكتبة المتحف العراقى برقم ٩٠١ .

أولاه ( أحمد من جل جنس إنعامه عن وضع النكرة ) .

طبع بالمطبعة الحنفية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٤ م دار الكتب ٧٣ / ٢ .

كتب سنة ١٣١٢ هـ / ١٨٩٤ م .

( المخطوطات اللغوية فى مكتبة المتحف العراقى ،



أسامة ناصر النقشبندی، وزارة الثقافة والإعلام،  
مديرية الآثار العامة، بغداد ١٩٦٩ / ٣.

\* إتحاف الإنس في الفرق بين اسم الجنس وعلم  
الجنس :

إتحاف الإنس في الفرق بين اسم الجنس وعلم  
الجنس - للشيخ محمد بن محمد بن أحمد السنبأوى  
الأزهري المالكي الشهير بالأمير المتوفى بمصر سنة  
١٢٢٣ ثلاث وعشرين ومائتين وألف.

(إيضاح ١ / ١٥).

\* إتحاف أهل الإسلام بخصوصيات الصيام :

إتحاف أهل الإسلام بخصوصيات الصيام - لشهاب  
الدين أحمد بن محمد حجر الهيتمي المكي المتوفى  
سنة ٩٧٤ أربع وسبعين وتسعمائة.

(إيضاح ١ / ١٥).

\* إتحاف أهل الإسلام بما يتعلق بالمصطفى وآل  
بيته الكرام :

إتحاف أهل الإسلام بما يتعلق بالمصطفى وآل بيته  
الكرام - تأليف أبي الفيض السيد مرتضى الزبيدي.

(إيضاح ١ / ١٥).

\* إتحاف أهل الإسلام والإيمان ببيان أن  
المصطفى لا يخلو عنه الزمان :

إتحاف أهل الإسلام والإيمان ببيان أن المصطفى لا  
يخلو عنه الزمان - للشيخ محمد علي بن علان بن  
إبراهيم بن محمد بن علان البكري الشافعي المكي  
المتوفى سنة ١٠٥٧ سبع وخمسين وألف.

(إيضاح ١ / ١٥، ١٦).

\* إتحاف أهل الزمان بأخبار عصر الأمان في  
تاريخ تونس والقيروان :

إتحاف أهل الزمان بأخبار عصر عهد الأمان في  
تاريخ تونس والقيروان - للشيخ أبي المضياف أحمد  
الكاتب التونسي المتوفى سنة ١٢٩١ إحدى وتسعين  
ومائتين وألف في أربع مجلدات والمجلد الرابع منها  
خصصه لتراجم العلماء والأعيان.

(إيضاح ١ / ١٦).

\* إتحاف أهل الكياسة في علم الفراسة :

إتحاف أهل الكياسة في علم الفراسة - منظوم لغرس  
الدين محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم الأنصاري  
الخليلي الحلبي ثم المدني الشافعي المتوفى سنة  
١٠٥٧ سبع وخمسين وألف.

(إيضاح ١ / ١٦).

\* الإتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوى صاحب  
الكشاف :

كتاب من تأليف شمس الدين خاتمة المحدثين  
محمد بن يوسف بن علي الشامي الدمشقي الصالحي  
نزىل القاهرة، ( الرسالة المستطرفة للسيد محمد جعفر  
الكتاني / ١٤٩ ).

قالت المؤلفة : وقد أوردنا لك بيانا بسائر مؤلفاته  
تحت عنوان « السيرة النبوية والخصائص المحمدية  
( كتب في - ) فانظرها هناك .

\* إتحاف البررة بالمتون العشرة في القراءات  
والرسم والآي والتجويد :

طبعت منظومة حرز الأمان في القراءات السبع  
للإمام الشاطبي مع تسع رسائل أخرى في القراءات  
والرسم والتجويد وما يلحق ذلك بعنوان « إتحاف البررة

بالمتون العشرة « جمعها ورتبها الشيخ على محمد الضباع مراجع المصاحف بمشيخة المقارء المصرية سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م .

(لمحات في المكتبة والبحث والمصادر / ١٦٠) .  
وقد جاء ذكر هذا المصنف في كتاب المصادر العربية والمعرية واسم مؤلفه على محمد الصباغ بالصاد المهملة والغين المعجمة وهو تصنيف وصحته « الضباع » بالصاد المعجمة والعين المهملة ، وجاء بيان الكتاب على النحو التالي :

مجموعة قيمة تحتوى على « حرز الأمانى فى القراءات السبع » للإمام الشاطبى المتوفى سنة ٥٩٠ هـ ، نظم أحكام قوله تعالى الآن للشمس المتولى المتوفى سنة ١٣١٣ هـ ، الدرة المضيئة فى القراءات الثلاث لابن الجزرى المتوفى ٨٣٣ هـ ، الوجوه المسفرة فى القراءات الثلاث للشمس المتولى طيبة النشر فى القراءات العشر لابن الجزرى ، الفوائد المعتبرة فى القراءات الأربع للشمس المتولى ، عقيلة أتراب القصائد فى الرسم للشاطبى ، ناظمة الزهر فى عدد الآلى للشاطبى ، المقدمة فى فن التجويد لابن الجزرى ، تحفة الأطفال والغلمان للشيخ سليمان الجمزورى ، والكتاب طبعة مصطفى البابى الحلبي بالقاهرة (المصادر العربية والمعرية) .

( لمحات فى المكتبة والبحث والمصادر - د . محمد عجاج الخطيب ، مؤسسة الرسالة ، بيروت الطبعة الخامسة ١٩٧٩ / ١٦٠ ، والمصادر العربية والمعرية - د . محمد ماهر جمادة ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ / ١٢٠ ) .

#### \* إتحاف البرية بمعرفة العلوم الضرورية :

إتحاف البرية بمعرفة العلوم الضرورية - تأليف الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهورى

المصرى المتوفى سنة ١١٩٢ اثنتين وتسعين ومائة وألف .

(إيضاح / ١ / ١٦) .

#### \* إتحاف البرية بمنتقى السيرة الحلبية :

إتحاف البرية بمنتقى السيرة الحلبية - لتاج الدين موفق القابسى فرغ منه فى شعبان من سنة ١١٥٥ خمس وخمسين ومائة وألف .

أوله : حمدًا لمن رفع بسيرة طه عليه السلام أمر الدين ووضع بجيوشه وسراياه فرق الضالين ... إلخ فى مجلد .

(إيضاح / ١ / ١٦) .

#### \* إتحاف البشر فى القراءات الأربعة عشر :

إتحاف البشر فى القراءات الأربعة عشر - لعبد الخالق ابن الزين بن محمد المزجاجى الزبيدى المتوفى سنة ... (من أبجد العلوم) .

(إيضاح / ١ / ١٦) .

#### \* إتحاف الثقات فى الموافقات :

إتحاف الثقات فى الموافقات - للشيخ محمد بن على بن علان المكي صاحب أهل الإسلام ، يعنى ما وافق رأى أحد من الصحابة فيه الكتاب أو السنة منظومة وله شرحها أيضًا ذكره فى شرح الطريقة ، (توفى سنة سبع وخمسين بعد الألف) .

(كشف / ١ / ٦ وإيضاح / ١ / ١٦) .

#### \* إتحاف الجنة :

إتحاف الجنة - للسيد أحمد بن أحمد بن أحمد بن إبراهيم الشهير بحياتى الالبستانى القاضى الحنفى



المتوفى سنة ١٢٢٩ تسع وعشرين ومائتين وألف ثم شرحه وسماه إسعاف المنة .  
(إيضاح ١/ ١٦) .

**\* إتحاف الحبيب بمعرفة التوقيعات والأوقات والقبلة بالتقريب :**

( رسالة مرتبة على سبعة فصول ) .

أحد المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية .

تأليف محمد بن أبي الخير الحسنى الأرميوني .

أولها : ... أما بعد فلما كانت الصلاة إحدى دعائم الإسلام وكانت معرفة دخول أوقاتها متعينة على كل مكلف من الأنام وتحصيلها على الحقيقة لكل طالب غير سهل المرام من يجب على امتثال أوامره الشريفة ... أن أكتب رسالة منتظمة النظام ... لا يحتاج معها إلا ليسر العمل والبنكام تتضمن معرفة القبلة والأوقات ... وما اشتهر في الأيام من التوقيعات ويكون ما يختص من ذلك بعرض ووضع من الأوضاع موضوعاً فيها لعرض مصر المحروسة دون غيرها من البقاع وأن أثبت الحصص فيها لأيام السنة القبطية على الترتيب ... وأن أذكر في كل يوم منها جملة التوقيعات التي فيه ليسهل تناول ذلك على مبتغيه فامتثلت أمره الكريم ... وشرعت في هذه الرسالة السنية ... وضممتها فوايد لطيفة ونكتا ظريفة وسميتها تحف الحبيب بمعرفة التوقيعات والقبلة بالتقريب ورتبتها على مقدمة وخاتمة يكتنفان سبعة أبواب ...

ص ٣ : المقدمة فيها ثلاثة فصول .

ص ٧ : الباب الأول في معرفة التاريخ العربى والقبطى والرومى وفيه خمسة فصول .

ص ٢٤ : الباب الثانى في معرفة درجة الشمس وبرج القمر وفيه فصلان .

ص ٢٧ : الباب الثالث في معرفة الأوقات وهو فصل واحد .

ص ٢٩ الباب الرابع فى معرفة الحصص والتوقيعات ... مشتمل على ثلاثة عشر فصلاً .

ص ٥٩ : الباب الخامس وهو فصل واحد فى معرفة الباقي من الليل والماضى من جهة الكواكب ...

ص ٦٢ الباب السادس وهو فصل واحد فى معرفة القبلة بالتقريب من جهة الكواكب والمشارك والمغرب والرياح لخصت فيه ما ذكره العلامة شمس الدين محمد بن العطار البكرى الشافعى فى رسالته المسماة بجوهرة اليواقيت ...

ص ٦٨ الباب السابع : وهو فصل واحد فيه إحدى عشرة مسألة من مطالب مختلفة .

ص ٧٣ الخاتمة فيها ثلاث مسائل .

آخرها ... الثالثة فى معرفة حساب الغالب والمغلوب ... فلو أريد تصوير المغلوب غالباً أقيم مقامه شخص يكون مغلوباً له غالباً لغالبه وللتعبير المغلوب غالباً طريقة حرفية ذكرها بعض علماء الحرف ليس هذا محل ذكرها والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢/ ٢٥٠ ، ٢٥١ ) .

**\* إتحاف الحبيب على شرح مغنى اللبيب :**

إتحاف الحبيب على شرح مغنى اللبيب — لأبى البركات عبد الله بن حسين بن مرعى ابن البغدادى المعروف بالسويدى الشافعى المتوفى سنة ١١٧٤ أربع وسبعين ومائة وألف .

## إتحاف حضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة

## إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق

أوله : الحمد لله الذى أمر بالعدل والإنصاف ... إلخ .

(إيضاح ١ / ١٦ ، ١٧) .

### \* إتحاف حضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة:

إتحاف حضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة - للشيخ محيى الدين عبد القادر بن عبد الله العيدروسى اليمنى الحضرى صاحب إتحاف إخوان الصفا .

(إيضاح ١ / ١٧) .

### \* إتحاف الخلف بتحقيق مذهب السلف:

إتحاف الخلف بتحقيق مذهب السلف - لأبى الوقت برهان الدين إبراهيم بن الحسن الكورانى صاحب إبداء النعمة .

(إيضاح ١ / ١٧) .

### \* إتحاف الخيرة بزوائد المسانيد العشرة :

إتحاف الخيرة بزوائد المسانيد العشرة - لشهاب الدين أحمد بن أبى بكر بن إسماعيل بن سليم بن قايماز الكنانى الحافظ البوصيرى الشافعى المتوفى سنة ٨٤٠ أربعين وثمانمائة .

أوله : الحمد لله الذى لا ينفد خزائنه ... إلخ .

ذكر فيه أنه أفرز زوائد مسند أبى داود الطيالسى ومسند الحميدى ومسند وابن أبى عمر وإسحاق بن راهويه وأبى بكر بن أبى شيبة وأحمد بن منيع وعبد بن حميد والحرث بن محمد بن أبى أسامة وأبى يعلى الموصلى على الكتب الستة ورتب على مائة كتاب كالمصابيح .

(إيضاح ١ / ١٧ وكشف ١ / ٦) .

### \* إتحاف ذرية سيدى على البهلولى بأسانيد

جوامع أحاديث الرسول ﷺ :

لأبى الأمداد برهان الدين إبراهيم بن إبراهيم بن

حسن بن على بن عبد القدوس بن محمد بن هارون المعروف باللقانى المالكى المتوفى سنة ١٠٤١ هـ .

( ذيل كشف الظنون ١ / ٢٤٧ ) وسماه فيه « تحفة ذرية على البهلولى » .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية :

أوله : « الحمد لله رب العالمين حمد عبد صبح وصله فسلسل عبرات الندم فى مقام الشهود » .

وآخره : « ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب » .

نسخة بقلم معتاد فى ١٤ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، وهذا الكتاب إجازة من المؤلف للعارف بالله أبى سعيد عبد الرحمن بن على البهلولى ، وهذه الإجازة بتاريخ سنة ١٠٢٩ هـ ، أجازه بمروياته من الحديث وغيره .

[ الأزهر ٨٤٦ مصطلح الحديث ] UNESCO

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، ج ٢ ق ٤ ، التاريخ / ٩ ) .

### \* إتحاف ذوى الأبواب فى قوله تعالى يمحوا الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب :

إتحاف ذوى الأبواب فى قوله تعالى يمحوا الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب - لمرعى بن يوسف بن أبى بكر بن أحمد الكرمى المقدسى .

( كشف ١ / ١٨ ) .

### \* إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق :

إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق - لابن الجوهري محمد بن أحمد المصرى المتوفى سنة ١٢١٥ خمس عشرة ومائتين وألف .



أوله : الحمد لله حق حمده ... إلخ .

(إيضاح ١ / ١٨) .

**\* إتحاف الزائر :**

إتحاف الزائر :

إتحاف الزائر والتعريف بما أسست الهجرة من معالم دار الهجرة في تاريخ المدينة المنورة لمحمد بن أحمد الأنصاري ، السعدي ، المطري ، المدني ، مؤرخ ، مشارك في علوم ، ناب في الحكم والخطابة ، وتوفي بالمدينة في ١٧ ربيع الآخر سنة ٧٤١ هـ .  
( كشف ١ / ٦ ، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٨٣ ) .

**\* إتحاف السادة المتقين في شرح إحياء علوم الدين :**

لأبي الفيض السيد محمد بن محمد الزبيدي الشهير بمرتضى الحسيني صاحب إتحاف الأصفياء .  
(إيضاح ١ / ١٨) .

قالت المؤلفة : توجد نسخ مخطوطة من الكتاب بخزانة القرويين تجد وصفًا مسهبًا لها في كتاب « فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسي - قدم وترجم له ابنه محمد الفاسي الفهري ١ / ٢٣٩ - ٢٤٤ .

**\* إتحاف السالك برواة الموطأ عن الإمام مالك :**

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .

لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد المعروف بابن ناصر الدين ، المتوفى سنة ٨٤٢ هـ .

أوله : « الحمد لله مالك الملك ... وبعد فإن بعض أهل السنة وخدامها ومن نشأ بين أئمتها وأعلامها قصد

منى والتمس ، ذكر رواة موطأ الإمام مالك بن أنس الذين لقوه رضى الله عنه وسمعوا منه كتابه الموطأ » .

وآخره : « ونسأل الفعال لما يريد ولا راد لما أراده أن يلفظ بنا في الدارين مع نوال الحسنى وزيادة ... وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين » .

نسخة كتبت بخط نسخى بقلم محمد بن محمد أبي حامد بن حسين بن علي المالكي البكري الخليلي المكي ، فرغ منها يوم الثلاثاء ٢٣ من ربيع الأول سنة ٩٠٣ هـ ، وهي ضمن مجموعة من ورقة ٨١ إلى ١٥٨ ومسطرتها ٢١ سطرًا ، والنسخة برواية الناسخ ، قرأها مشافهة على الشيخ أبي الخير محمد قطب الدين الخيضرى ، عن المؤلف .

[ الأزهر ١٠٠٣ مجاميع ] UNESCO

(إيضاح ١ / ١٩ وفهرس المخطوطات المصورة معهد المخطوطات العربية ج ٢ ق ٤ ، التاريخ ٩ / ١٠) .

**\* إتحاف السامع بافتتاح الجامع :**

إتحاف السامع بافتتاح الجامع - للحافظ شمس الدين محمد بن عبد الله بن ناصر الدين الدمشقي المتوفى سنة أربعين وثمانمائة .

ذكر فيه فضل الحديث وأهله وفضل الصحيحين وتدريسه .

أوله : الحمد لله الذى افتتح كتابه بعد ذكر اسمه ... إلخ .

(كشف ١ / ٦) .

**\* إتحاف السائل بأجوبة المسائل :**

إتحاف السائل بأجوبة المسائل - تأليف عبد الله بن

## إتحاف السائل بما لفاطمة رضى الله عنها ...

باعلوى بن أحمد المهاجر بن عيسى المعروف  
بالحداد التريمى اليمنى الحسينى المتوفى سنة ١١٣٢  
اثنتين وثلاثين ومائة وألف :

أوله : هبت نسيم المواصله بلا اتصال ولا انفصال  
... إلخ .

(إيضاح ١ / ١٩) .

### \* إتحاف السائل بما لفاطمة رضى الله عنها من الفضائل :

إتحاف السائل بما لفاطمة رضى الله عنها من  
الفضائل لمحمد حجازى بن محمد بن عبد الله  
الشهير بالبواعظ القلقشندي الشافعى المتوفى سنة  
١٠٣٥ خمس وثلاثين وألف .

(إيضاح ١ / ١٩) .

### \* إتحاف الطلاب بشرح كتاب العباب :

إتحاف الطلاب بشرح كتاب العباب فى الفقه لزين  
الدين عبد الرؤوف ابن تاج العارفين ابن على المناوى  
المصرى الشافعى المتوفى سنة ١٠٣١ إحدى وثلاثين  
وألف .

(إيضاح ١ / ١٩) .

### \* إتحاف العابد الناسك المنتقى من موطأ ابن مالك :

إتحاف العابد الناسك المنتقى من موطأ ابن مالك  
فى الحديث لزين الدين أبى حفص عمر بن أحمد بن  
على بن محمود الشافعى المعروف بابن الشماع  
الحلبى المتوفى سنة ٩٣٦ ست وثلاثين وتسعمائة .

(إيضاح ١ / ١٩) .

### \* الإتحاف على نبذة الإسعاف فى معرفة قوس الخلاف :

(شرح رسالة ابن أبى الفتح) رمضان بن صالح  
الصفطى الخوانكى .

## إتحاف فضلاء الأمة المحمدية ببيان ...

أحد المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب  
المصرية .

أوله : ... وبعد فيقول ... الصفطى ... إني لما  
اطلعت على مقدمة العلامة شمس الدين محمد بن  
أبى الفتح الصفوى ... المسببات ( ١ ) بنبذة الإسعاف  
فى معرفة قوس الخلاف ووجدتها مشتملة على فوائد  
شريفة ونكت لطيفة ، إلا إنها مصوبة الكلام تقصر  
عندها بعض الأفهام ويختص بها الخاص دون العام  
فلخصه ( ١ ) منها هذه الزبدة . ورشحتها بأمثلة توضح  
معناها وسميتها بالإتحاف على نبذة الإسعاف فى  
معرفة قوس الخلاف ولنشرع فى بيان أعماله اعلم أن  
لأهل الدساتير طريقة فى حل مقومات الكواكب  
السيارة لسنة عربية وهو أنهم يقومون القمر يومًا يومًا  
وعطارد لخمس أيام وباقى الكواكب لعشرة أيام  
ويحلون عقود الأيام بالطريق الصناعى .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار  
الكتب المصرية ٢ / ١٩٢ ) .

### \* إتحاف الفرقة برفو الخرقه :

إتحاف الفرقة برفو الخرقه - رسالة للشيخ جلال  
الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة  
٩١١ أوردها فى تأليفه المسمى بالحاوى بتمامها ،  
الرفو إصلاح الثوب .  
( كشف ١ / ٧ ) .

### \* إتحاف فضلاء الأمة المحمدية ببيان جمع

القرآت السبع من طريق التيسير والشاطبية :  
إتحاف فضلاء الأمة المحمدية ببيان جمع القرآت  
السبع من طريق التيسير والشاطبية - تأليف حسين بن  
على بن أحمد بن عبد القادر المنطاوى الأزهرى  
الشهير بالمداينى الشافعى المتوفى سنة ١١٧٠  
سبعين ومائة وألف .  
(إيضاح ١ / ٢٠) .





نسخة بقلم نسخي واضح، سنة ١١٣٦هـ،  
٣٠١ ق، ٢٥ م.

( المخطوطات العربية التي صورها المعهد من دار  
المخطوطات في صنعاء - إعداد محمد الشنطي /  
(٧).

#### \* الإتحاف في شرح خطبة الكشف :

الإتحاف في شرح خطبة الكشف - رسالة لحامد بن  
على بن إبراهيم بن عبد الرحمن العمادى الدمشقى  
المفتى الحنفى المتوفى سنة ١١٧١ إحدى وسبعين  
ومائة وألف.

(إيضاح ١ / ١٩).

#### \* الإتحاف الكامل فيما يلزم الطبيب وما يعامل :

لإسماعيل الدمشقى، توجد نسخة مخطوطة بدار  
المخطوطات بصنعاء هذا بيانها :

نسخة بقلم نسخي حسن سنة ١٢٤١هـ، ضمن  
مجموعة ( من ورقة ٢٤ - ٥٠ )، ٢٧ ق، بلا رقم.  
( المخطوطات العربية التي صورها المعهد من دار  
المخطوطات في صنعاء - إعداد محمد الشنطي /  
(٧).

#### \* إتحاف المرید بشرح جوهرة التوحيد :

انظر: جوهرة التوحيد.

#### \* إتحاف المهتدين بأسانيد كتب الدين :

لمحمد بن عبد الحى بن عبد الكريم بن محمد  
الكتانى الحسنى الإدريسى المتوفى سنة ١٣٢٧هـ.  
أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات  
العربية.

ذكر فيه إسناد كتب من بعد الألف من علماء  
المشرق والمغرب.

أوليه: « الحمد لله الذى جعل العلماء ورثة

الأنبياء ... أما بعد ... فهذا كتاب جعلته مثالا للحافظة  
الفاترة، يحكى ما يحويه البال من سنى الاتصالات  
بأهل القرون الغابرة ... ».

وآخره: « أخبرنا أبو صالح الحافظ ... إلى محمد بن  
عبد العزيز بدمشق، فذكره بلفظه، والحمد لله ... ».

نسخة كتبت بخط مغربى فى ١١٤ ورقة، ومسطرتها  
٢٠ سطرًا ضمن مجموعة من ١٤٥ - ٣٧٢.

[ الرابط ٦٨ ك ] UNESCO

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد  
المخطوطات العربية ج ٢ ق ٤ التاريخ / ١٠ ).

#### \* إتحاف المهتدين بذكر الأئمة المجددين، ومن قام باليمن الميمون من قراء الكتاب المبين وأبناء سيد الأنبياء والمرسلين :

أحد مخطوطات مكتبة المؤرخ محمد بن محمد  
زيارة بصنعاء شرح فيه أرجوزة له فى تاريخ أئمة اليمن  
فى عصر الإمام الهادى يحيى بن الحسين المتوفى سنة  
٣٩٨هـ إلى عصر المتوكل يحيى بن محمد بن حميد  
الدين ( العصر الحديث ) - نسخة مخطوطة سنة  
١٣٤٣ بقلم المؤلف فى ٤٦١ صفحة مسطرتها ٢٦  
سطرًا، ونسخة أخرى مخطوطة بقلم المؤلف فى ٣٩٠  
صفحة مسطرتها ٢٩ س.

( مجلة معهد المخطوطات العربية، المنظمة  
العربية للتربية والثقافة والعلوم، جامعة الدول العربية،  
المجلد العشرون، الجزء الثانى، ذو الحجة ١٣٩٤هـ  
- نوفمبر ١٩٧٤م / ١١ ).

#### \* إتحاف المهرة بأطراف العشرة:

إتحاف المهرة بأطراف العشرة - يعنى الكتب الستة  
والمسانيد الأربعة فى ثمانى مجلدات للحافظ أبى



الفضل شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر  
العسقلاني المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة أفرز  
منه تأليفه المسمى بأطراف المسند المعتلى .  
(كشف ٧ / ١).

\* إتحاف المهرة في الكلام على حديث لا عدوى  
ولا طيرة :

للسوكاني محمد بن علي صاحب إبطال دعوى  
الإجماع .  
(إيضاح ٢٠ / ١).

\* إتحاف مولانا الحسن بأخبار ملوك اليمن :

لمحمد السمرقندي .  
(إيضاح ٢٠ / ١).

\* إتحاف الناس بفضل وجّ وابن عباس :

إتحاف الناس بفضل وجّ وابن عباس - لنور الدين  
علي بن سلطان محمد القساري الهروي ثم المكي  
الحنفي المتوفى سنة ١٠١٤ أربع عشرة وألف .  
(إيضاح ٢١ / ١).

\* إتحاف الناسك بأحكام المناسك :

لعبد الرؤف المناوي .  
(إيضاح ٢٠ / ١).

\* إتحاف الناظرين في مديح سيد المرسلين :

إتحاف الناظرين في مديح سيد المرسلين ﷺ في  
ديوان شعره، لمصطفى بن محمد بن يوسف بن عبد  
الرحمن القلعاوي المصري الشافعي الشهير بالصفوي  
المتوفى سنة ١٢٣٠ ثلاثين ومائتين وألف .  
(إيضاح ٢١ / ١).

\* إتحاف النبلاء بأخبار الثقلاء :

رسالة للسيوطي .  
(كشف ٧ / ١).

\* إتحاف النبلاء المتقين بإحياء مآثر الفقهاء  
المحدثين :

إتحاف النبلاء المتقين بإحياء مآثر الفقهاء  
المحدثين - لأبي الطيب محمد صديق خان الهندي  
صاحب أبجد العلوم .  
(إيضاح ٢١ / ١).

\* الإتحاف الوجيز بأخبار العدوتين لمولانا عبد  
العزیز :

لمحمد بن علي الدكالي السلاوي المتوفى سنة  
١٣٦٤ هـ .  
(الأعلام ٧ / ١٩٧).

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات  
العربية .

يتضمن الخبر عن مدينة سلا بعدوتيهما، ووصفها  
ومعارف أهلها، وتراجم رجالها، أهداه المؤلف إلى  
مولاي عبد العزيز سنة ١٣١٣ هـ .

أوله : « سبحان من أبدع الأكوان وتنزه عن تاريخ  
الدهور والأزمان، وبعد فإن العلم نعمة عظيمة والقدرة  
على إبلاغه أعظم وأسنى، ومن أجل العسوم علم  
أحوال الصالحين ومناقب الأولياء والعلماء والعاملين،  
وقد عنيت بهذا الغرض الأكيد أياماً، وشغلت به  
الأفكار شهوراً وأعواماً، خصوصاً بما يرجع لعدوتي  
سلا والرباط. »

وآخره : « قالوا : ويوجد بخط مولانا سليمان علي  
هذا الشرح كثير منها من منن الله على عبده سليمان،  
انتهى الأصل الذي أخذ منه المؤلف. »

وراجعه الشريف المؤرخ المولى إسماعيل بن رشيد  
ابن المأمون بن الرشيد بن المهدي بن فارس بن أمير  
المؤمنين المولى إسماعيل .

نسخة كتبت بخط مغربى، فى ٥٩ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطراً.

[ الرابط ٤٢ د ] UNESCO

وتوجد نسخة أخرى كتبت بخط مغربى، فى ٦٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطراً، مع طرر كثيرة.

[ الرابط ١٣٢٠ د ] UNESCO

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٢ ق ٤ التاريخ / ١١ ).

### \* إتحاف الورى بأخبار أم القرى :

إتحاف الورى بأخبار أم القرى لنجم الدين أبى القاسم عمر بن محمد بن محمد الهاشمى المعروف بابن فهد المكى، محدث، مؤرخ، ولد بمكة سلخ جمادى الآخرة سنة ٨١٢ هـ، ورحل إلى مصر والشام وغيرهما، وتوفى بمكة فى ٧ رمضان سنة ٨٨٥ هـ خمس وثمانين وثمانمائة.

( كشف ١ / ٧ وإيضاح ١ / ٢١ والتاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٨٧ ).

### \* إتحاف الوزير بهدية الفقير :

إتحاف الوزير بهدية الفقير - للشيخ أحمد بن محمد ابن أبى الخير المرحومى الأزهرى الشافعى المتوفى سنة ...

أوله : الحمد لله الذى أيد عباده بنصره ... إلخ فرغ منه فى الربع الرابع من القرن الحادى عشر.

( إيضاح ١ / ٢١ ).

### \* الإتحافات السنية :

انظر: الإتحافات السنية بالأحاديث القدسية.

### \* الإتحافات السنية بالأحاديث القدسية :

الإتحافات السنية بالأحاديث القدسية - للشيخ محمد المعروف بعبد الرؤوف المناوى الحدادى المتوفى ١٠٣٥ [ ١٠٣١ ] أورد فيه من الأحاديث القدسية المسندة مرتباً على بابين الأول فيما صدر بلفظ قال الله والثانى فيما تضمن قوله تعالى وكلاهما على الحروف.

أوله : الحمد لله الذى نزل أهل الحديث أعلى منازل الشرف ... إلخ، والمناوى بضم الميم نسبة إلى منية الخصيب بلد بمصر.

( كشف ١ / ٧ ).

قالت المؤلفة : وقد ورد بهذا العنوان فى نسختنا ( ط محمد على صبيح، الطبعة الرابعة ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ ) ولكن ورد بلفظ « فى الأحاديث » بدلا من « بالأحاديث » مرتين فى فهرس المصورات الميكروفيلمية بمركز الملك فيصل، مرة برقم ١٦٢ / ١ - ف صفحة ١٥٩، ومرة برقم ١٦١ - ف صفحة ١٦١ وجاء بيان كل منهما كالتالى :

النسخة الأولى :

رقم الحفظ : ١٦٢ / ١ - ف.

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الإتحافات السنية فى الأحاديث القدسية.

عنوان المخطوط الفرعى : الإتحافات السنية.

اسم المؤلف : محمد عبد الرؤوف بن تاج الدين ابن على، المناوى.

اسم الشهرة : المناوى.

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م



القرن: ١١ هـ / ١٧ م.

المصنـاد: بروكلمان-ملحق ٢ / ٤١٧، كحالة

٥ / ٢٢٠ - ٢٢١، الأعلام ٦ /

٢٠٤، كشف الظنون ١ / ٧.

بداية المخطوطة: الحمد لله الذى أنزل هذا الحديث

منازل الأبرار... أما بعد... هذا

كتاب أوردت فيه ما وقفنا عليه من

الأحاديث القدسية.

نهاية المخطوطة: وسائر الأحاديث لم يصفها إلى الله

ولم يروها عنه، كذا فى كتاب

الفوائد لحفيد التفتازانى.

نوع الخط: نسخ جيد.

تاريخ النسخ: ١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م القرن:

١٢ هـ / ١٨ م.

عدد الأوراق: (١٤٥-٢٣٢ ب) ق.

عدد الأسطر: ٢١ س.

ملاحظات عامة: ذكر المناوى فى كتابه الأحاديث

القدسية المسندة ورتبه على بابين

الأول فيما صدر بلفظ قال الله

تعالى، والثانى فيما تضمن قوله

تعالى وكلاهما مرتب على

الحروف، و « للطرابزونى » كتاب

فى نفس الموضوع، نسخة جيدة

وكاملة.

مكان الحفظ: عارف حكمت برقم ٢٣٢ حديث

وبيان النسخة الثانية كالتالى:

رقم الحفظ: ١٦١- ف.

عدد الأوراق: ١١٩ ل.

عدد الأسطر: ٢٣ س.

مكان الحفظ: عارف حكمت برقم ٢٨٧ حديث.

( فهرس المصـورات الميكروفيلمية بقسم

المخطوطات، مركز الملك فيصل للبحوث

والدراسات الإسلامية، الرياض، العدد الثانى، السنة

الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٥٩، ١٦١ ).

\* الإتحافات السننية فى الأحاديث القدسية :

الاتحافات السننية فى الأحاديث القدسية - تأليف

الشيخ محمد مكى الطربزونى المدرس المعروف

بالمـدنى المتوفى سنة ١١٩١ إحدى وتسعين ومائة

و ألف.

(إيضاح ١ / ١٣).

\* الاتخاذ:

عن الاتخاذ يقول الإمام الفيروزابادى فى البصيرة رقم

١٠ من بصائره :

وهو مصدر من باب الافتعال، وقد اختلف فى

أصله، فقيل: من تَخَذَ يَتَخَذُ تَخْذًا، اجتمع فيه التاء

الأصلى، وتاء الافتعال، فأدغما.

قال تعالى: ﴿ اتَّخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ ﴾ [الكهف:

٥٠] وهذا قول حسن، لأن الأكثرين على أن أصله

من الأخذ، وأن الكلمة مهموزة، ولا يخلو هذا من

خلل، لأنه لو كان كذلك لقالوا فى ماضيه: اتَّخَذَ

بهمزتين على قياس ائتمر، وائتمن، قال تعالى:

﴿ وَأَتِمِّرُوا بَيْنَكُمْ ﴾ [الطلاق: ٦] و ﴿ فليؤدِّ الذى

أؤْتَمِنَ ﴾ [البقرة: ٢٨٣] ومعنى الأخذ والتَّخَذَ واحد،

وهو حَوَظُ الشَّيْءِ وتحصيله، وذلك تارة يكون بالتَّناول،

نحو ﴿ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ نَأْخُذَ إِلَّا مَنْ وَجَدْنَا مَتَاعَنَا عَنْدَهُ ﴾

[يوسف: ٧٩] وتارة بالقهر، نحو ﴿ لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا

نَوْمٌ ﴾ [البقرة: ٢٥٥] ﴿ وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ ﴾

[هود: ٦٧] و ﴿ وكذلك أَخَذُكَ رَبُّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَى ﴾

[هود: ١٠٢] ويعبر عن الأسير بالمأخوذ، والأخيد،

والأَتَّخَاذُ يُعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ، وَيَجْرَى مَجْرَى  
الْجَعْلِ، نَحْوُ ﴿لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى أَوْلِيَاءَ﴾  
[المائدة: ٥١] وَ ﴿وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِظُلْمِهِمْ﴾  
[النحل: ٦١] تَخْصِيصُ لَفْظِ الْمُؤَاخِذَةِ تَنْبِيْهُ عَلَى  
مَعْنَى الْمَجَازَاةِ وَالْمُقَابَلَةِ لِمَا أَخَذُوهُ مِنَ النِّعَمِ، وَلَمْ  
يُقَابِلُوهُ بِالشُّكْرِ.

والأَتَّخَاذُ وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ عَلَى ثَلَاثَةِ عَشْرَ وَجْهًا.

الأول: بِمَعْنَى الْاِخْتِيَارِ: ﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ  
خَلِيلًا﴾ [النساء: ١٢٥].

الثاني: بِمَعْنَى الْإِكْرَامِ: ﴿وَيَتَّخِذُ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ﴾  
[آل عمران: ١٤٠] أَيْ يَكْرُمُهُمْ بِالشَّهَادَةِ.

الثالث: بِمَعْنَى الصِّيَاغَةِ: ﴿وَاتَّخَذَ قَوْمُ مُوسَى مِنْ  
بَعْدِهِ مِنْ خُلَائِهِمْ عِبَادًا﴾ [الأعراف: ١٤٨] أَيْ  
صَاغُوهُ.

الرابع: بِمَعْنَى سُلُوكِ السَّبِيلِ: ﴿فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي  
الْبَحْرِ سَرَبًا﴾ [الكهف: ٦١] أَيْ سَلَكَ.

الخامس: بِمَعْنَى التَّسْمِيَةِ: ﴿اتَّخَذُوا أَحْبَارَهُمْ  
وَرُهْبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ [التوبة: ٣١] أَيْ  
سَمَّوْهُمْ أَرْبَابًا «مِنْ دُونِ اللَّهِ» تَعَالَى.

السادس: بِمَعْنَى النَّسَجِ: ﴿كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ  
اتَّخَذَتْ بِئِنًّا﴾ [العنكبوت: ٤١].

السابع: بِمَعْنَى الْعِبَادَةِ: ﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ  
أَوْلِيَاءَ﴾ [الشورى: ٦] يَعْنِي عِبَادَهُمْ وَلِهَذَا نَظَائِرُ  
كَثِيرَةٌ.

الثامن: بِمَعْنَى الْجَعْلِ: ﴿اتَّخَذُوا أَيْمَانَهُمْ جُنَّةً﴾  
[المنافقين: ٢] أَيْ جَعَلُوهَا وَنَحْوَهُ كَثِيرٌ.

التاسع: بِمَعْنَى الْبِنَاءِ: ﴿اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا﴾  
[التوبة: ١٠٧] أَيْ بَنَوْا.

العاشر: بِمَعْنَى الرِّضَا ﴿فَاتَّخَذَهُ وَكِيلًا﴾ [المزمل:  
٩] أَيْ ارْضَ بِهِ.

الحادي عشر: بِمَعْنَى الْعَصْرِ: ﴿تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا  
وَرِزْقًا حَسَنًا﴾ [النحل: ٦٧] أَيْ تَعَصِرُونَ.

الثاني عشر: بِمَعْنَى إِرْخَاءِ السُّتْرِ: ﴿فَاتَّخَذَتْ مِنْ  
دُونِهِمْ حِجَابًا﴾ [مريم: ١٧] أَيْ أَرَخَتْ سِتْرًا.

الثالث عشر: بِمَعْنَى عَقْدِ الْعَهْدِ: ﴿إِلَّا مَنْ اتَّخَذَ  
عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا﴾ [مريم: ٨٧] أَيْ عَقَدَ بَأَن لَا إِلَهَ  
إِلَّا اللَّهُ.

(بصائر ذوى التمييز للفيروزآبادى - تحقيق الأستاذ  
محمد على النجار ٢/ ٥٧ - ٥٩، وقاموس القرآن أو  
إصلاح الوجوه والنظائر فى القرآن الكريم للمفسر  
الحسين بن محمد الدامغانى - حققه ورتبه وأكمّله  
وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ٢١ - ٢٣).

#### \* اتخاذ الأجناد:

قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا حِذْرَكُمْ﴾  
[النساء: ٧٠] وَمِنْ أَخَذِ الْحِذْرِ تَكْثِيرُ الْأَجْنَادِ،  
وَادْخَارُهُمْ، وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ  
مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ﴾ [الأنفال: ٦٠] فَأَمَرَ  
بِالْإِعْدَادِ لِلْعَدُوِّ بِقَدْرِ الْإِسْطَاعَةِ وَعَنْ حَذِيفَةَ رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ «اُكْتُبُوا لِي مِنْ تَلَفُظٍ  
بِالْإِسْلَامِ» فَقُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ أَتَخْشَى عَلَيْنَا وَنَحْنُ كَذَا  
وَكَذَا؟ فَقَالَ: إِنَّكُمْ لَا تَدْرُونَ لِعَلَّكُمْ تَفْتَنُونَ «صحيح  
البخارى ٤/ ٣٣، ٣٤ مع اختلاف النص، وعن عمر  
رضي الله عنه قال: كانت أموال بنى النضير مما أفاء  
الله على رسوله، فكانت للنبي ﷺ خاصة، فكان ينفق  
على أهلته نفقة سنة، وما بقى يجعله فى الكراع  
والسلاح عُدة فى سبيل الله (صحيح مسلم ١٢/ ٧٠  
وصحيح البخارى ٣/ ٢٢٧، ٢٢٨ وصحيح الترمذى  
٧/ ٢١٦-٢١٨).



الحموى - تحقيق وشرح أسامة ناصر النقشبندى ( منشورات وزارة الثقافة والإعلام - الجمهورية العراقية - دائرة الشؤون الثقافية والنشر، سلسلة كتب التراث ١٢١ / ١٩٨٣ / ٣٧ - ٣٩ ) .

### \* اتخاذ الأمراء :

ثبت أن رسول الله ﷺ كان يؤمر الأمراء على الجيوش والبعوث والسرايا وجنibat الجيش، وكان يعقد لهم الألوية، وكذلك فعل الخلفاء الراشدون بعده، أمر رسول الله ﷺ عمه حمزة رضى الله عنه فى شهر رمضان من السنة الأولى من الهجرة وعقد له الراية، وهى أول راية عقدت فى الإسلام، ثم أمر عبيدة بن الحارث، وأمر أبا عبيدة بن الجراح على جيش الخبط، وأمر زيد ابن حارثة فى غزوة مؤتة، قال: « إن أصيب زيد فجعفر بن أبى طالب، فإن أصيب جعفر فعبد الله بن رواحة » وأمر عمرو بن العاص فى غزوة ذات السلاسل، وأمر أسامة بن زيد، وكان من أمرائه الزبير ابن العوام وخالد بن الوليد، وغيرهم، وأمر أبو بكر رضى الله عنه أبا عبيدة بن الجراح، ومعاذ بن جبل، وشرحيل بن حسنة حين بعثهم إلى الشام، فأمر كل واحد على طائفة، وجعل أبا عبيدة أمير الجماعة، وأمر خالد بن الوليد، وكذلك فعل عمر وعثمان وعلى، رضى الله عنهم أجمعين، ففى بعثوثهم وفتوحاتهم، وعن النبى ﷺ قال: « من أطاع الأمير فقد أطاعنى، ومن أطاعنى فقد أطاع الله، ومن عصى الأمير فقد عصانى، ومن عصانى فقد عصى الله تعالى » ( صحيح مسلم ١٢ / ٢٣٣، سنن ابن ماجه ٢ / ٢٠١ ) وقال ﷺ: « اسمعوا وأطيعوا وإن استعمل عليكم عبد حبشى » ( صحيح مسلم ١٢ / ٢٢٥، ٢٢٦، سنن ابن ماجه ٢ / ٢٠١ مع اختلاف النص ) ذلك كله على السنة فى اتخاذ الأمراء .

وروى أن النبى ﷺ فتح مكنة ومعه عشرة آلاف ( صحيح البخارى ٥ / ٩٠ ) وغزا حنيناً بائنى عشر ألفاً، وغزا غزوة تبوك بسبعين ألفاً، وروى أن عمر رضى الله عنه كان يحمل فى العام الواحد على أربعين ألف بعير، ولما فتح العراق جرى بماله إلى عمر رضى الله عنه فاستؤذن فى إدخاله بيت المال، فقال: « لا ورب الكعبة، لا يأوى تحت سقف حتى أقسمه » كل ذلك دليل على أن تجنيد الأجناد من أهم أمور الإسلام، وعليه جرت سنة الخلفاء الراشدين، إمام بعد إمام، ولم يزل النبى ﷺ والأئمة بعده يبذلون الأموال فى ادخار الرجال، قال بعض العلماء: اتفق حكماء العرب والعجم على هذه الكلمات وهى:

« الملك بناء أساسه الجند، فإن قوى الأساس دام البناء، وإن ضعف الأساس سقط البناء، لا سلطان إلا بجند، ولا جند إلا بمال، ولا مال إلا بعمارة، ولا عمارة إلا بعدل » .

وقال بعض العلماء: « العالم بستان سياجه الدولة، والدولة سياسة يسوسها الإمام، والإمام راع يعضده الجيش، والجيش جند يكفلهم المال، والمال رزق تجمعه الرعية، والرعية عبيد ينشئهم العدل » .

وقال بعض الحكماء: « صديق الملك جنده، وعدوه بيت المال، فإن ضعف بيت المال ببذله للجند الناصر قوى الناصر، وإن ضعف الجند الناصر بحفظ بيت المال عنه قوى العدو، وإذا كانت الحاجة إليهم كذلك فلا بد من إدرار أرزاقهم، وسد حاجاتهم، وتفقد أحوالهم وصالح عيالهم، وإكرامهم على قدر غنائهم، ولا يتم ذلك إلا بصالح جهات الأموال، وصلاحها بعمارة البلاد، وإنما تعمم بالعدل باتفاق الشرع والعقل » .

( مستند الأجناد فى آلات الجهاد لابن جماعة )

Citrus Limonum Risso ( C. medica var. b. L. ) =

C. medica Risso - citron tree ( Glèment - Mullet, Guigues ).

( معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الدمياطي / ٩ ) .

وجاء في لسان العرب ( ٤٢٥ / ٥ ) الأترج ، واحده تَرْجَة وأُترْجَة ، وفي المعجم الوسيط ( ١ / ٤ ) ... شجر يعلو ، ناعم الأغصان والورق والثمر ، وثمره كالليمون الكبار ، وهو ذهبي اللون ، زكي الرائحة ، حامض الماء ( معرب ) .

وقد ورد ذكر الأترج كثيراً في كتب التراث الإسلامي في الطب كما ورد في الشعر كما يتضح مما يلي :  
قال عنه الحافظ الذهبي :

يروى عن النبي ﷺ أنه كان يحب النظر إلى الأترج ، وقال ﷺ : « مثل المؤمن كمثل الأترجة طعمها طيب ، وريحها طيب » .

صحيح البخاري : أما حمض الأترج فبارد يابس ، ومنه يعمل شراب الحماض ، ينفع المعدة الحارة ، ويقوى القلب ويفرحه ، ويشهى الطعام ، ويسكن العطش ، ويفتق شهوة الطعام ، ويقطع الإسهال المرى ، والقيء الصفراوى ، والخفقان ، ويزيل الغم ، والحمض نفسه يقلع الحبر من الثياب والكلف من الوجه ، ويضر العصب والصدر .

وأما لحمه الأبيض فبارد رطب ، عسر الهضم ، ردىء للمعدة أكله يولد القولنج وأما بزره وقشره وورقه وفقاحه

( مستند الأجناد في آلات الجهاد لابن جماعة الحموى - تحقيق وشرح أسامة ناصر النقشبندى / ٣٥ - ٣٧ ) .

\* اتخاذ البناء على القبور :

انظر : القبور .

\* الأترجى ( جامع - ) :

قال عنه على باشا مبارك :

هذا الجامع بخط الخرنفش على يسار الداخل من حارة برجوان ، يقال إنه من زمن الفاطميين ثم هجر وارتدم حتى صار تلا ، فأراد بعض الناس أن يبنى فيه مسكناً فوجد في الحفر شرفات ، فزاد في الحفر فظهر مسجد صغير به قبر عليه رخامة منقوش عليها : هذا قبر أبى تراب حيدرة بن المستنصر أحد الخلفاء الفاطميين ، وكان المسجد منخفضاً نحو عشر درج ، فبنى هذا المسجد فوقه وبنى القبر ونصبت عليه الرخامة وذلك في سنة سبع وثمانمائة وهو صغير ليس به خطبة ، وبعض الناس يزعم أن الأترجى مصحف عن يشربى نسبة إلى يشرب مدينة النبي ﷺ ويعتقدون أن صاحب هذا القبر هو على بن أبى طالب رضى الله عنه ، وأن معه ناقته ، ويقولون : إن الشيعة فى آخر الزمان يبنون عليه جامعاً عظيماً ، ويجعلون عتبة المزار وأبوابه من الفضة ، وهذا من الخرافات ، ويعمل فى هذا المسجد مولد سنوى اهـ .

الخطط التوفيقية الجديدة ٤ / ١١٢ ، ١١٣ ) .

\* الأترج :

من تراث الطب الإسلامى ، طب الأعشاب :

أُترْج وأُترْجَة وأُترْج : وهو كثير ببلاد العرب ولا يكون برياً .



## الأترج

الافاعي شرباً، وقشره ضماداً، وخراقة قشره طلاء جيد للبرص انتهى.

وأما لحمه: فملطف لحرارة المعدة، نافع لأصحاب الميرة الصفراء، قانع للبخارات الحارة، وقال الغافقي: «أكل لحمه يتففع البواسير» انتهى.

وأما حُمَاضُه: فقابض كاسر للصفراء، ومسكن للخفقان الحار، نافع من اليرقان شرباً واكتحالاً، قاطع للقيء الصفراوي، مُشِّه للطعام، عاقل للطبيعة، نافع من الإسهال الصفراوي، وينفع طلاء من الكلف، ويذهب بالقوبا، ويُستدل على ذلك من فعله في الحبرة: إذا وقع على الثياب قلعه. وله قوة تلتف وتقطع وتبرد، وتطفىء حرارة الكبد، وتقوى المعدة، وتمنع حدة الميرة الصفراء، وتزيل الغم العارض منها، وتسكن العطش.

وأما بزره: فله قوة محللة مجففة، وقال ابن ماسويه: «خاصية حبه: النفع من السموم القاتلة، إذا شرب منه وزنٌ مثقالين مقشراً بماء فاتر، وطلاء مطبوخ، وإن دق ووضع على موضع اللسعة: نفع، وهو ملين للطبيعة، مطيب للنكهة، وأكثر هذا الفعل موجود في قشره».

وقال غيره: «خاصية حبه: النفع من لسع العقارب، إذا شرب منه وزنٌ مثقالين مقشراً بماء فاتر، وكذلك: إذا دق ووضع على موضع اللدغة».

وقال غيره: «حبه يصلح للسموم كلها، وهو نافع من لدغ الهوام كلها».

وذكر: «أن بعض الأكاسرة غضب على قوم من الأطباء، فأمر بحبسهم، وخيرهم أدماً لا يزيد لهم عليه، فاختاروا الأترج، ف قيل لهم: لم اخترتموه على غيره؟ فقالوا: لأنه في العاجل ريحان، ومنظره مفرح،

فحارٌ يابس، وفي بزره قوة ترياقية، إذا دُق منه وزنٌ مثقالين، ووضع على لدغة العقرب نفعها، وإن شرب منه مثقالان نفع جميع السموم، وأما قشره الأصفر، فمنه يعمل معجون الأترج ينفع القولنج ويشهي الطعام، ويحل النفخة، وقحاحه أقوى والطف، ورائحة الأترج تصلح الرباء وفساد الهواء، وقال مسروق: دخلت على عائشة وعندها رجل مكفوف تقطع له الأترج وتطعمه إياه بالعسل فقلت لها: ماذا؟ قالت: هذا ابن أم مكتوم الذي عاتب الله فيه نبيه ﷺ.

قشره يحتوي على زيت طيار، وهو لذلك طارد للرياح، وماضم، وثماره وقشره تستعمل في المريات والمسكرات، ويزرع لتطعم عليه الأشجار الحمضية

(الطب النبوي للحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي - قدم له وخرّج آياته الشيخ قاسم الشماعي الرفاعي / ٥٨ وهامش ١ للمحقق).

وقال عنه ابن قيم الجوزية: ثبت في الصحيح، عن النبي ﷺ أنه قال: «مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن، كمثل الأترجة: طعمها طيب، وريحها طيب».

وفي الأترج منافع كثيرة، وهو مركب من أربعة أشياء: قشر، ولحم، وحمض، وبزر، ولكل واحد منها مزاج يخصه: فقشره حار يابس، ولحمه حار رطب، وحمضه بارد يابس، وبزره حار يابس.

ومن منافع قشره: أنه إذا جعل في الثياب منع السوس، ورائحته تصلح فساد الهواء والوباء، ويطيب النكهة إذا أمسكها في الفم، ويحلل الرياح، وإذا جعل في الطعام كالأبازير: أعان على الهضم، قال صاحب القانون: «وعصارة قشره تنفع من نهش

## الأترج

وقشره طيب الرائحة، ولحمه فاكهة، وحمضه آدم،  
وحبه ترياق، وفيه دهن<sup>٤</sup>.

وحقيق بشيء هذه منافعه: أن يشبه به خلاصة  
الوجود، وهو المؤمن الذي يقرأ القرآن، وكان بعض  
السلف يحب النظر إليه، لما في منظره من التفريح  
إله.

(الطب النبوي لابن قيم الجوزية - كتب المقدمة  
وراجع الأصل وصحح وأشرف على التعليقات عبد  
الغنى عبد الخالق، وضع التعليقات الطيبة د. عادل  
الأزهري، وخرج الأحاديث محمود فرج العقدة، دار  
عمر بن الخطاب / ٢١٨ - ٢٢٠).

وقال ابن رشد في كلياته :

الأترج: قشر هذه الثمرة مشهور بتقويته المعدة  
والكبد، وهو إما معتدل، وإما حار في الأولى، ولها  
في اليبس فهو في الثانية، وليست الحارقة التي في  
طعمه دليلا على كثرة حرارته، فإن الحرارة اليسيرة إذا  
اقتربت بها ييوسة كانت قوية اللذع، وقد قال  
جالينوس: إن الييوسة إذا اشتدت تفعل فعل الحارقة،  
وأما بزره فهو بارد، قوى التجفيف، وأما لحمه فهو  
بارد، رطب، يولد أخلاطا غليظة إله.

(الكليات في الطب لابن رشد - تحقيق وتعليق د.  
سعيد شيان، د. عمار الطالبي، مراجعة د. أبي  
شادي الروبي، تصدير د. إبراهيم بيومي مذكور،  
المجلس الأعلى للثقافة بالتعاون مع الاتحاد الدولي  
للأكاديميات، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مركز  
تحقيق التراث ١٩٨٩ / ٢٨١).

وقال الشيخ ابن سينا: قشره من المفروحات  
الترياقية، التي حرارتها تعين خاصيتها، وهو حار  
يابس في الثالثة، ويقرب منه ورقه وققاحه، وهما

الطف منه، وحماضه أيضا من المقويات للقلب  
الحار المزاج، والنافعات في الخفقان الحار، وفيه  
ترياقية تنفع كذلك من لسع الجرات وقملة النسر  
والحبة أيضا، وهو بارد يابس في الثالثة، وبزره ترياق  
مشترك للسموم ويشبه أن يكون من مقومات القلب  
بتمتين جوهر الروح، لأنه بارد يابس في الثالثة، ولا  
يبعد أن يكون من منوراته إله.

(رسالة في الأدوية المفردة المطبوع مع كتاب من  
مؤلفات ابن سينا الطيبة - دراسة وتحقيق د. محمد  
زهير البابا / ٢٦٤، ٢٦٥).

وقال عنه الشيخ داود بن عمر الأنطاكي: الأترج  
معروف، وباليونانية ناليطيسون يعنى ترياق السموم  
ومنه يوناني وبالعربية متكأ أيضا والسريانية لثراكين  
وهو ثمر شجر بطول ناعم الورق والحطب ويدرك عند  
شمس القوس وأجوده الأملس الطوال الكبار النضيجة  
وأردؤه ما مال إلى استدارة ومنه ما في وسطه حماض  
وهو مركب القوى قشره حار يابس في آخر الثانية أو  
يبسه في الأولى ولحمه حار فيها رطب في الثانية وكذا  
بزره وقيل بارد وحماضه بارد يابس في الثانية مفرج ينفع  
الرئيسة ويزيل الخفقان والسدد ويحلل الرياح الغليظة  
ويقوى المعدة ورماد قشره يذهب البرص طلاء  
ومجموعه يحلل الأورام والديلات إذا طبخ بخمر  
وطلى به والمفاصل والنقرس على ما ذكر وحماضه  
يحلل الجواهر وينفع من اليرقان وبزره إلى ثلاثة ترياق  
السموم بالشراب خصوصا العقرب وإذا حل مع اللؤلؤ  
بحماضه في الحمام في قارورة نفع بالأسربة من كل  
سم ومرض في الأعضاء الأربعة والزحير مجرب ولحمه  
يدى يضر المعدة ويصلحه السكنجيين ورائحته  
تجلب الزكام ويصلحه العود وشرته إلى عشرة.

(تذكرة أولى الألباب ١ / ٣٧).



## الأترج

وقال عنه أبو بكر الرازي :

أما قشره فحار يابس، مقوّ للمعدة، معين على الهضم، لا يحتاج المبردون إلى إصلاحه، وأما المحررون فإن أكلوه مع شيء من لحمه وحماضه، لم يبين إسخانه عليهم.

وهو مقوّ للمعدة، صالح للغثى، وهو مسخن، ولحمه صلب بطيء الانهضام، ويصلح منه قشوره والعسل والزنجبيل المربى إن أكثر منه وحماضه نافع للمحرورين، فإن اشتهاه المبردون وأكثروا منه فليدفعوا مضرته بأخذ شيء من العسل والزنجبيل المربى.

(منافع الأغذية ودفع مضارها لأبى بكر محمد بن زكريا الرازي - راجعه وقدم له د. عاصم عيتاني، دار إحياء العلوم، بيروت، الطبعة الثالثة ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م / ٢٠٩).

وقال عنه صاحب المعتمد في الأدوية المفردة :

أترج : قال ابن البيطار: الأترج صنفان : تفه وحامض قاطع، فما كان تفها كان باردا رطبا في الدرجة الثانية، وما كان حامضا كان باردا يابسا في الدرجة الثالثة، وكانت قوته تلطف وتقطع وتبرد، وتطفئ حرارة الكبد، وتقوى المعدة، وتزيد في شهوة الطعام، وتقمع حدة المرة الصفراء، وتزيل الغم العارض منها، ويسكن العطش، ويقطع الإسهال، وحماضه من المقويات للقلب الحار المزاج، نافع من الخفقان الحار، ومن الخمار، وفيه ترياقية، وقشره حار يابس في الثانية، ويقرب منه، وحرارة القشر طلاء جيد للبرص، ونفس القشر يطيب النكهة إمساكا في الفم، وعضارة القشر تنفع من نهش الأفاعى، وضمد القشر نفسه نافع لها، ورائحة الأترج تصلح فساد الهواء والسوء، وينفع من الأدوية المسمومة شربا،

وحب الأترج ينفع من لدغ العقارب إذا شرب منه مثقالان مقشرا، بماء فاتر، وطلاء مطبوخا، وإن دق ووضع على موضع اللدغة كان نافعا، وقوة ورقه محللة مجففة، ويقرب منه فقّاحه، وورقه هاضم للطعام، مسخن للمعدة، موسع للنفس إذا ضاق من البلغم، وقال أبو الفضل التفليسي : قشره حار يابس، وشحمه وحماضه بارد يابس، والشربة منه ثمانية دراهم.

(المعتمد في الأدوية المفردة للملك المظفر يوسف ابن عمر بن علي بن رسول الغساني التركماني صاحب اليمن - صححه وفهرسه مصطفى السقا، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، الطبعة الثالثة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م / ١ / ٣، ٤).

وقد ذكره الحافظ السيوطي في إحدى مقاماته وهي المقامة التفاحية فقال عنه : الأترج وما أدراك ما الأترج، مذكور في التنزيل، ممدوح في الحديث منوه له بالتفصيل.

قال تعالى : ﴿ وَأَعْتَدْتُ لَهُنَّ مَثْكَأً ﴾ [يوسف : ٣١].

فسر بالأترج عن من روى ومن رأى.

وفي الحديث الصحيح وهو الوابل الصيب : « مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن كمثل الأترجة طعمها طيب، وريحها طيب ».

وفي حديث آخر استخرجه الحفاظ من اللج، أنه ﷺ كان يعجبه النظر إلى الأترج.

( ذكره ابن قيم الجوزية في الموضوعات ).

بارد رطب في الأولى، يصلح غذاء ودواء مشموما وماكولا، يبرد عن الكبد جدّا ويزيد في شهوة الطعام دسرا، ويقمع حدة المرة الصفراء، ويزيل الغم

## الأترج

العارض منها ويبدله بشرًا، ويسكن العطش وينفع اللقوة جهراً ويقطع القيء والإسهال المزمنين دهرًا.

وحماضه يقوى القلب الشديد حرًا، وينفع المايخوليا المتولدة من إحترق الصفراء، ويقمع البخار الحار والصفراء والقيء والخفقان، وينفع شربًا وطلاء من لسعة العقربان، وإكتحالاً من الرمذ واليرقان، وطلاء من القوبا والكلف ويجلو الأبدان ويحبس ما يتجلب من الكبد إلى المعدة والأمعاء، وكم له في الإسهال العارض من قبل الكبد نفعًا، وإذا نفع في ماء ورد وقطر في العين نفع الرمذ المزمن وأبراه من الشين، وربه دابغ للمعدة من الرين، والمريي جيد للحلق والرئة من الغين، وطبيخه مسمن ونافع من الحمى يزيل وهجها.

(الزین هو الصدا الذي يغشى الشيء).

وإذا ألين طبخ بالخل وشرب قتل العلق المبلوعة وأخرجها، وعصارته تسكن علة النساء، وقشره في الثالثة حرارة ويبسًا، يقوى المعدة منه السير وينفع أكله من البواسير، وإمساكه في الفم يطيب الفاكهة المسمومة.

وفي الثوب يمنع السوس أن يحومه، وعصارته إذا شربت نفع من نهش الأفاعي والأدوية المسمومة، وحرافته طلاء جيد للبرص معلومة.

ورائحة الأترج تصلح فساد الهواء والوباء، وحبه ينفع من لدغ العقارب مدقوق طلاء ومقشرًا مشوبًا، وبزره يقوى اللثة ويحلل الأورام، ورقه مقوى للمعدة والأحشا ضم من الأكل ما يشاء للمعدة، مسخن موسع وللسد البلغمية مفتح، ودهنه نافع للمعالج من استرخاء العصب والفالج.

قالت طائفة من الحكماء جمع أنواعًا من المحاسن

والإحسان قشره مشموم وشحمه فاكهة، وحماضه إدام (أى طعام) وبزره دهان.

وقد أكثر فيه الشعراء ونظم فيه الأدباء.

قال شاعر:

انظر صنعة المليك وما

أظهر في الأرض من أعاجيب

جسم لجين قميصه ذهب

ركب في الحسن أى تركيب

فيه لمن شمه وأبصره

لون محب وريح محبوب

وقال آخر:

كان أترجنا النضير وقد

زان بجنااتنا تصنعه

أيد من التبر أبصرت بسدرًا

من جواهر فنانئت تجمعه

(مقامات السيوطي للإمام جلال الدين السيوطي -

تحقيق د. عبد الغفار سليمان البنداري ومحمد

السعيد بن بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية،

بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م / ٥٠ -

٥٣، وحسن المحاضرة للإمام السيوطي ٢ / ٤٣٦،

(٤٣٧).

وفي كتاب من كتب التراث الإسلامي في الفلاحة

يقول مؤلفه وهو مجهول - عن إفلاح شجر الأترج (أى

زراعته):

وجدت أول نعت هذا الشجر مفقودا من الأصل في

مبادئه، ولم يجز لي القول فيه برأى، وأول ما وجدت

في الأصل من نعت ما قال على بن العباس الرومي

مادحا. (البيسط)



## الأترج

كل الخلال التي فيكم محاسنكم

تشابهت منكم الأخلاق والمخلوق

كانكم شجر الأترج طاب معاً

حماً ونوراً وطاب الأصل والورق

وتبعه جحظة ( البرمكي المتوفى سنة ٣٢٤ هـ /

٩٣٦ م ) في ذلك ، ولكنه قصر حيث قال : وقد رأى

أترجة في كف رئيس حضر مجلسه ، وأين الثريا من يد

المتناول :

أترجة كالمسك في طيبه

والتبر في بهجة إشراقه

كانها في كف أستاذنا

مخلوقة من بعض أخلاقه

وحكى ابن قتيبة في كتابه عيون الأخبار عن شيخ من

بعض الدهاقين ، أن بزرجمهر ( حكيم فارسي مشهور )

لما حبس قال لأهل الحبس : سلوا الملك أن يرزقكم

مكان الأدم الأترج ليكون القشر لطبيكم واللحم

لفاكهتكم والحمض لطعامكم والحب لدهنكم ،

فكان ذلك مما سطر في حكمته .

( عيون الأخبار ٣ / ٢٩٥ ) .

وقال ابن بصال : ويوافق هذا النبات من الأرضين

الأرض الطيبة اللينة والسوداء المدمنة والرملية الرطبة ،

ويحتاج إلى الماء الكثير والزبل ، ويوافقه من الزبل

البارد الرطب مثل زبل الأدمى وما شاكله ، وربما غرس

أوتادا طول الذراع وأكثر ، وإذا غرس فليكن إلى جدار

يدراً عنه الريح الشامية والريح الدبور ويستقبل به

الصبا والجنوب ، ومتى أدركه الشتاء غطى بورق القرع

أو بحصير البردى ، وينبغي أنه إذا حمل خفف من

حملة ليعظم ويطيب ويحسن ، وإن مما يكثر به حمل

الأترج ويطيب طعمه ويلين جسمه أن تحفر أصوله

حفراً خفيفاً ، ويؤخذ خمر الناس القديم ويذاب في

الماء ويصب في تلك الحفرة ، فإن الماء والزبل

يفوصان ويسريان في عروقه ويقبل الغذاء منهما

لوقته ، وفي هذا النبات من الأمر العجيب إنه ينور في

كل شهر نوراً جديداً ، ويلحق بعضه ببعض فيكون فيه

القديم والحديث ، لكنه لا يعقد إلا مرة واحدة .

( انظر فلاحه ابن بصال / ٨٠ ، ٨١ ) .

ملح في دفع العوارض عنه وتغيير لونه وتركيبه :

قال ابن وحشية : متى أصابت هذه الشجرة نكايه من

برد أو حر ، فإن كانت من برد فليرش الماء الحار

عليها ، وإن كانت من حر فليرش الماء البارد عليها ،

وقد يتخذ لها زبل ، وهو أن يؤخذ زبل الحمام وتراب

سحيق ، وورق الأترج يرش على ذلك الماء ، ويقلب

دائماً حتى يعفن ، وقد يرش أو يصب في أصلها الدم

المخلوط بالماء الساخن فيقويها ، ويقرب فعله من

فعل التزليل المذكور .

وقال ابن وحشية : ومتى أخذ إنسان قصبة من شجرة

خيار شبر يكون طولها شبر أو أرجح مستوية ملساء ،

ثم أخذ سبعة خيوط من سبعة ألوان مفتولة ، ثم عقد

الخيوط على القصبة في تسعة وأربعين موضعاً ، لكل

خيوط سبع عقد ، عقدة فوق عقدة ، ثم عمد إلى أصل

متوسط من الأترج فحفر في الأرض حتى يظهر ، ثم

ثقبه ثقباً ينفذه إلى الجانب الآخر ، وأدخل تلك القصبة

المعقود عليها الخيوط في جوف ذلك الثقب ، ثم دفن

الأصل والقصبة في التراب بأكثر مما كان عليه ، ثم

يسقى بالماء سبعة أيام ، ويترك سبعة أيام ، ثم يسقى

على ما جرت به العادة في سقى الأترج ، وليكن ذلك

في النصف من شباط إلى النصف من آذار ، فإن

الشجرة تحمل وقت الحمل أترجاً أسود أشد من القار ،

ويورق ورقاً خمرياً لامعاً، وذكر لهذا النبات الذي يكون على هذه الصورة أفعالاً وخواصاً ومنافع ليست من شرط هذا الكتاب .

( انظر الفلاحة النبطية / ٧٠ ، ٧١ ) .

توليد : وحكى في كتابه أسرار القمر في التعافين ، وإن خلطتم بأصل اليسروع وفرغه أصل الجزر وفرغه أجزاء بالسوية وطمرتموه في الأرض ، خرج من ذلك شجرة الأترج ، وإن أضفتم إليها البطيخ الفج خرج من ذلك شجرة الأترج الحاملة للأترج الكثير ، الطيب الريح ، وإن أردتم أترجاً لونه إلى البياض شديد حدة الريح ، فاخلطوا باليسروع والجزر ورق وأصلى المتقدم ذكرهما من عروق شجرة التين الأصفر الخلو ، وقالوا : إذا كان الأترج قد ركب في الفرصاد أو الرمان حسن واحمر وربما صنع أصحاب الفلاحة لهذا النبات إذا عقد زهره أوعية من فخار مثقبة على أشكال مختلفة من الصور والملح ، ثم تدخل الثمرة فيها ويشد عليها فتخلق فيها الثمرة على ما فيها من المثال ، وفائدة تثقيب الفخار أن يتخللها الهواء فيصيب الثمرة لئلا تعفن .

الوصف والتشبيه :

(المنسوخ)

قال أبو الفتح كشاجم :

يا حبذا يومنا ونحن على

رؤوسنا نعقد الأكاليلا

في جنة ذلت لقاطفها

قطوفها الدانيات تذليلا

كان أترجها تميس به

أغصانه حاملا ومحمولا

سلامل من زبرجد حملت

من ذهب أصفر قناديلا

وكان أبو علي الحسن بن رشيق في مجلس المعز

ابن باديس ، فحياء بعض الندماء بأترجة مصبغة ، فقال

له صفها فقال

( البسيط )

أترجة سبلة الأطراف ناعمة

تلقى النفوس بحظ غير منحوس

كأنها بسطت كفاً لخالفها

تدعو بطول بقاء لابن باديس

( مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من

القرن الثامن الهجري - تحقيق ودراسة د . محمد

عيسى صالحية ، د . إحسان صدقي العمدة ، المجلس

الوطني للثقافة والفنون والآداب ، قسم التراث العربي ،

السلسلة التراثية (٩) الكويت ، الطبعة الأولى

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م / ٢٣٣ - ٢٣٩ ) .

\* الأترج (دهن -) :

ذكره المظفر الرسولي في الأدهان كما يلي مع

ملاحظة أن الحرف ع يرمز إلى عبد الله بن البيطار

صاحب الجامع لمفردات الأدوية ، والحرف ج يرمز

إلى ابن جزلة صاحب منهاج البيان وهما مصادر

المؤلف :

دهن الأترج - ع ، نافع من أمراض الشيوخ ، إذا

دهنوا به من البرد والنافض العارض من حمى البرد

والربيع ، وإذا مسح به أسفل القدمين في الأسفار عند

شدة البرد سخنها غاية التسخين ، وهو نافع من الفالج

واللقوة والرعدة ، وينبت الشعر الذي قد أبطأ نباته ، إذا



## \* الاتساع :

قال التهانوي :

الاتساع هو عند الأطباء أن تتسع العصبية المجوفة مع سعة الحدقة وقيل هو اتساع ثقبه العنبيه عن وضعها الطبيعي وقد اختلف الأطباء في الاتساع والانتشار فيخلص بعضهم الاتساع باتساع العصبية المجوفة والانتشار بانتساع ثقبه العنبيه ويعكس البعض وإنما يظهر من كلام المتقدمين الترادف والتحقيق أن الاتساع يحدث في العنبة أو العصبية ويلزمه الانتشار في النور فالاتساع مرض والانتشار عرض والفرق بين اتساع العصبية واتساع الثقبه أن في الأول يظهر النور منتشرًا في أجزاء العين وفي الثاني لا يتيين فيها من النور أصلًا حتى يظن من لا دراية له أن العين قد اسودت كذا في حدود المراض .

وعند أهل العربية يطلق على نوع من أنواع البديع وهو أن يؤتى بكلام يتسع فيه التأويل بحسب ما يحتمله ألفاظه من المعاني كفواتح السور، ذكره ابن أبي الأصبع وهو مما يصلح أن يعد من أنواع الإيجاز كذا في الإتقان في نوع الإيجاز وعلى اتساع الظرف قال السيد السند الاتساع في الظرف بأن لا يقدر معه في فينصب نصب المفعول به أو يضاف إليه إضافة بمعنى اللام كما في مالك يوم الدين والمعنى على الظرفية يعني أن الظرف وأن قطع في الصورة عن تقدير في وأوقع موقع المفعول به إلا أن المعنى المقصود الذي سبق الكلام لأجله على الظرفية لأن كونه مالكا ليوم الدين كناية عن كونه مالكا فيه للأمر كله فإن تملك الزمان كتملك المكان يستلزم تملك جميع ما فيه .

ومن قال الإضافة في مالك يوم الدين مجاز حكمي ثم زعم أن المفعول به محذوف عام يشهد بعمومه الحذف بالقرينة خصوصه ورد عليه أن مثل هذا

طللى به في موضعه ، والتمرخ بدهنه يطيب رائحة البشرة ورائحة العرق ، وصنعتة على ضروب : أهونها أن يؤخذ من دهن الزنبق ودهن الخيري ، من كل واحد رطل ، ويؤخذ من قشر الأترج لكل رطل دهن ، قشر ثلاث أترجات ، ويلقى فيه ، وتبدل في كل ثلاثة أيام ، حتى يطيب الدهن ، وتحسن رائحته ، وسائر صنعتة محققة في كتاب عبد الله .

« ج » حار يابس ، قوى الحرارة ، ينفع من جميع الأمراض الباردة البلغمية ، ومن برد الأعصاب ، ومن وجع الأسنان من برد ، ومن الصداع من برد ، إذا طلى به .

( المعتمد في الأدوية المفردة للملك المظفر يوسف ابن عمر بن علي بن رسول - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٧٤ ) .

## \* أثريب :

قال ياقوت :

أثريب : بالفتح ثم السكون وكسر الراء وياء ساكنة وياء : اسم كورة في شرقى مصر مسماة بأثريب بن مصر بن بيصر بن حام بن نوح ، عليه السلام ، وقد ذكرت قصته في مصر ، وقصة هذه الكورة عين شمس ، وعين شمس خراب لم يبق منها إلا آثار قديمة ، تذكر إن شاء الله تعالى .  
( معجم البلدان ١ / ٨٧ ) .

## \* إتريش :

قال ياقوت : إتريش بالكسر ثم السكون وكسر الراء وياء ساكنة وشين معجمة : هو حصن بالأندلس من أعمال رية ، منها كانت فتنة ابن حفصونة وإليها كان يلجأ عند الخوف .

( معجم البلدان ١ / ٨٧ ) .

انظر : ابن حفصون .

المحذوف مقدر في حكم الملفوظ فلا مجاز كذا ذكر أبو القاسم في حاشية المطول في بحث الالتفات في باب المسند إليه وهذا هو المراد بالتوسع في قولهم أما دخلت الدار فتوسع وإن شئت الزيادة فارجع إلى شروح الكافية في بحث المفعول فيه .

(كشف اصطلاحات الفنون ٣ / ١٤٨١ ، ١٤٨٢).

والاتساع من أنواع البديع التي ذكرها صفى الدين الحلبي في كافيته وشرحه على النحو التالي :

بيض المفارق لا عاب يُدنّسهم

شم الأنوف طوال الباع والأمم

وهو أن يجيء الشاعر بيت يتسع فيه التأويل على قدر قوى الناظر فيه ، وبحسب ما تحتل ألفاظه من المعاني .

كقول امرئ القيس :

إذا قامت تَضَوُّع المسك منهما

نسيم الصبا جاءت برّيا القرنفل

فإن هذا البيت اتسع النقاد في تأويله ، فمن قائل : تَضَوُّع المسك منهما بنسيم الصبا ، ومن قائل : تَضَوُّع نسيم الصبا جاءت ، أى كتضوُّع نسيم الصبا وهو أقوى الوجوه ، ومن قائل : تَضَوُّع المسك منهما - بفتح الميم ، يعنى الجلد - بنسيم الصبا وهو أضعفها .

ومن أمثله قوله أيضا :

مَكْسَرٌ مَقْبِلٌ مَدِيرٌ مَعَا

كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ

فإن تأويلاته عند الشارحين متعددة ليس هذا موضع بسط القول فيها .

و « الاتساع » في بيت القصيدة إنما هو في « بيض المفارق » ( الفرق : الطريق في شعر الرأس ) فإنه يحتمل أن يكون المراد به « الطهارة والعفاف » لأنّ العرب موصوفون بالشُّمة ، وما وصف أحد منهم بالبياض إلا كناية عن الطهارة والعفاف كقولهم : أبيض العِرض والأخلاق والشَّيم والحَسب وما أشبه ذلك ... ويُحتمل أن مراده أنهم « كهول ومشايخ » قد حنكتهم التجارب وليسوا بأغمار ، ويحتمل أن يكون مراده أنهم « ليسوا بعييد » لأنّ فرق الإنسان إذا كان أبيض كان جسده جميعه أبيض ، ويحتمل أنه أراد « انحسار الشعر عن مُقَدَّم رؤوسهم » لمدامه لبس المغافر والبيض .

( المغفر : زرد من الدرع يلبس بها تحت القلنسوة ، أو حلق يتقنع بها المتسلح ، البيض واحدتها بيضة أراد ما يوضع على الرأس من حديد في الحرب ) فإن في أشعارهم كثيرا من ذلك ، وقد ذكر القرزّاز في شرح غريب الحماسة شيئا من ذلك في تأويل قوله :

بيض مفارقنا تغلى مراحلنا

.....

(تمامه :

\* نأسو بأموالنا آثار أيدينا \*

البيت لنهشل بن حري النهشلي من دارم وهو الذي قال عنه النعمان بن المنذر « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » وقبله :

إن تبندر غاية يومًا لمكرمة

تلق السوايق منا والمضليينا

وهو في الشعر والشعراء / ٤٠٥ واللسان « بيض » .

( شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة ومحاسن



البديع لصفي الدين الحلي - تحقيق د. نسيب نشاوي  
/ ٢٧٨ - ٢٨٠ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين  
أقواس في ثانيا النص .

\* أُتْشَنْدُ :

انظر : الأتشندي .

\* الأتشندي :

قال السمعاني :

الأتشندي : بضم الألف وسكون التاء المنقوطة من  
فوقها بائتين وضم الشين المعجمة ( في معجم  
البلدان ١ / ٨٧ بفتح الشين ) وسكون النون وفي آخرها  
الذال المهملة ، هذه النسبة إلى أتشد وهي قرية من  
أعمال نسف ، منها أبو المظفر محمد بن أحمد بن  
محمد بن حامد بن نعيم بن الفضل بن سهل بن فرخان  
الكاتب الأتشندي النسفي ، ولي عمل البريد على  
كس ونسف ، وكان مشهوراً بالفصاحة والبيان والشعر  
والأدب ، وكان كتب الحديث عن أبي بكر وأبي  
الفضل العاصميين ببخارا ، وذكر صاحب المذيل أنه  
كان يتفقه لأبي حنيفة ويتكلم للاعتزال وهو صاحب  
حديث الرباعيات ، ما رواه أحد غيره ، وأبو بكر محمد  
ابن جعفر الأتشندي النسفي ، يروي عن أبي سعيد  
محمد بن إسحاق بن إبراهيم الفارياني أحاديث مناكير  
من موضوعات محمد بن تميم الفارياني وأحمد بن  
عبد الله الجويباري ونحوهما ، روى عنه أحمد بن  
الربيع بن شافع السنكباتي .  
( الأنساب ١ / ٨١ ، واللباب ١ / ٢٥ ، ٢٦ ) .

\* الاتصال :

قال التهانوي :

الاتصال في اللغة ضد الانفصال وهو أمر إضافي  
يوصف به الشيء بالقياس إلى غيره ويطلق على

أمرين : أحدهما اتحاد النهايات بأن يكون المقدار  
متحد النهاية بمقدار آخر سواء كان موجودين أو  
موهومين ويقال لذلك المقدار إنه متصل بالثاني بهذا  
المعنى ، وثانيهما كون الشيء بحيث يتحرك بحركة  
شيء آخر ويقال لذلك الشيء إنه متصل بالثاني بهذا  
المعنى وهذا المعنى من عوارض الكم المنفصل  
مطلقاً أو من جهة ما هو في مادة كاتصال خطى الزاوية  
واتصال الأعضاء بعضها ببعض واتصال اللحوم  
بالرباطات ونحوها هكذا يستفاد من شرح الإشارات  
والمحاكمات والصدري في بيان إثبات الهيولى .

وعند السالكين هو مرادف للوصال والوصول وعند  
المحدثين هو عدم سقوط راوٍ من رواية الحديث  
ومجيبه إسناد متصل ويسمى ذلك الحديث متصلاً  
وموصولاً هكذا في ترجمة المشكاة وهو يشتمل المرفوع  
والموقوف والمقطوع وما بعده وقال القسطلاني  
والموصول ويسمى المتصل هو ما اتصل بسنده رفعاً أو  
وقفاً لها ما اتصل للتابعي نعم يسوغ أن يقال متصل إلى  
سعيد بن المسيب أو إلى الزهري مثلاً ، انتهى . فلا  
يستعمل حيثئذ المقطوع وما بعده .

وعند المنطقيين هو ثبوت قضية على تقدير قضية  
أخرى كما وقع في شرح المطالع فالمتصلة عندهم  
قضية شرطية حكم فيها بوقوع الاتصال أو بلا وقوعه  
أي حكم فيها بوقوع اتصال قضية بقضية أخرى وهي  
الموجبة أو نفيه بلا وقوع ذلك الاتصال وهي السالبة  
ويقابل الاتصال الانفصال وهو عدم ثبوت قضية على  
تقدير أخرى .

وعند الحكماء هو كون الشيء بحيث يمكن أن  
يفرض له أجزاء مشتركة في الحدود والحد المشترك بين  
الشيئين هو ذو وضع يكون نهاية لأحدهما وبداية لآخر  
ومعنى الكلام إنه يكون بحيث إذا فرض انقسامه

يحدث حد مشترك بين القسمين كما إذا فرض انقسام الجسم يحدث سطح هو حد مشترك بين قسميه والمتصل بهذا المعنى يطلق على ثلاثة أمور:

الأول : فصل الكم بفصله من الكم المنفصل الذي هو العدد .

الثاني : الصورة الجسمية لأنها مستلزمة للجسم التعليمي المتصل فسميت به تسمية للملزوم باسم اللازم .

الثالث : الجسم الطبيعي وإنما يطلق عليه المتصل . لأنه لما أطلق المتصل على الصورة الجسمية والمتصل معناه ذو الاتصال وكانت الصورة ذات الجسم التعليمي أطلق الاتصال على الجسم التعليمي وإذا أطلق الاتصال على الجسم التعليمي أطلق الاتصال على الصورة أيضًا إطلاقًا لاسم اللازم على الملزوم .

ولما أطلق الاتصال على الجسم التعليمي وعلى الصورة الجسمية أطلق المتصل على الجسم الطبيعي لأنه ذو الاتصال حيثئذ ، هكذا يستفاد من شرح الإشارات والمحاكمات والصدري في بيان إثبات الهيولى .

وبالجملة فالمتصل في اصطلاحهم يطلق على فصل الكم وعلى الصورة الجسمية وعلى الجسم الطبيعي والاتصال على كون الشيء بحيث يمكن ... إلخ ، وعلى الجسم التعليمي وعلى الصورة الجسمية ، ثم قال في المحاكمات : وههنا معنى آخر للاتصال وهو كون الشيء ذا أجزاء بالقوة لكن هذا المعنى يلزم المعنى الأول ملازمة مساوية وكلا المعنيين غير إضافيين ، انتهى .

وبالنظر إلى هذا المعنى يقال هذا الجسم متصل

واحد أى لا مفصل فيه بالفعل وعند المنجمين كون الكوكبين على وضع مخصوص من النظر أو التناظر والأول يسمى باتصال النظر وهو الذى يذكر هو مع أقسامه هنا والثانى يسمى بالاتصال الطبيعى والتناظر وباتصال المحل أيضًا .

( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٣ / ١٥٠٧ ، ١٥٠٨ ) .

### \* الاتصال :

من الاصطلاحات الصوفية وهو ملاحظة العبد عينه متصلًا بالوجود الأحدي بقطع النظر عن تقييد وجوده بعينه وإسقاط إضافته إليه ، فيرى اتصال مدد الوجود ، ونفس الرحمن إليه على الدوام بلا انقطاع حتى يبقى موجودًا به .

( اصطلاحات الصوفية لكمال الدين عبد الرزاق القاشانى - تحقيق وتعليق د . محمد كمال إبراهيم جعفر / ٢٤ ) .

انظر : الحلول والاتحاد :

### \* اتصال الترييع :

قال التهانوى :

اتصال الترييع هو عند الفقهاء أن يكون أنصاف لبنات الحائط المتنازع فيه متداخلة فى أنصاف لبنات الحائط الغير المتنازع فيه إن كان الحائط من نحو الحجر أو يكون ساحة أحدهما مركبة فى الأخرى إن كان من الخشب وعن أبى يوسف رحمه الله أن اتصال الترييع اتصال الحائط المتنازع فيه بحائطين آخرين لأحدهما واتصالهما بحائط آخر كذا فى جامع الرموز فى كتاب الدعوى فى فصل ولو اختلف المتبائعان .

( كشف اصطلاحات الفنون ٣ / ١٥١٠ ) .



\* اتصال الكواكب :

انظر: رسالة في بيان اتصال الكواكب .

\* اتصال الملازقة :

اتصال الملازقة ويقال له اتصال الجوار أيضًا هو عند الفقهاء مجرد اتصال بين الحائطين غير اتصال التبريع هكذا يستفاد من جامع الرموز والبرجندی .  
( كشف اصطلاحات الفنون ٣ / ١٥١٠ ) .

\* الاتضاع في حسن العشرة والطباع :

الاتضاع في حسن العشرة والطباع - مختصر على خمسة فصول وتتمه .

أوله : الحمد لله على ما وهب من الأخلاق ... إلخ  
للشيخ محمد بن حسن بن عبد العال الديري المتوفى سنة « ٩١٤ » والديري نسبة إلى دير البلوط قرية بالرملة .

( كشف ١ / ٧ ) .

\* الاتفاق :

أورده صفى الدين الحلبي في كافيته وكذلك السيوطي في شرح عقود الجمان قال صفى الدين الحلبي في كافيته :

ومن غدا اسم أمه نعتًا لأمته

فتلك آمنة من سائر النقم

وهو نوع عزيز الوقوع .

وهو أن تتفق للمتكلم أو الشاعر واقعة وأسماء مطابقة لها تُعلم العمل في نفسها، إما بالمشاهدة أو بالسمع .

كما اتفق للرضي بن أبي حصينة المصري في حسام الدين لؤلؤ حاجب الملك الناصر صلاح الدين حين

غزا الإفرنج الذين قصدوا الحجاز من بحر القلزم فقال :

عدوكم لؤلؤ والبحر مسكنه

والدُرُّ في البحر لا يخشى من الغير

( البيت في تهنتة حسام الدين لؤلؤ وفيه يخاطب الرضى بن أبي حصينة الإفرنج، وهو في كتاب الروضتين في أخبار الدولتين لأبي محمد عبد الرحمن ابن إسماعيل المقدسى الشافعي ٢ / ٢٤٠ وشذرات الذهب ٤ / ٣٣٦، وتحرير التحبير ٥٠٣ ) .

وأحسن ما اتفق لناظم من تطابق الأسماء ما اتفق للشيخ شمس الدين الكوفي الواعظ في الوزير مُؤيد الدين بن العلقمي يعظه :

يا عُصْبَةَ الإسلامِ نوحى والطمى

حزنا على ما حل بالمستعصم

دَسْتُ الوزارة كان قبل زمانه

لابن الفُرات فصار لابن العلقمي

( البيتان في هجاء ابن العلقمي الوزير قالهما الشاعر بعد دخول هولاكو بغداد ٦٥٦ هـ وقبول ابن العلقمي تولى الأمر فيها له .

وهما في الحوادث الجامعة لابن الفوطى / ٣٣٥، وفيه « نوحوا واندبوا أسفًا ... » والبداية والنهاية ١٣ / ٢١٣ بلا نسبة وفيه « يا فرقة الإسلام نوحوا واندبوا أسفًا ... » وفي شرح عقود الجمان للسيوطي / ١٣٦ :  
نوحى واندبى ) .

( شرح الكافية البديعية لصفى الدين الحلبي - تحقيق نسيب نشاوى / ٢٥٢ - ٢٥٤ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص ) .

وذكره السيوطي مع الاشتقاق في بيت واحد فقال :

والاشتقاق أخذ معنى من علم

فإن يطابق فبالاشتقاق سُم  
ويعلق السيوطي على البيتين اللذين قيلاً في الوزير  
ابن العلقمي ( انظرهما أعلاه ) بقوله : اتفق أنهما  
وزيران وأن المورى بهما نهران معروفان ، وطابق بينهما  
بالفرات الحلو والعلقم المُرّ.

ويضيف السيوطي مثالا آخر للاتفاق فيقول : وقول  
ابن حجة يخاطب الملك المؤيد شيخا وقد كسر النيل  
بمسرى وبلغه يومئذ قصد نوروز مصر ليقاتله :

أيام ملكا بالله صار مؤيدا

ومنتصبا في ملكه نصب تمييز

كسرت بمسرى نيل مصر وينقضي

بحقك بعد الكسر أيام نوروز

الاتفاق أن كسر نوروز بعد كسر مسرى .

( شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان  
للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي . ط  
مصطفى البابي الحلبي ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م / ١٣٦ ) .

**\* اتفاق صحاح الأثر في إمامة الأئمة الاثنى عشر :**

اتفاق صحاح الأثر في إمامة الأئمة الاثنى عشر -  
لأبي الحسين يحيى بن الحسين بن علي بن محمد  
الحلي الشيعي المعروف بابن البطريق المتوفى سنة  
٦٠٥ تقريباً .

(إيضاح ١ / ٢١) .

**\* اتفاق العلماء :**

اتفاق العلماء - للقاضي جمال الدين محمد بن عبد  
الله بن أبي بكر الحثيثي الريمي الشافعي المتوفى سنة  
٧٩٢ .

(إيضاح ١ / ٢٢) .

**\* الاتفاقية :**

قال التهانوي :

الاتفاقية بقاء النسبة هي عند المنطقيين قضية شرطية  
متصلة حكم فيها بوقوع الاتصال بين الطرفين أو بلا  
وقوعه لا لعلاقة تقتضي الاتصال وهذا التفسير يشتمل  
الصادقة والكاذبة والموجبة والسالبة ثم الاتفاقية  
الموجبة الصادقة إن وجب في صدقها صدق الطرفين  
تسمى اتفاقية خاصة وتعرف بأنها التي يكون صدق  
التالي فيها على تقدير صدق المقدم لا لعلاقة تقتضي  
الاتصال بل بمجرد توافق صدق الجزئين كقولنا إن كان  
الإنسان ناطقاً فالخمار ناهق فإنه لا علاقة موجبة بين  
ناهقية الخمار وناطقية الإنسان حتى يجوز العقل  
كالواحد منهما بدون الآخر وليس فيهما إلا توافق  
الطرفين على صدق لكن يجب أن يصدق ويتحقق  
التالي على تقدير صدق المقدم حتى لو كان التالي  
الصادق منافياً للمقدم كقولنا إن لم يكن الإنسان ناطقاً  
فهو ناطق لم يصدق اتفاقية وإن اكتفى في صدقها  
بصدق التالي فقط تسمى اتفاقية عامة وتفسر بأنها التي  
يكون فيها صدق التالي على تقدير صدق المقدم لا  
لعلاقة بل بمجرد صدق التالي سواء كان المقدم فيها  
صادقاً أو كاذباً سميت بذلك لأنها أعم من الأولى فإنه  
متى صدق المقدم والتالي فقد صدق التالي بلا عكس  
كلي ، وتطلق الاتفاقية أيضاً على قسم من الشرطية  
المنفصلة وهي التي حكم فيها بالتنافي لا لذات  
الجزئين بل بمجرد أن يتفق في الواقع أن يكون بينهما  
منافاة وإن لم يقتض مفهوم أحدهما أن يكون منافياً  
لآخر كقولنا للأسود اللا كاتب إما أن يكون هذا أسود  
أو كاتباً فإنه لا منافاة بين الأسود واللا كاتب لكن  
تحقق السواد وانتفاء الكتابة وعلى هذا نفس السالبة  
الاتفاقية فإنها رفع هذا المفهوم ، هكذا يستفاد من  
شرح الشمسية وغيره .



( كشف اصطلاحات الفنون ٣ / ١٥٠٢ ،

١٥٠٣ ) .

### \* الاتقاء :

ذكره الفيروزآبادي في بصائره فقال بعنوان « بصيرة في

الاتقاء » :

افتعال من التقوى ، وهو جعل الشيء في وقاية مما يخاف منه ، هذا حقيقته ، ثم يسمى الخوف تارة تقوى ، والتقوى تارة خوفاً ، حسب تسمية المقتضى بمقتضيه ، والمقتضى بمقتضاه .

وصار التقوى - في عرف الشرع - حفظ النفس عما يؤثم ، وذلك بتجنب المحظور ، ويتم ذلك بترك كثير من المباحات ، كما في الحديث « الحلال بين والحرام بين ، ومن رتع حول الحمى يوشك أن يقع فيه » ( الحديث أخرجه الشيخان في صحيحيهما كما في الجامع الصغير ) « لا يبلغ الرجل أن يكون من المتقين حتى يدع ما لا بأس به حذراً مما به البأس » ( الحديث أخرجه الترمذي وقال : حسن غريب ، كما في الجامع الصغير ) قال الماع : منازل التقوى ثلاثة : تقوى عن الشرك ، وتقوى عن المعاصي ، وتقوى عن البدعة .

وقد ذكرها الله سبحانه في آية واحدة ، وهي قوله - عز وجل - ﴿ لَيْسَ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جُنَاحٌ فِيمَا طَعَمُوا إِذَا مَا تَقَوَّا وَأَمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ثُمَّ اتَّقَوْا وَأَمَنُوا ثُمَّ اتَّقَوْا وَأَحْسَنُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ [المائدة : ٩٣] التقوى الأولى تقوى عن الشرك ، والإيمان في مقابلة التوحيد ، والتقوى الثانية عن البدعة ، والإيمان المذكور معها إقرار السنة والجماعة ، والتقوى الثالثة عن المعاصي الفرعية ، والإقرار في هذه منزلة قابلها بالإحسان ، وهو الطاعة وهو الاستقامة عليها .

ورود في التنزيل على خمسة أوجه :

الأول : بمعنى الخوف والخشية : ﴿ اتَّقُوا رَبَّكُمْ ﴾ [النساء : ١] .

الثاني : بمعنى التحذير والتخويف : ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاتَّقُونِ ﴾ [النحل : ٢] .

الثالث : بمعنى الاحتراز عن المعصية : ﴿ وَأَنُتُوا الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا وَاتَّقُوا اللَّهَ ﴾ [البقرة : ١٨٩] .

الرابع : بمعنى التوحيد والشهادة : ﴿ اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴾ [الأحزاب : ٧٠] أي وحدوا الله .

الخامس : بمعنى الإخلاص واليقين : ﴿ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ ﴾ [الحج : ٣٢] ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ امْتَحَنَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ لِلتَّقْوَى ﴾ [الحجرات : ٣] .

وقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ ﴾ [المائدة : ٢٧] يشعر بأن الأمر كله راجع إلى التقوى ، وقوله تعالى ﴿ وَلَقَدْ وَصَّيْنَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَإِيَّاكُمْ أَنْ اتَّقُوا اللَّهَ ﴾ [النساء : ١٣١] يفهم أنه لو كانت في العالم خصلة هي أصلح للعبد ، وأجمع للخير ، وأعظم للأجر ، وأجل في العبودية ، وأعظم في القدر ، وأولى في الحال وأنجح في المال من هذه الخصلة ، لكان الله سبحانه أمر بها عباده ، وأوصى خواصه بذلك ، لكمال حكمته ورحمته ، فلما أوصى بهذه الخصلة الواحدة جميع الأولين والآخرين من عباده ، واقتصر عليها ، علمنا أنها الغاية التي لا متجاوز عنها ، ولا مقتصر دونها ، وأنه - عز وجل - قد جمع كل محض نصيح ، ودلالة ، وإرشاد ، وسنة ، وتأديب ، وتعليم ، وتهذيب في هذه الوصية الواحدة ، والله ولي الهداية .

( بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ، ٢ / ١١٥ - ١١٧ ) .

\* إتقان الصنعة فى القراءات السبعة :

إتقان الصنعة فى القراءات السبعة - لأحمد بن شعيب الزياتى المقرئ المتوفى سنة ١٠١٥ خمس عشرة وألف .

(إيضاح ١ / ٢٢) .

\* الإتقان فى أدوية اللثة والأسنان :

الإتقان فى أدوية اللثة والأسنان - لجمال الدين يوسف بن الحسن بن أحمد بن عبد الهادى المقدسى الحنبلى المتوفى سنة ٨٨٠ ثمانين وثمانمائة .

(إيضاح ١ / ٢٢) .

\* الإتقان فى علوم القرآن :

الإتقان فى علوم القرآن - مجلد أوله الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ... إلخ ، للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى ٩١١ وهو أشبه آثاره وأفيدها ، ذكر فيه تصنيف شيخه الكافيجى واستصغره ومواقع العلوم للبلقىنى واستقله ، ثم إنه وجد البرهان للزركشى كتابا جامعا بعد تصنيفه التحبير فاستأنف وزاد عليه إلى ثمانين نوعا وجعله مقدمة لتفسيره الكبير الذى شرع فيه وسماه مجمع البحرين قال وفى غالب الأنواع تصانيف مفردة .

(كشف ١ / ٨) .

وقد قدم الإمام السيوطى لكتابه : « الإتقان » بمقدمة بين فيها الداعى إلى تأليف هذا الكتاب حيث ذكر فى مقدمة الإتقان تشوقه وتطلعه إلى أهمية علوم القرآن والحاجة إلى التأليف فى هذا المضممار ، كما دون العلماء وكتبوا فى علم الحديث ، فقال : ولقد كنت فى زمن الطلب أتعجب من المتقدمين إذ لم يدونوا كتابا فى أنواع علوم القرآن كما وضعوا ذلك بالنسبة إلى علم

الحديث ، فسمعت شيخنا أستاذ الأستاذين ، وإنسان عين الناظرين ، خلاصة الوجود علامة الزمان فخر العصر وعين الأوان أبا عبد الله محبى الدين الكافيجى - مد الله فى أجله وأسبغ عليه ظله ، يقول قد دونت فى علوم التفسير كتابا لم أسبق إليه فكتبته عنه فإذا هو صغير الحجم جدًّا ، وحاصل ما فيه بابان : الأول : فى ذكر معنى التفسير والتأويل والقرآن والسورة والآية .

والثانى فى شروط القول فيه بالرأى وبعدهما خاتمة فى آداب العالم والمتعلم فلم يشف لى ذلك غليلا ولم يهدنى إلى المقصود سيلا ... ثم ذكر ما أوقفه عليه الشيخ علم الدين البلقىنى من كتاب لأخيه جلال الدين سماه مواقع العلوم من مواقع النجوم وما قاله فى خطبة هذا الكتاب : قد اشتهرت عن الإمام الشافعى رضى الله عنه مخاطبة لعلماء بنى العباس فيها ذكر بعض أنواع القرآن كما وضع السيوطى أن علم التفسير لم يدونه أحد لا فى القديم ولا فى الحديث حتى جاء شيخ الإسلام جلال الدين البلقىنى فعلم فيه كتابه مواقع العلوم من مواقع النجوم فنقحه وهذب وقسم أنواعه ورتبه ولم يسبق إلى هذه المرتبة ، فإنه جعله نيفا وخمسين نوعا منقسمة إلى ستة أقسام ، وتكلم فى كل نوع منها بالمتين من الكلام لكن كما قال الإمام أبو السعادات ابن الأثير فى مقدمة نهايته : كل مبتدئ بشىء لم يسبق إليه ، ومبتدع أمر لم يتقدم فيه عليه ، فإنه يكون قليلا ثم يكثر وصغيرا ثم يكبر ...

ثم أشاد الإمام السيوطى بجهود من سبقه فى هذا الشأن خاصة الشيخ الزركشى ... قال ثم خطر لى بعد ذلك أن أؤلف كتابا مبسوطا ومجموعا ومضبوطا أسلك فيه طريق الإحصاء ، وأمشى فيه على منهاج الاستقصاء هذا كله وأنا أظن أنى متفرد بذلك غير مسبق بالخوض فى هذه المسالك فبينا أنا أجيل فى ذلك



## الإتقان فى علوم القرآن

فكرى أقدم رجلا وأؤخر أخرى إذ بلغنى أن الشيخ الإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشى أحد متأخرى أصحابنا الشافعيين ألف كتابا فى ذلك حافلا يسمى « البرهان فى علوم القرآن » فتطلبته حتى وقفت عليه ...

ولما وقف على هذا الكتاب ازداد سرورا وفرحا، وحمد الله وقويت عزيمته فى تصنيف ما أراد، فوضع كتابه النفيس « الإتقان » ورتب الإمام السيوطى كتابه هذا ترتيبا أنسب من ترتيب البرهان، فأدمج من أنواع هذا الفن ما يحتاج إلى إدماج، وفصل ما يحتاج إلى تفصيل وزيادة بيان.

والحقيقة : أن كل نوع من الأنواع التى تناولها السيوطى بالدراسة فى كتابه يمكن أن تفرد بالتأليف.

وكان هدفه من وراء تأليف هذا الكتاب، أن يجعله مقدمة للتفسير الكبير الذى كان قد شرع فى تأليفه سماه : « مجمع البحرين ومطلع البدرين ، الجامع لتحرير الرواية ، وتقرير الدراية » وقد ذكر السيوطى فى مقدمة الإتقان، ما اشتمل عليه هذا الكتاب من علوم القرآن وهى :

النوع الأول : معرفة المكى والمدنى .

والثانى : معرفة الحضرى والسفرى .

الثالث : النهارى والليلى .

الرابع : الصيفى والشتائى .

الخامس : الفراشى والنومى .

السادس : الأرضى والسماوى .

السابع : أول ما نزل .

الثامن : آخر ما نزل .

التاسع : أسباب النزول .

العاشر : ما نزل على لسان بعض الصحابة .

الحادى عشر : ما تكرر نزوله .

الثانى عشر : ما تأخر حكمه عن نزوله وما تأخر نزوله عن حكمه .

الثالث عشر : معرفة ما نزل مفرقا وما نزل جمعا .

الرابع عشر : ما نزل مشيعا وما نزل مفردا .

الخامس عشر : ما أنزل منه على بعض الأنبياء وما لم ينزل منه على أحد قبل النبى ﷺ .

السادس عشر : فى كيفية إنزاله .

السابع عشر : فى معرفة أسمائه وأسماء سوره .

الثامن عشر : فى جمعه وترتيبه .

التاسع عشر : فى عدد سوره وآياته وكلماته وحروفه .

العشرون : فى حفاظه ورواته .

الحادى والعشرون : فى العالى والنازل .

الثانى والعشرون : معرفة المتواتر .

الثالث والعشرون : فى المشهور .

الرابع والعشرون : فى الأحاد .

الخامس والعشرون : المدرج .

السادس والعشرون : فى معرفة الوقف والابتداء .

السابع والعشرون : فى بيان الموصول لفظا المفصول معنى .

الثامن والعشرون : فى الإمالة والفتح وما بينهما .

التاسع والعشرون : فى الإدغام والإظهار والإخفاء والإقلاب .

الثلاثون : فى المد والقصر .

## الإتقان فى علوم القرآن

الحادى والثلاثون : فى تخفيف الهمزة .	الثالث والخمسون : فى الخبر والإنشاء .
الثانى والثلاثون : فى كيفية تحمله .	الرابع والخمسون : فى الإيجاز والإطناب .
الثالث والثلاثون : فى آداب تلاوته .	الخامس والخمسون : فى فواصل الآى .
الرابع والثلاثون : فى معرفة غريبه .	السادس والخمسون : فى فواتح السور .
الخامس والثلاثون : فيما وقع فيه بغير لغة الحجاز .	السابع والخمسون : فى خواتم السور .
السادس والثلاثون : فيما وقع فيه بغير لغة العرب .	الثامن والخمسون : فى مناسبة الآيات والسور .
السابع والثلاثون : فى معرفة الوجوه والنظائر .	التاسع والخمسون : فى الآيات المشتبهات .
الثامن والثلاثون : فى معرفة معانى الأدوات التى يحتاج إليها المفسر .	الستون : فى إعجاز القرآن .
التاسع والثلاثون : فى معرفة إعرابه .	الحادى والستون : فى العلوم المستنبطة من القرآن .
الأربعون : فى قواعد مهمة يحتاج المفسر إلى معرفتها .	الثانى والستون : فى أمثاله .
الحادى والأربعون : فى المحكم والمتشابه .	الثالث والستون : فى أقسامه .
الثانى والأربعون : فى مقدمه ومؤخره .	الرابع والستون : فى جدله .
الثالث والأربعون : فى خاصه وعامه .	الخامس والستون : فى الأسماء والكنى والألقاب .
الرابع والأربعون : فى مجمله ومبينه .	السادس والستون : فى مبهمات .
الخامس والأربعون : فى ناسخه ومنسوخه .	السابع والستون : فى أسماء من نزل فيهم القرآن .
السادس والأربعون : فى مشكله وموهم الاختلاف والتناقض .	الثامن والستون : فى فضائل القرآن .
السابع والأربعون : فى مطلقه ومقيده .	التاسع والستون : فى أفضل القرآن وأفاضله .
الثامن والأربعون : فى منطوقه ومفهومه .	السبعون : فى مفردات القرآن .
التاسع والأربعون : فى وجوه مخاطباته .	الحادى والسبعون : فى خواصه .
الخمسون : فى حقيقته ومجازه وفى كناياته وتعريضه .	الثانى والسبعون : فى رسوم الخط وآداب كتابته .
الحادى والخمسون : فى الحصر والاختصاص .	الثالث والسبعون : فى معرفة تأويله وتفسيره وبيان شرفه والحاجة إليه .
الثانى والخمسون : فى الإيجاز والإطناب .	الرابع والسبعون : فى شروط المفسر وآدابه .

وقد بين أن هذه الأنواع إنما ذكرها على سبيل الإدماج، ولو أنها نوعت وفصلت لزادت على الثلاثمائة.



## الإتقان فى علوم القرآن

ويعدد الإمام السيوطى المصادر التى استمد منها مادة كتابه هذا فيقول :

وهذه أسماء الكتب التى نظرتها على هذا الكتاب ولخصته منها، فمن الكتب النقلية : تفسير ابن جرير، وابن أبى حاتم، وابن مردويه، وأبى الشيخ، وابن حبان، والفريابى، وعبد الرزاق، وابن المنذر، وسعيد ابن منصور وهو جزء من سنته،، والحاكم وهو جزء من مستدركه، وتفسير الحافظ عماد الدين بن كثير، وفضائل القرآن لأبى عبيد، وفضائل القرآن لابن الضريس، وفضائل القرآن لابن أبى شيبة، المصاحف لابن أبى داود، المصاحف لابن أشته، الرد على من خالف مصحف عثمان لابن أبى بكر الأنبارى، أخلاق حملة القرآن للآجرى، التبيان فى آداب حملة القرآن للنووى، شرح البخارى لابن حجر، ومن جوامع الحديث والمسانيد مالا يحصى، ومن كتب القراءات وتعلقات الأداء جمال القراء للسخاوى، النشر والتقريب لابن الجزرى، والكامل للهدلى، والإرشاد فى القراءات العشر للواسطى، الشواذ لابن غلبون، الوقف والابتداء لابن الأنبارى وللسجاوندى وللتعاسى وللدانى وللعمانى ولابن النكزوى، قرّة العين، الفتح والإمالة، وبين اللفظين لابن القاصح.

ومن كتب اللغات والغريب والعربية والإعراب : مفردات القرآن للراغب، غريب القرآن لابن قتيبة وللعزى، الوجوه والنظائر للنيسابورى، ولابن عبد الصمد الواحد والجمع فى القرآن.

ولأبى حسن الأخفش، والأوسط السزاهى لابن الأنبارى، شرح التسهيل، والارتشاف لأبى حبان، المغنى لابن هشام، الدانى فى حروف المعانى لابن أم قاسم، إعراب القرآن لأبى البقاء وللسمين وللسفاقسى وللمتخب الدين، المحتسب فى توجيه الشواذ لابن

ومن الملاحظ أن الإمام السيوطى، قد وصف ودوّّن فى هذا الكتاب ما لم يُسبق إليه، نعم كانت هناك مصنفات فى هذا العلم قبله إلا إنها كانت نبذا وشذرات، ومختصرات وعجالات وكانت المؤلفات من قبله عبارة عن تصنيف مفرد لنوع منها أو لبعضها، وقد ذكر فى مقدمة كتابه « الإتقان » الكتب التى رجع إليها، والمراجع التى اعتمد عليها، ما بين كتب التفسير والحديث والقراءات واللغات، والأحكام وتعلقاتها وكتب فى الإعجاز وفنون البلاغة، وغير ذلك من أنواع العلوم.

وقد أبدع الامام السيوطى فى كتابه هذا، حيث فصل ما أجمله المصنفون فى هذا العلم قبله، وأتى بأمور جديدة فى هذا الشأن سكت عنها السابقون، فجاء الكتاب حافلا بمادة علمية خصبة، تدل على ما أوتى مؤلفه من فكر ثاقب، وحافظة قوية، وبصيرة نافذة، ألهمه الله تعالى إياها، فهو يعتبر أول كتاب متكامل فى هذا الشأن ولئن كان قبله كتب فى هذا المضمار إلا أنها كانت بحوثا متفرقة.

كما يُعتبر الكتاب المذكور خلاصة كتب كثيرة، وعصارة معلومات حصلها السيوطى ممن سبقه ومن عاصره ومن شتى أنواع الكتب والعلوم حتى جاء فى ثوبه المتكامل.

( المحدثون فى مصر والأزهر - أ. د الحسينى هاشم، أ. د. أحمد عمر هاشم، المؤتمر العاشر لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، صفر ١٤٠٦ هـ - نوفمبر ١٩٨٥ م / ٢٨٨ - ٢٩٢ ).

قالت المؤلفة : الأنواع التى ذكرت هنا تختلف فى عددها عما جاء فى نسختنا وهى الطبعة الرابعة لمصطفى البابى الحلبي ( ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م ) فعدد الأنواع فيها ثمانون لا ستة وسبعون كما ذكر هنا.

## الإتقان فى علوم القرآن

جنى ، الخصائص له ، المخاطبات له ، ذا القدر له ،  
أمالى ابن الحاجب ، المعرب للجواليقى ، مشكل  
القرآن لابن قتيبة ، اللغات التى نزل بها القرآن لأبى  
القاسم محمد بن عبد الله .

من كتب الأحكام وتعلقاتها : أحكام القرآن  
لإسماعيل القاضى ولبكر بن العلاء ولأبى بكر الرازى  
وللكيا الهراسى ولابن العربى ولابن الغرس ولابن خوير  
منداد ، الناسخ والمنسوخ لمكى ولابن الحصار  
وللسعيدى ولأبى جعفر النحاس ولابن العربى ولأبى  
داود السجستانى ولأبى عبيد القاسم بن رسلان ولأبى  
منصور عبد القاهر بن طاهر التميمى ، الإمام فى أدلة  
الأحكام للشيخ عز الدين بن عبد السلام .

ومن الكتب المتعلقة بالإعجاز وفنون البلاغة :  
إعجاز القرآن للخطابى وللرمانى ولابن سراقه والقاضى  
أبى بكر الباقلانى ولعبد القاهر الجرجانى وللإمام فخر  
الدين ولابن أبى الأصبع واسمه البرهان وللزملكانى  
واسمه البرهان أيضًا ومختصره له واسمه المجيد .

مجاز القرآن لابن عبد السلام ، الإيجاز فى المجاز  
لابن القيم ، نهاية التأمل فى أسرار التنزيل  
للزملكانى ، التبيان فى البيان له ، المنهج المفيد فى  
أحكام التوكيد له ، بدائع القرآن لابن أبى الأصبع ،  
التحجير له ، الخواطر السوانح فى أسرار الفواتح له ،  
أسرار التنزيل للشرف البارزى ، الأقصى القريب  
للتوخى ، منهاج البلغاء لحازم ، العمدة لابن رشيقي .

الصناعتين للعسكرى : المصباح لبدر الدين بن  
مالك ، التبيان للطيبى ، الكنايات للجرجانى ،  
الإغريض فى الفرق بين الكناية والتعريض للشيخ تقى  
الدين السبكى له ، الاقتصاص فى الفرق بين الحصر  
والاختصاص ، عروس الأفراح لولده بهاء الدين ، روض  
الأنهام فى أقسام الاستفهام للشيخ شمس الدين بن

الصائغ ، نشر العبير فى إقامة الظاهر مقام الضمير له ،  
المقدمة فى سر الألفاظ المقدمة له ، أحكام الراى فى  
أحكام الآى له ، مناسبات ترتيب السور لأبى جعفر بن  
الزبير ، فواصل الآيات للطوقى ، المثل السائر لابن  
الأثير ، الفلك الدائر على المثل السائر .

كنز البراعة لابن الأثير ، شرح بديع قدامة للموفق عبد  
اللطيف .

ومن الكتب فيما سوى ذلك من الأنواع : البرهان فى  
متشابه القرآن للكرمانى ، درة التنزيل وغرة التأويل فى  
المتشابه لأبى عبد الله الرازى ، كشف المعانى فى  
المتشابه ، المثانى للقاضى بدر الدين بن جماعة ،  
أمثال القرآن للماوردى ، أقسام القرآن لابن القيم ،  
جواهر القرآن للغزالى ، التعريف والإعلام فيما وقع فى  
القرآن من الأسماء والأعلام للسهيلى ، الدليل عليه لابن  
عساكر ، التبيان فى مبهمات القرآن للقاضى بدر الدين  
ابن جماعة ، أسماء من نزل فيهم القرآن لإسماعيل  
الضرير ، ذات الرشيد فى عدد الآى وشرحها  
للموصلى ، شرح آيات الصفات لابن اللبان ، الدر  
النظيم فى منافع القرآن العظيم لليافعى ، ومن كتب  
الرسم : المقنع للبدانى شرح ، الرائية للسخاوى ،  
شرحها لابن جبارة .

ومن الكتب الجامعة : بدائع الفوائد لابن القيم ، كنز  
الفوائد للشيخ عز الدين بن عبد السلام ، الغرر والدرر  
للشريف المرتضى ، تذكرة البدر بن الصاحب ، جامع  
الفنون لابن شبيب الحنبلى ، النفيس لابن الجوزى ،  
البستان لأبى الليث السمرقندى .

ومن تفاسير غير المحدثين : الكشف وحاشيته  
للطيبى ، تفسير الإمام فخر الدين ، تفسير الأصبهاني  
والحوفى وأبى حيان وابن عطية والقشيري والمرسى  
وابن الجوزى وابن عقيل وابن رزين والسواحدي



## الإتقان فى علوم القرآن

والكواشى والماوردى وسليم الرازى وإمام الحرمين وابن برجان وابن بزيمة وابن المنير ، أمالى الرافعى على الفاتحة ، مقدمة تفسير ابن النقيب ، الغرائب والعجائب للكرمانى ، قواعد فى التفسير لابن تيمية .  
(الإتقان ١ / ٩ - ١١) .

ثم يقول فى آخر كتابه :

وقد منَّ الله تعالى بإتمام هذا الكتاب البديع المثال المنيع المنال ، الفائق بحسن نظامه على عقود اللآل ، الجامع للفوائد ومحاسن لم تجتمع فى كتاب قبله فى العصر الخوال ، أسست فيه قواعد معينة على فهم الكتاب المنزل ، وبيئت فيه مصاعد يرتقى فيها للإشراف على مقاصده ويتوصل ، وأركزت فيه مراصد تفتح من كنوزه كل باب مقفل ، فيه لباب المعقول وعباب المنقول وصواب كل قول مقبول ، محضت فيه كتب العلم على تنوعها وأخذت زبدتها ودرها ، ومررت على رياض التفاسير على كثرة عددها واقتطفت ثمرها وزهرها وغصت بحار فنون القرآن فاستخرجت جواهرها ودررها ، وبقرت عن معادن كنوز فخلصت سبائكها وسبكت فقرها ، قل هذا تحضل فيه من البدائع ما ثبت عنده الأعناق بقاء ، وتجمع فى كل نوع منه ما تفرق فى مؤلفات شتى ، على أنى لا أبيعه بشرط البراءة من كل عيب ، ولا أدعى أنه جمع سلامة ، كيف والبشر محل النقص بلا ريب ، هذا وإنى فى زمان ملأ الله قلوب أهليه من الحسد ، وغلب عليهم اللؤم حتى جرى منهم مجرى الدم من الجسد :

وإذا أراد الله نشر فضيلة

طبويت أباح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت

ما كان يعرف طيب عرف العنود

قوم غلب عليهم الجهل وطعمهم وأعماهم حب

الرياسة وأصمهم ، قد نكبوا عن علم الشريعة ونسوه وأكبوا على علم الفلاسفة وتدارسوه ، يريد الإنسان منهم أن يتقدم ويأبى الله إلا أن يزيده تأخيراً ، ويبغى العز ولا علم عنده فلم يجد له ولياً ولا نصيراً :

أتمسى القوافل تحت غير لوائنا

ونحن على أقوالها أمراء

ومع ذلك فلا نرى إلا أنوفاً مشمخرة ، وقلوبنا عن الحق مستكبرة ، وأقوالاً تصدر عنهم مفتراة مزورة ، كلما هديتهم إلى الحق كان أصم وأعمى لهم ، كأن الله لم يوكل بهم حافضين يضبطون أقوالهم وأعمالهم ، فالعالم بينهم مرجوم تتلاعب به الجهال والصبيان ، والكامل عندهم مذموم داخل فى كفة النقصان ، وإيم الله إن هذا هو الزمان الذى يلزم فيه السكوت والمصير خلساً من أحلاس البيوت ، ورد العلم إلى العمل لولا ما ورد فى صحيح الأخبار « من علم علماً فكتمه ألجمه الله بلجام من نار » والله در القائل :

أذآب ع لى جَمع الفضائل جاهداً

وأدب لها تعب القريحة والجسد

واقصد بها وجه الإله ونفع من

بلغته ممن جَدَّ فيها واجتهد

واترك كلام الحاسدين وبغيهم

هملا فبعد الموت ينقطع الحسد

وأنا أضرع إلى الله جل جلاله وعز سلطانه ، كما منَّ بإتمام هذا الكتاب أن يتم النعمة بقبوله ، وأن يجعلنا من السابقين الأولين من أتباع رسوله ، وأن لا يخيب أملنا فهو الجواد الذى لا يخيب من أمله ، ولا يخلد من انقطع عمن سواه وأم له ، وصلى الله على من لا نبي بعده ، سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون اهـ .

( الإتقان في علوم القرآن لشيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ط مصطفى البابي الحلبي، الطبعة الرابعة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م، ١ / ٩ - ١١ ).

وتوجد نسخة مخطوطة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض ( العدد ١٣ السنة الثالثة ١٤٠٨ هـ / ١٥٠ ، رقم الحفظ ٢١٦٩ - ١ ) ونسخة مخطوطة بمكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية ( فهرس ص ٤٠١ ) ونسخة مخطوطة رقم الخزانة ٩ رقم المجلد ٢٨ في مكتبة « مولانا » في قونيا ( عالم الكتب، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م / ٣١ ، ٣٢ ) ونسخة مخطوطة بالخزانة العُمرية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد وهذا بيان المخطوط :

أوله : ( الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبصرة لأولى الأبواب وأودعه سر فنون العلوم والحكم العجائب ... ) .

نسخة جيدة عليها حواش وشروح كتبها خير الله بن محمود بن الحاج قاسم العمرى في ٢٤ ربيع الآخر سنة ١١٢٨ هـ - ١٧١٥ م وأبتدأ في كتابته في ٨ ربيع الأول من نفس السنة تملكها عيد الله العمرى سنة ١١٧٠ هـ - ١٧٥٦ م .

الرقم : ١٨٢٦٤ .

٤٩٦ ص .

القياس : ٢٢ × ١٦ سم .

٢٦ سطراً .

( مخطوطات الخزانة العُمرية في مكتبة المتحف العراقي - بغداد - إعداد مركز الخدمات والأبحاث الثقافية، القسم السادس، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م / ١١ ).

وقد طبع كتاب الإتقان في علوم القرآن عدة مرات في مجلدين كبيرين، منها ما طبع في المكتبة التجارية

وعلى هامشه كتاب إعجاز القرآن لأبي بكر الباقلاني (لمحات في المكتبة والبحث والمصادر - د. محمد عجاج الخطيب / ١٥٨) .

قالت المؤلفة : ونشرته أيضاً شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وبنفس الهامش، الطبعة الرابعة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م .

#### \* الإتقان في فضائل القرآن :

الإتقان في فضائل القرآن - مختصر لشهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى ٨٥٢ هـ .

( كشف ١ / ٨ ) .

#### \* الإتقان لأدوية اليرقان :

لابن عبد الهادي .

( إيضاح ١ / ٢٢ ) .

#### \* الإتقان والإحكام في شرح تحفة الأحكام لابن عاصم في الأحكام :

الإتقان والإحكام في شرح تحفة الأحكام لابن عاصم في الأحكام - لمحمد بن أحمد بن محمد المالكي الفاسي المعروف بميابة المتوفى سنة ١٠٧٢ اثنتين وسبعين وألف .

( إيضاح ١ / ٢٢ ) .

والكتاب من أدب القضاء، ويوجد له مخطوط بكل من خزانة القرويين ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض وعنوان الكتاب في كل منهما هو « الإتقان والإحكام في شرح تحفة الأحكام » .

أما نسخة خزانة القرويين فقد وصفها محمد العابد الفاسي على النحو التالي :



## الإتقان والإحكام فى شرح تحفة...

جزء ضخمة بخط مغربي واضح صحيح متنق  
وبهوامشه تعليقات مهمة كتب في كاغد أبيض والنظم  
المشروح بالأحمر وبآخره بلغت المقابلة بحسب  
الاستطاعة إملاء وسردا مع تدبير واستعمال فكر  
وبهامش أول ورقة منه وثيقة تحييس الفقيه الأجل  
العلامة الأكمل سيدى محمد بن عبد الصادق الدكالى  
الفرجى هذا السفر على طلبه العلم بالقرويين والوثيقة  
بدون تاريخ ولا شكل ويظهر أن الشرح المذكور بخط  
عبد الصادق المذكور، أما التعاليق فمن دون ريب له  
كما صرح بذلك بنفسه فى إحدى طرره وتوفى ابن عبد  
الصادق المذكور فى ثانى شعبان عام ١١٧٥ وكان  
ينوب فى خطة القضاء فى بعض الأحيان عن شيخه  
القاضى بفاس أبى البقاء يعيش بن الرغاي ودفن بدار  
لبعض أصهاره بغدير الجوزة بفاس قاله القادرى فى  
النشر وأظن أن صهره هو الشريف الفقيه مولاى عبد  
الكبير بن عبد العزيز المرى الحسينى والله أعلم وعلى  
الشرح المذكور حاشية لأبى على بن رجال المتوفى فى  
عام ١١٤٠ طبع الكل بمصر.

أوله : الحمد لله المنفرد بالحكم والتدبير المستبد  
بالقضاء والتقدير.

أوراقه ۲۶۰ مسطرتہ ۲۹ مقياسہ ۲۹/۲۰۰.

كما توجد نسخة أخرى بيانها كالتالى :

جزء ضخمة بخط مغربي ضيق في كاغد أبيض كتب  
بالممداد والنظم بالأحمر مجدول كتبت بهوامشه بعض  
الطرر من حواشي الرغاي وأبي على وشرح أبي  
حفص، وقع الفراغ من نسخه عام ١١٨٥ كتبه عبد  
القادر ابن محمد بن عبد العزيز، من تحبیس أبي  
الزبيع مولانا سليمان على خزانة الرصيف عام ١٢١٧.

أوله : الحمد لله المنفرد بالحكم والتدبير المستبد  
بالقضاء والتقدير.

أوراقه ١٨٠ ، مسطرتة ٤٠ مقياسه ٣٠ / ٢١ .

( فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد  
الفاسي، ٢ / ٣٦٦، ٣٩٤، ٣٩٥ ).

كما يوجد مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بيانه كالتالى :

رقم الحفظ : ١٢١-ف.

## الفن: أدب القضاء.

عنوان المخطوطة: الإتيقان والإحكام في شرح تحفة  
الحكام.

عنوان المخطوط الفرعى: حاشية ابن رحال.

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن محمد،  
مياره، أبو عبد الله.

اسم الشهرة: مياره.

تاریخ وفاته: ۱۰۷۲ھ / ۱۶۶۲م.

القرن: ١١ هـ / ١٧ م.

المصادر: بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٧٥ ،  
كحالة ٩ / ١٤ ، الأعلام ٦ / ١١ ،  
إيضاح المكنون ١ / ٢٢ .

بداية المخطوطة: الحمد لله الحكيم... العدل وبعد  
فهذا شرح وجيز على موجز  
الإمام... أبي بكر محمد بن  
عاصم رحمه الله تعالى... حل ما  
يحتاج من ألفاظه إلى الحل.

نهاية المخطوطة: ومولانا نعم المولى ونعم النصير  
ولا قوة إلا بك عليك توكلت  
وإليك أنيب... انتهى بحمد الله  
وحسن عونه وتوفيقه الجميل.

## الأتقانى (٦٨٥-٧٥٨ هـ)

ثمان وخمسين وسبعمائة (بالقاهرة) وذكر السيوطى بعض تصانيفه .

( حسن المحاضرة للإمام السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم / ١ / ٤٧٠ ) .

قال البغدادى : لطف الله بن أمير عمر بن أمير غازى الفارابى العميدى قوام الدين أبو حنيفة الشهير بأمير كاتب الأتقانى الفقيه الحنفى ، من تصانيفه التبيين فى شرح المنتخب فى الأصول ، رسالة فى الجمعة وعدم جواز الصلاة فى مواضع متعددة ، رسالة فى رفع اليد فى الصلاة وعدم جوازه عند الحنفية ، غاية البيان ونادرة الأقران فى شرح الهداية للمرغينانى ، قصيدة الصفا فى ضرورة الشعر ، شرح القصيدة المذكورة .  
( هدية العارفين / ١ / ٨٣٩ ) .

وأضاف السيوطى شرح الاخسيكى يقصد التبيين (حسن المحاضرة / ١ / ٤٧٠) وذكره حاجى خليفة فقال فى مادة المنتخب فى أصول المذهب للاخسيكى : وشرحه قوام الدين أمير كاتب بن أمير عمر الاتقانى الحنفى وسماه التبيين .

أوله : الحمد لله الحى القيوم الذى لا تأخذه سنة ولا نوم ... إلخ ، وفرغ منه بتستر فى سنة ٧١٦ ست عشرة وسبعمائة .

( كشف الظنون / ٢ / ١٨٤٩ ) .

كذلك ذكر حاجى خليفة شرح الاتقانى للهداية فقال : ومن الشروح شرح الشيخ الإمام قوام الدين أمير كاتب بن أمير عمر الاتقانى الحنفى ... فى ثلاث مجلدات سماه « غاية البيان ونادرة الأقران » قال : قد التمس منى بمصر سنة ٧٢١ إجمدى وعشرين وسبعمائة من فى قلبه صنفاء أن أشرح الهداية فقلت النهاية لكم فيه كافية ومسائلها وافية .

نوع الخط : مغربى .

تاريخ النسخ : ١٢٦٨ هـ / ١٨٥١ م .

القرن : ١٣ هـ / ١٩ م .

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن أحمد السرايتى .

عدد الأوراق : ٢٠٤ ل .

عدد الأسطر : ٢٣ س .

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة عليها العديد من الشروح والتعليقات والتصحيحات ، وقد قوبلت بأصلها وبأكثر من نسخة أخرى ، وهى شرح واسع لكتاب محمد بن عاصم القيسى ، تحفة الحكام فى نكت العقود والأحكام .

( فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات ، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض ، العدد الثانى - السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٣٠٦ ) .

\* الأتقانى : (٦٨٥-٧٥٨ هـ) :

الأتقانى نسبة إلى ألقاب : قصبة من قصبات فاراب (اللباب لابن الأثير / ١ / ٢٦) .

ذكره الحافظ السيوطى فيمن كان بمصر من الفقهاء الحنفية وقال عنه : أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازى قوام الدين أبو حنيفة الأتقانى ، درس ببغداد ودمشق ، ثم قدم إلى مصر فدرس بالجامع الماردانى وبالصرغتمشية أول ما فتحت ، وكان رأسا فى مذهب الحنفية ، بارعا فى الفقه واللغة والعربية ، ولد فى شوال سنة خمس وثمانين وستمائة ، ومات فى شوال سنة



قال ليس فيه إلا المنقول المحض عن السلف فقلت أنا من جملة الصغار والهداية كتاب الكبار، قال : إنا عرفنا حالك إذ شاهدنا قيلك وقالك في شرحك للأصول فشرعت حين جاوزت الثلاثين بعقد البنصر مع رفع الوسطى والخنصر بشرط أن أحل مشكلات الهداية لفظاً ومعنى .

( كشف الظنون ٢ / ٢٠٣٣ انظر أيضاً موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ١ / ٢٤٧ ) .

### \* الأتقي :

أفعل تفضيل من التقوى والكلمة من القاب ملوك المغرب التي كان يكتب إليهم من الأبواب السلطانية .

( التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٤ ) .

### \* الاتكاء في الأكل :

حدثنا قتيبة بن سعيد، حدثنا شريك، عن علي بن الأقرم، عن أبي جحيفة قال :

« قال رسول الله ﷺ : أما أنا فلا آكل متكئاً » .

أخرجه البخاري في الأطعمة / ١٣ ، وأبو داود في الأطعمة / ١٦ والترمذي في الأطعمة / ٢٨ .

شرح الحديث : قال رسول الله ﷺ : « أما أنا ... » .

قال ابن حجر : خصص نفسه الشريفة بذلك ، لأن من خصائصه كراهته له دون أمته ، ووجه ذلك أن قضية كماله ﷺ عدم الاتكاء في الأكل ، إذ مقامه الشريف ياباه من كل وجه ، فامتاز عليهم بذلك .

والأظهر أن يراد به تعريض غيره من أهل الجاهلية والمعجم بأنهم يفعلون ذلك إظهاراً للعظمة والكبرياء والافتخار والخيلاء ، وأما هو ﷺ فلا يفعل ذلك ، وكذلك كل من اتبعه .

فهو ﷺ لا يأكل متكئاً ، أي لا يقعد متكئاً على وطاء تحته ، لأن هذا فعل من يريد أن يستكثر الطعام ، وإنما يأكل ما يسد رمقه فقط ، فيكون قعوده له مستوفزاً ، وليس المتكىء هنا المائل على أحد شقيه ، كما تظنه العامة .

فالمكروه كلا الأمرين ، لأنها فعل المتكبرين الذين لهم نهمة وشرة واستكثار من الأطعمة ، ويكره أيضاً مضطجعا إلا فيما يتنقل به ( كالمكسرات والفواكه ) ولا يكره الأكل قائماً لكنه قاعداً أفضل .

قال المحققون من العلماء : إن الاتكاء على أربعة أنواع :

الأول : على أحد الجنين .

الثاني : وضع إحدى اليدين على الأرض والاتكاء عليها .

الثالث : التربع على وطاء والاستواء عليه .

الرابع : استناد الظهر على وسادة ونحوها .

وكل ذلك مذموم حالة الأكل منهى عنه ، لأن فيه تكبرا .

والسنة أن يقعد عند الأكل مائلاً إلى الطعام ، بأن يأكل الأكل جاثياً على ركبتيه ، وظهور قدميه ، أو ينصب الرجل اليمنى ويجلس على اليسرى .

وقد روى هذا الحديث بلفظ :

« لا آكل متكئاً ، لا آكل متكئاً . »

( الشمائل المحمدية للإمام الترمذي - تحقيق وتقديم طه عبد الرؤوف سعد ، ١ / ٢٣٨ - ٢٤٠ ) .

وقد أورد ابن عماد الأقفهي في أرجوزته في آداب الأكل قوله :

والأكل متكئا كرها روه فدع

\* الإتلاف :

تكبر النفس واخضع خضعة الدلل

يقول الشارح : الاتكاء غير الاضطجاع والفرق بينهما كالفرق بين الجالس والنائم غير أن الاتكاء هى الجلسة التى يعتمد فيها الرجل على ذراعيه أو أحدهما .

ويكره الأكل متكئا لأنه نوع تكبر، وكان رسول الله ﷺ ربما جثا على ركبتيه عند الأكل وجلس على ظهر قدميه، وربما نصب رجله اليمنى وجلس على اليسرى، وكان يقول : « لا آكل متكئا، إنما أنا عبد أكل كما يأكل العبد وأجلس كما يجلس العبد » .

روى مسلم وأبو داود عن أنس بن مالك قال : أتى النبى ﷺ بتمر هدية فجعل يقسم وهو متحفز يأكل منه أكلا ذريعا وفى رواية حثيثا، قال ورأيت رسول الله ﷺ جالسا مقعيا يأكل تمرات . أخرجه مسلم ( ٣ / ١٦١٦ ) - وفى رواية أبى داود قال : « بعثنى رسول الله ﷺ فرجعت إليه فوجدته يأكل تمرًا وهو مُقْعٌ » والإقعاء فى الجلوس هو أن يلصق الإنسان إتيته بالأرض وينصب ساقيه ويضع يده بالأرض، وقيل هو أن يجلس على ركبتيه وهو مستوفز .

روى البخارى لفظ « لا آكل متكئا » ( ٩٣ / ٧ ) .

أما قوله « إنما أنا عبد أكل كما يأكل العبد » قال العراقى فى تخريج أحاديث الإحياء ( ٢ / ٤ ) رواه أبو الحسن بن المقرئ فى « الشمائل » وإسناده ضعيف، ورواه ابن المبارك فى الزهد ( ص ٣٥٣ ) وأحمد فى الزهد ( ٥ ) والهيثمى فى مجمع الزوائد ( ٩ / ١٩ ) رواه أبو يعلى وإسناده حسن .

( آداب الأكل لابن عماد الأقفهى - تحقيق د . عبد الغفار سليمان البندارى وأبى هاجر محمد السعيد بن بسيونى زغلول / ١٩ ) .

إتلاف الشيء لغة : إفناؤه، قال فى القاموس : تلف كفرح : هلك، وأتلفه أفناه وذهبت نفسه تلفا وطفلا أى هدرًا، ورجل مخلف متلف ومخلاف متلاف .

وفى لسان العرب : التلف الهلاك والعطب وأتلف فلان ماله إتلافًا إذا أفناه إسرافًا .

والإتلاف فى اصطلاح الفقهاء هو، كما عرفه صاحب البدائع : إتلاف الشيء إخراجاه من أن يكون منتفعًا به منفعة مطلوبة منه عادة .

( البدائع ٧ / ١٦٤ الطبعة الأولى ) .

أنواع الإتلاف وأحكامه :

تختلف أحكام الإتلاف باختلاف ما يرد عليه من أنواع وأحوال إذ هو كما قال صاحب بدائع الصنائع إما أن يرد على بنى آدم أو على غيرهم، وقال يجب الضمان فيما توفرت فيه الشروط الآتية :

١ - أن يكون المتلف ما لا فلا يجب الضمان بإتلاف الميتة والدم وجلد الميتة وغير ذلك مما ليس بمال .

٢ - أن يكون متقومًا، فلا يجب الضمان بإتلاف الخمر والخنزير على المسلم سواء كان المتلف مسلمًا أو ذميًا .

٣ - أن يكون المتلف من أهل وجوب الضمان عليه حتى لو أتلف مال إنسان بهيمة لا ضمان على مالكها لأن فعل العجماء جبار فكان هدرًا ولا إتلاف من مالكها فلا يجب الضمان عليه .

٤ - أن يكون فى الوجوب فائدة فلا ضمان على المسلم بإتلاف مال الحربى ولا على الحربى بإتلاف



## الإتلاف

وأما التماثل فهذا فيه نزاع فإنه إذا أتلف لنا ثياباً أو حيواناً أو عقاراً ونحو ذلك هل يضمّنه بالقيمة أو يضمّنه بجنسه مع القيمة على قولين معروفين للعلماء وهما قولان في مذهب الشافعي وأحمد فإن الشافعي قد نص على أنه إذا هدم داره بناها كما كانت فضمّنه بالمثل ، وقد روى عنه في الحيوان نحو ذلك .

وكذلك أحمد يضمّن أولاد المغرور بجنسهم في المشهور عنه وإذا افترض حيواناً رد مثله في المنصوص عنه ، وقصة داود وسليمان عليهما الصلاة والسلام هي من باب هذا .

فإن داود عليه الصلاة والسلام كان قد ضمن الحرث الذي نفشت فيه غنم القوم بالقيمة وأعطاهم الماشية مكان القيمة ، وسليمان عليه الصلاة والسلام أمرهم أن يعمروا الحرث حتى يعود كما كان ويتنفعوا بالماشية بدل ما فاتهم من منفعة الحرث .

وبهذا أفتى الزهري لعمر بن عبد العزيز لما كان قد اعتدى بعض بنى أمية على بستان له فقلعوه فسألوه ، ما يجب في ذلك فقال يغرسه كما كان فليل له إن ربعة وأبا الزناد ، قالوا تجب القيمة .

فتكلم الزهري فيها بكلام مضمونه : أنهما خالفاً السنة .

ولا ريب أن ضمان المال بجنسه مع اعتبار القيمة أقرب إلى العدل من ضمانه بغير جنسه وهو الدرهم والدنانير مع اعتبار القيمة فإن القيمة معتبرة في الموضوعين والجنس مختص بأحدهما .

ولا ريب أن الأعراض متعلقة بالجنس ، فمن له غرض في كتاب أو فرس أو بستان : ماذا يصنع بالدرهم ؟ .

فإن قيل يشتري بها مثله : قيل الظالم الذي فوته ماله

مال المسلم في دار الحرب ، وكذا لا ضمان على العادل إذا أتلف مال الباغي ولا على الباغي إذا أتلف مال العادل لأنه لا فائدة في الوجوب لعدم إمكان الوصول إلى الضمان لانعدام الولاية .

( موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ٢ /

١٠٩ ) .

ويفصل كاتب هذه المادة بعد ذلك أهم ما جاء به أمهات كتب الفقه للمذاهب الثمانية : الحنفية والمالكية والشافعية والحنابلة والظاهرية والإمامية والزيدية والاباضية في هذا الموضوع وما يجب فيه الضمان وما لا يجب من المتلفات ، فانظرها في ذلك المرجع .

( ٢ / ١٠٩ - ١٣٥ ) .

ويفرد شيخ الإسلام ابن تيمية فصلاً في إتلاف الأموال والقصاص فيه ننقله لك فيما يلي . يقول الشيخ الإمام :

وأما القصاص في إتلاف الأموال مثل أن يخرق ثوبه فيخرق ثوبه المماثل له أو يهدم داره فيهدم داره ونحو ذلك ، فهذا فيه قولان للعلماء ، هما روايتان عن أحمد :

إحداهما أن ذلك غير مشروع لأنه إفساد ولأن الثياب والعقار غير متماثلة .

الثانية : أن ذلك مشروع لأن الأنفس والأطراف أعظم قدرًا من الأموال وإذا جاء إتلافها على سبيل القصاص لأجل استيفاء المظلوم فالأموال أولى .

ولهذا يجوز لنا أن نفسد أموال أهل الحرب إذا أفسدوا أموالنا كقطع الشجر المثمر ، وإن قيل بالمنع من ذلك لغير حاجة .

هو أحق بأن يضمن له بمثل ما فوته إياه، ونظير ما أفسده من ماله .

( فقه الكتاب والسنة ورفع الحرج عن الأمة للإمام  
ابن تيمية — تحقيق وتعليق فريد بن أمين النداوى /  
٢٠٩، ٢١٠ ) .

**\* الإهتمام :**

تناوله الإمام الفيروزابادی فی إحدى بصائره ( رقم ٦٢ ) فقال تحت عنوان « بصيرة فی الإتمام » :

وقد ورد في القرآن على ثلاثة أوجه :

الأول: بمعنى الوفاء نحو الأمر والنهي ﴿فَأَتَمَّهُنَّ﴾  
[البقرة: ١٢٤] أي وفى بحقهنّ.

الثانى : بمعنى إتمام النعمة والمِنَّة : ﴿ وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي ﴾ [ المائدة : ٣ ] .

الثالث : بمعنى إكمال الأمر: ﴿ فَإِنْ أَنْمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ ﴾ [ القصص : ٢٧ ] وبمعناه الاستتمام : يقال : استتمام المعروف خير من ابتدائه .

( هو حديث أخرجه الطبرانی فی الكبير عن جابر مرفوعاً ، وفيه ( أفضل ) بدل خير قال صاحب تمييز الطيب من الخبيث : « وفي سنده عبد الرحمن بن قيس الضبي ، وهو متروك » ) .

إن ابتداء العرف مجرد باسق

والخير كل الخير في استتمامه

هذا الهلال يرى لأبصار الوری

حسنًا وليس لحسنه كتمامه

وأصل المادة موضوع لانتهاء الشيء إلى حدٍّ لا يحتاج إلى شيء خارج عنه .

(بصائر ذوی التمییز للإمام الفیروزآبادی - تحقیق

محمد علي النجار ٢ / ١٦٠ وقد وضعنا تعليقات  
المحقق بين أقواس في ثانيا النص).

### \* إتمام الأنس في حدود القدس :

في العروض لطاهر بن محمد صالح بن أحمد  
الجزائري ثم الدمشقي .

(إيضاح ١ / ٢٢).

**\* إتمام الدراية لقراء النقاية :**

تأليف الحافظ جلال الدين السيوطي ، توجد منه  
نسخة مخطوطة بمركز الملك فيصل للبحوث  
والدراسات الإسلامية وبيانها كالتالي :

رقم تسلسلی: ۱۵۹.

الفن: علوم عامة.

عنوان المخطوطة: إتمام الدراية لقراء النقاية .

اسم المؤلف: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي.

اسم الشهرة: السيوطي.

تاریخ وفاته :- ۹۱۱ھ / ۱۵۰۵م .

بداية المخطوطة: الحمد لله على نعمه السابعة  
الشاملة وأشهد أن لا إله إلا الله  
وحده لا شريك له شهادة بالنجاة  
من الأهوال.

فهاية المخطوطة: كدحرج يدحرج وأجاب يجيب  
وأكرم يكرم وفرح يفرح وقاتل  
يقاتل.

اسم الناسخ:

تاریخ النسخ: القرن ۱۳ هـ ۱۹ م.

مكان النسخ:

تعريف بالمخطوط: فسر السيوطي رسالته المختصرة  
التي سماها بالنقاية والتي ضمنها  
أربعة عشر علماً مما ورد أعلاه  
فشرحها في كتابه هذا ليسهل  
الاختصار على الطالب.



عدد الأوراق: ٩٠ ق.

عدد الأسطر: ١٧ س.

رقم الحفظ: ٢٤٦٥.

المصدر: كحالة ١٢٨/٥.

( فهرس المخطوطات ، مركز الملك فيصل

للبحوث والدراسات الإسلامية الرياض، العدد ٢

السنة الثانية ١٤٠٧ هـ / ١ ) .

انظر: النقاية .

\* إتمام النعمة في اختصاص الإسلام بهذه الأمة:

إتمام النعمة في اختصاص الإسلام بهذه الأمة - رسالة للسيوطي المذكور أجاب فيها عن سؤال منكر كتبها في شوال سنة ٨٨٨ وأورد في فتاواه بتمامها .

( كشف ٨ / ١ ) .

\* الإتيان :

يفرد الإمام الفيروزابادي رقم ٦ من بصائره للإتيان فيقول :

هو مجيء بسهولة، ومنه قيل للسيل المار على وجهه: أتى، وأتاوى، وبه شبه الغريب، فقيل: أتاوى، والإتيان قد يقال للمجىء بالذات، وبالأمْر، والتدبير، ويقال في الخير، وفي الشر، وفي الأعيان، وفي الأعراض، كقوله تعالى: ﴿ أَتَى أَمْرُ اللَّهِ ﴾ [النحل: ١] و﴿ فَأَتَى اللَّهُ بُنْيَانَهُم مِّنَ الْقَوَاعِدِ ﴾ [النحل: ٢٦] ﴿ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ ﴾ [الأنعام: ٤٠] ، [٤٧] وعلى هذا النحو قول الشاعر :

\* أتيت المروءة من بابها \*

وقول صاحب :

أَتَيْنِي بِالْأَمْسِ إِيَّانَةً

تُعَلِّلُ رُوحِي بِرُوحِ الْجَنَانِ

كعهد الصبا ونسيم الصبا

وظل الأمان ونيل الأمانى

فلو أن ألفاظه جُسمت

لكانت عقود نُحور الغواني

وقوله تعالى: ﴿ وَلَا يَأْتُونَ الصَّلَاةَ إِلَّا وَهُمْ كُسَالَى ﴾

[ التوبة: ٥٤ ] أى لا يتعاطون وقوله: ﴿ يَأْتِينَ

الْفَاحِشَةَ ﴾ [ النساء: ١٥ ] (وفى قراءة عبد الله: تأتى

الفاحشة) فاستعمال الإتيان هنا كاستعمال المجيء

فى ﴿ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا قَرِيًّا ﴾ [ مريم: ٢٧ ] يقال:

أَتَيْتُهُ، وَأَتَوْتُهُ، ويقال للسَّقاء إذا مُخِضَ وجاء زُبْدُه:

قد جاء أَتْوُهُ ( فى المفردات: أَتْوَةٌ ) وتحقيقه: جاء ما

من شأنه أن يأتى منه، فهو مصدر فى معنى الفاعل،

وأرض كثيرة الإتياء - بالمد - أى الرِّيع - وقوله تعالى:

﴿ مَا تِيًّا ﴾ [ مريم: ٦١ ] مفعول من أتيته ( وقيل معناه

أتيتا فجعل المفعول فاعلا، وليس كذلك، بل يقال:

أتيت الأمر وأتاني الأمر ويقال: أتيته بكذا وأتيته ( كذا

( فى المفردات العكس ) قال تعالى: ﴿ وَأَتُوا بِهِ

مُتَشَابِهًا ﴾ وقال: ﴿ فَلَنَأْتِيَنَّهُمْ بِجُنُودٍ لَا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا ﴾

[ النمل: ٣٧ ] و﴿ وَأَتَيْنَاهُم مَّلَكًا عَظِيمًا ﴾ [ النساء:

٥٤ ] .

وكل موضع ذكر فى وصف الكتاب: ( آتينا ) فهو

أبلغ من كل موضع ذكر فيه ( أوتوا ) لأن ( أوتوا ) قد

يقال إذا أوتى من لم يكن منه قبول، و ( آتينا ) يقال

فيمن كان منه قبول .

والإتيان جاء فى القرآن على ستة عشر وجهًا .

الأول: بمعنى القرب الزماني: ﴿أتى أمر الله﴾ أى قرب وقته .

الثاني: بمعنى وصول شيء بشيء ﴿أرأيتم إن أتاكم عذاب الله﴾ [الأنعام: ٤٧] أى أصابكم .

الثالث: بمعنى القلع وخراب البناء: ﴿فأتى الله بنيانهم من القواعد﴾ [النحل: ٢٦] أى قلعها وخرّبها .

الرابع: بمعنى العذاب والعقوبة: ﴿فأنأثم الله من حيث لم يحتسبوا﴾ [الحشر: ٢] أى عذبهم .

الخامس: بمعنى سوق الرزق ﴿يأتيها رزقها رغداً من كل مكان﴾ [النحل: ١١٢] أى يسوقه الله .

السادس: بمعنى الصحبة وقضاء الشهوة: ﴿أنتم لتأتون الرجال شهوة من دون النساء﴾ [النمل: ٥٥] .

السابع: بمعنى الخوض في المنكرات من الأعمال: ﴿وتأتون في ناديتكم المنكر﴾ [العنكبوت: ٢٩] أى تخوضون فيه .

الثامن: بمعنى الانقياد والطاعة: ﴿إلا أتى الرحمن عبداً﴾ [مريم: ٩٣] أى إلا وينقاد للرحمن .

التاسع: بمعنى الإيجاد والخلق ﴿ويأت بخلق جديد﴾ (إبراهيم: ١٩ وفاطر: ١٦) أى يخلق ويوجد .

العاشر: بمعنى حقيقة الإتيان والمجيء: ﴿فأتت به قومها تحمله﴾ [مريم: ٢٧] أى جاءت .

الحادي عشر: بمعنى الظهور والخروج: ﴿ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد﴾ [الصف: ٦] أى يظهر ويخرج .

الثاني عشر: بمعنى الدخول: ﴿وأتوا البيوت من أبوابها﴾ [البقرة: ١٨٩] أى وادخلوها .

الثالث عشر: بمعنى المرور والمضي ﴿ولقد أتوا

على القرية التي أمطرت﴾ [الفرقان: ٤٠] أى مضوا .

الرابع عشر: بمعنى إرسال الآيات، وإنزال الكتاب، ﴿بل أتيناهم بذكرهم﴾ [المؤمنون: ٧١] أى أرسلنا وأنزلنا .

الخامس عشر: بمعنى التعجيل والمفاجأة: ﴿أتاها أمرنا ليلاً أو نهая﴾ [يونس: ٢٤] أى فاجأها .

السادس عشر: بمعنى الحلول والنزول: ﴿ويأتيه الموت من كل مكان﴾ [إبراهيم: ١٧] أى يحل به .

قوله تعالى: ﴿آتوني زبر الحديد﴾ [الكهف: ٩٦] قرأها حمزة موصولة أى جيئوني .

( في البيضاوى والإتحاف نسبة هذه القراءة لأبي بكر لا حمزة، وإنما قراءة حمزة بالوصل في قوله تعالى في الآية ﴿قال آتوني﴾ لا في ﴿آتوني زبر الحديد﴾ ) .

والإيتاء: الإعطاء، وخُصَّ دفع الصدقة في القرآن بالإيتاء نحو ﴿أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة - وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة - ولا يحل لكم أن تأخذوا مما آتيتموهن شيئاً - ولم يؤت سعة من المال﴾ .

( بصائر ذوى التمييز للفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢/ ٤٣ - ٤٦ ، انظر أيضاً المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٨ ، ٩ ، وقاموس القرآن للدامغانى ، حققه ورتبه وأكملاه وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ١٤ - ١٦ ) .

#### \* إتيان العراف وتصديقه :

من المنهيات التى أحصاها الحكيم الترمذى ، قال :  
وأما قوله : « ونهى أن يؤتى العراف يسأله ويُصدقّه ،  
وقال : من صدقه فقد برىء مما أنزل الله على محمد ﷺ » .



( مسلم : كتاب السلام ، حديث ١٢٥ وأحمد :  
الجزء الأول ، ص ٤٢٩ والجزء الرابع ، ص ٦٨ والجزء  
الخامس ، ص ٣٨٠ ) .

فذلك لأن العراف يعرفه من علم الغيب - ما لم  
يعرف - رجما ( أى ظناً وتخميناً ) وإنما قاله من تلقاء  
نفسه ، والعراف والكاهن يتلقون الأخبار عن  
الشياطين ، وذلك أن الشياطين تسترق السمع من  
السماء مما تتحدث به الملائكة من قضاء يقضيه ربنا  
تبارك وتعالى ، فإذا استرق الشيطان من ذلك شيئاً ألقاه  
إلى الكاهن فيتخذ ذلك أصلاً ويبني عليه الأكاذيب ،  
فيروج عنه ذلك بذلك الواحد الذى يصدق فيه ويظهر  
صدقه .

والعرافة ، والكهانة ، والعيافة ، كلها قريب بعضها  
من بعض والعيافة : زجر الطير ، وهو الذى يخبر عن  
أصواتهم بالأمور ، وإنما من الله تعالى بذلك على رجل  
من ولد آدم فيما نعلمه وهو سليمان صلوات الله عليه  
فقال : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ عَلَّمْنَا مَنَظِقَ الطَّيْرِ ﴾ [ النمل :  
١٦ ] وأما هؤلاء الذين يدعون هذا فادعائهم باطل .

( عاف الطير عيافة : أثارها للتفاؤل أو التشاؤم ، فهو  
عائف واعتاف : اتخذ العيافة مهنة ، والعيافة : إثارة  
الطير والتفاؤل بأسمائها وأصواتها وممرها )

( المنهيات لأبى عبد الله محمد بن على الحكيم  
الترمذى - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت ،  
مكتبة القرآن ، القاهرة ١٩٨٦م / ٦٧ ، ٦٨ ) .

\* الأثاب :

من علم النبات فى التراث الإسلامى - قال الزبيدى :  
أثاب : شجر ينبت فى بطون الأودية بالبادية وهو  
على ضرب التين ينبت ناعماً كأنه على شاطئ نهر  
وهو بعيد من الماء واحدته أثابه بهاء ، قال الليث هى

شبيهة بشجرة يسميها العجم النشك ، قال أبو حنيفة  
الأثابة دوحة محلال واسعة يستظل تحتها الألوف من  
الناس تنبت نبات شجر الجوز وورقها أيضاً كنعور ورقه  
ولها ثمر مثل التين الأبيض يؤكل وفيه كراهة وله حب  
مثل حب التين وزناده جيده .

Ficus indica L. - banyan tree ( Honig-  
berger ) .

Ficus salicifolia Vahl. ( Schweinfurth ) .

( معجم أسماء النباتات الواردة فى تاج العروس  
للزبيدى - جمع وتحقيق محمود مصطفى الدمياطى  
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر ،  
الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٥ / ٩ ) .

وجاء فى المعجم الوسيط ( ١ / ٥ ) : الأثاب :  
شجر عظيم جداً ، من الفصيلة التوتية ، كثير الفروع ،  
ويتدلى من فروعه ما يشبه الجذور .

\* الأثاث :

الأثاث متاع البيت الكبير وجميع ما يستعمله  
الإنسان فى داره من فرش وثياب وأصنعه من أثأى كثر  
وتكاثف ، وقيل للمال كله إذا كثر أثاث ، ولا واحد له  
كالمتاع ، وجمعه أثاث ، وتأثت فلان أصاب أثاثاً ، أى  
أصاب خيراً ، وفى الصحاح : أصاب ريشاً .

( المفردات فى غريب القرآن لأبى القاسم الحسين  
ابن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني - تحقيق  
وضبط محمد سيد كيلانى / ٩ ، ولسان العرب / ١  
( ٢٥ ) .

يقول الدكتور عبد الرحيم غالب : الأثاث فى الشرق  
كله كان فى غاية البساطة والاختصار ، فالمشرقى يجد  
راحة أكثر بالجلوس حراً على الأرض وكان يفضل  
تناول الطعام وهو « متربع » أمام « طبلية » قليلة

وكان في الربعة المقراضان والسواك، وكانت له قصعة تسمى الغراء لها أربع حلق يحملها أربعة رجال بينهم، وصاع، ومد، وقطيفة، وسرير قوائمه من ساج أهده له أسعد بن زرارة، وفراش من آدم حشوه ليف.

( زاد المعاد في هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية المطبعة المصرية ومكتبتها ١ / ٣٣ ).

وقد صاغ هذا كله شعرا من كتبوا السيرة النبوية نظماً، ومنهم الزين العراقي، ونورد هنا ما جاء بألفيته عن أثاث رسول الله مع شرح الشيخ عبد الرزاق المناوي :

أقداحه الريان والمغيث

وأخـر مضـبـب يغيث

بـه إذا ما مسهم من حاج

وقدح آخر من زجاج

وقدح تحت السرير عيدان

يقضى به حاجته في الاحيان

مركنـه من شـبه وتـوره

حجارة من ناله يميـره

ركوته كانت تسمى الصادره

قصعته الغراء ليست قاصره

كانت أقداحه كثيرة منها الريان بفتح الراء وشدة

المثناة التحتية، والمغيث بضم الميم ومعجمة، وآخر

مضبب يقدر أكثر من نصف المد وأقل من المد، وفيه

ثلاث ضبات من فضة وحلقة يعلق بها وكان إذا

مستهم حاجة يشربون منه فيشبعون رواه أبو يعلى

وغيره، وقدح آخر من زجاج، وكان له قدح آخر من

عيدان بفتح أوله وسكون ثانيه اشتهر نقله قاضي

الارتفاع، أو أمام صينية من قش مزخرف، أو من نحاس محفور، وفي أكثر المنمنمات والصور التي تزيّن الكتب القديمة، ظهر الناس جالسين على الأرض، وإن ارتفعت بعض المقاعد قليلاً نجدها تبقى عميقة لا يختلف الجلوس عليها عن القعود على الأرض، وتستعمل أيضاً أنواع كثيرة من المساند المغطاة بالحرير والمخمل، والمطرزة بخيوط الذهب، أو المنجدة والمفروشة بالأقمشة الملونة، أو بالبسط العادية، أو السجاد المزخرف.

وكانت الأسرة، إذا وجدت، بسيطة منخفضة وتبقى على كل حال قليلة الاستعمال، فأكثر الناس كانوا ينامون على فرش منجدة محشوة بالصوف المعزوز تمدّ قبل النوم، وترفع صباحاً لتوضع في زاوية الغرفة أو في حنية خاصة، وفي مصر كانت تسمى « المرتبة ».

( موسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحيم غالب / ٢٤، ٢٥، ٢٦ ).

\* أثاث رسول الله ﷺ :

كان لرسول الله ﷺ محجن قدر ذراع أو أطول يمشى به ويركب به ويعلقه بين يديه على بعيره، ومخصرة تسمى العرجون، وقضيب من الشوحط يسمى الممشوق قيل وهو الذي كان تداوله الخلفاء، وكان له قدح يسمى الريان ويسم مغنيا، وقدح آخر مضبب بسلسلة من فضة، وكان له قدح من قوارير، وقدح من عيدان لقضاء الحاجة، وركوة تسمى الصادرة وقيل : وتور من حجارة يتوضأ منه، ومخضب من شنة ( في العجالة السنية « شبه » ) وقعب يسمى السعة، ومغسل من صفر، ومدّهن وربعة يجعل فيها المرآة والمشط قيل وكان المشط من عاج وهو الذيل، ومكحلة يكتحل منها عند النوم ثلاثاً في كل عين بالاثمد،



القضاة السعدى الحنبلى وكان يجعل تحت سريره يقضى به حاجته ويبول فيه فى الأحيان الباردة، وكان له مركنة أى مخضبة من شبه وهو ضرب من النحاس، وكان له مغتسل من صفر وكان توره الذى يتوضأ فيه من حجارة، والتور بمشاة فوقية إناء كبير يتطهر منه من ناله يميزه وركوة كانت تسمى الصادرة سميت به لأنه يصدر عنها بالرحى، وكانت له قصعة تسمى الغراء ليست قاصرة أى ليست قليلة السعة بل كانت كبيرة جدا بحيث لا يحملها إلا أربعة رجال كما رواه أحمد وغيره وقول الناظم إذا ما مسهم بزيادة : ما .

كان له صاع لأجل الفطره

وقعبه كان اسمه بالسعه

كانت له ربة أى مربعه

كجونة يجعل فيها أمتعه

سواكه ومشطه والمكحله

كذلك المرأة والمقراض له

كان له سرير أهده له

أسعد وهو ساج استعمله

موشع بالليف ثم وضعه

عليه لما مات ثم رفعه

عليه أيضا بعده الصديق

كذلك أيضا عمر الفاروق

كان له صاع لأجل إخراج الفطرة، وكان له قبة من

صفر تسمى السعة وكانت له ربة أى مربعة

اسكندرانية أهدها له المقوقس مع مارية أم إبراهيم

كجونة بضم الجيم ما يجعل فيه الطيب، وكان يجعل

فيه أمتعه وتلك الأمتعة سواكه ومشطه وكان من عاج

وقيل من ذبل، والمكحلة التى كان يكتحل منها عند النوم، وكذلك المرأة قال السهيلي واسمها المدلة كان ينظر فيها وكان له مقراض يسمى الجامع كما رواه الطبرانى، وكان له سرير ينام عليه كما روى البلاذرى عن عائشة قالت كانت قريش بمكة وليس شئ أحب إلينا من السرير ننام عليه فلما قدم رسول الله ﷺ المدينة ونزل منزل أبى أيوب قال أمالككم سرير قالوا لا فبلغ أسعد بن زرارة فبعث له سريرا له عمود، وقوائمه ساج، وكان ينام عليه حتى تحول إلى منزلى وكان فيه فوهبه لى وكان ينام عليه حتى توفى ﷺ وهو فوقه وطلبه الناس منا يحملون عليه موتاهم فحمل عليه أبو بكر وعمر والناس طلبا لبركته موشعا بالليف اشترى ألواح عبد الله بن إسحاق ابن مولى معاوية بأربعة آلاف درهم ذكره ابن حماد وأنه بيع فى ميراث عائشة وقوله ثم وضعه ورفعها بألف الإطلاق .

( العجالة السنية على ألفية السيرة النبوية للشيخ عبد الرزاق المناوى - قام بتصحيحه والتعليق عليه الشيخ إسماعيل الأنصارى ، مكتبة التوعية الإسلامية لإحياء التراث الإسلامى ، القاهرة ، الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م / ٢٧١ ، ٢٧٢ ) .

كما جاء ذكر أثاثه ﷺ فى منظومة السيد عبد الحميد الخطيب على النحو التالى :

وأثاث بيت محمد خير الورى

طرا ومنقذه من الظلمات

ما ليس ذكر عند أرباب الغنى

شيئا وكان لديه فى الحجرات

هو كل شئ فيه قد وجد النبى

سروره والسعد والمتعات

وغدا به فرحاً شكوراً قانعاً  
لا يتغنى زوداً ولا قـ\_\_\_\_لات  
أولى الأوانى قصعة كبرى لها  
فى الرأس أربعة من الحلقات  
ما كان يحملها ثلاث من رجا  
ل كامل الأعضاء والقوات  
وكذاك أقذاح ثلاث واحد  
منها بسلسلة من الفضات  
وكذاك رابع من قوارير وخا  
مسها من العيدان للحاجات  
تور من اللبن المحجر للوضـ\_\_\_\_  
ـوء وركوة للماء كالقربات  
صاع ومد مخضب وقطيفة  
والفرش من آدم حشى ليفات  
وله سرير واحد للنوم أحيسا  
ناقوائمه من الساجات  
وله كذلك مغسل قد صيغ من  
صفير ومدھنة مع المرأة  
مشط ومكحلة ومقراضان مسـ\_\_\_\_  
ـواك وهم فى واحد الربعات  
وله القضيب ومحجن وكذاك مخـ\_\_\_\_  
ـصرة وثمت واحد العنـزات  
هذا عدا ما كان من ملبوسه  
فى السلم أو فى الحرب للساحات  
( سيرة سيد ولد آدم محمد ﷺ - نظم السيد عبد  
الحميد الخطيب، مطبعة الترقى ، دمشق ١٣٧٦ هـ -  
١٩٦٠ م / ٣٥، ٣٦ ) .

\* الأثارب :

قال ياقوت :

الأثارب : كأنه جمع أثرب ، من الثرب ، وهو الشحم  
الذى قد غشى الكرش يقال : أثرب الكبش إذا زاد

شحمه ، فهو أثرب لما سمي به جُمع جَمع محض  
الأسماء ، كما قال :

\* فىا عبد عمرو لو نهيت الأحاوصا \*

وهى قلعة معروفة بين حلب وإنطاكية ، بينها وبين  
حلب نحو ثلاثة فراسخ ، ينسب إليها أبو المعالى  
محمد بن هياج بن مبادر بن على الأثاربى الأنصارى ،  
وهذه القلعة الآن خراب ، وتحت جبلها قرية تُسمى  
باسمها فيقال لها الأثارب .  
( انظر : الأثاربى ) .

وحمداً بن عبد الرحيم الأثاربى الطبيب متأدب وله  
شعر وأدب وصنف تاريخاً كان فى أيام طُغندكين  
صاحب دمشق بعد الخمسمائة .  
ويعلق المحقق على اسم « طغندكين » بقوله  
( هامش ١ ) :

هكذا فى معجم البلدان وفى تاريخ الدول الإسلامية  
ومعجم الأسر الحاكمة : طغتكين ، وهو من المماليك  
كان قائداً من قواد الجيش السلجوقى ، وقد اغتصب  
الحكم وأسس دولة بالشام عام ٤٩٧ هـ / ١١٠٤ م .

ويضيف الزركلى قائلاً : وصنف كتاب : القوت فى  
تاريخ حلب « من سنة ٤٩٠ فما بعدها ، يتضمن  
أخبار الفرنج وأيامهم وخروجهم إلى الشام .

( من كتاب معجم البلدان لياقوت الحموى الرومى -  
اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نبهان ،  
السفر الثالث ، القسم الأول / ١٧ ، ١٨ ، وهامش ١ ،  
ومعجم البلدان ١ / ٨٩ والأعلام ٢ / ٢٧٤ ) .

\* الأثاربى :

قال السمعانى :

( الأثاربى ) بفتح الألف والشاء المثناة وكسر الراء  
فى آخرها الباء الموحدة ، هذه النسبة إلى أثارب وهى  
قلعة حصينة بين حلب وأنطاكية كان يستولى عليها  
الإفرنج ، والمسلمون يستردون منهم ، بينها وبين حلب  
ثلاثة أيام .



منها أبو المعالي محمد بن هياج بن مبادر بن علي الأثاري الأنصاري التاجر، كان شاباً كيساً خفيفاً خدّم العلماء واختلط بهم وكان كثير المحفوظ، سافر الكثير، ودخل ديار مصر والعراق والسواحل ودخل خراسان ووصل إلى أقصى بلاد الهند، لقيته ببغداد أولاً ثم بنيسابور ثم بمرور وهرات وبلخ وكتب عنه إقطاعاً من الشعر، ومما أنشدني إملاء من حفظه ببلخ قال: أنشدني هبة الله بن أبي نصر الشيرازي الواعظ بدمشق لغيره:

ولمّا غرّد الحادي

وناخروا جانب الوادي

وراح القلب يتبعهم

بـلا مـاء ولا زاد

رأيت قتيلاً بينهم

صريعاً ماله فادي

وأنشدني محمد بن هياج الأثاري ببلخ أنشدنا أبو معتمر بن أبي الحسن بن أبي الفضل الجوهري الواعظ بتنيس لبعضهم:

عكفت على البرحاء من أشجانها

فطوى عنان الشوق في كتمانها

نفس على مضض السقام شحيحة

من شأنها أن لا تبوح بشأنها

ومات بهرات في الحادي والعشرين من جمادى الآخرة سنة سبع وأربعين وخمسائة، ومن القدماء أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم الأثاري، يروي عن محمد بن دليل، روى عنه أبو الحسن علي بن محمد بن عفيف الرسعني وذكر أنه سمع منه بالأثاري.

(الأنساب ١/ ٨٢، ٨٣ واللباب ١/ ٢٦).

انظر: الأثاري.

### \* إثارة الترغيب والتشويق إلى المساجد الثلاثة وإلى البيت العتيق:

لمحمد بن إسحاق الخوارزمي، شمس الدين الحنفي، المتوفى سنة ٨٢٧ هـ.

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية:

أوله: « الحمد لله الذي فضل الكعبة البيت الحرام في الأرض البنيان ».

وآخره: « ختم الله لنا ولهم بأحسن الحسنى بحق نبيه ... والحمد لله رب العالمين ».

نسخة بقلم معتاد في ١٦٨ ورقة ومسطرتها ٢١ سطراً.

[ رواق الأتراك، الأزهر ٩٨٠ تاريخ UNESCO.]

( فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية، الجامعة العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤ ١٣٦٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٢ ).

### \* إثارة الفوائد المجموعة في الإشارة إلى الفرائد المسموعة:

إثارة الفوائد المجموعة في الإشارة إلى الفرائد المسموعة - تأليف صلاح الدين خليل بن كيكلي بن عبد الله العلائي الدمشقي ثم المقدسي الشافعي المتوفى سنة ٧٦١ إحدى وستين وسبعمائة. (إيضاح ١/ ٢٢).

### \* إثارة النخوة بحل القهوة:

إثارة النخوة بحل القهوة - لفخر الدين أبي بكر بن أبي يزيد (من أنيس المستفيد ص ٧٥).

(إيضاح ١/ ٢٢).

## \* أثافت :

قال عنها ياقوت :

أثافت : بالفتح والفاء مكسورة والتاء فوقها نقطتان : اسم قرية باليمن ذات كروم كثيرة ، قال الهمداني : وتسمى أثافة بالهاء ، والتاء أكثر ، قال وخبرني الرئيس الكباري من أهل أثافت قال : كانت تسمى في الجاهلية درنا ، وإياها أراد الأعشى بقوله :

أقول للشرب في دُرْنَا ، وقد ثَمَلُوا

شيموا ، وكيف يشيم الشارب الثَمَلُ

وكان الأعشى كثيرا ما يتجر فيها وكان له بها مِعَصْرٌ للخمر يعصر فيه ما جزل له أهل أثافة من أعنابهم ، قال الأصمعي : وقفت باليمن على قرية فقلت لامرأة : بم تسمى هذه القرية ؟ فقالت : أما سمعت قول الشاعر الأعشى :

أحب أثافة ذات الكرو

م ، عند عَصارة أعنابها

وأهل اليمن يسمونها ثافت بغير همزة ، وبين أثافت وصنعاء يومان .

( معجم البلدان ١ / ٨٩ ) .

## \* الأثالث :

الأثالث : بلفظ الجمع : جبال في ديار ثمود بالحجر قرب وادي القرى ، فيها نزل قوله تعالى : ﴿ وَتَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَارِهِين ﴾ وهى جبال يراها الناظر من بُعد فيظنها قطعة واحدة فإذا توسطها وجدها متفرقة يطوف بكل واحد منها الطائف .

( معجم البلدان ١ / ٨٩ ) .

## \* الأثبات :

من يوثق بهم ، يقال : رجل ثبت : حجة يوثق به

والجمع أثبات ، وقد أوردها القلقشندي في نسخة عهد بقضاء القضاة « وأمره بتسلم ديوان القضاء والحكم والاستظهار على ما في خزائنه بالأثبات والختم والاحتياط على ما به من المال والسجلات والحجج والمحاضر والوكالات والقبوض والوثائق والأثبات والكفالات بمحضر من العدول الأمناء الثقات » .

( التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلي / ١٥ عن صبح الأعشى للقلقشندي ١٠ / ٢٩١ والمعجم الوسيط - مجمع اللغة العربية مادة ثبت ) .

## \* الإثبات :

تعريف الإثبات في اللغة :

في المصباح : ثبت الشيء يثبت ثبوتا : دام واستقر ، فهو ثابت ، وثبت الأمر : صح ، ويتعدى بالهمزة والتضعيف ، وثبت في الحرب فهو ثبيت مثل قرب فهو قريب ، والاسم ثبت ، ومنه قيل للحجة ثبت .

وفي المختار : ثبت الشيء من باب دخل واثباتا أيضا ، وأثبتته غيره وثبته .

وتقول : لا أحكم بكذا إلا بثبت ، أى إلا بحجة .

فالإثبات على هذا تقديم الثبت ، أى الحجة كالاتحاف تقديم التحفة .

في الاصطلاح :

يؤخذ من استعمال الفقهاء أن الإثبات بمعناه العام : إقامة الدليل على حق أو على واقعة من الوقائع ، وبمعناه الخاص : إقامة الدليل أمام القضاء بالطرق التي حددتها الشريعة على حق أو على واقعة معينة تترتب عليها آثار .

آراء الفقهاء في الحجج الشرعية التي تثبت بها الدعوى :



للعلماء في بيان الحجج الشرعية التي تثبت بها الدعوى طريقان :

الأول : حصر طرق الإثبات في طائفة معينة من أدلة يتقيد بها الخصوم فلا يقبل منهم غيرها، ويتقيد بها القاضى فلا يحكم إلا بناء عليها، وهذا هو رأى الجمهور من العلماء .

جاء في الدر المختار وحاشية رد المحتار لابن عابدين : أن طرق القضاء سبعة : البينة، والإقرار، واليمين، والنكول عنه، والقسامة، وعلم القاضى، والقرينة الواضحة التي تصير الأمر فى حيز المقطوع به .

( ابن عابدين ٤ / ٤٦٢ ، ٦٥٣ طبع المطبعة الأميرية ) .

والثانى : عدم تحديد طرق معينة للإثبات يتقيد بها الخصوم أو القاضى ، بل للخصوم أن يقدموا من الأدلة ما يستطيعون به إقناع القاضى بصحة دعواهم ، وللقاضى أن يقبل من الأدلة ما يراه منتجاً فى الدعوى ومثبتاً لها، ومن أكبر أنصار هذا الرأى، العلامة ابن القيم، فقد قال : « إذا ظهرت أمارات العدل، وأسفر وجهه بأى طريق كان، فثم شرع الله ودينه، فأى طريق استخرج بها العدل والقسط فهى من الدين وليست مخالفة له » .

( الطرق الحكمية / ١٦ ، طبع مطبعة مصر سنة ١٣٦٠ هـ ) .

ومع اتفاق جمهور العلماء على حصر طرق الإثبات فى طائفة معينة من الأدلة فإنهم لم يتفقوا على أنواع هذه الأدلة فبعضهم يعتبر كلا من اليمين والنكول عنه طريقاً للقضاء، وبعضهم لا يعتبره طريقاً له ... وقد يتفقون على اعتبار نوع من الأدلة طريقاً للقضاء،

ولكنهم يختلفون فى نطاق الاستدلال به كشهادة الشاهدين رجلين أو رجل وامرأتين، أجمعوا على أنها طريق للقضاء، ولكنهم اختلفوا : هل تكون فى مسائل الأموال والمعاملات فقط أو فيما عدا الحدود والقصاص من الأموال والنكاح والطلاق .

والأدلة التى تردد ذكرها فى كتب الفقه كطرق للقضاء أو أدلة يمكن إثبات الدعوى بها بين متفق عليه ومختلف فيه منها، هى :

الإقرار، والشهادة، واليمين، والنكول، والشاهد وعلم القاضى، والقرينة، والخط، والقسامة، والقافة، والقرعة، والفراصة .

( موسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الإسلامى ٢ / ١٣٦ ، ١٣٧ ) .

### \* إثبات سنة رفع اليدين عند الإحرام والركوع والاعتدال والقيام من اثنتين :

إثبات سنة رفع اليدين عند الإحرام والركوع والاعتدال والقيام من اثنتين - لوجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم الزبيدى الشافعى المعروف بابن زياد اليمنى المتوفى سنة ٩٧٥ خمس وسبعين وتسعمائة .

( إيضاح ١ / ٢٣ ) .

### \* إثبات الصفات والعلو والاستواء :

إثبات الصفات والعلو والاستواء - لتقى الدين أبى العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام المعروف بابن تيمية الحرانى الدمشقى الحنبلى المتوفى سنة ٧٢٨ ثمان وعشرين وسبعمائة .

( إيضاح ١ / ٢٣ ) .

\* إثبات العام والشهور لمن كان من أهل القبور:

إثبات العام والشهور لمن كان من أهل القبور -  
تأليف الشيخ أوحى الدين عبد الأحد النورى بن  
مصطفى بن إسماعيل السيواسى المتوفى سنة ١٠٦١  
إحدى وستين وألف .  
(إيضاح ١ / ٢٣) .

\* إثبات عذاب القبر :

إثبات عذاب القبر - لأبى بكر أحمد بن الحسين  
البيهقى ( المتوفى سنة ثمان وخمسين وأربعمائة ) .  
( كشف ١ / ٩ ) .

\* إثبات العلل للشرعية :

إثبات العلل للشرعية - لأبى عبد الله محمد بن على  
الحكيم الترمذى المتولد : سنة ٢٥٥ خمس وخمسين  
ومائتين وقيل غير ذلك ، المتوفى سنة ٣٢٠ تقريباً .  
ذكر التاج السبكى أنه لما صنف هذا الكتاب وكتاب  
ختم الولاية أخرجه من ترمذ وشهدوا عليه بما لا ينبغى  
ذكره فى مثله ولا شك أنه مقتضى التعصب القديم بين  
الفريقين .  
( كشف ١ / ٩ ، ١٠ )

\* إثبات المحصل فى أبيات المفصل :

انظر : المفصل .

\* إثبات المعاد والرد على ابن سينا :

لابن تيمية ، تقى الدين أحمد .

(إيضاح ١ / ٢٣) .

\* إثبات النبوات :

إثبات النبوات - لأبى على محمد بن الحسن بن  
الهيثم البصرى الفيلسوف المتوفى بمصر سنة ٤٣٠  
ثلاثين وأربعمائة .

(إيضاح ١ / ٢٣) .

\* إثبات النبوة :

إثبات النبوة - للإمام الربانى الشيخ أحمد بن عبد  
الأحد الفاروقى السهرندى النقشبندى الحنفى المتوفى  
سنة ١٠٣٤ أربع وثلاثين وألف .  
(إيضاح ١ / ٢٣) .

\* إثبات النبوة والرد على البراهمة ( كتاب ) :

للشافعى : قال أبو منصور عبد القاهر بن طاهر  
البغدادى فى رد كتاب الترجيح للجرجانى كل من  
صنف فى النبوات فهو تبع له لأنه على منواله نسج ،  
وزعم الجرجانى أن ما رسمه أبو حنيفة فى الشروط لم  
يسبقه إليه أحد .

(كشف ٢ / ١٣٨٤) .

\* إثبات الهداة بالنصوص والمعجزات :

إثبات الهداة بالنصوص والمعجزات - تأليف محمد  
ابن الحسن بن على بن الحسين الحر العاملى  
المشغرى الإخبارى الشيعى المتوفى سنة ١١٠٤ أربع  
ومائة وألف .

(إيضاح ١ / ٢٤) .

\* إثبات الواجب :

إثبات الواجب - رسالة لأبى الحسن على بن أحمد  
الأبوردى الشيعى نزيل المشهد الرضوى المتوفى سنة  
٩٦٦ ست وستين وتسعمائة .

(إيضاح ١ / ٢٤) .

\* إثبات الواجب :

إثبات الواجب - ثلاث نسخ أوسط وصغير وكبير ،  
لنظام الدين أحمد بن إبراهيم بن سلام الله بن صدر  
الدين الشيرازى المتوفى سنة ١٠١٥ خمس عشرة  
وألف .

(إيضاح ١ / ٢٣) .



\* إثبات الواجب :

انظر: رسالة في إثبات الواجب، رسالة صيت وصيدا.

\* إثبات وجود الصانع القديم بالبرهان القاطع القويم:

إثبات وجود الصانع القديم بالبرهان القاطع القويم -  
لمحمد بن عبد الفتاح التنكابتي الشيعي الشهير  
بسراب المتوفى سنة ١١٢٤ أربع وعشرين ومائة  
وألف.

(إيضاح ١ / ٢٤).

\* أثبت الناس :

من ألفاظ التعديل.

انظر: الجرح والتعديل.

\* الأثر :

قال الراغب الأصفهاني :

أثر: أثر الشيء حصول ما يدل على وجوده، يقال  
أثر وأثر، والجمع الآثار، قال تعالى: ﴿وَقَفَّيْنَا عَلَى  
آثَارِهِم بِرِسْلَانَا﴾ و ﴿وَأَنَارًا فِي الْأَرْضِ﴾ وقوله:  
﴿فَانْظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾ [الروم: ٥٠] ومن هذا  
يقال للطريق المستدل به على من تقدم آثار، نحو قوله  
تعالى: ﴿فَهُمْ عَلَى آثَارِهِمْ يَهْرَعُونَ﴾ [الصفافات:  
٧٠] وقوله: ﴿هُمُ أَوْلَاءُ عَلَى أَثَرِي﴾ [طه: ٨٤] ومنه  
سمنت الإبل أي على إشارة أثر من شحم، وأثرت  
البعير جعلت على خفه أثر أي علامة تؤثر في الأرض  
ليستدل بها على أثره، وتسمى الحديد التي يعمل بها  
ذلك المثيرة، وأثر السيف أثر جودته وهو الفرند،  
وسيف مأثور، وأثرت العلم رويته، أثره أثرًا وإشارة  
وأثرة، وأصله تتبعت أثره، وإشارة من علم، وقرىء أثره

وهو ما يروى أو يكتب فيبقى له أثر، والمآثر: ما يروى  
من مكارم الإنسان، ويستعار الأثر للفضل والإيثار  
للتفضل ومنه أثرته، وقوله تعالى: ﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَى  
أَنفُسِهِمْ﴾ وقال: ﴿تَاللَّهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا﴾ و ﴿بَلْ  
تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾ وفي الحديث: «سيكون بعدى  
أثرة» أي يستأثر بعضكم على بعض، والاستئثار  
التفرد بالشيء من دون غيره، وقولهم: استأثر الله بفلان  
كناية عن موته، تنبيه أنه ممن اصطفاه وتفرد تعالى به  
من دون الورى تشريفًا له، ورجل أثر يستأثر على  
أصحابه، وحكى اللحياني: خذه أثرًا ما، وأثرًا ما،  
وأثر ذى أثر.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني -  
تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٩ ، ١٠).

والأثر: الأجل، وسمى به لأنه يتبع العمر، قال  
زهير:

والمرء ما عاش ممدود له أمل

لا ينتهى العمر حتى ينتهى الأثر  
وأصله من أثر مشيه في الأرض، فإن من مات لا  
يبقى له أثر ولا يرى لأقدامه في الأرض أثر، ومنه قوله  
للذى مر بين يديه وهو يصلى: قطع صلاتنا قطع الله  
أثره، دعا عليه بالزماناة لأنه إذا زمن انقطع مشيه  
فانقطع أثره وأما ميثرة السرج فغير مهموزة.

والأثر: الخبر، والجمع آثار، وقوله عز وجل:  
﴿وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَارَهُمْ﴾ أي نكتب ما أسلفوا من  
أعمالهم ونكتب آثارهم، أي من سن سنة حسنة كتب  
له ثوابها، ومن سن سنة سيئة كتب عليه عقابها، وسُنن  
النبي ﷺ آثاره.

والأثر: مصدر قولك أثرت الحديث أثره إذا ذكرته  
عن غيرك، ابن سيده: وأثر الحديث عن القوم يآثره

ويأثره أثرًا وأثارة وأثرة، (الأخيرة عن اللحياني) أنبأهم بما سبقوا فيه من الأثر، وقيل: حدث به عنهم في آثارهم، قال: والصحيح عندي أن الأثرة الاسم وهي المأثرة والمأثرة، وفي حديث علي في دعائه على الخوارج: ولا بقى منكم آثر، أي مخبر يروى الحديث، وروى هذا الحديث أيضًا بالباء الموحدة، ومنه قول أبي سفيان في حديث قيصر: لولا أن يآثروا عني الكذب، أي يرووا يحكوا.

وفي حديث عمر، رضي الله عنه: أنه حلف بأبيه فنهاه النبي ﷺ عن ذلك، قال عمر: فما حلفت به ذاكرًا ولا آثرًا قال أبو عبيد: أما قوله: ذاكرًا فليس من الذكر بعد النسيان إنما أراد متكلمًا به كقولك ذكرت لفلان حديث كذا وكذا، وقوله ولا آثرًا يريد مخبرًا عن غيري أنه حلف به، يقول: لا أقول إن فلانًا قال وأبي لا أفعل كذا وكذا، أي ما حلفت به مبتدئًا من نفسي، ولا رويت عن أحد أنه حلف به، ومن هذا قيل: حديث مأثور أي يُخبر الناس به بعضهم بعضًا، أي ينقله خلف عن سلف، يُقال منه: أثرت الحديث فهو مأثور وأنا آثر، قال الأعشى:

إنَّ الَّذِي فِيهِ تَمَارِيثُ مَا

بَيْنَ لِلْسَّامِعِ وَالْأَثَرِ

ويروى بَيْنَ، ويقال: إن المأثرة مفعلة من هذا، يعني المكرمة، وإنما أخذت من هذا لأنها يآثرها قرن عن قرن أي يتحدثون بها، وفي حديث علي، كرم الله وجهه: ولست بمأثور في ديني، أي لست ممن يؤثر عني شر وتهمة في ديني، فيكون قد وضع المأثور موضع المأثور عنه.

وروى هذا الحديث بالباء الموحدة، وقد تقدم، وأثرة العلم وأثرته وأثارته: بقية منه تؤثر أي تروى وتذكر، وقرئ: «أو أثره من علم» «وأثره من علم»

وأثارة، والأخيرة أعلى، وقال الزجاج: أثارة في معنى علامة، ويجوز أن يكون على معنى بقية من علم ويجوز أن يكون على ما يؤثر من العلم، ويقال: أو شيء مأثور من كتب الأولين، فمن قرأ: أثارة، فهو المصدر مثل السماحة، ومن قرأ: أثره فإنه بناء على الأثر كما قيل قسرة، ومن قرأ: أثره فكأنه أراد مثل الخطفة والرجفة.

(لسان العرب ١/ ٢٥).

معنى الأثر في مصطلح الحديث:

علماء مصطلح الحديث يطلقون «الأثر» أحيانًا على ما يروى من السنة مرفوعًا أو موقوفًا أو مقطوعًا، وأحيانًا يفرقون بين المرفوع فيسمونه خبرًا، والموقوف فيسمونه أثرًا.

ويوضح ذلك ما ذكره السيوطي، في التدريب والنوى في التقريب، إذ يقولان ما نصه:

«الموقوف هو المروى عن الصحابة قولاً لهم أو فعلاً أو نحوه» أي تقريرًا «متصلاً كان» إسناده «أو منقطعاً، ويستعمل في غيرهم» كالتابعين «مقيداً، فيقال: وقفه فلان على الزهري ونحوه، وعند فقهاء خراسان تسمية الموقوف بالأثر، والمرفوع بالخبر» قال أبو القاسم الفوراني أحد فقهاء خراسان: الفقهاء يقولون الخبر ما يروى عن النبي ﷺ والأثر ما يروى عن الصحابة.

المراد بالأثر في استعمال الفقهاء:

يستعمل الفقهاء أحياناً كلمة الأثر أو الآثار، فيما يروى من السنة عن النبي ﷺ مرفوعاً، أو موقوفاً، أو غير ذلك، كقولهم: والآثار دالة على كذا، أو وقد استدل على هذا بالأثر المروى عن فلان، أو المرفوع أو المنقطع، أو المتصل إلى غير ذلك، جرياً على التوسع في المعنى الاصطلاحي للأثر.



وأحياناً يستعملون كلمة الأثر مضافة، فيقولون: أثر العقد، وأثر الفسخ، وأثر النكاح الفاسد، وأثر الإقرار، وأثر اللعان ونحو ذلك ويذكرون الأثر حين يتكلمون عن الاستدلال بآثار الأقدام وما يتصل بها من القافة ويذكرون أثر كل في المصطلح المضاف إليه.

(موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ٢/

١٩١، ١٩٢).

### \* أثر الدين في تهذيب النفس :

انظر: الدين.

\* الأثر الشريف :

انظر: الآثار النبوية، الآثار النبوية في المسجد الحسيني بالقاهرة، آثار القدم الشريفة على الأحجار، استانبول.

\* أثر شوكت :

أثر شوكت - تركي في اللغة هو محمد شوكت الرومي الكاتب المتوفى في حدود سنة ١٢٨٤ أربع وثمانين ومائتين وألف، في مجلد مطبوع.

(إيضاح ١/ ٢٤).

يوجد مخطوطه في دار الكتب برقم ٥٥ جاء بيانه كالتالي :

أثر شوكت :

تأليف محمد شوكت الاستانبوللي المتوفى سنة ١٢٨٤ هـ.

وهو قاموس جمع فيه كلمات عربية وفارسية وتركية التي توجد بينها جناس لفظي وخطي وتعد من الألفاظ المشتركة.

أولها: الحمد لله الذي فضل الإنسان على سائر الأشياء بالنطق والبيان... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم نسخ، بدون تاريخ، في ٣٨٥ ورقة، مسطرتها ٢٥ سطراً، في ١٧ × ٢٥ سم.

بأول النسخة تقاريط للكتاب وعلى هوامشها تقييدات.

[ ٥٥ لغة تركي طلعت ].

( فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م، ١ / ٥ ).

\* الأثر ( علم ) :

انظر: الحديث ( علم - ).

\* أثرب :

أثرب: بالفتح ثم السكون وكسر الراء وباء موحدة لغة في يثرب: مدينة رسول الله ﷺ وسنتقصي خبرها في موضعها إن شاء الله تعالى.

( معجم البلدان ١ / ٩٠ ).

\* الأثرم :

قال السمعاني :

الأثرم: بفتح الألف وسكون الشاء المثناة وفتح الراء وفي آخرها الميم، هذه النسبة لمن كانت سببه متفتة، وعرف به بعض أجداد المنتسب وهو أبو العباس محمد بن أحمد بن أحمد بن حماد بن إبراهيم بن تغلب ( في اللباب تغلب بالمثلثة ) بن الشد الأثرم من أهل البصرة ومن ساكنيها، سمع الحسن بن عرفة وحמיד بن الربيع وعمر بن شبة وبشر بن مطر وعلى بن حرب الطائي وسعدان بن يزيد وأحمد بن منصور المرادي وعباس بن عبد الله الترقفي وعباس بن محمد الدوري وأحمد بن يحيى السوسى وعلى بن داود القنطري، كتب الناس عنه بانتقاء عمر البصري،

وحدث عنه محمد بن المظفر وأحمد بن إبراهيم بن شاذان وأبو الحسن علي بن عمر الدارقطني وعمر بن إبراهيم الكتاني وغيرهم، انتقل إلى البصرة وسكنها حتى مات بها.

روى عنه من البصريين القاضي أبو عمر القاسم بن جعفر الهاشمي وأبو الحسن علي بن القاسم النجاد المعدل وأبو محمد الحسن بن علي بن بشار السابوري وغيرهم، ذكره أبو علي المحسن بن محمد التنوخي فقال: حدثنا أبو العباس الأثرم بالبصرة في سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة، ومولده بسر من رأى سنة أربعين ومائتين، أثنى عليه أبو الحسن الدارقطني وقال: الأثرم الخياط المقرئ شيخ ثقة فاضل، وقال غيره: توفي بالبصرة في سنة ست وثلاثين وثلاثمائة.

وأبو سعيد محمد بن سعيد بن زياد القرشي البصري الأثرم المعروف بالكريزي من أهل البصرة سكن بغداد، وحدث عن حماد بن سلمة وهمام بن يحيى وأبان العطار وربيعة بن كلثوم وأبي هلال الراسبي وأبي الأشهب وأبي عوانة وغيرهم، روى عنه عبد الرحمن بن الأزهر ويعقوب بن سفيان ومحمد بن غالب التتامت، قال أبو عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي: سمع منه أبي ولم يحدث عنه، سمعته يقول: هو منكر الحديث مضطرب الحديث ضعيف، كان عفان اتكأ عليه، وقال ابن أبي حاتم أيضاً: سألت أبا زرعة عن محمد ابن سعيد بن زياد البصري فقال: ضعيف الحديث كتبت عنه بالبصرة وكتب عنه أبو حاتم ببغداد وليس بشيء، وترك حديثه ولم يقرأ علينا، قال أبو الحسن بن قانع: مات الأثرم محمد بن سعيد البصري بالبصرة في سنة إحدى وثلاثين ومائتين.

وأبو الحسن علي بن مغيرة الأثرم صاحب النحو والغريب واللغة، سمع أبا عبيدة معمر بن المثنى وأبا

سعيد الأصمعي، روى عنه الزبير بن بكار والحسن بن مكرم وأحمد بن أبي خيثمة وأبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب وغيرهم، قال أبو بكر ابن الأنباري: كان ببغداد من رواة اللغة اللحياني والأصمعي والأثرم، ومات في جمادى الأولى سنة اثنتين وثلاثين ومائتين.

(الأنساب ١/ ٨٣، ٨٤).

وقد ذكر صاحب الفهرست أبا الحسن علي بن مغيرة الأثرم في الفن الأول من المقالة الثانية وقال عنه: صاحب الأصمعي وأبي عبيدة وهو أبو الحسن علي ابن المغيرة الأثرم.

روى عن جماعة من العلماء وعن فصحاء الأعراب، وروى كتب أبي عبيدة والأصمعي وكان لا يفارقها.

قال ثعلب: كنت عند الأثرم صاحب الأصمعي وهو يملئ شعر الراعي، قال فلما استتم المجلس وضع الكتاب من يده وكان مع يعقوب بن السكيت فقال لا بد أن أسأله عن أبيات الراعي فقلت: لا تفعل فلعله لا يحضره جواب فتكون قد هجته على رؤوس الملأ، قال لا بد من ذلك، ثم وثب فقال: ما تقول في قول الراعي:

وأفضن بعد كظومهن بحرة

من ذي الأبارق إذا رعين حيلة

قال: فتلجلج الشيخ وتنحنح ولم يجب بشيء، فقال: ما تقول في بيته:

كدخان مرتحل بأعلى تلعة

غرثان ضرم عرفجنا مبلولا

قال فعاد إلى تلك الصورة ورأينا في وجهه الكراهة والإنكار، فقال الأثرم: مثقل استعان بركبه. فقال يعقوب: هذا تصحيف إنما هو بدقنه فقال الأثرم: تريد الرياسة بسرعة ودخل بيته.



(الفهرست لابن النديم / ٨٣، ٨٤، والأنساب للسمعاني - تحقيق وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٨٣، ٨٤. واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١/ ٢٦).

\* الأثرم (أبو بكر) (٢٧٣ هـ) :

قال عنه الشمس الذهبي : الإمام الحافظ العلامة، أبو بكر، أحمد بن محمد بن هانيء، الإسكافي الأثرم الطائسي، وقيل الكلبي، أحد الأعلام، ومصنف « السنن » وتلميذ الإمام أحمد، ولد في دولة الرشيد سمع من أبي نعيم، وعفان، والقعبي، وابن أبي شيبة، وخلق.

حدث عنه النسائي في « سننه » وموسى بن هارون، وغيرهم، وله مصنف في علل الحديث، كان عالما بتوالييف ابن أبي شيبة، لازمه مدة، قال إبراهيم الأصبهاني : أبو بكر الأثرم أحفظ من أبي زرعة الرازي وأتقن، قال الذهبي : لم أظفر بوفاة الأثرم، ومات بمدينة إسكاف في حدود الستين ومائتين قبلها أو بعدها هـ.

( تهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيقه شعيب الأرنؤوط، هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد، ١/ ٤٩٦ ).

وذكره الكتاني في أصحاب كتب السنن فقال : وسنن أبي بكر أحمد بن محمد بن هاني الطائسي أو الكلبي أو الخراساني البغدادي الإسكافي صاحب الإمام أحمد المعروف بالأثرم، أحد الأعلام الفقيه الحافظ المتوفى سنة ثلاث وسبعين ومائتين وهي من الكتب النفيسة تدل على إمامته وسعة حفظه هـ.

( الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ٢٧ ).

وذكره الزركلي وقال عنه : أبو بكر الأثرم : من حفاظ الحديث : أخذ عن الإمام أحمد وآخرين، له كتاب في

« علل الحديث » وآخر في « السنن » و « ناسخ الحديث ومنسوخه » مخطوط، الجزء الثالث منه، في دار الكتب هـ، وقد ذكر أن وفاته سنة ٢٦١ هـ / ٨٧٥ م (الأعلام / ١ / ٢٠٥).

وجاء في كتاب المدخل إلى الفقه الإسلامي أن اسم كتاب السنن هو « السنن في الفقه على مذهب أحمد وشواهد من الحديث ».

( المدخل إلى الفقه الإسلامي - د. محمود محمد الطنطاوي / ٢٠٦ ).

\* الأثرم (أبو الحسن) :

انظر : الأثرم.

\* الأثرم (أبو العباس) :

انظر : الأثرم.

\* الأثرم :

قال السمعاني :

الأثرم : بفتح الألف والهاء المثناة وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى الأثر يعني الحديث وطلبه واتباعه، واشتهر بهذه النسبة أبو بكر سعد بن عبد الله بن علي الأثرم الطوسي من أهل طوس كان رجلاً شجاعاً حسن السيرة مواظباً على العبادات وحضور مجالس الخير، سمع بنيسابور أبا سعيد عبد الرحمن بن حمدان النضروي وأبا حسان محمد بن أحمد بن جعفر المزكي وأبا سعيد فضل الله بن أبي الخير الميهني وبيغداد أبا الطيب طاهر بن عبد الله الطبري وغيرهم، روى لنا عنه أبو القاسم إسماعيل بن محمد بن الفضل الحافظ بأصبهان، وكانت ولادته في سنة ثلاث عشرة وأربعمائة، وتوفي في رجب سنة تسعين وأربعمائة بنيسابور.

(الأنساب ١ / ٨٤، انظر أيضًا للباب ١ / ٢٦).

\* الأثـط :

الأثط : بفتح الألف والشاء المثناة والطاء المهملة المشددة في آخرها، هذه النسبة إلى الصفة تقال للرجل الكَوَسَج (وهو الناقص الأسنان) والمشهور بها أبو العلاء أحمد بن صالح الأثط الصوري من أهل صور، يروى عن الحسن بن علي المناطقى وغيره، روى عنه أبو بكر محمد بن إبراهيم المقرئ الأصبهاني.

(الأنساب للسمعاني ١ / ٨٤ واللباب لابن الأثير

١ / ٢٧).

\* الأثـل :

شجر من الفصيلة الطرفاوية طويل مستقيم يُعَمَّر، جيد الخشب، كثير الأغصان مُتَعَقِّدُها، دقيق الورق، واحدته أثلة.

(المعجم الوسيط ١ / ٦).

قال صاحب اللسان.

والأثل : شجر يشبه الطرفاء إلا أنه أعظم منه وأكرم وأجود عودا تسوى به الأقداح الصفر الجياد ومنه اتخذ منبر سيدنا محمد رسول الله ﷺ وفي الصباح : هو نوع من الطرفاء والأثل : أصول غليظة يسوى منها الأبواب وغيرها، وورقه عبل كورق الطرفاء وفي الحديث : أن منبر رسول الله ﷺ كان من أثل الغابة، والغابة غيضة ذات شجر كثير، وهي على تسعة أميال من المدينة، قال أبو حنيفة : قال أبو زياد من العضاء الأثل، وهو طوال في السماء مستطيل الخشب، وخشبه جيد يحمل إلى القرى فتبنى عليه بيوت المدر، وورقه هذب طوال دقاق وليس له شوك، ومنه تصنع القصاع والجفان، وله ثمرة حمراء كأنها أبنة، يعني

عقدة الرشاء، واحدته أثلة وجمعه أثول كتمر وتمور، قال طريح :

ما مُسبل زجل البعوض أنيسه

يرمى الجراح أثولها وأراكها

وجمعه أثلات، وفي كلام يهس الملقب بنعامة : لكن بالأثلاث لحم لا يظلل، يعني لحم إخوته القتلى، ومنه قيل للأصل أثلة.

(لسان العرب لابن منظور ١ / ٢٨).

وقال الراغب الأصفهاني :

أثل : قال تعالى : ﴿ ذَوَاتِي أَكَلْ خَمْطٍ وَأَثْلٍ وَشَيْءٍ مِنْ سَدْرٍ قَلِيلٍ ﴾ [سبا : ١٦].

أثل : شجر ثابت الأصل وشجر متأثل ثابت ثبوته وتأثل كذا ثبت ثبوته، وقوله ﷺ في الوصي « غير متأثل مالا » أي غير مقتن له ومدخر، فاستعار التأثل له وعنه استعير : نَحَثَ أثلته إذا اغتبت.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٠).

وقال عنه الذهبي : هو شجر عظيم، له ورق يشبه ورق الطرفاء، ويشمر حبا كالجمص يسمونه البعذاب : وقوة العذاب تشبه قوة العفص، باردة يابسة في الثالثة، وهي تقبض البطن، وتقطع الدم، وذكر الله تعالى في القرآن الأثل اهـ.

(يوجد برياً في طور سيناء، وهو يحتوى على التين ولذلك يوقف الإسهال، والاستمرار على ذلك اللثة بمسحوقه الناعم يشدها ويفيدها، وهو من الأشجار الجميلة الدائمة الخضرة، ومعظم أنواعه مهمة لاحتوائها على كمية كبيرة من سلفات الصودا).

(الطب النبوي للحافظ أبي عبيد الله محمد بن أحمد



الذهبي - قدم له وخرّج آياته الشيخ قاسم الشماعي  
الرفاعي / ٥٨ ، ٥٩ .

وقال عنه الملك المظفر يوسف نقلا عن المنهاج  
لابن جزلة :

أثل ، هو شجر عظيم ، له ورق يشبه ورق الطرفاء ،  
في طعمه عفوصة ، وليس له زهرة ، ويثمر على عقد  
أغصانه حبا كالحمص ، أغبر إلى الصفرة ، وفي داخله  
حب صغير ، ملتصق بفضه إلى بعض ، تسمى العذبة  
إذا طبخ أصول هذه الشجرة بشراب أو بخل وسقى ،  
نفع من أوجاع الكبد منفعة عظيمة ، ويلين أورامها ،  
وقد يفعل ذلك ماء طبيخ قلوب هذه الشجرة ، ويبرىء  
أوجاع الأسنان ، وتسمى الثمرة التي له الكزمازك  
والجزمازق والعذبة ، وقوة هذه الثمرة في البرودة من  
الدرجة الثانية ، ومن اليبوسة في الدرجة الثالثة والشرية  
من حبه مسحوقا من ثلاثة دراهم إلى نحوها سفوقا  
بالماء ، ولعقا بشراب الورد حيث تريد الإمساك ،  
وبدله : وزنه من العفص أو من شحم الزمان .

( المعتمد في الأدوية المفردة للملك المظفر يوسف  
ابن عمر بن علي بن رسول الغساني التركماني -  
صححه وفهرسه مصطفى السقا ، ١ / ٤ ) .

وقال عنه داود بن عمر الأنطاكي :

الأثل العظيم من الطرفاء بالبربرية أغرطا واليونانية  
قسطارين ثمره الكزمازك وبالجيم وبالعراق الأبله  
وبمصر العذبة أو العذبة الصغار التي داخل الحب  
وهو يقارب السرو لكنه أخشن ورقا من جهة مزغب لا  
زهر له بل ثمر كالحمص في أغصانه إلى غبرة وصفرة  
ينكسر عن حب صغار ملتصق وماؤه أحمر وأجوده  
الحديث المأخوذ في حزيان يعني بؤونة ويولية وهو  
بارد في الأولى وقيل حار يابس في الثانية قابض

بالعفوصة جلاء مفتوح بالمرارة إذا طبخ بالماء مع  
العفص والرمان يقوم مقام حبوب الزئبق والشويصيني  
في إزالة القروح والنار الفارسية والأكلة والنملة شربا  
مجرب ورماده يشد اللثة ويخلو الأوساخ خصوصا من  
الأسنان ويقطع الدم كيف استعمل ، وماؤه حكى لى  
من أثق به أنه إذا سقى به الكبريت عشرة أوزانه وقطر  
سبع دفعات صبغ الأول رابعا وأزال الآثار ومنع الشيب  
شربا وطبخه أو رماده بالزيت يشد الشعر والمقعدة  
ويخرب به الجدرى فيسقطه بعد الأسبوع وكذا البواسير  
ومع اللنج يمنع وجع الأسنان وهو يضعف المعدة  
ويصلحه الصمغ والشرية من طبيخه إلى نصف رطل  
ومن عصارتها إلى أربع أواق ومن ثمره إلى ثلاثة دراهم  
وبدله العرعار أو جوز السرو .

( تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١  
٣٧ ، انظر أيضا : معجم أسماء النباتات الواردة في  
تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى  
الدمياطي / ٩ ، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم - إعداد  
مجمع اللغة العربية / ١ / ١٤ ) .

### \* الإثم :

المعنى اللغوي :

الإثم : الذنب وأن يعمل الإنسان ما لا يحل له ،  
وجمعه آثام ، ويقال أثم فلان ( بكسر الشاء ) يَأْثِمُ  
( بفتحها ) إذا وقع في الإثم فهو آثم .

المعنى الاصطلاحي :

والفهاء يستعملون كلمة الإثم ، بمعنى المعصية ،  
كقولهم : إذا حلف على إثم يريدون فعل معصية ،  
فيجب عليه ألا يفعله ويكفر عن يمينه ، وكقولهم :  
شرب الخمر إثم وقذف المحصنات إثم ، والغصب  
إثم ، والغش إثم ، وهكذا .

كما يستعملونه بالمعنى اللغوي كقولهم هل يَأْثِمُ إذا

أكره على تناول المحرم، وهل يأثم من آخر زكاة الفطر عن وقتها.

( موسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الإسلامى ٢ / ١٩٢ )

قال الراغب الأصفهاني :

الإثم والآثام اسم للأفعال المبذولة عن الشواب، وجمعه آثام، ولتضمنه لمعنى البطء.

قال الشاعر:

جمالية تغتلى بالزوائد

إذا كذب الآثامات الهجيرا

وقوله تعالى : ﴿ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ ﴾ أى فى تناولهما لإبطاء عن الخيرات وقد أثم إثمًا وأثامًا فهو أثم وأثم وأثيم، وتأثم خرج من إثمه كقولهم تحوب خرج من حوبه وخرجه أى ضيقه، وتسمية الكذب إثمًا لكون الكذب من جملة الإثم، وذلك كتسمية الإنسان حيوانًا لكونه من جملة.

وقوله تعالى : ﴿ أَخَذْتَهُ الْعِزَّةَ بِالْإِثْمِ ﴾ أى حملته عزته على فعل ما يؤثمه ﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴾ أى عذابًا، فسماه أثامًا لما كان منه، وذلك كتسمية النبات والشحم ندى لما كانا منه فى قول الشاعر :

\* تَعَلَّى النَّدى فى متنه وتحدرًا \*

وقيل معنى يلق أثامًا : أى يحمله ذلك على ارتكاب آثام وذلك لاستدعاء الأمور الصغيرة إلى الكبيرة وعلى الوجهين حمل قوله تعالى : ﴿ فَسَوْفَ يَلْقَوْنَ غَيًّا ﴾ والآثم المتحمل الإثم، قال تعالى : ﴿ آثَمَ قَلْبُهُ ﴾ وقوبل الإثم بالبر فقال ﷺ « البر ما اطمأنت إليه النفس والإثم ما حاك فى صدرك » وهذا القول منه حكم البر والإثم لا تفسيرهما، وقوله تعالى : ﴿ معتد

أثيم ﴾ أى آثم، وقوله : ﴿ يُسَارِعُونَ فى الإثم والعدوان ﴾ قيل أشار بالإثم إلى نحو قوله : ﴿ ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون ﴾ وبالعدوان إلى قوله : ﴿ ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الظالمون ﴾ فالإثم أعم من العدوان.

( المفردات فى غريب القرآن لأبى القاسم الحسين ابن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ١٠ ، انظر أيضًا لسان العرب ١ / ٢٨ ، ٢٩ ) .

وقال الإمام الدامغانى : الإثم على أربعة أوجه : الشرك، المعصية، الذنب، الخطأ ( جاء فى هامش للمحقق أنه فى الأصل : الإثم على خمسة أوجه وعد منها السر بمعنى الزنا، ولما كان السر من باب السين فقد حذفناه وأجلناه إلى باب السين ) .

قال الدامغانى :

فوجه منها : الإثم يعنى الشرك فذلك قوله تعالى فى سورة المائدة ﴿ لولا ينهاهم الربانيون والأجبار عن قولهم الإثم وأكلهم الشئخ ﴾ يعنى الشرك .

الثانى : الإثم يعنى المعصية فذلك قوله تعالى فى سورة المائدة : ﴿ فَمَنْ اضْطُرَّ فى مَخْمَصَةٍ غَيْرَ مُتَجَانِفٍ لإِثْمِهِ ﴾ أى غير متعمد لمعصية، وقال تعالى فى سورة الأعراف ﴿ قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن والإثم والبغى ﴾ يعنى المعاصى ويقال الخمر، وكقوله تعالى فى سورة المائدة ﴿ ولا تعاونوا على الإثم والعدوان ﴾ يعنى المعصية .

الثالث : الإثم الذنب قوله تعالى فى سورة البقرة : ﴿ فَمَنْ تَعَجَّلَ فى يَوْمين فلا إثم عليه ﴾ يعنى فلا ذنب عليه أى ذنبه مغفور .

الرابع : الإثم يعنى الخطأ قوله تعالى فى سورة البقرة



﴿ فمن خاف من موحي جنفاً أو إثمًا ﴾ يعنى خطأ، وهو قول مقاتل خاصة فى العقوبة.

( قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر فى القرآن الكريم للدامغانى - حققه ورتبه وأكماله وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ١٦، ١٧ ).

#### \* أثمار الأسفار :

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب .

تأليف عثمان زاده، المتوفى ( ١٢٣٦ )، وهو تلخيص « همايو ننامه » لعلى بن صالح وهى ترجمة تركية لكتاب أنوار سهيلى للواعظ الكاشفى .

أوله : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد معلوم أوله كه قواعد تأليفى ... إلخ .

نسخة مخطوطة فى مجلد، مجدولة بمداد أحمر، بقلم نسخ جيد، تمت كتابة فى السادس من ذى الحجة سنة ١١٥٣ هـ، فى ٤٤ ورقة، مسطرتها ٣٣ سطرًا، فى ١٧ × ٣٠ سم .

[ ٨٥٤ أدب تيمور ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م، ١ / ٥ ) .

#### \* أثمار الأسفار :

أحد مخطوطات الأدب بالمتحف العراقى وجاء بيانه كالتالى :

أثمار الأسفار: لجميل بن مصطفى بن محمد حافظ ابن عبد الله بإشأ العظم المتوفى سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م، وهو كتاب يتضمن منتخبات من كتب ورسائل نادرة فى مواضيع مختلفة كاللغة والأدب والتاريخ والطب وغيرها وقد سمي الكتاب كذلك بـ « التذكرة الوسطى » .

ومن كتب الأدب التى انتقى منها مختاراته :

الوصف الذميم فى فعل اللثيم لابن على الأنصارى الحنفى من علماء القرن العاشر الهجرى .

( ثلاث ) صفحات عن نسخة المؤلف .

الحديقة الأنيقة فى شرح العروة الوثيقة .

صفحتان عن نسخة المؤلف .

الهفوات النادرة لمحمد بن هلال الصابى ( المتوفى سنة ٤٤٨ هـ / ١٠٥٦ م ) .

حدائق أحداق الأزهار ومصاييح أنوار الأنوار لمحمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي من علماء القرن العاشر الهجرى .

( خمس ) صفحات عن نسخة المؤلف بخط الحلبي .

ديوان جمال الدين إبراهيم المعمار ( من شعراء مصر ) توفى سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م .

( ثلاث ) صفحات .

قطف الأزهار فى مسامرات الأخيار للحسين محمد النيراوى من علماء القرن الثالث الهجرى عن نسخة المؤلف .

( ثلاث ) صفحات .

المطرب من أشعار أهل المغرب لابن دحية الأندلسى المتوفى سنة ٦٣٣ هـ / ١٢٣٥ م .

( خمس ) صفحات .

أقل ما يحفظه الأديب للأمير أحمد بيك الكيوانى الدمشقى المتوفى سنة ١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م، عن نسخة بخط مغربى لدى المؤلف .

( إحدى عشرة ) صفحة .

نسخة جيدة، كتبها جميل العظم بخط النسخ الجيد، فى أولها فهرس بمواضيع الكتاب .

الرقم : ١١٥٦٤ .

٣٨ ص، ١٦,٥ × ٢١,٥ سم، ١٩ س

الأعلام ٢ / ١٣٨.

( مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٨ ، ١٩ ).

### \* أثمار التواريخ :

أثمار التواريخ - تركى فى أسماء السلاطين والوزراء والعلماء للدولة العثمانية للقاضى عسكر محمد شمعى بن محمد ممش الرومى الحنفى المتوفى سنة ١٢٩٩ تسع وتسعين ومائتين وألف .

(إيضاح ١ / ٢٤).

### \* الإثمد :

من تراث الطب الإسلامى .

قال عنه صاحب المعتمد فى الأدوية المفردة :

إثمد - هو حجر الكحل الأسود، وهو صلب ملمع، وبراق كحلى اللون، وأجوده الذى يتفتت سريعاً، ويكون لفتاته بريق ولمع، وكان ذا صفائح وما داخله أملس، ولم يكن فيه شيء من الأوساخ وقوة الإثمد مغرية قابضة مبردة، تذهب باللحم الزائد فى القروح، وتدملها، وتنقى أوساخها وأوساخ القروح العارضة فى العين، وتقطع الرعاف العارض من الحجب ويذهب الصداع إذا اكتحل به مع العسل المائى الرقيق، فإذا خلط ببعض الشحوم الطرية، ولطخ على جرق النار، لم تعرض له الخشكرشة، والاكتحال به ينفع العين، وينفع فى كثير من الأكحال، ويقوى أعصاب العين وينفعها، ويدفع الآفات من الأوجاع عنها، وينفع من الحرارة والرطوبة العارضة للعين كحلا، ويقطع سيلان دم الطمث إذا احتفل، وهو بارد يابس فى الدرجة الرابعة وعن أبدال أبى الفضل حسن بن إبراهيم

التفليسى: بارد يابس فى الثانية، الشربة منه: نصف درهم، وعن أبدال الزهراوى: بدله وزنه توتيا، وزنه لؤلؤ غير مثقوب.

( المعتمد فى الأدوية المفردة للملك المظفر يوسف ابن عمر بن على بن رسول - صححه وفهرسه مصطفى السقا، ١ / ٤ والطب النبوى لابن قيم الجوزية / ٢١٨).

وقال عنه صاحب تذكرة أولى الألباب :

إثمد بالكسر الكحل الأصفهاني الأسود والكره وباليونانية سطينى وهو من كبريت ضعيف وزئبق ردىء عقدتهما الرطوبة الغربية بالحرارة الضعيفة فلذلك اسودّ ومولده جبال فارس قيل والمغرب وأجوده الرزين والبراق السريع التفتت اللذاع بين مرارة وحلاوة وقبض وهو بارد فى أول الثالثة يابس فى آخرها واختلف فى طبعه على عدد الدرج وهو قابض مكثف يشد الأعصاب ويقطع الدم مطلقا حيث كان خصوصا بالشحوم وتغسله أهل مصر بماء طوبة يعنى كانون الثانى فيصير غاية فى حدة البصر وحفظ صحة العين خصوصا بالمسك ومتى عجن بالشحوم وأحرق وطفىء فى لبن من ترضع الذكر وسحق مع اللؤلؤ وزبل الحردون والسكر النقى جلا الغشاوة واليباض مجرب ويمنع بروز المقعدة ضمادا بعسل أو شحم والقروح ذروراً ومع حصا لبان الجاوى يغنى عن تقطيب الجروح بالإبر مجرب ومن لم يعتده يرمده ويقذى عينه أو لا ومع الحفص والسماق يقطع الرطوبات ويشد الأجفان وينبت اللحم الناقص وينزل الزائد ومع الأسفيداج حرق النار وشرب درهم منه فى أربعة أيام يمنع الحبل ويسبك مع الفضة فيفعل بها كالقصدير ويسبك بالصابون أياماً فيعود رصاصاً يقيم الأجساد وهو سم قتال يكره ويغنى ويجلب السرسام واللهيب



( ٢٥ ) والشمائل المحمدية للإمام الترمذى ، تحقيق وتقديم طه عبد الرؤوف سعد ١ / ١٠٨ ) .

\* اثناسيا :

قال عنه صاحب تذكرة أولى الألباب :

اثناسيا وبألف بعد المثلثة باليونانية يطلق على تركيب خاص تعريبه المنقذ من الأمراض ويعزى إلى جالينوس وقيل أقدم وأجوده المعتدل القوام الباقي فيه رائحة الشراب ويغش بالبرشعنا ويعرف بطعم البلسان وهو حار فى أول الثالثة يابس فى آخرها أو فى الثانية ينفع من السعال المزمن والصداع وأوجاع الصدر والمعدة وقذف المدة والدم وضعف الكبد والأمراض البلغمية ويخلص من السموم المشروبة ومن أمراض المقعدة طلاء وشربا ويستعمل فى الاستسقاء بماء الكرفس والسموم باللبن والقولنج بطبيخ الشبث وعسر البول بماء النجيل والشبث وشربته من ربع مثقال إلى درهم بعد ستة أشهر من طبخه وتنقص قوته بعد أربع سنين وصنعتة : زعفران مرقد دمانا خشخاش أسود سنبل أصل الغافت وعضارته كببد الذئب قرن المعز الأيمن محرقا سواء تنقع بمثلث أو شراب أسبوعا ثم تعجن بثلاثة أمثالها عسلا منزوعا وترفع فى الرصاص أو الفضة وإذا فقد قرن المعز وكبد الذئب يعتاض عنهما بمبعة وقسط وعود بلسان وأفيون كالبنواقي وغافت مثل أحدها وأصل السوسن ثلاثة أمثاله فتسمى الصغرى وعندهم أنها تفعل ما ذكر والصحيح أن هذه أليق بالأمزجة الحارة من تلك .

( تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١ /

( ٣٨ ) .

\* الاثنا عشر نقيبا :

جاء ذكر الاثنى عشر نقيبا فى القرآن الكريم فى قوله تعالى : ﴿ ولقد أخذ الله ميثاق بنى إسرائيل وبعثنا منهم

والاخذنا وعلاجه القىء باللبن والعسل وأخذ الربوب الحامضة والأمراق الدهنية وقد يضر بالمفاصل ويصلحه البادزهر وشراب الأترج وقد يقوم مقامه الأبار وزنه أو توتيا أو لؤلؤ غير مثقوب كذلك أو نصف وزنه نحاس محرق .

( تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١ / ٣٧ ، ٣٨ ) .

وإليك هذه الأحاديث الشريفة عن الإثم :

عن ابن عباس أن النبى ﷺ قال : « اكتحلوا بالإثم فإنه يجلو البصر ويثبت الشعر » وزعم أن النبى ﷺ كانت له مكحلة يكتحل منها كل ليلة ، ثلاثة فى هذه وثلاثة فى هذه .

( المراد بالزعم هنا القول المحقق ) .

وعنه قال : كان رسول الله ﷺ يكتحل قبل أن ينام بالإثم ثلاثا فى كل عين .

عن جابر بن عبد الله قال : قال رسول الله ﷺ « عليكم بالإثم عند النوم فإنه يجلو البصر ويثبت الشعر » .

عن ابن عباس قال : قال رسول الله ﷺ « إن خير أحوالكم الإثم يجلو البصر ويثبت الشعر » .

أخرج الحديث أبو داود فى اللباس / ١٣ ، وفى الطب / ١٤ ، والترمذى فى اللباس / ٢٢ ، ٢٣ وفى الطب / ٩ ، والنسائى فى الزينة / ٢٨ وابن ماجه فى الطب / ٢٥ والدارمى فى الصوم / ٢٨ ، والإمام أحمد فى ١ ، ٢٣ ، ٢٤٧ ، ٢٧٤ ، وفى ٣ / ٤٧٦ .

انظر : الآثار النبوية فى المسجد الحسينى .

( مختصر الشمائل المحمدية للإمام الترمذى ، وبهامشه العطر الشذى فى شرح مختصر شمائل الترمذى للإمام الشيخ عبد المجيد الشرنوبى ، مكتبة الآداب المطبعة النموذجية ، القاهرة ١٩٨٧ / ٢٤ ،

اثنى عشر نقييًا ﴿ [ المائدة : ١٢ ] وهم كما نقل الإمام السيوطى عن ابن إسحاق : شموع بن زكور من سبط روبيل ، وشوقط بن حورى من سبط شمعون ، وكالب ابن يوفنا ( فى روح المعانى يوقنا بالقاف ) من سبط يهودا ، وبعورك بن يوسف من سبط ايساجر ، ويوشع ابن نون من سبط إفراييم بن يوسف ، ويعلى بن زونو من سبط بنيامين ، وكراييل بن سودى من سبط ربالون ، وكدى بن شوسا من سبط منشا بن يوسف ، وعماييل بن كسل من سبط دان ، وستور بن ميخاييل من سبط شيز ، ويحى بن وقوس من سبط نفتالى ، وآل بن موخا من سبط كادلوا .

( مفحومات الأقران فى مبهمات القرآن للعلامة جلال الدين السيوطى - ضبطه وعلق عليه د . مصطفى ديب البغا / ٣٨ ، وروح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى للإمام أبى الشاء الألوسى / ٢ / ١٦٨ .

وقد جاءت بعض هذه الأسماء مختلفة فى التعبير وهى :

بعورك بن يوسف من سبط أشاجر ، وبلطى بن روفوا من سبط بنيامين ، وكراييل بن سوري من سبط زبالون ، وكدى بن شوسا ، وعماييل بن كسل ، وستور ابن ميخائيل من سبط أشير ، ويوحنا بن وقوس من سبط نفتال ، وآل بن موخا من سبط كادلوا .

( التعبير فى علم التفسير لأبى الفضل جلال الدين عبد الرحمن أبى بكر السيوطى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٨٤ ) .

\* الإثنا عشرى :

الاثنا عشرى : بالألف المكسورة وسكون الشاء المثناة والنون المفتوحة بعدها الألف والعين المهملة والشين المعجمة المفتحتين والراء المهملة المكسورة

وفى آخرها الياء آخر الحروف ، هذه النسبة إلى طائفة يقال لهم الاثنا عشرية من الرافضة وهم يعتقدون فى اثنى عشر إمامًا وهم الطائفة المعروفة بالإمامية كما أن السبعية يبنون قاعدتهم على السبعة يتمسكون فى إثبات اثنى عشر إمامًا ويستدلون بالآية قال الله تعالى : ﴿ وبعثنا منهم اثنى عشر نقييًا ﴾ وقال عز من قائل : ﴿ وقطعناهم اثنتى عشرة أسباطًا أممًا ﴾ وقال عز وجل : ﴿ إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرًا فى كتاب الله ﴾ وقالوا : السنة اثنا عشر شهرًا ، وكلمة لا إله إلا الله اثنا عشر حرفًا ومحمد رسول الله اثنا عشر حرفًا ، وعلى ابن أبى طالب اثنا عشر حرفًا ، وأمير المؤمنين اثنا عشر حرفًا ، فليرد عليهم على هذا اللفظ لم لا يقولون : عمر ابن الخطاب اثنا عشر حرفًا وعثمان بن عفان اثنا عشر حرفًا ويزيد بن معاوية اثنا عشر حرفًا والحجاج بن يوسف اثنا عشر حرفًا ! فيدل هذا على أنهم أئمة أيضًا ، فالأئمة الاثنا عشر الذين يعتقدون فيهم : على ابن أبى طالب والحسن والحسين وعلى بن الحسين زين العابدين ومحمد بن على الباقر وجعفر بن محمد الصادق وموسى بن جعفر الكاظم وعلى بن موسى الرضا وابنه محمد بن على بن موسى وابنه أبو الحسن على بن محمد بن على بن موسى المعروف بالعسكرى وابنه الحسن بن على والمهدى المنتظر .

( الأنساب للسمعاني ١ / ٨٤ ، ٨٥ واللباب لابن الأثير ١ / ٢٧ ) .

\* الاثنا عشرية :

انظر : الإمامية .

\* الاثنان :

يقول الإمام الفيروزابادى عن العدد « اثنين » فى البصيرة رقم ٢٢ من بصائره ، كما ورد فى القرآن الكريم :



الثامن : تفريق قوم موسى على عدة أسباط ﴿وَقَطَّعْنَاهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا﴾ [الأعراف: ١٦٠].

التاسع : بعث بنى إسرائيل الذين ساروا نحو العمالة : ﴿وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا﴾ [المائدة: ١٢].

العاشر: عدد الأشهر في العام : ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا﴾ [التوبة: ٣٦].

(بصائر ذوى التمييز فى لطائف الكتاب العزيز للفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢/ ٩٤، ٩٥).

### \* أثير :

قال ياقوت :

أثير: كأنه تصغير أثر: صحراء أثير بالكوفة، ينسب إلى أثير بن عمرو السكونى الطيب الكوفى يعرف بابن عمريا، قال عبد الله بن مالك: جمع الأطباء لعلى بن أبى طالب، رضى الله عنه، لما ضربه ابن ملجم، لعنه الله تعالى، وكان أبصرهم بالطب أثير، فأخذ أثير رثة شاة حارة فتتبع عرقاً فيها فاستخرجه وأدخله فى جراحة على ثم نفخ العرق واستخرجه فإذا عليه بياض الدماغ وإذا الضربة قد وصلت إلى أم رأسه فقال: يا أمير المؤمنين اعهد عهدك فإنك ميت، وفى صحراء أثير حرق على الطائفة الغلاة فيه.

(معجم البلدان ١/ ٩٣).

### \* الأثير :

معناه فى اللغة المخالص والمصافى : ولذا رأى القلقشندى إمكان استعماله فى المكاتبات لكل من

وهو اسم للعدد الكائن بين الواحد والثلاث كأنه ثنى الواحد ثنيا وقال بعضهم: هو أقل الجمع، وقال الجمهور: أقل الجمع ثلاث، والصواب أن يقال: هذا أقل جمع الفرد، وذلك أقل جمع الزوج، حكاه الشيخ أبو عبد الله الخاتمى عن النبى ﷺ فى بعض مرثياته، واثنان، واثنان أصلهما ثنيان، وثنتان، حذفوا الياء منهما، بقى ثنان، وثنتان، ولما كان (ثنان) ناقصاً فى العدد ألحقوا بها همزة، وسكنوا ثاءها، ثم زادوا على (ثنتان) أيضاً همزة (للمجانسة والموافقة فقالوا اثنان واثنان) ويستعمل اثنان بغير الهمزة أيضاً، يقال: وثنتان ولا يقال: ثنان.

وقد ورد فى القرآن على عشرة أوجه :

الأول: بمعنى الوارثات من البنات : ﴿فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً فَوْقَ اثْنَتَيْنِ﴾ [النساء: ١١].

الثانى: بمعنى الكلالة من الإخوة والأخوات : ﴿فَإِنْ كَانَتَا اثْنَتَيْنِ﴾ [النساء: ١٧٦].

الثالث: بمعنى النعم من الحيوانات : ﴿مِنَ الضَّأْنِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْمَعْزِ اثْنَيْنِ﴾ [الأنعام: ١٤٣] و ﴿وَمِنَ الْإِبِلِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْبَقَرِ اثْنَيْنِ﴾ [الأنعام: ١٤٤].

الرابع: بمعنى النهى عن اعتقاد تشية إلهين : ﴿لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ﴾ [النحل: ٥١].

الخامس: بمعنى الجمع بين الرسول ﷺ والصدىق فى حالات الخلوات : ﴿ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ﴾ [التوبة: ٤٠].

السادس: فى تقرير شريع الأحكام بشاهدين عدلين : ﴿اِثْنَانِ ذَوَا عَدْلٍ مِنْكُمْ﴾ [المائدة: ١٠٦].

السابع: فى الإشارة إلى الأعين التى انفجرت من الحجر ساعة إظهار المعجزة : ﴿فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ [البقرة: ٦٠].

نسب إلى الإخلاص من رجال الجيش والإدارة وأهل الصلاح، وإن كان بالقضاة والعلماء والكتاب أخص، ويدخل في تكوين بعض الألقاب المركبة مثل «أثير الأنام».

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ١٢٥ والتعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٥ عن صبح الأعشى للقلقشندي / ٦).

\* ابن الأثير (٥٥٨-٦٣٧ هـ / ١١٦٣-١٢٣٩ م) :

ضياء الدين :

قال عنه الشمس الذهبي : صاحب العلامة الوزير ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري المنشئ صاحب كتاب «المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر».

مولده بجزيرة ابن عمر في سنة ثمان وخمسين وخمس مائة، وتحول منها مع أبيه وإخوته، فنشأ بالموصل، وحفظ القرآن، وأقبل على النحو واللغة والشعر والأخبار.

قال ابن خلكان : قصد السلطان صلاح الدين، فقدمه ووصله القاضي الفاضل، فأقام عنده شهراً، ثم بعث به إلى ولده الملك الأفضل فاستوزره، فلما توفي صلاح الدين تملك الأفضل دمشق، وفوض الأمور إلى الضياء، فأساء العشرة، وهموا بقتله، فأخرج في صندوق.

(تهذيب سير أعلام النبلاء ٣ / ٢٥٢).

وقد هجاه الشاغوري مع هجائه للأفضل فقال فيه (ديوان الشاغوري / ٢٠٣).

متى أرى وزيراً

ومـنـالـه من وزر

يُقلُّهُ اللُّهُ فـنـذا

أوان قلع الجـزر

ويغلب على الظن أن الشاغوري كتب هذين البيتين وضياء الدين الجزري في دست الوزارة.

(ديوان رسائل ضياء الدين ابن الأثير ٢ / ٥٦).

وسار مع الأفضل إلى مصر، فراح الملك من الأفضل، واختفى الضياء، ولما استقر الأفضل بسميساط ذهب إليه الضياء، ثم فارقه في سنة سبع وستمائة، فاتصل بصاحب حلب الملك الظاهر غازي سنة ٦٠٧ هـ.

(تهذيب / ٢٥٢).

وقد انتقل إلى خدمة الملك الظاهر غازي (صاحب حلب) سنة ٦٠٧ هـ ولم تطل إقامته فيها، وتحول إلى الموصل فكتب الإنشاء لصاحبها محمود بن عز الدين مسعود، فبعثه رسولاً في أواخر أيامه إلى الخليفة، فمات ببغداد.

(الأعلام ٨ / ٣١).

وله يد طولى في الترسل، كان يجارى القاضي الفاضل ويعارضه، وبينهما مكاتبات ومحاربات.

توفي في سنة سبع وثلاثين وست مائة.

(تهذيب ٣ / ٢٥٢).

آثاره :

أولاً: الآثار المطبوعة :

١- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر:

هذا الكتاب من أمهات الكتب المصنفة في البلاغة العربية، وهو من أسباب شهرة ضياء الدين ابن الأثير، وقد تصدى لنقده ابن أبي الحديد في كتابه «الملك الدائر على المثل السائر» المطبوع في ذيل طبعة



٤ - رسائل ابن الأثير :

سماها ابن خلكان ٥ / ٣٩٢ « ديوان ترسل » وإنه في عدة مجلدات والمختار منه في مجلد واحد « وقد نشر الأستاذ أنيس المقدسى في بيروت سنة ١٩٥٩ مجموعة من رسائله ضمت مائة وتسعاً وستين رسالة، واعتمد في نشرها على مخطوطة مؤرخة في سنة ٦٥٥ هـ محفوظة في مكتبة أحمد الثالث بالاستانة تحت رقم ٢٦٣٠، وجدير بالذكر أنه ليس بين تلك المجموعة من رسائل ابن الأثير وبين المجموعة التي نشرتها جامعة الموصل بعنوان « ديوان رسائل ضياء الدين بن الأثير ( ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م ) أى اشتراك أو تكرار في الرسائل أو في المضمون، والراجح عندنا أن ما نشره المقدسى وما نشره الأستاذ هلال ناجى مشاركة الدكتور نوري القيسى بعنوان ( رسائل ابن الأثير ) أجزاء من ديوان ترسله الذى أشار إليه ابن خلكان.

٥ - الاستدراك فى الرد على رسالة ابن الدهان :

حققه الدكتور حفنى محمد شرف، وطبع بمطبعة الرسالة فى القاهرة سنة ١٩٥٨.

وابن الدهان كان قد ألف رسالة فى بيان مآخذ المتنبي من أبى تمام سماها « المآخذ الكندية فى المعانى الطائية » وكان لغويًا نحويًا لا صلة له بنقد الشعر، فرد عليه ابن الأثير بكتابه هذا الذى تضمن مؤاخذاته لابن الدهان، واستدراكه على ما فات ابن الدهان من مآخذ المتنبي.

٦ - مناظرة بين الخريف والربيع :

منها قطعة حفظها النويرى فى نهاية الأرب ١ / ١٧٥، ١٧٦.

آثاره المخطوطة :

١ - كفاية الطالب فى نقد كلام الشاعر والكاتب :

الدكتورين طبانة والحوفى، وانتصر لابن الأثير محمود ابن الحسين الركنى السنجارى وصنف كتابًا سماه : « نشر المثل السائر وطى الفلك الدائر ».

كما انتصر له أيضًا عبد العزيز بن عيسى بكتاب سماه « قطع الدابر عن الفلك الدائر » ولا نعرف مصير هذين الكتابين.

ووقف خليل بن أيبك الصفدى فى صف خصوم ابن الأثير فصنف كتابه المعروف « نصرة الثائر على المثل السائر » وقد وصل إلينا وطبع بتحقيق محمد على سلطانى، ولقد طبع المثل السائر طبعات عدة أجودها طبعة الدكتورين أحمد الحوفى وبدوى طبانة، وهى فى أربعة أجزاء ( القاهرة - مطبعة النهضة مصر ١٩٥٩ - ١٩٦٢ ).

٢ - الجامع الكبير فى صناعة المنظوم من الكلام والمنثور :

نشره المجمع العلمى العراقى عام ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م بتحقيق الدكتورين مصطفى جواد وجميل سعيد، وهو فى أنواع علم البيان، وقد اعتمد المحققان فيه على مخطوطة دار الكتب المصرية المرقمة ٢٧٠ بلاغة، وهى كثيرة التصحيف وفاتهما الوقوف على نسخة مكتبة ( خدا بخش بتنه فوهى ) فهى تعود للقرن السابع الهجرى وخطها نفيس مشكول.

٣ - الوشى المرقوم فى حل المنظوم :

طبع هذا الكتاب طبعة غير علمية فى بيروت بمطبعة « ثمرات الفنون » عام ١٢٩٨ هـ ورغم مرور قرن وزيادة على هذه الطبعة وتعدد مخطوطات هذا الكتاب فلم يطبع طبعة أخرى.

وقد علمنا أن الدكتور جميل سعيد قد حققه ودفعه إلى مطبعة المجمع العلمى العراقى ويتوقع صدوره قريبًا.

آثاره المفقودة :

١ - المعاني المخترعة في صناعة الإنشاء :

سماه ابن واصل في مفرج الكروب ( ٣ / ١٠ )  
المعاني المبتدعة ، وبالعنوان الأول ذكره ابن خلكان  
في الوفيات ٥ / ٣٩٢ وقال عنه : هو نهاية في باب  
وذكره البغدادى في هدية العارفين ٢ / ٤٩٢ ، ٤٩٣ .

٢ - مجموع اختار فيه شعر أبى تمام والبحترى وديك  
الجن والمنتبى :

ذكره ابن خلكان في الوفيات ٥ / ٣٩٢ ووصفه بأنه  
في مجلد واحد كبير وحفظه مفيد ، وقال أبو البركات  
ابن المستوفى في « تاريخ اربل » نقلت من خطه في  
آخر هذا الكتاب المختار ما مثاله :  
تمتع به علقاً نفيساً فإنه اخـ

ختيار بصير بالأمور حكيم

أطاعته أنواع البلاغة فاهدى

إلى الشعر من نهج إليه قويم

٣ - الأدعية المائة :

ذكره في كتابه « المثل السائر » إذ قال :

« وكنت ألفت كتاباً في ذكر أدعية مخصصة ،  
ضمته مائة دعاء ، مما توضع في الكتب السلطانيات  
والإخوانيات ، وضمنت على نفسى أن أودع كل دعاء  
منها معنى آية من القرآن ، أو خبراً من الأخبار النبوية ،  
أو معنى بيت سائر » .

٤ - المعجزة من الأخبار النبوية :

ذكره في « المثل السائر » ١ / ١٩١ حين قال :

« وكنت جردت من الأخبار النبوية كتاباً يشتمل على  
ثلاثة آلاف خبر ، كلها تدخل في الاستعمال ، وما زلت  
أواظب مطالعته مدة تزيد على عشر سنين ، فكنت

منه مخطوطة في خزانة المرحوم محمد سرور الصبان  
بمكة المكرمة وقد صورها معهد المخطوطات بجامعة  
الدول العربية ومنه نسخة بتونس ، ومنه نسخة أخرى  
سقطت منها ورقة العنوان ، فسجلت باسم « البديع »  
محفوظة بدار الكتب المصرية .

٢ - البرهان في علم البيان :

ذكر بروكلمان أن منه مخطوطة في برلين برقم  
٧٢٤٨ ، وذكره البغدادى في هدية العارفين ٢ / ٤٩٢ ،  
٤٩٣ .

٣ - المفتاح المنشأ في حديقة الإنشا :

كرّسه للحدیث عن صناعة الكتابة منه مخطوطة  
بمكتبة بلدية الاسكندرية وأخرى بدار الكتب المصرية  
برقم القاهرة ثان ٣ / ٣٦٦ (وهي نسخة مصورة رقمها  
٥٠٧٠ أدب) .

٤ - مؤنس الوحدة :

مجموع من الأشعار صنعها لصالح الدين بن تنكر  
وانتقى فيه مختارات لشعراء من العصر العباسى ، ورتبه  
حسب الأغراض الشعرية ، منه نسخة فريدة في  
كوبيرللى بالاستانة برقم ١٤٠٠ وعنها مصورة بدار  
الكتب المصرية ( القاهرة ثان ٣ / ٣٢٢ ) ويعتقد أنه  
ليس له لأن تنكر عاش في القرن الثامن الهجرى .

٥ - رسالة الأزهار :

ومنها مخطوطات في المتحف البريطاني وفي  
جامعة كمبردج وفي باريس ومكتبة الدحداح وفي  
أسعد افندى بالاستانة ضمن المجاميع الأدبية .

وكان الدكتور عبد الهادى محبوبة قد أعلن في نشرة  
أخبار التراث العربى ( التى كان يصدرها معهد  
المخطوطات بجامعة الدول العربية ) بتاريخ  
١ / ٣ / ١٩٧٣ إنه يعنى بنشرها وتحقيقها ، إلا أن شيئاً  
من ذلك لم يصدر حتى اليوم .



## ابن الأثير ...

( ديوان رسائل ضياء الدين ابن الأثير / ٥٦ / ٦١ ) .

آراء المؤرخين فيه

وصفه محمد بن علي المحمودي المعروف بابن الصابوني ( المتوفى سنة ٦٨٠ هـ ) بأنه « كان فريد دهره ، ووجيه عصره في صناعة الكتابة والإنشاء ، وله التصانيف البديعة ، والرسائل الصنيعة ، ختم به هذا الشأن ، وسار ذكره في جميع الأقطار والبلدان ... » .

( تكملة إكمال الإكمال / ٤ ، ٥ ) .

ووصفه ابن خلكان ( المتوفى سنة ٦٨١ هـ ) بقوله : « ولضياء الدين من التصانيف الدالة على غزارة فضله وتحقيق نبيله ، كتابه الذي سماه « المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » وهو في مجلدين ، جمع فيه فأوعب ، ولم يترك شيئاً يتعلق بفن الكتابة إلا ذكره ... ، حتى قال : وله أيضاً ديوان ترسل في عدة مجلدات ... وله كل معنى مليح في الترسل ... ومحاسنه كثيرة ... » .

( وفيات الأعيان / ٥ / ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٦ ) .

وذكره ابو البركات ابن المستوفى في « تاريخ اربل » وبالح في الثناء عليه .

ووصفه مصنف الحوادث الجامعة بأنه : « كان كاتباً عالماً فاضلاً متفتناً في علم الكتابة مقتدرًا على الانشاء » .

( الحوادث الجامعة / ١٣٦ ) .

وقال عنه قطب الدين موسى بن محمد اليونيني ( المتوفى سنة ٧٢٦ هـ ) :

« صنف التصانيف الدالة على غزارة علمه وفضله منها المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر جمع فيه فأوعب ، فلما فرغ من تأليفه كتبه الناس عنه ... قال : كان له تصانيف كثيرة وتوالت حسنه وترسل كثير أجاد

أنهى مطالعته في كل أسبوع مرة ، حتى دار على ناظري وخاطري ما يزيد على خمسمائة مرة ، وصار محفوظاً لا يشدّ عنى منه شيء ، وهذا الذي أوردته ههنا في حل معاني الأخبار هو من هناك » .

٥ - المجرد من أمثال الميداني :

ذكره في المثل السائر ١ / ٦١ حين قال :

« وكنت جرّدت من كتاب الأمثال للميداني أوراقاً خفيفة تشتمل على الحسن من الأمثال الذي يدخل في باب الاستعمال .

٦ - عمود المعاني :

ذكره ابن الأثير في كتابه الاستدراك ص ١١ ، ١٢ ، فقال : « وقد ألفت في ذلك - جريان الحكم في أعمدة المعاني وما يخرج من شعبها كتاباً ، وسميته « عمود المعاني » وجعلته مقصوداً على ضروب المعاني الموجودة في النظم والنثر ، وما فيها من الأعمدة المطروقة ، وهذا كتاب تعبت في تأليفه زمناً طويلاً ، وأنا ضنين به » .

ونقول بعد هذا ، إن الخسارة بفقدان هذا الكتاب جسيمة وبالغة .

٧ - السرقات الشعرية :

ذكره ابن الأثير في « المثل السائر » ٣ / ٢٢٢ إذ قال :

« وإعلم ان علماء البيان قد تكلموا في السرقات الشعرية فأكثروا ، وكنت ألفت فيها كتاباً وقسمته ثلاثة أقسام : نسخاً وسلخاً ومسحاً ... » .

٨ - رسالة في أوصاف مصر :

ذكرها ابن خلكان في الوفيات ٥ / ٢٩٥ ، وذكرها البغدادى في هدية العارفين ٢ / ٤٦٢ - ٤٩٣ .

٩ - رسالة في الضاد والظاء :

ذكرها البغدادى في هدية العارفين ٢ / ٤٩٢ ، ٤٩٣ .

فيه « ( ذيل مرآة الزمان ١ / ٦٤ ، ٦٥ ) ونعته ياقوت الحموي بأنه إمام .

( معجم البلدان مادة جزيرة ابن عمر ) .

ولعل فيما تقدم ما يكشف ويشف عن المكانة العلمية والأدبية الرفيعة التي تبوأها ابن الأثير في زمنه بعد أن أجمع مؤرخوه على أن علم الكتابة قد انتهى إليه في زمنه ، وأن به ختم فن البلاغة .

( ديوان رسائل ضياء الدين ابن الأثير / ٥٦ - ٦٤ ) .

قالت المؤلفة : وفيما يلي نسوق لك نموذجاً من أسلوبه في الكتابة ، وهي رسالة كتبها إلى أحد إخوانه الأدباء يصف ما آل إليه مآله من العجز والشيخوخة مما أحوجه إلى عصا يتوكأ عليها .

( رسائل ابن الأثير : نشره المقدسي / ١٢٢ -

١٢٤ ) .

كتب ابن الأثير يقول :

« ... لم يتأخر كتابي إلا أنه يمشى مشى مُرسله ، أو مشى قلمه ومقوله ، وكلاهما قد استبدل من جماحه بالحران ، ولربما تعدى شيب الرأس إلى القلم واللسان ، وقد قيل إن الشيب حلة من غير خلّة ، ومن يجاوز السبعين اشتكى من غير علة ، وكفى بالصحة داءً لمن طالت مدة عمره ، وبالراحة تعباً لمن لزم وكره فيقلّ عليه التردد إلى وكره ، وقد أصبحت وليس لي أرب في أرب ، ولا أعدّ ، في نبع ولا غرب ، وكل أحوالي قد آلت من عجب إلى عجب فالعصا في يدي أدمع بها قدمي ، وأهش بها على سنين كثيرة من عمري ، لا على غنمي ، فهي لقوس ظهري وتر ، ولمبتدأ ضعفي خبر ، وإذا كان في إلقائها طمأنينة مقام ففي حملها إنذار بسفر ، وما أقول إلا أنها رجل ثالثة

لكنها تثبط عن الانبعاث وفي ضروب الحيوان ما يمشى على أربع وليس فيها ما يمشى على ثلاث فيها أنا لا يمضي علىّ يوم ولا ليلة إلا والروح تتردد من جسدي في منازل ادراس ، وعهدي به لا يؤثر فيه مرور الأعوام ، فأصبح وهو يؤثر فيه مرور الأنفاس ... » .

( ديوان رسائل ضياء الدين ابن الأثير / ٥١ ، ٥٢ ) .

( تهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الذهبي - أشرف على تحقيقه شعيب الأرنؤوط ، هذبّه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ، ٢٥٢ / ٣ والأعلام ٣١ / ٨ ، وديوان رسائل ضياء الدين ابن الأثير - حرره وحقّقه وقَدّم له هلال ناجي ، منشورات جامعة الموصل - كلية الآداب ، ندوة أبناء الأثير ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م ، ٢ / ٥١ ، ٥٢ ، ٥٦ - ٦٤ ) .

قالت المؤلفة : ارجع إلى هذا الكتاب ص ٦١ - ٦٣ لتطلع على تصويب المحقق لبعض الأوهام التي تتصل بآثار ضياء الدين ابن الأثير .

\* ابن الأثير : ( ٥٥٥ - ٦٣٠ هـ / ١١٦٠ - ١٢٣٣ م ) :

عز الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم ابن عبد الواحد الشيباني الجزري مؤرخ وأديب عراقي ، من العلماء بالنسب والأدب ، ولد في عام ٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م بجزيرة ابن عمر بالجزيرة ، ورحل هو وأخوه العلامة مجد الدين صاحب « النهاية في غريب الحديث » والوزير ضياء الدين صاحب « المثل السائر » مع أبيهم إلى الموصل فتخرجوا على علمائها ، وقد تلقى عز الدين في الموصل عن الشيوخ فسمع من أبي الفضل عبد الله بن أحمد الخطيب الطوسي ومن في طبقة ، كأبي الفرج يحيى الثقفي ، ومسلم بن علي السنجي ، ثم سمع في بغداد - وقد قدمها مراراً حاجاً - ورسولاً من صاحب الموصل - من الشيخين أبي



القاسم يعيش بن صدقة، الفقيه الشافعي، وأبى أحمد عبد الوهاب بن على الصوفى، وعبد المؤمن بن كليب، وعبد الوهاب بن سكيئة وغيرهم، ثم رحل إلى الشام وبيت المقدس، وسمع هناك من جماعة، ويذكر السبكي أنه سمع بدمشق من أبى القاسم بن صصرى وزين الأمان، وقد صار بهذا الشغف بالحديث والرحلة فى السماع إماماً فى حفظ الحديث ومعرفته وما يتعلق به، كما صرف عنايته إلى حفظ التواريخ المتقدمة والمتأخرة، ومعرفة أنساب العرب وأيامهم، ووقائعهم وأخبارها، حتى صار مبرزاً فى هذا الميدان، وطاف ابن الأثير فى بعض بلاد الشرق كما ذكرنا، ثم عاد فاستقر فى الموصل وانقطع إلى الدرس والتأليف فوضع فيها معظم كتبه وبها توفى سنة ٦٣٠ هـ.

( الباب ١ / أ - ب ).

قال عنه الإمام الذهبى : وكان إماماً علامة أخبارياً أديباً متفنتاً، رئيساً محتشماً، كان منزله مأوى طلبة العلم.

ولقد أقبل فى آخر عمره على الحديث إقبالاً تاماً، وسمع العالى والنازل.

حدث عنه ابن الدبيشى، والقوصى، وآخرون.

توفى فى سنة ثلاثين وست مائة.

( تهذيب ٣ / ٢٢٨ ).

وقد تجلى طابع ثقافة ابن الأثير فى كتبه التى خلفها وأهمها :

١ - « الكامل فى التاريخ » اثنا عشر مجلداً، مرتب على السنين، ابتدأ فيه من أول الزمان إلى آخر سنة ٦٢٨ هـ ( فى الأعلام حتى عام ٦٢٩ هـ ) وأكثر من جاء بعده من المؤرخين عيال على كتابه هذا، وأفضل

ما يتعرض له من أحداث هى أحداث زمانه، وهو عصر الحروب الصليبية.

٢ - « أسد الغابة فى معرفة الصحابة »، وهو مطبوع فى ست مجلدات ( فى الأعلام » خمس مجلدات كبيرة » ).

٣ - « الباهر فى تاريخ الدولة الأتابكية » ( أو « تاريخ أتابكة الموصل » ).

٤ - « الجامع الكبير » فى البلاغة.

٥ - « اللباب فى تهذيب الأنساب » اختصر به أنساب السمعاني وزاد فيه.

٦ - « تاريخ الموصل » لم يتمه.

٧ - تحفة العجائب وطرفة الغرائب.

( تهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبى، والأعلام ٤ / ٣٣١، ٣٣٢، واللباب فى تهذيب الأنساب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / أ - ج مقدمة المحقق، وموسوعة العلوم الإسلامية والعلماء المسلمين، د. محمد محمود الصياد، مادة « ابن الأثير » مؤسسة المعارف، بيروت ١ / ٤٠ وفيه مولده ووفاته ٥٥٦ - ٦٣٢ هـ، وتاريخ الأدب العربى - أحمد حسن الزيات - دار نهضة مصر، القاهرة، الطبعة الخامسة والعشرون / ٣٧٧ هامش ٢ ).

\* ابن الأثير : ( ٥٤٤ - ٦٠٦ هـ / ١١٥٠ - ١٢١٠ م ) :

مجد الدين أبو السعادات

القاضى الرئيس العلامة البارع الأوحى البليغ مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى الجزرى ثم الموصلى، الكاتب ابن الأثير صاحب « جامع الأصول » و « غريب الحديث » وغير ذلك.

مولده بجزيرة ابن عمر فى سنة أربع وأربعين وخمس

مائة، ونشأ بها، ثم تحول إلى الموصل، وسمع من يحيى بن سعدون القرطبي، وخطيب الموصل، وطائفة.

ثم اتصل بالأمير مجاهد الدين قيمان الخادم إلى أن توفي مخدومه، فكتب الإنشاء لصاحب الموصل عز الدين مسعود الأتابكي، وولى ديوان الإنشاء، وعظم قدره، وله ألد البيضاء في الترس، وصنف فيه، ثم عرض له فالج في أطرافه، وعجز عن الكتابة، ولزم داره، وأنشأ رباطاً في قرية وقف عليه أملاكه، وله نظم يسير.

(تهذيب ٣/ ١٦٤).

قال ابن خلكان: كان فقيهاً محدثاً أديباً نحويًا عالمًا بصفة الحساب والإنشاء، ورعاً عاقلاً مهيباً ذا بر.

(الأعلام ٥/ ٢٧٢).

وقال الإمام أبو شامة: قرأ الحديث والعلم والأدب، وكان رئيساً مشاوراً، صنف «جامع الأصول» و«النهاية» و«شرحاً لمسند الشافعي» وحديث، وانتفع به الناس، وكان ورعاً، عاقلاً، بهيماً، ذا بر وإحسان، وأخوه عز الدين علي صاحب «التاريخ» وأخوهما الصاحب ضياء الدين مصنف كتاب «المثل السائر».

روى عنه ولده، والشهاب القوصي، وطائفة:

عاش ثلاثاً وستين سنة، توفي في سنة ست وست مائة بالموصل.

(تهذيب ٣/ ١٦٤).

من كتبه: «النهاية» في غريب الحديث، أربعة أجزاء، و«جامع الأصول في أحاديث الرسول» عشرة أجزاء، جمع فيه بين الكتب الستة، و«الإنصاف في

الجمع بين الكشف والكشاف» في التفسير، و«المرصع في الآباء والأمهات والبنات» و«الرسائل» من إنشائه، و«الشافعي في شرح مسند الشافعي» في الحديث، و«المختار في مناقب الأخيار» و«تجريد أسماء الصحابة» و«منال الطالب في شرح طوال الغرائب» في مجلد، جمع فيه من الأحاديث الطوال والأوساط ما أكثر ألفاظه غريب، وصنفه بعد انتهائه من كتابه «النهاية» ويذكر الزركلي أنه رأى نسخة منه متقنة جداً بخط ابن أخيه محمد بن نصر الله، سنة ٦٠٦ في خزانة الرباط (١٨٢ أوقاف) واقتنى تصويرها، وهو أخو ابن الأثير المؤرخ، وابن الأثير الكاتب.

(الأعلام ٥/ ٢٧٢، ٢٧٣).

(تهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيقه شعيب الأرنؤوط، هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد، ٣/ ١٦٤، والأعلام للزركلي ٥/ ٢٧٢، ٢٧٣).

#### \* أثير الإمام:

المراد أن الإمام يؤثره على غيره فيقدمه عليه، واللقب من ألقاب الكتاب.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٥ عن صبح الأعشى للقلقشندي / ٣٦، ١٥٦).

#### \* أثير الأنام:

أثير الأنام: من الألقاب المركبة على لفظ «الأنام» وقد شاع استعمال هذا النوع من الألقاب المركبة في عصر المماليك، وعنى كتاب ديوان الإنشاء بترتيب أوضاعه ودرجاته بالنسبة لباقي الألقاب، وأطلق اللقب على الملك العادل في العهد المكتوب إليه من ديوان الخلافة ببغداد.



\* الأثيل :

من الألقاب الإسلامية، معناه في اللغة الأصيل، وذكر القلقشندي أنه يجوز إطلاقه على كل ذي أصالة من رجال الجيش والإدارة وإن كان بالمدينين أخص (القلقشندي: صبح الأعشى ٦ / ٦) والأثيلي نسبة إليه للمبالغة.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ١٢٥ والتعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلي / ١٥).

\* أجأ :

أجأ: بفتح الهمزة والجيم، وآخره همزة : جاء في قول « عبد الله بن رواحة » في موقعة مؤتة :  
جلبنا الخيل من أجأ وفرع  
تغر من الحشيش لها العكوم  
حدوناها من الصوان سبتا  
أزل كأن صفحتنه أديم  
أقامت ليلتين على معان  
فأعقب بعد فترتها جئوم  
(السيرة: ٢ / ٣٧٥).

ويروى البيت الأول : « جلبنا الخيل من آجام قرح ».  
وقرح هو مدينة العلا اليوم .

وأجأ، أحد جبلي طيء، والآخر يسمى سلمى، ويقال اليوم: جبلا حائل، لأنهما يشرفان على مدينة حائل، ويقال: جبلا شمّر، وشمّر، قبيلة من بقايا طيء، تضرب دائرة حول حائل وتسكن الجبلين، وجل سكان حائل من شمّر، وفرع: جبل من جبال

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ١٢٥).

\* أثير الدين الأوماني (٦٥٦ هـ) :

من الذين زاروا المدرسة المستنصرية وكتبوا عنها أثير الدين الأوماني، وهو من شعراء النصف الأول من القرن السابع الهجري من أهل أومان قرية في ناحية همذان في إيران مدح بشعره حسام الدين خليل بن بدر من أمراء اللر المقتول في سنة ٦٤٠ هـ وشهاب الدين سليمان شاه بن برجم زعيم الإيوائية وهو من كبار أمراء بغداد وأحد الذين قتلوا صبراً سنة ٦٥٦ هـ في وقعة بغداد بأمر هولاكو.

لقد لجأ أثير الدين إلى بغداد عقب هجوم المغول على فارس شأنه شأن الكثير من أبناء فارس الذين لجأوا إليها، وقد أمضى أواخر أيامه فيها، وقد نظم قصيدة وصف بها بغداد واسواقها وهواءها ولياليها المضاءة كالنهار من كثرة المشاعل، والقناديل، كما وصف قصور الخليفة، وجيشه المزود بالمعدات العاملة.

وهو يشكو في القصيدة المذكورة من كثرة السكان، وأزمة المساكن ببغداد، وفيها أيضاً وصف مسهب ودقيق للمدرسة المستنصرية ومكتبتها، وأبحاث طلبتها، ومناقشتهم، وسماعهم.

(تاريخ علماء المستنصرية - د. ناجي معروف / ٢ / ٤٢٠).

\* الأثير في قراءة ابن كثير :

الأثير في قراءة ابن كثير - لأبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي المشهور المتوفى سنة ٧٤٥ خمس وأربعين وسبعمائة.  
(إيضاح ١ / ٢٤).

شمر لا زال معروفًا في الطرف الشمالي من سلسلة جبل أجا، وهو من أشمخ رؤوس تلك السلسلة ويسمى «الفرع».

(معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق ابن غيث البلادي / ١٦، ١٧، انظر أيضًا معجم البلدان لياقوت الحموي ١ / ٩٤-٩٩).

\* ابن أجا (٨٢٠-٨٨١ هـ):

قال عنه الشمس السخاوي: محمد بن محمود بن خليل الشمس الحلبي الحنفي، ابن أخت الشهاب أحمد بن أبي بكر بن صالح المرعشي ويعرف بابن أجا وهو لقب أبيه: ولد في سنة ٨٢٠ بحلب ونشأ بها فحفظ القرآن والقدروري والمنار، وفي النحو الضوء، واشتغل عند البدر بن سلامة وغيره وسمع على البرهان الحلبي، ولقى شيخنا (يعني الحافظ ابن حجر) في آمد فأخذ عنه ثم بالقاهرة حين دخلها صحبة خاله في سنة ثلاث وأربعين وأخذ حينئذ عن ابن الديري، ثم كثر تردده إلى القاهرة واصطحب بخطيب مكة أبي الفضل وبالأمر أزيك الظاهري، وأمّ وقتًا، وخالق الناس بالجميل، ثم ارتقى لصحبة الدوادار الكبير يشبك بن مهدي وراج بسبب ذلك، وسافر رسولاً منه ومن السلطان إلى عدة ممالك كتبريز والروم وغيرهما، وحجّ مرتين وزار بيت المقدس والخليل مرارًا، واستقر في قضاء العسكر عوضًا عن النجم القرمي، وقصد بالشفاعات خصوصًا في أواخر عمره وحمد الناس أمره فيها، وكنت ممن حمد أمره معه، وتكلم عنه في المؤيدية وغيرها، وحدث بالشفاء، وترجم فتوح الشام للواقدي بالتركية نظمًا في اثني عشر ألف بيت، وكان عاقلا عارفا ذكيا متوددًا متواضعًا.

مات في جمادى الآخرة سنة إحدى وثمانين وثمانمائة بحلب ودفن عند خاله رحمهما الله وإياناه.

(الضوء اللامع م ٥ ج ١٠ / ٤٣).

ويضيف الزركلي: صنف «طبقات الحنفية» في ثلاث مجلدات، وكان مع الأمير يشبك الدوادار حين مجيئه بالعساكر المصرية إلى جهات حلب لمحاربة «شاه سوار» الخارج علي المصريين في عينتاب ومرعش سنة ٨٧٥ هـ، وألف في ذلك «رحلة» في ١٣٠ صفحة نشرت خلاصتها في مجلة المجمع العلمي العربي (مصطفى جواد، المجلد الخامس ٢ / ١١٠-١١٦).

(الأعلام ٧ / ٨٨).

\* الإجابة:

التعريف اللغوي:

الإجابة والاستجابة، بمعنى، وهو رجوع الكلام، تقول أجابه عن سؤاله، واستجاب الله دعاءه، قال الله تعالى: ﴿فَإِنِّي قَرِيبٌ، أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ، فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي...﴾ [البقرة: ١٨٦].

وفعله: أجاب يجيب، والمصدر الإجابة.

والمجاوبة والتجاوب: التجاور، وتجاوب القوم: جاوب بعضهم بعضًا (لسان العرب: مادة جوب).

أما عند الفقهاء فلا يكادون يخرجون بها عن هذا المعنى اللغوي.

أولاً: إجابة المؤذن للصلاة:

انظر: الأذان.

ثانيًا: إجابة الدعوة إلى الوليمة:

انظر: تلبية الدعوة إلى وليمة أو طعام.

ثالثًا: إجابة المستفتي.

انظر: آداب المفتي والمستفتي.

رابعًا: إجابة الاستغاثة:

يقول الأحناف: يجب إغاثة الملهوف بقطع الصلاة، سواء استغاث بالمصلي أو لم يعين أحدا في الاستغاثة.

(ابن عابدين ١ / ٤٨٣).



خامسًا : إجابة الخصوم عند القاضي :

لا خلاف بين الفقهاء في إلزام المدعى عليه بالإجابة على الدعوى إذا ما طلب منه ذلك .

جاء في البدائع ( ٢٢٤ / ٦ ) : « إن من حكم الدعوى وجوب الجواب على المدعى عليه لأن قطع الخصومة والمنازعة واجب ولا يمكن ذلك إلا بالجواب » .

وفي المغنى ( ٨٦ / ٩ طبعة المنار ) إذا حرر المدعى دعواه فللحاكم أن يسأل خصمه الجواب قبل أن يطلب المدعى ذلك .

وفي الدردير وحاشية الدسوقي ( ١٤٤ / ٤ ) : يلزم المدعى عليه أن يجيب المدعى على دعواه بشيء محقق أو بالإنكار .

سادسًا : إجابة المرأة في النكاح .

انظر : النكاح .

سابعًا : إجابة طالب الضيافة :

للفقهاء خلاف وتفصيل في إجابة الضيف إلى طلب الضيافة ، فيذهب الظاهرية - كما ينقل عنهم ابن حزم ( المحلى لابن حزم ١٧٤ / ٩ طبعة منير ) - إلى أنها فرض .

وكذلك المالكية على تفصيل ( الدردير ٤٨٧ / ٢ والحاشية ) . ونقل الشوكاني أنها ليست واجبة عند الجمهور .

( نيل الأوطار ٨ / ١٥٧ ، الطبعة الأولى ، المطبعة العثمانية المصرية ) .

ثامنًا : الإجابة إلى الإسلام :

يقول الحنفية : إن الإجابة إلى الإسلام بعد الدعوة إليه تقتضى الكف عن القتال وكذا في الجزية بالنسبة لغير المرتدين ومشركي العرب .

جاء في انهداية ( الهداية مع فتح القدير ٤ / ٢٨٦ ) : إذا دخل المسلمون دار الحرب فحاصروا حصنًا أو مدينة دعوهم إلى الإسلام فإن أجابوا كفوا عن قتالهم وإن امتنعوا دعوهم إلى أداء الجزية ، ومن لا تقبل منه كالمتردّين وعبداء الأوثان لا يقبل منهم إلا الإسلام ، فإن بذلها من تقبل منهم الجزية فلهم ما للمسلمين وعليهم ما على المسلمين .

وقالوا في المرتدّ : يُعرض عليه الإسلام فإن كانت له شبهة كشفت عنه ويحبس ثلاثة أيام فإن أجاب إلى الإسلام وإلا قُتل .

( موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامى ٢ / ١٩٢ - ١٩٨ ) .

\* إجابة السائل في اختصار أنفع الوسائل :

أحد المخطوطات في دار الكتب الظاهرية بدمشق . أنفع الوسائل تأليف : نجم الدين أبي إسحاق إبراهيم بن علي بن أحمد الطرسوسى المتوفى بدمشق سنة ٧٥٨ هـ / ١٣٥٧ م .

إجابة السائل تأليف : سراج الدين عمر بن إبراهيم المعروف بابن نجيم المتوفى سنة ١٠٠٥ هـ / ١٥٩٦ م .

وهو يبحث في زكاة مال الصغير - المهر والأولياء في النكاح - الطلاق - العدة - إسلام الصبي - الوقف - المعاملات ...

أوله : أحمدك اللهم على ما ألهمت ، وأشكرك على ما أسبغت وأسبلت ، وأصلنى وأسلم على من أوتى جوامع الكلم ، ... أما بعد فإن علم الفقه مما تكل الأقلام عن إحصاء فخره .

آخره : قال : ولو أنكر الطالب خروجه نظرًا إلى زيه ، أو أخبره من يثق به ليسأل رفقاءه ، فإن قالوا : أعد للخروج مضى تكفله إلى وقت الخروج .

نسخة جيدة منقولة عن نسخة المؤلف باسم أحمد

الحسيني، ومحمد أبو السعود الحسيني، وعبد الغني السادات ومحمد الحسيني بن العطار سنة ١٢٠٠ هـ. المخطوط رقمه ٥١٤٨، مكتوب بخط نسخ معتاد كتبه محمد أبو الخير بمصر بالأزهر سنة ١١٨١ هـ. وقد جاءت في هامش ١ ص ١٠ الملاحظة التالية : عنوان المخطوط : إغائة السائل، بدلاً من : إجابة السائل، ويبدو أن أحد من تملك المخطوط قد بدل العنوان، وقد أثبت العنوان : إجابة السائل اعتماداً على جميع المصادر التي ذكرت الكتاب.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع حافظ / ١، ١٠، ١١ ).

\* إجابة الغوث ببيان حال النقباء والنجباء والأبدال والأوتاد والغوث :

إجابة الغوث ببيان حال النقباء والنجباء والأبدال والأوتاد والغوث - تأليف السيد محمد أمين بن عمر المشهور بابن عابدين صاحب الإبانة عن أخذ الأجرة على الحضانة.

(إيضاح ١ / ٢٥).

\* الإجابة ( كتاب ) :

للزركشي ( للشيخ بدر الدين الزركشي ) جزء لخصه السيوطي وسماه عين الإصابة في استدراك عائشة على الصحابة، وقد سبق الشيخ بدر الدين إلى التأليف في ذلك الأستاذ أبو منصور عبد المحسن بن محمد بن علي بن طاهر البغدادي فعمل كتاباً أورد فيه خمسة وعشرين حديثاً.

( كشف ٢ / ١٣٨٤ ).

قالت المؤلفة : كتاب السيوطي المشار إليه آنفاً نشرته مكتبة العلم بالقاهرة، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م بتحقيق عبد الله محمد الدرويش.

\* إجابة الكريم الغفار لمحااجة الجنة والنار :

إجابة الكريم الغفار لمحااجة الجنة والنار - للشيخ أحمد بن أحمد بن أحمد بن جمعة البجيرمي الشافعي المتوفى سنة ١١٩٧ سبع وتسعين ومائة وألف.

أوله : الحمد لله الملهم للصواب ... إلخ.

(إيضاح ١ / ٢٥).

\* الإجابة ( مسجد ) :

من مساجد المدينة المنورة، بنى في عهد النبوة، وهو لبنى معاوية بن مالك بن عوف من الأوس، ويقع شمالي البقيع على يسار السالك إلى واحة العريض، وترجع التسمية إلى صلاة رسول الله ﷺ فيه، وهناك دعا ربّه فطلب ثلاثة أشياء فأجاب الله دعوتين منها ومنع الثالثة.

( وهي أن لا يجعل بأسهم بينهم : السمهودي، وفاء ٣ / ٨٢٨ - ٨٣٠، صالح لمعي، المدينة المنورة / ٢٠٤ ).

( المظاهر الحضريّة للمدينة المنورة في عصر النبوة - د. خليل إبراهيم السامرائي وثائر حامد محمد، منشورات مكتبة بسام، موصل عراق، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م / ٧٧ ).

\* إجابة المضطرين في بيان الأصول وفروع الدين :

قال عنه البغدادي :

إجابة المضطرين في بيان الأصول وفروع الدين - فارسي للشيخ جعفر بن أبي إسحاق ... الشيعي فرغ منه سنة ١٢٢٨.

أوله : ملك الكلام قول الله وحمده وملك التحية والسلام والصلاة على محمد رسول الله وعبيده ... إلخ في مجلد.

(إيضاح المكنون ١ / ٢٥).



\* إجـار :

الإجـار: السطح، بلغة الشام والحجاز، وجمع الإجار أجاجير وأجاجة، ابن سيده: والإجار والإجارة سطح ليس عليه سترة، وفي الحديث: من بات على إجار ليس حوله ما يرد قدميه فقد برئت منه الذمة.

والإجار: بالكسر والتشديد: السطح الذي ليس حوله ما يرد الساقط عنه: وفي حديث محمد بن مسلمة فإذا جارية من الأنصار على إجار لهم، والإنجار بالنون: لغة فيه، والجمع الأناجير.

وفي حديث الهجرة: فتلقى الناس رسول الله ﷺ في السوق وعلى الأجاجير والأناجير، يعنى السطوح، والصواب في ذلك الإجار.

( لسان العرب ١ / ٣٢ ، انظر أيضاً: موسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحيم غالب / ٢٧ ).

\* الإجـارة :

التعريف بها لغة :

يقال أجر الشيء أكره وأجر العامل صاحب العمل رضى أن يكون أجيرا عنده وجمعه أجراء، ومنه قوله تعالى: ﴿ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حَبَّ جُجْ ﴾ [القصص: ٢٧].

وأجر فلانا على كذا أعطاه أجرا.

والفعل من باب قتل، وعند بني كعب من باب ضرب.

ويقال آجرت الدار فأنا مؤجرها، كما يقال آجرت فأنا مؤاجر.

وأجر من فلان الدار أكرها له وأجر فلانا الدار أكرها إياها وآجره مؤجرة استأجره، واستأجره اتخذه أجيرا كما يقال اتآجر على فلان بكذا عمل له بأجر، ويقال

وهو أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب وجاء بيانه كالتالى :

إجابة المضطرين فى بيان أصول وفروع الدين : تأليف جعفر بن أبى إسحاق الموسوى العلوى الفاطمى ، كان حيا سنة ١٢٢٨ هـ.

ألفه بناء على طلب الأمير محمد تقى ميرزا، وفرغ منه سنة ١٢٢٨ هـ، ورتبه على مقدمة ومقالتين وخاتمة.

أولها : ملك الكلام قول الله وحده... وبعد أوان طلوع طالع جوزائى زمان سطوع ساطع شامى ... إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم فارسي شكست، بخط محمد باقر كازرانى، تمت كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٤٤ هـ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من الورقة ١ - ١٨٤، مسطرتها ١٨ سطرا، فى ٢١,٥ × ١٥ سم.

[ ٣٥ مجاميع فارسي طلعت ].

( فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ، ١ / ٥ ).

\* أجـاج :

قال تعالى: ﴿ هَذَا عَذَبَ فِرَاتٍ وَهَذَا مَلِجٌ أَجَاجٌ ﴾ شديد الملوحة والجرارة من قولهم أجيج النار وأجتها وقد أجت، واثج النهار ويأجوج وماجوج منه شُبَّهوا بالنار المضطربة والمياه المتموجة لكثرة اضطرابهم، وأج الظلم إذا عدا أجيجا تشبيها بأجيج النار.

( المفردات فى غريب القرآن لأبى القاسم الحسين ابن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ١٠ ).

## الإجارة

فى معنى أجره أكره فهو مكر وكاره فهو مكار واكتراه استأجره فهو مكتر وأكرانى دابته أجرنى إياها .

والأجرة الكراء والكروة .

والإجارة الأجرة على العمل .

والأجر عوض العمل وجمعه أجور وجمع الأجرة أجر ( القاموس والمصباح والمعجم الوسيط ) .

( موسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الإسلامى ٢ /

١٩٩ ) .

مشروعيتها :

الإجارة مشروعة بالكتاب والسنة والإجماع .

يقول الله سبحانه وتعالى :

١- ﴿ أَهُمْ يَقْسُمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سَخِرِيًّا وَرَحْمَتَ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ ﴾ [ الزخرف : ٣٢ ] .

ويقول جل شأنه :

٢- ﴿ وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تَسْتَرْضِعُوا أَوْلَادَكُمْ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِذَا سَلَّمْتُمْ مَا آتَيْتُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴾ [ البقرة : ٢٣٣ ] .

٣- ﴿ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ \* قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنْكَحِكَ إِحْدَى ابْنَتَي هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حَجَاجٍ فَإِنْ أَتَمَمْتُ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ ، وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُشْقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ [ القصص : ٢٦ ، ٢٧ ] .

وجاء فى السنة ما يأتى :

١- روى البخارى أن النبى ﷺ استأجر رجلاً من بنى الدَّيْل يقال له عبد الله بن الأريقط ، وكان هادياً خريئاً أى ماهراً ( الدَّيْل : حى من عبد قيس ) .

٢- وروى ابن ماجه أن النبى ﷺ قال :

« أعطوا الأجير أجره قبل أن يجف عرقه » .

٣- وروى أحمد وأبو داود والنسائى عن سعد بن أبى وقاص رضى الله عنه قال :

« كنا نكرى الأرض بما على السواقى من الزرع » .

فنهى رسول الله ﷺ عن ذلك وأمرنا أن نكرىها بذهب أو ورق .

٤- وروى البخارى ومسلم عن ابن عباس أن النبى ﷺ قال : « احتجم وأعطى الحجام أجره » .

وعلى مشروعية الإجارة أجمعت الأمة ، ولا عبرة بمن خالف هذا الإجماع من العلماء .

حكمة مشروعيتها :

وقد شرعت الإجارة لحاجة الناس إليها ، فهم يحتاجون إلى الدور للسكنى ويحتاج بعضهم لخدمة بعض ، ويحتاجون إلى الدواب للركوب والحمل ، ويحتاجون إلى الأرض للزراعة ، وإلى الآلات لاستعمالها فى حوائجهم المعاشية .

ركنـها :

والإجارة تنعقد بالإيجاب والقبول بلفظ الإجارة والكراء وما اشتق منهما ، وبكل لفظ يدل عليها .

شروط العاقلين :

ويشترط فى كل من العاقلين الأهلية بأن يكون كل منهما عاقلاً مميزاً ، فلو كان أحدهما مجنوناً أو صبيّاً غير مميز فإن العقد لا يصح .

ويضيف الشافعية والحنابلة شرطاً آخر وهو البلوغ .

فلا يصح عندهم عقد الصبى ولو كان مميزاً .

شروط صحة الإجارة :

ويشترط لصحة الإجارة الشروط الآتية :

١- رضا العاقلين : فلو أكره أحدهما على الإجارة فإنها لا تصح لقول الله سبحانه :



## الإجارة

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا ﴾ [النساء : ٢٩] .

٢ - معرفة المنفعة المعقود عليها معرفة تامة تمنع من المنازعة .

والمعرفة التي تمنع المنازعة تتم بمشاهدة العين التي يراد استئجارها أو بوصفها إن انضبطت بالوصف وبيان مدة الإجارة كشهر أو سنة أو أكثر أو أقل وبيان العمل المطلوب .

٣ - أن يكون المعقود عليه مقدور الاستيفاء حقيقة وشرعاً ، فمن العلماء من اشترط هذا الشرط فرأى أنه لا يجوز إجارة المشاع من غير الشريك وذلك لأن منفعة المشاع غير مقدورة الاستيفاء . وهذا مذهب أبي حنيفة وزفر .

وقال جمهور الفقهاء : يجوز إجارة المشاع مطلقاً من الشريك وغيره ، لأن للمشاع منفعة والتسليم ممكن بالتخلية أو المهايأة بالتهيؤ ( أى تقسيم المنافع ) كما يجوز ذلك في البيع ، والإجارة أحد نوعي البيع ، فإن لم تكن المنفعة معلومة كانت الإجارة فاسدة .

٤ - القدرة على تسليم العين المستأجرة مع اشتغالها على المنفعة ، فلا يصح تأجير دابة شاردة ولا مغصوب لا يقدر على انتزاعه لعدم القدرة على التسليم ، ولا أرض للزراع لا تنبت أو دابة للحمل ، وهى زمنية لعدم المنفعة التي هى موضوع العقد .

٥ - أن تكون المنفعة مباحة لا محرمة ولا واجبة .

فلا تصح الإجارة على المعاصي ، لأن المعصية يجب اجتنابها .

فمن استأجر رجلاً ليقول رجلاً ظناً أو رجلاً ليحمل

له الخمر أو أجرة داره لمن يبيع بها الخمر أو ليلعب فيها القمار أو ليجعلها كنيسة فإنها تكون إجارة فاسدة .

وكذلك لا يحل حلوان الكاهن والعراف وهو ما يعطاه على كهنته وعرافته ، إذ أنه عوض من محرم وأكل لأموال الناس بالباطل .

( الكاهن : هو الذى يتعاطى الإخبار عن الكائنات فى مستقبل الزمان ويدعى معرفة الأسرار ، العراف : هو الذى يدعى معرفة الأشياء المسروقة ومكان الضالة ) .

ولا تصح الإجارة على الصلاة والصوم ، لأن هذه فرائض عينية يجب أدائها على من فرضت عليه .

فأما الإمامة فإنه لا يجوز أخذ الأجرة عليها إن أفردا وحدها ، فإن جمعها مع الأذان جازت الأجرة ، وكانت على الأذان والقيام بالمسجد لا على الصلاة .

كسب الحجام :

كسب الحجام غير حرام ، لأن النبي ﷺ احتجم وأعطى الحجام أجره كما رواه البخارى .

قال النووى :

« وحملوا الأحاديث التى وردت فى النهى عنه على التنزيه والارتفاع عن دنىء الكسب والحث على مكارم الأخلاق ومعالي الأمور » .

استحقاق الأجرة :

وتستحق الأجرة بما يأتى :

١ - الفراغ من العمل لما رواه ابن ماجه أن النبي ﷺ قال :

« أعطوا الأجير أجره قبل أن يجف عرقه » .

٢ - استيفاء المنفعة إذا كانت الإجارة على عين مستأجرة فإذا تلفت العين قبل الانتفاع ولم يمض شيء من المدة بطلت الإجارة .

## الإجارة

٣ - التمكن من استيفاء المنفعة إذا مضت مدة يمكن استيفاء المنفعة فيها ولو لم تستوف بالفعل .

٤ - تعجيلها بالفعل أو اتفاق المتعاقدين على اشتراط التعجيل .

إجارة الأرض :

ويصح استئجار الأرض ، ويشترط فيه بيان ما تستأجر له من زرع أو غرس .

وإذا كانت للزراعة فلا بد من بيان ما يزرع فيها ، إلا أن يأذن له المؤجر بأن يزرع فيها ما يشاء .

فإذا لم تتحقق هذه الشروط فإن الإجارة تقع فاسدة لأن منافع الأرض تختلف باختلاف البناء والزرع كما يختلف تأجير المزروعات في الأرض ، وله أن يزرعها زرعاً آخر غير الزرع المتفق عليه بشرط أن يكون ضرره مثل ضرر الزرع المتفق عليه أو أقل منه .

وقال داود : ليس له ذلك .

( فقه السنة - الشيخ السيد السابق . مكتبة الخدمات الحديثة ، جدة م ٣ / ٣١٢ - ٣٢٦ ) .

وقد صيغ هذا كله نظماً فقال الشيخ أحمد بن رسلان في متن الزبد :

شَرَطَهُمَا كَبَائِعٍ وَمَشْتَرَى  
بِصِغَةٍ مِنْ مُؤَجِّرٍ وَمَكْتَرَى  
صَحَّتْهَا إِذَا بِأَجْرَةٍ تُبْرَى  
أَوْ عَلِمَتْ فِي ذِمَّةِ الَّذِي اكْتَرَى  
فِي مَحْضٍ نَفْعٍ مَعَ عَيْنٍ بَقِيَتْ  
مَقْدُورَةَ التَّسْلِيمِ شَرْعاً قُومَتْ  
إِنْ قُدِّرَتْ بِمُدَّةٍ أَوْ عَمَلٍ  
قَدْ عَلِمَ وَجَمَعَ ذَيْنِ أَبْطُلِ

تَجَوُّزُ بِالْحُلُولِ وَالتَّاجِيلِ  
وَمُطْلَقُ الْأَجْرِ عَلَى التَّعْجِيلِ  
تَبْطُلُ إِذْ تَلَفَ عَيْنُ مُؤَجَّرَةٍ .

لَا عَاقِبَ لَكِنْ بِغَضَبِ خَيْرَةٍ  
وَالشَّرْطُ فِي إِجَارَةِ فِي الدَّمَمِ  
تَسْلِيمُهَا فِي مَجْلِسِ كَالسَّلَمِ  
وَيُضْمَنُ الْأَجِيرُ بِالْعُدْوَانِ  
وَيَدُّهُ فِيهَا يَدُ اثْتِمَانٍ  
وَالْأَرْضُ إِنْ أَجَرَهَا بِمَطْعَمٍ  
أَوْ غَيْرِهِ صَحَّتْ وَلَوْ فِي الدَّمَمِ  
لَا شَرْطَ جُزْءٍ عَلِيمًا مِنْ رَيْعِهِ

لِزَّرَاعٍ وَلَا بِقَذْرِ شَبْعِهِ  
( متن الزبد في الفقه للشيخ أحمد بن رسلان /  
٦٩ ، ٧٠ ) .

وقال الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي .  
جَوَّازُ الاسْتِجَارِ نَصُ الشَّرْعِ  
فِي كُلِّ مَا كَانَ مَبَاحَ النِّفْعِ  
بِالْيَوْمِ أَوْ بِالشَّهْرِ أَوْ بِالْعَامِ  
أَوْ عَدَدِ صَحِّحٍ بِلَا إِيْهَامٍ  
وَقَدْ أَتَى الدَّمَّ لِكَسْبِ الْحَاجِمِ  
لَكِنَّمَا إعْطَاؤُهُ الْأَجْرَ نَمَى  
مِنْ أَجْلِ ذَا جَاءَ الْخِلَافُ فِيهِ  
وَالنَّهْيُ مُحْمُولٌ عَلَى التَّنْزِيهِ  
وَالسَّادِقُطْنِيُّ رَوَى لِلنَّهْيِ عَنْ  
قَفِيزِ طَحْطَانٍ وَقِيلَ بَلْ وَهْنُ  
وَقَدْ نَهَى عَنْ أَجْرَةِ الْأَذَانِ  
وَأَجْرَةِ التَّعْلِيمِ لِلْقُرَّانِ



## الإجارة

وصح جعله مقام المهر  
وفى الرقى قد صح أخذ الأجر  
ويستحق أجره إذا عمل

ومنعه فيه السعيد قد نقل

(مجموع : « السبل السوية لفقهاء السنن المروية » -  
نظم حافظ بن أحمد الحكيم / ٦٩ ) . ونسوق إليك  
أحد الألفاظ الفقهية لابن فرحون عن الإجارة ، واللغز  
عنده بدايته « فإن قلت ... » وجوابه « قلت ... » .

فإن قلت : القاعدة أنه لا يجوز اجتماع العوضين  
لشخص واحد : فلا يكون للمستأجر بفتح الجيم  
الأجرة والمنفعة ، فهل يجتمع العوضان لشخص  
واحد ؟ .

قلت : استثنوا من هذه القاعدة صوراً :

منها : الإجارة على الصلاة على القول بجوازها ، فله  
أجرة وثواب الصلاة .

ومنها : أخذ الخارج من القاعد جُعلاً في الجهاد إذا  
كان من أهل ديوانه فيجتمع له الأجر والأجرة (القاعد :  
هو الذى يتخلف عن الجهاد ولا يخرج للمشاركة فيه  
وبهذا الاستعمال جاء قوله تعالى : ﴿ لا يستوى  
القاعدون من المؤمنين غير أولى الضرر والمجاهدون  
في سبيل الله ﴾ [ النساء : ٩٥ ] .

ومنها : الإجارة على الحجة فيجتمع للحاج الأجر  
والأجرة على الصحيح أن الحج لا يسقط فرض الميت  
وإنما يحصل له الدعاء وثواب النفقة .

فإن قلت : رجل بنى فى عرصة بناء بوجه شرعى ،  
فلما أخذها ربها منه قوم منه بناؤه منقوضاً ، والقاعدة  
أن من بنى بوجه شرعى له قيمة بنائه قائماً ؟ .

قلت : هذا فى المكترى ، وهى خلاف مسألة

الاستحقاق ، فى « وثائق أبى القاسم الجزيرى » قال :  
وما أحدثه المكترى من بناء لارتفاقه بإذن رب الدار أو  
بغير إذنه كان له بعد انقضاء المدة قيمته مقلوعاً إن  
أراد رب الدار وكان مما يُنتفع به مقلوعاً وإن لم يرد  
رب الدار أمره بقلعه .

وكذلك حكم ما بناه المكترى مما تهدم من الدار إذا  
لم يرد ربه إصلاحه .

فإن قلت : دار تصح إيجارها للصالح ولا تجوز  
إيجارها للطالح ؟ .

قلت : لا تجوز إجارة الدار لمن يعصر فيها خمراً ،  
ولا لمن يتخذها مجمعاً للفُساق .

فإن قلت : رجل آجر شيئاً يملكه ، وحكمه أن تفسخ  
الإجارة ويتصدق بالأجرة ؟ .

قلت : قال ابن رشد فى « البيان » : إذا عثر على  
إجارة مثل العود والمزمار وشبه ذلك فُسخت الإجارة ،  
فإن دفع الأجرة فقليل : ترد على المستأجر ، وقيل :  
تؤخذ ويتصدق بها ، وإن لم يعثر على ذلك حتى  
فاتت الأجرة بالعمل فيؤدبان جميعاً ، ويتصدق بالأجرة  
على كل حال قبضت أو لم تُقبض أدباً لهما .

فإن قلت : عين طاهرة منتفع بها مقدور على  
تسليمها معلومة (يجوز بيعها ولا تجوز إيجارها) ؟ .

قلت : هى كتب العلم يجوز بيعها ولا تجوز  
إيجارها ، انظر أبا الحسن الصغير عند ذكر إجارة  
المصحف ، وذكره أبو الحسن الطنيجى فى « طرره على  
التهذيب » .

( درة الغواص فى محاضرة الخواص لبرهان الدين  
إبراهيم بن فرحون المالكى - تقديم وتحقيق وتعليق  
محمد أبى الأجفان وعثمان بطيخ ، سلسلة من تراثنا  
الإسلامى ( ١٦ ) دار التراث ، القاهرة والمكتبة العتيقة

تونس ١٩٨٠ / ٢٦٦ - ٢٦٨ وقد وضعنا تعليقات  
المحققين بين أقواس فى ثنايا النص .

انظر: الأجير.

**\* إجارة الإقطاع :**

إجارة الإقطاع - مجلد للشيخ برهان الدين إبراهيم  
ابن على بن عبد الحق الدمشقى الحنفى المتوفى بها  
سنة أربع وأربعين وسبعمائة ، وللشيخ قاسم بن  
قطلوبغا المصرى الحنفى المتوفى بها سنة تسع  
وسبعين وثمانمائة .

( كشف ١ / ١٠ ) .

**\* إجارة الأوقاف زيادة على المدة المعروفة :**

لابن عبد الحق المذكور آنفا .

( كشف ١ / ١٠ ) .

**\* الإجارة ( فى الشعر ) :**

انظر: الإجارة والإجارة فى الشعر.

**\* إجازات الرواية والوراثه فى القرون الأخيرة :**

تأليف آغابزرك ( ١٢٩٣ - ١٣٨٩ هـ / ١٨٧٤ -  
١٩٧٠ م ) .

أحد مخطوطات المجمع العلمى العراقى :

أولها : « صورة إجازة الشيخ عبد الله بن الحاج  
صالح بن جمعة بن على بن أحمد بن ناصر بن محمد  
ابن عبد الله السماهيجى البحرانى الإخبارى ، رحمه الله  
المتوفى ليلة الأربعاء تاسع جمادى الآخرة سنة  
١١٣٥ هـ ... » .

وتليها صور إجازات :

( ١ ) صور إجازة الشيخ على بن محمد بن الحسن  
الشهيد الثانى ، المتوفى سنة ١١٠٤ ، كتبها بخطه لابن  
أخيه الشيخ على بن زين الدين بن محمد فى آخر

كتابه الدر المنظوم ... كتبه الفقير ... فى ثامن عشر  
ربيع الأول سنة خمس وثمانين وألف .

( ٢ ) صورة إجازة الشريف العدل المولى أبى الحسن  
محمد طاهر الفتونى النباطى العاملى الأصفهانى ،  
المتوفى فى حدود سنة ١١٤٠ هـ .

( ٣ ) صورة إجازة الأمير محمد حسين بن الأمير  
محمد صالح الخواتوزابادى .

( ٤ ) تقرىظ من العلامة الحللى .

( ٥ ) صورة إجازة السيد عبد الله سبط المحدث  
الجزائرى .

( ٦ ) تقرىظ السيد نور الدين بن المحدث الجزائرى  
على ظهر الأنوار الجلية فى جوابات المسائل الجلية  
الأولى تصنيف ولده السيد عبد الله .

( ٧ ) صورة إجازة المولى الوحيد البهبهانى للعلامة  
السيد مهدي بحر العلوم .

( ٨ ) صورة إجازة الشيخ يوسف البحرانى للسيد  
مهدي بحر العلوم .

( ٩ ) صورة إجازة السيد محمد مهدي الفتونى للسيد  
مهدي بحر العلوم .

( ١٠ ) صورة إجازة السيد حسين الخوانسارى للسيد  
مهدي بحر العلوم .

( ١١ ) صورة إجازة السيد أمير عبد الباقي سبط  
العلامة المجلسى لبحر العلوم الطباطبائى .

( ١٢ ) صورة إجازة السيد حسين القزوينى لبحر  
العلوم السيد مهدي الطباطبائى .

( ١٣ ) صورة إجازة السيد بحر العلوم للسيد عبد  
الكريم سبط السيد الجزائرى .

( ١٤ ) صورة إجازة السيد بحر العلوم للسيد حيدر  
ابن السيد حسين اليزدى .



## إجازات الرواية والوراثة في القرون الأخيرة

## الإجازات العلمية

(١٥) صورة إجازة بحر العلوم السيد مهدي الطباطبائي للشيخ محمد اللاهيجي .

(١٦) صورة إجازة بحر العلوم للشيخ الحاج محمد حسن القزويني - صاحب كتاب رياض الشهادة .

(١٧) صورة إجازة المحقق القمي للأغا محمد علي نجل العلامة الاقا باقر الهزارجي .

(١٨) رسالة السيد محمد بن مال الله بن معصوم القطيفي النجفي ، المتوفى بكريلاء سنة ١٢٧١ .

(١٩) صورة إجازة المولى حسين الأردكاني للعالم الحاج ميرزا محمد حسين الشهرستاني .

(٢٠) صورة إجازة الميرزا محمد باقر بن الأمير زين العابدين الخوانساري للشيخ فتح الله بن الميرزا جواد .

(٢١) صورة إجازة السيد محمد الجواد العاملي للشيخ آغا محمد علي بن الآغا محمد بن علي بن الآغا محمد باقر .

(٢٢) صورة إجازة السيد أحمد بن محمد مهدي الزاقي للأغا محمد بن علي الآغا محمد باقر الهزارجي .

(٢٣) صورة إجازة الحسين بن محمد تقى الطبرسي للشيخ محمد باقر بن المولى محمد جعفر الهمداني .

(٢٤) صورة إجازة الحاج ميرزا حسين نجل الحاج ميرزا خليل الطهراني للشيخ الفقيه الحاج محمد حسن كبة .

(٢٥) صورة إجازة الحاج ميرزا حسين الطهراني للشيخ الميرزا محمد بن علي الطهراني .

(٢٦) ما كتبه لهذا الفقير الشيخ آغا بزرك الطهراني أبو محمد الحسن صدر الدين الكاظمي ، بخطه .

آخرها : « رسالية الشيخ سليمان بن عبد الله

الماحوزي في ترجمة علماء البحرين ... » نسخة مصورة بالفتتات ، عن نسخة خطية في خزانة كتب الدكتور حسين علي محفوظ - في الكاظمية ، وهي بخطوط مختلفة .

١٢٦ ق ، ٢٠-٢٧ س .

(١ / حديث) .

وقد صدر عن الشيخ آغا بزرك أكثر من ألفي إجازة في رواية الحديث ، وأجيز منه عدد من كبار المجتهدين ومراجع التقليد : كالسيد آغا حسين البروجردي ، والسيد عبد الحسين شرف الدين ، والسيد عبد الهادي الشيرازي ، والشيخ محمد رضا آل ياسين ، والشيخ محمد حسن مظفر ، والسيد هبة الدين الشهرستاني ، وعشرات غيرهم .

( مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد ١ / ٣١-٣٤ وهامش ١ ) .

### \* الإجازات العلمية :

الإجازة مصدر الفعل « أجاز » وهي لغة كما يقول ابن منظور : « أجازته » بمعنى خلفه وقطعه ، وأجازه أنفذه ، ويقال « أجاز رأيه وجوّزه أنفذه » كما يقال : « أجزني ماء أي أعطني ماء حتى أذهب لوجهي ، وأجوز عنك » ، ويقال : « استجزت فلانا فأجازني إذا سقاك ماء لأرضك أو لماشيتك ، والمستجيز المستسقى ، والمجيز الولي والوصي ، والقيم بأمر اليتيم » ، وغير ذلك .

( اللسان - مادة جوز ) .

ذكر الخطيب البغدادي « أن طالب العلم يسأل العالم أن يجيزه علمه فيجيزه إياه ، والطالب مستجيز ، والعالم مجيز » .

( الكفاية في علم الرواية ٤٤٧ ) .

## الإجازات العلمية

وذكر التهانوى أن الإجازة مصدر أجاز وجاوزه  
تخطاه، وأجازه أعطاه الإجازة .

( كشف مصطلحات الفنون ١ / ٢٩٥ ) .

يتبين لنا من هذه الأقوال معنى الإجازة لغة، وتبدو  
الصلة واضحة بين ما ذكره ابن منظور فى « أجزنى »  
بمعنى أعطنى ماء لأذهب عنك، أو أعطنى ماء أسقى  
به أرضى وماشيتى، وبين قولك لعالم: أجزنى،  
بمعنى امنحنى الإجازة التى أرتوى بها علما، وأسقى  
بها غيرى علما كذلك، وتبدو الصلة واضحة أيضا بين  
« المجيز » بمعنى الولى، والوصى، والقيم، وبين  
العالم الذى يمنح الإجازة العلمية بعد تلقى العلم على  
يديه، فهو قريب من مرتبة الولى، والوصى، والقيم،  
فى نظر طلبته وغيرهم، وتبدو الصلة أكثر وضوحا فى  
قول ابن منظور: المستجيز بمعنى المستسقى  
فالمستجيز لغة المستسقى ماء، ومن الممكن القول  
بأن المستجيز اصطلاحا المستسقى علما، أى طالب  
الإجازة العلمية .

( المدارس فى بيت المقدس - د. عبد الجليل  
حسن عبد المهدي ١ / ١٣٧ ) .

وكانت الإجازات العلمية من التقاليد الرفيعة فى  
عصر السيوطى، وكانت لها قيم أدبية كبيرة، وهى  
صورة مأخوذة عن علماء الحديث فى أساليب تلقينهم  
لمن يتلقون الأحاديث عنهم لينقلوها ويحملوها، وهم  
يعقدون فى قواعد التحديث فصلا خاصا يسمونه  
« أقسام تحمل الحديث » ويذكرون أن أول صورة لهذا  
التحمل عندهم « الإجازة » .

( انظر: الإجازة، تحمل الحديث ) .

ثم انتقل هذا التقليد من علم الحديث إلى بقية  
العلوم، وقد ذكرها السيوطى كثيرا عند الكلام على  
تلقية العلوم التى درسها .

وتكتب الإجازات الدراسية فى أساليب خاصة،  
وفىها ينوه عادة بفضائله الصادرة إليه ومقدرته العلمية،  
ويذكر فيها ما قرأ من الكتب على شيخه، وهى الكتب  
التي يجيز له أن يقوم هو بتدريسها .

وقد تكون هذه الكتب من تأليف الشيخ الذى  
صدرت عنه الإجازة، وقد تكون من كتب غيره، وأحيانا  
تقتصر الإجازة على الإذن بالتدريس بمادة معينة أو  
مذهب فقهي معين والإفتاء به .

وكانت الإجازة تكتب أحيانا بإسهاب وإفاضة  
وأحيانا تصدر عامة موجزة وكانت تتخذ فى بعض  
الأحيان صفة فخرية فتصدر من عالم كبير إلى زميله  
على سبيل الفخر والاعتزاز .

مثال ذلك الاستدعاء الذى قدمه العلامة الحافظ ابن  
حجر العسقلانى وجماعة من زملائه العلماء  
المصريين إلى العلامة ابن خلدون ليصدر لهم إجازة  
جماعية وقد أصدر لهم ابن خلدون الإجازة ونسوق  
إليك بعضا منها :

« الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله .  
أجزت لهؤلاء السادة والعلماء العادة، أهل التحصيل  
والإفادة، والفضل والإجادة، والإبداع فى الكمال  
والإعادة، جميع ما سألوه ورجوه من الإجازة، وأملوه  
على شروطه المعتمدة، عند العلماء البررة » .

وقد استمرت هذه الإجازات مدى عصور تقليدا  
ذائعا .

( صفحات من تاريخ مصر فى عصر السيوطى -  
عبد الوهاب حمودة، المؤسسة المصرية العامة  
للتأليف والأنباء والنشر، الدار المصرية للتأليف  
والترجمة ١٩٦٥ / ٨٩، ٩٠ ) .

وتكون الإجازة العامة بالسماع المباشر، والخاصة



## الإجازات العلمية

من سبقوه - فى الحلقات قليلة التعقيد، وينتقل من حلقة إلى حلقة تبعاً للمواد التى يريد أن يدرسها، وينتقل من مستوى إلى مستوى حسب رغبته وإحساسه بمقدرته على تتبع حلقات من مستوى أعلى، ولم تكن هناك قيود ولا شروط على الطلاب، ولكن المصلحة وحدها هى التى توجههم.

وكان الطالب إذا أنس فى نفسه القدرة على أن يجلس مجلس المعلم أعلن ذلك، غير أن القرار لم يكن يسيراً، ولهذا كان الطالب يتردد طويلاً قبل أن ينقل نفسه من مجلس التعلم إلى مجلس التعليم، وكان مجلس التعليم مخيفاً بسبب الأسئلة الكثيرة التى ي مطرحها الطلاب على المدرسين وبخاصة على أولئك الذين هم حديثو عهد بهذه المكانة، فإذا استطاع المدرس الجديد أن يثبت أمام النقاش والأسئلة التى كانت تصل أحياناً إلى درجة التحدى، وإذا وفق فى الإجابة عنها وإقناع الذين تحلقوا حوله، فإنه حينئذ يستطيع أن يستمر فى عمله ويواصل التدريس، ولا حرج عليه بعد ذلك أن يزل أو يهفو ما دام قد اجتاز العاصفة الشديدة التى تهب ضد المدرسين فى أول عهدهم بهذا العمل، إذ كانت هذه العاصفة تعد امتحاناً وإجازة بالتدريس، وهذا مظهر خاص بالأزهر ورفاقه من المدارس والمعاهد الإسلامية أن تكون الإجازة منحة للتلميذ للأستاذ أو شهادة منهم إليه، أما إذا عجز المدرس الجديد فى جلساته الأولى عن إقناع التلاميذ والإجابة عن أسئلتهم فإن عليه حينئذ أن يفض حلقة ويعود إلى حيث كان طالباً يتلقى العلم فى مجالس الشيوخ.

من غير سماع، وليس من شرط الإجازة أن يتصل العالم بمن أذن له اتصالاً مباشراً، وكان العلماء يجمعون الإجازات لهم ولأبنائهم من الشيوخ حتى صاروا يجيزون قبل وفاتهم علماء عصرهم رواية الأحاديث التى كانوا يعرفونها، وكانت الإجازة نظاماً ونشراً.

( تاريخ علماء المستنصرية - د. ناجى معروف ٢ / ٤٧٧ )

وفيما يلى نسوق لك أمثلة للإجازات العلمية من أربع مدن: القاهرة ( الأزهر الشريف ) دمشق، بيت المقدس، استانبول .

١ - القاهرة : الأزهر الشريف ( من بحث للدكتور مجاهد توفيق الجندى ) :

لم يكن للأزهر قبل صدور قانون إصلاح الأزهر سنة ١٨٧٢ م شهادات معينة، ولكن كانت هناك إجازات علمية تمنح للطلاب من أكابر الشيوخ وفطاحل العلماء، متى كمل استعداد الطلاب ونضجت مداركهم، وأصبحوا أهلاً للتدريس أو الإفتاء أو القضاء، وقد تمنح الإجازة فى العلوم الشرعية أو العربية جميعاً وتسمى « إجازة عامة » وقد تمنح فى مادة واحدة نظرية أو عملية كالطب مثلاً فتسمى « إجازة خاصة » فى الطب وممارسة العلاج، وقد تمنح الإجازة فى كتاب خاص متى أتم الطالب دراسته أو حفظه بحيث يمكنه تدريسه، وهذه الطريقة سار عليها الأزهر قديماً فى عصوره الزاهرة.

وقد كانت الحلقة أساس الدراسة بالأزهر، وكانت مفتوحة للجميع، وكانت الحلقات مختلفة المستويات، وكان الطالب الجديد يجلس - بإرشاد

المحرلة والصلاة والسلام على رسول الله  
 الحزقت له السادة والعلماء الفخامة  
 اهل التخصص والامانة والعقل والاحادة  
 والابراء في الكمال والاعادة جميع ما شالوه  
 ورجوه من الاجازة واشلوه على من رجه البصر  
 عن العلماء البررة واخبرهم ان مو لا  
 في غرا رخاز عام اثني عشر مائتين وسبع مائة  
 والله تعالى تعفوا ايام العلم وملة جعلنا  
 من سالكه سنبله وكس طرعه اهر حلال خلدون  
 الحصري المالك في مسند شعان عام  
 سبعة وتسعين وسبع مائة

عن مجلة الفكر وفن سنة ١٩٧٠م

اجازة لابن حجر العسقلاني بخط ابن خلدون ، وهي حاليا في مخطوطة والتذكرة  
 الجديدة لابن حجر ، في مكتبة اياصوفيا ٣١٣٩ ص ٩٥ . عن مقالة Helmut Ritter, Autographs in Turkish Libraries, Oriens VI, pl. XVII. Leiden 1955.



## الإجازات العلمية

وهكذا كانت الامتحانات والإجازات في الفترة الأولى بالأزهر، ثم انتقل الوضع إلى طريقة أخرى دعت الحاجة إليها، فبعض الطلاب لا يجلسون للتعلم بالأزهر، وإنما يعودون إلى بلادهم ويجلسون مجلس المعلمين، ولم يكن بالريف طلاب يستطيعون أن يختبروا المدرس الجديد ليثبت كفاءته، ولذلك فإن على هؤلاء أن يحصلوا على إجازة من شيوخهم تشهد لهم بأنهم أكفاء للتدريس والفتيا، وكانت الإجازة مطلقة أحياناً والغالب أن تكون مقيدة فيذكر الشيخ أن هذا الطالب تابع حلقة في كتاب كذا وأنه أجازة فيه ويؤذن له في تدريسه، سواء أكان الكتاب من تأليف المدرس أو من تأليف غيره، وقد تكون الإجازة أوسع مدى، فهي اعتراف بالتبحر في مذهب ما من مذاهب الفقه وإذن بتدريس كتب هذا المذهب والفتيا تبعاً له، ولم تكن هذه الإجازة مقصورة على من يذهبون بعيداً عن الأزهر، وإنما حصل عليها أيضاً الطلاب الذين أرادوا ممارسة التعليم بالأزهر، وواضح من هذا النوع من الإجازات أن الطالب كان يتفوق في مادة يجلس مدرساً لها في حين يكون في مادة أخرى ملتحقاً بحلقة أحد الشيوخ طالباً يحصل العلم.

وقد استمر هذا النوع من الإجازات لمدة قرون معمولاً به في الأزهر حتى صدر أول قانون لتنظيم الأزهر سنة ١٨٧٢م، وتضمن المراجع التي بين أيدينا مجموعات جميلة من الإجازات التي منحها الشيوخ لتلاميذهم، وننقل فيما يلي نصين يشملان ما أوضحناه آنفاً من اتجاهات حول الإجازة.

( انظر المراجع الآتية :

القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ص ٣٢٢ وما بعدها.

السيوطي : تبيين الصحيفة ص ١٥.

العلامة أغابزرك : الذريعة إلى تصانيف الشيعة ).

كتب السخاوي مؤلف : « الضوء اللامع في علماء القرن التاسع » يجيز أحد تلاميذه أن يروى عنه هذا الكتاب وغيره من مروياته، فكان مما قاله : الحمد لله، كتاب الضوء اللامع قرأه على كاتبه عبد العزيز عمر بن محمد بن الهاشمي المستغنى بشريف أوصافه عن تكرار التعريف به وبإسلامه، زاده الله تعالى فضلاً وأفضالاً، وأعاده من المكروه حالا ومآلاً، ورحم أصوله، وضم شمله بفروعه وبلغه فيه مأموله، وأجزت له روايته عني مع سائر مروياتي ومؤلفاتي.

( الضوء اللامع ١٢ / ١٦٨ ).

وقد ذكر العلامة القلقشندي - وهو من أعلام الأزهر في كتابه الموسوعي : « صبح الأعشى ... » طائفة من هذه الإجازات، نذكر منها بعض ما جاء في إجازته هو أو التي أخذها من العلامة « سراج الدين أبي حفص عمر » الشهير بابن الملقن، وكتبها للقلقشندي القاضي « تاج الدين بن غنوم » فقد جاء فيها بعد البسملة والديباجة :

« ولما كان أبو العباس القلقشندي أدام الله تسديده وتوفيقه، ويسر إلى الخيرات طريقه، ممن نشأ في طلب العلم والفضيلة، وتخلق بالأخلاق المرضية الجميلة، وصحب السادة من المشايخ والفقهاء، والقادة من الأكابر والفضلاء واشتغل عليهم بالعلم الشريف اشتغالا يرضى، وإلى نيل السعادة - إن شاء الله - يفضى، فقد أذنت له أن يدرس مذهب الإمام المجتهد المطلق العالم الرباني أبي عبد الله محمد بن إدريس المطلبى الشافعى، رضى الله عنه ما أرضاه، وجعل الجنة مثقله ومثواه، وأن يقرأ ما شاء من الكتب المصنفة فيه، وأن يفيد ذلك الطالبين، حيث حل وأقام، وأن يفتي من قصد استفتاءه خطأ ولفظاً.

## الإجازات العلمية

( القلقشندي : صبح الأعشى ١٤ / ٣٢٢ ) .

وبعض الإجازات كانت تصدر للتبريك والتقدير، كالإجازات التي يصدرها عالم إلى عالم مثله أو التي يصدرها عالم إلى صبي مجتهد رجاء استمرار جده واجتهاده، وقد أصدر القلقشندي إجازة من هذا النوع إلى صبي في العاشرة اسمه محمد شمس الدين وهو نجل أحد إخوان القلقشندي، وكانت هذه الإجازة عن كتاب « الأربعين حديثاً » للنووي و « الورقات » في الأصول لإمام الحرمين و « اللمحة البدرية » في النحو للشيخ أثير الدين حيان وكان مما جاء في هذه الإجازة :

قد عرض على فلان مواضع من كتاب ... فمر فيها مرور الصبا، وجرى في ميدانها جرى الجواد، فما حاد عن سنن الطريقة ولا كبا .

( صبح الأعشى ١٤ / ٣٣١ ) .

ومن الواضح أن بعض الطلاب كانوا يحصلون على إجازات متعددة بعدد الشيوخ الذين علموهم أو بعدد أكثرهم وكثيراً ما كانوا يؤلفون معاجم بأسماء مشايخهم والعلوم التي تلقوها عنهم .

( قالت المؤلفة : مثال ذلك فهرسة ابن خير ) .

( « من تاريخ الإسلام ومدرسة القضاء إلى عهد الإمام المراغي » د . مجاهد توفيق الجندى مجلة الأزهر الجزء الثامن ، السنة الحادية والستون ، شعبان ١٤٠٩ هـ - مارس ١٩٨٩ م / ٩٠٢ والأزهر : تاريخه وتطوره ، الأزهر الشريف ، اللجنة العليا للاحتفال بالعيد الألفي للأزهر ، الأمانة العامة ، القاهرة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م / ١٥٢ - ١٥٥ ) .

٢ - دمشق ( من كتاب للدكتور يوسف جميل نعيسة ) :

كان المشتغلون بالعلم من رجال الدين في دمشق شأن معظم الأقطار الإسلامية الأخرى ، يحرصون على الحصول على ما يمكن تسميته اليوم بالشهادات العلمية التي تثبت كفاءتهم ، وهذه الشهادات كانت على درجات وباختصاصات مختلفة ، فمنها : ( السماع ) ثم الإجازات الخاصة بعلم من العلوم ، وأخيراً الإجازات العامة التي تؤهل من يحصل عليها للإفتاء والتدريس .

أما السماع ( مفرد سماع ) فهي أن يكتب الشيخ في آخر الكتاب أسماء الذين سمعوا عليه الكتاب والمواضيع التي فأت الطالب ، وهي أبسط الشهادات ، ولا تعنى شيئاً بالنسبة للطالب الحاصل عليها ، كما أنها لا ترفع من منزلته العلمية ، وهي بمثابة شهادة له على أنه حضر الدرس لا أكثر .

أما الإجازات الخاصة كإجازة عرافة الكتب أو الخط الحسن ... وغيرها فعلى رأس عرافة الكتب حفظ القرآن الكريم وتجويده أو في الفقه والحديث والفرائض وعلم الكلام والعربية وعلوم القراءات والعقائد ، وحتى إتقان إحدى الطرق الصوفية ، وعندما يشعر الطالب أنه متمكن من نفسه في كتاب ما أو علم ما من العلوم المذكورة آنفاً ، يقدم نفسه طواعية لشيخه أو أي شيخ آخر ويطلب منه إجراء الامتحان المقرر له في هذا الكتاب ، فيفتح الشيخ صفحاته في مواضع شتى ويستقرئه إياها ، فإن مضى بغير تلثم ولا توقف ، استدلل بحفظه تلك المواضع على حفظه لجميع الكتاب وعندئذ يقوم الشيخ بكتابة إجازة له على ورقة صغيرة .

وكانت إجازة الخط الغربي بأشكاله المختلفة المعطاة من قبل أساتذة تؤهل صاحبها لاستلام منصب كاتب ولقب ( خط جكان ) عندما يعمل في دوائر



## الإجازات العلمية

عدد كبير كل له قدر خطير « وبعد أن يعدد أسماء أشياخه الذين أخذ عنهم الحديث ويذكر التأليف العديدة التي ألفها، يدعو لطالبه المجاز بعد ذلك بالتوفيق، ويذكر في أسفل الإجازة المكتوبة اسمه كاملاً ومهنته العلمية.

### ٣- استانبول :

ويبدو أن هذا النوع من الإجازات كان من النوع المعنوي التي يتباهى بها صاحبها بين أقرانه وخلانه في حين نرى إجازات من نوع آخر كانت تمنح للطلاب في مدارس استانبول، وكانت تلك المدارس على درجات فمنها الداخل والخارج وأتمشلى وموصله الصحن والسليمانية، وكان الطلاب يلتحقون فيها ليتلقوا العلم في رحابها وغالباً ما كان الغلم فيها علماً دينياً بالإضافة إلى اللغة الفارسية والتركية وكانت تؤهل الحاصل على إجازتها لاستلام منصب معين، وكتب تراجم رجالات دمشق مليئة بأخبار هؤلاء ونسوق مثلاً على ذلك أحد علمائها آنثذ وهو محمد سعدى الدمشقى الذى «دخل طريق العلماء فى اسلامبول ولازم قاعدتهم وطريقهم وبعد انفصاله عن المدارس وتنقله بها كعادتهم... أعطى قضاء بغداد وبعده قضاء اسكدار... ثم أعطى رتبة قضاء المدينة المنورة مع قضاء خيرة بولى وخواص آخر على طريق الأربلق... ومات سنة ١١١١ هـ».

( مجتمع مدينة دمشق - د. يوسف جميل نعيمة / ٣٩٥-٣٩٧ ) .

### ٤- بيت المقدس :

من كتاب للدكتور عبد الجليل حسن عبد المهدي .  
كان نظام التعليم فى بيت المقدس مثل غيره فى بلدان العالم الإسلامى ، وكذلك كان نظام الإجازات العلمية .

الدولة ، ويبدو أن عددًا من الناس كانوا يحرصون على إتقان الخطوط العربية والحصول على إجازة فيها لأهمية الخط فى دوائر الدولة أو فى نسخ الكتب فى وقت لم تكن المطبعة قد أخذت دورها فى هذا المجال .

أما الإجازات العامة فتشمل جميع العلوم التى كانت سائدة آنثذ خاصة العلوم الدينية والعلوم المساعدة على فهم القرآن الكريم ، وكانت الإجازة تؤخذ بشكل شفهي أو كتابي أو بالمراسلة مع الشيخ « المجيز » المطلوب أخذ الإجازة منه ، وقد حرص علماء دمشق على الحصول عليها خاصة من العلماء البارزين آنثذ سواء فى دمشق أو خارجها ، لأنها كانت ترفع من قدر الحاصل عليها .

وحسبنا هنا مثال على الإجازة العلمية المكتوبة ، ما أورده صاحب ( حلية البشر فى تاريخ القرن الثامن عشر ) وهى الإجازة التى منحها شيخ الأزهر حسن بن محمد العطار لحسن البيطار فى سنة ١٢٢٧ هـ / ١٨٠٢ م حيث جاء فيها ما يلى : « بسم الله الرحمن الرحيم ... أحسن ما يقدمه السائل فى مقاصده ويلزمه فى مصادره وموارده حمد الله بأعظم محامده ... أما بعد : فإن الشاب الفاضل الأديب العالم العامل الشيخ حسن بن الشيخ إبراهيم البيطار... قد حضر عندى فيما حضرت إلى الشام جميع دروسى التى قرأتها بالتمام حضور تدقيق ودراية غير أنه قد حضر تلاوة قليل من الأحاديث الشريفة عن طريق الرواية ، ثم استجازنى بما تجوز لى روايته فتمنعت قدر الإمكان واعترفت بأنى لست من أهل هذا الشأن ، وعندما ألح على استخرت الله وأجزته بمطلوبه ومرغوبه ، وأسعفته بما تجوز لى روايته وتسند لى درايته من أشياخى الذين اقتبست أدوارهم واغتنتمت أسرارهم ومنهم والله الحمد

## الإجازات العلمية

وقد تعددت الإجازات التي يحصل عليها طالب العلم في بيت المقدس فكان الواحد منهم يكثر من الرحلات للأخذ عن أشهر الشيوخ في العديد من العلوم .

وتنوعت الإجازات التي حصل طالبو العلم في بيت المقدس عليها بين الإجازة العامة والإجازة الخاصة .

ومن الجدير بالقول أن تلك الإجازات، حصل عليها طالبو العلم من عدد من أشهر العلماء في المسجد الأقصى، والصخرة المشرفة، والزاوية الختنية، والمدرسة الصلاحية، والمدرسة المعظمية، وغيرها من المراكز العلمية الأخرى في بيت المقدس .

### الإجازة بكتاب :

حصل طالبو العلم في هذا المجال على الكثير من الإجازات، ومن ذلك ما أجز به مجير الدين الحنبلي، فقد أجز بكتاب « المقنع » في الفقه، وحصل على الإجازة من أجل العلماء في بيت المقدس من أمثال برهان الدين بن جماعة ( هو كتاب المقنع في فروع الحنبلية لموفق الدين عبد الله بن قدامة الحنبلي المتوفى سنة ٦٢٠ هـ وقد شرح شروحا كثيرة، انظر: كشف الظنون ٢ / ١٨٠٩ ) .

وتنتهى الإجازة بتعيين المجاز معيذا في كثير من الأحيان، فقد ذكر أن الشيخ برهان الدين بن إسحاق إبراهيم بن علي بن أبي الوفاء البدرى الحسينى الشافعى، عرض كتاب « المنهاج » على الشيخ عز الدين بن عبد السلام المقدسى الشافعى، شيخ المدرسة الصلاحية، فأجازه الشيخ عز الدين به، وقرره بالمدرسة الصلاحية .

( الأنس الجليل ٢ / ١٩٤ ) .

الإجازة بأكثر من كتاب :

وتعد الإجازات العلمية جزءا مهما من نظام التعليم الإسلامى فى العصور الإسلامية السابقة، وهى تتصل بالحديث عن الكتب التى كانت مجالا للدراسة، وأساليب التدريس وطرقه، ومناهجه، وما يتصل بذلك من معالم الحياة الثقافية .

وكان بيت المقدس مركزا من المراكز العلمية التى كان طالبو العلم يرحلون إليها، ويتلقون العلم فيها، ويحصلون على الإجازات العلمية فيما تلقوه من كتب الدراسة وموضوعاتها .

لقد شاع الحصول على الإجازات الممنوحة فى العلوم المختلفة مثل الفقه، والحديث، والقراءات، والعربية، وغيرها .

وكان طالبو العلم يحصلون عليها بكتاب واحد أو بكتابين أو بأكثر من ذلك وقد يحصل طالب العلم على الإجازة بالكتاب الواحد من علماء عديدين ويأخذ عن كل واحد منهم على حدة .

وكان طالبو العلم يحصلون على الإجازات فى موضوع معين دون تحديد كتاب بعينه، ومن تلك الموضوعات: الحديث، أو القراءات، أو الفقه، أو غيرها .

ولم تقتصر الإجازات فى بيت المقدس على الإذن بالرواية، أو على عراضة الكتب العلمية، فهناك إجازات فى الإفتاء والتدريس، حصل عليها طالبو العلم بعد أن تأهلوا للجلوس للتدريس فى المراكز العلمية المختلفة، والافتاء، والقضاء، وغير ذلك .

وكان طالبو العلم يحصلون على العديد من الإجازات بطلب أو استدعاء وأشار أبو العباس القلقشندى إلى مثل هذا النوع من الإجازات فى مجال حديثه عن « الإجازة بالمرويات على الاستدعاءات » .

( صبح الأعشى ١٤ / ٣٣٢ ) .



## الإجازات العلمية

المجازة، ودلائلها على شخصية المجيز والمستجيز، وهي الكتب التي أجز بها طالبو العلم فيما تقدم، مثل: المقنع والمنهاج، والكنز في الفقه، وصحيح البخاري، وصحيح مسلم، ومصابيح السنة في الحديث، وملحة الأعراب، والكافية في اللغة، وغير ذلك.

ولا شك أن هذه الكتب المجازة ذات أهمية كبيرة في مجالها، ويضاف إلى هذا أن العلماء الذين منحوا إجازات فيما تقدم كانوا من كبار العلماء في بيت المقدس، وهذا يزيد في قيمة تلك الإجازات دون شك، وأما المستجيزون، فهم من الجادين في طلب العلم، والمتفوقين فيه، وقد أصبحوا بعد ذلك من كبار العلماء في بيت المقدس.

ولا شك أن هذه الألوان من الإجازات تعكس صورة للحركة الثقافية في بيت المقدس، وتعكس اهتماما بالعلوم الدينية وعلوم اللغة العربية.

### الإجازة في موضوع :

كثرت الإجازة في موضوع ما، وتباينت بين إجازات في الحديث أو القراءات، أو الفقه، أو غير ذلك.

ومن الإجازات في الحديث الإجازة التي حصل عليها الشيخ شمس الدين محمد بن عبد القادر النابلسي فقد قرأ شمس الدين الحديث على الشيخ الإمام العدل المرتضى أمين الدين محمد بن عبد الرحمن الجزري، وحصل على الإجازة بقبة الصخرة الشريفة في ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ٧٥٢ هـ، ومن الواضح أن الإجازة لم تجدد كتابا بعينه، ولكنها عنيت بالموضوع ذاته.

ومنها إجازة حصل عليها الشيخ شمس الدين محمد ابن أحمد بن عجور المقدسي الشافعي، فقد سمع

ومن الإجازات ما يكون بأكثر من كتاب في الفقه، أو الحديث، أو اللغة، أو غيرها، ومن ذلك ما ذكره مجير الدين الحنبلي في حديثه عن قاضي القضاة سعد الدين الديري، فقد أخذ سعد الدين هذا عن الشيخ كريم الدين عبد الكريم القرماني الرومي، وأذن له الشيخ كريم الدين برواية الكتب التي يرويها مثل كتاب «الهداية» في الفقه الحنفي لشيخ الإسلام برهان الدين علي بن أبي بكر المرغيناني، وكتاب «مصابيح السنة» في الحديث للإمام حسين بن مسعود الفراء البغوي الشافعي، وكتاب «مشارك الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية» للإمام رضى الدين حسن بن محمد الصاغانى، وغيرها من الكتب.

(الأنس الجليل ٢ / ٢١٨).

وكان سعد الدين الديري قد سمع كثيرا من كتاب الهداية في الفقه على الشيخ كمال الدين إسماعيل الشريحي الحنفي شيخ المدرسة المعظمية في بيت المقدس، وكان ذلك بين سنتي ٧٧٧ هـ و ٧٨٥ هـ، وسمع سعد الدين على شيخ المعظمية هذا، وعرض عليه، وحصل على الإجازة منه في كتابين آخرين، وهما كتاب «كنز الدقائق» في الفقه الحنفي، للعلامة حافظ الدين النسفي، وكتاب «الكافية» في النحو لأبي عمرو بن الحاجب، وذكر مجير الدين الحنبلي أن سعد الدين الديري قرأ على شيخ المعظمية الشريحي، وحصل على الإجازة في «تصحيح بعض ما حفظه من الكتب» وهو كتاب الكنز في الفقه، والكافية في النحو... وغير ذلك مما علمه من فوائد لم يأخذها عن غيره.

(الأنس الجليل ٢ / ٢١٨).

ومن الجدير بالقول أن هذه الإجازات ذات قيمة كبيرة، وتبين تلك القيمة من النظر إلى قيمة الكتب

## الإجازات العلمية

الحديث وقرأه على شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني، فأجازه.

لقد شاع الحصول على الإجازات في الحديث، ورغب في الحصول عليها بعض من كانوا يتعاطون المهن، ولكنهم يهتمون بالعلم في الوقت نفسه، ومن أمثلة ذلك أن الشيخ شمس الدين محمد بن أحمد بن أمين الصوفي الوفائي التاجر، سمع الحديث على الشيخ جمال الدين بن جماعة وأجاز له في سنة ٨٥٤ هـ وما بعدها قاضى القضاة سعد الدين الحنفى وغيره، وكان شمس الدين يجمع بين العلم والتجارة، فقد ذكر أنه كان يتعاطى التسبب بالبرازة بسوق التجارة بالقدس، وذلك إلى جانب اشتغاله بالعلم.

وتعددت الإجازات في القراءات، فالشيخ العالم شمس الدين محمد بن محمد بن علي الجعبري الأصل الخليلي الشافعي حصل على إجازات عديدة في القراءات من أشهر القراء في بيت المقدس من أمثال شمس الدين الجزري، شيخ الصلاحية، ذكر مجير الدين الحنبلي أن شمس الدين الجعبري حفظ القرآن، وسمع على شيخ القراء ابن الجزري وغيره، وأجاز له خلق كثير.

وحصل الشيخ سراج الدين أبو حفص عمر بن محمد بن علي الجعبري الأصل الخليلي الشافعي على إذن بالإقراء، فقد حفظ القرآن، وتلا بعضه بالروايات السبع على جماعة من القراء، وأذنوا له في الإقراء، وحصل سراج الدين على إجازات في الفقه أيضاً، فقد تفقه في بيت المقدس على الشيخ عز الدين المقدسى، وغيره، ولم يكتف بذلك، فقد توجه إلى القاهرة طالباً العلم، فأخذ عن ابن حجر العسقلاني وغيره من العلماء، وأذن له ابن حجر في الإفادة للفقه، وسمع سراج الدين على ابن حجر،

وعلى جماعة آخرين، وأجاز له آخرون، وقد هيأته هذه الإجازات للتدريس والافتاء، فقد ذكر أنه عاد إلى بيت المقدس، وفيها درّس وأفتى، وحدث، وسمع عليه الفضلاء.

(الأنس الجليل ٢ / ٢٠٨، ٢٠٩).

وممن حصلوا على الإجازة في القراءات من الشيخ شمس الدين الجزري الشيخ الإمام شمس الدين محمد بن موسى بن عمران الغزى ثم المقدسى الحنفى، فقد سمع على الحافظ شمس الدين الجزري، وأخذ عنه علم القراءات، وأجازه، ولبس منه خرقة التصوف، ثم أصبح شمس الدين شيخ القراء بالقدس ويجمع البلاد، وأخذ عنه الكثير من طالبى العلم في هذا المجال، ومنهم مجير الدين الحنبلي.

وكان مجير الدين الحنبلي قد قرأ القرآن على علاء الدين علي بن عبد الله بن محمد الغزى المقرئ المعروف بابن قاموا وكان علاء الدين قد حفظ القرآن، وتلا بالسبع على العلامة شمس الدين بن عمران وغيره، وأقام بيت المقدس، قال مجير الدين: «وقد قرأت عليه القرآن، ولى عشر سنين بمكتب باب الناظرة، فأقرأني من سورة الأنبياء إلى الفاتحة ثم كررت ختم القرآن عليه مرات كثيرة، وقرأت بعضه عليه برواية عاصم».

(الأنس الجليل ٢ / ٢٣٧).

ومنهم من حصل على الإجازة في القراءات في غير بيت المقدس، ومن أمثلة ذلك أن قاضى القضاة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد العمرى العليمى، رحل إلى صنفد، وأقام فيها، وقرأ القرآن، وجفظه برواية عاصم، وأتقنها، وأجيز بها من مشايخ القراء، ثم عاد إلى الرملة، واشتغل بالعلم، ثم اختار الإقامة في بيت المقدس.



## الإجازات العلمية

والمدرسة الكريمة، ومشيخة الحديث بالأقصى،  
والاعادة بالصلاحية، وغير ذلك.

وقد يقال إن الاستجازة للطفل الصغير غير ذات  
قيمة، أو غير عملية ولعلها كذلك، ولكننا رأينا كيف  
ان الابن استمر في الاشتغال بالعلم وتحصيله، وكيف  
أنه حصل على الإجازات العديدة، وتصدر للتدريس  
في الأقصى والصلاحية، وهما من أكبر المراكز  
العلمية في بيت المقدس، كما درس في مدارس  
أخرى.

واستجاز الشيخ إبراهيم بن خليل الجعبري الشافعي  
جمعا من العلماء لابنه شمس الدين أبي عبد الله  
محمد، وكان قد سمع على والده وغيره من العلماء.

(الأنس الجليل ٢ / ١٥٤).

وعنى الحافظ صلاح الدين خليل بن كيكلي  
العلائي الدمشقي ثم المقدسي الشافعي، بابنه شهاب  
الدين أحمد فأسمعه من كبار الحفاظ والمسندين،  
بين رجال ونساء، وقد قارب عددهم العشرين من  
الشيوخ، ثم ارتحل به إلى القاهرة، وعمره ثلاث عشرة  
سنة، وأسمعه على العديد من العلماء فيها، وهكذا  
كان مكثراً «سماعا وشيخاً» كما يقول ابن حجر  
والسخاوي، وخرج له بعضهم أربعين حديثاً عن  
أربعين شيخاً وأضاف السخاوي أن خلقاً أجازوا  
لشهاب الدين هذا، ومن الطبيعي أن تلك الإجازات  
قد حصل عليها عندما أسمعه والده على شيوخ كثيرين  
كما تقدم، وسكن بيت المقدس، وصار من أعيانه،  
وكانت الرحلة في سماع الحديث إليه، فحدث  
بالكثير.

(إنباء الغمر ٢ / ١١٤، الضوء اللامع ١ / ٢٩٦،  
شذرات الذهب ٧ / ١٥).

(الأنس الجليل ٢ / ٢٦٢، ٢٦٣).

وحصل بعض طالبي العلم على الإجازة من  
والديهم، ومن ذلك أن قاضي القضاة الإمام خير الدين  
محمد بن شمس الدين بن عمران الغزي ثم المقدسي  
الحنفي، قد قرأ القرآن بالروايات على والده ابن عمران  
الغزي شيخ القراء بالقدس وبجميع البلاد كما تقدم،  
وحصل الابن على الإجازة من والده.

ولكن خير الدين لم يكتف بذلك، فقد توجه إلى  
مصر، وفيها، لقي العلماء، وأخذ عن جماعة الفقه  
والحديث، وبرع في المذهب الحنفي، وأجيز بالإفتاء  
والتدريس، ثم عاد إلى بيت المقدس، وباشر فيها  
الإفتاء والتدريس، فدرس بالمدرسة المعظمية.

(الأنس الجليل ٢ / ٢٣٩، ٢٤٠).

ويحسن بنا أن نشير في هذا المجال إلى أن العديد  
من الآباء عنوا بالاستجازة لأبنائهم، ومما يلفت النظر  
أن بعضهم استجيز له وهو صغير، وما يهمنا في هذا  
المجال هذه العناية الكبيرة بالاشتغال بالعلم.

ومما يوضح هذه المسألة أن الحافظ زين الدين أبا  
هريرة عبد الرحمن بن محمد بن إسماعيل القلقشندي  
المقدسي الشافعي، استجاز لابنه شمس الدين أبي  
الخير محمد فقد أحضره على جماعة، واستجاز له  
آخرين، كما يذكر مجير الدين الحنبلي وذكر  
السخاوي أن زين الدين أحضر ابنه بيلد الخليل وهو  
في الثانية من العمر، وقد أحضره على عدد من  
العلماء، وسمع أجزاء في الحديث، ثم أحضره على  
عدد من العلماء، وهو في الثالثة، ثم أحضره على  
غيرهم، وهو في الرابعة من العمر، وسمع بعد ذلك  
الكثير في بيت المقدس، وذكر السخاوي أنه لازمه في  
السماع، وأن شمس الدين حصل على إجازات  
عديدة، ثم استقر في تدريس المدرسة الطازية،

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث  
والدراسات الإسلامية وجاء بيانه كالتالى:

رقم تسلسلی: ۱۳۵

**الفئة: إجازه**

عنوان المخطوطة: إجازة إسماعيل الدوه لوروى لعلی  
القلعه جکي

اسم المؤلف: إسماعيل الدوه لوروى بن إسماعيل  
ابن عثمان

اسم الشجرة:

## تاریخ وفاتہ:

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي علق العلم وديعة  
 فم عنق العلماء

نهاية المخطوطة: رزقنا ووفقنا كون آخر كلامنا لا إله إلا الله محمد رسول الله ﷺ تسليماً  
كثيراً.

اسم الناصخ:

تاريخ النسخ: ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م القرن: ١٤هـ

مكان النسخ: إجازة المجيز بحمل مروياته من  
تعريف بالمخطوطة: جميع العلوم نظرية وعملية عقلية  
ونقلية حديثاً وتفسيراً أصولاً وفروعاً  
بحق روايته لها عن شيوخه .

عدد الأوراق: ١٦ ق.

عدد الأسطر: ١٣ س.

ملاحظات عامة: النسخة كاملة وهي عبارة عن نموذج جيد.



## إجازة

### \* إجازة :

محمد رحى بن عبد الله .

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات  
الإسلامية وإليك بيانه :

رقم تسلسلى : ٢٤٠

عنوان المخطوطة : إجازة منحها محمد رحى بن عبد  
الله الأكينى للطالب أحمد بن  
خليل الأجامى .

اسم المؤلف : محمد رحى بن عبد الله الأكينى

اسم الشهرة : الأكينى .

تاريخ وفاته : ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م .

بداية المخطوطة : الحمد لله الذى أنبت دوحة العلم  
فى صدور العلماء وجعل ثمارها  
أنوار أحكام الشريعة الغراء ...

نهاية المخطوطة : ... جعلنى الله وإياك من العلماء  
العاملين وحشرنا فى زمرة  
الصالحين ، ربنا اغفر لنا ولإخواننا  
الذين سبقونا بالإيمان ولا تجعل  
فى قلوبنا غلاً للذين آمنوا ربنا إنك  
رؤوف رحيم ... والحمد لله رب  
العالمين

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المجيز فضل العلم لطالبه  
وحث على طلبه ثم ذكر أسانيده  
إلى الكتب التى رواها وأجازها  
للطالب ثم ختمها بالوصية بالعلم  
وطالبه ...

عدد الأوراق : ١٢ ق .

عدد الأسطر : ١٤ س .

رقم الحفظ : ٢٦٨٤ .

المصدر : كحالة ٩ / ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، هدية  
العارفين ٢ / ٣٩٩ .

( فهرس المخطوطات ، مركز الملك فيصل  
للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض ، العدد ٢ ،  
السنة الثانية ١٤٠٧هـ / ٥٤ ) .

### \* إجازة :

محمد طاهر المولى بن ذى الفقار البرذرينى .

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات  
الإسلامية وجاء بيانه كالتالى :

رقم تسلسلى : ١٣٤

الفن : إجازة .

عنوان المخطوطة : إجازة محمد طاهر المولى  
البرذرينى إلى درويش حمدى بن  
مراد

اسم المؤلف : محمد طاهر المولى بن ذى الفقار  
البرذرينى .

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذى علّمنا وأسعدنا  
بتعليم العلوم وأكرم العلية  
والمقامات السنية والمراتب البهية  
والسعادات الأبدية .

نهاية المخطوطة : والحمد لله بعزته وأنا الفقير إليه  
سبحانه محمد طاهر المولى .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٩٠هـ / ١٨٧٣م القرن : ١٣هـ

نهاية المخطوطة : ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا  
بالإيمان ولا تجعل في قلوبنا غلا  
للذين آمنوا ربنا إنك رؤوف رحيم  
سبحان ربك رب العزة عما  
يصفون .

تاريخ النسخ : ١٢٨٤هـ / ١٨٦٧م ، القرن ١٣هـ  
١٩م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف رحلته في طلب العلم  
والشيوخ الذين تلقى العلم على  
أيديهم وأجاز تلميذه ما رواه عن  
شيوخه من كتبهم ومروياتهم .

عدد الأوراق : ١٩ - ٢٣ ب .

عدد الأسطر : ٢٣ - ٢٥ س .

رقم الحفظ : ٢٤٩٥ - ٢ .

( فهرس المخطوطات ، مركز الملك فيصل للبحوث  
والدراسات الإسلامية بالرياض العدد ٢ ، السنة الثانية .  
١٤٠٧هـ / ١١٥ ) .

\* إجازاتان للسلطان الأشرف في صناعة  
الاصطربالات :

من المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب  
المصرية .

تأليف إبراهيم بن ممدود وحسن بن علي الفهري .

نص الإجازة الأولى : ... وبعد فأقول وأنا أقل عباد  
الله وأصغرهم إبراهيم بن ممدود الحاسب الملكي  
المظفر الأشرفي أني لما شاهدت الاصطربالين قسمة  
السدس من عمل مولانا الملك الأشرف عمر بن مولانا  
... السلطان الملك المظفر يوسف بن عمر بن علي  
ابن رسول ... من سنة ٦٨٩ وصحة جميع ما عمله  
بهما من صحة الدواير والمقنطرات والمراكز وأنصاف

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أجاز المؤلف تلميذه بما رواه عن  
شيوخه وذكر سلسلة هؤلاء  
الشيوخ .

عدد الأوراق : ١٠ ب - ١٨ أ .

عدد الأسطر : ١١ س .

رقم الحفظ : ٢٤٩٥ - ١ .

( فهرس المخطوطات ، مركز الملك فيصل للبحوث  
والدراسات الإسلامية بالرياض ، العدد ١ ، السنة  
الأولى ١٤٠٦هـ / ٦٩ ) .

\* إجازة :

محمد غالب بن محمد الأمين .

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات  
الإسلامية جاء بيانه كالتالي :

رقم تسلسلي : ٣١٥ .

الفن : إجازة .

عنوان المخطوطة : إجازة محمد غالب بن محمد  
الأمين الاسلامبولي إلى درويش  
حمدي بن مراد .

اسم المؤلف : محمد غالب بن محمد الأمين  
الاسلامبولي .

اسم الشهرة : الاسلامبولي .

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم يا من أحاط بكل  
شيء علمًا ونصب من مصنوعاته  
وكمال قدرته علما لا يعزب عن  
علمه مثقال ذرة في الأرض ...  
إلخ .



## إجازاتان للسلطان الأشرف فى صناعة الاصطرلابات

الأقطار والكواكب والحجرة والصفائح سبكاً وضرباً  
قسمة ووضعاً وصحة قسمة دائرة البروج ... فشهدت  
له بالفضيلة ... فى صناعة الاصطرلاب ووضعت له  
خطى هذا شاهداً على صحة ذلك وأجزت له أن يعمل  
ما يشاء من ذلك ... وكذلك فى اصطربالين عملهما  
فى سنة ٦٨٩ أحدهما أصغر من الآخر قسمة السدس  
والأكبر فيهما قسمة الثلث أجزته وشهدت له بالصحة  
فى الأربع اصطربالات المذكورة وكذلك أجزته فى  
عمله لساعات مستوية يستخرجها بطرجهار يعملها  
علماً وعملاً ... وكنت أقل العبيد ... إبراهيم بن ممدود  
الجلاد الموصلى الحاسب فى شهور سنة ٦٩٠ ... ثم  
أقول ... إن مولانا الملك الأشرف ... حدد اصطربال  
قسمة السدس سنة ٦٩١ هجرية قسمة صحيحة  
وتحرير بالغ أعظم مما قبله ... وأقول أيضاً أن مولانا  
أوقفنى على سموت باصطرلاب قسمة الثلث سنة ٦٩٢  
والسموت لعشرات ... التى عملها بالآلة الصحيحة  
وبالحساب فوجدتها فى غاية الصحة والتناسب ...  
فحكمت بصحة ما يعملها من السموت وأجزت له أن  
يعمل بعد ذلك ما يشاء من الاصطرلابات المسمتة  
وكذلك ما يعملها من الساعات الزمانية والمستوية  
وخطى الفجر والشفق بأى اصطربال شاء وذلك سنة  
٦٩٢ .

نص الإجازة الثانية : وكذلك يقول العبد الفقير ...  
حسن بن على الفهرى المظفرى الأشرفى أنى شأهت  
الاصطرلابات التى أتقن إحكامها ووضعها مولانا ...  
الملك الأشرف ... بن مولانا الملك المظفر شمس  
الدنيا والدين يوسف بن عمر بن على بن رسول ...  
فمنهما اثنان قسمة السدس عملاً فى سنة تسعين  
وستمائة واثنان أحدهما قسمة السدس والآخر أكبر من  
قسم الثلث عملاً فى سنة تسع وثمانين وستمائة  
واصطرلابان قسمة السدس أيضاً عملاً فى سنة إحدى

وتسعين وشأهت جميع ما عمل بها من صحة  
الدوائر والمقنطرات والمراكز وأنصاف الأقطار  
والقطرين المتقاطعين على ظهورها وامتحتت حروف  
العضايد المستعملة وقيام الشظايا على العضايد  
ومقابلة ثقب الشظايا بعضها لبعض على موازاة  
حروف العضايد المستعملة واعتبرت كل واحد من  
ربعى الارتفاع فيها وإدراجها من الواحد إلى التسعين  
ومربعات الظل وأصابعها الاثنى عشر وأقدام الظل  
واعتبرت أرباع الحجرة فى جميعها وإدراجها الثلاث  
ماية وستين وخط وسط السما مع وتند الأرض وخط  
المشرق والمغرب وانتهاء أطراف كل واحد من هذين  
القطرين إلى محاذاة أرباع الحجرة ودوائر المقنطرات  
ودائرتى مدارى المنقليين ودائرة مدار أول الحمل وأول  
الميزان وخط العصر وخط الفجر ومغيب الشفق  
والساعات الزمنية وفى الاصطرلاب السداسى الصغير  
المعمول فى سنة تسع وثمانين وستمائة خطوط  
للساعات المستوية متقاطعة مع خطوط الزمانية ثم بعد  
أيام قريبة شأهت الاصطرلاب قسمة الثلث المعمول  
فى سنة تسع وثمانين وستمائة سمت ( اقرأ : سمت )  
صفايحه الثلث لست عروض ... وهى عروض يجـ \*  
وعرض برآز وعرض يدـ \* وعرض يدل \* وعرض يهـ \*  
وعرض كاـ \* فوجدت سموتها متقنة العمل صحيحة  
محقة قسمتها لعشر قسى عشر قسى من قسى  
السموت ووجدت الجميع من الاصطرلابات المذكورة  
بقسمتها وتاريخها كاملة الجودة والتحقيق والصحة  
وأجزت له صناعة الاصطرلابات ووضعها سبكاً وضرباً  
ورسماً ... ثم أجزت له أن يعمل ما شاء من الساعات  
المستوية يستخرجها بطرجهار يحكمه علماً وتحقيقاً  
وشأهت طرجهار من إحكامه وعمله أحدهما فضة  
والثانى نحاس فوجدتها فى غاية التحقيق فليعمل ما  
شاء منهم فقد وثقت بما استقرت به عنه فى جميع ما

ذكرته ... وذلك بتاريخ اليوم الثاني من رجب الأصب (الأصم؟) سنة اثنتين وتسعين وستمائة ... .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٣٦٣ - ٣٦٥ ) .

### \* إجازة إقراء القرآن :

عن إجازة إقراء القرآن يقول الإمام السيوطي :

الإجازة من الشيخ غير شرط في جواز التصدي للإقراء والإفادة، فمن علم من نفسه الأهلية جاز له ذلك وإن لم يجزه أحد، وعلى ذلك السلف الأولون والصدر الصالح، وكذلك في كل علم وفي الإقراء والإفتاء خلافا لما يتوهمه الأغبياء من اعتقاد كونها شرطا، وإنما اصطلاح الناس على الإجازة لأن أهلية الشخص لا يعلمها غالبا من يريد الأخذ عنه من المبتدئين ونحوهم لقصور مقامهم عن ذلك والبحث عن الأهلية قبل الأخذ شرط، فجعلت الإجازة كالشهادة من الشيخ للمجاز بالأهلية.

وما اعتاده كثير من مشايخ القراء من امتناعهم من الإجازة إلا بأخذ مال في مقابلها لا يجوز إجماعا، بل إن علم أهليته وجب عليه الإجازة أو عدمها حرم عليه، وليست الإجازة مما يقابل بالمال فلا يجوز أخذه عنها ولا الأجرة عليها، وفي فتاوى الصدر موهوب الجزري من أصحابنا أنه سئل عن شيخ طلب من الطالب شيئا على إجازته، فهل للطالب رفعه إلى الحاكم وإجباره على الإجازة فأجاب: لا تجب الإجازة على الشيخ، ولا يجوز أخذ الأجرة عليها، وسئل أيضا عن رجل أجازه الشيخ بالإقراء ثم بان أنه لا دين له وخاف الشيخ من تفريطه، فهل له النزول عن الإجازة، فأجاب: لا تبطل الإجازة بكونه غير دين، وأما أخذ

الأجرة على التعليم فجائز، ففى البخارى « إن أحق ما أخذتم عليه أجرا كتاب الله » وقيل إن تعين عليه لم يجز، واختاره الحلبي، وقيل لا يجوز مطلقا، وعليه أبو حنيفة لحديث أبي داود عن عبادة بن الصامت « أنه علم رجلا من أهل الصفة القرآن، فأهدى له قوسا، فقال له النبي ﷺ: إن سرك أن تطوَّق بها طوقا من نار فاقبلها »، وأجاب من جوزه بأن في إسناده مقالا، وأنه تبرع بتعليمه فلم يستحق شيئا، ثم أهدى إليه على سبيل العوض فلم يجز له الأخذ بخلاف من يعقد معه إجازة قبل التعليم، وفي البستان لأبي الليث: التعليم على ثلاثة أوجه.

أحدها للحسبة، ولا يأخذ به عوضا.

والثاني: أن يعلم بالأجرة.

والثالث: أن يعلم بغير شرط، فإذا أهدى إليه قبل.

فالأول مأجور وعليه عمل الأنبياء، والثاني مختلف فيه، والأرجح الجواز، والثالث يجوز إجماعا لأن النبي ﷺ كان معلما للخلق وكان يقبل الهدية.

كان ابن بطحان إذا ردّ على القارىء شيئا فاته فلم يعرفه كتبه عليه عنده، فإذا أكمل الختمة وطلب الإجازة سأل عن تلك المواضع، فإن عرفها أجازه وإلا تركه يجمع ختمة أخرى.

( الإتيان في علوم القرآن لشيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ط مصطفى البابي الحلبي ١ / ١٣٥، ١٣٦ ) .

### \* الإجازة ( خط - ) :

يعتبر خط الإجازة ( التوقيع ) من الخطوط القديمة.

اخترعه الخطاط يوسف السنجري المتوفى عام



## الإجازة (خط -)

فقد كان الخطاط المعلم يكتب لتلميذه ( الإجازة )  
التي تخوله حق امتحان الخط ، وممارسته عندما يراه  
أهلاً لذلك .

وقد درج الخطاطون على هذه العادة ، رغبة منهم في أن يحافظ الخط على مستواه الرفيع .

يسمى هذا الخط أيضًا ( خط التوقيع ) لأن الخلفاء كانوا يوقعون به ، وأن ذا الرياستين الفضل بن هارون أعجب بهذا الخط ، وأمر أن تحرر الكتابة السلطانية به دون غيره ، وسماه ( الخط الرياسي ) ثم أدخلت عليه تحسينات وقواعد جديدة من قبل المخطاط مير علي التبريزي المتوفى سنة ٩١٩ هـ .

(أبجدية خط الإجازة، ونماذج من هذا الخط).

کتبها الخطاط هاشم محمد البغدادی .

٢٠٠هـ ( وينسب أيضًا إلى الخطاط عبد الرحمن المشهور بابن الصايغ ٧٦٩ - ٨٤٥ هـ ) وقد اشتقه من الخطين الثلثي والنسخي ، حيث كان خط الإجازة حصيلة هذين الخطين بعد دمجهما ببعضهما .

( جاء فى الخط العربى - تاريخه وأنواعه ليحيى  
سلمو العباسى الخطاط ص ٢١٩ وهامش ١ أن اسمه  
السجزى نسبة إلى سجستان على غير قياس وفى  
الأصل الشجرى ).

وسمى بخط الإجازة: لأن الإجازة هي الشهادة التي تمنح للمتفوقين في الخط عند بلوغهم الذروة في جودة الخط.

اے بیج حج درخت سے رض طع ع ف ق ف ک ل م ر م ن ن ن و و ہ ہ ہ ہ

۴۸۸۸ لاری

الْبَيْتُ الْبَيْتُ الْمَذِينُ الْجَمَادِ  
أَجْرُهُ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ قَرِئَتْ صَدَقَتُهُ صَحِيحٌ

كُلٌّ كَامِلٌ بِحَالِهِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ حَامِدُ عَبْدِ اللَّهِ اللَّهِ مُصَاطَفِي الرَّاقِ حَظِي وَشَرِ

قَالَ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا أُطْلِبَ الْعَبْدُ فَأُطْلِبَ بِالْفَتَاةِ فَإِنْ تَكَرَّرَ ذَلِكَ قُبِلَ مِنْهُ فَلَيْسَ بِعَبْدٍ وَأَمَّا

## خط الإجازة

# الخط الكوفي

يخط المؤلف

خَطُّ النَّسْخِ

خَطُّ الثَّلَاثِ

خَطُّ الرِّقْعَةِ

خَطُّ التَّغْلِيْقِ

خَطُّ الْقَوْدِ

خَطُّ الْقَوْدِ

خَطُّ الْأَجَانِفِ

خط الإجازة  
عن كتاب كيف نعلم الخط العربي - معروف زريق



\* الإجازة الشعرية :

طور شعراء العصر الفاطمي في مصر فن الإجازة، وهو أن يقول شاعر شطري بيت فيتمه الآخر، أو بيتًا وربما بيتين ثم ينشد الثاني مثلما أنشد الأول من نفس البحر والقافية، بحيث يكون في شعر الثاني تمام المعنى الذي أنشد فيه الأول، ويظهر تطوير المصريين لهذه الإجازة الشعرية التي كان يعقد لها الشعراء المجالس والندوات بقصد اختبار ملكات الشعراء ومعرفة أيهم أقدر على ارتجال الشعر، أقول يظهر تطوير المصريين لهذا العمل الأدبي في وجهين: الأول هو أن شعراء هذا العصر ونقاده اصطالحوا على تقسيم الإجازة إلى نوعين: أحدهما إجازة معاصر لمعاصر، والثاني إجازة المعاصر لشاعر قديم، والوجه الثاني هو أن المصريين جعلوا للإجازة شروطًا وتقاليد لم تكن معروفة من قبل بحيث أصبحت الإجازة في هذا العصر تغاير في مفهومها تلك التي تعارف عليها الشعراء السابقون، وقد أدرك شعراء هذا العصر ونقاده ما بين صنيعهم وصنيع السابقين من وجوه الخلاف، فاصطالحوا على تسمية صنيعهم هذا بالتمليط.

وقد شرح ابن ظافر هذا اللون من الرياضة الشعرية فقال: « هو أن يجتمع شاعران فصاعداً على تجريد أفكارهم وتجريد خواطرهم في العمل في معنى واحد » فمن تعريف ابن ظافر للتمليط نتبين الفرق بينه وبين الإجازة بمعناها القديم إذ أن التمليط مشروط فيه تهيؤ الشعراء له وسبق علمهم بانعقاد المجلس الذي تتم فيه تلك المباراة الشعرية، في حين كانت الإجازة فيما مضى تجيء على غير علم سابق من الشعراء المستجازين.

فمن ذلك على سبيل المثال ما ذكره على بن ظافر

من أنه اجتمع هو والقاضي الأغر أبو الحسن على ابن المؤيد الغساني يومًا بالرصد فرأيا شعاع الأصيل فوق بياض الماء، فقال: أعني ابن ظافر، أذكت الشمس على الماء لهب ... وطلب من الأغر إجازة هذا القول فقال: فكست فضته منها ذهب ...

فها أنت ذا ترى أن الشعاعين قد التقيا على غير موعد وأن الإجازة وقعت بينهما دون ما تهيؤ لها ومن غير سبق تفكير.

على أن الإجازة والتمليط والمطارحة في الشعر لم تكن مقصورة في هذا العصر على فئة من الشعراء دون أخرى، بل كان جميع الشعراء محترفين وغير محترفين، متصوفين وغير متصوفين، يضربون بسهم وافر في هذا العمل الأدبي.

( ابن الكيزاني - د. على صافي حسين، مكتبة الدراسات الأدبية ( ٣٩ ) دار المعارف / ٢٣ ).

\* إجازة الشيخ :

إجازة الشيخ: عبارة يجيز بها الشيخ رواية الكتاب عنه، وغالبًا ما تكون: ( سمعه مني وأجزت له روايته ).

( معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ١١ ).

\* إجازة الطريقة القادرية :

أحد المخطوطات المحفوظة في مكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية.

(١) مؤلفها: أبو عبد الرحمن الشيخ إبراهيم الشيخ زادة القادري البكري الصديقي.

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين ... إلخ.

آخرها: واجعلنا من المحسوبين عليهم والمنسوبين إليهم برحمتك يا أرحم الراحمين آمين الحمد لله رب العالمين.

عدد الأوراق: ٥.

المقاس: ١٥ × ٢٢.

عدد الأسطر: ١٥.

ت / مجاميع / ١٠٩-١٠٢

(٢) مؤلفها: عبد الحميد البريفكانى القادري.

أولها: الحمد لله رب العالمين حمدا يفوق ويعلو... إلخ.

آخرها: وسلام على المرسلين ( الحمد لله رب العالمين ) نسخ بخط المجيز الشيخ عبد الحميد نفسه وعليه ختمه وتوقيعه، وقد أعطى هذه الإجازة إلى رجل اسمه صالح، خطه ردىء.

عدد الأوراق: ٥

مقياس: ١٥ × ٢٢.

عدد الأسطر: ١٥.

ت / مجاميع / ١٠٩-١٠٢

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانیة - إعداد محمود أحمد محمد، ١ / ١٩٩٠ ).

\* الإجازة العامة :

الإجازة العامة - أجازها جماعة من الحفاظ فجمعهم طائفة من العلماء كالشيخ تقى الدين محمد بن رافع المتوفى سنة اثنتين وسبعين وستمائة فإنه صنف فيهم جزءا والحافظ أبو جعفر محمد بن الحسين بن بدر الكاتب البغدادى رتبهم على الحروف لكثرتهم.

( كشف ١ / ١٠ ).

\* إجازة فى أصول قراءة عاصم برواية حفص :

إحدى المخطوطات المحفوظة بمكتبة الأوقاف العامة فى الموصل :

رقم تسلسلى : ٤٢ .

إجازة فى أصول قراءة عاصم برواية حفص من الشيخ المجيز سالم بن عبد الرزاق بن أحمد السلطان الطائى إلى المجاز الشيخ أكرم بن عبيد الوهاب بن محمد أمين آل الملا يوسف مؤطرة بالماء المذهب، خطها النسخ.

أولها: « الحمد لله الذى نزل على عبده الكتاب تنزيلا، وتكفل سبحانه وتعالى بحفظه وكفى بالله كفيلا ».

آخرها: « قال هذا بقمه ووقعه وأمضاه بختمه المجيز العبد المفتقر إلى رحمة ربه المنان، سالم بن عبد البرزاق بن أحمد السلطان، وذلك فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ربيع الأول، عام ١٣٩٩ هجرية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية ».

الناسخ: ( على حامد الراوى من تلاميذ الأستاذ يوسف ذنون الموصلى وذلك فى ربيع الأول سنة ١٣٩٩ هـ ) وجاء على ظهر الصفحة الأخيرة: ( وشهد على ذلك الأساتذة الشيوخ ):

إبراهيم نعمة الله النعمة / إمام وخطيب جامع المخيول.

عبد المجيد إسماعيل الخطيب / إمام وخطيب جامع الحامدين.

نعمان حسين على / إمام وخطيب وواعظ جامع خزام.

الحاج رشيد الإمام / إمام وخطيب جامع النبى جرجيس.



د. مصطفى محمود البنجوينى / المدرس فى المعهد الإسلامى .

مسعود بهاء الندين النقشبندى / مرشد التكية النقشبندية .

إدريس عبد الحميد الكلاك / من شيوخ الإقراء .

وجاء أيضًا ( وأعضاها الأساتذة الشيوخ أعضاء هيئة المجلس العلمى فى محافظة نينوى ) .

العضو / عمر بشير محمد النعمة ، العضو / عثمان الجبورى ، العضو / سالم عبد الرزاق المجيز بما فيها ٢ ربيع الثانى ١٣٩٩ .

وجاء على الصفحة المقابلة : نظم فى تاريخ نيل هذه الإجازة للمجاز نفسه :

لعب الهوى بحشاشتى فآلم بى

وجد النوى من فرط حب لازم

شهر الربيع اجازتى بقراءة

للشيخ حفص - حزتها - عن عاصم

أبا قتيبة فى الربيع تأرخت

(أمل لأكرم خيرها من سالم)

١٣٩٩

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى

الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ، الجمهورية

العراقية ، وزارة الأوقاف والشئون الدينية ١٤٠٣ هـ

- ١٩٨٣ م ، ٨ / ٤٠٢ - ٤٠٤ ) .

قالت المؤلفة : وقد وردت نفس المعلومات تحت

الرقم التسلسلى ٤٧ ( ص ٤٠٧ - ٤٠٩ ولكن جاء

التاريخ بها ٢٣ صفر الخير سنة ١٣٩٩ مع الإضافة

التالية ( ص ٤١٠ ) :

وجاء أيضًا ( وقد أرخ هذه الإجازة فضيلة الشيخ

الشاعر أكرم عبد الوهاب محمد أمين آل الملا يوسف

الموصلى ، إمام وخطيب جامع النبى يونس عليه السلام بهذا النظم ) :

( بقراءة الحفص الشهير إجازة

أَلَقْتُ وَتَمَّ سَمَوُهَا الْمَدْرُوسُ

فمن الشيوخ تسلسلت حلقاتها

من سالم بدأت وتلك شمسوس

صفير الأغرر أوانها فتأرخت

نَعَمْ بَنَشْرَ إجازة : إدريس

١٣٩٩

كما جاء تحت الرقم التسلسلى ٥٤ ما يلى :

٥٤ - إجازة فى أصول قراءة عاصم برواية حفص .

من الشيخ المجيز سالم بن عبد الرزاق بن أحمد

الطائى الموصلى إلى الشيخ المجاز عمر بن عبد

القادر إمام وخطيب جامع الإمام الباهر .

وقد شهد عليها جمهرة من العلماء بتواقيعهم

وقرضها فى التاريخ الشعرى الشيخ المجاز أكرم بن

عبد الوهاب بن محمد أمين آل ملا يوسف .

ق - ٢٠ × ٢٢ .

و - ١٨ .

هدية الشيخ عمر عبد القادر .

\* إجازة فى طريق الرفاعية :

إحدى المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات

العربية

مجهولة المؤلف .

أولها : « الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فاعلموا

صفات القوم رضى الله تعالى عنهم أجمعين ... » .

وآخرها : « فهذه نسبة متصلة من النبى ﷺ إلى يومنا

## الإجازة ( فى علم الحديث )

هذا ... الذى كشف الغمة، ونصح الأمة حتى أتاه اليقين، تمت ... » .

نسخة كتبت بخط نسخى جيد سنة ١٢٢٧هـ، كتبها محمد بن ملاطه فى ١٠ ورقات، ومسطرتها ٣٤ سطراً.

[ مكتبة آل الخطيب بالموصل ] UNESCO

( فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية القاهرة، التاريخ ج ٢ ق ٤ / ١٢ ) .

### \* الإجازة ( فى علم الحديث ) :

جاء فى مادة « أجز » فى لسان العرب .

أجز: استأجز عن الوسادة: تنحى عنها ولم يتكىء، وكانت العرب تستأجز ولا تتكىء وأجز: اسم، التهذيب: الليث: الإجازة ارتفاق العرب، كانت العرب تحبىء وتستأجز على وسادة ولا تتكىء على يمين ولا شمال، قال الأزهري: لم أسمعه لغير الليث، ولعله حفظه .

وروى عن أحمد بن يحيى قال: دفع إلى الزبير إجازة وكتب بخطه، وكذلك عبد الله بن شبيب فقلت: إيش أقول فيهما؟ فقالا: قل فيه إن شئت حدثنا، وإن شئت أخبرنا، وإن شئت كتب إلى .

( لسان العرب لابن منظور ١ / ٣٢ ) .

والإجازة أحد أقسام تحمل الحديث .

لقد كانت الإجازة تعنى « الإذن فى الرواية لفظاً أو كتابة، عند المحدثين ( كشف مصطلحات الفنون ١ / ٢٩٥ )، والمحدثون هم أول من اهتموا بقضية الإسناد كما هو معروف، ومن هنا يمكن القول بأن المحدثين هم أول من استعملوا هذا المصطلح، وعنوا به .

( المدارس فى بيت المقدس - د. عبد الجليل

حسن عبد المهدي ١ / ١٣٨ ) .

قال ابن كثير عن الإجازة :

الرواية بها جائزة عند الجمهور، وأدعى القاضى أبو الوليد الباجى الإجماع على ذلك، ونقضه ابن الصلاح بما رواه الربيع عن الشافعى: أنه منع من الرواية بها وبذلك قطع الماوردى، وعزاه إلى مذهب الشافعى، وكذلك قطع بالمنع القاضى حسين بن محمد المروذى صاحب التعليقة، وقال جميعاً، لو جازت الرواية بالإجازة لبطلت الرحلة، وكذا روى عن شعبة بن الحجاج وغيره من أئمة الحديث وحفاظه .

وممن أبطلها إبراهيم الحربى، وأبو الشيخ محمد بن عبد الله الأصبهاني، وأبو نصر الوايلى السجزي، وحكى ذلك عن جماعة ممن لقيهم .

ثم هى أقسام :

١ - إجازة من معيّن لمعيّن فى معيّن، بأن يقول: أجزتك أن تروى عنى هذا الكتاب، أو « هذه الكتب » وهى المناولة، فهذه جائزة عند الجماهير، حتى الظاهرية، لكن خالفوا فى العمل بها، لأنها فى معنى المرسل عندهم، إذ لم يتصل السماع .

٢ - إجازة لمعيّن فى غير معيّن، مثل أن يقول: « أجزت لك أن تروى عنى ما أرويه » أو « ما صحّ عندك » من مسموعاتى ومصنفاتى « وهذا مما يجوز به الجمهور أيضاً، رواية وعملاً .

٣ - الإجازة لغير معيّن، مثل أن يقول: « أجزت للمسلمين » أو « للموجودين » أو « لمن قال لا إله إلا الله » وتسمى الإجازة العامة « وقد اعتبرها طائفة من الحفاظ والعلماء، فمنهم جوزها الخطيب البغدادى، ونقلها عن شيخه القاضى أبى الطيب الطبرى، ونقلها أبو بكر الخازمى عن شيخه أبى العلاء الهمدانى الخافظ، وغيرهم من محدثى المغاربة رحمهم الله .



## الإجازة ( فى علم الحديث )

كالوكالة، وفيما لو قال: « وكلتك فى بيع ما سأملكه، خلاف.

وأما الإجازة بما يرويه إجازة، فالذى عليه الجمهور الرواية بالإجازة على الإجازة وإن تعددت، وممن نص على ذلك الدارقطنى، وشيخه أبو العباس بن عقدة، والحافظ أبو نعيم الأصبهاني، والخطيب، وغير واحد من العلماء، قال ابن الصلاح: ومنع من ذلك بعض من يعتد به من المتأخرين، والصحيح الذى عليه العمل جوازه، وشبهوا ذلك بتوكيل الوكيل.

وفيما يلى شرح هذا كله للعلامة الشيخ أحمد محمد شاكر:

الإجازة: أن يأذن الشيخ لغيره بأن يروى عنه مروياته أو مؤلفاته، وكأنها تضمن إخباره بما أذن له بروايته عنه.

وقد اختلفوا فى جواز الرواية والعمل به:

فأبطلها كثير من العلماء المتقدمين، قال بعضهم: « من قال لغيره، أجزت لك أن تروى عني ما لم تسمع - فكأنه قال: أجزت لك أن تكذب عني لأن الشرع لا يبيح رواية ما لم يسمع ».

وهذا يصح لو أذن له فى رواية ما لم يسمع مع تصريح الراوى بالسماع، لأنه يكون كذبا حقيقة، أما إذا كان يرويه عنه على سبيل الإجازة - وهو محل البحث؛ فلا.

وقال ابن حزم: « إنها بدعة غير جائزة » ومنع الظاهرية من العمل بها، وجعلوها كالحديث المرسل، وهذا القول - يعنى إبطالها - ضعفه العلماء وردوه.

وتغالى بعضهم فزعم أنها أصح من السماع، وجعلها بعضهم مثله.

والذى رجحه العلماء أنها جائزة، ويروى بها ويعمل، وأن السماع أقوى منها.

٤ - الإجازة للمجهول بالمجهول، ففاسدة، وليس منها ما يقع من الاستدعاء لجماعة مسمين لا يعرفهم المُجيزُ أولا يتصفح أنسابهم ولا عدتهم، فإن هذا سائح شائع، كما لا يستحضر المسمع أنساب من يحضر مجلسه ولا عدتهم. والله أعلم.

ولو قال: « أجزت رواية هذا الكتاب لمن أحب روايته عني »: فقد كتبه أبو الفتح محمد بن الحسين الأزدي، وسوَّغه غيره، وقواه ابن الصلاح.

وكذلك لو قال: « أجزتك ولولدك ونسلك وعقبك، رواية هذا الكتاب » أو ما يجوز لى روايته، فقد جوزها جماعة منهم أبو بكر بن أبي داود، قال لرجل: « أجزت لك ولأولادك ولحبل الحبل » (يعنى أولاد الأولاد).

وأما لو قال: « أجزت لمن يوجد من بنى فلان » فقد حكى الخطيب جوازها عن القاضى أبى يعلى بن الفراء الحنبلى، وأبى الفضل بن عمرو المالكى، وحكاها ابن الصَّبَّاح عن طائفة، ثم ضعف ذلك، وقال: هذا يُبنى على أن الإجازة إذن، وكذلك ضعفها ابن الصلاح، وأورد الإجازة للطفل الصغير الذى لا يخاطب مثله.

وذكر الخطيب أنه قال للقاضى أبى الطيب: إن بعض أصحابنا قال: لا تصح الإجازة إلا لمن يصح سماعه، فقال: قد يجيز الغائب عنه، ولا يصح سماعه منه، ثم رجح الخطيب صحة الإجازة للصغير، قال: وهو الذى رأينا كافة شيوخنا يفعلونه، يجيزون للأطفال، من غير أن يسألوا عن أعمارهم، ولم نرهم أجازوا لمن لم يكن موجودا فى الحال. والله أعلم.

ولو قال: « أجزت لك أن تروى ما صحَّ عندك مما سمعته ما سأسمعه » فالأول جيد، والثانى فاسد. وقد حاول ابن الصلاح تخريجه على أن الإجازة إذن

## الإجازة ( فى علم الحديث )

قال ابن الصلاح ( ص ١٥٢ ) : « إن الذى استقر عليه العمل وقال به جماهير أهل العلم من أهل الحديث وغيرهم :

القول بتجويز الإجازة وإباحة الرواية بها ، وفى الاحتجاج لذلك غموض ، ويتجه أن تقول : إذا أجاز له أن يروى عنه مروياته وقد أخبره بها جملة : فهو كما لو أخبره تفصيلاً ، وإخباره بها غير متوقف على التصريح نطقاً ، فى القراءة على الشيخ كما سبق ، وإنما الغرض حصول الإفهام والفهم ، وذلك يحصل بالإجازة المفهومة . والله أعلم . »

قال السيوطى فى التدريب : قال الخطيب فى الكفاية : « احتج بعض أهل العلم لجوازها بحديث : أن النبى ﷺ كتب سورة براءة فى صحيفة ، ودفعها لأبى بكر ، ثم بعث على بن أبى طالب فأخذها منه ، ولم يقرأها عليه ، ولا هو أيضاً ، حتى وصل إلى مكة ففتحها وقرأها على الناس . »

أقول : وفى نفسى من قبول الرواية بالإجازة شيء ، وقد كانت سبباً لتقاصر الهمم عن سماع الكتب سماعاً صحيحاً بالإسناد المتصل بالقراءة إلى مؤلفيها ، حتى صارت فى الأعصر الأخيرة رسماً يرسم ، لا علماً يتلقى ويؤخذ ، ولو قلنا بصحة الإجازة إذا كانت بشيء معين من الكتب لشخص معين أو أشخاص معينين لكان هذا أقرب إلى القبول ، ويمكن التوسع فى الإجازة لشخص أو أشخاص معينين مع إبهام الشيء المنجاز ، كأن يقول له :

« أجزت لك رواية مسموعاتى » أو « أجزت رواية ما صح وما يصح عندك أنى أزويه » وأما الإجازات العامة ، كأن يقول : « أجزت لأهل عصرى ، أو « أجزت لمن شاء » أو « لمن شاء فلان » أو للمعدوم أو نحو ذلك . فإنى لا أشك فى عدم جوازها .

وإذا صحت الرواية بالإجازة ، فإنه يصح للراوى بها أن يجيز غيره ، ويجوز لهذا الغير أن يروى بها ، وخالف فى ذلك أبو البركات الانماطى ، فذهب إلى أن الرواية بها لا تجوز لأن الإجازة ضعيفة ، فيقوى الضعيف باجتماع إجازتين .

قال النووى فى التقريب ( ص ١٤١ تدريب ) : الصحيح الذى عليه العمل جوازه ، وبه قطع الحافظ : الدارقطنى وابن عقدة وأبو نعيم وأبو الفتح نصر المقدسى ، وكان أبو الفتح يروى بإجازة ، وربما والى بين ثلاث .

ولفظ الإجازة وضح مما قلناه ، والأصل : أن يقوله الشيخ لافظاً به ، فإن كتبه من غير نطق رجح السيوطى إبطال الإجازة ، وهو غير راجح ، بل الكتابة والنطق سواء .

قال ابن الصلاح ( ص ١٦٠ ) « ينبغي للمجيز إذا كتب إجازة أن يلفظ بها ، فإن اقتصر على الكتابة ، فإن ذلك إجازة إذا اقترن بقصد الإجازة ، غير أنها أنقص مرتبة من الإجازة الملفوظ بها ، وغير مستبعد تصحيح ذلك بمجرد الكتابة فى باب الرواية التى جعلت فيها القراءة على الشيخ - مع أنه لم يلفظ بما قرئ عليه : إخباراً منه بما قرئ عليه ، وهذا هو الحق ، وبهذا الدليل ترجح أن الكتابة فيها كالتلفظ سواء . »

واستحسن العلماء الإجازة من العالم لمن كان أهلاً للرواية ومشتغلاً بالعلم ، لا للجهاال ونحوهم .

وذهب بعضهم إلى أن هذا شرط فى صحتها ، قال ابن عبد البر : « إنها لا تجوز إلا من كل الأقوال . »

( الباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد محمد شاكر / ١١٩ - ١٢٣ ) .



## الإجازة ( في علم الحديث )

وقد ضمن الحافظ زين الدين العراقي ألفيته في مصطلح الحديث تسعة وخمسين بيتاً عن الإجازة وأنواعها وشرطها ولفظها آثرنا ألا نوردناها هنا لطولها، ويمكنك الرجوع إليها في كتاب « نفائس » - بتحقيق محمد حامد الفقي، مكتبة السنة المحمدية / ١٩٤ - ١٩٧.

وكذلك فعل الحافظ السيوطي فضمن ألفيته في علم الحديث عشرين بيتاً عن الإجازة نقلها لك فيما يلي، ويلاحظ أن كل ما كان بين قوسين فهو من زيادات السيوطي على ألفية العراقي. قال السيوطي:

ثالثها: إجازة، واختلفا

ف قيل: لا يروى بها، وضَعُفَا

وقيل: لا يُروى ولكن يعمل

وقيل: عكسه ( وقيل: أفضل

من السماع والتساوي نقلاً )

والحق: أن يروى بها ويعملا

( وأنهما دون السماع للسلف

واستويا لدى أناس للخلف )

عَيَّنَ مَا أَجَازَ وَالْمَجَازَ لَهُ

أَوْ ذَا وَمَا أَجَازَهُ قَدْ أَجْمَلَهُ

فَإِنْ يُعَمَّمُ مَطْلَقًا أَوْ مِنْ وَجَدَ

فِي عَصَرِهِ: صَحَحَ رَدُّ وَعَتَمَدَ

مَا لَمْ يَكُنْ عَمُومُهُ مَعَ حَصَرِ

فَصَحَّحْنِ، كَالْعِلْمِ بِمَصْرٍ

وَالْجَهْلِ بِالْمَجَازِ وَالْمَجَازَ لَهُ

كَلِمٌ يُبَيِّنُ ذُو اشْتِرَاكِ: أَبْطَلَهُ

وَلَا يَضُرُّ الْجَهْلُ بِالْأَعْيَانِ مَعَ

تَسْمِيَةٍ أَوْ لَمْ يُصَفَّحْ مَا جَمَعَ

وإن يقل ففى الأصحُّ أَبْطُلِ

( أَجَزْتَ مِنْ شَاءَ وَمِنْ شَاءَ عَلَيَّ )

وصحَّحُوا « أَجَزْتَهُ إِنْ شَاءَ » أَوْ

« أَجَزْتَ مِنْ شَاءَ » رَوَايَةً رَأَوَا

وَالِإِذْنَ لِلْمَعْدُومِ فِي الْأَقْوَى اامْتَنِعْ

ثالثها: جاز لم توجد تبع

وصحَّحُوا جَوَازَهَا لَطْفًا

وكافِر ( ونحوذا ) وحمل

ومنعها بما المُجَيِّزُ يَحْمِلُهُ

مِنْ بَعْدِهَا فَإِنْ يَقل لَا تُبْطَلِ

( أَجَزْتَ مَا صَحَّحَ وَمَا يَصَحُّ لَكَ

مِمَّا سَمِعْتَ أَوْ يَصَحُّ مَا سَلَّكَ )

فِي مِثْلِ ذَا لَا تَدْخُلُ الْمُجَازَا

أَوْ صَحَّحَ عِنْدَ غَيْرِ مَنْ أَجَازَا

وَمَنْ رَأَى إِجَازَةَ الْمُجَازِ

وَلَوْ عَلَا - فَذَاكَ ذُو امْتِيَازِ

وَلَفْظُهَا « أَجَزْتُهُ » « أَجَزْتَ لَهُ »

فَإِنْ يَخْطُ نَاقِوِيَا ( فَيَهْمَلُهُ

وَلَيْسَ شَرْطًا الْقَبُولُ بَلْ إِذَا

رَدُّ فَعِنْدِي غَيْرُ قَادِحٍ بَلَا )

وَأَشْخَصْنَتْ مِنْ عَالِمٍ لِمَاهِرِ

وَشَرْطُهُ يُغْزَى إِلَى أَكْبَرِ

( ألفية السيوطي في علم الحديث - بتصحيح وشرح

فضيلة الشيخ أحمد محمد شاكر / ١٢٩، ١٣٠.

انظر أيضًا الإمداد شرح منظومة الإسناد - أكرم عبد

الوهاب / ١ - ١٥ - ٢٤).

ونسوق لك فيما يلي نماذج من الإجازات المخطوطة

## الإجازة ( فى علم الحديث )

في علم الحديث وكلها وردت في فهرس  
المخطوطات بعنوان « إجازة » :

أحد مخطوطات عباس العزاوي المحفوظة بدائرة الآثار والتراث ببغداد.

المجيز: سلطان بن ناصر بن أحمد الجبوري  
الخابوري، البغدادى المتوفى سنة ١١٣٨هـ /  
١٧٢٦م.

الأول ( الحمد لله ذى الآلاء والنعم ، المفضل هذه  
الأمّة على الأمم ...

... أما بعد فينبغي لكل طالب علم أن يعتنى بمعرفة  
أنساب ما يقرؤه ... ) وهى إجازة الشيخ عبد الغفور بن  
عبد الله بن أحمد الموصلى فى رواية بعض الأحاديث  
النبوية التى سمعها عن المجيز ومما يدور فى كتب  
الحديث كصحيح مسلم والبخارى سنة ١١١٩ هـ /  
١٧٠٧ م .

نسخة جيدة كتبت بقلم المجيز سنة ١١١٩هـ /  
١٧٠٧م.

الرقم: ٩٥٢٨ .  
القياس: ٢٠ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٩ س .  
معجم المؤلفين ٢٣٨ / ٤  
الأعلام ١١٠ / ٣ .

( مخطوطات عباس العزاوي - أسامة ناصر  
النقشبندی وظمياء محمد عباس ، مجلة المورد  
المجلد السابع عشر، العدد الثاني ١٤٠٨ هـ /  
١٩٨٨ م / ١٨٢ ، ١٨٣ ) .

أحمد مخطوطات عباس العزاوي المحفوظة بدائرة الآثار والتراث ببغداد.

المعجز عبد القادر بن يحيى البصير الشامي البصري  
الذي كان حيًا سنة ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م .

الأول ( الحمد لله الهادى بلطفه إلى الرشاد ،  
المتفضل على عباده بجعل سلسلة الاسناد برواية  
الثقات ... ) .

وهي إجازة الشيخ خليل الخطيب بن محمد بن يس  
السامري البغدادي في قراءة الأربعين للنووي والأربعين  
لأحمد بن حجر العسقلاني وبعضاً من صحيح  
البخاري.

نسخة جيدة كتبها عبد الغفور عبد الله الموصلي سنة  
١١٢٢هـ / ١٧١٠م.

الرقم ٩٥٢٨.

القياس: ٣٩ ص ٢٠ × ١٤ سم ٢١ س.

( مخطوطات عباس العزاوي - أسامة ناصر  
النقشبندی وظمياء محمد عباس ، مجلة المورد /  
المجلد السابع عشر، العدد الثاني ١٤٠٨ هـ -  
١٩٨٨ م / ١٨٢ ) .

أما المخطوطات التالية فم محفوظة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض:

(١) لأحمد سباهي النقشبندی الخالدي.

رقم تسلسلی: ۶۱

الفن : إجازة .

اسم المؤلف: أحمد سباهي النقشبندی الخالدي  
المعروف بحدادی زاده.

اسم الشهرة: حدادی زاده.

## تاریخ وفاته:

بداية المخطوطة: الحمد لله حمدًا يرضيه لجنابه... إلخ.

نهاية المخطوطة: يا ولدي خذ ما آتيتك وكن من الشاكرين.



## الإجازة ( في علم الحديث )

ابن أحمد الخالدي النقشبندی	اسم الناسخ:
القسطموني وغيره برواية صحيح البخارى .	تاريخ النسخ: ١٢٦٥هـ / ١٨٤٨م القرن: ١٣هـ
عدد الأوراق: ٢٣ ق.	مكان النسخ:
عدد الأسطر: ١٥ س.	تعريف بالمخطوط: توصية المؤلف لتلميذه حسن نيازي بالحرص على نقل مرويات الشيخ بصدق والتحلى بالخلق الطيب .
ملاحظات عامة: كاملة .	عدد الأوراق: ١ ب - ١٤ أ .
رقم الحفظ: ٢٤٩٠ - ٢ .	عدد الأسطر: ١٩ س .
(٣) من محمد المسعودى	ملاحظات عامة: كاملة .
رقم تسلسلى: ٦٣	رقم الحفظ: ٢٤٩٠ .
الفــــن : إجازة .	
عنوان المخطوطة: إجازة مرويات محمد المسعودى لأحسن منازى الخالدي .	(٢) من محمد المسعودى بن محمد التوانى الطرابلسى .
اسم المؤلف: محمد المسعودى	رقم تسلسلى: ٦٢
اسم الشهرة:	الفــــن : إجازة .
تاريخ وفاته:	اسم المؤلف: محمد المسعودى بن محمد التوانى الطرابلسى .
بداية المخطوطة: يقول راجى رحمة الرب الحميد ... إلخ .	اسم الشهرة: التوانى .
نهاية المخطوطة: قد قال ذا ناظمها ابن الصويد .	تاريخ وفاته:
اسم الناسخ:	بداية المخطوطة: الحمد لله الذى خص أمة حبيبه محمد ﷺ بما لم يعطه لغيرهم من العباد ... إلخ .
تاريخ النسخ: ١٢٧١هـ / ١٨٥٤م القرن: ١٣هـ	نهاية المخطوطة: وجمعنى بأهلى فى كهفى وسكن برويتهم لهفى .
مكان النسخ:	اسم الناسخ:
تعريف بالمخطوط: أجاز المجيز برواية مروياته من الكتب وأجازه بما يدعى بالطريقة النقشبندية الخالدية .	تاريخ النسخ: ١٢٧١هـ / ١٨٥٤م القرن: ١٣هـ
عدد الأوراق: ٢٥ ب - ٢٧ .	مكان النسخ:
عدد الأسطر: ١٥ س .	تعريف بالمخطوط: يجيز المجيز تلميذه أحمد حجابى
ملاحظات عامة: كاملة فى نهاية القصيدة المجيزة يظهر خط الشيخ المجيز .	

## الإجازة ( فى علم الحديث )

الفــــن : إجازة.	(٤) من محمد بن على الحلبي
عنوان المخطوطة: إجازة فى الرواية والدراية.	رقم تسلسلى: ٦٤
اسم المؤلف: احمد عزت بن حسين عارف الديوزيكى.	الفــــن : إجازة.
اسم الشهرة: الديوزيكى.	عنوان المخطوطة: إجازة من محمد الحلبي إلى محمد بن إبراهيم الحسينى.
تاريخ وفاته:	اسم المؤلف: محمد بن على الحلبي.
بداية المخطوطة: الحمد لله الذى علمنا ما لم نعلم وأسعدنا بتعليم علوم وأكرم	اسم الشهرة:
والصلاة والسلام على محمد المرشد للأمم ... إلخ.	تاريخ وفاته:
نهاية المخطوطة: لا إله إلا الله محمد رسول الله آخر كلمتنا إن شاء الله تعالى والحمد لله بحسنه.	بداية المخطوطة: الحمد لله الواجب الوجود المتصف بجميع صفات الكمال والوجود المتقدس ...
اسم الناسخ: سليمان الزهرى.	نهاية المخطوطة: بارك الله فيه وأقر به أعين والديه أن يرويه عنى وجميع ما يجوز لى ... روايته بشرطه المعتبر عند أهل الأثر
تاريخ النسخ: ١٢٨٥هـ / ١٨٦٨م القرن: ١٣هـ.	اسم الناسخ:
مكان النسخ:	تاريخ النسخ: ٨٩٧هـ / ١٤٨٢م القرن: ٩هـ.
تعريف بالمخطوطة: أجاز المؤلف تلميذه بما رواه عن شيوخه من مروياتهم وذكر سلسلة هؤلاء الشيوخ مع الكتب التى رواها.	مكان النسخ:
عدد الأوراق: ٢ بـ ٩ أ.	تعريف بالمخطوط: أجاز الشيخ محمد بن على الحلبي الشافعى محمد بن إبراهيم بن محمد الحسينى رواية مواضع عديدة من كتاب الحاوى لعبد الغفار القزويلى الشافعى.
عدد الأسطر: ١٥ س.	عدد الأوراق: ٢ ق.
ملاحظات عامة: كاملة، يظهر خط المجيز فى نهاية الإجازة مع ختمه.	عدد الأسطر: ١٦-١٧ س.
رقم الحفظ: ٢٤٩٥.	رقم الحفظ: ٢٧٥٦.
( فهرس المخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، العدد ١ السنة الأولى ١٤٠٦هـ / ٣١-٣٣، ٦٨، ٦٩ والعدد ٢، السنة الثانية ١٤٠٧هـ / ٥٤، ١١٥ ).	(٥) من أحمد عزت بن حسين عارف الديوزيكى
	رقم تسلسلى: ١٣٣



## إجازة في القراءات السبع

## إجازة لملا مصطفى بن محمد...

### \* إجازة في القراءات السبع :

(١) إحدى المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية :

من أحمد بن عبد الوهاب الشهير بابن عبد الجواد لعبد المجيد بن إسماعيل الخطيب .

أولها : « الحمد لله الذي أنزل القرآن معجزاً ببلاغته كل منظوم ومثور ... » وهو يتفق مع أول الإجازة التالية ، وآخرها يتفق مع آخرها أيضاً .

وآخرها : « وأسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفقه لمرضاته ، إنه على ما يشاء قدير ... والحمد لله ... » .

نسخة بقلم معتاد سنة ١٣٥٨ هـ ، كتبها توفيق حسن مصطفى في ١٤ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطراً .

[ مكتبة آل الخطيب بالموصل ، ٣ / ٢ ]

UNESCO.

### (٢) إجازة في القراءات السبع :

من يحيى بن محمد لإسماعيل بن إبراهيم الخطيب .

أولها : « الحمد لله الذي أنزل القرآن معجزاً ببلاغته كل منظوم ومثور ... » .

وآخرها : « وأسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفقه لمرضاته ، حيثما توجه إنه على ما يشاء قدير ... والحمد لله على التمام ... » .

نسخة كتبت بخط نسخي واضح ، سنة ١٣٠٩ هـ ، كتبها علي بن ذياب ، في ١٣ ورقة ومسطرتها ١٦ سطراً .

[ مكتبة آل الخطيب بالموصل ، ٣ / ٢ ]

UNESCO.

( فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات

العربية ، القاهرة ، التاريخ ج ٢ ق ٤ / ١٢ ، ١٣ ) .

### \* إجازة للأخلاف :

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب وجاء بيانه كالتالي :

إجازة للأخلاف :

إجازة للخلافة في الطريقة والإرشاد لمير محمد ضياء الدين بن إسماعيل زهدي .

أولها : إنا جعلناك خليفة في الأرض فاحكم بين الناس بالحق ... إلخ .

نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة ، من ورقة ١٠٠ - ١٠٤ ، مسطرتها ١١ سطراً ، في ٢٢ × ١٤ سم .

[ ١٦٢٣ تصوف طلعت ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ، ١ / ٦ ) .

### \* إجازة لملا مصطفى بن محمد في الطريق :

إحدى المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .

أولها : « الحمد لله الذي أشرق صدور الصديقين بعهد الميثاق ... إن أول ما افتتح به كتاب الله المجيد ... حمد من قرب أولياءه إلى خيرة أنسه ... » .

وآخرها : « وإذ قيل لك : أي شيء منها حي وأي شيء منها ميت ؟ فقل حين تقف تموت وحين تمشي تحيا ، والله أعلم بالصواب ، تمت ... » .

نسخة كتبت بخط نسخي جيد ، سنة ١٢٤٨ هـ .

في ٩ ورقات ، ومسطرتها ٣٩ سطراً .

[ مكتبة آل الخطيب بالموصل ] UNESCO.

( فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية، القاهرة، التاريخ ج ٢ ق ٤ / ١٣ ).

**\* إجازة المجهول والمعدوم :**

إجازة المجهول والمعدوم - لأبي بكر أحمد بن علي المعروف بالخطيب البغدادي الحافظ المتوفى بها سنة ثلاث وستين وأربعمائة.

( كشف ١ / ١٠ ).

**\* إجازة من الشيخ محمد حيمي، للشيخ محمد المرابط :**

إحدى المخطوطات المصورة المحفوظة بمعهد المخطوطات العربية.

أولها : « سمع الشيخ العلامة سيدي محمد المرابط من سيدي محمد حيمي من سيدي أبي بكر الدلائي بمكة المكرمة ... ».

وآخرها : « وأما الإجازة فانتهدت بالسيد المذكور... وكانت منه بمكة في سنة إحدى عشرة بعد الألف، والله أعلم ».

نسخة كتبت بخط مغربي، في ورقة واحدة، ضمن مجموعة، من صفحة ١٢٤، ١٢٥، ومسطرتها ٢١ سطرًا.

[ الرباط ٤٨٩ د ] UNESCO.

( فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية القاهرة، التاريخ ج ٢ ق ٤ / ١٤ ).

**\* إجازة من طريق السلسلة العلوية والطريقة البرهانية الشهاوية المتصلة بالشيخ السيد محمد الشهاوي :**

إحدى المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية.

أولها : « الحمد لله الهادي إلى الصواب، ورافع عن قلوب المؤمنين الحجاب ».

وآخرها : « وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه والتابعين وعلينا معهم أجمعين ».

نسخة كتبت بخط نسخي جميل في ورقة كبيرة، تحتوي على ١٤٣ سطرًا.

[ الرباط ١٥٤٣ د ] UNESCO

( فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية، القاهرة، التاريخ ج ٢ ق ٤ / ١٤ ).

**\* إجازة من العارف بالله عبد الرحمن بن محمد الفاسي لأبي محمد عبد الله بن محمد العياشي :**

إحدى المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية.

أولها : « الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على كل الدين ... وبعد، فقد سألتني الشاب الأريب ... أبو محمد عبد الله بن الفقيه أبي عبد الله محمد العياشي أن أجيزه في الصحيحين بعد قراءته على صدرهما فأجبت لما طلب ... ».

وآخرها : « وليكن هذا آخر ما رسمناه من هذه العجالة ... وكتب عبد الرحمن بن محمد الفاسي ... في تاريخ سبع وعشرين من رجب من سنة اثنتين وثلاثين بعد ألف سنة من الهجرة النبوية عرفنا الله خيره ووقانا ضره بمنه، انتهى من خطه ».

نسخة كتبت بخط مغربي ضمن مجموعة من صفحة ١٨٥ - ١٨٩.

[ الزاوية الحمزاوية ١٦٣ ] UNESCO

( فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية، القاهرة، التاريخ ج ٢ ق ٤ / ١٥ ).



\* إجازة من عبد الرحمن بن محمد بن حمزة  
ابن أبى سالم لأحمد الحبيب :

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

وهذه الإجازة مؤرخة فى يوم الاثنين الخامس  
والعشرين من رجب عام ثلاثة وخمسين ومائة وألف،  
ضمن مجموعة ص ١ ، ٢ .

[ الزاوية الحمزاوية ١٧٧ ] . UNESCO

( فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات  
العربية ، القاهرة ، التاريخ ج ٢ ق ٤ / ١٥ ) .

\* إجازة من محمد بن على بن طاهر الوترى  
المدنى للسيد عمر البار باعلوى :

إحدى المخطوطات المصورة المحفوظة بمعهد  
المخطوطات العربية .

أولها : « الحمد لله رافع من أسند بصحيح العمل  
إلى على بابيه ... أما بعد ، فإن العلم أقوى سبب  
يتوصل به العاقل اللبيب إلى الكمالات ... وكان ممن  
سلك هذا الطريق ... السيد عمر ... البار  
باعلوى ... » .

وآخرها : « قاله بفمه ورقم بعضه بقلمه ... محمد بن  
على بن طاهر الوترى المدنى ... عام ثمان عشرة  
وثلاثمائة وألف بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل  
الصلاة وأزكى التحية ، انتهى » .

نسخة كتبت بقلم تعليق ، فى ٤ ورقات ومسطرتها  
٢٥ سطرًا ، وبها آثار رطوبة ، وهى ضمن مجموعة من  
٢٦٠ - ٢٦٥ .

[ الرباط ٥٦٥ ك ] . UNESCO

( فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات  
العربية ، القاهرة ، ج ٢ ق ٤ / ١٦ ) .

\* إجازة من محمد رءوف الغلامى النجمى لعبد  
المجيد بن إسماعيل الخطيب :

إحدى المخطوطات المصورة المحفوظة بمعهد  
المخطوطات العربية .

أولها : « أحمد الله على جزيل الإحسان وعظيم  
المنة ... » .

وآخرها : « ... وأن يتجنب الرياء والمرء والجدال ،  
ولا يتهالك على حب المال ... والحمد لله رب  
العالمين » .

نسخة كتبت بخط نسخى جيد ، سنة ١٣٧٩ هـ ،  
كتبها مؤيد بن محمد رءوف الغلامى فى ٦ ورقات ،  
ومسطرتها ٢٠ سطرًا .

[ مكتبة آل الخطيب بالموصل ، ٣ / ٢ ] .  
UNESCO .

( فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات  
العربية ، القاهرة ، التاريخ ج ٢ ق ٤ / ١٥ ، ١٦ ) .

\* الإجازة والإجازة فى الشعر :

عن الإجازة والإجازة فى الشعر قال صاحب اللسان  
فى مادة « جور » والإجازة ، فى قول الخليل ، أن تكون  
طاءً والأخرى دالاً ونحو ذلك ، وغيره يسميه الإكفاء ،  
وفى المصنّف : الإجازة بالزاي .

ثم يقول فى مادة « جوز » : والإجازة فى الشعر : أن  
تتم مصراع غيرك ، وقيل : الإجازة فى الشعر أن يكون  
الحرف الذى يلى حرف الرّوى مضمومًا ثم يُكسّر أو  
يُفتح ويكون حرف الرّوى مقيّدًا ، والإجازة فى قول  
الخليل أن تكون القافية طاءً والأخرى دالاً ونحو ذلك ،  
وهو الإكفاء فى قول أبى زيد ، ورواه الفارسى الإجازة ،  
بالراء غير معجمة .

( لسان العرب ٩ / ٧٢٤ ، ٧٢٦ ) .

## الإجصاص

وجاء فى « العمدة » تحت عنوان الإجازة والإجارة :

قال الفراء : الإجازة فى قول الخليل : أن تكون القافية طاء والأخرى دالاً، وقال أبو إسحاق النجيرمى : الإجارة بالراء لا غير وهى من الجوار، وهو الموج، قال ابن السكيت : وهو الماء الكثير، وأنشد للقطامى يذكر سفينة نوح عليه السلام :

\* وَلَوْلاَ اللهُ جَارَ بِهَا الْجَوَارُ \*

قال المهلبى : ورأيت به خط الطوسى والسكرى بالراء، وهو قول الكوفيين، فأما البصريون فيقولون : « الإجازة » بالزاي، حكى ذلك ابن دريد.

وقال بعض شيوخننا : الإجارة فى القوافى مشتقة من الجوار فى السكنى والذمام، ألا ترى أنها فيما تقارب من الحروف، فكأن الحرف جاور الآخر ودخل فى ذمامه، وقال قوم : بل هى من الجور، كأن القافية جارت، أى : خالفت القصد، وأجارها الشاعر، أى : صيرها كذلك، وعلى هذا يصح قول النجيرمى.

فإذا تأملنا أقاويل العلماء وجدنا الإجازة - بالزاي - اختلاف التوجيه، وهو حركة، والإجارة - بالراء - اختلاف الروى، وهو حرف، وليس هذا من هذا فى شيء، فكأن العلماء لم يختلفوا حيثئذ، لأن التسمية اختلفت باختلاف المسمى.

( العمدة فى محاسن الشعر وآدابه ونقده لأبى على الحسن بن رشيق - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيى الدين عبد الحميد، ١ / ١٦٦، ١٦٧ ).

\* الإجصاص :

شجر من الفصيلة الوردية ثمره حلو لذيد، يُطلق فى سورية وفلسطين وسيناء على الكمثرى وشجرها، وكان يطلق فى مصر على البرقوق وشجره ( معرب ) ( المعجم الوسيط ١ / ٧ ).

وجاء فى اللسان فى مادة أجص :

الإجصاص والإنجاص : من الفاكهة معروف، قال أمية ابن أبى عائذ الهذلى يصف بقرة :

يَتَرَقَّبُ الْخَطْبُ السَّوَاهِمَ كُلَّهَا

بَلَوَاقِحِ كَخَوَالِكِ الْإِجْصَاصِ

ويُروى : الإنجاص. قال الجوهري : الإجصاص دخيل لأن الجيم والصاد لا يجتمعان فى كلمة واحدة من كلام العرب، والواحدة إجاصة، قال يعقوب : ولا تقل إنجاص، قال ابن برى : وقد حكى محمد بن جعفر القزاز إجاصة وإنجاصة وقال : هما لغتان.

( لسان العرب ١ / ٣٢ ).

أما عن خواصه الطبية فقد جاء فى الطب النبوى ما يلى :

إجصاص : وهو الخوخ ( فى هامش ٢ يطلق على البرقوق والكمثرى أيضاً ) بارد رطب، مريح للمعدة، ملين للبطن، وأكله قبل الطعام أنفع منه بعده، ومنه يعمل شرابه، وينفع الحمى الصفراوية، ويلين الطبع، ويدخل فى النقوعات المسهلة والمطابخ المسهلة.

( الطب النبوى للحافظ أبى عبد الله محمد بن أحمد الذهبى - قدم له وخرّج آياته الشيخ قاسم الشماعى الرفاعى / ٥٩ ).

وجاء فى المعتمد فى الأدوية المفردة ما يلى :

إجصاص - الإجصاص : صنفان : أسود وأبيض، فالأسود : هو الإجصاص على الحقيقة، والأبيض : هو المعروف بالشاهلوج، وهو يبرد ويطلق البطن، ويسكن العطش، وأقواه برداً، وأقله إسهالاً أحمضه، وأعظمه أغلظه جرماً، وأشدّه حموضة، وهو ردىء



## الإجاص

السدد ومع الخل يجفف القروح طلاء خصوصاً في الصبيان وورقه يقتل الدود طلاءً على البطن مجرب وذروراً على الجروح العتيقة وطبيخ سائر أجزائه يسكن الصداع وأوجاع اللثة نطولاً وغرغرةً.

ومن خواصه أن حامضه لا يضر بالسعال ويقطع صمغه القوابى طلاءً بخلّ والحصى شرباً ويدبر البول ويسهل بالغاً بالعسل ويضر الدماغ ويصلحه العناب والمعدة ويصلحه السكنجبين، وللمبرودين ويصلحه العسل أو المصطكى أو الكندر وقدر ما يستعمل منه إلى نصف رطل وبدله في اللهب والغثيان التمر هندي أو الزعرور وبريه المعروف في مصر بالقراصيا مثل بستانيه فيما ذكر لكنه أقل نفعاً.

( تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١٣٨ )

وقال عنه ابن سينا :

أعضاء الرأس : ورق الإجاص إذا تمضمض به يمنع النوازل إلى اللوزتين واللهاة .

أعضاء العين : صمغه يقوى البصر كحلاً .

أعضاء النفس والصدر : المزّ منه يسكن التهاب القلب .

أعضاء النفث : قال جالينوس إن الدمشقي يسهل، وصمغه يفتت حصاة المثانة ، وماؤه يدر الطمث .

( القانون في الطب لابن سينا - طبعة روميه إيطاليا سنة ١٥٩٣ م كتاب الأدوية المفردة والنباتات - شرح وترتيب جبران جبور، قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق د. أحمد شوكت الشطى، منشورات مؤسسة المعارف للطباعة والنشر، بيروت ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م / ١٠٠ )

للمبرودين ، وليس يحتاج المحرورون إلى إصلاحه ، اللهم إلا لضعف المعدة منهم جداً ، فإن هؤلاء يحتاجون أن يأخذوا عليه جلنجينا عتيقاً ، وأما المبرودون وأصحاب المعدة الضعيفة فليكثرُوا عليه الشراب المقوى والجوارشنات ، واليابس منه أقل إطلاقاً للبطن وخاصته إطلاق المرة الصفراء ، وكسر حدتها ، وقطع القيء وتسكينه ، والذهاب بالحكة ، وقال : إنه يثقل الرأس فإذا شرب أدّر البول .

ومن الحرارة في الدرجة الثالثة ، ومن اليوسة في الدرجة الثانية ، يفتح سدد الكبد ، ويحدر الرطوبات من البدن . الشربة منه ثلاثة دراهم وهو مضر للمعدة والطحال ويصلحه الأنيسون ، بدله وزنه شئت .

( المعتمد في الأدوية المفردة للملك المظفر يوسف ابن عمر - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ٥ )

وقال عنه صاحب تذكرة أولى الألباب :

إجاص : هو الخوخ والمركش منه بالفارسية هو البرقوق بمصر وآلوجة بالعجمية هو القيصري بحلب والشاء لوجه الأبيض الكبار وعيون البقر بالمغرب الأسود منه عندنا ولا وجود لما عدا البرقوق من أصنافه بمصر وكله معدوم في البلاد التي عرضها أقل من أربعة وعشرين وشجره يطول إلى ثلاثة أذرع وربما زاد ناعم الورق سبط العود قليل الاحتمال للعنف قشر عوده إلى المرارة كورقه والمسمى بالخوخ في مصر ليس منه بل هو الدراقن ويطلق الإجاص على الأسود اليابس من أصنافه عرفاً طبيّاً والخوخ على رطبه مطلقاً منه برى وبستاني ويركب أحدهما في الآخر وكل في اللوز والمشمش وهو بارد في الثانية رطب فيها وقيل في الأولى وحامضه يابس في الثانية وقيل في الثالثة يسكن العطش وأمراض الحارين كلها والخلفة والغثيان والقيء ويحبس الدم ويطلق بالتلين سيما ماؤه ويفتح

\* الإجاص اليباس :

قال عنه أبو بكر الرازي .

مطلق للطبيعة ، مذهب لشهوة الطعام ، يصلح للمحرورين ، ولا يصلح للمبرودين والمشايخ ، وإن أكلوا منه في حال ، فليؤخذ بعده شيء من المصطكى ليذهب عن المعدة لظخه .

( منافع الأغذية ودفع مضارها لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي - راجعه وقدم له د . عاصم عيتاني / ٢٣١ ) .

\* الإجبار :

تعريف الإجبار لغة :

الجبار صفة من الإجبار وهو القهر والإكراه - قال ابن الأثير ويقال جبر الخلق وأجبرهم ويقال رجل جبار مسلط قاهر ومنه قوله تعالى ﴿وما أنت عليهم بجبار﴾ وأجبره أكرهه ، يقال أجبر القاضي الرجل على الحكم إذا أكرهه عليه ، وتميم تقول جبرته على الأمر أجبره جبرا وجبراً ، قال الأزهرى وهى لغة معروفة وكان الشافعى يقول جبر السلطان وهو حجازى فصيح فهما لغتان جيدتان وهما جبرته وأجبرته .

الإجبار اصطلاحاً :

ليس له تعريف مخصوص فى كتب الفقه ويمكن تعريفه أخذاً من استعمالات الفقهاء بأنه حمل الغير من ذى ولاية بطريق الإلزام على عمل تحقيقاً لحكم الشرع .

الفرق بين الإجبار والإكراه :

من تعريف كل من الإجبار والإكراه فى الاصطلاح يمكن معرفة الفرق بينهما لأن المعنى اللغوى لكل منهما قد يكون متقارباً إذ الإكراه فى اللغة يتضمن القهر .

( المصباح ج ٣ مادة جبر ) .

وفى الاصطلاح :

هو الحمل على الفعل بالإبعاد والتهديد مع وجود شرائطه المقررة فى باب الإكراه وإذاً يكون الفرق بينهما أن الإجبار يكون ممن له ولاية شرعية فى حمل الغير على فعل مشروع أما الإكراه فيكون من ذى قوة على تنفيذ ما توعد به فى سبيل حمل الغير على فعل أمر غير مشروع على تفصيل موضعه .

مصطلح إكراه ( البدائع ج ٧ باب الإكراه ) .

ما يرد فيه الإجبار :

يرد الإجبار فى كثير من أبواب الفقه المختلفة ، كالإجبار فى القسمة والإجبار فى حقوق الجوار ، والإجبار على كرى النهر والإجبار على الشركة والإجبار فى الشفعة والإجبار على الوفاء بالدين والإجبار على الإرضاع والإجبار على النكاح والإجبار على الكلالة والإجبار على تولى القضاء والإجبار على تولى الخصومة والإجبار على رد المغصوب والمستأجر والإجبار على الزكاة والإجبار على عمارة المشترك من دار أو جدار وغير ذلك .

( موسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الإسلامى ٢ /

٣٣٩ ) .

\* اجتماع الجيوش الإسلامية على غزو المعطلة والجهمية :

كتاب من تأليف ابن قيم الجوزية .

( المصادر العربية والمعرية - د . محمد ماهر

حمادة / ١٥١ ) .

\* الاجتماع على ذكر الله :

قال الله تعالى ﴿ واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه ﴾ .



وروى الشيخان عن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى مَلَائِكَةُ يَطُوفُونَ فِي الطُّرُقِ يَلْتَمِسُونَ أَهْلَ الذِّكْرِ فَإِذَا وَجَدُوا قَوْمًا يَذْكُرُونَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ تَنَادَوْا هَلُمُّوا إِلَى حَاجَتِكُمْ فِيحْفَوْنَهُمْ بِأَجْنَحَتِهِمْ إِلَى السَّمَاءِ الدُّنْيَا فَيَسْأَلُهُمْ رَبُّهُمْ وَهُوَ أَعْلَمُ : مَا يَقُولُ عِبَادِي قَالَ : يَقُولُونَ : يُسَبِّحُونَكَ وَيَكْبُرُونَكَ وَيَحْمَدُونَكَ وَيَمَجِّدُونَكَ فَيَقُولُ : هَلْ رَأَوْنِي فَيَقُولُونَ : لَا وَاللَّهِ مَا رَأَوْكَ ! فَيَقُولُ : كَيْفَ لَوْ رَأَوْنِي ؟ قَالَ : يَقُولُونَ : لَوْ رَأَوْكَ كَانُوا أَشَدَّ لَكَ عِبَادَةً وَأَشَدَّ لَكَ تَمَجُّدًا وَأَكْثَرَ لَكَ تَسْبِيحًا فَيَقُولُ فَمَاذَا يَسْأَلُونَ قَالَ يَقُولُونَ يَسْأَلُونَكَ الْجَنَّةَ قَالَ يَقُولُ وَهَلْ رَأَوْهَا ؟ قَالَ يَقُولُونَ لَا وَاللَّهِ يَا رَبِّ مَا رَأَوْهَا قَالَ يَقُولُ فَكَيْفَ لَوْ رَأَوْهَا ؟ قَالَ يَقُولُونَ لَوْ أَنَّهُمْ رَأَوْهَا كَانُوا أَشَدَّ عَلَيْهَا حَرَصًا وَأَشَدَّ لَهَا طَلَبًا وَأَعْظَمَ فِيهَا رَغْبَةً قَالَ فَمِمَّ يَتَعَوَّذُونَ قَالَ يَقُولُونَ مِنَ النَّارِ قَالَ فَيَقُولُ وَهَلْ رَأَوْهَا ؟ قَالَ يَقُولُونَ لَا وَاللَّهِ مَا رَأَوْهَا فَيَقُولُ كَيْفَ لَوْ رَأَوْهَا ؟ قَالَ يَقُولُونَ لَوْ رَأَوْهَا كَانُوا أَشَدَّ مِنْهَا فَرَارًا وَأَشَدَّ لَهَا مَخَافَةً قَالَ فَيَقُولُ فَأَشْهَدُكُمْ أَنِّي قَدْ غَفَرْتُ لَهُمْ قَالَ يَقُولُ مَلِكٌ مِنَ الْمَلَائِكَةِ فِيهِمْ فَلَان لَيْسَ مِنْهُمْ إِنَّمَا جَاءَ لِحَاجَةٍ قَالَ فَيَقُولُ هُمُ الْجُلَسَاءُ لَا يَشْقَى بِهِمْ جُلَيْسُهُمْ » .

وروى مسلم عن أبي هريرة وأبي سعيد رضى الله عنهما قالا ، قال رسول الله ﷺ « لَا يَقْعُدُ قَوْمٌ يَذْكُرُونَ اللَّهَ إِلَّا حَفَّتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ وَغَشِيَتْهُمُ الرَّحْمَةُ وَنَزَلَتْ عَلَيْهِمُ السَّكِينَةُ وَذَكَرَهُمُ اللَّهُ فِيمَنْ عِنْدَهُ » .

وروى مسلم عن أبي سعيد الخدري رضى الله عنه قال خرج معاوية على حلقة في المسجد فقال ما أجلسكم قالوا جلسنا نذكر الله قال الله ما أجلسكم إلا ذاك قالوا ما أجلسنا إلا ذاك قال أما إنني لم أستحلفكم تهمة لكم وما كان أحد بمنزلة من رسول الله ﷺ أقل عنه حديثاً مني إن رسول الله ﷺ خرج على حلقة من

أصحابه فقال ما أجلسكم قالوا جلسنا نذكر الله ونحمده على ما هدانا للإسلام ومن به علينا قال الله ما أجلسكم إلا ذاك قالوا آله ما أجلسنا إلا ذاك قال أما إنني لم أستحلفكم تهمة لكم ولكنه أتاني جبريل فأخبرني أن الله يباهي بكم الملائكة .

( رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين للإمام محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف النووي ، دار التراث العربى ، القاهرة ١٩٧٧ / ٣٦٧ - ٣٦٩ ، ومختصر كتاب رياض الصالحين - اختصره ورتبه الشيخ النبهانى ، مكتبة التراث الإسلامى / ١١٣ - ١١٥ ) .

#### \* الاجتماع والفراق فى مسائل الأيمان والطلاق :

الاجتماع والفراق فى مسائل الأيمان والطلاق - لتقى الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله ابن خضر الحرانى الدمشقى الحنبلى المعروف بابن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨ ثمان وعشرين وسبعمائة . (إيضاح ١ / ٢٥ ، ٢٦) .

#### \* اجتناء الثمرات فى رسم جيب الدستور ووضع المقنطرات :

اجتناء الثمرات فى رسم جيب الدستور ووضع المقنطرات - لشمس الدين محمد بن عبد الله فتح الفرعلى .

أوله : حمدًا لمن حجب العقول عن إدراك كنه ذاته ... إلخ .

(إيضاح ١ / ٢٦) .

#### \* اجتناب المعاصي :

عن اجتناب المعاصي يقول الإمام الغزالى :

اعلم أن الدين شطران : أحدهما ترك المناهى ، والآخر فعل الطاعات ، وترك المناهى هو الأشد ، فإن

## اجتناب المعاصي

مساوى الناس فإنما خلقت لك لتسمع بها كلام الله تعالى وسنة رسول الله ﷺ وحكمة أوليائه وتتوصل باستفادة العلم بها إلى الملك المقيم والنعيم الدائم فإذا أصغيت بها إلى شيء من المكاره صار ما كان لك عليك وانقلب ما كان سبب فوزك سبب هلاكك، فهذه غاية الخسران، ولا تظن أن الإثم يختص به القائل دون المستمع، ففي الخبر «إن المستمع شريك القائل وهو أحد المغتابين».

وأما اللسان : فإنما خلق لك لتكثر به ذكر الله تعالى وتلاوة كتابه، وترشد به خلق الله تعالى إلى طريقه، وتظهر به ما في ضميرك من حاجات دينك ودنياك، فإذا استعملته في غير ما خلق له فقد كفرت نعمة الله تعالى فيه، وهو أغلب أعضائك عليك وعلى سائر الخلق، ولا يكتب الناس في النار على مناخرهم إلا حصائد ألسنتهم، فاستظهر عليه بغاية قوتك حتى لا يكبك في قعر جهنم، ففي الخبر: «إن الرجل ليتكلم بالكلمة ليضحك بها أصحابه، فيهورى بها في قعر جهنم سبعين خريفاً». وقتل شهيد في المعركة على عهد رسول الله ﷺ فقال قائل: هنيئاً له الجنة، فقال رسول الله ﷺ: «ما يدريك؟ لعله كان يتكلم فيما لا يعنيه، ويبخل بما لا يغنيه». فاحفظ لسانك من ثمانية:

الأول: الكذب، فاحفظ منه لسانك في الجِدِّ والهزل، ولا تُعوِّد نفسك الكذب هزلاً فيدعوك إلى الكذب في الجِدِّ، والكذب من أمهات الكبائر، ثم إنك إذا عرفت بذلك سقطت عدالتك، وانتفى قولك، وتزدريك الأعين وتحتقر، وإذا أردت أن تعرف قبح الكذب من نفسك، فانظر إلى كذب غيرك وإلى نفرة نفسك عنه، واستحقارك لصاحبه، واستقباحك لما جاء به، وكذلك فافعل في جميع عيوب نفسك،

الطاعات يقدر عليها كل أحد، وترك الشهوات لا يقدر عليها إلا الصديقون، ولذلك قال ﷺ: «المهاجر من هجر السوء، والمجاهد من جاهد هواه» واعلم أنك إنما تعصى الله بجوارحك وإنما هي نعمة من الله عليك وأمانة لديك، فاستعانتك بنعمة الله على معصيته غاية الكفران، وخيانتك في أمانة أودعها الله غاية الطغيان، فأعضاؤك رعاؤك (أى تحت رعايتك) فانظر كيف ترعاها «فكلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته».

واعلم أن جميع أعضائك ستشهد عليك في عرصات القيامة (عرصات: ساحات فارغة) بلسان طلق ذلق أى فصيح تفضحك به على رؤوس الخلائق، قال الله تعالى ﴿يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [النور: ٢٤] وقال تعالى: ﴿الْيَوْمَ نَخْتِمُ عَلَى أَفْوَاهِهِمْ وَتُكَلِّمُنَا أَيْدِيهِمْ وَتَشْهَدُ أَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ [يس: ٦٥] فاحفظ جميع بدنك وخصوصاً أعضائك السبعة فإن جهنم لها سبعة أبواب لكل باب منهم جزء مقسوم، ولا يتعين لتلك الأبواب إلا من عصى الله بهذه الأعضاء السبعة، وهى العين والأذن واللسان والبطن والفرج واليد والرجل.

أما العين: فإنما خلقت لك لتتهدى بها فى الظلمات، وتستعين بها فى الحاجات، وتنظر بها إلى عجائب ملكوت الأرض والسموات، وتعتبر بما فيها من الآيات، فاحفظها عن ثلاث أو أربع: أن تنظر بها إلى غير محرم، أو إلى صورة مليحة بشهوة، أو تنظر بها إلى مسلم بعين الاحتقار، أو تطلع بها على عيب مسلم.

وأما الأذن: فاحفظها عن أن تصغى بها إلى البدعة أو الغيبة أو الفحش أو الخوض فى الباطل أو ذكر



## اجتناب المعاصي

فإنك لا تدري قبح عيوبك من نفسك بل من غيرك، فما استقبحته من غيرك يستقبحه غيرك منك لا محالة، فلا ترض لنفسك ذلك.

الثاني: الخلف في الوعد، فإياك أن تعد بشيء ولا تفي به، بل ينبغي أن يكون إحسانك إلى الناس فعلا بلا قول، فإن اضطررت إلى الوعد فإياك أن تخلف إلا لعجز أو ضرورة، فإن ذلك من إمارات النفاق وخبائث الأخلاق: قال ﷺ « ثلاث من كن فيه فهو منافق وإن صام وصلى: من إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا ائتمن خان ».

الثالث: حفظ اللسان من الغيبة، والغيبة أشد من ثلاثين زينة في الإسلام كذلك ورد في الخبر، ومعنى الغيبة: أن تذكر إنساناً بما يكرهه لو سمعه، فأنت مغتاب ظالم وإن كنت صادقاً، وإياك وغيبة القراء المرأئين، وهو أن تفهم المقصود من غير تصريح فتقول: أصلحه الله فقد أساءني وغمني ما جرى عليه، فنسأل الله أن يصلحنا وإياه فإن هذا جمع بين خبيثين: أحدهما الغيبة إذ بها حصل التفهم، والآخر: تزكية النفس والثناء عليها بالتحرج والصلاح، ولكن إن كان مقصودك من قولك: أصلحه الله الدعاء فادع له في السر، وإن اغتممت بسببه، فعلامته أنك لا تريد فضيخته وإظهار عيبه، وفي إظهارك الغم بعيبه إظهار تعييبه، ويكفيك زاجراً عن الغيبة قوله تعالى ﴿ وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ [الحجرات: ١٢] فقد شبهك الله بأكل لحم الميتة، فما أجدرك أن تحتزز منها. ويمنعك عن غيبة المسلمين أمر لو تفكرت فيه، وهو أن تنظر في نفسك هل فيك عيب ظاهر أو باطن، وهل أنت مقارف معصية سرّاً أو جهراً؟ فإذا عرفت ذلك من نفسك فاعلم أن عجزه عن التنزه عما نسبته

إليه كعجزك وعذره كعذرك، وكما تكبره أن تفتضح وتذكر عيوبك، فهو أيضاً يكرهه، فإن سترته ستر الله عليك عيوبك، وإن فضحته سلط الله عليك السنة حدادا يمزقون عرضك في الدنيا، ثم يفضحك الله في الآخرة على رؤوس الخلائق يوم القيامة، وإن نظرت إلى ظاهرك وباطنك فلم تطلع فيهما على عيب ونقص في دين ولا دنيا، فاعلم أن جهلك بعيوب نفسك أقبح أنواع الحماسة، ولا عيب أعظم من الحمق، ولو أراد الله بك خيراً لبصر بك بعيوب نفسك، فرؤيتك نفسك بعين الرضا غاية غباوتك وجهلك، ثم إن كنت صادقاً في ظنك فاشكر الله تعالى عليه ولا تفسده بطلب الناس والتمضمض في أعراضهم، فإن ذلك من أعظم العيوب.

الرابع: المراء والجدال ومناقشة الناس في الكلام، فذلك فيه إيذاء للمخاطب وتجهيل له وطعن فيه، وفيه ثناء على النفس وتزكية لها بمزيد الفطنة والعلم، ثم هو مشوش للعيش، فإنك لا تمارى سفيهاً إلا ويؤذيك، ولا تمارى حليماً إلا ويقلبك ويحقد عليك، وقد قال ﷺ: « من ترك المراء وهو مبطل بنى الله له بيتاً في ربض الجنة، ومن ترك المراء وهو محق بنى الله له بيتاً في أعلى الجنة ».

ولا ينبغي أن يخدعك الشيطان ويقول لك: أظهر الحق ولا تدهن فيه، فإن الشيطان أبداً يستجر الحمقى إلى الشر في معرض الخير، فلا تكن ضحكة للشيطان فيسخر بك، فإظهار الحق حسن مع من يقبله منك، وذلك بطريق النصيحة في الخفية لا بطريق المماراة، وللنصيحة صفة وهيئة، ويحتاج فيها إلى تلطف، وإلا صارت فضيحة، وصار فسادها أكثر من صلاحها، ومن خالط متفقهة العصر غلب على طبعه المراء والجدال، وعسر عليه الصمت، إذ

## اجتناب المعاصي

فكَلْ أمره إلى الله تعالى ، ففي الحديث : « إن المظلوم ليدعو على ظالمه حتى يكافئه ، ثم يكون للظالم فضل عنده يطالبه به يوم القيامة » وطول بعض الناس لسانه على الحجاج ، فقال بعض السلف : إن الله ينتقم للحجاج ممن يتعرض له بلسانه ، كما ينتقم من الحجاج لمن ظلمه .

الثامن : المزاح والسخرية والاستهزاء بالناس ، فاحفظ لسانك منه في الجد والهزل ، فإنه يريق ماء الوجه ويسقط المهابة ويستجر الوحشة ويؤذي القلوب ، وهو مبدأ اللجاج والغضب والتصارم ويغرس الحقد في القلوب ، فلا تمازح أحدا ، وإن مازحوك فلا تجبههم وأعرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره ، وكن من الذين إذا مروا باللغو مروا كراما ، فهذه مجامع آفات اللسان ، ولا يعينك عليه إلا العزلة وملازمة الصمت إلا بقدر الضرورة .

فقد كان أبو بكر الصديق رضي الله عنه يضع حجرا في فيه ليمنعه ذلك من الكلام بغير ضرورة ، ويشير إلى لسانه ويقول : هذا الذي أوردني الموارد كلها ، فاحترز منه ، فإنه أقوى أسباب هلاكك في الدنيا والآخرة .

وأما البطن فاحفظه من تناول الحرام والشبهة ، واحرص على طلب الحلال ، فإذا وجدته فاحرص على أن تقتصر منه على ما دون الشبع ، فإن الشبع يقسى القلب ويفسد الذهن ، ويطل الحفظ ، ويثقل الأعضاء عن العبادة والعلم ، ويقوى الشهوات ، وينصر جنود الشيطان ، والشبع من الحلال مبدأ كل شر فكيف من الحرام ؟ وطلب الحلال فريضة على كل مسلم ، والعبادة والعلم مع أكل الحرام كالبناء على السرجين ( السرجين : الروث ) فإذا قنعت في السنة بقميص خشن ، وفي اليوم والليل برغيفين من الخشكار ، وتركت التلذذ بأطيب الأدم ، لم يعوزك من

ألقى إليهم علماء السوء أن ذلك هو الفضل ، والقدرة على المحاجة والمناقشة هو الذي يتمدح به ، ففرّ منهم فرارك من الأسد ، واعلم أن المرء سبب المقت عند الله وعند الخلق .

الخامس : تزكية النفس ، قال الله تعالى ﴿ فلا تُزَكُّوا أَنْفُسَكُمْ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنِ اتَّقَى ﴾ [ النجم : ٣٢ ] .

وقيل لبعض الحكماء : ما الصديق القبيح ؟ فقال : ثناء المرء على نفسه ، فإياك أن تتعود ذلك ، واعلم أن ذلك ينقص من قدرك عند الناس ، ويوجب مقتك عند الله ، فإذا أردت أن تعرف أن ثناءك على نفسك لا يزيد في قدرك عند غيرك ، فانظر إلى أقرانك إذا أثنوا على أنفسهم بالفضل والعجاه والمال ، وكيف يستنكره قلبك عليهم ويستثقله طبعك ، وكيف تزدحمهم عليه إذا فارقتهم .

فاعلم أنهم أيضا في حال تزكيتك لنفسك يذمونك في قلوبهم ناجزا ( الناجز : الحاضر ، أي إذا كنت حاضرا بينهم ) وسيظهرونه بالسنتهم إذا فارقتهم .

السادس : اللعن ، فإياك أن تلعن شيئا مما خلق الله تعالى من حيوان أو طعام أو إنسان بعينه ، ولا تقطع بشهادتك على أحد من أهل القبلة بشرك أو كفر أو نفاق ، فإن المطلع على السرائر هو الله تعالى ، فلا تدخل بين العباد وبين الله تعالى ، واعلم أنك يوم القيامة لا يقال لك : لِمَ لَمْ تلعن فلانا ولم سكّت عنه ، بل لو لم تلعن إبليس طول عمرك ولم تشغل لسانك بذكره لم تسأل عنه ولم تطالب به يوم القيامة ، وإذا لعنت أحدا من خلق الله تعالى طولبت ، ولا تذمن شيئا مما خلق الله تعالى ، فقد كان النبي ﷺ لا يذم الطعام الرديء قط ، بل كان إذا اشتهى شيئا أكله ، وإلا تركه .

السابع : الدعاء على الخلق ، احفظ لسانك عن الدعاء على أحد من خلق الله تعالى ، وإن ظلمك



## اجتناب المعاصي

حرام أو تسعى بهما إلى باب سلطان ظالم فالمشي إلى السلاطين الظلمة من غير ضرورة وإرهاق معصية كبيرة، فإنه تواضع لهم وإكرام لهم على ظلمهم، وقد أمر الله تعالى بالإعراض عنهم في قوله تعالى ﴿ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار﴾ [هود: ١١٣] وإن كان ذلك لسبب طلب مالهم فهو سعى إلى الحرام، وقد قال ﷺ: «من تواضع لغنى صالح لغناه ذهب ثلثا دينه» هذا في غنى صالح، فما ظنك بالغنى الظالم؟ وعلى الجملة فحركاتك وسكناتك بأعضائك نعمة من نعم الله تعالى عليك، فلا تحرك شيئاً منها في معصية الله تعالى أصلاً، واستعملها في طاعة الله تعالى.

واعلم أنك إن قصرت فعليك يرجع وباله، وإن شمرت فإليك ترجع ثمراته، والله غنى عنك وعن عملك، وإنما كل نفس بما كسبت رهينة، وإياك أن تقول: إن الله كريم رحيم يغفر الذنوب للعصاة، فإن هذه كلمة حق أريد بها باطل، وصاحبها ملقب بالحمافة بتلقيب رسول الله ﷺ حيث قال: «الكيس (أي العاقل) من دان نفسه وعمل لما بعد الموت، والأحمق من أتبع نفسه هواها وتمنى على الله الأمانى».

واعلم أن قول من يريد أن يصير فقيهاً في علوم الدين واشتغل بالبطالة وقال إن الله كريم رحيم، قادر على أن يفيض على قلبي من العلوم ما أفاضه على قلوب أنبيائه وأوليائه من غير جهد وتكرار أو تعليق، وهو كقول من يريد مالاً فترك الحراثة والتجارة والمكسب وتعطل وقال: إن الله كريم رحيم، وله خزائن السموات والأرض، وهو قادر على أن يطلعني على كنز من الكنوز أستغنى به عن الكسب، فقد فعل ذلك لبعض عباده، فأنت إذا سمعت كلام هذين

الحلال ما يكفيك والحلال كثير، وليس عليك أن تتيقن بواطن الأمور، بل عليك أن تحترز مما تعلم أنه حرام، أو تظن أنه حرام، ظناً حصل من علامة ناجزة، مقدرة بالمثال، أما المعلوم فظاهر، وأما المظنون بعلامة، فهو مال السلطان وعمله ومال من لا كسب له إلا من النياحة أو بيع الخمر أو الربا أو المزامير، وغير ذلك من آلات اللهو والحرام، حتى من علمت أن أكثر ماله حرام قطعاً فما تأخذه من يده، وإن أمكن أن يكون حلالاً نادراً فهو حرام، لأنه الغالب على الظن، ومن الحرام المحض ما يؤكل من الأوقاف من غير شرط الواقف، فمن لم يشتغل بالتفقه فما يأخذه من المدارس حرام، ومن ارتكب معصية ترد بها شهادته، فما يأخذه باسم الصوفية من وقف أو غيره حرام، وقد ذكرنا مداخل الشبهات والحلال والحرام في كتاب مفرد من كتب إحياء علوم الدين، فعليك بطلبه فإن معرفة الحلال وطلبه فريضة على كل مسلم كالصلوات الخمس.

وأما الفرج: فاحفظه عن كل ما حرم الله تعالى وكن كما قال الله تعالى ﴿والذين هم لفروجهم حافظون \* إلا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم فإنهم غير مَلُومِينَ﴾ [المؤمنون: ٥، ٦] ولا تصل إلى حفظ الفرج إلا بحفظ العين عن النظر، وحفظ القلب عن الفكر، وحفظ البطن عن الشبهة وعن الشبع، فإن هذه محركات للشهوة ومغارسها.

وأما اليدان: فاحفظهما عن أن تضرب بهما مسلماً، وتتناول بهما مالاً حراماً أو تؤذى بهما أحداً من الخلق، أو تخون بهما في أمانة أو ودعة، أو تكتب بهما ما لا يجوز النطق به فإن القلم أحد اللسانين، فاحفظ القلم عما يجب حفظ اللسان عنه. وأما الرجلان: فاحفظهما عن أن تمشي بهما إلى

ولم يكن الاجتهاد ضرورياً في حياة الرسول ﷺ، لأن الناس كانوا يرجعون إليه في أمور دينهم، فيبين لهم ما يتلقاه عن ربه عز وجل.

ولكنه ضروري بعد وفاته ﷺ لانقطاع الوحي، فلا بد من استنباط أحكام ما يجدر من الحوادث، وذلك أنه لم يرد في الكتاب والسنة جميع أحكام الوقائع، لأنها تتجدد وتختلف أحكامها باختلاف الزمان والمكان، وإنما جاءت في الدين كليات ترمى إلى حفظ النفس والعرض والمال، فإذا نظر فيها المجتهد استطاع أن يستخرج حكم الحادثة التي تعرض له.

أطوار الاجتهاد:

وقد مرّ الاجتهاد بعد عصر الرسول في ثلاثة أطوار نبينها فيما يلي:

الطور الأول: اجتهاد كبار الصحابة في عصر الخلفاء الراشدين.

الطور الثاني: اجتهاد بقية الصحابة وكبار التابعين في عصر بني أمية.

الطور الثالث: اجتهاد بقية التابعين وسائر الأئمة في عصر بني العباس.

١ - الطور الأول:

اجتهاد كبار الصحابة في عصر الخلفاء الراشدين:

كان علماء الصحابة رضي الله عنهم أثقب الناس فهماً، وأشدهم بصراً، وأقواهم معرفة بكتاب الله وسنة رسوله ﷺ ذلك بأن القرآن الكريم جاء بلسانهم، وكانوا على معرفة بأسباب نزوله، وبالحوادث التي اقتضت ذلك، وكانوا هم المشافهين للرسول: يرجعون إليه في مشكلاتهم، ويفزعون في مُعضلاتهم، ويشهدون قضاءه في خصوماتهم، ويسمعون فتواه فيما يسأل عنه من أمور دينهم، فلما توفي ﷺ كان

الرجلين استحمتهما وسخرت منهما، وإن كان ما وصفاه من كرم الله تعالى وقدرته صدقاً حقاً، فكذلك يضحك عليك أرباب البصائر في الدين إذا طلبت المغفرة بغير سعي لها، والله تعالى يقول ﴿وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ ويقول ﴿إِنَّمَا تَجَزَّوْنَ مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ ويقول ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ وإن الفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴿فَإِذَا لَمْ تَتْرَكِ السَّعَىٰ فِي طَلْبِ الْعِلْمِ وَالْمَالِ اعْتِمَادًا عَلَىٰ كَرَمِهِ، فَكَذَلِكَ لَا تَتْرَكِ التَّزَوُّدَ لِلْآخِرَةِ، وَلَا تَقْتَرِ فَإِنَّ رَبَّ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَاحِدٌ، وَهُوَ فِيهِمَا كَرِيمٌ رَحِيمٌ، لَيْسَ يَزِيدُ لَهُ كَرَمٌ بِطَاعَتِكَ، وَإِنَّمَا كَرَمُهُ فِي أَنْ يَسِّرَ لَكَ طَرِيقَ الْوَصُولِ إِلَى الْمَلِكِ الْمُقِيمِ الْمُخْلَدِ بِالصَّبْرِ عَلَى تَرْكِ الشَّهَوَاتِ أَيَّامًا قَلِيلًا، وَهَذَا نِهَایَةُ الْكَرَمِ، فَلَا تَحْدِثْ نَفْسَكَ بِتَهْوِیَّاتِ الْبَطَالِیْنِ، وَاقْتَدِ بِأَوْلَى الْعِزْمِ وَالنُّهْیِ مِنَ الْأَنْبِیَاءِ وَالصَّالِحِیْنَ، وَلَا تَطْمَعْ فِي أَنْ تَحْصِدَ مَا لَمْ تَزْرَعْ، وَلَيْتَ مِنْ صَامٍ وَصَلَى وَجَاهِدٍ وَاتَّقَى غَفَرَ لَهُ، فَهَذِهِ جَمَلٌ مَا يَنْبَغِي أَنْ تَحْفَظَ عَنْهُ جَوَارِحُكَ الظَّاهِرَةَ، وَأَعْمَالُ هَذِهِ الْجَوَارِحِ إِنَّمَا تَتَرَشَّحُ مِنْ صِفَاتِ الْقَلْبِ، فَإِنْ أَرَدْتَ حِفْظَ الْجَوَارِحِ فَعَلَيْكَ بِتَطْهِيرِ الْقَلْبِ، وَهُوَ تَقْوَى الْبَاطِنِ، وَالْقَلْبُ هُوَ الْمَضْغَةُ الَّتِي إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ لَهَا الْجَسَدُ كُلُّهُ، فَاشْتَغَلْ بِصَلَاحِهِ لِتَصْلَحَ بِهِ جَوَارِحُكَ.

(بداية الهداية للإمام أبي حامد محمد الغزالي، مكتبة الغزالي، دمشق / ٤٧ - ٥٧).

\* الاجتهاد:

الاجتهاد في الدين: معناه بذل الجهد في استنباط الأحكام الشرعية من القرآن والحديث.

والعالم لا يكون مجتهداً إلا إذا كان عالماً بأصول التشريع، وبأحوال الناس وعاداتهم، فاهماً لآي الأحكام وأحاديثها، عارفاً بالناسخ والمنسوخ من الكتاب والسنة، وبطرق رواية الحديث، ليميز صحيحه من سقيم، ومقبوله من متروكه.



## الاجتهاد

الناس يرجعون في بيان أحكام الدين إلى كبار أصحابه : كأبي بكر، وعمر رضي الله عنهما .

وكان هؤلاء يعتمدون في استنباط الأحكام :

( أولا ) على القرآن الكريم لأنه الأصل الأول للدين .

( ثانيا ) على السنة النبوية ، وكانوا لا يأخذون بها إلا إذا وثقوا من صدق راويها ، وقد كان الخلفاء الراشدون ولا سيما عمر يحتاطون في قبول ما يروى لهم عن الرسول ﷺ .

ولهذا كانت رواية الحديث قليلة في هذا العصر .

وقد كانت تحدث مسائل ليس لها حكم منصوص في الكتاب ولا في السنة ، فيلجأ الصحابة في بيان حكمها إلى القياس والرأى ، لبصرهم بمقاصد الشريعة وأسرارها ، وأنها ترمى إلى حفظ المصالح ، ومع اعتبارهم للرأى كانوا يكرهونه احتياطا منهم ، وخشية أن يتوسع الناس فيه ، فيقولوا في الدين بغير علم ، لهذا كانت فتاواهم المستندة إلى الرأى قليلة جدا .

حدوث الإجماع في خلافة أبي بكر وعمر .

وقد حدث في هذا العصر ما سُمي بعد بالإجماع : فقد كان الخلفتان أبو بكر وعمر يجمعان فقهاء الصحابة ، لاستشارتهم في بعض ما يعرض من المسائل ، فإذا أشار هؤلاء برأى وافقوا عليه كان حكما واجب الاتباع .

وأشهر المفتين في هذا العصر الخلفاء الراشدون ، وأبو موسى الأشعري ، وعبد الله بن مسعود ، وزيد بن ثابت رضي الله عنهم .

ولم يُدون شيء من فتاوى الصحابة في زمنهم ولكن حفظ بعضها ودُوّن بعد ذلك .

٢ - الطور الثاني :

اجتهاد بقية الصحابة والتابعين في العصر الأموي :

انتقال الصحابة إلى الأمصار .

لما قامت الدولة الأموية كان كثير من الصحابة قد انتقل عن المدينة إلى الأمصار الإسلامية ( مكة والبصرة والكوفة والفُسطاط وغيرها ) فنشروا الدين وعلموا القرآن وأكثروا من رواية الحديث ، وأخذ عنهم وانتفع بهم خلق كثير ، وتخرج عليهم عدد عظيم من العلماء سُموا بالتابعين .

وقد نبغ هؤلاء في فهم القرآن والحديث ، وشاركوا أساتذتهم في تعليم الناس وبيان أحكام الشريعة ، واعترف لهم الصحابة بحق المشاركة في ذلك .

وقد كان أهل كل مصر يتبعون فتاوى من عندهم من الصحابة والتابعين .

انقسام العلماء : أهل حديث ، وأهل رأى .

وفي هذا العصر صار العلماء أهل حديث وأهل رأى : فالأولون كانوا يقفون في فتواهم عند النص ، وينقبضون عن الفتوى بالرأى إن لم يجدوا نصا .

أما الآخرون فإنهم كانوا لا يحجمون عن القول بالرأى إن لم يكن نص ، فقد رأوا أن الشريعة معقولة المعنى ، وأن لها أصولا ترجع إليها جزئيات كثيرة : فإذا راعوا تلك الأصول كانت فتواهم على مقتضى الشريعة الغراء ، وإن لهم في الصحابة أسوة حسنة ، فقد سبقوهم إلى اعتبار الرأى إن أعوز النص .

وكان علماء الحجاز أهل حديث ، وأكثر علماء العراق أهل رأى .

ظهور الشيعة والخوارج وتعدد الآراء في الدين .

وكذلك ظهر في المسلمين طائفتان سياسيتان : إحداهما شيعة لعليّ ، والأخرى خوارج عليه ، تطرفتا في الرأى ، وخلطتا السياسة بالدين لهذا نفر منهما جمهور المسلمين وكان لكل منهما فتاوى تخالف فتاوى الأخرى ، وتخالف فتاوى الجمهور .

## الاجتهاد

فمن ذلك ومن صيرورة العلماء أهل حديث وأهل رأى كثر الاختلاف وتعددت الآراء في الدين .

وفي أواخر هذا العصر ابتدئ بتدوين الحديث بأمر عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه ، دوّنه أبو بكر محمد الشهير بابن شهاب الزهري .

ومن أشهر الصحابة الذين أفتوا في هذا العصر أم المؤمنين عائشة ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن عباس ، وعبد الله بن عمرو بن العاص ، وأنس بن مالك رضى الله عنهم .

ومن أشهر التابعين الذين شاركوا الصحابة في الفتوى سعيد بن المسيب المدني المتوفى سنة ١٠٥ هـ ، وعطاء بن أبي رباح المكي المتوفى سنة ١٢٢ هـ ، وإبراهيم بن يزيد النخعي المتوفى سنة ٩٥ هـ ، وعامر بن شريحيل الشعبي المتوفى سنة ١٣٢ هـ ، و(كانا بالكوفة) والحسن بن يسار البصري المتوفى سنة ١١١ هـ ، وطاوس بن كيسان اليمنى المتوفى سنة ١٠٦ هـ ، وأبو الخير بن عبد الله اليزنى المصرى المتوفى سنة ٩٠ هـ .

ولم تدون فتاوى الصحابة والتابعين في هذا الطور كما لم تدون فيما قبله .

٣- الطور الثالث :

الاجتهاد في عصر بني العباس ونشأة الفقه الإسلامى .

ظهر في هذا العصر كثير من الأئمة المجتهدين من أهل الرأي وأهل الحديث ، وأشهرهم الأئمة الأربعة الذين بقى اجتهادهم نبراسا يستضيء المسلمون به في أمور دينهم إلى اليوم .

وضع الأصول والقواعد للاجتهاد ونشأة الفقه .

وفيه وضع للاجتهاد أصول وقواعد يجرى عليها

المجتهد في استنباط الأحكام ، وظهر أثر الاجتهاد واضحا بنشأة الفقه وتدوينه وترتيبه ، والتوسع في فرض المسائل والإجابة عنها بعد أن كانت الفتاوى قاصرة على ما يحدث من الوقائع في الطورين السابقين .

تعددت المذاهب الفقهية وكثرة الاختلاف في الجزئيات .

وقد تعددت المذاهب الفقهية وكثرت ، وكثر الاختلاف بين أصحابها ، وينبغى أن ننبهك على أن الاختلاف وإن كثر بين الأئمة لم يكن في الأحكام الشرعية العامة ، وما ثبت صريحا في الكتاب الكريم وما حفظوه جميعا من السنة ، وإنما كان في أحكام جزئية تتفرع من الأحكام العامة .

فهم متفقون على وجوب الصلوات الخمس وعدد ركعاتها ولزوم الطهارة قبلها واستقبال القبلة فيها وعلى وجوب الزكاة وصوم رمضان والحج وعلى تحريم ما يضر بالنفس والعرض والمال من القتل والزنا وشرب الخمر والميسر وعلى الربا الوارد في القرآن الكريم ، وعلى الأحكام العامة كشرعية الزواج ووجوب المهر فيه والطلاق ووجوب العدة في اليمدخول بها إلى غير ذلك .

أسباب اختلاف أئمة المذاهب الفقهية .

وأسباب اختلافهم كثيرة منها :

(١) أن النص ربما لا يكون صريحا فتختلف فيه أفهام المجتهدين .

(٢) أن يكون النص من السنة ولم يبلغ جميع المجتهدين أو لم يصح عند بعضهم ، وقد حُفظ عن غير واحد منهم أنه قال : إذا صحّ الحديث فهو مذهبي ، واضربوا بقولي عرض الحائط .

(٣) أن بعض المجتهدين يعمل بالرأى والقياس إن لم يكن في المسألة نص ، وبعضهم يقف عند النصوص ولا يقيس .



## الاجتهاد

واستنباطا، ويصدرون عن رأيه جملة، فلا يخالفونه ألبتة.

أصحاب الرأي:

وهم أهل العراق: هم أصحاب أبي حنيفة النعمان ابن ثابت، ومن أصحابه: محمد بن الحسن، وأبو يوسف يعقوب بن إبراهيم بن محمد القاضي، وزفر بن الهذيل، والحسن بن زياد اللؤلؤي، وابن سماعة، وعافية القاضي، وأبو مطيع البلخي، وبشر المريسي.

وإنما سمو أصحاب الرأي، لأن أكثر عنايتهم بتحصيل وجه القياس، والمعنى المستنبط من الأحكام، وبناء الحوادث عليها، وربما يقدمون القياس الجلي على آحاد الأخبار، وقد قال أبو حنيفة: علسنا هذا رأي أحسن ما قدرنا عليه، فمن قدر على غير ذلك فله ما رأى، ولنا ما رأينا.

وهؤلاء ربما يزيدون على اجتهاده اجتهادا، ويخالفونه في الحكم الاجتهادي، والمسائل التي خالفوه فيها معروفة.

تفرقة وتذكرة:

اعلم أن بين الفريقين اختلافات كثيرة في الفروع، ولهم فيها تصانيف، وعليها مناظرات، وقد بلغت النهاية في مناهج الظنون، حتى كأنهم قد أشرفوا على القطع واليقين، وليس يلزم من ذلك تكفير، ولا تضليل، بل كل مجتهد مصيب.

(الملل والنحل لمحمد بن عبد الكريم الشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلاني ١/ ٢٠٦، ٢٠٧).

وعن الاجتهاد والتقليد يقول الإمام أبو المعالي إمام الحرمين:

وليس للعالم أن يقلد، والتقليد: قبول قول القائل بلا حجة، فعلى هذا قبول قول النبي ﷺ لا يسمى

وأشهر المجتهدين الذين لا يزال لهم مذهب منشور بين الناس أربعة: الإمام أبو حنيفة، والإمام مالك، والإمام الشافعي، والإمام أحمد بن حنبل. انظر كلا تحت عنوانه.

(الدين الإسلامي للشيخ حسن منصور والشيخ عبد الوهاب خير الدين والشيخ مصطفى عناني، وزارة المعارف العمومية، مطبعة دار الكتب بالقاهرة ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م ٢/ ٦٥ - ٧٤، ١٧٦).

ويزيدنا الإمام الشهرستاني إيضاحا عن أصناف المجتهدين فيقول: المجتهدون من أئمة الأمة محصورون في صنفين، لا يعدوان إلى ثالث: أصحاب الحديث، وأصحاب الرأي.

١- أصحاب الحديث:

وهم أهل الحجاز، هم: أصحاب مالك بن أنس، وأصحاب محمد بن إدريس الشافعي، وأصحاب سفيان الثوري، وأصحاب أحمد بن حنبل، وأصحاب داود بن علي بن محمد الأصفهاني، وإنما سمو أصحاب الحديث لأن عنايتهم بتحصيل الأحاديث ونقل الأخبار وبناء الأحكام على النصوص، ولا يرجعون إلى القياس الجلي والخفي ما وجدوا خبرا أو أثرا.

قال الشافعي: إذا وجدت لى مذهبا، ووجدتم خبرا على خلاف مذهبي، فاعلموا أن مذهبي ذلك الخبر، ومن أصحابه: أبو إبراهيم إسماعيل بن يحيى المزني، والربيع بن سليمان الجيزي، وحرملة بن يحيى النجيب، والربيع بن سليمان المرادي، وأبو يعقوب البويطي، والحسن بن محمد الصباح الزعفراني، ومحمد بن عبد الله بن عبد الحكم المصري، وأبو ثور إبراهيم بن خالد الكلبي، وهم لا يزيدون على اجتهاده اجتهادا، بل يتصرفون فيما نقل عنه، توجيهها،

## الاجتهاد

تقليدًا، ومنهم من قال: التقليد قبول قول القائل وأنت لا تدري من أين قاله، فإن قلنا إن النبي ﷺ كان يقول بالقياس فيجوز أن يسمى قبول قوله تقليدًا.

وأما الاجتهاد فهو: بذل الوسع في بلوغ الغرض، فالمجتهد إن كان كامل الآلة في الاجتهاد فإن اجتهد في الفروع فأصاب فله أجران وإن اجتهد فيها وأخطأ فله أجر، ومنهم من قال: كل مجتهد في الفروع مصيب، ولا يجوز أن يقال: كل مجتهد في الأصول الكلامية مصيب، لأن ذلك يؤدي إلى تصويب أهل الضلالة من النصاري والمجوس والكفار والملحدين، ودليل من قال «ليس كل مجتهد في الفروع مُصِيبًا» قوله ﷺ: «من اجتهد فأصاب فله أجران، ومن اجتهد وأخطأ فله أجر واحد» وجه الدليل أن النبي ﷺ خطأ المجتهد تارة وصوبه أخرى.

(شرح الورقات في علم أصول الفقه لجلال الدين محمد بن أحمد المحلي على «ورقات أبي المعالي إمام الحرمين» مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده، القاهرة، ١٩٧٩ / ١٤).

ونسوق لك فيما يلي ما نظمه الشيخ معروف النودهي عن الاجتهاد والتقليد في ختام منظومته الموسومة بسلم الوصول إلى معرفة الأصول.

المُستدل من هو المجتهد

وشرطه أشياء فيه توجد

معرفة الفقه بعلم شامل

قواعد له مع المسائل

أصلًا كذا فرعًا، خلافًا غالبًا

ومذهبًا لكي يكون ذاهبًا

عند اجتهاده إلى قول ولا

يُحدث ما يخرق إجماع الملا

والعلم بالمهم من تفسير

آي وأخبار بلا تفصيل

كذا من اللغة والإعراب

للعلم بالسنة والكتاب

وحال راوين على التفصيل

من جرح راو ومن التعديل

والاجتهاد كون وسع بذله

في طلب الغرض كي يحصل له

وليس بالمصيب كل من يرى

مجتهدًا لكن إذا ما قصرا

كان على اجتهاده مأجورا

ولم يكن بخطأ مأزورا

يأثم بالتقصير عند الكل

تقليدنا هو قبول القول

بغير حجة من المقلد

ولم يجز ذلك للمجتهد

يقول المحققون تعليقًا على البيت التاسع:

وليس بالمصيب كل الخ وذلك لأن الحق واحد لا

يتعدد، وفرق قوم بين المجتهد في العقلية وغيرها

فقالوا بأن المصيب واحد في العقلية، إلا أبا حسن

العنبري فإنه قال أيضًا بأن كل مجتهد في العقلية

مصيب (وقد أول كلامه) أما المسائل التي لا قاطع

فيها ففيها خلاف والمختار منها ما ذكره الناظم هنا.

راجع جمع الجوامع وشرحه للمحلى.

إذا ما قصرا: ما نافية والألف للإطلاق أي إذا لم

يقصر المجتهد كان مأجورًا على اجتهاده وذلك

لحديث البخاري «إذا اجتهد الحاكم فحكم بحكم

وأصاب فله أجران وإن اجتهد وأخطأ فله أجر».



الأجدابي، أبو إسحاق: لغوي باحث، من أهل طرابلس الغرب، نسبته إلى أجدابية قال ياقوت: أجدابية: بلد بين برقة وطرابلس الغرب له كتب، منها مقدمة لطيفة سماها «كفاية المتحفظ» مطبوع، منه مخطوطة في جامعة الرياض، كتبت سنة ٦١٤ هـ. يشتغل بها الناس في الغرب وفي مصر وكتابان في «العروض» ومختصر في «علم الأنساب» و«الأزمنة والأنواء» ورسالة في «الحول» وكان أحول.

(إنبا الرواة للقفطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، والأعلام ١/ ٣٢ عن المنهل العذب ١/ ١٥٤ - ١٥٦، وإرشاد الأريب ١/ ٤٧، ورحلة ابن ناصر الدرعي ١/ ٧١، وأعلام ليبيا ٤/ ٤).

له ترجمة في: بغية الوعاة ١/ ١٨٧، وتلخيص ابن مکتوم ٢٧، وكشف الظنون ١٣٩٩، ١٥٠٠، ومعجم الأدباء ١/ ١٣٠. انظر: أجدابية.

#### \* أجدابية :

قال عنها ياقوت :

أجدابية : بالفتح، ثم السكون، ودال مهملة، وبعد الألف باء موحدة، وياء خفيفة، وهاء، يجوز أن يكون، إن كان عريباً، جمع جذب، جمع قلة، ثم نزلوه منزلة المفرد لكونه علماً، فنسبوا إليه، ثم خففوا ياء النسبة لكثرة الاسعمال، والأظهر أنه عجمي: وهو بلد بين برقة وطرابلس الغرب، بينه وبين زويلة نحو شهر سيرا، على ما قاله ابن حوقل.

وقال أبو عبيد البكري: أجدابية مدينة كبيرة في صحراء أرضها صفا وآبارها منقورة في الصفا، طيبة الماء، بها عين ماء عذب، وبها بساتين لطاف،

( الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي - دراسة وتحقيق السيد بابا علي بن الشيخ عمر القرداغي، والسيد محمود أحمد محمد، والشيخ محمد عمر القرداغي، الجمهورية العراقية، وزارة الأوقاف والشئون الدينية، لجنة إحياء التراث الإسلامي، مطبعة العاني بغداد - المجموعة الأصولية، القسم الخامس / ٣١٤ - ٣١٧).

انظر أيضا مجموع : « وسيلة الحصول إلى مهمات الأصول » - نظم حافظ بن أحمد الحكمي / ٢٨، ٢٩، وجامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر ٢/ ٥٦ - ٦١ و« تاريخ المذاهب الإسلامية » - الشيخ محمد أبي زهرة، كتاب الشعب ٧٩ / ٣ - ١١، وموسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ٣ / ٥ - ١٢، والمدخل إلى الفقه الإسلامي - د. محمود محمد الطنطاوي / ٥٩ - ٦١، والوجيز في أصول الفقه للإمام الكراماستي - تحقيق د. أحمد حجازي السقا، المكتب الثقافي، القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٩٠ / ٨٤ - ٨٦).

#### \* الاجتهاد في طلب الجهاد :

الاجتهاد في طلب الجهاد - رسالة لعماد الدين إسماعيل بن عمر المعروف بابن كثير الحافظ الدمشقي المتوفى بها سنة ٧٧٤ كتبها للأمير منجك لما حاصر الفرنج قلعة إياس .

(كشف ١/ ١٠).

#### \* الاجتهاد في طلب الجهاد :

للأمير منجك .

(إيضاح ١/ ٥٦).

#### \* ابن الأجدابي ( - نحو ٤٧٠ هـ / - نحو ١٠٧٧ م ) :

إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله اللواتي

الزهد بن الحارث بن عدي، بطن من عاملة منهم  
ثعلبة بن سلامة بن جحدم بن عمرو بن الأجدم، ولي  
الأردن.

(اللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد  
الواحد، ٢٧ / ١).

### \* الأجل :

قال الرائق الأصفهاني :

الأجر والأجرة ما يعود من ثواب العمل دنيوياً كان أو  
آخروياً نحو قوله تعالى : ﴿ إِن أُجْرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ ﴾  
و ﴿ وَأَنْتَ أَجْرُهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ  
الصَّالِحِينَ ﴾ و ﴿ وَأَجْرُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ آمَنُوا ﴾  
والأجرة في الثواب الدنيوي، وجمع الأجر أجور،  
وقوله : ﴿ فَأَتَوْهُنَّ أَجُورَهُنَّ ﴾ كناية عن المهور، والأجر  
والأجرة يقال فيما كان عن عقد وما يجري مجرى العقد  
ولا يقال إلا في النفع دون الضرر نحو قوله : ﴿ لَهُمْ  
أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ﴾  
والجزاء يقال فيما كان عن عقد وغير عقد ويقال في  
النافع والضار نحو قوله : ﴿ وَجَزَاهُمْ بِمَا صَبَرُوا جَنَّةَ  
وَحَرِيرٍ ﴾ وقوله : ﴿ فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ ﴾ يقال أجز زيد  
عمراً يأجره أجزاً أعطاه الشيء بأجرة، وأجز عمرو زيداً  
أعطاه الأجرة، قال تعالى : ﴿ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي  
حِجَجٍ ﴾ وأجز كذلك والفرق بينهما أن أجزته يقال إذا  
اعتبر فعل أحدهما، وأجزته يقال إذا اعتبر فعلاهما  
وكلاهما يرجعان إلى معنى واحد، ويقال أجزه الله  
وأجزه الله، والأجير فعيل بمعنى فاعل أو مفاعل،  
والاستجارة طلب الشيء بالأجرة، ثم يعبر به عن تناوله  
بالأجرة نحو الاستيجاب في استعارته الإيجاب، وعلى  
هذا قوله : ﴿ استأجره إن خير من استأجرت القوى  
الأمين ﴾.

ونخل يسير، وليس بها من الأشجار إلا الأراك، وبها  
جامع حسن البناء، بناه أبو القاسم المسمى بالقائم بن  
عبيد الله المسمى بالمهدي، له صومعة مثمثة بديعة  
العمل، وحمامات وفنادق كثيرة، وأسواق حافلة  
مقصودة وأهلها ذوو يسار أكثرهم أنباط، وبها بُد من  
صرحاء لواتة، ولها مرسى على البحر يعرف بالمأثور،  
له ثلاثة قصور بينه وبينها ثمانية عشر ميلاً، وليس  
بأجدابية لدورهم سقوف خشب، إنما هي أقباء  
طوب، لكثرة رياحها ودوام هبوبها، وهي راحية  
الأسعار، كثيرة التمر، يأتيها من مدينة أوجلة أصناف  
التمور.

وقال غيره : أجدابية مدينة كثيرة النخل والتمور،  
وبين غربيها وجنوبيها مدينة أوجلة، وهي من  
أعمالها، وهي أكثر بلاد المغرب نخلاً وأجودها تمراً،  
وأجدابية في الإقليم الرابع، وعرضها سبع وثلاثون  
درجة، وهي من فتوح عمرو بن العاص، فتحها مع  
برقة صلحاً على خمسة آلاف دينار، وأسلم كثير من  
بربرها، يُنسب إليها أبو إسحاق إبراهيم بن إسماعيل  
ابن أحمد بن عبد الله الطرابلسي يعرف بابن الأجدابي،  
كان أديباً فاضلاً، له تصانيف حسنة، منها كفاية  
المتحفظ وهو مختصر في اللغة مشهور، مستعمل  
جيد، وكتاب الأنواء وغير ذلك.

(معجم البلدان ١ / ١٠٠، ١٠١).

انظر: ابن الأجدابي.

### \* الأجدمي :

من استدراكات ابن الأثير على السمعاني، قال :

قلت : فاته ( الأجدمي ) بفتح الهمزة وسكون الجيم  
وفتح الذال المعجمة وبعدها ميم، نسبة إلى الأجدم  
ابن ثعلبة بن مازن بن مر بن أبي عزم بن عوكلان بن



( المفردات فى غريب القرآن لأبى القاسم الحسين ابن محمد المعروف بالراغب الاصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١١ ).

وعن أوجه ورود الأجر فى القرآن الكريم يقول الفيروزآبادى فى إحدى بصائره ( رقم ٤٥ ) ، والدامغانى فى قاموسه :

وقد ورد فى النص على أربعة أوجه :

الأول : بمعنى صدقات الأزواج : ﴿ فَآتَوْهُمْ أَجْرَهُمْ ﴾ [ النساء : ٢٤ ] ونحوه كثير .

الثانى : بمعنى ثواب الطاعة : ﴿ وَلَنَجْزِيَنَ الَّذِينَ صَبَرُوا أَجْرَهُمْ ﴾ [ النحل : ٩٦ ] أى ثوابهم ، ولها نظائر .

الثالث : بمعنى الجُعل والغُرم : ﴿ قُلْ مَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ فَهُوَ لَكُمْ ﴾ [ سبأ : ٤٧ ] ﴿ أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِنْ مَغْرَمٍ مُثْقَلُونَ ﴾ [ القلم : ٤٦ ] أى جعلاً .

الرابع : بمعنى نفقة الدايات : ﴿ فَإِنْ أَرْضَعْنَ لَكُمْ فَآتُوهُنَّ أَجْرَهُنَّ ﴾ بمعنى نفقة الرضاع .

( بصائر ذوى التمييز للفيروزآبادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ١٣١ وقاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر فى القرآن الكريم للدامغانى - حققه ورّبه وأكمله وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ١٧ ، ١٨ ) .

وقد ذكر الخطابى فى باب « مما سبيله أن يهمز لدفع الاشكال » لفظ « أجر » فقال :

قال أبو سليمان : ومما سبيله أن يهمز لدفع الإشكال ، وعوام الرواة يتركون الهمز فيه - قوله ﷺ فى الضحايا : « وادّخروا وائتجروا » أى : تصدقوا طلب الأجر فيه ، والمحدثون يقولون : وائتجروا ، فيقلب المعنى عن الصدقة إلى التجارة ، ويبع لحوم الأضاحى فاسد غير جائز .

ولولا موضع الإشكال ، وما يعرض من الوهم فى تأويله لكان جائزاً أن يقال : « وائتجروا » بالإدغام ، كما قيل من الأمانة : ائمن ، إلا أن الإظهار ههنا واجب ، وهو مذهب الحجازيين يقال : ائتمد فهو مؤتمدن ، وائتدع فهو مؤتدع ، وائتجر فهو مؤتجر ، قال أبو دَهَبَل :

يا ليت أنى بأثوابى وراحتى

عبد لأهلك هذا الشهر مؤتجر

وجاء التعليق التالى للمحقق فى هامش ٣٤٠ :

البيت فى اللسان والتاج ( أجر ) وعزى لأبى دَهَبَل ، وقال ابن منظور : والصحيح أنه لمحمد بن بشير الخارجى ، وفى حاشية شرح ديوان الحماسة ٣ / ٢٩٦ : « وقال أبو محمد الأعرابى : ليس قوله :

يا ليت أنى بأثوابى لأبى دَهَبَل ، إنما وقع فى ديوانه مع ثلاثة أبيات آخر ، والصحيح أنها لمحمد بن بشير الخارجى ، وهذا البيت لا يكاد يُعرف معناه البتة إلا بالآيات التى تتقدمه وهى :

يا أحسن الناس إلا أن نائلها

قدما لمن يرتجى مغروفا عسر  
وإنما دلها سحر تصيد به

وإنما قلبها للمشتكى حَجَر  
هل تذكرين ؟ ولما أنس عهدكم

وقد يدوم لعهد الخلة الذكر  
قولى وركبك قد مالت عمائمهم

وقد سقاهم بكأس النومة السفر  
يا ليت أنى بأثوابى وراحتى

عبد لأهلك هذا الشهر مؤتجر  
( إصلاح غلط المحدثين للخطابى البستى - دراسة

وتحقيق د. محمد على عبد الكريم الرديني، دار المأمون للتراث دمشق، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م / ٧١، ٧٢).

### \* الأجرام السماوية والأقاليم :

انظر: رسالة في بيان الأجرام السماوية والأقاليم.

### \* الأجرد :

من ألفاظ السيرة النبوية :

الأجرد : الذي لا نبات فيه .

جاء في حديث الهجرة عن محمد بن إسحاق : ثم أخذ بهما على الجداجد، ثم على الأجرد، « السيرة : ١ / ٤٩١ ».

ويعرف اليوم بأجيرد - تصغير - شعب يصب في وادي ثقيب، وثقيب أحد روافد القاحة، وهو مرجح والمدالج، على طريق قديم قد هجر، وهو طريق الهجرة.

وهذه المواضع تقع جنوب المدينة قريبة من وادي الفرع بل تصب مياهها فيه .

( معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق ابن غيث البلادي ١٧، ١٨ ومعجم البلدان لياقوت الحموي ١ / ١٠١، ١٠٢ ).

### \* الأجرة على تعليم القرآن والرقية به :

انظر: الأجرة على الطاعات .

### \* الأجرة على الطاعات :

يقول فضيلة الشيخ السيد سابق :

أما الأجرة على الطاعات فقد اختلف العلماء في حكمها، ونذكر بيان مذاهبهم فيما يلي :

قالت الأحناف :

الإجارة على الطاعات كاستئجار شخص آخر

ليصلي أو يصوم أو يحج عنه أو يقرأ القرآن ويهدي ثوابه إليه أو يؤذن أو يؤم بالناس أو ما أشبه ذلك لا يجوز ويحرم أخذ الأجرة عليه لقوله ﷺ : « اقرءوا القرآن ولا تأكلوا به » .

وقوله ﷺ لعمر بن العاص : « وإن اتخذت مؤذناً فلا تأخذ على الأذان أجراً » ولأن القرية متى حصلت وقعت على العامل فلا يجوز أخذ الأجرة عليها من غيره، ومما هو شائع من ذلك في بلادنا المصرية الوصايا بالختمات والتسابيح بأجر معلوم ليهدى ثوابها إلى روح الموصى، وكل ذلك غير جائز شرعاً، لأن القارئ إذا قرأ لأجل المال فلا ثواب له، فأى شيء يهديه إلى الميت ؟ .

وقد نص الفقهاء على أن الأجرة المأخوذة في نظير عمل الطاعات حرام على الآخذ، ولكن المتأخرين منهم استثنوا من هذا الأصل تعليم القرآن والعلوم الشرعية فأفتوا بجواز أخذ الأجرة عليه استحساناً بعد أن انقطعت الصلات والعطايا التي كانت تجرى على هؤلاء المعلمين في الصدر الأول من المؤسرين وبيت المال، دفعاً للحرج والمشقة، لأنهم يحتاجون إلى ما به قوام حياتهم هم ومن يعولونهم .

وفى اشتغالهم بالحصول عليه من زراعة أو تجارة أو صناعة إضاعة للقرآن الكريم والشرع الشريف بانقراض حملته، فجاز إعطاؤهم أجراً على هذا التعليم ... .

وقالت الحنابلة :

لا تصح الإجارة لأذان وإقامة وتعليم قرآن وفقه وحديث ونيابة في حج وقضاء ولا يقع إلا قرية لفاعله ويحرم أخذ الأجرة عليه، وقالوا :

ويجوز أخذ رزق من بيت المال أو من وقف على عمل يتعدى نفعه كقضاء وتعليم قرآن وحديث وفقه



## الأجرة على الطاعات

فأما الإمامة فإنه لا يجوز أخذ الأجرة عليها إن أفردتها وحدها، فإن جمعها مع الأذان جازت الأجرة، وكانت على الأذان والقيام بالمسجد لا على الصلاة.

وقال الشافعي: تجوز الإجارة على الحج ولا تجوز على الإمامة في صلاة الفرائض، ويجوز بالإتفاق الاستتجار على تعليم الحساب والخط واللغة والأدب والفقه والحديث وبناء المساجد والمدارس.

وعند الشافعية: تجوز الإجارة على غسل الميت وتلقيه ودفنه.

وأبو حنيفة قال: لا يجوز الاستتجار على غسل الميت، ويجوز على حفر القبور وحمل الجنازة.

( فقه السنة للشيخ السيد سابق م ٣ / ٣١٦ - ٣١٨ ).

وعن حكم الأجرة على الإقراء وقبول هدية القارئ يقول الإمام أبو شامة في الدرة الثامنة التي تتعلق بالعلم وطلبه:

أما الأجرة فمنعها أبو حنيفة والزهري، وجماعة لقوله ﷺ « اقرءوا القرآن، ولا تأكلوا به ».

( قال رسول الله ﷺ: « اقرءوا القرآن واعملوا به، ولا تجفوا عنه، ولا تغلوا فيه: ولا تأكلوا به، ولا تستكثروا به » رواه الإمام أحمد والطبراني وأبو يعلى والبيهقي في شعب الإيمان عن عبد الرحمن بن شبل ).

قالوا: ولأن حصول العلم متوقف على معين من قبل المتعلم: فيكون ملتزما ما لا يقدر على تسليمه، فلا يصح.

قال في الهداية، وبعض المشايخ استحسّن الإيجار على تعليم القرآن اليوم، لأنه قد ظهر التواني في الأمور الدينية، وفي الامتناع عن ذلك تضييع حفظ القرآن.

ونياية في حج وتحمل شهادة وأدائها وأذان ونحوها، لأنها من المصالح وليس بعوض بل رزق للإعانة على الطاعة ولا يخرج به ذلك عن كونه قربة ولا يقدر في الإخلاص، وإلا ما استحققت الغنائم وسلب القاتل.

وذهب المالكية والشافعية وابن حزم:

إلى جواز أخذ الأجرة على تعليم القرآن والعلم لأنه استتجار لعمل معلوم ببذل معلوم، قال ابن حزم:

« والإجارة جائزة على تعليم القرآن وعلى تعليم العلم مشاهرة وجملة، كل ذلك جائز وعلى الرقي وعلى نسخ المصاحف ونسخ كتب العلم لأنه لم يأت في النهي عن ذلك نص بل قد جاءت الإباحة ».

ويقوى هذا المذهب ما رواه البخاري عن ابن عباس رضي الله عنهما:

« أن نفراً من أصحاب النبي ﷺ مروا بماء فيه لديغ أو سليم فعرض لهم رجل من أهل الماء، فقال هل فيكم من راق فإن في الماء رجلاً لديغاً أو سليماً فانطلق رجل منهم فقرأ بفاتحة الكتاب على شاء، فجاء بالشاء إلى أصحابه فكرهوا ذلك وقالوا: أخذت على كتاب الله أجراً، حتى قدموا المدينة فقالوا: يارسول الله أخذ على كتاب الله أجراً فقال رسول الله ﷺ: « إن أحق ما أخذتم عليه أجراً كتاب الله ».

وكما اختلف الفقهاء في أخذ الأجرة على تلاوة القرآن وتعليمه، فقد اختلفوا أيضاً في أخذ الأجرة على الحج والأذان والإمامة.

فقال أبو حنيفة وأحمد: لا يجوز ذلك جرياً على أصله في عدم أخذ الأجرة على الطاعات وقال مالك: كما يجوز أخذ الأجرة على تعليم القرآن يجوز أخذها على الحج والأذان.

وأجازها الحسن وابن سيرين والشعبي إذا لم يشترط .

وأجازها مالك مطلقاً : سواء اشترط المعلم قدرًا في كل شهر أو جمعة ، أو يوم ، أو غيرها ، أو شرط على كل جزء من القرآن كذا ، ولم يشترط شيئًا من ذلك ودخل على الجهالة من الجانبين ، هذا هو المعول عليه .

وقال ابن الجلاب من المالكية : لا يجوز إلا مشاهرة : أي مقدرة بشهر ونحوه ، ومذهب مالك : أنه لا يقضى للمعلم بهدية الأعياد والجمع .

وهل يقضى بالحداقة : وهي « الاصرافة » إذا جرى بها العرف أو لا ؟ قولان ، الصحيح : نعم .

قال سحنون : وليس فيها شيء معلوم ، وهي على قدر حال الأب .

قال : وإذا بلغ الضبي ثلاثة أرباع القرآن ، لم يكن لأبيه إخراج ، ووجبت الختمة للمعلم ، ووقف في الثلاثين .

فرع : انظر هل يقضى على القارئ بإعطاء شيء إذا قرأ رواية ، ولم أر فيها عند المالكية نصا ، والظاهر : أن حكمها حكم الحداقة .

ومذهب الشافعي : جواز أخذ الأجرة إذا شارطه واستأجره أجرة صحيحة .

قال الأصفهوني في مختصر الروضة : ولو استأجره لتعليم قرآن عين السورة والآيات ، ولا يكفي أحدهما على الأصح .

وفي التقدير بالمدة وجهان : أحدهما : يكفي ، والأصح : أنه لا يجب تعيين قراءة نافع أو غيره ، وأنه لو كان يتعلم وينسى يرجع في وجوب إعادته إلى العرف .

ويشترط كون المتعلم مسلما أو يرجي إسلامه .

وأما قبول الهدية فامتنع منه جماعة من السلف والخلف تورعا وخوفا من أن يكون بسبب القراءات .

وقال النووي رحمه الله : ولا يشين المقرئ طمع في رفق يحصل له من بعض من يقرأ عليه ، سواء كان الرفق مالا أو خدمة ، وإن قل . ولو كان على صورة الهدية التي لولا قراءته عليه لما أهداها إليه .

( إبراز المعاني من حرز الأمان في القراءات السبع للإمام الشاطبي لأبي شامة / ٢٠ ، ٢١ ) .

وعن الأجر على الطاعات جاءت هذه الآيات للناظم :

وقد نهى عن أجرة الأذان

وأجرة التعليم للقرآن

وصح جعله مقام المهر

وفي الرقي قد صح أخذ الأجر

( مجموع : « السبل السوية لفقه السنن المروية » - نظم حافظ بن أحمد الحكمي / ٦٩ ، انظر أيضًا : كتاب تحرير المقال في الأدب والأحكام لابن حجر الهيتمي المطبوع في كتاب التراث التربوي الإسلامي في خمس مخطوطات - جمعها وحققها وقدم لها د . هشام نشابة ، دار العلم للملايين ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٩٨٨ / ٢٣٠ - ٢٤٠ ) .

❖ الإجزاء :

المعنى اللغوي

الإجزاء مصدر أجزأ بمعنى كفى ، جاء في لسان العرب مادة « جزأ » أجزأه الشيء كفاه . وفي حديث الأضحية : « ولن تجزىء عن أحد بعدك » أي لن تكفى .



وفى حديث آخر: « ليس شيء يجزىء من الطعام والشراب إلا اللبن » أى ليس شيء يكفى .

ويقال : ما لفلان إجزاء ، أى : ماله كفاية .

وفى حديث سهل : « ما أجزأ منا اليوم أحد ما أجزأ فلان » أى فعل فعلا ظهر أثره وقام فيه مقاما لم يقمه غيره ، ولا كفى فيه كفايته .

#### المعنى الاصطلاحي

يتكلم علماء أصوا . الفقه عن الإجزاء عند تقسيمهم لمتعلق الحكم الشرعي ، وكلامهم على الصحة والفساد والبطالان ، ولهم فى تعريفه مذهبان :

أحدهما : أن الإجزاء هو كون الفعل كافيا فى الخروج عن عهدة التكليف به ، وهذا التعريف ينسب إلى فريق من الأصوليين يعرف بفريق المتكلمين .

ثانيهما : أن الإجزاء هو إسقاط القضاء ، وهذا التعريف ينسب إلى فريق آخر من الأصوليين يعرف بفريق الفقهاء .

وفى ذلك يقول القرافى فى كتابه الذخيرة : الإجزاء هو كون الفعل كافيا فى الخروج عن عهدة التكليف ، وقيل ما أسقط القضاء .

( ١ / ٦٤ طبعة سنة ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م المطبوع بكلية الشريعة بالأزهر ) .

وقد فصل الإسئوى فى شرحه على المنهاج الكلام على الإجزاء عند المتكلمين وعند الفقهاء ، ورجح تعريف المتكلمين .

فالإجزاء عند المتكلمين هو الأداء الكافى لسقوط التعبد به ، وقد شرح أجزاء هذا التعريف فبيّن :

أولا : أن الأداء له معنيان : معنى لغوى ، ومعنى فقهى .

أما معناه اللغوى فهو الإتيان ، من قولهم أديت الشيء أى آتيته ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ أَمِنَ بَعْضُكُمْ بَعْضًا فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُؤْتِمِنَ أَمَانَتَهُ ﴾ .

وأما معناه الاصطلاحي : فهو الإتيان بالعبادة فى وقتها لأول مرة ، وهو بالمعنى الأول أعم لأنه يشمل أداء العبادة فى وقتها لأول مرة وإعادتها بعد أول مرة وقضاءها بعد وقتها ، والمراد هنا هو هذا المعنى الأعم ، وقد غفل عن هذا بعض الناس فظن أن المراد بالأداء المذكور فى تعريف الإجزاء هو المعنى الاصطلاحي ولذلك ادعى أن القضاء والاعادة لا يوصفان بإجزاء لأن القضاء والاعادة لا يسميان فى الاصطلاح بالأداء وهو غلط .

ثانياً : يقال تعبد الله المكلفين بالصلاة ، أى دعاهم إلى أن يعبدوه بها وطلبها منهم ، فمعنى التعبد بالشيء طلبه ، فإذا أتيت بالعبادة إتيانا كافيا لسقوط طلبها أن اجتمعت فيها شرائطها وانتفت عنها موانعها فقد أجزأتك هذه العبادة وكفتك ، وإذا لم تأت بها على هذا النحو فهى غير مجزئة .

( موسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الإسلامى ٣ / ١٣ ) .

#### \* الأجزاء :

مجموعات الأحاديث التى يتألف منها الكتاب الواحد وقد تكون المجموعة جزءاً واحداً أو أجزاء عديدة كما فى الكتب المطولة والكتب الكبار ، وتقول : حدث بالجزء أى حدث بمجموعة من الأحاديث وغيرها .

( تاريخ علماء المستنصرية - د . ناجى معروف ٢ / ٤٨٠ ) .

وأجزاء الحديث كالخلعيات والغيلانيات والثقفيات

## الأجزاء الحديثية

والجعديات وغير ذلك قد وردت في مادة « الأجزاء الحديثية » فانظرها هناك .

انظر: الأجزاء الحديثية .

### \* الأجزاء الحديثية :

كتب عنها صاحب الرسالة المستطرفة يقول :

من المصنفات في علم الحديث : أجزاء حديثية ، والأجزاء عندهم تأليف الأحاديث المروية عن رجل واحد من الصحابة أو من بعدهم وقد يختارون من المطالب المذكورة في صفة الجامع مطلبًا جزئيًا يصنفون فيه مبسوطًا ، وفوائد حديثية أيضًا ووحدانيات وثنائيات إلى العشاريات وأربعونيات وثمانونيات والمائة والمائتان وما أشبه ذلك وهي كثيرة جدًا .

فمن الأجزاء الحديثية جزء الحسن بن سفيان الشيباني النسائي صاحب المسند وكتاب الوجدان بضم الواو وغيرهما ، والمراد بالوجدان من لم يرو عنه إلا راو واحد من الصحابة أو التابعين فمن بعدهم ، وقد صنف في ذلك أيضًا الإمام مسلم وغيره وهو غير من لم يرو إلا حديثًا واحدًا الذي ألف فيه البخاري لكن تأليفه خاص بالصحابة .

وجزاء أبي عاصم الضحاك بن مخلد بن الضحاك بن مسلم الشيباني مولاهم البصري المعروف ( بالنيل ) الحافظ شيخ الأئمة الحفاظ المتوفى سنة ثنتي عشرة ومائتين ، وجزاء أبي علي الحسن ( بن عرفة ) بن يزيد العبدي البغدادي المعمر المتوفى سنة سبع وخمسين ومائتين وقد جاوز المائة ، وجزاء أبي مسعود أحمد بن الفرات بن خالد ( الضبي ) الرازي نزيل أصبهان ومحدثها وصاحب التصانيف الحفاظ الثقة المتوفى سنة ثمان وخمسين ومائتين قال الذهبي وجزؤه من أعلى ما يسمع اليوم اهـ وقد نقل عنه نال كتبت عن ألف وسبعمائة شيخ وكتبت ألف ألف حديث

وخمسماية فعملت من ذلك في تأليفي خمسماية ألف حديث ، وجزاء أبي العباس محمد بن جعفر بن محمد ابن هشام ابن قصيم ( ابن ملاس ) النميري الدمشقي المحدث المتوفى سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة ، وجزاء أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن المثنى بن عبد الله بن أنس بن مالك الأنصاري البصري القاضي الثقة شيخ البخاري المتوفى سنة خمس عشرة ومائتين وهو من الأجزاء العالية الشهيرة ، وجزاء أبي الحسن أحمد بن عبد العزيز بن أحمد بن ( تترال ) « قالت المؤلفة : في كشف الظنون ١ / ٥٨٣ وتهذيب سير النبلاء للذهبي ٢ / ٢٦٩ بالثناء المثلثة : ابن ثرثال « التميمي البغدادي المتوفى بمصر سنة ثمان وأربعمائة وله إحدى وتسعون سنة رواه عنه أبو الحسن علي بن فاضل بن سعد الله الصوري ثم البصري وأبو إسحاق إبراهيم بن سعيد الحبال المصري ، وجزاء أبي عمرو إسماعيل بن نجيد ابن أحمد بن يوسف بن خالد السلمي النيسابوري الزاهد العابد شيخ الصوفية المتوفى سنة خمس أوست وستين وثلاثمائة وهو جد أبي عبد الرحمن السلمي ومن رجال الرسالة القشيرية .

وجزاء الأستاذ أبي معشر عبد الكريم بن عبد الصمد ابن محمد بن علي القطان ( الطبري ) المقرئ الشافعي صاحب التصانيف المجاور بمكة المتوفى بها سنة ثمان وسبعين وأربعمائة ذكر فيه ما رواه أبو حنيفة عن الصحابة ومن تصانيفه الجامع الكبير في القراءات اشتمل على ألف وخمسماية وخمسين رواية ، وجزاء أبي علي إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن صالح ( الصفار ) المتوفى سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة ، وجزاء أبي أحمد محمد بن أحمد بن الحسين بن القاسم الغطريفى مصنف الصحيح على البخاري وهو من حديث القاضي أبي بكر الطبري ،



## الأجزاء الحديثية

وجزء رشيد الدين أبي الحسين يحيى بن علي بن عبد الله بن علي بن مفرج القرشي الأموي النابلسي ثم المصري (الطار) المالكي الحافظ المتوفى سنة ثنتين وستين وستمائة وفيه ثمانية أحاديث، وجزء أبي الحسين علي بن محمد بن عبد الله (بن بشران) بكسر الموحدة وإسكان المعجمة السكري البغدادي المعدل الثقة أحد شيوخ البيهقي المتوفى سنة خمس عشرة وأربعمائة عن سبع وثمانين سنة.

وجزء أبي طاهر الحسن بن أحمد بن إبراهيم الأسدي الباسي المعروف (بابن فيل) بالفاء على لفظ الحيوان المعروف خلافاً لمن صحفه بالفاء أحد من روى عن إبراهيم بن سعيد الجوهري الحافظ صاحب المسند، وجزء لوين محمد بن سليمان بن حبيب المصيصي وصاحبه كما قاله الذهبي في التذكرة هو أبو جعفر أحمد بن محمد بن المرزبان (الابهرى) المتوفى بأصبهان سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة، وجزء أبي بكر أحمد بن عبد الله بن علي بن سنويد (بن منجوف) السدوسي ويعرف بالمنجوفي نسبة إلى جده المذكور وهو من مشايخ البخاري في الصحيح المتوفى سنة اثنتين وخمسين ومائتين، وجزء أبي عبد الله محمد بن إسحاق بن منده الأصبهاني، وجزء أبي يعلى الخليلي، وجزء أبي إسحاق إسماعيل بن إسحاق القاضي جمعه من حديث أيوب السخيتاني، وجزء أبي القاسم البغوي، وجزء أبي بكر بن شاذان البغدادي البزاز.

وجزء أبي سعيد محمد بن علي النقاش، وجزء أبي العباس الأصم، وجزء أبي بكر محمد بن الحسن النقاش (المتوفى سنة / ٣٥١ إحدى وخمسين وثلاثمائة) وهو في فضل صلاة التراويح وجزء القناعة لأبي العباس أحمد بن محمد بن مسروق الطوسي ثم

البغدادي المتوفى بها قبل الثلاثمائة بسنة وقيل بستين وكان كبير الشأن يعد من الأبدال وهو من رجال الرسالة القشيرية، والجزء المعروف بمنتقى سبعة أجزاء لأبي طاهر محمد بن عبد الرحمن بن العباس (المخلص) بضم الميم وفتح المعجمة وكسر اللام الثقيلة الذهبي البغدادي مسند بغداد الحافظ المشهور المتوفى سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة، وجزء صلاة التسييح لأبي بكر الخطيب البغدادي وجزء من حدث ونسى له أيضاً ولأبي الحسن الدارقطني.

وجزء أبي عبد الله محمد بن مخلد بن حفص الدوري (الطار) الحافظ المتوفى سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة وهو جزء لطيف مشتمل على نحو من تسعين حديثاً، وجزء البطاقة من إملاء أبي القاسم حمزة بن محمد بن علي بن العباس (الكناني) المصري الحافظ المتوفى سنة سبع وخمسين وثلاثمائة رواه عنه أبو الحسن علي بن عمر بن محمد (الحراني) المصري الصواف المتوفى سنة إحدى وأربعين وأربعمائة ذكره في حسن المحاضرة.

وجزء من روى هو وأبوه وجده للحافظ أبي زكريا يحيى بن الحافظ أبي عمرو عبد الوهاب بن الحافظ أبي عبد الله محمد بن المحدث أبي يعقوب إسحاق ابن الحافظ أبي عبد الله محمد بن الحافظ (أبي زكريا يحيى بن منده) وهو إبراهيم بن الوليد ومنده لقب له العبدى مولا هم الأصبهاني أحد الحفاظ المشهورين وأصحاب الحديث المبرزين المتوفى بأصبهان يوم النحر سنة إحدى عشرة وخمسمائة وله جزء آخر في آخر الصحابة موتاً، وبيتهم بيت علم وحديث وفضل وقد قال بعضهم إنه بديع يحيى وختم بيحيى، وجزء فضل سورة الإخلاص لأبي نعيم الأصبهاني ولأبي علي الحسن بن محمد بن الحسن بن علي الخلال، وجزء

## الأجزاء الحديثية

أبى بكر محمد بن السرى بن عثمان ( التمار ) لحق الحسن بن عرفة وحدث عنه الدارقطنى وغيره وهو معروف برواية المناكير والموضوعات ذكره الذهبى فى الميزان ولم يذكر له وفاة .

والأجزاء الثقفيات وهى عشرة أجزاء لأبى عبد الله القاسم بن الفضل بن أحمد ( الثقفى ) الاصبهانى الحافظ المتوفى سنة تسع وثمانين وأربعمائة .

والأجزاء الجعديات وهى اثنا عشر جزءاً من جمع أبى القاسم عبد الله بن محمد البغوى لحديث شيخ بغداد أبى الحسن ( على بن الجعد ) بن عبيد الهاشمى مولا هم الجوهرى المتوفى سنة ثلاثين ومائتين عن شيوخه مع تراجمهم وشيوخهم .

والأجزاء الخلعيات وهى عشرون جزءاً للقاضى أبى الحسن على بن الحسن بن الحسين بن محمد الشافعى المعروف ( بالخلعى ) بكسر ففتح لأنه كان يبيع الخلع لأولاد الملوك بمصر الموصلى الأصل المصرى الدار والوفاء الفقيه الصالح ذى الكرامات والتصانيف أعلى أهل مصر إسناداً المتوفى سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة وقبره بالقرافة يعرف بقبر قاضى الجن والإنس وبإجابة الدعاء عنده ، جمعها له أبو نصر أحمد بن الحسين الشيرازى وخرجها عنه وسماها الخلعيات .

والأجزاء السلفيات وهى تزيد على مائة جزء لأبى طاهر أحمد بن محمد السلفى المتوفى سنة ٥٧٦ هـ انتخبها من أصول ابن الشرف الانماطى ومن أصول ابن الطيورى وغيرهما ومن مشيخته البغدادية وغيرها وجمعتها تزيد على مائة جزء وله أيضاً أجزاء حديثية سبعة تسمى بالسفينة الجرائدية الكبرى من روايته عن شيوخه وأجزاء آخر خمسة تسمى بالسفينة الجرائدية الصغرى من حديثه أيضاً وله أيضاً السفينة البغدادية .

والأجزاء الطيوريات من انتخابه من حديث أبى الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد بن القاسم الازدى الصيرفى المعروف ( بابن الطيورى ) المكثرة الثقة المتوفى ببغداد سنة خمسمائة وهى فى مجلدين ، والأجزاء الحديثية أيضاً ، والأجزاء الغيلانيات وهى أحد عشر جزءاً تخريج الدارقطنى من حديث أبى بكر محمد بن عبد الله بن إبراهيم البغدادى ( الشافعى البزار ) الإمام الحجة المفيد المتوفى سنة أربع وخمسين وثلاثمائة وهو القدر المسموع لأبى طالب محمد بن محمد بن إبراهيم ( بن غيلان ) البزاز المتوفى سنة أربعين وأربعمائة من أبى بكر المذكور وهى من أعلى الحديث وأحسنه .

والأجزاء القطيعيات وهى خمسة أجزاء لأبى بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك بن شبيب البغدادى ( القطيعى ) بفتح القاف وكسر المهملة لسكناء قطيعة الدقيق ببغداد مسند العراق المتوفى سنة ثمان وستين وثلاثمائة روى عن عبد الله بن أحمد بن حنبل المسند والتاريخ والزهد والمسائل كلها لأبيه .

والأجزاء الكنجروديات وهى أيضاً خمسة من تخريج أبى سعيد على بن موسى النيسابورى الشهير بالسكرى المتوفى فى إيباه من الحج سنة خمس وستين وأربعمائة من حديث أبى سعيد محمد بن عبد الرحمن الكنجرودى وأخرى من تخريج أبى بكر أحمد بن الحسين البيهقى من حديثه أيضاً .

والأجزاء المحامليات بفتح الميم الأولى وكسر الثانية وهى ستة عشر جزءاً من رواية البغداديين والأصبهانين للقاضى أبى عبد الله الحسين بن إسماعيل بن محمد الضبى نسبة إلى ضبة قبيلة كبيرة مشهورة البغدادي ( المحاملى ) نسبة إلى بيع المحامل التى يحمل الناس عليها فى السفر شيخ



## الأجزاء الحديثية

جزء ابن بوش ، هو محمد بن إبراهيم السراج .  
جزء ابن ثرثال ، هو أبو الحسن أحمد بن عبد العزيز  
ابن أحمد بن حامد البغدادي المتوفى سنة ٤٠٨ .  
جزء ابن ديزل ، هو إبراهيم بن حسين الكسائي فيه  
حديث الإفك .  
جزء ابن راهويه ، هو الإمام إسحاق .  
جزء ابن زبان ، هو أبو بكر أحمد بن سليمان بن  
زيان الكندي ذكره البقاعي في مشيخته .  
جزء ابن سريج ، عبد الرحمن بن أحمد فيه المائة  
السريجية .  
جزء ابن السقا ، هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن  
عثمان .  
جزء بن شادان ، هو أبو بكر أحمد بن إبراهيم البزار .  
جزء بن عبد كويه ، هو أبو الحسن علي بن يحيى  
ابن جعفر .  
جزء ابن مخلد ، محمد العطار .  
جزء ابن منجوف ، وهو أحمد بن عبد الله .  
جزء ابن منده ، هو أبو جعفر محمد بن منده  
الأصبهاني .  
جزء ابن نظيف .  
أجزاء أبي بكر ، محمد بن القاسم بن أبي الهيثم  
الأنباري ومنها منتقاء الكبير والصغير .  
جزء أبي بكر ، يوسف بن يعقوب بن البهلول .  
جزء أبي بكر ، محمد بن عمر بن بكر النجار .  
جزء أبي بكر ، محمد بن يحيى الصوفي .  
جزء أبي جعفر ، محمد بن عبد الله بن سليمان  
الحضرمي .

بغداد ومحدثها الفاضل الصدوق المصنف الجامع  
المتوفى سنة ثلاثين وثلاثمائة ( في كشف الظنون سنة  
٣٧٣ ) بعد ما ولي قضاء الكوفة ستين سنة .  
والأجزاء الوحشيات وهي خمسة من انتقاء أبي علي  
الحسن بن علي بن محمد بن أحمد بن جعفر البلخي  
( الوحشي ) ووحش قرية من أعمال بلخ المتوفى سنة  
إحدى وسبعين وأربعمائة لأبي نعيم الأصبهاني  
الحافظ .  
والأجزاء اليشكريات وهي أربعة أجزاء من إملاء أبي  
العباس ( أحمد بن محمد اليشكري ) .  
والأجزاء المخلصيات من حديث أبي طاهر محمد  
ابن عبد الرحمن بن العباس المخلص الذهبي .  
والأجزاء الحديثية كثيرة جدًا تنوف على الألف بكثير  
بل تبلغ عشرة آلاف بل نقل الذهبي في تذكرته عن أبي  
حازم عمر بن أحمد العبدوني الحافظ قال كتبت  
بخطي عن عشرة من شيوخي عشرة آلاف جزء عن كل  
واحد ألف جزء ، وقد ذكر طرفا منها في كشف الظنون  
مرتبا لها على حروف المعجم على ما فيه من التخليط  
والتحريف وكذا ذكر شيئًا منها محب الدين الطبري في  
أول الرياض النضرة وابن سليمان المغربي في صلة  
الخلف بموصول السلف فراجعها .  
( الرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني  
٦٤٠ - ٧١ ) .  
ونقل لك فيما يلي ما أورده صاحب كشف الظنون  
مما أشار إليه الإمام الكتاني آنفاً ، وقد استبعدنا ما سبق  
أن ذكره الكتاني ، قال حاجي خليفة صاحب كشف  
الظنون :  
فصل في أجزاء الأحاديث من مرويات الحفاظ  
أوردتها على ترتيب الحروف .  
جزء ابن بحيد « بحير » المتوفى سنة ٣١١ .  
جزء ابن بشران ، هو أبو الحسين علي بن محمد بن  
عبد الله المعدل .

## الأجزاء الحديثية

الحضرمي المحدث قاضي دمشق المتوفى سنة ١٨٣ .

جزء أبي الفتح ، نصر بن عبد الرحمن النحوي الاسكندري المتوفى سنة ٥٦٠ .

أجزاء أبي الفضل ، أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي الفراتي النيسابوري .

جزء أبي الفضل ، أحمد بن حسن بن خيرون .

جزء أبي محمد المبارك بن الطباخ .

جزء أبي محمد يحيى بن علي الطراح .

جزء أبي مسعود ، أحمد بن أبي الفرات بن خالد الضبي .

جزء أبي مسلم ، إبراهيم بن عبد الله البصري عن أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن المثنى بن أنس بن مالك .

جزء أبي معاوية الضرير .

جزء أبي يعلى ، أحمد بن علي بن المثنى التميمي .

جزء إسماعيل بن أحمد بن يوسف السلمى .

جزء إسماعيل بن محمد الصفار .

جزء أسيد بن عاصم ، أبي الحسين أخى محمد .

جزء الأمالي والقراءة ، من حديث الحسن ومحمد ابن علي بن عفان .

جزء الأنصارى ، هو محمد بن عبد الله الأنصارى وأبو محمد عبد الباقي الأنصارى .

جزء أيوب السخيتاني .

جزء الباناسى ، هو أبو عبد الله مالك بن أحمد بن علي بن إبراهيم الفراء .

جزء البطاقة ، لحمزة بن محمد الكنانى عرف

جزء أبي الجهم ، العلاء بن موسى بن عطية الباهلى المتوفى سنة ٢٢٨ .

جزء أبي الحسن ، أحمد بن عمير بن جوصا .

جزء أبي الحسن ، علي بن محمد الحلبي .

جزء أبي الحسن ، محمد بن علي بن محمد الأزدي من حديث مالك بن أنس .

جزء أبي الحسن ، علي بن محمد بن عبيد رواية المحاملى عنه .

جزء أبي الحسين ، ابن زرقويه .

جزء أبي الحسين ، محمد بن حامد بن السرى هو مترجم بكتاب السنة .

جزء أبي الحسين .

جزء أبي حفص ، عمر بن عثمان بن شاهين الواعظ المتوفى سنة ٣٨٥ .

جزء أبي روق ، أحمد بن محمد بن بكر الهزاني .

جزء أبي زرعة ، عبد الرحمن بن عمرو الضبي ، المتوفى سنة ٢٨١ ، هو مترجم بكتاب العلل .

جزء أبي سعيد ، إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى .

جزء أبي سلمة ، ابن دينار مولى ربيعة بن مالك .

جزء أبي عبد الله ، أحمد بن الحسن الصوفى عن يحيى بن معين .

جزء أبي عقيل ، محمد بن علي بن محمد الصابوني المحمودى المتوفى سنة ٦٨٠ وهو مترجم بكتاب التحفة .

جزء أبي عمر ، محمد بن عبد الواحد اللغوى .

جزء أبي عبد الرحمن السلمى ، يحيى بن حمزة



## الأجزاء الحديثية

في شهر ربيع الآخر سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة .

جزء السلفي ، يعرف بجزء قلنبا .

جزء الصولي .

جزء عبد السيد الزيتوني .

جزء عبد الملك بن محمد بن نزار البغدادي .

جزء العتيقي ، هو أبو الحسن أحمد بن محمد .

جزء العصارى ، هو الزاهد أبو محمد العباس بن محمد بن أبي منصور العصارى الطوسي الواعظ وفيه أحاديث وحكايات وأشعار انتخبه الإمام تاج الإسلام (الدين) أبو سعد السمعاني .

جزء العطار ، هو أبو عبد الله محمد بن مخلد .

جزء علي بن أبي الحسن ، علي بن الفضل المقدسي .

جزء علي بن حرب .

جزء الغطريف ، هو أبو أحمد محمد بن أحمد بن الغطريف وكان حيا سنة ٣٧١ (المتوفى سنة ٣٧٧) من حديث القاضي أبي بكر الطبري .

جزء الغسولي .

جزء المحرمي .

جزء محمد بن سنان القرّاز ، الأموي المحدث نزيل بغداد المتوفى سنة ٢٧١ .

جزء محمد بن عاصم بن جعفر المعافري المصري المحدث المتوفى سنة ٢١٥ .

جزء المروزي .

جزء المنذري ، هو الحافظ زكي الدين عبد العظيم ابن عبد القوي المتوفى سنة ٦٥٦ ست وخمسين

بالبطاقة لحديث وقع فيه .

جزء البغوي ، أبي القاسم .

جزء بكار بن قتيبة بن عبد الله .

جزء بيبي ، أم الفضل بنت عبد الصمد بن علي بن محمد بن عبد الرحيم الهرثمية .

جزء الجلا ، هو أبو عبد الله محمد بن علي من حديث الأبناء على الآباء من ولد العباس .

جزء الجوهري ، هو أبو الحسن محمد بن الحسن «تلميذ ذي النون المصري» .

جزء حاجب بن أحمد الطوسي ، المتوفى سنة ٣٣٦ ست وثلاثين وثلاثمائة .

جزء الحريري ، هو أبو القاسم .

جزء الدسكري ، هو أبو طالب يحيى بن علي بن الطيب من روايته .

جزء في الرد على منكرى العرش ، للإمام أبي بكر أحمد بن سلمان بن الحسن بن إسرائيل البغدادي .

جزء الرمي وفضله للقرّاب ، هو أبو يعقوب إسحاق ابن إبراهيم بن محمد بن سهل الحافظ .

جزء السرخسي ، هو أبو حامد أحمد بن محمد .

جزء سعدان بن نصر بن منصور .

جزء سفيان بن عيينة الهلالي .

جزء السقطري .

جزء السقطي ، هو أبو عمرو عبد الملك بن الحسن ابن الفضل السقطي .

جزء السلام من سيد الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام ، لجلال الدين السيوطي جمع ما وقع له ، من عشاريات وهي ثلاثة وعشرون حديثا فرغ من جمعه

## الإجزاء فى معرفة الأجزاء ( كتاب - )

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى نزل الكتاب نَجْوَماً ، وجعله للدين معالم ورسوما ، رفقا بالمكلفين إنه كان بهم رحيمًا ، وصلواته على سيدنا محمد ، الذى قوم منار الإسلام تقويمًا ، وعلم أمته أركان الإيمان تعليمًا ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا . وبعد .

فلما دعت الحاجة إلى تجزئة التنزيل كما دل عليه الدليل ، تبادرت إليه أئمة القرآن فى كل زمان وتداوله الخلف عن السلف وهما أنا قد أوردته على نحو ما تقلدته ، جامعًا شوارده ، شارعا موارده ، فى أوراق قليلة تشتمل على معان جليلة ، ورتبت على ثلاثة أبواب .

الأول : فى تجزئة النبى ﷺ والأصحاب .

والثانى : فيها باعتبار كسور الحساب .

والثالث : فيها بنسبة أوقات الأحقاب .

وعصدرته بمقدمة فى عمدة الكتاب وسميته ( الإجزاء فى معرفة الأجزاء ) والله المستول فى بلوغ المأمول .

المقدمة وهى فى الإسناد ومعنى الجزء والحزب ودليل المجزئين :

جل ما أذكره فى هذا الكتاب رويته عن الشيخ أبى إسحاق يوسف البغدادى عن أبى محمد القسم اللورقى عن أبى عبد الله محمد المرادى عن أبى الحسن على بن هذيل عن أبى داود عن الشيخ أبى عمر وعثمان بن سعيد الدانى بسنده المتصل بمن ينتهى إليه .

والجزء : البعض ، فكل بعض من القرآن سورة أو آية أو كلمة يسمى جزءًا ، واصطلاحًا بعض مساوٍ لقسميه .

والحزب : لغة الجمع ، فكل جمع من أحدها يسمى حزبًا .

وستمائة جمع فيه ما ورد فيمن غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر .

جزء منصور بن عمار ، تخريج أبى بكر محمد بن أحمد بن عبد الرحمن الحافظ المزكى .

جزء من روى هو وولده وولد ولده ، لابن منده (محمد بن إسحاق بن محمد بن يحيى العبدى الأصبهاني المتوفى سنة ٣٩٥ خمس وتسعين وثلاثمائة ، قلت قال ابن شهاب فى تاريخه قال عبد الرحمن بن منده كتب أبى عن أربعة من شيوخه أربعة آلاف حديث عن ابن الأعرابى بمكة وعن خيثمة بطرابلس وعن الأصم بنيسابور وعن الهيثم بن كليب ببخارى عن كل منهم ألف حديث انتهى ) .

جزء المؤمل ، بن إهاب وهو أبو عبد الرحمن مؤمل ابن إهاب بن عبد العزيز الربعى الكوفى ثم الرملى المتوفى سنة ٢٥٤ .

جزء النحاس ، هو أبو محمد عبد الرحمن بن عمر ابن محمد .

جزء نعمان ، هو ابن عبد السلام التيمى أبو منذر الأصبهاني المحدث المتوفى سنة ١٨٣ .

جزء وركان ، هو أبو عمر عثمان بن محمد بن أحمد .

جزء الوزير ، هو أبو القاسم عيسى بن الجراح .

جزء الهاشمى ، هو أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الصمد بن موسى .

جزء هلال الحفار ، هو أبو الفتح هلال بن محمد بن جعفر الحفار المحدث المتوفى سنة ٤١٤ .

\* الإجزاء فى معرفة الأجزاء ( كتاب - ) :

لمؤلفه الإمام إبراهيم بن عمر الجعبرى ونقل إليك فيما يلى طرفًا من خطبة الكتاب :



## الإجزاء فى معرفة الأجزاء ( كتاب - )

وقول قيس بن صعصعة : يا رسول الله فى كم أقرأ القرآن؟ قال : فى كل خمس عشرة فقال : إني أجدني أقوى من ذلك فقال : فى كل جمعة .

وقال سعيد الأنصارى يا رسول الله أقرأ القرآن فى ثلاث ؛ قال : نعم إن استطعت .

وقال أوس ، لأصحاب النبى ﷺ : « كيف تحزبون القرآن ؟ قالوا : ثلاث سور، وخمسا، وسبعا، وتسعا، وإحدى عشرة، وثلاث عشرة، والمفصل من ق إلى آخره » .

فإن قيل : فقوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ ﴾ ذم للمجزئين .

قلت : المراد تجزئة النقص لقوله : ﴿ أَفْتَوُمُونِ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ ﴾ .

( كتاب الإجزاء فى معرفة الأجزاء » بحث للأستاذ الشيخ إبراهيم عطوة عوض ، مجلة الأزهر ، الجزء الرابع ، السنة السابعة والخمسون ، ربيع الآخر ١٤٠٥ هـ - يناير ١٩٨٥ م / ٥١٩ - ٥٢٠ ، ٥٢٢ - ٥٢٤ ) .

واصطلاحاً : جمع مماثل لمقابله بأحد الاعتبارات فيرادف الجزء فى قسميه .

ولما كان حفظ القرآن جملة متعذراً وتكراره دفعة شاقاً ، وكان ذلك من قبيل تكليف ما لا يطاق أباح الله تعالى ورسوله لكل إنسان تجزئته بحسب الإمكان ، وكان الأسهل على القراء والأعدل فى الإقراء أن تكون الأجزاء على السواء لأنها كمراحل السائرين ، ومنازل الحالين ، بقوله تعالى ﴿ وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مَكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا ﴾ و ﴿ لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً ﴾ و ﴿ فَاقْرَأْهُ مَا تيسر من القرآن ﴾ و ﴿ فَاقْرَأْهُ مَا تيسر منه ﴾ .

وبرواية عائشة ، رضى الله عنها ، « كان رسول الله ﷺ لا يختم القرآن فى أقل من ثلاث » .

وقول ابن عمر رضى الله عنه « استأذنت النبى ﷺ - فى أشياء فقال : اقرأ القرآن فى ثلاث » فقلت : يا رسول الله زدنى فقال : « إنه لا يفهمه رجل قرأه فى أقل من ثلاث » .

ولهذا قال عبد الله : من قرأه فى أقل من ثلاث فهو راجز هذاً كهذ الشعر ونثرًا كنثر الدقل .

كتاب الاجزاء في معرفة الاجزاء  
تأليف الشيخ الفقيه الميرزا محمد باقر  
الطهراني  
السلام

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي نزل الكتاب نجوما وجعله للذين هموا  
رؤسنا بالمتكفين انه كان بهم رجاء وصلواتنا على سيدنا محمد  
الذي نرى منار الاسلام تقويمه وعلم امته اركان الايمان قدامه  
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما وبعد فلما دعت الحاجة  
الى تجميع التفرقة كما دل عليه الدليل بتبادرت اليه ائمة  
الفتيان في كل زمان وتداوله الخلف عن السلف وهما نافذ  
اورده على نحو ما تتلوه بجامعها شوارده شارعا موارده  
في ورق قليلة تشتمل على معاني جليلة دورته على ثلاثة ابواب  
الاول في تجميع النبي عليه الصلوة والسلام والاصحاب ورواياتنا  
فيها باعتبار كسور الحجاب وثلاث فيها باعتبار كسور  
وثنائات فيها نسبة اوقات الاحقاب صدرته بمقدمة  
في عمارة الكتاب بيمينته الاجزاء في معرفة الاجزاء والله المستودع  
في نوع المأمول منتهية وهي في الاسناد ومعنى الجزء و  
تخرجه ورؤيل الجزئين جل اذكره في هذا الكتاب رويته عن  
الشيخ ابى يحيى يوسف البغدادى عن ابى محمد القاسم اللوزي عن  
ابى عبد الله محمد المرادي عن ابى الحسن علي بن هديل عن ابى  
داود عن الشيخ ابى عمر عثمان بن سعيد عن ابى بصير عن  
من ينهى اليه والجزء البعض فكل بعض من القرآن سورة او آية  
او كلمة يسمى جزءا واصطلاحا بعض ما اوسمى بالجزء في  
فصل جمع من احدها يسمى جزءا واصطلاحا جمع مماثل لمقابلته  
ما احدا لا اعتبارات فيراد من الجزء في قسمة ولما كان حفظ  
الجزءان جملة متعذرا وتكراره بعبارة شاق وكان ذلك

كتاب الاجزاء في معرفة الاجزاء

عن مجلة الأزهر ج ٦ السنة ٥٧ جمادى الآخرة ١٤٠٥ هـ ص ٥٢٢



## أجزاء القرآن

### \* أجزاء القرآن :

فى المجلس الثانى من مجالس ثعلب ورد ما يلى  
تحت عنوان « الأجزاء فى القرآن » :

عن محمد بن يعقوب السمرقندى رحمه الله أخبرنا  
محمد بن الحسن بن مقسم ، ثنا أبو العباس أحمد بن  
يحيى ثعلب ، ثنا محمد بن يعقوب السمرقندى ، ثنا  
أبو بكر الحميدى عبد الله بن الزبير ثنا أبو الوليد عبد  
الملك بن عبد الله بن شعوة ، عن إسماعيل بن عبد الله  
ابن قسطنطين ، عن حميد الأعرج ، أنه حسب حروف  
القرآن فوجد النصف الأول من القرآن ينتهى إلى خمس  
وستين آية من سورة الكهف عند قوله تعالى : ﴿ هل  
أتبعك على أن تعلمن مما علمت رشداً قال إنك لن  
تستطيع ﴾ [ سورة الكهف : ٧٦ ، ٧٧ ] وهو الربع  
الثانى والسادس الثالث والثمانى الرابع والعشر الخامس  
وصارت ﴿ معى صبراً ﴾ من النصف الآخر إلى أن  
تختتم القرآن .

يعلق محقق الكتاب هنا بقوله :

( هى الآية ذات العدد ٦٦ على طريقة الكوفيين  
المروية عن أبى عبد الرحمن عبد الله بن حبيب  
السلمى عن على بن أبى طالب ، وهى الطريقة التى  
اتبعت فى رسم المصحف الأميرى المصرى ، ومما هو  
جدير بالذكر أن معظم سور القرآن يختلف القراء فى  
عددها .

انظر الإتيان للسيوطى ( ١ / ٦٧ - ٦٩ ) ولم يتفقوا  
إلا على أربعين سورة ذكرها السيوطى فى كتابه ) .

والثلث الأول ينتهى إلى بعض إحدى وتسعين آية  
( هى الآية الموفية التسعين فى رسم المصحف الأميرى  
المصرى ) من براءة عند قوله تعالى ﴿ كذبوا الله ورسوله  
سيُصيب ﴾ إلا الباء من سيصيب ، وهو السادس الثانى

والتسع الثالث ، وصارت الباء من سيصيب من الثلث  
الأوسط إلى بعض ست وأربعين آية من سورة  
العنكبوت عند قوله تعالى : ﴿ إلا بالتى هى أحسن إلا ﴾  
وهو السادس الرابع والتسع السادس ، وصارت ﴿ الذين  
ظلموا ﴾ من الثلث الآخر إلى أن تختتم القرآن .

والربع الأول ينتهى إلى أول آية من سورة الأعراف إلى  
قوله تعالى ﴿ للمؤمنين ﴾ وهو الثمن الثانى ، وصارت  
﴿ اتَّبِعُوا ﴾ من الربع الثانى ، والربع الثانى ينتهى إلى  
﴿ لن تستطيع ﴾ حيث انتهى النصف الأول ، والربع  
الثالث إلى بعض مائة وثمان وأربعين آية من سورة  
الصافات عند ﴿ فمتعناهم ﴾ وهو الثمن السادس ،  
وصارت ﴿ إلى حين ﴾ من الربع الآخر ، والربع الآخر  
إلى أن يختتم القرآن .

والخمس الأول ينتهى إلى بعض اثنتين وثمانين آية  
( هى الآية الموفية التسعين ) من سورة المائدة عند قوله  
تعالى ﴿ أن سخط الله عليهم ﴾ وهو العشر الثانى ،  
وصارت ﴿ وفى العذاب هم خالدون ﴾ من الخمس  
الثانى ، والخمس الثانى ينتهى إلى بعض ست وأربعين  
آية من سورة يوسف عند قوله تعالى ﴿ لعلى أرجع إلى  
الناس ﴾ وهو العشر الرابع ، وصارت ﴿ لعلمهم ﴾ من  
الخمس الثالث ، والخمس الثالث ينتهى إلى بعض  
إحدى وعشرين آية من سورة الفرقان ، عند قوله تعالى  
﴿ أو نرى ربنا ﴾ وهو العشر السادس ، وصارت ﴿ لقد  
استكبروا ﴾ من الخمس الرابع والخمس الرابع ينتهى  
إلى بعض خمس وأربعين آية ( هى الآية : ٤٦ ) من  
سورة فصلت عند قوله تعالى ﴿ من عمل صالحاً  
فلنفسه ومن ﴾ وهو العشر الثامن ، وصارت ﴿ أساء  
فعلها ﴾ من الخمس الآخر ، والخمس الآخر إلى أن  
تختتم القرآن .

والسادس الأول إلى بعض إحدى وأربعين ومائة آية

## أجزاء القرآن

ثمانى عشرة آية من سورة سبأ عند ﴿ قُرَى ظَاهِرَةٌ وَقَدْ نَ﴾  
وصارت ﴿ نَا ﴾ من السبع السادس ، والسبع السادس  
يتهى إلى أن تختم آيتين من سورة الحجرات عند  
﴿ وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ﴾ وصارت ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَغْضُونَ ﴾  
من السبع الآخر ، والسبع الآخر يتهى إلى أن تختم  
القرآن .

والثمن الأول يتهى إلى بعض مائة وخمس وتسعين  
آية ( هى الآية : ١٩٧ ) من آل عمران عند قوله ﴿ مَتَاعٌ  
قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْ ﴾ وصارت ﴿ وَاهُمْ ﴾ من الثمن الثانى ،  
والثمن الثانى يتهى إلى انقضاء أول آية من سورة  
الأعراف ( هى الآية الثانية ) عند ﴿ وَذَكَرَى لِلْمُؤْمِنِينَ ﴾  
وهو الربع الأول ، وصارت ﴿ اتَّبِعُوا ﴾ من الثمن  
الثالث ، والثمن الثالث يتهى إلى بعض سبع وثلاثين  
آية ( هى الآية : ٤٠ ) من سورة هود عند قوله ﴿ وَفَارَ ﴾  
وصار ﴿ التَّوْرُ ﴾ من الثمن الرابع ، والثمن الرابع يتهى  
إلى بعض خمس وستين آية ( هى الآية : ٦٧ ) من  
سورة الكهف عند قوله تعالى ﴿ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ ﴾  
حيث انتهى النصف الأول والربع الثانى والسدس  
الثالث والعشر الخامس ، وصارت ﴿ مَعَى صَبْرًا ﴾ من  
الثمن الخامس ، والثمن الخامس يتهى إلى الياء من  
﴿ يَنْقَلِبُونَ ﴾ آخر سورة الشعراء ، وصارت ﴿ يَنْقَلِبُونَ ﴾  
من الثمن السادس ، والثمن السادس يتهى إلى بعض  
مائة وثمانى وأربعين آية من سورة الصافات عند  
﴿ فَمَتَّعْنَاهُمْ ﴾ وهو الربع الثالث وصارت ﴿ إِلَى حِينٍ ﴾  
من الثمن السابع والثمن السابع يتهى إلى أن يختم  
أول عشر من سورة النجم ﴿ إِلَى عَبْدِهِ مَا أَوْحَى ﴾  
وصارت ﴿ مَا كَذَّبَ الْفُؤَادُ ﴾ من الثمن الآخر ، والثمن  
الآخر إلى أن يختم الآخر .

والثمن الأول يتهى إلى بعض مائة وثلاث وأربعين  
آية من سور آل عمران ، عند قوله تعالى ﴿ فَقَدْ رَأَيْتُمُوهُ  
وَأَ ﴾ وصارت ﴿ نَتَمُ تَنْظُرُونَ ﴾ من التسع الثانى ،

( هى الآية : ١٤٢ ) من سورة النساء عند قوله تعالى  
﴿ إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا ﴾ وصارت ﴿ كُسَالَى ﴾ فى  
السدس الثانى والسدس الثانى يتهى إلى إحدى  
وتسعين آية ( هى الآية : ٩٠ ) من سورة براءة فى  
﴿ سَيُصِيبُ ﴾ إلا الباء ، وهو الثلث الأول والتسع  
الثالث ، وصارت الباء من ﴿ سَيُصِيبُ ﴾ من السدس  
الثالث . والسدس الثالث يتهى إلى بعض خمس  
وستين آية ( هى الآية : ٦٧ ) من سورة الكهف عند  
قوله تعالى ﴿ لَنْ تَسْتَطِيعَ ﴾ وهى النصف الأول والربع  
الثانى والثمن الرابع والعشر الخامس ، وصارت ﴿ مَعَى  
صَبْرًا ﴾ من السدس الرابع ، والسدس الرابع يتهى إلى  
بعض ست وأربعين آية من سورة العنكبوت عند قوله  
تعالى ﴿ بِالتَّى هِيَ أَحْسَنُ إِلَّا ﴾ وهو السبع السادس ،  
وصارت ﴿ الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ من السدس الخامس ،  
والسدس الخامس يتهى إلى بعض أربع وثلاثين آية  
( هى الآية : ٣٥ ) من حَمَّ الجاثية عند قوله تعالى  
﴿ فَالْيَوْمَ لَا يَخْرُجُونَ مِنْهَا ﴾ وصارت ﴿ وَلَا هُمْ ﴾ من  
السدس الآخر ، والسدس الآخر يتهى إلى أن تختم  
القرآن .

والسبع الأول يتهى إلى بعض ست وخمسين آية  
( هى الآية / ٥٧ ) من سورة النساء عند قوله تعالى :  
﴿ أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَنَدَّ ﴾ وصارت ﴿ خِلَافُهُمْ ﴾ من السبع  
الثانى والسبع الثانى يتهى إلى بعض سبع وستين ومائة  
آية من الأعراف عند قوله تعالى ﴿ إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعٌ ﴾  
وصارت ﴿ سَعْقَابٍ ﴾ من السبع الثالث ، والسبع الثالث  
يتهى إلى بعض أربع وعشرين آية ( هى الآية : ٢٢ )  
من سورة إبراهيم عند ﴿ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْهِ ﴾ وصارت  
( كُمْ ) من السبع الرابع يتهى إلى بعض سبع وأربعين  
آية ( هى الآية : ٤٩ ) من سورة المؤمنين عند ﴿ وَلَقَدْ  
آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ ﴾ وصارت ﴿ لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ ﴾ من  
السبع الخامس ، والسبع الخامس يتهى إلى بعض



## أجزاء القرآن

والتسع الثانى ينتهى إلى بعض أربع وخمسين آية (هى الآية : ٥٣) من سورة الأنعام ، عند ﴿عليهم من بيننا﴾ وصارت ﴿أليس الله بأعلم بالشاكرين﴾ من التسع الثالث ، والتسع الثالث ينتهى إلى بعض إحدى وتسعين آية (هى الآية : ٩٠) من سورة براءة عند ﴿سَيُصِيبُ﴾ إلا الباء ، وهو الثلث الأول والسادس الثانى ، وصارت الباء من ﴿سَيُصِيبُ﴾ من التسع الرابع ، والتسع الرابع ينتهى إلى بعض إحدى عشرة آية من سورة النحل عند ﴿ومن كل الثمرات إن فى﴾ وصار ﴿ذلك﴾ من التسع الخامس ، والتسع الخامس ينتهى إلى بعض ثمان وعشرين آية (هى الآية : ٣٠) من سورة الحج عند ﴿وأحلّت لكم الأ﴾ وصارت ﴿نعام﴾ من التسع السادس ، والتسع السادس إلى بعض ست وأربعين آية من سورة العنكبوت عند ﴿إلا﴾ بالتي هى أحسن إلا ﴿وهو الثلث الأوسط والسادس الرابع ، وصارت ﴿الذين ظلموا﴾ من التسع السابع ، والتسع السابع ينتهى إلى بعض تسع آيات (هى الآية : ١٠) من أول سورة المؤمن عند ﴿لمقت الله أكبر من مقتكم أن﴾ وصارت ﴿فُسَكُم﴾ من التسع الثامن .

والتسع الثامن ينتهى فى بعض سبع عشرة آية (هما الآية : ١٤ ، والآية : ١٥) من أول سورة الواقعة عند ﴿وقليل من الآخرين ، على﴾ وصارت ﴿سُرر﴾ من التسع الآخر ، والتسع الآخر إلى أن تختم القرآن .

والعشر الأول ينتهى إلى بعض إحدى وتسعين آية (هى الآية : ٩٢) من سورة آل عمران عند ﴿حتى تنفقوا ممّا﴾ وصارت ﴿تُحِبُّون﴾ من العشر الثانى ، والعشر الثانى ينتهى إلى بعض إحدى وثمانين آية (هى الآية : ٨٠) وفى كتاب المصاحف « اثنتين وثمانين » من سورة المائدة عند ﴿أن سخط الله عليهم﴾ وهو آخر الخمس الأول ، وصارت ﴿وفى العذاب﴾ من

العشر الثالث ، والعشر الثالث ينتهى إلى بعض اثنتين وثلاثين آية من سورة الأنفال عند ﴿حجارة من السماء أو ائتنا﴾ وصارت ﴿بعذاب اليم﴾ من العشر الرابع .

والعشر الرابع ينتهى إلى بعض ست وأربعين آية من سورة يوسف عند قوله ﴿لعلى أرجع إلى الناس﴾ وهو الخمس الثانى ، وصارت ﴿لعلهم﴾ من العشر الخامس ، والعشر الخامس ينتهى إلى خمس وستين آية (هى الآية : ٦٧) من سورة الكهف عند قوله تعالى ﴿إنك لن تستطيع﴾ وهو النصف الأول والرابع الثانى والسادس الثالث والثمان الرابع ، وصارت ﴿معى صبرا﴾ من العشر السادس والعشر السادس ينتهى إلى بعض إحدى وعشرين آية من سورة الفرقان عند ﴿أو نرى ربنا﴾ وهو الخمس الثالث ، وصارت ﴿لقد استكبروا﴾ من العشر السابع ، والعشر السابع ينتهى إلى بعض إحدى وثلاثين آية من سورة الأحزاب عند ﴿وَتَعْمَلُ﴾ وصارت ﴿صَالِحًا﴾ من العشر الثامن والعشر الثامن ينتهى إلى بعض خمس وأربعين آية (هى الآية : ٤٦) من سورة حم فصلت عند ﴿فلنفسه ومن﴾ وهو الخمس الرابع ، وصارت ﴿أساء فعلها﴾ من العشر التاسع ، والعشر التاسع ينتهى إلى بعض خمس وعشرين آية (هى الآية : ٢٦) من سورة الحديد عند ﴿فى ذُرِّيَّتَهُمَا النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابُ﴾ وصارت ﴿فمنهم مهتد﴾ من العشر العاشر ، والعشر العاشر ينتهى إلى آخر القرآن .

( مجالس ثعلب لأبى العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون ، ذخائر العرب (١) دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٩ / ٥٠ - ٥٦ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص ) .

وعن تجزئة المصحف جاء هذا البحث القيم للأستاذ إبراهيم الإيبارى ، يقول المؤلف :

## أجزاء القرآن

وهذا الاستيعاب الشامل لم يكن إلا مع أيام الحجاج، وأحب أن أسوق لك دليلى عليه :

يروى أبو بكر بن أبى داود يقول : جمع الحجاج بن يوسف الحفاظ والقراء - ويقول أبو بكر : وكنت منهم - فقال الحجاج : أخبرونى عن القرآن كله كم هو من حرف ؟ قال أبو بكر : فجعلنا نحسب حتى أجمعوا أن القرآن ثلاثمائة ألف حرف وأربعين ألفاً وسبعمائة ونيف وأربعين حرفاً - قال الحجاج : فأخبرونى إلى أى حرف ينتهى نصف القرآن .

فحسبوا فأجمعوا أنه ينتهى فى الكهف ﴿وليتلطف﴾ - الآية ١٩ - فى الفاء .

قال الحجاج : فأخبرونى بأسباعه على الحروف ؟ قال أبو بكر : فإذا أول سُبُع فى النساء ﴿فمنهم من آمن به ومنهم من صد﴾ - الآية ٥٥ - فى الدال ، والسبع الثانى فى الأعراف ﴿أولئك حبطت﴾ - الآية ١٤٧ - فى التاء ، والسبع الثالث فى الرعد ﴿أكلها دائم﴾ - الآية ٣٥ فى الألف آخر ﴿أكلها﴾ - الآية ٣٢ ، والسبع الرابع فى الحج ﴿لكل أمة جعلنا منسكاً﴾ - الآية ٣٤ فى الألف ، والسبع الخامس فى الأحزاب « وما كان لمؤمن ولا مؤمنة » الآية ٣٦ فى الهاء والسبع السادس فى الفتح ﴿الظانين بالله ظن السوء﴾ - الآية ٦ فى الواو ، والسابع ما بقى من القرآن .

قال الحجاج : فأخبرونى بأثلاثه ؟ قالوا : الثالث الأول رأس مائة من براءة ، والثالث الثانى رأس إحدى ومائة آية من طسم الشعراء ، والثالث الثالث ما بقى من القرآن ، ثم سألهم الحجاج عن أرباعه فإذا أول ربع خاتمة سورة الأنعام ، والربع الثانى الكهف ﴿وليتلطف﴾ - الآية ١٩ والربع الثالث خاتمة الزمر ، والربع الرابع ما بقى من القرآن . كانت هذه نظرة الحجاج مع القراء والحفاظ ،

لقد كان المسلمون والوحى لا يزال متصلاً يختصون يومهم بنصيب من القرآن ، يخلون إلى أنفسهم ساعة من يومهم هذا يتلون فيها ما تيسر ، يفرض كل منهم على نفسه جزءاً يعينه ، وإلى هذا يشير ما روى عن المغيرة بن شعبه قال : استأذن رجل على رسول الله ﷺ وهو بين مكة والمدينة فقال : إنه قد فاتنى الليلة جزئى من القرآن فإنى لا أوتر عليه شيئاً .

وما نشك فى أن هذه التجزئة كانت فردية ، أى إن مرجعها كان لكل فرد على حدة ، ونكاد نذهب إلى أنها لم تكن على التساوى .

وهذه التجزئة التى أخذ فيها المسلمون مبكرين ليجعلوا للقرآن حظاً من ساعات يومهم حتى لا يغبوا عنه فيغيب عنهم ، وحتى ييسروا على أنفسهم ليمضوا فيه إلى آخره أسبوعاً بعد أسبوع ، أو شهراً بعد شهر ، هذه التجزئة الأولى غير المضبوطة هى التى أملت على المسلمين بعد فى أن يأخذوا فى تجزئة القرآن تجزئة تخضع لمعايير مضبوطة ، ولم يكن عليهم ضمير فى أن يفعلوا .

عند هذه ، وبعد أن استوى المصحف بين أيديهم مكتوباً ، كان عد السور وعد الكلمات وعد الآيات ، ولا يدفع هذا أن المسلمين الأول أيام الرسول كانوا بغيدتين البعد كله عن هذا كله ، بل إن ما نعينه هو الإحصاء المستوعب الشامل ، وأما غيره فما نظننا ننكره على المسلمين الأول ، من ذلك ما روى عن ابن مسعود أنه قال : أقرأنى رسول الله ﷺ سورة من الثلاثين من آل حم ، يعنى الأحقاف .

وأزيدك بعد هذا شيئاً أنقله لك عن السيوطى لتشاركنى رأى ، قال السيوطى : كانت السورة إذا كانت أكثر من ثلاثين آية سميت الثلاثين . (الإتقان ١ / ٦٦) .



## أجزاء القرآن

من جاءوا بعد الحجاج لم يكونوا على تشدد الحجاج فأرخوا شيئاً في التيسير وزادوها إلى عشرة .

وما وقف التيسير عند هذا الحد الذي انتهى إليه من جاءوا في إثر الحجاج ، بل نرى الميسرين أرخوا للقارئ إلى أن بلغوا بهم الثلاثين ، فإذا القرآن يجزأ إلى ثلاثين جزءاً .

غير أن هذه المراحل التي جاءت بعد الحجاج لم تتم في يوم وليلة ، بل امتدت بامتداد الأيام ، ولقد كانت وفاة الحجاج في العام الخامس والتسعين من الهجرة ، ونرى السجستاني يروي أخباره في تجزئة القرآن تلك التجزئة الثانية عن رُواة تنحصر وفاتهم في القرن الثاني للهجرة ، ثم نرى ابن النديم وهو يتكلم عن الكتب المؤلفة في أجزاء القرآن يذكر لنا :

١ - كتاب أسباع القرآن لحمزة بن حبيب بن عمارة الزيات ، ولقد كانت وفاة حمزة سنة ١٥٨ هـ .

٢ - كتاب أجزاء ثلاثين ، عن أبي بكر بن عياش ، ولقد كانت وفاة أبي بكر بن عياش سنة ١٩٣ هـ .

وما يعيننا الكتاب الأول ، فلقد علمنا أن تجزئة القرآن أسباعاً ، كانت على يد الحجاج حروفاً ، وقد تكون على يد حمزة آيات ، أقول : لا تعينني هذه ولكن تعينني الثانية ، فهي تدلنا على أن تجزئة القرآن إلى ثلاثين جزءاً ، وهي التجزئة التي عليها مصاحفنا اليوم ، تجزئة قديمة انتهت إلى أبي بكر ، بهذا يشعرنا أسلوب ابن النديم ، إذ لم يعز الكتاب لأبي بكر وإنما قال : عن أبي بكر .

إذن فتجزئة القرآن ثلاثين جزءاً لم تغب عن القرن الثاني الهجري ، ولا يبعد أن تكون دون انتهاء بكثير ، فلقد كان مولد أبي بكر سنة ست وتسعين من الهجرة ، والرجل يصلح للتلقى والرواية مع الخامسة والعشرين

وكانت تجزئته للقرآن وفق عدد حروفه ، ولقد رأيناه كيف جزأه نصفين ، ثم أسباعاً ، ثم أثلاثاً ، ثم أرباعاً .

وما نظن الحجاج كان يستملئ في هذه التجزئة إلا عن تفكير في التيسير ، فجعله نصفين على القارئ المجد ، ثم أثلاثاً على اللاحق ، ثم أرباعاً على من يتلو اللاحق ، ثم أسباعاً على من يريد أن يتمه في أسبوع ، وكانت تلك هي النهاية التي أحبها الحجاج للمسلمين ، وكأنه لم يحب لهم أن يتجاوزوها ، لذلك لم يمض مع القراء والحفاظ يسألهم عما بعدها ، ونحن نعلم أن الحجاج كان يقرأ القرآن كله في كل ليلة .

وحين نظر الحجاج في القرآن يجزئه هذه التجزئة التي تحدها الحروف ، بدأ غيره من بعده ينظرون في تجزئة القرآن تجزئة تمليها الآيات ، فقسموه أنصافاً وأثلاثاً وأرباعاً وأخماساً وأسداساً وأسباعاً وأثماناً وأتساعاً وأعشاراً .

وما نظن هؤلاء الذين جاءوا في إثر الحجاج بهذه التجزئة التي تخالف تجزئة الحجاج كانوا يستملون إلا عن مثل ما استملئ الحجاج عنه ، وهو التيسير ، ثم الإرخاء في هذا التيسير ، ثم تخصيص كل يوم بنصيب لا يزيد ولا ينقص ، وكان أقصى ما أرادوه لكل مسلم أن يتم قراءة القرآن في أيام لا تعدو العشرة .

ولقد مر بك قبل عند الكلام على عد آيات القرآن ما كان من خلاف يسير علمت سببه ، وأحبك أن تعلم أن هذا الخلاف اليسير في عد الآيات جر إلى خلاف يسير في هذه التجزئة .

وإذ كانت فكرة الحجاج ، وفكرة من جاء بعد الحجاج ، في تجزئة القرآن هي التيسير على التالي ، كما أرى ، وكان الحجاج متشددًا على نفسه أولاً ، كما رأيت ، فلم يجاوز في تيسيره إلى غير سبعة أيام ، ولكن

## أجزاء القرآن

من عمره، أى إن أبابكر كان رجل رواية وتلق مع العام العشرين بعد المائة الأولى من الهجرة.

وهذه التجزئة الأخيرة، أعنى تجزئة القرآن ثلاثين جزءاً، هى التجزئة التى غلبت وعاشت، ولعل ما ساعد على غلبتها يسرها ثم ارتباطها بعدد أيام الشهر، ونحن نعلم كم تجد هذه التجزئة إقبالا عظيماً فى شهر رمضان من كل عام وما نظن الذين جزءوا انتهوا إلى هذه التجزئة الأخيرة فى مرحلة واحدة متجاوزين التجزئة العشرية إلى التجزئة الثلاثينية، والذي نقطع به أنه كانت ثمة تجزئات بين هاتين المرحلتين لا ندرى تدرجها، ولكن يعيننا أن نقيّد أن ثمة تجزئة تقع فى عشرين جزءاً تحتفظ بها مكتبة دار الكتب.

وبهذه التجزئة - أى إلى ثلاثين جزءاً - أصبح القرآن يعرض أجزاء منفصلة كل جزء على حدة، وأصبحنا نراه فى المساجد لا سيما فى شهر رمضان محفوظاً فى صناديق بأجزائه الثلاثين، كل مجموعة فى صندوق يقدمه الراغبون فى الشواب إلى الوافدين إلى المساجد رغبة فى تلاوة نصيب من القرآن.

وأصبح يطلق على هذه الأجزاء الثلاثين اسم ربعة، والربعة فى اللغة: الصندوق أو الوعاء من جلد، ولعل تسمية الأجزاء الثلاثين بهذا الاسم جاءت من إطلاق المحل على الحال فيه.

ولكن هذا التيسير الأخير جرّ إلى تيسير آخر يتصل به، وما نشك فى أن الدافع إليه كان التيسير على الحافظين، بعد أن كان التيسير على القارئ، وفرق بين أن تيسر على قارئ وبين أن تيسر على حافظ.

من أجل هذه فيما نظن كان تقسيم الأجزاء الثلاثين إلى أحزاب، كل جزء ينقسم إلى حزبين، ثم تقسيم الحزب إلى أرباع، كل حزب ينقسم إلى أربعة أرباع.

وعلى هذا التقسيم الأخير طبعت المصاحف، واعتمد هذا التقسيم على الجانب الراجح بين القراء فى عدد الآيات، فأنت تعلم هذا الخلاف الذى بينهم.

فالمديون الأول يعدون آيات القرآن، ٦٠٠٠ آية. والمديون المتأخرون يعدون آيات القرآن ٦١٢٤ آية.

والمكيون المتأخرون يعدون آيات القرآن ٦٢١٩ آية. والكوفيون يعدون آيات القرآن ٦٢٦٣ آية. والبصريون يعدون آيات القرآن ٦٢٠٤ آيات. والشاميون يعدون آيات القرآن ٦٢٢٥ آية.

وفى هذا الخلاف كان ثمة ترجيح وثمة اتفاق وثمة تغليب، وقد انبرى لهذه السفاسى فى كتابه غيث النفع، ولقد اعتمد السفاسى على رجلين سبقاه فى هذه الصناعة، هما أبو العباس أحمد بن محمد بن أبى بكر القسطلانى فى كتابه «لطائف الإشارات فى علم القراءات» والقادرى محمد، وكتابه «مسعف المقرئين ومعين المشتغلين بمعرفة الوقف والابتداء» وانتهى إلى رأى الراجح أو المتفق عليه، وبهذا أخذ الذين أشرفوا على طبع المصحف طبعته الأخيرة فى مصر، وخرج يحمل الإشارات الجانبية الدالة على مكان الأجزاء والأحزاب وأرباع الأحزاب.

(تأريخ القرآن - إبراهيم الإيبارى / ١٤٥ - ١٥٣). ويفرد الإمام ابن الجوزى باباً فى كتابه الموسوم بعجائب علوم القرآن يذكر فيه أجزاء القرآن، لا يقصد بذلك عدّ أجزاء القرآن الثلاثين إنما يريد أن يقول مثلاً: إن القرآن نصفان: النصف الأول عند قوله تعالى فى سورة الكهف: ﴿لقد جئت شيئاً نكراً﴾ [الآية:



## أجزاء القرآن

والثاني: رأس اثنين وخمسين من يوسف: ﴿ كيد الخائنين ﴾ [يوسف: ٥٢].

والثالث: رأس عشرين من الفرقان: ﴿ وكان ربك بصيراً ﴾ [الفرقان: ٢٠].

والرابع: رأس ست وأربعين من حم فصلت: ﴿ وما ربك بظلام للعبيد ﴾ [فصلت: ٤٦].

والخامس: آخر القرآن.

وأما الأسداس:

فالأول: رأس مائة وسبع وأربعين من النساء: ﴿ وكان الله شاكراً عليماً ﴾ [النساء: ١٤٧].

والثاني: رأس اثنين وتسعين من التوبة: ﴿ ألا يجدوا ما ينفقون ﴾ [التوبة: ٩٢].

والثالث: في الكهف: ﴿ نكراً ﴾ [الكهف: ٧٤].

والرابع: رأس خمس وأربعين من العنكبوت: ﴿ يعلم ما تصنعون ﴾ [العنكبوت: ٤٥].

والخامس: رأس اثنين وثلاثين من الجاثية: ﴿ وما نحن بمُستقيين ﴾ [الجاثية: ٣٢].

والسادس: آخر القرآن.

وأما الأسباع:

فالأول: رأس إحدى وستين من سورة النساء: ﴿ صدوداً ﴾ [النساء: ٦١].

والثاني: رأس مائة وسبعين من الأعراف: ﴿ أجر المصلحين ﴾ [الأعراف: ١٧٠].

والثالث: رأس خمس وعشرين من إبراهيم: ﴿ يتذكرون ﴾ [إبراهيم: ٢٥].

والرابع: رأس خمس وخمسين من المؤمنين: ﴿ من مالٍ وبين ﴾ [المؤمنون: ٥٥].

[٧٤] فالنون والكاف من النصف الأول، والراء والألف من النصف الثاني، وهكذا يقسم القرآن إلى ثلاثة أقسام، وأربعة... إلى عشرين جزءاً ويبين في كل تقسيم إلى أي آية، بل إلى أي حرف ينتهي هذا الجزء، وهو ما ننقله لك فيما يلي، وقد وضعنا أرقام الآيات بين قوسين.

يقول الإمام ابن الجوزي:

القرآن نصفان: النصف الأول عند قوله ﴿ لقد جئت شيئاً نكراً ﴾ [الكهف: ٧٤] فالنون والكاف من النصف الأول، والراء والألف من النصف الثاني.

فأما الأثلاث:

فالثلث الأول رأس اثنين وتسعين من التوبة: قوله ﴿ ألا يجدوا ما ينفقون ﴾ [التوبة: ٩٢].

والثلث الثاني: رأس خمس وأربعين من العنكبوت: ﴿ يعلم ما تصنعون ﴾ [العنكبوت: ٤٥].

والثلث الثالث: آخر القرآن.

فأما الأرباع:

فالأول: رأس أربع آيات من الأعراف: ﴿ أو هم قائلون ﴾ [الأعراف: ٤].

والثاني: في الكهف: ﴿ شيئاً نكراً ﴾ [الكهف: ٧٤].

والثالث: رأس مائة وأربع وأربعين من الصافات: ﴿ إلى يوم يُنثنون ﴾ [الصافات: ١٤٤].

والرابع: آخر القرآن.

وأما الأخماس:

فالخمس الأول: رأس إحدى وثمانين من المائدة: ﴿ ولكن كثيراً منهم فاسقون ﴾ [المائدة: ٨١].

## أجزاء القرآن

والسادس: رأس خمس وأربعين من العنكبوت: ﴿ما تصنعون﴾ [٤٥].

والسابع: رأس إحدى عشرة من المؤمن: ﴿من سبيل﴾ [١١].

والثامن: خاتمة الرحمن [٧٨].

والتاسع: آخر القرآن.

وأما الأعشار:

فالأول: رأس تسعين من آل عمران: ﴿هَمَّ الضَّالُّونَ﴾ [٩٠].

والثاني: رأس إحدى وثمانين من المائدة: ﴿كثِيرًا مِنْهُمْ فَاسِقُونَ﴾ [٨١].

والثالث: رأس أربعين من الأنفال: ﴿وَنَعَم النَّصِيرُ﴾ [٤٠].

والرابع: رأس اثنين وخمسين من يوسف: ﴿كَيْدَ الْخَائِنِينَ﴾ [٥٢].

والخامس: رأس أربع وسبعين من الكهف: ﴿شَيْئًا نَكْرًا﴾ [٧٤].

والسادس: رأس عشرين من الفرقان: ﴿وَكَانَ رَبُّكَ بَصِيرًا﴾ [٢٠].

والسابع: رأس ثلاثين من الأحزاب: ﴿وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا﴾ [٣٠].

والثامن: رأس ست وأربعين من حم فصلت: ﴿بِظُلَامٍ لِّلْعَبِيدِ﴾ [٤٦].

والتاسع: خاتمة الحديد [٢٩].

والعاشر: آخر القرآن.

فأما أنصاف الأسداس، وهي آخر اثني عشر:

فالأول: خاتمة البقرة [٢٨٦].

والخامس: رأس عشرين من سبأ: ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [سبأ: ٢٠].

والسادس: خاتمة الفتح.

والسابع: خاتمة القرآن.

وأما الأثمان:

فالأول: خاتمة آل عمران [٢٠٠].

والثاني: رأس أربع آيات من الأعراف: ﴿أَوْ هَمَّ قَاتِلُونَ﴾ [٤].

والثالث: رأس أربع وأربعين من هود: ﴿وَقِيلَ بُعْدًا لِّلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ [٤٤].

والرابع: في الكهف: ﴿نُكْرًا﴾ [٧٤].

والخامس: رأس مائتين وعشرين من الشعراء: ﴿إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ [٢٢٠].

والسادس: رأس أربع وأربعين ومائة من الصافات: ﴿يَوْمَ يَبْعَثُونَ﴾ [١٤٤].

والسابع: خاتمة الطور [٤٩].

والثامن: آخر القرآن.

وأما الأتساع:

فالأول: رأس مائة وخمسين من آل عمران: ﴿خَيْرَ النَّاصِرِينَ﴾ [١٥٠].

والثاني: رأس ستين آية من الأنعام: ﴿يَبْنِيكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ [٦٠].

والثالث: رأس اثنين وتسعين من التوبة: ﴿مَا يَنْفَقُونَ﴾ [٩٢].

والرابع: رأس عشرين من النحل: ﴿وَهُمْ يَخْلُقُونَ﴾ [٢٠].

والخامس: رأس اثنين وعشرين من الحج: ﴿عَذَابَ الْحَرِيقِ﴾ [٢٢].



## أجزاء القرآن

- والثاني: في النساء: رأس السدس: ﴿شَاكِرًا عَلِيمًا﴾ [١٤٧].
- والثالث: ﴿أَوْ هُمْ قَاتِلُونَ﴾ [الأعراف: ٤].
- والرابع: هو الثلث: ﴿أَلَّا يَجِدُوا مَا يُنْفِقُونَ﴾ [التوبة: ٩٢].
- والخامس: آخر الرعد [٤٣].
- والسادس: نصف القرآن: ﴿نَكَرًا﴾ [الكهف: ٧٤].
- والسابع: خاتمة النور [٦٤].
- والثامن: الثلثان: ﴿يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ﴾ [العنكبوت: ٤٥].
- والتاسع: الربع الثالث: ﴿يَبْعَثُونَ﴾ [الصافات: ١٤٤].
- والعاشر: رأس اثنتين وثلاثين من الجاثية: ﴿بِمُسْتَقْنِينَ﴾ [٣٢].
- والحادي عشر: خاتمة الممتحنة [١٣].
- والثاني عشر: آخر القرآن.
- وأما أنصاف الأسباع: وهي آخر أربعة عشر:
- فالأول: رأس ست وستين ومائتين من البقرة: ﴿لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ﴾ [٢٦٦].
- والثاني: رأس إحدى وستين من النساء: ﴿صَدُودًا﴾ [٦١].
- والثالث: رأس عشرين من الأنعام: ﴿لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [٢٠].
- والرابع: السبع الثاني: ﴿مِنَ الْمَصْلُحِينَ﴾ [الأعراف: ١٧٠].
- والخامس: رأس ستين من يونس: ﴿لَا يَشْكُرُونَ﴾ [٦٠].
- والسادس: السبع الثالث: ﴿لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ﴾ [إبراهيم: ٢٥].
- والسابع: النصف: ﴿شَيْثَانَكِرًا﴾ [الكهف: ٧٤].
- والثامن: من السبع الرابع: ﴿مِن مَّالٍ وَبَنِينَ﴾ [المؤمنون: ٥٥].
- والتاسع: رأس أربعين من القصص: ﴿الظَّالِمِينَ﴾ [٤٠].
- والعاشر: السبع الخامس: ﴿فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [سبأ: ٢٠].
- والحادي عشر: رأس أربعين من المؤمن: ﴿بَغِيرِ حِسَابٍ﴾ [٤٠].
- والثاني عشر: السبع الثالث: خاتمة الفتح [٤٩].
- والثالث عشر: خاتمة التغابن [١٨].
- والرابع عشر: آخر القرآن.
- وأما أنصاف الأثمان - وهي آخر ست عشرة:
- فالأول: رأس مائتين وخمسين من البقرة: ﴿الْكَافِرِينَ﴾ [٢٥٠].
- والثاني: الثمن الأول: خاتمة آل عمران [٢٠٠].
- والثالث: أربعين من المائدة: ﴿شَيْءٍ قَلِيلٍ﴾ [٤٠].
- والرابع: الثمن الثاني: ﴿قَاتِلُونَ﴾ [الأعراف: ٤].
- والخامس: رأس عشر من التوبة: ﴿الْمُعْتَدُونَ﴾ [١٠].
- والسادس: من الثمن الثالث: ﴿بَعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ [هود: ٤٤].

## أجزاء القرآن

- والسابع : خاتمة الحجر [ ٩٩ ].  
والثامن : الثمن الرابع : وهو النصف : ﴿ نكراً ﴾ [الكهف : ٧٤].
- والتاسع والعاشر : الثمن الخامس : ﴿ السميع العليم ﴾ [ الشعراء : ٢٢٠ ].  
والحادى عشر : خاتمة سجدة المؤمن [ ١٥ ].  
والثانى عشر : الثمن السادس : ﴿ إلى يوم يُبعثون ﴾ [ الصافات : ١٤٤ ].  
والثالث عشر : خاتمة الشورى [ ٥٣ ].  
والرابع عشر : الثمن السابع : خاتمة الطور [ ٤٩ ].  
والخامس عشر : خاتمة الواقعة [ ٩٦ ].  
والسادس عشر : آخر القرآن .  
وأما أنصاف الأتساع - وهى آخر ثمانية عشر :  
فالأول : رأس مائتين وعشرين من البقرة : ﴿ عزيز حكيم ﴾ [ ٢٢٠ ].  
والثانى : التسع فى آل عمران : ﴿ خير الناصرين ﴾ [ ١٥٠ ].  
والثالث : فى النساء : ﴿ شاكراً عليماً ﴾ [ ١٤٧ ].  
والرابع : التسع الثانى : ﴿ تعملون ﴾ [ الأنعام : ٦٠ ].  
والخامس : رأس ثلاثين من الأعراف : ﴿ مهتدون ﴾ [ ٣٠ ].  
والسادس : التسع الثالث : ﴿ ما ينفقون ﴾ [ التوبة : ٩٢ ].  
والسابع : رأس أربعين من يوسف : ﴿ لا يعلمون ﴾ [ ٤٠ ].  
والثامن : التسع الرابع : رأس عشرين من النحل : ﴿ يخلقون ﴾ [ ٢٠ ].
- والتاسع : النصف : ﴿ نكراً ﴾ [ الكهف : ٧٤ ].  
والعاشر : التسع الخامس : ﴿ عذاب الحريق ﴾ [ الحج : ٢٢ ].  
والحادى عشر : خاتمة الفرقان [ ٧٧ ].  
والثانى عشر : التسع السادس : ﴿ ما تصنعون ﴾ [ العنكبوت : ٤٥ ].  
والثالث عشر : خاتمة سورة سبأ [ ٥٤ ].  
والرابع عشر : التسع السابع فى عشر من المؤمن : ﴿ من سبيل ﴾ [ ١١ ].  
والخامس عشر : خاتمة الجاثية [ ٣٧ ].  
والسادس عشر : التسع الثامن من خاتمة سورة الرحمن [ ٧٨ ].  
والسابع عشر : خاتمة سورة الإنسان [ ٣١ ].  
والثامن عشر : آخر القرآن .  
وأما أنصاف الأعشار - وهى آخر عشرين :  
فالأول : رأس مائة وتسعين من البقرة : ﴿ لا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ ﴾ [ ١٩٠ ].  
والثانى : رأس تسعين من آل عمران : ﴿ هم الضالون ﴾ [ ٩٠ ].  
والثالث : رأس تسعين من النساء : ﴿ لكم عليهم سبيلاً ﴾ [ ٩٠ ].  
والرابع : رأس إحدى وثمانين من المائدة : ﴿ كثيراً منهم فاسقون ﴾ [ ٨١ ].  
والخامس : رأس أربع آيات من الأعراف : ﴿ أو هم قائلون ﴾ [ ٤ ].  
والسادس : رأس أربعين من الأنفال : ﴿ ونعم النصير ﴾ [ ٤٠ ].



والسابع: رأس أربعين من يونس: ﴿أعلم بالمفسدين﴾ [٤٠].

والثامن: اثنتي وخمسين من يوسف: ﴿كيد الخائنين﴾ [٥٢].

والتاسع: رأس خمسين من النحل: ﴿يفعلون ما يؤمرون﴾ [٥٠].

والعاشر: في الكهف: ﴿شيئاً نكراً﴾ [٧٤].

والحادى عشر: خاتمة الأنبياء [١١٢].

والثانى عشر: رأس عشرين من الفرقان: ﴿وكان ربك بصيراً﴾ [٢٠].

والثالث عشر: رأس ستين من القصص: ﴿أفلا تعقلون﴾ [٦٠].

والرابع عشر: رأس ثلاثين من الأحزاب: ﴿وكان ربك بصيراً﴾ [٣٠].

والخامس عشر: أربع وأربعين ومائة من الصافات: ﴿إلى يوم يبعثون﴾ [١٤٤].

والسادس عشر: فى رأس ست وأربعين من حم فصلت ﴿بظلامٍ للعبيد﴾ [٤٦].

والسابع عشر: خاتمة سورة محمد [٣٨].

والثامن عشر: خاتمة الحديد [٢٩].

والتاسع عشر: خاتمة المدثر [٥٦].

والعشرون: آخر القرآن.

(عجائب علوم القرآن لابن الجوزى - حققه وقدم له وعلق عليه د. عبد الفتاح عاشور / ١٣٦ - ١٤٩).

وقد ذكر ابن النديم من الكتب المؤلفة فى أجزاء القرآن: كتاب أبى عمرو الدورى، وكتاب حميد بن قيس الهلالى، وكتاب أسباع القرآن لحمزة، وكتاب

الكسائى، وكتاب سليمان بن عيسى، وكتاب أجزاء ثلاثين عن أبى بكر بن عباس.

(الفهرست لابن النديم / ٥٥).

### \* أجل :

أجل للجواب نحو :

يقولون صِفْها فأنْتَ بوصفها

خَيْرُ أَجَلٍ عِنْدِي بِأَوْصافها عِلْمُ

قال ابن هشام الأنصارى: أجل - بسكون اللام - حرف جواب مثل نَعَمْ، فيكون تصديقاً للمخبر، وإعلاماً للمستخير، وَوَعْدًا للطالب، فتقع بعد الخبر نحو «قام زيد» ونحو «أقام زيد» ونحو «اضرب زيداً» وقيد الملقى الخبر بالمشبته، والطلب بغير النهى، وقيل: لا تجيء بعد الاستفهام، وعن الأنخفش هى بعد الخبر أحسنُ من نَعَمْ، ونَعَمْ بعد الاستفهام أحسنُ منها، وقيل: تختص بالخبر، وهو قول الزمخشري وابن مالك وجماعة، وقال ابن خروف: أكثر ما تكون بعده.

(مغنى اللبيب عن كتب الأعراب لأبى محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن محمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى - حققه وفصّله وضبط غرائب محمد محيى الدين عبد الحميد، ط محمد على صبيح / ٢٠، وقواعد اللغة العربية - لحفنى ناصف وزملاته المطبعة الأميرية بالقاهرة، الطبعة الثالثة عشرة ١٩٣٠ / ٩٧).

### \* الأجل :

جاء فى المصباح: أجل الشئ مدته ووقته الذى يحل فيه، وهو مصدر أجل الشئ أجلاً من باب تعب، وهو من باب قعد لغة، وأجلته تأجيلاً من باب جعلت له أجلاً.

## الأجل

وجاء في القاموس: الأجل محرّكة : غاية الوقت في الموت، وحلول الدّين، ومدة الشّء، وجمعه آجال، والتأجيل تحديد الأجل، واستأجلته فأجلّني إلى مدة.

واستعمال الفقهاء للفظ أجل لا يخرج عن بعض الاستعمالات اللغوية، فإنه يدور في اصطلاحهم بمعنى المدة، وبمعنى نهاية الوقت، وبمعنى حلول الدّين، وهم يستعملون كلمة التأجيل أيضًا بالمعنى اللغوي.

( موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ٣ / ٢٣، انظر التفاصيل — ص ٢٣ — ٥٠ إن شئت المزيد ).

وقد ورد « الأجل » في القرآن الكريم على خمسة أوجه كما ذكر الفيروزآبادي في البصيرة ٣١، والدامغانى فى قاموسه وهو كما يلى :

الأول : بمعنى الموت المقدّر: ﴿ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ ﴾ [ الأعراف : ٣٤ ] نظيره فى سورة الأنعام ﴿ ثُمَّ قَضَى أَجَلًا وَأَجَلٌ مُّسَمًّى ﴾ عنده .

الثانى : بمعنى وقت معيّن معتبر ﴿ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ ﴾ [ القصص : ٢٨ ] إمّا العشر وإمّا الثمانية . يعنى الوقتين وقيل الشرطين .

الثالث : بمعنى إهلاك الكفّار: ﴿ وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجْلُهُمْ ﴾ أى إهلاكهم [ الأعراف : ١٨٥ ] .

الرابع : بمعنى عدّة النساء بعد الطلاق: ﴿ قَبْلَ أَنْ أَجْلَهُنَّ ﴾ [ البقرة : ٢٣١ ، ٢٣٢ ] .

الخامس : بمعنى العذاب والعقوبة: ﴿ إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ ﴾ أى عذابه [ نوح : ٤ ] .

والأجل فى الأصل : للشّء، قال الله تعالى : ﴿ وَلِتَبْلُغُوا أَجَلًا مُّسَمًّى ﴾ [ غافر : ٦٧ ] ويقال للمدّة المضروبة لحياة الإنسان : أجل، فيقال : دنا أجله، عبارة عن دُنُو الموت، وأصله استيفاء الأجل أى مدّة الحياة .

وقوله : ﴿ وَبَلَّغْنَا أَجَلَنَا الَّذِي أَجَّلْتَ لَنَا ﴾ [ الأنعام : ١٢٨ ] أى حد الموت، وقيل : حد الهرم وقوله : ﴿ ثُمَّ قَضَى أَجَلًا وَأَجَلٌ مُّسَمًّى ﴾ [ الأنعام : ٢ ] فالأول البقاء فى هذه الدنيا، والثانى البقاء فى الآخرة، وقيل : الأول هو البقاء فى الدنيا، والثانى مدّة ما بين الموت إلى النشور، عن الحسن، وقيل : الأول للنوم، والثانى للموت، إشارة إلى قوله - تعالى - ﴿ اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا ﴾ [ الزمر : ٤٢ ] عن ابن عباس رضى الله عنه، وقيل : الأجلان جميعًا : الموت، فمنهم من أجله بعارض، كالسيف والغرق والحرق وكل مخالف، وغير ذلك من الأسباب المؤدية إلى الهلاك، ومنهم من يوقى ويعافى حتى يموت حتف أنفه ( أى يموت على فراشه من غير قتل ولا ضرب ولا حرق ولا غرق ) وهذان المشار إليهما : من أخطأته سهم الرزية لم يخطئه سهم المنية، وقيل : للناس أجلان، منهم من يموت عبطة ( أى شابًا صحيحًا ) ومنهم من يبلغ حدًا لم يجعل الله فى طبيعة الدنيا أن يبقى أحد أكثر منه فيها، وإليهما أشار بقوله : ﴿ وَمِنْكُمْ مَنْ يَتَوَفَّى وَمِنْكُمْ مَنْ يَرُدُّ إِلَى أَرْضِ الْعُمُرِ ﴾ [ الحج : ٥ ] وقصدهما الشاعر بقوله ( هو زهير فى معلقته ) :

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبِطَ عَشَوَاءَ مِنْ تُصَبِّ

تُمِثُهُ وَمِنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ وَيَهْرَمُ

( بصائر ذوى التمييز للفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ١٠٨ ، ١٠٩ انظر أيضًا قاموس



القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم  
للدانغاني ١٨ ، ١٩ والمفردات في غريب القرآن  
للمراغب الأصفهاني / ١١ ، ١٢ .

وجاء في اللسان :

الأجل : غاية الوقت في الموت وحلول الدين ونحوه  
والأجل : مدة الشيء وفي التنزيل العزيز : ﴿ وَلَا تَعْرُضُوا  
عَقْدَةَ النِّكَاحِ حَتَّى يَبْلُغَ الْكِتَابَ أَجْلَهُ ﴾ أي حتى  
تقضى عدتها ، وقوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ  
رَبِّكَ لَكَانَ لِزَامًا وَأَجَلٌ مُّسَمًّى ﴾ أي لكان القتل الذي  
نالهم لازماً لهم أبداً وكان العذاب دائماً بهم ، ويعنى  
بالأجل المسمى القيامة لأن الله تعالى وعدهم بالعذاب  
ليوم القيامة ، وذلك قوله تعالى : ﴿ بَلِ السَّاعَةُ  
مَوْعِدُهُمْ ﴾ والجمع آجال ، والتأجيل : تحديد الأجل  
وفي التنزيل : ﴿ كِتَابًا مُّؤَجَّلًا ﴾ وأجل الشيء يأجل  
فهو آجل وأجيل : تأخر ، وهو نقيض العاجل  
والأجيل : المؤجل إلى وقت ، وأنشد :

\* وغاية الأجيل مهواة السردى \*

( لسان العرب ١ / ٣٢ ) .

\* الأجل :

انظر : رسالة في بيان الأجل .

\* الأجل :

أجل : أفعال التفضيل من جليل بمعنى عظيم وهو  
لقب شائع الاستعمال في العالم الإسلامي ، ويرجع  
تطوره من لقب « الجليل » حيث يلاحظ أن « الأجل »  
كان لاحقا في الترتيب الزمني في تلقيب فرد بعينه ،  
ومن أمثلة ذلك أن عضد الدولة فناخسرو كان يلقب  
« بالجليل » كما يظهر ذلك من نص تذكاري بتاريخ  
سنة ٣٤٤ هـ بإيران ، ونسخة كتاب إليه قبيل سنة

٣٦٦ هـ ، فلما ازداد سلطانه بعد أخذه بغداد سنة ٣٦٦  
هـ لقب « بالأجل » .  
( المقرئى : سلوك / ٢٨ ) .

وكان اللقب يلحق بالقباب الوزراء الذين فوضت  
إليهم سلطات واسعة في الإشراف على سياسة الدولة  
وتدبير أمورها في الداخل والخارج فلما أحدث العزيز  
الفاطمي وظيفة الوزارة وأسندها إلى يعقوب بن كلس  
مع تخويله سلطة شبه مطلقة لقبه « بالوزير الأجل »  
وحتم مخاطبته ومكاتبته به وقد لقب « بالوزير الأجل »  
ابن كلس في بعض النقوش الأثرية .

ولقد أصبح « الوزير الأجل » بعد ذلك لقباً عاما على  
الوزراء الفاطميين حتى قدوم بدر الجمالي .

هذا ولم يقتصر استعمال لقب « الأجل » على  
الوزراء في مصر ، بل تعداهم إلى غيرهم في بعض  
أنحاء العالم الإسلامي : فأطلق لقب « الشيخ الأجل »  
على الوزير نظام الملك في نص تأسيس في الجامع  
الأموي بدمشق بتاريخ سنة ٤٧٥ هـ ، وكذلك أطلق  
لقب « الوزير الأجل » على مهذب الدولة أبي على  
الحسن بن أحمد بن نيسان في نص تأسيس من سنة  
٥٤٠ هـ في باب ماردين في ديار بكر مما يشير إلى  
استعماله في الدولة الأرتقية بديار بكر .

وفضلا عن ذلك ورد لقب « الوزير الأجل » ضمن  
ألقاب سليمان بن نصر الكاتب بجزيرة دهلك في نص  
جنائزى بتاريخ سنة ٦٥٣ هـ ، وهكذا نرى أن هذا  
اللقب قد امتد إلى شمال وجنوب العالم الإسلامي .

وكان لقب « الأجل » أيضا يمنح لأسراء الجيوش  
الذين استأثروا بالحكم وتمكنوا من أن يسلبوا الخلفاء  
سلطتهم الزمنية : فقد أطلق لقب « السيد الأجل » على  
كبار بني بويه بعد استقرار سلطانهم .

وبعد أن استتبّت الأمور لبدر الجمالي في عصر المستنصر أصبح « السيد الأجل » لقبًا عامًا على جميع من جاء بعد بدر الجمالي من أمراء الجيوش حتى نهاية العصر الفاطمي : فكان الخليفة يوقع على الظلمات والمسامحات بخطه « وزيرنا السيد الأجل ... أمتنا الله ببقائه يتقدم بنجاح ذلك إن شاء الله تعالى » وقد أكدت النقوش والوثائق إطلاق اللقب على أمراء الجيوش في العصر الفاطمي بصفة قاطعة : فنعت به بدر الجمالي مثلاً في بعض النقوش بتاريخ سنة ٤٧٥ هـ وفي سنة ٥١٥ هـ خرج سجل المأمون وقد استقرت فيه نعوته ومن ضمنها لقب « الأجل » وقد دعى له على المنابر به ، وثبت مع اسمه على طراز ما يعمل في أعمال المملكة من الملابس والفرش والأنية : وقد أشاد الشعراء به فقال القاضي أبو الفتح بن قادوس :

قالوا أتاه النعت وهو السـ

د المأمون حقاً والأجل الأشرف

ومغيث أمة أحمد ومجيرها

ما زادنا شيئاً على ما نعرف

( الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ١٢٦ - ١٢٩ ، انظر أيضاً التعريف بمصطلحات صبح الأعشى محمد قنديل البقلي / ١٥ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٦ / ٦ والإشارة إلى من نال الوزارة لابن منجب الصيرفي / ٥٦ ، والخطط للمقريزي / ١ ( ٤٤٠ ) .

\* أجل المواهب في معرفة وجوب الواجب :

أجل المواهب في معرفة وجوب الواجب - رسالة على مقدمة وثلاثة مطالب ووصية للمولى الفاضل أبي الخير أحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ ثمان وستين وتسعمائة .

أوله : الحمد لله واجب الوجود ... إلخ .

( كشف / ١ / ١١ ) .

\* الإجلال والتعظيم في مقام إبراهيم :

للجزري شمس الدين محمد صاحب الإبانة .

( إيضاح / ١ / ٢٦ ) .

\* أجـم :

أجم : بضم أوله وثانيه : وهو واحد آجام المدينة ، وهو بمعنى الأطم ، وآجام المدينة وأطامها حصونها وقصورها ، وهي كثيرة ، لها ذكر في الأخبار ، وقال ابن السكيت : أجم حصن بناه أهل المدينة من حجارة ، وقال : كل بيت مربع مسطح فهو أجم ، قال امرؤ القيس :

وتيماء لم يترك بها جذع نخلة

ولا أجمًا إلا مشيدًا بجندل

( معجم البلدان / ١ / ١٠٣ ) .

\* الإجماع :

اعلم أن القرآن الكريم هو الأصل الأول للدين ، وأن السنة هي الأصل الثاني ، وأن المجتهدين من الصحابة وغيرهم كانوا يرجعون إلى الرأي والقياس إن لم يجدوا نصاً ، وأن أبا بكر وعمر كانا يجمعان علماء الصحابة لاستشارتهم في بعض ما يعرض من الوقائع ، فإذا أشاروا برأى وافقوا عليه كان حكماً واجب الاتباع ، وقد سُمّي اتفاق المجتهدين من بعد ذلك بالإجماع .

فأصول الدين أربعة :

( ١ ) الكتاب .

( ٢ ) السنة .

( ٣ ) الإجماع .



## الإجماع

(٤) والقياس .

وإليك كلمة موجزة في واحد من هذه الأصول وهو  
الإجماع :  
الإجماع :

هو اتفاق المجتهدين في عصر من العصور بعد وفاة  
الرسول على حكم من أحكام الدين ، وإنما قلنا بعد  
وفاة الرسول ، لأن مرجع التشريع في حياته ﷺ إليه  
وحده .

تقسيم الإجماع :

ثم الإجماع يسمى بياناً إذا أظهر كل مجتهد رأيه قولاً  
أو كتابة وكان موافقاً لآراء الآخرين ، ويسمى سكوتياً إذا  
أظهر بعض المجتهدين رأيه وسكت البعض الآخر  
سكوتاً يدل على الموافقة : بأن لم يكن سببه الحياء أو  
الخوف من المخالفة .

الاختلاف في كون الإجماع السكوتي حجة :

ولا يعتبر أكثر العلماء الإجماع السكوتي حجةً  
قطعية في الدين ، لأن موافقة الساكتين غير مجزوم  
بها .

أما البياني فإنه متى وقع كان أصلاً من أصول الدين ،  
وحجة يجب العمل بها .

وجوب العمل بالإجماع البياني :

فإذا اتفق المجتهدون على حكم شرعي وجب على  
المسلمين اتباعه ، ولا يسوغ لأحد مخالفته ، وذلك  
لأنهم أعلم بمقاصد الشريعة وأسرارها فلا يتفقون على  
خطأ ، وهم أولو الأمر الذين أمر الكتاب الكريم  
باتباعهم بعد الله تعالى ورسوله في قوله سبحانه :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي  
الْأَمْرِ مِنْكُمْ ﴾ [النساء : ٥٩] .

وقد أنكر بعض أكابر العلماء ( ومنهم الإمام أحمد  
ابن حنبل ) وقوع الإجماع بعد عصر الصحابة رضي الله  
عنهم ، وذلك لأن المجتهدين في ذلك العصر كانوا  
أفراداً معدودين معلومين يسهل جمعهم واستشارتهم ،  
أما بعد ذلك فإنهم كانوا كثيرين متفرقين في الأقطار  
الإسلامية تفرقاً يتعذر معه جمعهم ، أو معرفة رأيهم في  
المسألة الواحدة .

بل أنكر بعضهم وقوع الإجماع مطلقاً ، حتى قال  
الإمام أحمد بن حنبل « من ادعى الإجماع فهو كاذب ،  
بحسب المرء أن يقول لا أعلم في ذلك خلافاً بين أهل  
العلم ، فلعله خالف فيه مخالف وهو لا يدري » .

والإنصاف ( كما قال بعض العلماء ) أن لا طريق  
إلى معرفة الإجماع إلا في زمان الصحابة رضوان الله  
عليهم .

( الدين الإسلامي - الشيخ حسن منصور ، والشيخ  
عبد الوهاب خبير الدين ، والشيخ مصطفى عناني ٢ /  
٨٩ - ٩١ ) .

ونستكمل هذه المادة من بحث قيم للدكتور -  
محمد سلام مذكور نقتطف منه ما يلي :

يقول عن سند الإجماع وحجية الإجماع :

سند الإجماع :

يرى جمهور الأصوليين أن الإجماع عموماً لا بد له  
من سند ، ثم يصير الإجماع نفسه دليلاً مستقلاً يكفيها  
مؤنة معاودة النظر في الدليل الذي استند إليه الحكم  
المجمع عليه ، إذ بالإجماع أصبح الحكم ملزماً ولا  
يجوز إعادة النظر فيه ولا مخالفته بعد أن كانت  
المخالفة للسند جائزة إذا كان السند ظنياً ، كما أن  
تفاوت الآراء واختلاف المناهج تمنع عادة الاتفاق من  
غير وجود دليل يقتضيه ، كما أن الدليل هو الطريق

## الإجماع

المرشد إلى الحق فإذا تصورنا الاتفاق من غير دليل فإنه يقع على خطأ والأصل أن الأمة لا تجتمع على خطأ، كما ورد في الحديث الشريف .

ثم يذهب أكثر القائلين بضرورة السند للحكم الإجماعي إلى أن السند يصح أن يكون قطعياً من نص قرآني أو حديث متواتر، كما يصح أن يكون ظنياً كخبر الواحد والقياس، وما كان ظني الدلالة من النصوص، ومن الإجماع المستند إلى القرآن إجماع الفقهاء على حرمة التزويج بالجدة مستندين إلى قوله تعالى: ﴿ حرمت عليكم أمهاتكم ﴾ [ النساء : ٢٣ ] .

فقالوا: إن المراد بتحريم جميع الأصول على الفروع، والجدة أصل كالأم، ومن الإجماع المستند إلى السنة حكمهم للجدة في الميراث بالسدس إذ روى عن النبي ﷺ أنه قال: « أطمعوا الجدات السدس » ومن الإجماع المستند إلى قياس: تمام البيعة لأبي بكر قياساً على استخلاف النبي ﷺ له في الصلاة إذ قالوا: رضي النبي لأمر ديننا أفلا نرضاه لدينانا .

والفقهاء الذين يرون: المصالح المرسلة حجة، يرون صلاحيتها لأن تكون سندا للإجماع وقالوا: إن إجماع الصحابة على جمع القرآن في مصحف واحد كان سنده: المصلحة، وقالوا: إن الحكم المجمع عليه المبنى على المصلحة يتغير تبعاً لتغيرها ولذا فإن سعيد بن المسيب، وغيره أفتوا بجواز تسعير السلع محافظة على أموال الناس ومصالحهم وذلك رغم إجماع الصحابة من قبل على ترك التسعير.

ولكن فريقاً من الفقهاء كداود الظاهري، والشيعة يرون أن سند الإجماع لا بد أن يكون قطعياً، وعلى هذا فلا يكون الإجماع إلا مؤكداً لهذا الدليل القطعي، وذلك كالإجماع على أصل وجوب الصلاة والصوم

والزكاة والإجماع على حرمة التزويج بالجدة، وذلك استناداً إلى قوله تعالى: ﴿ وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة ﴾ [ البقرة : ١١٠ ] وقوله تعالى: ﴿ فمن شهد منكم الشهر فليصمه ﴾ [ البقرة : ١٨٥ ] وقوله تعالى: ﴿ حرمت عليكم أمهاتكم ﴾ [ النساء : ٢٣ ] إذ المراد بتحريم جميع الأصول، وإذا حرمت الأم فبالأولى تحريم الجدة .

والإجماع كما يرى أكثر الأصوليين منعقد على الحكم المستفاد من الدليل لأنه المقصود بالنظر، أما الدليل نفسه فلا يتغير وصفه بسبب الإجماع فإذا كان ظنياً بقي كما هو من حيث الحجية، وتكون فائدة الإجماع في معرفة الدليل نفسه وسقوط البحث عنه، ومعرفة كيفية دلالة على الحكم، وحرمة مخالفته بعد الإجماع .

على أن من الفقهاء من يرى أنه لا ضرورة أن يكون للإجماع سند شرعي، وأجازوا أن يصدر الإجماع من المجتهدين بتوفيق الله لهم لاختيار الصواب، ويكون ذلك بخلق علم ضروري فيهم، وقالوا: لو لزم للإجماع سند لكان السند نفسه هو الحجة ولا فائدة من الإجماع كما أن الإجماع قد حدث فعلاً في صحة عقود المعاطاة من غير أن يكون هناك سند لهذا الحكم ...

ولا يسلم - فيما نرى - هذان الدليلان من المناقشة، أما الأول فقد قلنا: إنه بالإجماع صار الإجماع نفسه السند وحرمت مخالفته بعد أن كانت مخالفة السند الظني قبل الإجماع جائزة في بعض ما يدل عليه، وأما الثاني فليس هناك دليل على أنه لم يكن هناك مستند للإجماع على صحة عقود المعاطاة، ومع هذا فكون بيع التعاطي مجمعاً عليه محل نظر لمخالفة الشافعي له .



حجية الإجماع :

يرى جماعة من المعتزلة ومن الشيعة أن الإجماع لا يعتبر حجة لاستنباط الأحكام لأن الله يقول : ﴿ ونزلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شيء ﴾ [ النحل : ٨٩ ] فلا حاجة للإجماع ، على أن الإجماع على فرض إمكان حدوثه فإنه لا يكون حجة إلا بعد ثبوته وتحققه وهذا غير ممكن لأن اتفاق العلماء لا يتأتى إلا بعد علمهم ووصول الحكم إليهم جميعاً ، والعبادة تمنع ذلك لتفرقهم وانتشارهم في الأمصار وعدم حصرهم .

والجمهور من الفقهاء على أن كلاً من الإجماع القولي والعملي حجة ، ويستدلون على حجيته بأدلة منها :

١ - قوله تعالى : ﴿ ومن يشاقق الرسولَ من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل المؤمنين نولِّه ما تولى ونصله جهنم ... ﴾ [ النساء : ١١٥ ] فالآية جمعت في الوعيد بين مشاققة الرسول وبين اتباع غير سبيل المؤمنين فيكون اتباع سبيل المؤمنين حجة .

٢ - واستدلوا من السنة بالأحاديث التي تدل على عصمة الأمة من الخطأ إذا اجتمعت على أمر ، فقد روى عن الرسول عليه السلام أنه قال : « ما رآه المسلمون حسناً فهو عند الله حسن » كما روى أنس عنه صلوات الله وسلامه عليه أنه قال : « إن الله تعالى أجار أمتي أن تجتمع على ضلالة » رواه أبو داود ، وقوله فيما رواه ابن عمر : « إن الله لا يجمع أمتي على ضلالة » رواه الترمذي ، وغير ذلك من الأحاديث المروية في هذا المعنى ، وهي وإن كانت أخبار آحاد إلا أنها في مجموعها تفيد معنى متواتراً .

٣ - وقالوا : إن اتفاق جميع المجتهدين في الأمة على رأى واحد يدل على أنه عين الحق فيجب اتباعه في كل عصر إلا إذا كان إجماعهم مستنداً إلى مصلحة وتغير وجه المصلحة .

أما الإجماع السكوتي فيستدل القائلون بحجيته بأن المعتاد تولى كبار المجتهدين أمر الفتيا ، ولما يعرف بها باقى المجتهدين فإنهم إما أن يخالفوا ويعلنوا ذلك ويقوم حول المسألة جدل علمي ، وإما أن يقروها وفي هذه الحالة لا ضرورة للإعلان إذ السكوت في موضع البيان بيان كما يقرر الأصوليون ، وسكوت المجتهد عما أعلنه غيره بعد علمه به وقدرته على إظهار الرأى لا يكون إلا عن موافقة إذ الساكت عن الحق شيطان أخرس .

ويقول القائلون بعدم حجية الإجماع السكوتي مطلقاً وهم : ابن أبان من الحنفية ، والباقلاني من الأشعرية ، وكذا الظاهرية ، وقد عزاه الباقلاني إلى الشافعي وقال : إنه آخر أقواله ، وكذا القائلون بأنه يكون حجة ظنية ، وقد نقل ذلك الشافعي ، وهو قول الكرخي من الحنفية والجبائي من المعتزلة ، وهو اختيار ابن الحاجب والأمدي ، يستدل هؤلاء جميعاً بأن السكوت كما يحتمل الموافقة فإنه يحتمل التأمّل ، ويحتمل التوقف ، والاحتمال يسقط به الاستدلال كما هو معروف في القواعد ، ويدل لهم أيضاً ما حدث من مشاورة عمر أصحابه في مال فضل عنده من الغنائم فأشاروا عليه بتأخير قسمته وامساكه إلى وقت الحاجة ، وكان على رضى الله عنه بين الحاضرين وسكت ولم يتكلم بشيء فسأله عمر رضى الله عنه فقال : أرى أن يقسم بين المسلمين ، وروى في ذلك حديثاً ، فعمل عمر بما قال على ، ولم يجعل سكوته دليلاً على الموافقة حتى سأله والإمام عليّ جوّز لنفسه السكوت مع أنه يرى خلاف ما يرون ولو كان السكوت يعتبر إقراراً لما ساغ للإمام على أن يسكت عن حكم يرى أنه مجانب للصواب ، وفضلاً عن ذلك فإن الأصل أنه لا ينسب لساكِت قول كي لا نحمّله تبعاً رأى لم يظهر موافقته عليه .

## الإجماع

( « من مصادر التشريع الإسلامى : الإجماع » -  
د. محمد سلام مذكور - مجلة الوعى الإسلامى ،  
العدد ( ١٢٧ ) غرة رجب ١٣٩٥ هـ - يوليو ١٩٧٥ م /  
١٣ - ١٦ ) .

وفى إحدى فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية يقول ردًا  
على سؤال سائل : ما معنى إجماع العلماء ، وهل  
يسوغ للمجتهد خلافهم وما معناه ؟ وهل قول  
الصحابة حجة ؟ ويجب الإمام ابن تيمية بقوله :

( الجواب ) الحمد لله ، معنى الإجماع أن تجتمع  
علماء المسلمين على حكم من الأحكام ، وإذا ثبت  
إجماع الأمة على حكم من الأحكام لم يكن لأحد أن  
يخرج عن إجماعهم ، فإن الأمة لا تجتمع على  
ضلالة ، ولكن كثيرًا من المسائل يظن بعض الناس  
فيها إجماعًا ، ولا يكون الأمر كذلك ، بل يكون القول  
الأخر أرجح فى الكتاب والسنة .

وأما أقوال بعض الأئمة كالنقهاء الأربعة وغيرهم  
فليس حجة لازمة ولا إجماعًا باتفاق المسلمين ، بل  
قد ثبت عنهم - رضى الله عنهم - أنهم نهوا الناس عن  
تقليدهم ، وأمرؤا إذا رأوا قولاً فى الكتاب والسنة أقوى  
من قولهم أن يأخذوا بما دل عليه الكتاب والسنة  
ويدعوا أقوالهم ، ولهذا كان الأكابر من أتباع الأئمة  
الأربعة لا يزالون إذا ظهر لهم دلالة الكتاب أو السنة  
على ما يخالف قول متبوعهم ، اتبعوا ذلك ، مثل  
مسافة القصر ، فإن تحديدها بثلاثة أيام أو ستة عشر  
فرسخًا لما كان قولاً ضعيفًا ، كان طائفة من العلماء  
من أصحاب أحمد وغيرهم ترى قصر الصلاة فى  
السفر الذى هو دون ذلك ، كالسفر من مكة إلى عرفة ،  
فإنه قد ثبت أن أهل مكة قصروا مع النبى ﷺ بمنى  
وعرفة ، وكذلك طائفة من أصحاب مالك وأبى حنيفة  
وأحمد قالوا إن جمع الطلاق الثلاث محرم بدعة لأن

الكتاب والسنة عندهم إنما يدلان على ذلك وخالفوا  
أئمتهم ، وطائفة من أصحاب مالك والشافعى وأبى  
حنيفة رأوا غسل الدهن النجس ، وهو خلاف قول  
الأئمة الأربعة .

وطائفة من أصحاب أبى حنيفة رأوا تحليف الناس  
بالطلاق وهو خلاف الأئمة الأربعة ، بل ذكر ابن عبد  
البر أن الإجماع منعقد على خلافه ، وطائفة من  
أصحاب مالك وغيرهم قالوا من حلف بالطلاق فإنه  
يكفر يمينه - وكذلك من حلف بالعتاق ، وكذلك قال  
طائفة من أصحاب أبى حنيفة والشافعى ، وقالوا إن من  
قال الطلاق يلزمنى لا يقع به طلاق ، ومن حلف بذلك  
لا يقع به طلاق ، وهذا منقول عن أبى حنيفة نفسه .

وطائفة من العلماء قالوا إن الحالف بالطلاق لا يقع  
به طلاق ، ولا تلزمه كفارة وقد ثبت عن الصحابة وأكابر  
التابعين فى الحلف بالعتق أنه لا يلزمه ، بل تجزئه  
كفارة يمين ، وأقوال الأئمة الأربعة بخلافه فالحلف  
بالطلاق بطريق الأولى ، ولهذا كان من هو من أئمة  
التابعين يقول : الحلف بالطلاق لا يقع به الطلاق  
ويجعله يمينًا فيه الكفارة .

وهذا بخلاف إيقاع الطلاق ، فإنه إذا وقع على الوجه  
الشرعى وقع اتفاق الأمة ولم تكن فيه كفارة باتفاق  
الأئمة ، بل لا كفارة فى الإيقاع مطلقًا ، وإنما الكفارة  
خاصة فى الحلف ، فإذا تنازع المسلمون فى مسألة  
وجب رد ما تنازعوا فيه إلى الله والرسول ، فأى القولين  
دل عليه الكتاب والسنة وجب اتباعه ، كقول من فرق  
بين النذر والعتق والطلاق وبين اليمين بذلك ، فإن  
هذا هو الذى يدل عليه الكتاب والسنة وأقوال  
الصحابة والقياس ، فإن الله ذكر حكم الطلاق فى قوله  
تعالى ﴿ إذا طلقتم النساء ﴾ .

وذكر حكم اليمين فى قوله ﴿ قد فرض الله لكم تحلة  
أيمانكم ﴾ .



## الإجماع

وثبت في الصحاح عن النبي ﷺ أنه قال « من حلف على يمين فرأى غيرها خيراً منها فليأت الذي هو خير وليكفر عن يمينه » فمن جعل اليمين بها لها حكم، والنذر والإعتاق والتطليق له حكم آخر كان قوله موافقاً للكتاب والسنة، ومن جعل هذا وهذا سواء فقد خالف الكتاب والسنة ومن ظن في هذا إجماعاً كان ظنه بحسب علمه حيث لم يعلم فيه نزاعاً، وكيف تجتمع الأمة على قول ضعيف مرجوح ليس عليه حجة صحيحة، بل الكتاب والسنة والآثار عن الصحابة والقياس الصحيح يخالفه ؟ .

وأما أقوال الصحابة فإن انتشرت ولم تنكر في زمانهم فهي حجة عند جماهير العلماء وإن تنازعوا رد ما تنازعوا فيه إلى الله والرسول، ولم يكن قول بعضهم حجة مع مخالفة بعضهم له باتفاق العلماء، وإن قال بعضهم قولاً ولم يقل بعضهم بخلافه، ولم ينتشر، فهذا فيه نزاع، وجماهير العلماء يحتجون به كأبي حنيفة ومالك وأحمد في المشهور عنه، والشافعي في أحد أقواله، وفي كتبه الجديدة الاحتجاج بمثل ذلك في غير موضع ولكن من الناس من يقول هذا هو القول القديم .

( فتاوى ابن تيمية . ط دار الفهد العربي ، م ١ ج ٣ / ٣٧٩-٣٨١ ) .

وعن الإجماع بالنسبة للقرآن الكريم يسوق الإمام السيوطي هذه الفائدة :

فائدة : ادّعى ابن خبير الإجماع على أنه ليس لأحد أن ينقل حديثاً عن النبي ﷺ ما لم يكن له به رواية ولو بالإجازة، فهل يكون حكم القرآن كذلك ؟ فليس لأحد أن ينقل آية أو يقرأها ما لم يقرأها على شيخ . لم أر في ذلك نقلاً ولذلك وجه من حيث إن الاحتياط في أداء ألفاظ القرآن أشد منه في ألفاظ الحديث، ولعدم

اشتراطه فيه وجه من حيث إن اشتراطه ذلك في الحديث إنما هو الخوف أن يدخل في الحديث ما ليس منه، أو يُتقَوَّل على النبي ﷺ ما لم يقله، والقرآن محفوظ متلقى متداول ميسر، وهذا هو الظاهر .

( الإتيان في علوم القرآن لشيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ١ / ١٣٥ ) .

وفي أرجوزته في أصول الفقه يقول الشيخ معروف النودهي عن الإجماع :

قد عرّف الإجماع كلُّ خبرٍ  
قالوا : اتفاقُ فقهاء العَصْرِ  
في حادثٍ يكون واقعاً على  
حكم، وما وافق باقي الفضلاء  
مُعْتَبِراً فضلاً عن العوام  
وهو حُجَّةٌ على أئمة  
عَصَرِهِمْ وَمَنْ يَكُونُ وَلِذَا  
من بَعْدِهِمْ في أيِّ عَصَرٍ وَجِدَا  
لا يُشْتَرَطُ انقراضُهُ أَنْ يُضَرَعُوا  
ولا يجوز لهم أَنْ يَرْجِعُوا  
لم يُعْتَبَرِ قولُ الذي قد وَلِدَا  
وقت حياتهم غداً مُجْتَهِداً  
بالقول والفعل من الكلِّ انْعَقَدَ  
كذلك مِنْ بَعْضِ مُخَالَفَاتِهِ  
إذ أَبَدَتِ الْبَقِيَّةُ النِّزَاعَا  
فالبعض ليس قوله إجماعاً  
قولُ الصحابيِّ إِذَا أَبَدَاهُ  
ليس بُحْجَّةً على سِوَاهُ  
على الجديد الواضح المحجّة  
أما القديم فيقول حُجَّةٌ

( الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي ، دراسة وتحقيق السيد بابا علي بن الشيخ عمر القرداغى ، والسيد محمود أحمد محمد والشيخ محمد عمر القرداغى ، المجموعة الأصولية ، القسم الخامس / ٣٠٦ - ٣٠٨ انظر أيضًا مجموع : « وسيلة الحصول إلى مهمات الأصول » نظم حافظ بن أحمد الحكمي ٢٤ ، ٢٥ وشرح الورقات في علم أصول الفقه لجلال الدين محمد بن أحمد المحلى على « ورقات أبي المعالى إمام الحرمين » / ١١ والمعجزات والكرامات وأنواع خوارق العادات ومنافعها ومضارها لشيخ الإسلام تقي الدين بن تيمية - تحقيق أبي عبد الله محمود بن إمام ، مكتبة الصحابة بطنطا ، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م / ٣٥ ، ٣٦ ، وموسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامى ٣ / ٥٠ - ١١٢ ، والمدخل إلى الفقه الإسلامى - د. محمود محمد الطنطاوى / ٧٩ - ٨٠ ، والوجيز في أصول الفقه للإمام الكراماستى - تحقيق د. أحمد حجازى السقا ، المكتب الثقافى ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٩٩٠ / ٦١ - ٦٣ ) .

#### \* إجماع الإياس من الوثوق بالناس :

إجماع الإياس من الوثوق بالناس - تأليف حسن بن على العوض البدرى الحجازى الأزهرى المتوفى ١١٣١ إحدى وثلاثين ومائة وألف وهو ديوان شعره .

(إيضاح ١ / ٢٦) .

#### \* إجمال علم النحو :

إجمال علم النحو - رسالة لقاضى العسكر محمد توفيق ابن الشيخ عثمان بن مصطفى الأنقروى الحنفى المعروف بجركش شيخى زاده المتوفى سنة ١٣١٩ تسع عشرة وثلثمائة وألف .

(إيضاح ١ / ٢٦) .

#### \* أحمد بن عُجيان :

ذكره الحافظ السيوطى فيمن دخل مصر من الصحابة وقال عنه :

أحمد - بالجيم - بن عُجيان - بجيم ومثناة تحتية بوزن عثمان ، وقيل بوزن عليان همدانى وفد على النبى ﷺ وشهد فتح مصر ، ذكره ابن يونس ، وقال : لا أعلم له رواية ، وخطته معروفة بجيزة مصر .

قال فى الإصابة : وضبطه ابن العربى بالحاء المهملة ، فوهم .

(الإصابة ١ / ٣٤١) .

( حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ١٦٨ ) .

#### \* أجمل البلغاء فى العالمين :

من ألقاب أهل البلاغة من الكتاب ، يقال : كاتب بليغ .

( التعريفات بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٥ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٦ / ٣٦ ) .

#### \* أجمة بُرس :

قال ياقوت :

أجمة برس : بالفتح والتحريك ، وبُرس ، بضم الباء الموحدة ، وسكون الراء ، والسين مهملة : ناحية بأرض بابل ، وقال البلاذرى فى كتاب الفتوح : يقال إن عليًا ، رضى الله عنه ، ألزم أهل أجمة برس أربعة آلاف درهم ، وكتب لهم بذلك كتابًا فى قطعة آدم ، وأجمة بُرس بحضرة الصّرح ، صرح نمرود بن كنعان بأرض بابل ، وفى هذه الأجمة هُوَّةٌ بعيدة القعر ، يقال إن منها عُمل



آجُرُ الصرح ، ويقال إنها خَسَفَتْ ، والله أعلم .

( معجم البلدان ١ / ١٠٣ ) .

\* أجناد الحلقة ( جنود الحلقة ) :

كانت الجيوش النظامية في مصر منذ الأيوبيين مكونة من ثلاث فئات من الغرباء والأجانب ، وأصلها كلها من الأرقاء ، وليس بينها صفات مشتركة سوى أنها من أسواق النخاسة بالقوقاز وآسيا الصغرى وشواطئ البحر الأسود ، وأول تلك الفئات المماليك السلطانية ، وهذه عبارة عن مشتريات السلطان وأجلاؤه - أو جلبائه - وما يتبقى عنده من ممالك من سبقه في السلطنة ، ومن هذه الفئة المماليك الخاصكية ، وتتميز من بقية المماليك السلطانية بانضواء أفرادها وهم صغار في خدمة السلطان ، فهو الذي يتولى تربيتهم وعققتهم ، ومرتببات المماليك السلطانية جميعاً من ديوان المفرد .

أما الفئة الثانية من الجيوش النظامية : فهي أجناد الحلقة ، وهذه مكونة من محترفي الجندية من ممالك السلاطين السابقين وأولادهم ، وهي أقرب الفئات إلى نظام الجيش الثابت في العصور الحديثة ومرتبباتها من ديوان الجيش .

والفئة الثالثة : ممالك الأمراء ، وهي شبه فرق المماليك السلطانية غير أن أفرادها تابعون مباشرة لأمرائهم ، ومنهم تتكون الوحدات الحربية التي يذهب بها الأمراء مع السلطان في حروبه .

هذا ولم يكن في هذه الأجناد من العناصر المصرية أو الشامية سوى ما يلحق الحملات الحربية عادة من الفقهاء والمقرئين والصناع والأتباع وزعر العامة .

( التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٥ ، ١٦ ) .

\* أجناد الشام :

قال ياقوت :

أجناد جمع جُند ، وهي خمسة : جند فلسطين ، وجند الأردن ، وجند دمشق ، وجند حمص ، وجند قنسرين .

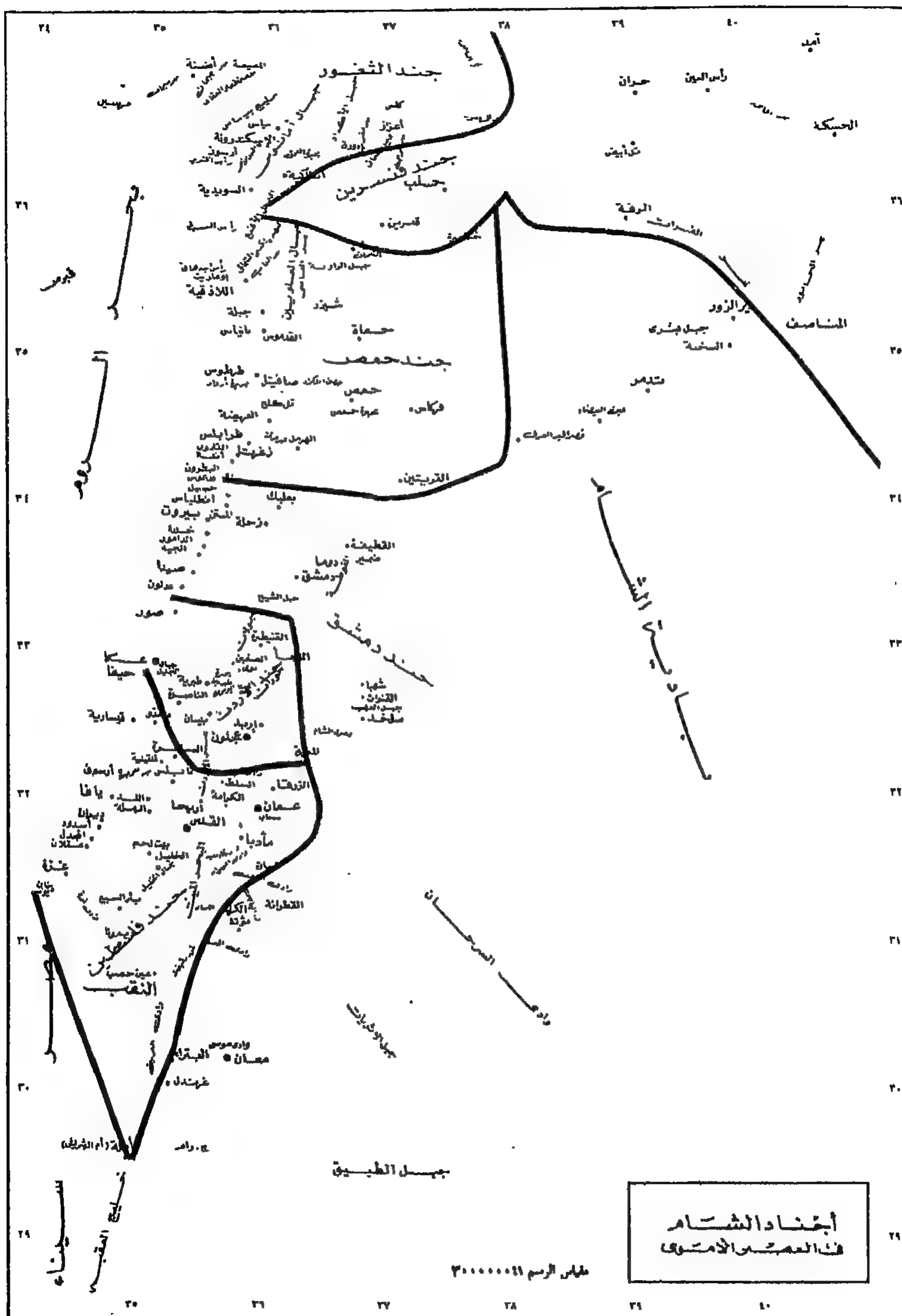
قال أحمد بن يحيى بن جابر : اختلفوا في الأجناد ، فقليل : سمى المسلمون فلسطين جُنْدًا ، لأنه جمع كُوزًا ، والتجند : التجمع ، وجندت جندًا : أى جمعت جمعًا وكذلك بقية الأجناد ، وقيل : سُميت كل ناحية بجند كانوا يقبضون أعطيائهم فيه ، وذكروا أن الجزيرة كانت مع قنسرين جُنْدًا واحدًا ، فأفردها عبد الملك بن مروان وجعلها جندًا برأسه ، ولم تزل قنسرين وكُوزها مضمومة إلى حمص حتى كان ليزيد بن معاوية ، فجعل قنسرين وأنطاكية ومنبج جندًا برأسه ، فلما استخلف الرشيد أفرد قنسرين بكورها ، فجعلها جُنْدًا ، وأفرد العواصم ، وقال الفرزدق :

فقلتُ : ما هو إلا الشام تَرْكَبُهُ

كأنما الموث في أجناده البَغَرُ

والبَغَرُ : داءٌ يصيب الإبل ، تشرب الماء فلا تروى .

( معجم البلدان ١ / ١٠٣ ) .



أجناد الشام، عن أطلس تاريخ الإسلام - د. حسين مؤنس



\* أجناد المائتين :

كان في نيابة الإسكندرية أجناد حلقة عدتهم مائتا نفر يعبر عنهم بأجناد المائتين .

( التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٦ عن صبح الأعشى للقلقشندي / ٤ (٦٣) .

\* أجنادين (موقعة -) :

قال ياقوت :

أَجْنَادِينَ : بالفتح ثم السكون ، ونون وألف ، وتفتح الدال فتكسر معها النون فيصير بلفظ التثنية ، وتكسر الدال ، وتفتح النون بلفظ الجمع ، وأكثر أصحاب الحديث يقولون إنه بلفظ التثنية ، ومن المحصلين من يقوله بلفظ الجمع ، وهو موضع معروف بالشام من نواحي فلسطين .

وفي كتاب أبي حذيفة إسحاق بن بشير ( المتوفى سنة - ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م ) بخط أبي عامر العبدري : أن أجنادين من الرملة من كورة بيت جبرين كانت به وقعة بين المسلمين والروم مشهورة ، وقالت العلماء بأخبار الفتوح : شهد يوم أجنادين مائة ألف من الروم ، سَرَّبَ هِرَقْلُ أكثرهم وتجمع الباقي من النواحي ، وهرقل يومئذ بحمص ، فقاتلوا المسلمين قتالاً شديداً ، ثم إنَّ الله تعالى هزمهم وفرقهم ، وقتل المسلمون منهم خلقاً ، واستشهد من المسلمين طائفة ، منهم عبد الله ابن الزبير بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، وعكرمة بن أبي جهل والحارث بن هشام ، وأبلى خالد ابن الوليد يومئذ بلاءً مشهوراً ، وانتهى خبر الوقعة إلى هِرَقْلَ فَنُخِبَ قلبه وملىء رعباً فهرب من حمص إلى أنطاكية ، وكانت لاثنتي عشرة ليلة بقيت من جُمادى الأولى سنة ثلاث عشرة قبل وفاة أبي بكر رضى الله

عنه ، بنحو شهر ، فقال زياد بن حنظلة :

( وهو زياد بن حنظلة التميمي الذي بعثه رسول الله ﷺ إلى قيس بن عاصم والزبرقان بن بدر ليتعاوننا على مسيلمة الكذاب ، وطليحة والأسود العنسي ، أسد الغابة الترجمة ١٧٩٥ وتاريخ الطبري ١٨٧ / ٣ ) .

ونحن تـركـنا أرطـبون مُطـرِّداً

إلى المسجد الأقصى ، وفيه حُـسُورُ

عشيرة أجنادين لما تابـعوا

وقامت عليهم بالعـراءُ نُـسُورُ

عَطَفْنَا له تحت العجاج بطـعنةٍ

لهـا نَشِجٌ نائى الشهيـق غـزيرُ

فطمنا به الروم العريضة ، بـُـعـده

عن الشام أدنى ما هناك شـطيرُ

تولت جموع الروم تـتـبـع إثره

تكاد من الذعر الشديد تطيرُ

وغودر صرعى فى المكر كثيرُ

وعاد إليه الفـلُّ وهو حـسيـرُ

وقال كثير بن عبد الرحمن :

( هو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود من مليح من خزاعة ، عرف فى تاريخ الأدب باسم كثير عزة توفى سنة ١٠٥ هـ مدح خلفاء بنى أمية وأمرأهم ، والأبيات فى ديوانه / ٢٥٠ مع بعض خلاف فى الرواية ) .

إلى خير أحياء البرية كلُّها

لذى رُحْمٍ أو خُلَّةٍ متأسن

له عهدٌ ودُّ لم يكـدِّرْ بِرِيَّةٍ

وناقولُ معروفٍ حديثٍ ومُزَمِّن

وليس امرؤ من لم ينل ذاك ، كامرئ

بدا نصحه فاستوجب الرِّفْدَ مُحِسِّن

## أجنادين ( موقعة - )

فإن لم تكن بالشام دارى مُقيمة  
فإن بأجنـادين كُننى ومسكنى  
منازل صدق لم تُغَيّر رُسومها  
وأخرى بميّافارقين فموزن  
( كُننى : الكن هو البيت ) .

( معجم البلدان لياقوت الحموى ١ / ١٠٣ ، ١٠٤ )  
ومن كتاب معجم البلدان لياقوت الحموى - اختار  
النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نبهان /  
١٦٧ - ١٦٩ وقد وضعنا التعليقات بين أقواس فى  
ثنايا النص ) .

ويصف ابن كثير ما حدث فيقول : قال ابن جرير:  
وفيها ( أى فى سنة ١٥ هـ ) كتب عمر بن الخطاب  
إلى عمرو بن العاص بالمسير إلى إيلياء ( هى بيت  
المقدس ) ومناجزة صاحبها ، فاجتاز طريقه عند الرملة  
بطائفة من الروم فكانت وقعة أجنادين .

وذلك أنه سار بجيشه وعلى ميمنته ابنه عبد الله بن  
عمرو ، وعلى ميسرته جُنادة بن تميم المالكى ، من بنى  
مالك بن كنانة ، ومعه شرحبيل بن حسنة ، واستخلف  
على الأردن أبا الأعور السلمى ، فلما وصل إلى الرملة  
وجد عندها جمعا من الروم عليهم « الأرطبون » وكان  
أدهى الروم وأبعدها غورا ، وأنكأها فعلا ، وقد كان  
وضع بالرملة جندا عظيما وبإيلياء جندا عظيما ،  
فكتب عمرو إلى عمر بالخبر ، فلما جاءه كتاب عمرو  
قال : قد رمينا أرطبون الروم بأرطبون العرب ، فانظروا  
عما تنفرج ، وبعث عمرو بن العاص علقمة بن حكيم  
الفراسى ، ومسروق بن بلال العكى - على قتال أهل  
إيلياء ، وأبا أيوب المالكى إلى الرملة ، وعليها  
« التذارق » فكانوا يازأهم ليشغلهم عن عمرو بن  
العاص وجيشه .

وجعل عمرو كلما قدم عليه أمداد من جهة عمر  
يبعث منهم طائفة إلى هؤلاء وطائفة إلى هؤلاء ، وأقام  
عمرو على أجنادين لا يقدر من الأرطبون على سقطة  
ولا تشفيه الرسل ، فوليه بنفسه ، فدخل عليه كأنه  
رسول ، فأبلغه ما يريد وسمع كلامه ، وتأمل حضرته  
حتى عرف ما أراد ، وقال الأرطبون فى نفسه : والله إن  
هذا لعمرو ، أو إنه للذى يأخذ عمرو برأيه ، وما كنت  
لأصيب القوم بأمر هو أعظم من قتله ، فدعا حرسيا  
فسارّه فأمره بفتكه ، فقال : اذهب فقم فى مكان كذا  
وكذا ، فإذا مر بك فاقتله .

ففطن عمرو بن العاص فقال للأرطبون : أيها الأمير ،  
إنى قد سمعتُ كلامك وسمعتُ كلامى ، وإنى واحد  
من عشرة بعثنا عمر بن الخطاب لنكون مع هذا الوالى  
لنشهد أموره ، وقد أحيت أن آتيك بهم ليسمعوا  
كلامك ويروا ما رأيت ، فقال الأرطبون : نعم ، فاذهب  
فأتنى بهم ، ودعا رجلا فسارّه فقال : اذهب إلى فلان  
فرده ، وقام عمرو فذهب إلى جيشه ، ثم تحقق  
الأرطبون أنه عمرو بن العاص ، فقال : خدعنى الرجل ،  
هذا والله أدهى العرب ، وبلغت عمر بن الخطاب  
فقال : لله درّ عمرو ، ثم ناهضه عمرو فاقتلوا بأجنادين  
قتالا عظيما ، كقتال اليرموك ، حتى كثرت القتلى بينهم  
ثم اجتمعت بقية الجيوش إلى عمرو بن العاص ،  
وذلك حين أعياهم صاحب إيلياء وتحصن منهم  
بالبلد ، وكثر جيشه ، فكتب الأرطبون إلى عمرو بأنك  
صديقى ونظيرى ، أنت فى قومك مثلى فى قومى ، والله  
لا تفتح من فلسطين شيئا بعد أجنادين ، فارجع ولا  
تعرّ فتلقى مثل ما لقى الذين قبلك من الهزيمة ، فدعا  
عمرو رجلا يتكلم بالرومية فبعثه إلى أرطبون وقال :  
اسمع ما يقول لك ثم ارجع فأخبرنى ، وكتب إليه معه :  
جاءنى كتابك وأنت نظيرى ومثلى فى قومك ، لو



## أجناديين (موقعة -)

وهشام بن العاصي بن وائل السهمي، ويقال قتل يوم اليرموك، وعمرو بن الطفيل بن عمرو الدوسي، ويقال قتل يوم اليرموك، وجندب بن عمرو الدوسي، وسعيد ابن الحارث، والحارث بن الحارث، والحجاج بن الحارث بن قيس بن عدي السهمي، وقال هشام بن محمد الكلبي قُتل النحام يوم مؤتة، وقتل سعيد الحارث بن قيس يوم اليرموك، وقتل تميم بن الحارث يوم أجناديين، وقُتل عبيد الله بن عبد الأسد أخوه يوم اليرموك، قال وقتل الحارث بن هشام بن المغيرة يوم أجناديين، قالوا ولمَّا انتهى خبر هذه الوقعة إلى هرقل نخب قلبه وسقط في يده وملئ رعباً فهرب من حمص إلى أنطاكية، وقد ذكر بعضهم أن هربه من حمص إلى أنطاكية كان عند قدوم المسلمين الشام، وكانت وقعة أجناديين يوم الاثنين لاثنتي عشرة ليلة بقيت من جمادى الأولى سنة ١٣ ويقال لليلتين خلتا من جمادى الآخرة ويقال لليلتين بقيتا منه.

قالوا ثم جمعت الروم جمعاً بالياقوصة والياقوصة وإد فمه الفسورة، فلقبهم المسلمون هناك فكشفوهم وهزموهم وقتلوا كثيراً منهم، ولحق فلهم بمدن الشام، وتوفي أبو بكر رضي الله عنه في جمادى الآخرة سنة ١٣ فأتى المسلمين نعيه وهم بالياقوصة.

(فتوح البلدان للإمام أبي العباس أحمد بن يحيى ابن جابر البلاذري - حققه وشرحه وعلق على حواشيه وأعد فهرسه وقدم له عبد الله أنيس الطباع وعمر أنيس الطباع / ١٥٦، ١٥٧، انظر أيضاً: تهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيقه شعيب الأرنؤوط، هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد، ١ / ٣٣، ٣٤).

ولقد أمكن في أجناديين تمزيق جيش الروم وهربت فلولهم وتلفتها قوات الدعم التي كانت تتقدم من

أخطأتك خصلة لتجاهلت فضيأتي، وقد علمت أني صاحب فتح هذه البلاد، واقرأ كتابي هذا بمحضر من أصحابك ووزرائك، فلما وصله الكتاب جمع وزراءه وقرأ عليهم الكتاب فقالوا للأرطبون: من أين علمت أنه ليس بصاحب فتح هذه البلاد؟ فقال: صاحبها رجل اسمه «عمر» على ثلاثة أحرف، فرجع الرسول إلى عمرو فأخبره بما قال: فكتب عمرو إلى عمر يستمده ويقول له: إني أعالج حرباً كثوداً صدوماً، وبلاداً أدخرت لك، فرأيتك. فلما وصل الكتاب إلى عمر علم أن عمرًا لم يقل ذلك إلا لأمر علمه، فعزم عمر على الدخول إلى الشام لفتح بيت المقدس.

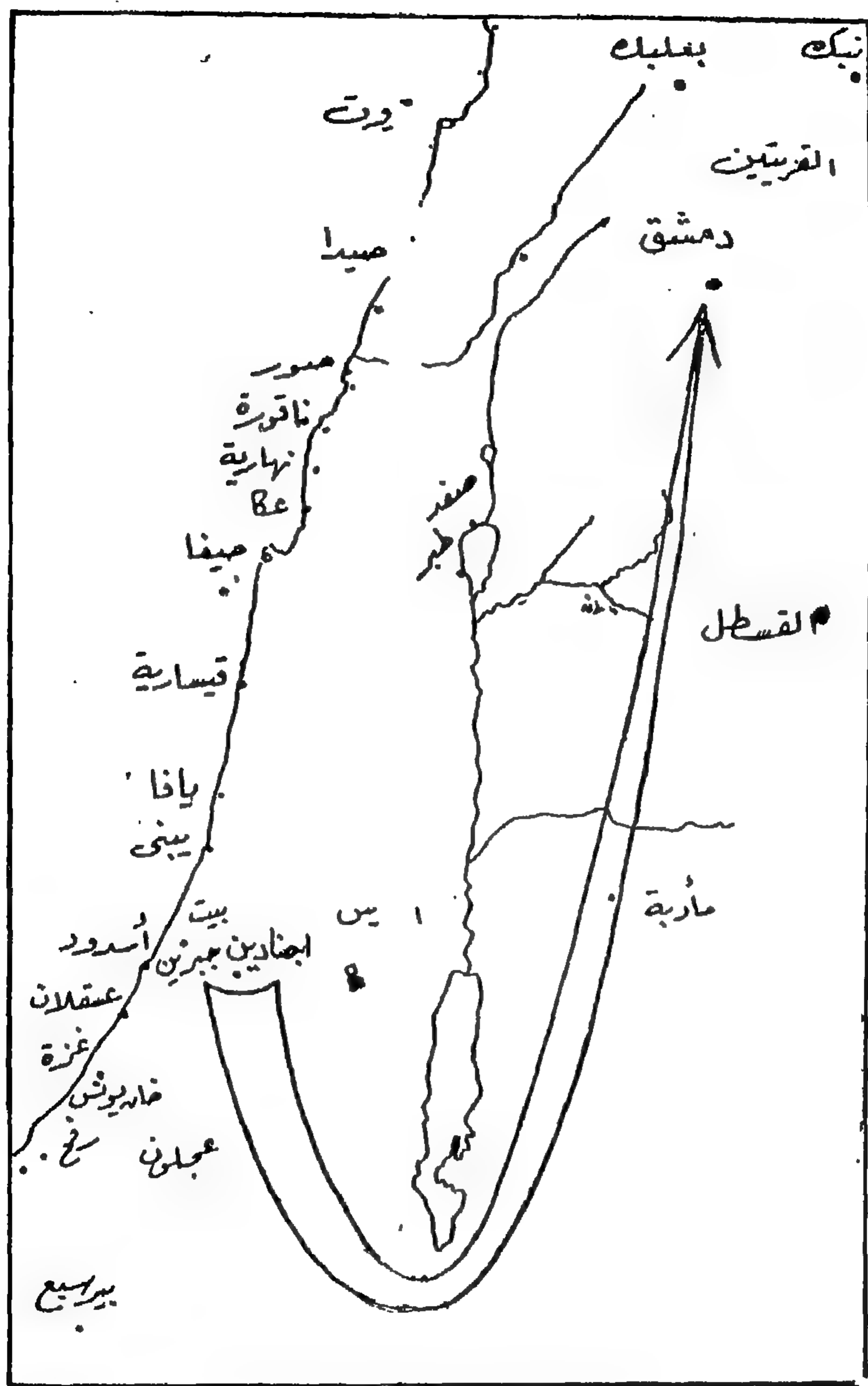
قال سيف بن عمر عن شيوخي: وقد دخل عمر الشام أربع مرات، الأولى كان راكباً فرساً حين فتح بيت المقدس، والثانية على بعير، والثالثة وصل إلى سرغ ثم رجع لأجل ما وقع بالشام من الوباء، والرابعة دخلها على حمار، هكذا نقله ابن جرير عنه.

(البداية والنهاية لابن كثير - حققه وراجعته وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار ط دار الغد العربي، م ٤، العدد ٣٤ / ٧٣، ٧٤).

ويعدد البلاذري شهداء أجناديين فيقول:

واستشهد يومئذ عبد الله بن الزبير بن عبد المطلب ابن هاشم، وعمرو بن سعيد بن العاصي بن أمية، وأخوه أبان بن سعيد، وذلك الثبت ويقال بل توفي أبان في سنة ٢٩، وطليب بن عمير بن وهب بن قصي بارزه عالج فضربه ضربة أبانت يده اليمنى فسقط سيفه مع كفه، ثم غشيه فقتلوه، وأمه أروى بنت المطلب عمة رسول الله ﷺ وكان يُكنى أبا عدى، وسلمة بن هشام ابن المغيرة، ويقال إنه قُتل بمرج الصفر، وعكرمة بن أبي جهل بن هشام المخزومي، وهبار بن سفيان بن عبد الأسد المخزومي، ويقال بل قتل يوم مؤتة، ونعيم ابن عبد الله النحام العدوي ويقال قتل يوم اليرموك،





« اجنادين - الطريق الى دمشق »

عن كتاب العمليات التعرضية والدفاعية عند المسلمين للرائد نهاد عباس / ١٦١



\* أجناس التجنيس :

أجناس التجنيس — لأبي علي حسن بن محمد العراق الحلبي المتوفى سنة ٨٠٣ ثلاث وثمانمائة أورد فيه سبع قصائد التي مدح بها القاضي البرهان بن جماعة.

(إيضاح ١ / ١١).

\* أجناس الجناس :

لمحمد عباس بن علي بن جعفر الموسوي التستري المتوفى سنة ١٣٠٦ هـ / ١٨٨٩ م. أحد مخطوطات المتحف العراقي. الأول :

( لك اللهم حمد الحامدين )

وصلت بنا أولى الأرحام دينا )

وهو كتاب منظوم ملمع يتضمن نصائح وآداباً شرعية في الزهد والتوكل والصبر وفي اللباس والعشق وما إلى ذلك ، وقد التزم المؤلف في كل بيت من كتابه بالجناس في مصراعيه وسمى هذا الكتاب (المرصع).

أرخ المؤلف الفراغ من كتابه في آخر شطر منه حيث قال ( ... فحلوا نظم أجناس الجناس ) ويوافق ذلك سنة ١٢٩٤ هـ / ١٨٧٧ م.

نسخة نفيسة ، كتبت بقلم النسخ الجيد في حياة المؤلف ، مؤطرة الصفحات . الرقم : ١١٢٩٧ .

١٢٢ ص ٢١ × ٣٠ سم ١١ س.

الذريعة ١ / ٢٧٥ ، معجم المؤلفين ١٠ / ١٢٠ .

( مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٩ ، ٢٠ ) .

\* الأجناس في أصول الفقه :

الأجناس في أصول الفقه - لأبي سعيد عبد الملك

ابن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٥ خمس عشرة ومائتين .

( كشف ١ / ١١ ) .

\* الأجناس في الفروع :

الأجناس في الفروع - للشيخ الإمام أبي العباس أحمد بن محمد الناطقي الحنفي المتوفى سنة ٤٤٦ ست وأربعين وأربعمائة ، جمعها لا على الترتيب ، والناطف نوع من الحلواء ، ثم إن الشيخ أبا الحسن علي بن محمد الجرجاني الحنفي رتبها على ترتيب الكافي وجمع صاعد بن منصور الكرمانى الحنفي كتابا في الأجناس أيضًا حدث ببعضه عنه المستجردى في بغداد فسمعه محمد بن خسرو البلخي ، وجمع الإمام حسام الدين عمر بن عبد العزيز الشهيد سنة ٥٣٦ أجناسا يقال لها الواقعات ، وللشيخ أبي حفص عمر بن محمد النسفى المتوفى سنة ٥٣٧ كتاب في أجناس الفقه .

( كشف ١ / ١١ ) .

\* الأجناس (كتاب -) :

تأليف جابر بن حيان الصوفى .

وهو المقالة السابعة والأربعون من « كتاب السبعين » .

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : قد سبق لنا قبل كتابنا هذا ستة وأربعون كتابا بينها تدابير وأعمال في ستة منها تفسير وشرح ، وهذه المقالة أيضًا فيها شرح أيضًا للنار ، وما يكون منها ، وفيها من الاستدلال ما يعبر عما قد انغلق من كلامنا في ذكر النار ، فيما سلف من القول فاعرفه لتعمل به ، وإلا ضيعت التدبير... إلخ .

وآخره : وقد وجب وصَحَّ أن التدبير الثانى أوضح وأحكم فأعرفه إن شاء الله تعالى ...

نسخة بفلم نسخ جميل تمت كتابةً فى بلدة تبريز سنة ٦٨٨ ومسطرتها ١٧ سطرًا ، ٢١×١١ سم .  
( ضمن مجموعة من ص ٢٨٠ - ٢٨٧ ) .

[ مكتبة بروسة حسين جلبى - ١٥ ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، جامعة الدول العربية ، الجزء الثالث ، القسم الرابع ١٩٦٣ - وضع فؤاد سيد / ٩٣ ) .

✽ الأجناس من كلام العرب :

من كتب اللغة ، للقاسم بن سلام .

إحدى المخطوطات المحفوظة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية وإليك بيانها :

رقم الحفظ : ١٥٤ - ف .

الـفـن : لغة .

عنوان المخطوطة : الأجناس من كلام العرب .

عنوان المخطوط الفرعى : الأجناس .

اسم المؤلف : القاسم بن سلام أبو عبيد .

اسم الشهرة : القاسم بن سلام .

تاريخ وفاته : ٢٢٣هـ / ٨٣٧ م ، القرن : ٣هـ /

٩م .

المصـادر : بروكلمان م ١ / ١٦٦ .

كحالة ٨ / ١٠١ ، ١٠٢ .

الأعلام ٥ / ١٧٦ .

بداية المخطوطة : الحمد لله ... البيظ والبيظ والبيظ والبيظ والبيظ ، فالأول القشر الرقيق الذى يكون داخل قشر البيضة ، والبيظ ماء قليل يكون فى النقرة ...  
نهاية المخطوطة : والأول جمع آله وهى الحربة

العريضة النصل والأول الضرب بالآلة ... وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نـسـوع الخط : نسخ معتاد .

تـسـاريخ النسخ : القرن : ١١هـ / ١٧م .

عـدد الأوراق : ١٢ ل .

عـدد الأسطر : ٢١ س .

ملاحظات عامة : استخراج ابن سلام من كتاب غريب الحديث كل ما اشتبه فى اللفظ واختلف فى المعنى وجمعه فى كتاب صغير أسماه الأجناس من كلام العرب ، وقد تناول هذه الألفاظ بالشرح والتعريف وبيّن معانيها واشتقاقاتها وأصولها ، نسخة جيدة كاملة .

مـكـان الحفظ : عارف حكمت برقم ٣ لغة .

( فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض ، العدد الثانى ، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٣٨ ) .

✽ الأجناس والتجنيس :

من كتب الأدب للثعالبي .

إحدى المخطوطات المحفوظة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية وبيانها كالتالى :

رقم الحفظ : ٧٦ - ف .

الـفـن : أدب .

عنوان المخطوطة : الأجناس والتجنيس .

عنوان المخطوط الفرعى : الأمثال .

اسم المؤلف : عبد الملك محمد بن إسماعيل ، الثعالبي ، أبو منصور .

## الأجنة (علم)

التشوهات الخلقية التي قد تعتريه من حين لآخر،  
والأسباب التي تمنع تكوين بعض المراحل وتؤدي إلى  
إسقاط الجنين قبل اكتمال بنائه .

نجد أن القرآن الكريم قد أشار إلى الأطوار التي يمر  
بها الإنسان وهو داخل رحم أمه ، وهذه الإشارات  
كانت بكلمات قليلة، ولكنها عميقة وملينة بالمعاني  
السامية التي تبرز عظمة الله سبحانه وتعالى ، وقدرته  
الإعجازية في خلق الإنسان ، ففي سورة القيامة يقول  
الحق سبحانه وتعالى : ﴿ أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ  
سُدًى \* أَلَمْ يَكُ نُطْفَةً مِنْ مَنًى يُمْنًى \* ثُمَّ كَانَ عَلَقَةً  
فَخَلَقَ فَسَوَّى \* فَجَعَلَ مِنْهُ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى  
أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُخْرِجَ الْمَوْتَى \* [ القيامة :  
٣٦ - ٤٠ ] .

وهنا يبرز دور الزوج في التناسل ، فإن الله تعالى  
يسخر الرجل لإنتاج النطفة في المنى الذي يصل إلى  
رحم المرأة بالزواج ، ثم يتم تلقيح البويضة الأنثوية ،  
وتبدأ مراحل خلق الجنين بيد المولى تبارك وتعالى ،  
وينتج عن ذلك أطفال بينهم الأنثى والذكر لإعمار  
الأرض وحفظ النسل البشري ، وتأتي بعد ذلك آيات  
كريمة أخرى تؤكد هذه المعاني العلمية السامية ، ففي  
سورة النجم يقول جلّ جلاله : ﴿ وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ  
الذَّكَرَ وَالْأُنثَى \* مِنْ نُطْفَةٍ إِذَا تُمْنًى \* [ النجم : ٤٥ ،  
٤٦ ] وفي هذا إشارة أخرى إلى نطفة الرجل ، وفي سورة  
الواقعة يقول تعالى : ﴿ أَفَرَأَيْتُمْ مَا تُمْنُونَ \* أَأَنْتُمْ  
تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ \* [ الواقعة : ٥٨ ، ٥٩ ]  
فالرجل هنا أداة يسخرها الله سبحانه بعلمه وقدرته  
لإنتاج المنى والنطفة ، وعن طريق ذلك يبدأ خلق  
الإنسان ، ولا شك أن ما يحدث داخل الرحم وخارجه  
هو من تدبير الحكيم الخبير .

وقد ثبت لنا علميًا أن جنس الطفل — ذكرًا كان أم

اسم الشهادة : الثعالبي .  
تاريخ وفاته : ٤٢٩ هـ / ١٠٣٧ م القرن : ٥ هـ  
المصدر : بروكلمان ملحق ١ / ٥٠٠  
كحالة ٦ / ١٨٩ ،  
الأعلام ٤ / ١٦٣ .  
نوادير المخطوطات العربية ١ /  
٣٩٥ .

بداية المخطوطة : أخبرنا الشيخ أبو القاسم ... قراءة  
عليه بمكة حرسها الله في ربيع  
الأول سنة ست وخمسين  
وأربعمائة ...  
نهاية المخطوطة : إن غبت عني ساعة فهي سنة  
وسنة أراك فيها سنة

نوع الخط : نسخي واضح  
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ / ١٧ م .  
عدد الأوراق : ١٦ ل .  
عدد الأسطر : ١٥ س .  
ملاحظات عامة : الكتاب عبارة عن الجزء الأول من  
كتاب الأمثال .  
مكان الحفظ : أحمد الثالث ، برقم ٢٣٣٧ / ٣ .

( فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم  
المخطوطات ، مركز الملك فيصل للبحوث  
والدراسات الإسلامية بالرياض العدد الثاني ، السنة  
الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٧٨ ) .

\* الأجنة ( علم ) :

يقول الدكتور الفاضل العبيد عمر ( الطب الإسلامي  
عبر القرون / ١٠٣ - ١٠٦ ) :

يختص علم الأجنة في الطب بدراسة أطوار نمو  
الجنين وتخلقه داخل الرحم ، ووصف المراحل  
الدقيقة التي يمر بها إلى أن يصير طفلاً كاملاً ، ودراسة



## الأجنة (علم -)

عندما خلق الله تعالى أب البشرية آدم عليه السلام من الماء والتراب أى الطين وهذا أمر أثبتته العلم أخيراً .

عندما درس العلماء بقايا الإنسان بعد الموت ، فوجدوا أن جسمه يتحلل وتصبح عناصره ومركباته من نفس عناصر ومركبات التراب ، ويقول الله تبارك وتعالى فى سورة الأعراف : ﴿ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا ﴾ [الأعراف : ١٧٢] فما علاقة خروج الذرية من الظهر؟ جاء العلم الحديث ليؤكد أن عملية تكوين الخصية عند الرجل والمبيض عند المرأة تبدأ فى مكان ملتصق بظهر الجنين وهو فى بطن أمه بالقرب من موضع الكلى ، ثم بعد ذلك تنزل الخصية إلى أسفل لتستقر فى كيس الصفن ، ويهبط المبيض قليلا ليستقر فى حوض المرأة ، ويقول الدكتور محمود الحاج قاسم فى كتابه : « تاريخ طب الأطفال عند العرب » « إن أغلب المفسرين أوضحوا أن الماء الذى يتسبب فى خلق المولود ينزل من صلب الرجل (المنى) ومن ترائب المرأة (عظام الصدر) » .

وهذا مصداق لقوله تعالى فى سورة الطارق : ﴿ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ \* خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ \* يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ ﴾ [الطارق : ٥-٧] .

وعن تطور الجنين فى الرحم يقول الدكتور أحمد شوقى الفنجري :

يقول الله تعالى فى سورة المؤمنون : ١٤ : ﴿ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴾ .

ويقول سبحانه فى سورة النحل : ٧٨ :

﴿ وَجَعَلْ لَكُمْ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ ﴾ .

أنشى - تحدده نطفة الزوج وليس المرأة وأن منى الزوج لا يدخل كله فى عملية التلقيح ، فهناك حيوان منوى واحد من مئات الملايين التى تتواجد فى ماء الزوج يكون له دور فى إخصاب بويضة الزوجة ، وهذه الحقيقة تؤكد قول الله سبحانه وتعالى فى سورة السجدة : ﴿ ثُمَّ جَعَلْ نَسْلَهُ مِنْ سُلالَةٍ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ ﴾ [السجدة : ٨] .

والقرآن الكريم لم يذكر لنا شيئاً صراحة عن ماء المرأة ودوره فى التناسل ، ولكن العلماء ذكروا أن للمرأة أيضاً نطفة وماء تختلط بماء ونطفة الرجل ، وتبدأ من ثم أطوار نمو الجنين ، وهذا قد يشرح لنا قول الله الواحد الأحد فى سورة الإنسان : ﴿ إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا بَصِيرًا ﴾ [الإنسان : ٢] وهناك أحاديث نبوية شريفة جاء فيها أن للمرأة نطفة كما للرجل ، ونعتقد أن القرآن الكريم والسنة الشريفة سبقت العلم الحديث فى إثبات دور الزوج والزوجة كليهما فى عملية الإنجاب ، وذلك لأن العلم توصل لهذه الحقيقة عام ١٨٧٥م على يد العالم هرتويج بعد حوالى اثنى عشر قرناً من نزول القرآن الكريم على سيدنا محمد ﷺ ليس هذا فحسب بل إن القرآن الكريم أشار أيضاً إلى دور الجينات فى تكوين شخصية المولود ولونه وشكله وقوامه وصفاته الإرثية ، فالحق سبحانه يقول فى سورة عبس : ﴿ قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ \* مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خُلِقَ \* مِنْ نُطْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَّرَهُ ﴾ [عبس : ١٧-١٩] فهذا التقدير الإلهى للإنسان هو الذى يحدد الفروقات بين الأجناس البشرية من ناحية الألوان والقصر والطول والبدانة والنحافة ، وشكل الشعر وشكل الجسم .

ويقول القرآن الكريم إن أصل البشرية يرجع إلى التراب والطين : ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلالَةٍ مِنْ طِينٍ ﴾ [المؤمنون : ١٢] وكانت هذه هى البداية

## الأجنة ( علم )

ويقول تعالى في سورة الزمر ٦ :

﴿ يَخْلُقْكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِّن بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاث ﴾ .

هذه الآيات الثلاث زاخرة بفيض من الحقائق العلمية التي لم يكن أى منها معروفًا في عصر نزول القرآن ، وقد استغرقت الإنسانية أربعة عشر قرنًا من الزمان حتى توصلت إلى بعض هذه الحقائق وما تزال هناك أمور أخرى كثيرة تشملها الآيات القرآنية ولم يصل علمنا إلى تفسيرها ، وهذا هو شرح لهذه الآيات .

١ - يذكر القرآن أن الجنين يتطور في الرحم (خلقًا من بعد خلق ) وهو نفس النص الذي يستعمل في العلم الحديث Stages أى مراحل تطور الجنين فكل مرحلة لها توقيت معين محدود ينمو فيه جهاز جديد من أجهزة الجسم ... وتتشابه المراحل الأولى في جميع الحيوانات ... ثم تبدأ الأجهزة الجديدة والراقية تتكون وهى التى تميز حيوانا عن آخر ومرحلة عن التى تليها .

٢ - ويصف القرآن المراحل الثلاث الأولى بأنها (نطفة ثم علقه ثم مضغة ) وهو الطور المسمى فى كتب العلم الحديثة ( Mulbry Stage ) وهى كلمة لاتينية معناها الجنين التوتى لأن شكل الجنين فى هذه المرحلة يكون كحبة ( التوت ) من حيث وجود بروزات وتواءات على سطحها ... والواقع أن التعبير القرآنى أدق لأن الجنين يشبه قطعة اللحم الممضوغة بالأسنان فتظهر عليها البروزات والتواءات مكان المضغ وهو وصف أقرب إلى الحقيقة .

٣ - ويذكر القرآن فى وصف المضغة ﴿ من مضغة مخلقة وغير مخلقة ﴾ وتفسير ذلك أن الجنين فى أطوار نموه يكون غير متناسق فى أحجام أجزائه ، فبعض الأجزاء ( كالرأس ) يبدو أكبر من حجمه

بالنسبة إلى باقى الجسم وأهم من هذا أن بعض هذه الأعضاء يتخلق قبل الآخر بل يكون الجزء الآخر لم يتخلق بعد ... وعلى سبيل المثال فإن الرأس يتكون قبل أن تتخلق الأطراف كالذراعين والأرجل ، وهذا بلا شك إعجاز علمى فى القرآن .

٤ - ويشير القرآن إلى حقيقة تشريحية فى العلم ، وهى أن النسيج العظمى فى الجنين يتكون أولا ثم يليه النسيج العضلى ثم يلى ذلك البصر والسمع فيقول تعالى : ﴿ فَخَلَقْنَا الْمَضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ﴾ والمقصود باللحم هو العضلات وهى تتكون فى مرحلة أو طور متأخر بعد النسيج العظمى ، ثم يقول أيضًا : ﴿ فجعلناه سميعا بصيرًا ﴾ إشارة إلى أن العين والأذن يتأخر ظهورها فى الجنين .

٥ - والعلم الحديث يقول إن جنين الإنسان يمر بعدة مراحل فى خلقه ، فهو يكون أولا شبيها بالأسماك ثم يصبح شبيها بالبرمائيات ثم يشبه البريات كالقرد ثم يصبح خلقا آخر شبيها بالإنسان الكامل فى المرحلة الأخيرة ، وقد نص القرآن على مراحل تخلق الجنين فذكر أنها ﴿ خلقا من بعد خلق ﴾ ثم نص على أن المرحلة الأخيرة هى خلق آخر فقال ﴿ ثم أنشأناه خلقا آخر ﴾ .

٦ - ويصف القرآن تطور الجنين فى داخل الرحم بأنه يتم ﴿ فى ظلمات ثلاث ﴾ وقد احتار المفسرون الأولون فى معرفة المقصود بهذا التعبير القرآنى وقد فسرها بعضهم بأنها ظلمة الرحم ثم ظلمة الحياة ثم ظلمة القبر ... وهذا بعيد جدًا عن الآية لأن القصد منها هو مرحلة داخل الرحم فقط .

ومن علم التشريح الحديث نستطيع أن نقول إن المقصود بها هو الأغشية الثلاثة التى اكتشف العلم الحديث أنها تحيط بالجنين أثناء مراحل نموه . ( الطب الوقائى فى الإسلام / ١٢٧ - ١٣٧ ) .



ويعتقد بعض الفقهاء المسلمين أن هذا الأمر يتعارض مع القرآن الذي يذكر أن معرفة نوع الجنين في الرحم هو من أمور الغيب التي لا يعلمها إلا الله تعالى ولا يمكن لأى بشر معرفتها، وهم يحتجون في هذا بقوله تعالى: ﴿وَعنده مَفَاتِيحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ﴾ [الأنعام: ٥٩].

وقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ﴾ [آل عمران: ١٧٩] فيربطون بين هذا وبين ما جاء في سورة لقمان - آية ٣٤: ﴿إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنْزِلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مِمَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾.

فقد فسر بعض الفقهاء قوله تعالى: ﴿وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ﴾ إنه معرفة إن كان ذكراً أم أنثى، وهذا هو الخطأ الأول لأن الآية لم تنص على ناحية الذكورة والأنوثة ولكنها معرفة مطلقة فقد تكون معرفة الله تعالى بمستقبل هذا الجنين وبأخلاقه وطباعه وسلوكه ومصيره عندما يصبح إنساناً كاملاً، وهو أمر لا يعلمه إلا الله.

كذلك ربطوا بين معنيين وردا في سورتين مختلفتين وفي موضوعين مختلفين، الأول في سورة الأنعام بقوله تعالى: ﴿لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ﴾ والثاني في سورة لقمان بقوله: ﴿وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ﴾ وفسروا ذلك بأنه لا يمكن للبشر أن يعرفوا نوع الجنين في بطن أمه وهذا خطأ في التفسير وتحميل للآيات أكثر مما تحتمل.

وقد لزم التنويه بهذه الحقيقة الهامة لأن كتب الدين التي تدرس في مدارس الأطفال تنص على أن مفاتيح الغيب خمسة منها معرفة نوع الجنين في بطن أمه ولا يمكن للبشر أن يعرفها، والواجب علينا إصلاح هذه الفقرة في كتب الدين لأن الخطأ في تفسيرنا وليس في الآية نفسها.

ويضيف الدكتور الفاضل العبيد عمر عن هذه الآية من سورة الزمر (آية ٦) التي ذكرت قوله إن الدكتور محمد على البار قد شرح علمياً هذه الآية بأن الله تبارك وتعالى ذكر:

أن هذه الظلمات هي ظلمة جدار بطن الأم وظلمة الرحم، وظلمة الغشاء الذي يحيط بالجنين، وأوضح العلم الحديث أن جدار البطن يتكون من ثلاث طبقات متتالية هي العضلة الخارجية المائلة والعضلة الداخلية المائلة ثم العضلة المستعرضة، وأن جدار الرحم أيضاً يتكون من ثلاث طبقات هي غشاء الرحم الذي يغطي الرحم من الخارج، وعضل الرحم، وبطانة الرحم من الداخل، ونجد أن عضل الرحم يتكون هو الآخر من ثلاث طبقات: طبقة طولانية، وطبقة شبكية، وطبقة دائرية أما أغشية الجنين التي تحيط به من داخل الرحم فهي أيضاً تتكون من ثلاث: غشاء السلى (الأمنيون) الذي يحيط مباشرة بالجنين، ثم الغشاء المشيمائي (الكوريون) ثم الغشاء الساقط، اهـ.

(الطب الإسلامي عبر القرون ١٠٥، ١٠٦، ١٠٨).

ويوضح الدكتور أحمد شوقي الفنجري حقيقة هامة بالنسبة للآية ٣٤ من سورة لقمان، مختتماً بذلك الباب الذي أفرد له لعلم الأجنة من كتابه القيم فيقول:

وقبل أن نختم هذا الباب يجب الإشارة إلى حقيقة هامة اعتقد كثير من العلماء أن هناك تناقضاً فيها بين القرآن والعلم.

الحقيقة العلمية تقول: إنه تم اكتشاف طريقة علمية حديثة لمعرفة نوع الجنين في بطن أمه قبل ولادته إن كان ذكراً أم أنثى وذلك عن طريق فحص مخبري للسائل الأمنيوتي Amniotic Fluid المحيط بالجنين وقد تطورت هذه الطريقة وأمكن ذلك عن طريق فحص لعاب الأم.



## الأجنة ( علم )

( الطب الوقائي في الإسلام - د. أحمد شوقي  
الفنجرى - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥ /  
١٢٧ - ١٤١ ) .

أما عن علم الأجنة عند العلماء المسلمين الأوائل  
فيمدنا الدكتور الفاضل العبيد عمر بهذه المعلومات  
القيمة فيقول :

نجد القليل من علم الأجنة في مؤلفات الأطباء  
المسلمين الأوائل ، وفي مؤلفات من سبقوهم في  
اليونان وفارس والهند ومصر ، ويعتبر الطبيب الإسلامى  
الذائع الصيت أحمد بن محمد البلدى أكثر أطباء  
المسلمين الأوائل حديثا عن علم الأجنة ، فقد أورد في  
كتابه المشهور « تدبير الحبال والأطفال والصبيان  
وحفظ صحتهم ومداواة الأمراض العارضة لهم »  
تحقيق الدكتور محمود الحاج قاسم ( بغداد ) حقائق  
علمية ثابتة ، فهو يقول :

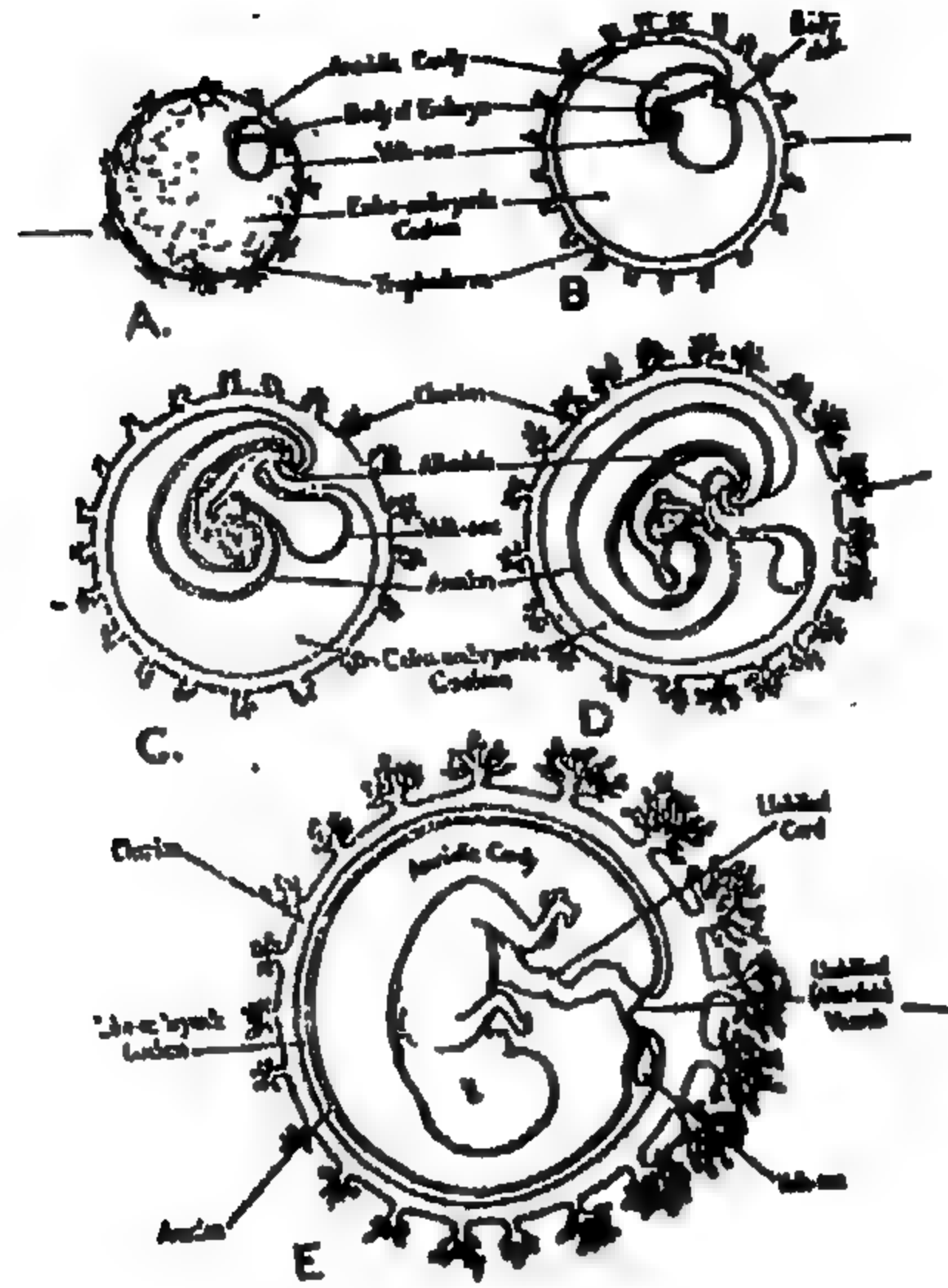
« وتكوّن الجنين وخلقه يكون إذا اجتمع منى الرجل  
ومنى المرأة في الرحم واختلطا وامتزجا وصارا كالماء  
الواحد ، واستقرا واحتوى عليهما وانطبق فمه دونهما ،  
واختلطا واستحال بعضهما إلى بعض وصارا كالذات  
الواحدة والماء الفرد ، وأضاف كل شيء منهما إلى  
شبهه ومجانسه وصاحبه » ، وقدم البلدى شرحا مفصلا  
لتطور نمو الجنين بالأسابيع والشهور ، وكانت  
ملاحظاته دقيقة ، ومطابقة لما اكتشفه الطب الحديث  
في كثير من الأحوال .

ويعتبر أبو عبد الله زكريا بن محمد القزوينى من  
الأطباء المسلمين الذين تحدثوا أيضا عن علم الأجنة  
في مؤلفاتهم ، ففي كتابه « عجائب المخلوقات

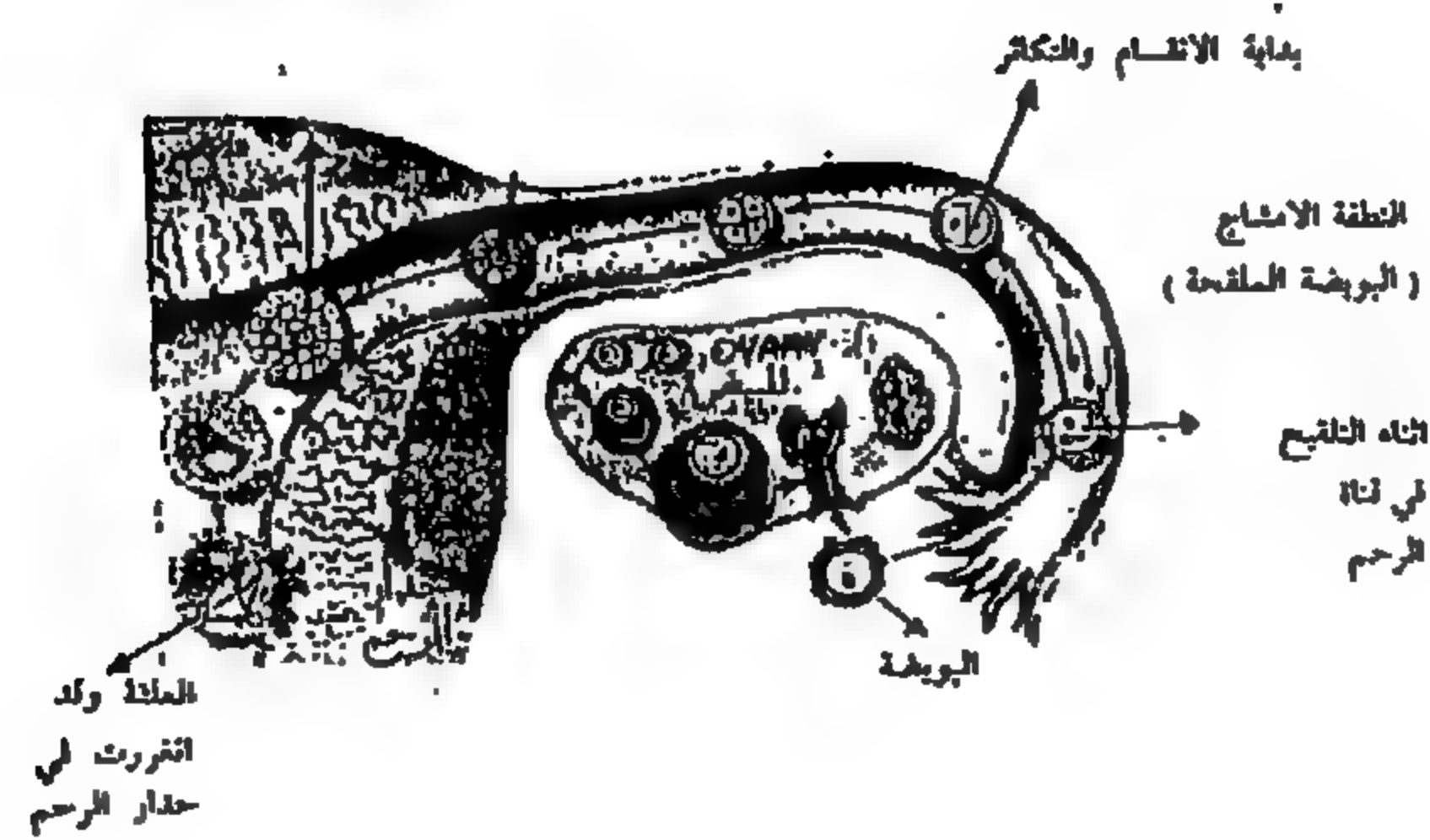
وغرائب الموجودات » تطرق القزوينى لنمو وتطور  
الجنين في بطن أمه . ولكنه لم يتوسع فيه كما توسّع  
أحمد بن محمد البلدى ، فمثلا يقول : « إذا فصلت  
النطفة في الرحم ، صارت نطفة الأنثى والذكر  
ممتزجتين على شكل كرة ، فتنعقد عليها بحرارة قشرة  
رقيقة كما ترى في العجين إذا وضع في شيء حار ،  
وتتشبث بها أفواه العروق التى يرد منها دم الحيض إلى  
الرحم .

ثم إن القوة المصورة بإذن الله تعالى تجمع دهنية  
النطفة فتأخذ منها حصة إلى الوسط إعدادا للقلب ،  
ومن عن يمينه حصة للكبد ، ومن أعلاه حصة  
للدماغ ، ثم تخلق السرة متصلة بوريد وشریان ، وهذا  
يتم في ستة أيام ، ثم تأخذ في التخطيط والتنقيط ،  
ويتم ذلك إلى خمسة عشر يوما ، ينفذ دم الحيض في  
جميع الكرة فيصير علقة ، وبعده باثني عشر يوما تصير  
الرطوبة لحما متميز الأجزاء ، وتمتد رطوبة النخاع فإنه  
أساس البدن ، وبعده بسبعة أيام ينفصل الرأس عن  
المنكبين ، والأطراف من الضلوع والبطن إلى أربعين  
يوما ، ثم تظهر عظامه وتكسى العظام باللحم المتولد  
من دم الحيض » ، والمرء لا يسعه هنا إلا أن ينظر  
بالإعجاب والفخر لهذه الملاحظات العميقة التى  
توصل إليها أطباء المسلمين قبل مئات السنين من  
اختراع المجاهر والأجهزة الحديثة .

( الطب الإسلامى عبر القرون - د. الفاضل العبيد  
عمر / ١٠٣ - ١٠٦ ، ١٠٨ - ١١١ ) .



الجنين داخل الرحم وتكيف به الأغشية الثلاث



مرحلة الملقحة في علم الاجنة :

## الإجهاض

• \* الإجهاض :

الإجهاض لغة :

جاء في لسان العرب في مادة: جهض: أجهضت الناقة إجهاضًا، وهى مجهض، ألقت ولدها لغير تمام، ويقال للولد مجهض إذا لم يستبن خلقه، وقيل الجهيض السقط الذى قد تم خلقه ونفخ فيه الروح من غير أن يعيش.

وفى القاموس: الجهيض والمجهض: الولد السقط، أو ما تم خلقه ونفخ فيه الروح من غير أن يعيش.

وفى المصباح: أجهضت الناقة والمرأة ولدها أسقطته ناقص الخلق، فهى جهيض ومجهضة بالهاء وقد تحذف.

وعبارة المصباح تشير إلى جواز استعمال كلمة إجهاض فى الناقة والمرأة على السواء.

الإجهاض عند الفقهاء :

جرت عادة فقهاء المذاهب عدا الشافعية والشيعة الجعفرية على استعمال كلمة إسقاط فى المعنى اللغوى لكلمة إجهاض، وبهذا يكون الإسقاط عند الفقهاء الذين درجوا على استعمال هذا اللفظ، معناه إلقاء المرأة جنينها قبل أن يستكمل مدة الحمل ميتا أو حيا دون أن يعيش وقد استبان بعض خلقه بفعل منها كاستعمال دواء أو غيره أو بفعل من غيرها.

حكم الإجهاض دينا وهل يائمه من يفعله ؟

قال فقهاء مذهب الإمام أبى حنيفة ( حاشية رد المحتار لابن عابدين ٢ / ٤١١ وفتح القدير للكمال ابن الهمام ٢ / ٤٩٥ ) يباح إسقاط الحمل، ولو بلا إذن الزوج قبل مضي أربعة أشهر، والمراد قبل نفخ الروح وهذا لا يكون إلا بعد هذه المدة، وفى باب الكراهة من الخانية: ولا أقول بالحبل، إذ المحرم لو كسر بيض الصيد ضمنه، لأنه أصل الصيد، فلما كان مؤاخذاً بالجزاء فلا أقل من أن يلحق المرأة إثم هنا إذا

من بين الفتاوى النموذجية التى يعرضها الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق فتوى مستفيضة عن حكم الإجهاض شرعاً ننقل لك طرفاً منها فيما يلى:

١ - أجمع فقهاء المذاهب جميعاً على أن إسقاط الجنين دون عذر بعد نفخ الروح فيه - محظور شرعاً ومعاقب عليه قانوناً.

٢ - التعقيم لمنع الإنجاب نهائياً محرم شرعاً.

٣ - الالتجاء إلى منع الحمل للعيوب الوراثية جائز.

٤ - يتعين إسقاط الحمل ولو نفخت فيه الروح فى حالة إنقاذ الأم من خطر محقق.

سُئل:

بالطلب المقيّد برقم ٢٤١ لسنة ١٩٨٠ المقدم من الطيب / أ. ر. ع. وقد جاء به:

ثبت من الدراسات الطبية أن هناك عيوباً وراثية، بعضها عيوب خطيرة لا تتلاءم مع الحياة العادية، وكذلك توجد عيوب من الممكن علاجها سواء طبيّاً أو جراحياً، كما توجد عيوب لا يمكن علاجها حالياً.

وقد أصبح من الممكن الآن اكتشاف هذه العيوب بطرق علمية صحيحة لا يتطرق إليها الشك قبل الولادة وأثناء فترة الحمل، وهذه العيوب تعالج فى الخارج بالإجهاض، كما توجد عيوب تورث من الأب أو الأم للذكور فقط والإناث فقط، وكذلك تعالج هذه العيوب فى الخارج بمعرفة نوع الجنين واختيار السليم فيها وإجهاض الجنين المعيب.

ويريد السائل أن يعرف، ما هو حكم الشرع الإسلامى فى الإجهاض فى هذه الحالات ؟

أجاب :



## الإجهاض

وفى فقه مذهب الإمام الشافعى :

( حاشية البجيرمى على الإقناع ٤ / ٤٠ وحاشية الشبراملى على نهاية المحتاج ٦ / ١٧٩ وكتاب أمهات الأولاد فى نهاية المحتاج ٨ / ٤١٦ ).

اختلف علماء المذهب فى التسبب فى إسقاط الحمل الذى لم تنفخ فيه الروح ، وهو ما كان عمره الرحمى مائة وعشرين يوماً ، والذى يتجه الحرمة ، ولا يشكل عليه العزل لوضوح الفرق بينهما ، بأن المنى حال نزوله لم يتهيأ للحياة بوجه بخلافه بعد الاستقرار فى الرحم وأخذه فى مبادئ التخلق . وعندهم أيضاً : اختلف فى النطفة قبل تمام الأربعين على قولين : قيل لا يثبت لها حكم السقط والوآد ، وقيل لها حرمة ولا يباح إفسادها ولا التسبب فى إخراجها بعد الاستقرار وفى تعليق لبعض الفقهاء : قال الكرايىسى : سألت أبا بكر بن أبى سعيد الفراتى عن رجل سقى جاريته شراباً لتسقط ولدها ، فقال ما دامت نطفة أو علقة فواسع له ذلك إن شاء الله ، وفى إحياء علوم الدين للغزالى فى التفرقة بين الإجهاض والعزل أن ما قبل نفخ الروح يبعد الحكم بعدم تحريره ، أما فى حالة نفخ الروح فما بعده إلى الوضع فلا شك فى التحريم وأما ما قبله فلا يقال إنه خلاف الأولى ، بل يحتمل للتنزيه والتحريم ويقوى التحريم فيما قرب من زمن النفخ لأنه جريمة .

وفى فقه مذهب الإمام أحمد بن حنبل .

( الروض المربع فى باب العمد ص ٤٤٧ والمغنى لابن قدامة ج ٨ فى كتاب الديات ) .  
أنه يباح للمرأة إلقاء النطفة قبل أربعين يوماً بدواء مباح ، ويؤخذ من هذا أن الإجهاض بشرب الدواء المباح فى هذه الفترة حكمه الإباحة ، ونقل ابن قدامة فى المغنى : أن من ضرب بطن امرأة فألقت جنيناً فعليه كفارة وغرة ، وإذا شربت الحامل دواء فألقت به جنيناً فعليها غرة وكفارة ، ومقتضى وجوب الكفارة أن المرأة آثمة فيما فعلت ، ويؤخذ من النصوص التى

أسقطت من غير عذر ، كأن ينقطع لبنها بعد ظهور الحمل وليس لأبى الصبى ما يستأجر به الموضع ويخاف هلاكه .

( من الأعدار المبيحة للإجهاض شعور الحامل بالهزال والضعف عن تحمل أعباء الحمل لا سيما إذا كانت ممن يضعن بغير طريقه الطبيعى ( الشق الجانبي ) المعروف الآن بالعملية القيصرية ، فهذا وأمثاله يعتبر عذراً شرعاً مبيحاً لإسقاط الحمل قبل نفخ الروح دون إثم أو جزاء جنائى شرعى ) .

وهل يباح الإسقاط بعد الحمل ؟

يباح ما لم يتخلق منه شيء ، وقد قالوا فى غير موضع : ولا يكون ذلك إلا بعد مائة وعشرين يوماً ، وهذا يقتضى أنهم أرادوا بالتخلق نفخ الروح ، وفى قول لبعض فقهاء المذهب أنه يكره وإن لم يتخلق لأن الماء بعد ما وقع فى الرحم مآله الحياة ، فيكون له حكم الحياة كما فى بيضة صيد الحرم ونحوه ، قال ابن وهبان : إباحة الإسقاط محمولة على حالة العذر ، أو أنها لا تأثم إثم القتل .

وفى فقه مذهب الإمام مالك :

( حاشية الدسوقي على شرح الدردير ٢ / ٢٦٦ وبداية المجتهد ٢ / ٣٤٨ ) .

لا يجوز إخراج المنى المتكون فى الرحم ولو قبل الأربعين يوماً ، وإذا نفخ فيه الروح حرم إجماعاً ، هذا هو المعتمد ، وقيل يكره إخراج قبل الأربعين ، وهذا يفيد أن المراد فى القول الأول بعدم الجواز التحريم كما يفيد النقل جميعه : أنه ليس عند المالكية قول بإباحة إخراج الجنين قبل نفخ الروح فيه ، فبعده بالأولى ، ونص ابن رشد : على أن مالكا استحسن فى إسقاط الجنين الكفارة ولم يوجبها لتردده بين العمد والخطأ واستحسان الكفارة يرتبط بتحقيق الإثم .

## الإجهاض

ساقها ابن قدامة أن الضمان لا يكون إلا بالنسبة للجنين الذي ظهرت فيه الروح على الصحيح .

وفى فقه المذهب الظاهري :

( المحلى لابن حزم ١١ / ٣٥ - ٤٠ ) .

أن من ضرب حاملا فأسقطت جنينا، فإن كان قبل الأربعة الأشهر قبل تمامها فلا كفارة في ذلك لكن الغرة واجبة فقط لأن رسول الله ﷺ حكم بذلك، لأنه لم يقتل أحدا لكنه أسقط جنينا فقط، وإذا لم يقتل أحدا فلا كفارة في ذلك، ولا يقتل إلا ذو الروح وهذا لم ينفخ فيه الروح بعد، ومقتضى ذلك حدوث الإثم على مذهبهم في الإجهاض بعد تمام الأربعة الأشهر، إذ أوجبوا الكفارة التي لا تكون إلا مع تحقق الإثم ولم يوجبوها في الإجهاض قبل ذلك .

وفى فقه الزيدية :

( البحر الزخار ٥ / ٢٦٠ ، ٤٥٧ ) .

لا شيء فيما لم يستبين فيه التخلق كالمضغة والدم، ولا كفارة في جنين لأن النبي ﷺ قضى بالغرة ولم يذكر كفارة، ثم إن ما خرج ميتا لم يوصف بالإيمان، وإذا خرج حيا ثم مات ففيه الكفارة، ومقتضاه وجود الإثم في هذه الجزئية .

وفى فقه الشيعة الإمامية :

( الروضة البهية ٢ / ٤٤٥ ) .

أنه تجب الكفارة بقتل الجنين حين تلجه الروح كالمولود، وقيل مطلقا، سواء ولجت فيه الروح أم لم تلج فيه الروح .

وفى فقه الإباضية :

( شرح النيل ٨ / ١١٩ - ١٢١ ) .

إنه ليس للحامل أن تعمل ما يضر بحملها من أكل أو شرب، كبارد وحرار ورفع ثقل، فإن تعمدت مع

علمها بالحمل لزمها الضمان والإثم وإلا فلا إثم .

ونخلص من أقوال فقهاء تلك المذاهب في هذا الموضوع إلى أن في مسألة الإجهاض قبل نفخ الروح في الجنين أربعة أقوال :

الأول : الإباحة مطلقا من غير توقف على وجود عذر وهو قول فقهاء الزيدية، ويقرب منه قول فقهاء مذهب الإمام أبي حنيفة وإن قيده فريق آخر منهم بأن الإباحة مشروطة بوجود عذر، وهو ما نقل أيضا عن بعض فقهاء الشافعية .

الثاني : الإباحة لعذر أو الكراهة عند انعدام العذر، وهو ما تفيد أقوال فقهاء مذهب الإمام أبي حنيفة، وفريق من فقهاء مذهب الإمام الشافعي .

الثالث : الكراهة مطلقا : وهو رأى بعض فقهاء مذهب الإمام مالك .

الرابع : الحرمة : وهو المعتمد عند المالكية والمتفق مع مذهب الظاهرية في تحريم العزل .

حكم الإجهاض بعد نفخ الروح وعقوبته الجنائية شرعا :

أقوال الفقهاء :

تدل أقوال فقهاء المذاهب جميعا على أن إسقاط الجنين دون عذر بعد نفخ الروح فيه أى بعد الشهر الرابع الرحمي محظور وقد نصوا على أنه تجب فيه عقوبة جنائية، فإذا أسقطت المرأة جنينها وخرج منها ميتا بعد أن كانت الروح قد سرت فيه، وجب عليها ما أطلق عليه الفقهاء اصطلاح الغرة وكذلك الحكم إذا أسقطه غيرها وانفصل عنها ميتا، ولو كان أبوه هو الذى أسقطه وجبت عليه الغرة أيضا وبعض الفقهاء أوجب مع ذلك كفارة .

( الغرة تساوى نصف عشر الدية الكاملة أى ما يقابل ٥٪ من الدية التى قدرها جمهور الفقهاء بألف



## الإجهاض

فهل يدخل فى الأعذار المبيحة للإجهاض ما يكشفه العلم بالأجنة من عيوب خلقية أو مرضية وراثية تعالج بالجراحة أو لا تعالج على نحو ما جاء بالصور المطروحة بالسؤال ؟ .

يؤخذ من أقوال فقهاء المذاهب أن الحمل متى استقر رحميا لمدة مائة وعشرين يوما أو أربعة أشهر فقد ثبت بالقرآن والسنة الشريفة نفخ الروح فيه بعد اكتمال هذه السن الرحمية ، وبذلك يصير إنسانا له حقوق الإنسان الضرورية ، حتى جازت الوصية له والوقف عليه ، ويستحق الميراث ممن يموت من مورثيه ويكتسب النسب لأبويه ومن يتصل بهما بشروط مبينة فى موضعها ، وتكاد كلمة فقهاء المذاهب تتفق على أهلية الحمل لهذه الحقوق الأربعة ، فله أهلية وجوب ناقصة تجعله قابلا للإلزام دون الالتزام .

وإذا كان الحمل قد نفخت فيه الروح وصارت له ذاتية الإنسان وحقوقه الضرورية صار من النفس التى حرم قتلها فى صريح القرآن الكريم فى آيات كثيرة منها قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ... ﴾ [ الأنعام : ١٥١ ] .

وبهذا الاعتبار ومتى أخذ الجنين خصائص الإنسان وصار نفسا من الأنفس التى حرم الله قتلها ، حرم قتله بالإجهاض بأية وسيلة من الوسائل المؤدية إلى نزوله من بطن أمه قبل تمام دورته الرحمية ، إلا إذا دعت ضرورة لهذا الإجهاض كما إذا كانت المرأة الحامل عسرة الولادة وقرر الأطباء المتخصصون أن بقاء الحمل ضار بها ، فعندئذ يباح الإجهاض بل إنه يصير واجبا ختما إذا كان يتوقف عليه حياة الأم عملا بقاعدة « يزال الضرر الأشد بالضرر الأخف » .

( الأشباه والنظائر لابن نجيم الحنفى المصرى فى القاعدة الخامسة وإتحاف الأبصار والبصائر بترتب الأشباه والنظائر فى الحظر والإباحة ) وبعبارة أخرى

دينار أو عشرة آلاف درهم سواء فى ذلك ما إذا كان السقط ذكرا أو أنثى والدينار من الذهب يساوى وزنا الآن ٢٥٠ / ٤ جرام ، والدرهم من الفضة يساوى وزنا الآن ٩٧٥ / ٢ جرام ، ثم يحتسب السعر وقت الحادث موضوع التغريم بالغرة ) .

ومقتضى هذا أن هناك إثما وجريمة فى إسقاط الجنين بعد نفخ الروح فيه ، وهذا حق ، لأنه قتل إنسان وجدت فيه الروح الإنسانية ، فكان هذا الجزاء الدينى بالإثم وفيه الكفارة والجزاء الجنائى بالتغريم وهو الغرة .

أما إذا قامت ضرورة تحتم الإجهاض كما إذا كانت المرأة عسرة الولادة ورأى الأطباء المختصون أن بقاء الحمل فى بطنها ضار بها ، فعندئذ يجوز الإجهاض ، بل يجب إذا كان يتوقف عليه حياة الأم عملا بقاعدة ارتكاب أخف الضررين وأهون الشرين ، ولا مرأى فى أنه إذا دار الأمر بين موت الجنين وموت أمه كان بقاؤها أولى لأنها أصله ، وقد استقرت حياتها ولها حظ مستقل فى الحياة ، كما أن لها وعليها حقوقا ، فلا يضحى بالأم فى سبيل جنين لم تستقل حياته ولم تتأكد .

وهناك تفصيلات فى فقه المذاهب فى إسقاط الجنين ونزوله حيا ثم موته ، وفى التسبب فى الإسقاط ، وفى موت الأم بسبب الإسقاط ، ومتى تجب الدية أو الغرة والكفارة فى بعض الصور ، ولمن أراد الاستزادة فى هذه الأحكام أن يطالعها فى كتاب الديات فى فقه المذاهب .

وإذا قد تبينا من هذا العرض الوجيز : أقوال الفقهاء فى شأن إباحة الإجهاض أو عدم إباحته فيما قبل تمام الأربعة الأشهر الرحمية وفيما بعدها ، والجزاء الدينى والجنائى الدنيوى شرعى فى كل حال ، كما تبينا جواز الإجهاض إذا كان هناك عذر سواء قبل نفخ الروح أو بعدها .



## الإجهاض

« إذا تعارضت مفسدتان روعى أعظمهما ضرراً بارتكاب أخفهما ».

ولهذه القاعدة أمثلة كثيرة أوردها الفقهاء ولا شك أنه إذا دار الأمر بين موت الأم الحامل بسبب الحمل وبين موت هذا الحمل وإسقاطه كان الأولى بقاء الأم لأنها الأصل ، ولا يضحى بها فى سبيل إنقاذ الجنين ، لا سيما وحياة الأم مستقرة ولها وعليها حقوق وهو بعد لم تستقل حياته ، بل هو فى الجملة كعضو من أعضائها ، وقد أباح الفقهاء قطع العضو المتأكل أو المريض بمرض لا شفاء منه حماية لباقي الجسم ، وبهذا المعيار الذى استنبطه الفقهاء من مصادر الشريعة هل تصلح العيوب التى تكتشف بالجنين ، أيًا كانت هذه العيوب مبرراً لإسقاطه بطريق الإجهاض بعد أن نفخت فيه الروح باستكمالها مائة وعشرين يوماً رحمة ؟ لا شك أنه متى استعدنا الأحكام الشرعية التى أجملناها فيما سبق نقلا عن فقهاء المذاهب الفقهية جميعاً ، نرى أنها قد اتفقت فى جملتها على تحريم الإجهاض بعد نفخ الروح ، حتى إن مذهب الظاهرية قد أوجب القود أى القصاص فى الإجهاض العمد ، وحتى أن قولاً فى بعض المذاهب يمنع إسقاطه حتى فى حال إضراره بأمه مساواة بين حياتيهما .

وإذا كان ذلك : وكان الإجهاض بعد نفخ الروح قتلاً للنفس التى حرم الله قتلها إلا بالحق ، لم تكن العيوب التى تكتشف بالجنين مبرراً شرعاً لإجهاضه أيًا كانت درجة هذه العيوب من حيث إمكان علاجها طبيًا أو جراحياً ، أو عدم إمكان ذلك لأى سبب كان ، إذ قد تقدم القول بأن التطور العلمى والتجريبى دل على أن بعض الأمراض والعيوب قد تبدو فى وقت مستعصية على العلاج ثم يجد لها العلم العلاج والإصلاح وسبحان الله الذى علم الإنسان ما لم يعلم ، بل يعلمه بقدر ، حسب تقدم استعداده ووسائله ﴿ وَمَا أُرْسِيكُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا لَّيْلًا ﴾ [الإسراء : ٨٥] .

وإذا كانت العيوب وراثية أمكن لمنع انتشارها فى الذرية الالتجاء إلى وقف الحمل مؤقتاً .

أما اكتشاف العيوب — المسئول عنها فى الصور المطروحة بالسؤال — بالجنين قبل نفخ الروح فيه ، فإنه يجوز دون حرج عند فقهاء الزيدية — وبعض فقهاء المذهب الحنفى — وبعض الشافعية الإجهاض لأى سبب ، بل وبدون سبب ظاهر ، لأن الجنين عند هؤلاء قبل نفخ الروح فيه لم يأخذ صفة الإنسان وخاصية النفس التى حرم الله قتلها .

والذى أختاره وأميل إليه فى الإجهاض قبل استكمال الجنين مائة وعشرين يوماً رحماً أنه يجوز عند الضرورة التى عبر عنها الفقهاء بالعدر .

وفى كتب الفقه الحنفى ( حاشية رد المحتار على الدر المختار ٢ / ٤١١ ) أن من الأعذار التى تبيح الإجهاض من قبل نفخ الروح انقطاع لبن الأم بسبب الحمل ، وهى ترضع طفلها الآخر وليس لزوجها — والد هذا الطفل — ما يستأجر به الموضع له ويخاف هلاكه وفى نطاق هذا المثال الفقهى ، وإذا لم يمكن ابتداء وقف الحمل بين زوجين ظهر بهما أو بأحدهما مرض أو عيب خطير وراثى يسرى إلى الذرية ، ثم ظهر الحمل ، وثبت ثبوتاً قطعياً دون ريب بالوسائل العلمية والتجريبية أن بالجنين عيوباً وراثية خطيرة لا تتلاءم مع الحياة العادية وأنها تسرى بالوراثة فى سلالة أسرته جاز إسقاطه بالإجهاض ما دام لم تبلغ أيامه الرحمة مائة وعشرين يوماً .

أما الأجنة المعيبة بعيوب يمكن علاجها طبيًا أو جراحياً أو يمكن علاجها حالياً ، والعيوب التى من الممكن أن تتلاءم مع الحياة العادية ، هذه الحالات لا تعتبر العيوب فيها عذراً شرعياً مبيحاً للإجهاض ، لأنه واضح من فرض هذه الصور أنه لا خطورة منها على الجنين وحياته العادية ، فضلاً عن احتمال ظهور علاج لها تبعاً للتطور العلمى .

## الإجهاض

( سنن ابن ماجه ١ / ٤١ فى باب القدر عن أبى هريرة رضى الله تعالى عنه ) إلا أنه لم يأمر بقتل الضعيف، بل أمر بالرحمة به وهذا الجنين المعيب داخل فيمن طلب الرسول ﷺ شمولهم بالرحمة فى كثير من أحاديثه الشريفة .

ما هو موقف الطبيب من الإجهاض شرعاً ؟

لقد قال سبحانه تعليماً وتوجيهاً لخلقه ﴿ فَسْئَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [ الأنبياء : ٧ ] والطبيب فى عمله وتخصصه من أهل الذكر، والعلم أمانة ومن ثم كان على الطبيب شرعاً أن ينصح لله ولرسوله وللمؤمنين، وإذا كانت الأعداء المبيحة للإجهاض فى مراحل الحمل المختلفة منوطة برأى الطبيب كان العبء عليه كبيراً، ووجب عليه ألا يعجل بالرأى قبل أن يستوثق بكل الطرق العلمية الممكنة، وأن يستوثق بمشورة غيره فى الحالات التى تحتاج للتأنى وتحتمله .

وقد بين الفقهاء جزاء المتسبب فى إسقاط الحمل جنائياً دنيوياً بالغرة أو الدية فى بعض الأحوال والإثم دينا على الوجه السابق إجماله .

هذا : وقد حرم القانون الجنائى المصرى الإجهاض وعاقب عليه فى جميع مراحل الحمل ( المواد من ٢٦٠ إلى ٢٦٤ عقوبات ) فالقانون يعاقب المرأة الحامل وكل من تدخّل فى إجهاضها إذا رضيت به، كما يعاقب من يدلّها عليه، أو يعجّره أو يعاونها فيه حتى لو كان ذلك برضاها وسواء كان طبيباً أو غير طبيب، وذلك ما لم يكن الإجهاض قد أجراه الطبيب لغرض العلاج إنقاذاً للأم من خطر محقق أو وقاية للأم من حالة تهدد حياتها إذا استمر الحمل، وهذه الحالات يقرها الفقه الإسلامى كما تفيده النصوص سائلة الإشارة .

والله سبحانه وتعالى أعلم .

أما الأجنة التى ترث عيوباً من الأب أو من الأم، للذكور فقط أو للإناث فقط فيجوز إسقاطها إذا ثبت أنها عيوب وراثية خطيرة على الحياة ما دام الجنين لم يكتمل فى الرحم مدة مائة وعشرين يوماً .

ومن هذا يتضح أن المعيار فى جواز الإجهاض قبل استكمال الجنين مائة وعشرين يوماً رحماً - هو أن يثبت علمياً وواقعياً خطورة ما به من عيوب وراثية، وأن هذه العيوب تدخل فى نطاق المرض الذى لا شفاء منه وأنها تنتقل منه إلى الذرية، أما العيوب الجسدية كالعمى أو نقص أحد اليدين أو غير هذا، فإنها لا تعتبر ذريعة مقبولة للإجهاض، لا سيما مع التقدم العلمى فى الوسائل التعويضية للمعوقين .

وأن المعيار فى جواز الإجهاض للحمل الذى تجاوزت أيامه الرحمة مائة وعشرين يوماً وصار بذلك نفساً حرم الله قتلها، هو خطورة بقاءه حملاً فى بطن أمه على حياتها سواء فى الحال أو المآل عند الولادة، كما إذا ظهر هزالها وضعفها عن احتمال تبعات الحمل حتى اكتمال وضعه وكما إذا كانت عسرة الولادة، أو تكررت ولادتها بما يسمى الآن بالعملية القيصرية وقرر الأطباء المختصون أن حياتها معرضة للخطر إذا ولدت هذا الحمل بهذه الطريقة واستمر الحمل فى بطنها إلى حين اكتماله .

ويحرم بالنصوص العامة فى القرآن والسنة - الإجهاض بعد نفخ الروح فى الجنين بسبب عيوب خلقية أو وراثية اكتشفها الأطباء فيه بوسائلهم العلمية، لأنه صار إنساناً محصّناً من القتل كأي إنسان يدب على الأرض لا يباح قتله بسبب مرضه أو عيوبه الخلقية، وسبحان الله الذى كرم الإنسان وجعله خليفته وصانه عن الامتهان، ورسول الإسلام ﷺ وإن ابتغى فى المسلم القوة بقبوله « المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفى كل خير »،



الأوحد الشيخ أحمد بن أحمد الأجهوري الضرير، ولد ببلده سنة سبع وثلاثين من القرن الثالث عشر وحفظ القرآن، ثم جاور بالأزهر حتى حصل وتصدر للتدريس، فدرس كبار الكتب كالسعد، وجمع الجوامع، والجلالين.

وله بعض تأليف منها كتابة على السمرقندية، وكتابة على السنوسية، وكتابة على الجوهرة، وكان له في الرزنامجة كل شهر مائتان وخمسة وثلاثون قرشاً، توفي رحمه الله تعالى في شهر صفر سنة ثلاث وتسعين ومائتين وألف.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك - إعداد عزت عبد المجيد شلقامی ٨ / ١٠٤، ١١٠).

#### \* الأجهوري (١١٩٨هـ / ١٧٨٤م) :

عبد الرحمن بن حسن بن عمر الأجهوري : فقيه مالكي، من أهل مصر دخل الشام وزار حلب، وعاد إلى مصر، فدرس في الأزهر إلى أن توفي، أديب متقن للعربية والأصول والقراءات.

(الأعلام ٣ / ٣٠٤).

وقد ذكره الشيخ الجبرتي في وفيات سنة ١١٩٨هـ وقال عنه : ومات الشيخ الفاضل العلامة عبد الرحمن ابن حسن بن عمر الأجهوري المالكي المقرئ سبط القطب الخضيرى، أخذ علم الأداء عن كل من الشيخ محمد بن على السراجى إجازة في سنة ١١٥٦، وعن الشيخ عبد ربه بن محمد السجاعي إجازة في سنة أربع وخمسين، وعن شمس الدين السجاعي في سنة ثلاث وخمسين، وعن عبد الله بن محمد بن يوسف القسطنطيني جوّد عليه إلى قوله « المفلحون » بطريقة الشاطبية، والتيسير بقلعة الجبل حين ورد مصر حاجاً في سنة ثلاث وخمسين، وعلى الشيخ أحمد بن السماح البقرى والشهاب الأسقاطى وآخرين، وأخذ

( الفقه الإسلامى، مرونته وتطوره - الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر سلسلة البحوث الإسلامية، مجمع البحوث الإسلامية، السنة الحادية والعشرون، الكتاب الأول ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م / ٢٠٣ - ٢٢٧، انظر أيضاً مجلة الأزهر، صفر ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م، الجزء الثانى، العدد الخامس والستون ٢٠٣ - ٢١٣، ٢٢٠ - ٢٢٧ وموسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الإسلامى ٣ / ١٥٨ - ١٧١).

#### \* أجهور :

قال عنها صاحب الخطط التوفيقية :

أجهور: بضم الهمزة وسكون الجيم وضم الهاء وسكون الواو آخره راء قرستان بمصر إحداهما : أجهور الفرعة من مديرية القليوبية بقسم قليب في الشمال الغربى لناحية البرادعة بنحو أربعة آلاف وثلاثمائة متر، وفي جنوب أجهور الورد بنحو ثلاثة آلاف متر، وبها مسجد وتكسب أهلها من الفلاحة وغيرها.

والثانية أجهور الورد من مديرية القليوبية أيضاً، كانت رأس قسم واقعة على ترعة قرانفيل التى فيها من ترعة الباسوسية بقرب قرية زفينة، ومصبها فى مصرف أبى الأخضر غربى شبين القناطر، وأغلب بنائها بالطوب الأحمر والمونة، وبها حدائق كثيرة يزرع فيها الورد البلدى ويستخرج ماؤه.

وبها جامع كبير بمثدنة وسوقها سوق ناحية قرانفيل وأغلب زراعتها ككثير من بلاد القليوبية على السواقي المعينة بسبب علو أرضها، وتزرع الساقية من الزرع الصيفى ستة أفدنة إذا كان فيها ثلاث من البقر، وهى من القرى الإسلامية ذات القدر والشرف بظهور الأفاضل منها قديماً وحديثاً وأجلهم سيدى على الأجهورى المالكي والشيخ عطية الأجهورى.

ومنها أيضاً علماء أفاضل بالأزهر من أجلهم العلامة



(موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ٣ / ٣٣٤).

\* الأجهوري (١١٩٠ هـ / ١٧٧٦ م):

عطية بن عطية.

ذكره الشيخ الجبرتي في وفيات سنة ١١٩٠ هـ، وقال عنه: ومات الشيخ الإمام الفقيه العلامة الشيخ عطية بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني الضرير، ولد بأجهور الورد إحدى قرى مصر، وقدم مصر فحضر دروس الشيخ العشماوي والشيخ مصطفى العزيزي وتفقه عليهما وعلى غيرهما وأتقن فن الأصول، وسمع الحديث، ومهر في الآلات، وأنجب ودرس المنهج والتحرير مرارًا، وكذا جمع الجوامع بمسجد الشيخ مطهر، وله في أسباب النزول (هو «إرشاد الرحمن لأسباب النزول والنسخ والمتشابه من القرآن») مؤلف حسن في بابيه جامع لما تشتت من أبوابه، وكذلك حاشية على شرح الزرقاني على البيهقي في مصطلح الحديث وغير ذلك و«شرح مختصر السنوسي» في المنطق و«كتاب الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين» حاشية على تفسير الجلالين مفيدة.

(عجائب الآثار ١ / ٤٨٨ والأعلام ٤ / ٢٣٨).

وقد حضر عليه غالب علماء مصر الموجودين، واعترفوا بفضلهم وأنجبوا ببركته وكان يتأني في تقريره، ويكرر الإلقاء مرارًا مراعاة للمستملين الذين يكتبون ما يقوله ولما بنى المرحوم عبد الرحمن كتحدا هذا الجامع المعروف الآن بالشيخ مطهر الذي كان أصله مدرسة للحنفية وكانت تعرف بالسيوفيين بنى للمترجم بيتًا بدهليزها وسكن فيه بعياله وأولاده، توفي في أواخر رمضان.

(تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ١ / ٤٨٨، ٤٨٩، والأعلام ٤ / ٢٣٨).

العلوم عن الشبراوي والعمراوي والسجيني والشهاب النفراوي وعبد الوهاب الطندتاوي والشمس الحفني وأخيه الشيخ يوسف والشيخ الملو، وسمع الحديث من الشيخ محمد الدفري والشيخ أحمد الإسكندراني ومحمد بن محمد الدقاق، وأجازته الجوهري في الأحزاب الشاذلية وكذا يوسف بن ناصر، وأجازته السيد مصطفى البكري في الخلوتية والأوراد السرية، ودخل الشام فسمع الأولية على الشيخ إسماعيل العجلوني وسمع عليه الحديث، وأخذ من القراءات على الشيخ مصطفى الخليجي، ومكث هناك مدة، ودخل حلب فسمع من جماعة وعاد إلى مصر، فحضر على السيد البليدي في تفسير البيضاوي بالأزهر وبالأشرافية، وكان السيد يعتني به ويعرف مقامه.

وله سليقة تامة في الشعر، وله مؤلفات منها الملتاذ في الأربعة الشواذ، ورسالة في وصف أعضاء المحجوب نظما ونثرا، وشرح تشنيف السمع ببعض لطائف الوضع للشيخ العيدروس شرحين كاملين قرظ عليهما علماء عصره ولازال يملأ ويفيد ويدرس ويحيد، ودرس بالأزهر مدة في أنواع الفنون، وأتقن العربية والأصول والقراءات، وشارك في غيرها، وعين للتدريس في السنانية ببولاق، فكان يقرأ فيها الجامع الصغير ويكتب على أطراف النسخة من تقاريره المبتكرة ما لو جمع لكان شرحًا حسنًا، توفي رحمه الله تعالى في سابع عشرين رجب.

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للعلامة الشيخ عبد الرحمن الجبرتي، دار الجيل، بيروت، ١ / ٥٨٥، ٥٨٦).

\* الأجهوري (٩٥٧ هـ):

أبو زيد عبد الرحمن بن علي الأجهوري الفقيه الزاهد، بقية السلف، أثنى عليه الشعراني في طبقاته، تخرج به جماعة من الفضلاء نحو المائة، له حاشية على مختصر خليل، توفي في صفر.

قالت المؤلفة: زرت جامع الشيخ مطهر مراراً وسيأتى وصفه فى موضعه إن شاء الله تعالى .

\* الأجهوري ( ٦٩٧-١٠٦٦ هـ / ١٥٦٠-١٦٥٦ م ) :

على بن محمد بن عبد الرحمن بن على، أبو الإرشاد، نور الدين الأجهوري فقيه مالكى، من العلماء بالحديث، أخذ عن كثير من الأعلام ممن أخذوا عن جده، مولده ووفاته بمصر، له تأليف كثيرة منها ثلاثة شروح على مختصر خليل .

( « مواهب الجليل » فى شرح مختصر خليل، فقه كبير ووسط وصغير، وحاشية على شرح التتائى على الرسالة، و « شرح الدرر السنية فى نظم السيرة النبوية » مجلدان، و « النور الوهاج فى الكلام على الإسراء والمعراج » و « الأجوبة المحررة لأسئلة البررة » فقه و « المغارسة وأحكامها » و « شرح رسالة أبى زيد » فقه و « غاية البيان » فى إباحة الدخان، و « شرح منظومة العقائد » فى التوحيد، و « الزهرات الوردية » مجموع فتاويه، جمعها أحد تلاميذه، و « فضائل رمضان » شرح فيه آية الصوم، و « شرح مختصر ابن أبى جمرة » فى الحديث قال الزركلى: رأيت نسخة منه فى الرباط ( ٤٤٨ جلاوى ) و « مقدمة فى يوم عاشوراء » وتأليف فى الحديث والمنطق والنحو، توفى فى جمادى الأولى .

( موسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الإسلامى ٣ / ٣٣٥، والأعلام للزركلى ٥ / ١٣، ١٤ ) .

\* أجوبة أسئلة :

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب .

تأليف أبى الحسن على بن السيد محمد بن على الجرجانى الشهير بالسيد الشريف المتوفى سنة ٨١٦ هـ .

وهى أجوبة لأسئلة موجهة من سلطان سعيد إلى المؤلف فى الخلق والقصد منه وفى المخلوقات

وسبب تقدم وجودها على الخلق وفى الجسم آدمى وتركيبه وتركيب الروح، وفى مفارقة الروح عن الجسد، وفى حقيقة الملائكة وفى إبليس وفى الصراط والميزان والجنة والنار وفى المعراج .

أوله : افتتح محمداً الله على نعمه، ومصلية على محمد بحسن كرمه، سؤالاتى كه سلطان سعيد ميرزا زاده اسكندر... إلخ .

نسخة مخطوطة، بقلم فارسي عادى، تمت كتابة سنة ٩٢١ هـ، الكتاب الرابع عشر، ضمن مجموعة، من الورقة ١٢٠ - ١٤٠، مسطرتها ١٩ سطراً، فى ١٦ × ٧,٥ سم .

[ ٣٧ مجاميع فارسي طلعت ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م، ١ / ٦ ) .

\* أجوبة أسئلة إمام على ترمذى :

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب .

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الشهير بشاه نعمة الله ولى .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... عرفاراً معلوم باشدكه ... إلخ .

نسخة مخطوطة، بقلم فارسي عادى، تمت كتابة سنة ٩٦٦ هـ، الكتاب الخامس والعشرين، ضمن مجموعة، من ورقة ٧٨ ( ظهر ) — ٨٠ ( ظهر ) مسطرتها ٢٧ سطراً، فى ١٩ × ١٣ سم .

بآخرها نقص . [ ١٨ مجاميع فارسي طلعت ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م، ١ / ٦ ) .

\* أجوبة أسئلة السلطان قايتباى ملك مصر :

أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية برقم ٤٦٨٩ .

أسئلة أجاب عنها أحمد بن محمد حسن العباسى الحنفى .

وهي ثلاثمائة سؤال مع أجوبتها في علوم شتى (الفقه، الفلك، قصص الأنبياء) وهي في نزول جبريل على الأنبياء - أفضل الجبال - هل خلق الله الدنيا للمؤمن أم لغيره؟ خلق آدم بالتراب دون غيره... أولها بعد البسملة الحمد لله... التفضل بالهداية والنهاية علينا.

آخرها:

فاضرب ثلاثتهم في الأصل مصطبراً على الحساب فعقبى صبرك الظفر تكن ثمانية من بعدها مائة هذا جواب امرئ ما ناله حصر هذا على قول زيد وهو أفرضهم كذا عن المصطفى قد جاءنا الخبر نسخة عادية من خطوط القرن الثاني عشر تقريباً.

الخط نسخ معتاد... بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١١، ١٢ ).  
\* أجوبة الإشكال المشهور في الصلاة الإبراهيمية :

أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ١٧٧.

تأليف: إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي المتوفى ١٠٦٣ هـ / ١٦٥٢ م.

وهي بيان لما قرر في علم البيان أن المشبه به يكون أقوى من المشبه في وجه الشبه، والصلاة عليه عليه السلام مشبه والصلاة على إبراهيم مشبه به فتكون الصلاة على إبراهيم أقوى فأجاب المؤلف على هذا الأمر.

أولها بعد البسملة: الحمد لله الذي توج مخلص عباده بتاج الوقار والدين...

آخرها: في شرحى المسمى بالأحكام في درر الأحكام مع ذكر السبب في تخصيص إبراهيم وآله دون الأنبياء، وفوائد جملة تقصر هذه الرسالة عن تحمل ذكرها، وفي هذا القدر كفاية والحمد لله أولاً وآخراً تحريراً في عشر ذى القعدة من شهر سنة ١٠٥٤ من الهجرة النبوية.

نسخة جيدة، حديثة الخط، الخط نسخ واضح. ( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٢ ).

\* الأجوبة الأنسية على الأسئلة القدسية :

تأليف: عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي المتوفى سنة ١٠٤٣ هـ / ١٧٣١ م وهي أجوبة على خمسة أسئلة بمقتضى مذهب الحنفية وغيرهم.

السؤال الأول: في رجل اشترى بثراً من الزيت فيه اثنا عشر قنطاراً من غير كيل ولا وزن، ثم تصرف فيه، ثم ادعى المشتري بعد أربعة أشهر أن الزيت المذكور ناقص.

الثاني: في أرض وقف عليها عشر.

الثالث: في رجل سعى في آخر إلى ظالم من غير حق شرعى.

الرابع: في ادعاء وقفية حول سور القدس.

الخامس: حكم الأفيون والحشيش والبرش.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق، برقم ٤٠٠٩.

أوله: الحمد لله على كل حال... طلب منى وأنا في بلاد القدس الشريف بعض الأعيان من علماء ذلك القطر المنيف.

آخره: في كتاب إكرام من يعيش باجتنب الخمر والحشيش ويتمام ذلك يتم لنا الجواب والله أعلم



بالصواب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، حررنا ذلك بالعجلة في مجالس آخرها يوم الجمعة آخر شهر رمضان سنة ١١٠١ على يد مؤلفه ... عبد الغنى بن النابلسي .

وهو نسخة قيمة بخط المؤلف ، الخط نسخ دقيق .  
وتوجد نسخة ثانية رقم ١٧٧ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ ، ١٣ ، انظر أيضًا إيضاح المكنون للبغدادى / ١ ، ٢٦ ) .

\* الأجوبة البتة عن الأسئلة الستة :

تأليف : عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

وهي أجوبة على ستة أسئلة وهي :

السؤال الأول : فى الاطمئنان فى الركوع والسجود والدليل على وجوبه .

الثانى : فى تأويل عدم توريث السيدة فاطمة من أبيها .

الثالث : النذر هل هو واجب أم فرض ؟ .

الرابع : صلاة الجماعة فرض أم سنة ؟ .

الخامس : فى تفسير قوله تعالى : ﴿ إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلاً ﴾ .

السادس : الدليل على أن تسميت العاطس فرض كفاية .

ويغلب على الأسئلة أسلوب أصول الفقه .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق ، برقم ٤٠٠٩ .

أوله بعد البسملة : الحمد لله وحده ... هذه أجوبة عن أسئلة ستة وردت إلينا من بعض البلاد النائية .

آخره : ولا شبهة أن تسميت العاطس فرض عملى عندنا لا يكفر جاحده ... والفرض العملى يثبت بالظنى فلا إشكال ، والله أعلم بحقيقة الحال .

نسخة قيمة بخط المؤلف .

والخط نسخ دقيق ، كما توجد ثلاث نسخ أخرى .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ ، ١٤ ، ١٥ ، انظر أيضًا إيضاح المكنون للبغدادى / ١ ، ٢٦ ) .

\* الأجوبة الجليلة لدحض الدعوات النصرانية :

تأليف محمد بن على بن عبد الرحمن الدمشقى الطيبى .

( إيضاح / ١ ، ٢٦ ) .

\* الأجوبة الزكية عن الألغاز السبكية :

قال حاجى خليفة : الأجوبة الزكية عن الألغاز السبكية - رسالة للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ أوردها فى كتابه المسمى بالحاوى وهى مشتملة على حل ما ألغزه السبكى فى سؤاله عن الصفدى بأربعة وعشرين بيتاً .

( كشف الظنون / ١ ، ١١ ) .

ونقل إليك فيما يلى بعضاً من ألغاز السبكى البالغ عددها أربعة وعشرين بيتاً وأجوبة السيوطى عليها ، وقد رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها .

الأجوبة الزكية عن الألغاز السبكية - بسم الله الرحمن الرحيم .

ورد على شيخنا الإمام العالم العلامة عبد الرحمن نجل الإمام كمال الدين أبى بكر السيوطى الشافعى عامله الله بلطفه ورحم سلفه الكريم فى سادس شهر رمضان سنة ست وسبعين وثمانمائة أوراق مكتوب فيها

## الأجوبة الزكية عن الألفاظ السبكية

ما صورته - الحمد لله رب العالمين - وبعد فقد وقف  
العبد كاتب هذه الأحرف فقير رحمة ربه ذى اللطف  
الخفى محمد بن على بن سودون الحنفى على سؤال  
كتبه قاضى القضاة شيخ الإسلام تاج الدين أبو نصر  
السبكى فى ثانى عشر ذى قعدة الحرام سنة إحدى  
وستين وسبعمائة إلى الشيخ صلاح الدين خليل بن  
أبيك الصفدى الشاعر المشهور:

- ١ - للمشكلات إذا ما احتطن بالفكر  
والمعضلات إذا أظلمن فى النظر
- ٢ - وكدرت صافى الأكدار عندك يا  
أبا الصفاء جلاء القلب والبصر
- ٣ - فما سؤالات من وافتاك يسأل ما  
حرف هو الاسم فعلا غير معتبر
- ٤ - وأى شكل به البرهان متنهض  
ولا يعد من الأشكال والصور
- ٥ - وأى بيت على بحرین منتظم  
بيت من الشعر لا بيت من الشعر
- ٦ - وأى منبت من الأموات ما طلعت  
بموته روحه فى ثابت الخبر
- ٧ - مَنْ عُدَّ من أمراء المؤمنين ولم  
يحكم على الناس من بدو ومن حضر
- ٨ - ولم يكن قرشيا حين عُدَّ ولا  
يجوز أن يتولى إمرة البشر
- ٩ - مَنْ باتفاق جميع الخلق أفضل من  
شيخ الصحاب أبى بكر ومن عمر؟
- ١٠ - ومن على ومن عثمان وهُو فتى  
من أمة المصطفى المبعوث من مضر
- ١١ - من أبصرت فى دمشق عينه صنما  
مصورا وهو منحوت من الحجر
- ١٢ - إن جاع يأكل وإن يعطش تضرع من  
مياه غير زلال ثم منهم

- ١٣ - من قال إن الزنا والشرب مصلحة  
ولم يقل هو ذنب غير مغتفر
- ١٤ - من قال إن نكاح الأم يقرب من  
تقوى الإله مقالا غير مبتكر
- ١٥ - من قال سفك دماء المسلمين على الـ  
صلاة أوجب الرحمة فى الزبر
- ١٦ - وما الليفة جاءت والسخينة فى  
غريب ما صح مما جاء فى الأثر
- ١٧ - وهات قل لى إبراهيم أربعة بعـ  
ض عن البعض من هم تحظ بالظفر
- ١٨ - وهكذا خلف من الرواة كذا  
محمد فى المغازى جاء والسير
- فكتب إله أبياتا يمدح فيها وذكر فى أثائها أنه يجيب  
عن ذلك نثرا ولم ير العبد له جوابا عن ذلك لا نظما ولا  
نثرا، والمستول من صدقات سيدنا ومولانا أبقاه الله فى  
خير ورحمة الجواب عن ذلك نظما ونثرا فكتب شيخنا  
ما صورته - الحمد لله وسلام على عباده الذين  
اصطفى .

٣ - (الجواب نثرا) أما الحرف الذى يكون أيضا  
اسما وفعلا فهو على فإنه يكون حرف جر واسما  
بمعنى فوق فيدخل عليه حرف الجر كقول الشاعر:

\* غـدـت من عـلـىـه \*

وفعلا من العلو، قال تعالى: ﴿إِنْ فَرَعُونَ عَلَا فِي  
الْأَرْضِ﴾ هكذا ذكر جماعة من العلماء أن على  
استكملت أقسام الكلمة ولم يذكروا غيرها وقد  
استدركت عليهم قديما لفظتين أيضا .

(الأولى) « مِنْ » فإنها تكون حرف جر وفعل أمر  
من مان يمين واسما قال الزمخشري فى الكشف فى  
قوله تعالى: ﴿فَأَخْرِجْ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ﴾ إذا  
كانت من للتبويض فهى فى موضع المفعول به ورزقا  
مفعول من أجله ولكم مفعول به لرزقا لأنه حيثئذ

## الأجوبة الزكية عن الألغاز السبكية

مصدر، قال الطيبي : وإذا قدرت من مفعولا كانت اسما كعن في قوله :

\* مِنْ عن يميني مرة وأمامي \*

( الثانية ) « في » فإنها تقع حرف جر واسما بمعنى الفم في حالة الجر كقوله ﷺ : « حتى ما تجعل في في امرأتك » وفعل أمر من الوفاء بإشباع .

٤ - وقوله : وأي شكل إلى آخره هذا أمر يتعلق بعلم المنطق وهو علم حرام خبيث لا أخوض فيه ، وقد سئل الشرف ابن المقرئ بأسئلة نظم فيها : وما عكس السوالب يا مرجى

أي الجزئي منها في النظام فأجاب عن الأسئلة بيتا بيتا وقال في هذا البيت : وعن عكس السوالب لا تسلنى

فذاك مقدم العلم الحرام  
قوله : وأي بيت على بحرین منتظم هذا نوع معروف من أنواع البديع يسمى التشريع أول من اخترعه الحريري وهو أن يكون البيت مبنيا على بحرین وقافيتين يصح الوقوف على كل منهما كقوله :  
يا طالب الدنيا الدنية إنها  
شرك الردى وقرارة الأكدار  
دار متى ما أضحكك في يومها  
أبكت غداً بعداً لها من دار  
فإنه يصح أن يقول :

يا طالب الدنيا إنها شرك الردى

دار متى ما أضحكك في يومها أبكت غدا

٦ - قوله : وأي ميت إلى آخره الظاهر أنه أراد به ما في قوله تعالى : ﴿ وَكُنْتُمْ أََمْْواتًا فَأَحْيَاكُمْ ﴾ أي نطقاً في الأصلاب فأطلق عليها الموت مع عدم وجود روح فيها خرجت منها .

٧ - قوله : مَنْ عد من أمراء المؤمنين إلى آخره - هو أسامة بن زيد مولى النبي ﷺ - أمره على جيش فيه أبو بكر وعمر فلم ينفذ حتى توفي ﷺ فبعثه أبو بكر إلى الشام وكان الصحابة في ذلك السفر يدعونه أمير المؤمنين ، وروينا عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه كان إذا رأى أسامة بن زيد قال : السلام عليك أيها الأمير فيقول أسامة : غفر الله لك يا أمير المؤمنين تقول لى هذا فيقول : لا أزال أدعوك ما عشت الأمير مات رسول الله ﷺ وأنت على أمير - ولم يكن أسامة من قريش بل من الموالى .

٩ ، ١٠ - قوله : مَنْ باتفاق إلى آخره مَنْ فيه استفهام نفى أو إنكار وكذا من قال : إن الزنا والبيتان بعده أى لم يقل ذلك أحد كذا رأيت صاحب النظم الشيخ تاج الدين السبكي فسرّه في بعض تعاليقه وجوّز في قوله من قال : إن الزنا من مبتدأ خبره غير مغتفر أى لا يغتفر له هذا القول بل يؤاخذ به .

١١ - ١٥ - قوله : من أبصرت إلى آخره أراد بهذا ما رواه الحاكم في تاريخ نيسابور بسنده إلى أبى عبد الله البوشنجى عن عبد الله بن يزيد الدمشقى عن عبد الرحمن بن يزيد بن جابر قال : رأيت ببغداد صنما من نحاس إذا عطش نزل فشرب قال البوشنجى : ربما تكلمت العلماء على قدر فهم الحاضرين تأديبا وامتحانا فهذا الرجل ابن جابر أحد علماء الشام ومعنى كلامه أن الصنم لا يعطش ولو عطش نزل فشرب فنفى عنه النزول والعطش .

١٦ - قوله : وما اللفيف إلى آخره قال ابن الأثير في النهاية : قال معاوية لأخنف بن قيس - وهو يمازحه - ما الشيء الملفف في البجاد؟ قال : هو السخينة يا أمير المؤمنين قال ابن الأثير : الملفف في البجاد وطب اللبن يلف فيه ليحمى ويدرك وكانت تميم تُعير به والسخينة حساء يعمل من دقيق وسمن يؤكل في



الجذب وكانت قریش تعیر بها فلما مازحه معاوية بما يعاب به قومه مازحه الأحنف بمثله .

١٧ ، ١٨ - قوله : وهات قل لى إلى آخره هذا نوع من أنواع علوم الحديث وهو من اتفق اسمه واسم شيخه فصاعداً والأربعة الذين رووا بعضهم عن بعض وكل منهم يسمى إبراهيم كثير منهم إبراهيم بن شماس السمرقندى عن إبراهيم بن محمد الفزارى الكوفى عن إبراهيم بن أدهم الزاهد عن إبراهيم بن ميمون الصائغ ، والأربعة الذين كل منهم اسمه خلف وقع ذلك فى علوم الحديث للحاكم فى إسناده واحد بل خمسة فقال : حدثنا خلف حدثنا خلف حدثنا خلف حدثنا خلف حدثنا خلف .

الأول : الأمير خلف بن أحمد السجزي ، والثاني : أبو صالح خلف بن محمد البخاري ، والثالث : خلف ابن سليمان النسفي ، والرابع : خلف بن محمد الواسطي ، والخامس : خلف بن موسى بن خلف ، وأما المحمدون فى إسناده واحد فى صحيح البخاري من ذلك شيء كثير وقد وقع لى حديث كل رواته يسمى محمداً من شيخنا إلى النبي ﷺ .

ويمضى الإمام السيوطى فيقول فى إجابته عن الأسئلة :

الجواب - ولم أقف على شيء من أجوبة هذه المسائل لغيرى إلا هذه المواضع الثلاثة التى نقلتها عن الشيخ تاج الدين والموضع السابق فى مَنْ وباقى المسائل مما أخذته بالفهم ، وقلت فى الجواب نظماً :

الحمد لله ربى بارئ البشر

ثم الصلاة على المختار من مضر

هذا جواب سؤالات الإمام أبى

نصر عليه همت هطالة الدرر

أما الذى هو حرف ثم جاء سمي

أيضاً وفعلاً مقالاً غير ذى نكر

على أتت حرف جرّ ثم فعل علّاً  
واسماً كفوق وزد من غير مقتصر

ثم الذى هو شكل من علوم ردى  
ولا يليق بأهل الشرع والأثر  
والبيت ينظم من بحرین ناظمه  
فذاك تشريعهم ما فيه من حصر  
والميت من غير روح منه قد خرجت

ما كان فى صلبه من نطفة البشر  
ثم المسمى أمير المؤمنين ولم  
يحكم على الناس من بدو ولا حضر

أسامة حين ولاه النبى على  
سرية لقُبوهُ ذاك فى السفر  
و « من » فى الأربعة الآيات نافية

أى لم يقل ذاك شخص أى معتبر  
فصاحب النظم هذا القصد بين فى  
تعليق تذكرة يا طيب مذكر

وبعضهم قال فى الأصنام إن عطشت  
تنزل كلا ذاك لا يلقي لمختبر  
ثم اللقيفة أكل والسخينة فى

جذب بها عيب أهل البدو والحضر  
ثم المسمون إبراهيم أربعة  
عن بعضهم قد رووا فى صادق الخبر

السمرقندى عن الكوفى عن العجلى  
عن ابن ميمون فاحفظه ولا تحر  
وهكذا خلف خمس أتت نسقا

فى مسند قد رواه الحاكم الأثرى  
ومن محمد يدعى عدة نسقا  
فى جملة من أسانيد من الأثر

( الحاوى للفتاوى للشيخ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبى بكر السيوطى ٢ / ٢٨٩ - ٢٩٣ ) .

\* أجوبة سؤالات جاءتنا من بيت المقدس :  
أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية برقم ٤٠٠٩  
وجاء بيانه كالتالى :

## الأجوبة العراقية عن الأسئلة الإيرانية

تأليف: عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى  
النايلسى المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م.

وهى فى ثمانية أسئلة مع أجوبتها.

السؤال الأول فى صخرة بيت المقدس هل هى معلقة أو غير معلقة؟ الثانى: فى جماعة من أهل الذمة لهم دير وله وقف وليس فى يد الناظر مال هل يستدين ليدفع ما يلزم نفقته؟ الثالث: إذا حلف بالطلاق الثلاث لا يشترى فى مكان معين لا يحنث حتى يشترى كل الشتاء فيه، الرابع: فى نذر مال اليتيم وله ولى، الخامس: فى شركة بين شريكين وتلف المال تحت يد أحد الشريكين هل للآخر مطالبته بحصته؟ السادس: فى رجل حلف على زوجته بالطلاق وعلقه بالخروج من البلد فى سنة. السابع: عن صلاته ﷺ ليلة المعراج بماذا قرأ فيها؟ الثامن: فى وكالة بيع وشراء.

أولها: فى صخرة بيت المقدس هل هى معلقة.

آخرها: الجواب: نعم يكون مفترطاً فيضمن. وهو نسخة قيمة، الأسئلة والأجوبة بخط المؤلف.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١، ١٦، ١٧ ).

### \* الأجوبة العراقية عن الأسئلة الإيرانية :

لشهاب الدين أبى الثناء السيد محمود بن عبد الله الآلوسى البغدادى الشافعى المتوفى سنة ١٢٧٠ سبعمين ومائتين وألف.

(إيضاح / ١ / ٢٧).

### \* الأجوبة العراقية عن الأسئلة اللاهوتية :

للآلوسى أيضاً.

(إيضاح / ١ / ٢٧).

### \* الأجوبة على أسئلة الخمسة :

الأجوبة على أسئلة الخمسة التى أوردها الدمنهورى على علماء مصر، لمحمد بن إسماعيل بن محمد بن

## الأجوبة عن المائة وواحد وستين سؤالاً

إسماعيل بن خضر النفراوى المصرى المالكى  
المتوفى سنة ١١٨٥هـ خمس وثمانين ومائة وألف.

(إيضاح / ١ / ٢٧).

### \* الأجوبة العلية عن المسائل النثرية :

لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن  
أبى بكر السخاوى المصرى الشافعى المتوفى سنة  
٩٠٢ اثنتين وتسعمائة.

(إيضاح / ١ / ٢٧).

### \* الأجوبة عن اعتراضات ابن أبى شيبة على أبى حنيفة :

للشيخ زين الدين قاسم بن قطلوبغا الفقيه الحنفى  
المصرى المتوفى سنة ٨٧٩ تسع وسبعين وثمانمائة.

(كشف / ١ / ١٢).

### \* الأجوبة عن المائة وواحد وستين سؤالاً :

مخطوط بدار الكتب الظاهرية جاء بيانه كالتالى :

تأليف: عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى  
النايلسى المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م.

وهى أجوبة على أسئلة فى علوم شتى وردت على  
المؤلف من مدينة نابلس.

أولها: الحمد لله المنعم بالتوفيق والإعانة،  
والمفضل بسلوك أقوم طريق فى الإيضاح والإبانة...  
قد وردت علينا سابقاً من نحو عشر سنين أسئلة من  
نابلس المحروسة فى علوم شتى فكتبنا على شىء  
منها، ثم أهملنا الأمر إلى أن قدر الله تعالى زيارة  
بعض الأحباب فى ثغر صيدا المحروسة فى سنة  
١١١٢ فعرضت علينا تلك الأسئلة بعينها وطلب منا  
الجواب عنها... والسائل عنها... الشيخ الإمام أبو  
بكر الأخرمى النابلسى.

آخرها: قال مصنفه وقد فرغنا من الأجوبة عن هذه  
الأسئلة نهار الأحد العشرين من شعبان سنة اثنتى  
عشرة ومائة وألف من الهجرة النبوية وكتبه جامعه...

عبد الغنى بن النابلسى الحنفى عفى عنه .

نسخة قيمة بخط المؤلف كتبت سنة ١١١٢ هـ ،  
الرقم ٤٠٠٩ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، الفقه  
الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٧ ) .

### \* الأجوبة عن المسائل العشر :

الأجوبة عن المسائل العشر - للشيخ الرئيس أبى  
على حسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة سبع  
وعشرين وأربعمئة رسالة أولها الحمد لله الموفق  
والملمهم ... إلخ .

( كشف ١ / ١٢ ) .

### \* الأجوبة الفاخرة عن الأسئلة الفاجرة :

الأجوبة الفاخرة عن الأسئلة الفاجرة - للشيخ شهاب  
الدين أبى العباس أحمد بن إدريس القرافى المالكى  
المتوفى سنة ٦٨٤ أربع وثمانين وستمئة كتبها ردا على  
اليهود والنصارى ورتب على أبواب . والقرافى بفتح  
القاف نسبة إلى قرافة مقبرة مصر .

( كشف ١ / ١١ ) .

وتوجد منه نسخة مخطوطة فى مركز الملك فيصل  
بالرياض جاء بيانها كالتالى :  
رقم الحفظ : ١٠٤ - ف .  
الفن : جدل .

عنوان المخطوطة : الأجوبة الفاخرة عن الأسئلة الفاجرة .  
اسم المؤلف : أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن ،  
القرافى ، أبو العباس .

اسم الشهرة : القرافى .

تاريخ وفاته : ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م

القرن : ٧ هـ .

المصنادر : كشف الظنون ١ / ١١ .

كحالة ١ / ١٥٨ .

الأعلام ١ / ٩٤ ، ٩٥ .

بداية المخطوطة : قال الشيخ ... الحمد لله العظيم  
من غير عدد ... فإن بعض  
النصارى قد أنشأ رسالة على  
لسان بعض النصارى مشيراً أن  
غيره هو القائل وأنه هو السائل ...

نهاية المخطوطة : ... وإنما عميت منهم البصائر  
وخبثت السراير فلا يجد الحق فى  
قلوبهم محلاً وكالسماع التذكر  
والله تعالى هو المحمود بما يليق  
بجلاله ...

نوع الخط : نسخى معتاد .

تاريخ النسخ : ١١١٤ هـ / ١٧٠٢ م

القرن : ١٢ هـ .

اسم الناسخ : أحمد حماد الديب حمونى المالكى  
المرزوقى الأنصارى .

عدد الأوراق : ٤١ ل .

عدد الأسطر : ٣٧ س .

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، استشهد  
المؤلف فيها بالقرآن الكريم فى  
كل ردوده ودحضه لادعاءات  
النصارى .

مكان الحفظ : رئيس الكتاب ، برقم ٥٨٦ / ٦ .

( فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم  
المخطوطات ، مركز الملك فيصل للبحوث  
والدراسات الإسلامية بالرياض ، العدد الثانى ، السنة  
الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٠٧ ) .

### \* الأجوبة الفاضلة للأسئلة العشرة الكاملة :

من الكتب التى صنف فى التمسك بالسنة وبيان



## الأجوبة في مسائل نحوية أشكال إعرابها

## الأجوبة المرضية عن الأسئلة النحوية

مكانتها وتفنيد بعض الشبهات حولها، وهو من تأليف الإمام محمد عبد الحى اللكنوى الهندى الحنفى، المتوفى سنة ١٣٠٤ أربع وثلاثمائة وألف، بتحقيق الشيخ عبد الفتاح أبى غدة، طبع فى جزء وسط سنة ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م بحلب.

( لمحات فى المكتبة والبحث والمصادر، د. محمد عجاج الخطيب / ٢٢١، وإيضاح المكنون للبغدادى ١ / ٢٧ ).

### \* الأجوبة فى مسائل نحوية أشكال إعرابها:

لجمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، بن هشام، المتوفى ٧٦١هـ.

نسخة بقلم نسخى سنة ١١٤٧هـ، ضمن مجموعة (من ورقة ١٨٩ - ٢٠١)، ١٣ ق، ٢٤ م.

( المخطوطات العربية التى صورها المعهد من دار المخطوطات فى صنعاء - إعداد محمد الشنطى / ٧، ٨ ).

### \* أجوبة محققة عن أسئلة مفرقة :

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ١٠٤١٧ جاء بيانه كالتالى :

تأليف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز المشهور بابن عابدين المتوفى سنة ١٢٥٢هـ / ١٨٣٦م.

وهى فتاوى فى أسئلة فى الوقف، والوصايا، هل يحكم بصحة إيمان ذمى تشاجر مع مسلم وادعى الذمى أنه ليس بكافر؟ وهل يحتاج التملك إلى التسليم كالهبة؟ وسؤال فى رجل قال لزوجته: روى طالقة ثلاثاً، هل يقع واحدة أم ثلاثة؟ وسؤال فى التأمين على البضائع بواسطة رجل حربى.

أولها: الحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده أمين وبعد فيقول الفقير محمد أمين بن عابدين

عفى عنه أمين وقعت حادثة الفتوى أرسلت من طرابلس الشام.

آخرها: ومنهم العلامة الفقيه السيد أحمد البزرى مفتى الحنفية بصيدا ومنهم الشيخ صالح الغزى الحنفى، ومنهم الشيخ محمد الشبراوى الشافعى الأزهرى، نسخة عادية، الخط معتاد.

طبعت الرسالة :

١ - ضمن مجموع رسائل ابن عابدين التى أشرف على طبعتها العلامة أبو الخير عابدين وطبعت الرسالة فى ١٠ محرم سنة ١٣٠٢هـ.

٢ - وطبعت أيضاً ضمن مجموع رسائل ابن عابدين فى الأستانة سنة ١٣٢٥هـ الجزء الثانى ص ١٦٦.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١، ١٨، ١٩. انظر أيضاً إيضاح المكنون للبغدادى / ١، ٢٨ ).

### \* الأجوبة المرضية عما سئلت عنه من الأحاديث النبوية :

من الكتب المؤلفة فى الفتاوى الحديثية لأبى الخير السخاوى، وذكره الكتانى.

( الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتانى / ١٤٤، ١٤٥ ).

### \* الأجوبة المرضية عن الأسئلة المكية :

الأجوبة المرضية عن الأسئلة المكية - فتاوى الحافظ ولى الدين أبى زرة أحمد بن عبد الرحيم العراقى الشافعى المتوفى بالقاهرة سنة ٨٢٠ عشرين وثمانمائة [٨٢٦].

( كشف / ١، ١٢ ).

### \* الأجوبة المرضية عن الأسئلة النحوية :

الأجوبة المرضية عن الأسئلة النحوية - لأبى عبد الله

## الأجوبة المرضية عن أئمة الفقهاء والصوفية أجوبة المسائل المشكلات فى علم القراءات

( فهرس المخطوطات المصورة ج ٣ العلوم ق ٢  
الطب، الكتاب الثانى ١ / ٤ ) .

\* أجوبة المسائل المشكلات فى علم القراءات :

تأليف أحمد بن عمر الأسقاطى، وهو إحدى  
المخطوطات المحفوظة بمركز الملك فيصل للبحوث  
والدراسات الإسلامية، وبيانها كالتالى :

رقم تسلسلى : ٦٣٥ .

الفــــن : قراءات .

عنوان المخطوطة : أجوبة المسائل المشكلات فى علم  
القراءات .

عنوان المخطوط الفرعى : أجوبة المسائل، حل المشكلات فى  
القراءات .

اسم المؤلف : أحمد بن عمر الأسقاطى، الحنفى  
أبو السعود .

اسم الشهرة : أحمد الأسقاطى .

تاريخ وفاته : ١١٥٩ هـ / ١٧٤٦ م .

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير... نحمدك اللهم  
حمداً كافياً فى تيسير الهداية ونهاية  
الإرشاد ونشكرك شكراً مفيداً ...

نهاية المخطوطة : ... وإن ذكره بعض شراح الشاطبية  
ثم تأتى بالسكت فى عاد وإذ مع  
النقل فى بالأحقاف ثم السكت  
لخلف، إلى هنا تمت أجوبة  
المسائل .

نوع الخط : نسخ معتاد .

اسم الناسخ : محمود بن سيد أحمد بن نصار .

تاريخ النسخ : ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م

القرن : ١٤ هـ .

مكان النسخ : مصر (على الأرجح) .

تعريف بالمخطوط : أسئلة فى القراءات القرآنية وأجوبتها،

وهى أربعة وأربعون سؤالاً وجهها له

الوزير عبد الله، كييرلى، تتعلق

محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن إسماعيل  
الأندلسى المالكى المعروف بالرأعى نزيل القاهرة  
المتوفى سنة ٨٥٣ ثلاث وخمسين وثمانمائة .

أوله : الحمد لله الذى جعل مناط العلم صحة الفهم  
وحسن الدراية ... إلخ وهو ٤٤ مسألة .

توجد منه نسخة مخطوطة بدار المخطوطات فى  
صنعاء بقلم معتاد سنة ١٠٩٢ هـ، ٦٥ ق، بلا رقم .

( إيضاح المكنون ١ / ٢٨، والمخطوطات العربية  
التي صورها المعهد من دار المخطوطات فى صنعاء -  
إعداد محمد الشنطى / ٨ ) .

\* الأجوبة المرضية عن أئمة الفقهاء والصوفية :

أوله : الحمد لله ذى الفضل والجود ... إلخ للشيخ  
عبد الوهاب بن أحمد الشعرانى المتوفى سنة ٩٦٠  
[ ٩٧٤ ] .

( كشف ١ / ١٢ ) .

\* أجوبة المسائل العشر :

لأبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة  
٤٢٨ هـ .

أحد المخطوطات المحفوظة بمعهد المخطوطات  
العربية ( مؤلفات ابن سينا لجورج قناتى برقم ٢ ) .

أوله : سئل الشيخ العالم ... ابن سينا ...  
مسائل عشرة، فأجاب عن الجميع وهذه صورتها .

وآخره : من النفس والمعالج من البدن والفعل  
الفاعل فى القابل لأجل الغاية لتحصل الصورة، تمت  
المسألة العاشرة وأجوبتها .

نسخة بقلم فارسي حسن، فى ذى القعدة سنة  
١١٣٩ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٣٨ إلى ٢٤١  
٢١ سطراً .

[ خدابخش بنته ٢٥٩ / ٧ ] .

بمسائل حول جواز القراءة على بعض  
الطرق والروايات .

عدد الأوراق : ١٢ ق .

عدد الأسطر : ٢٧ س .

رقم الحفظ : ٦٣ .

المصادر : كحالة ٢ / ٢٩ .

الأعلام ١ / ١٨٨

( فهرس المخطوطات ، مركز الملك فيصل للبحوث  
والدراسات الإسلامية العدد ٣ السنة الثالثة ١٤٠٨ هـ  
/ ٢٣٤ ) .

\* الأجوبة المستنبطة على الأسئلة الملتقطة :

قال حاجي خليفة :

الأجوبة المستنبطة على الأسئلة الملتقطة - للشيخ  
عبد الرحمن بن أحمد بن مسك السخاوي الشافعي  
وكان حيًّا في حدود سنة ١٠٢٣ على ما رأيته في ظهر  
تأليفه .

( كشف ١ / ١٢ ) .

\* الأجوبة المسكتة :

الأجوبة المسكتة - تأليف إبراهيم بن محمد بن أبي  
عون الكاتب البغدادي المتوفى سنة ٣٢٢ اثنين  
وعشرين وثلاثمائة .

( إيضاح ١ / ٢٨ ) .

\* الأجوبة المسكتة عن الأسئلة المبهتة :

الأجوبة المسكتة عن الأسئلة المبهتة - للإمام حجة  
الإسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي  
المتوفى سنة خمس وخمسمائة أجاب فيه عن  
الإحياء .

أوله : الحمد لله على ما خصص وعمم ... إلخ .

( كشف ١ / ١٢ ) .

\* الأجوبة المشرقة عن الأسئلة المفرقة :

الأجوبة المشرقة عن الأسئلة المفرقة - للحافظ  
شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر  
العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ .  
( كشف ١ / ١٢ ) .

\* الأجوبة المعربة عما استعجم من الأسئلة  
الواردة في حروف المعجم :

الأجوبة المعربة عما استعجم من الأسئلة الواردة في  
حروف المعجم - للشيخ صالح بن محمد بن نوح  
المنوفي العمري المالكي المعروف بالقلاني المتوفى  
١٢١٨ ثمان عشرة ومائتين وألف .

أوله : الحمد لله الذي جعل الأسرار في حروف  
الهجاء .

( إيضاح ١ / ٢٨ ) .

\* الأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة :

لنجم الدين محمد بن أحمد الغيطي الإسكندري  
الشافعي المتوفى سنة ٩٨١ إحدى وثمانين  
وتسعمائة .

( إيضاح ١ / ٢٩ ) .

\* الأجوبة المفيدة على السؤالات العديدة :

مخطوط بمكتبة المؤرخ محمد بن محمد زبارة  
بصنعاء .

تأليف إبراهيم بن خالد العلفي المتوفى سنة  
١١٥٦ ، جمعه ورتبه على أبواب الفقه حامد بن حسن  
شاكر المتوفى سنة ١١٧٣ هـ .

( مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد  
العشرون ، الجزء الثاني ، ذو الحجة ١٣٩٤ هـ -  
نوفمبر ١٩٧٤ م / ٣ ) .

\* الأجوبة النجدية عن الأسئلة النجدية :

الأجوبة النجدية عن الأسئلة النجدية - لأبي العون



شمس الدين محمد بن أحمد بن سالم المعروف  
بابن السفاريني النابلسي الحنبلي المتوفى سنة ١١٨٨  
ثمان وثمانين ومائة وألف .

(إيضاح ١ / ٢٩).

**\* الأجوبة النعمانية عن الأسئلة الهندية :**

الأجوبة النعمانية عن الأسئلة الهندية - فى العقائد  
 للسيد خير الدين نعمان ابن المفتى السيد محمود  
 ابن عبد الله البغدادى الشهير بابن الآلوسى الحنفى  
 المتوفى سنة ١٣١٧ سبع عشرة وثلاثمائة وألف .

أوله : الحمد لله العظيم المنزه عن التشبيه والتعطيل  
والتجسيم إلخ .

(إيضاح ١ / ٢٩).

**\* الأجوبة الواضحة عن الأسئلة الفاضحة :**

مجهول المؤلف .

إحدى المخطوطات المحفوظة بمركز الملك فيصل  
للبحوث والدراسات الإسلامية :

رقم الحفظ : ١٩٧ - ف.

الفـن : عقائد-توحيد.

بداية المخطوطة: الحمد لله ... ونهى عن اتخاذ رؤوس

الضلال المضلين الجهلة، وأمر

## تقليد الفقهاء أئمة الدين الهمرة

الكلمة ... وبعد فهذا جواب أسئلتنا

التي وردت على زاعم أنه مجتهد.

نهاية المخطوطة: وكان عدلا قبل خبره كرجحان صدقه

علی کذبہ واللہ أعلم... فقد تمت

أجوبة شيخنا ... للأسئلة التي أوردتها

علي محمد يحيى بن سليم يمتحنه

یہاں۔

نوع الخط: مغربي.

تاريخ النسخ: القرن: ١١هـ / ١٧م.

( فهرس المصنوعات المكيروفيلمية بقسم  
المخطوطات ، مركز الملك فيصل للبحوث  
والدراسات الإسلامية بالرياض ، العدد الثاني ، السنة  
الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٩٥ ) .

## \* الأجوف:

انظر: الصحيح والمعتل .

**\* أحیاء :**

أجْيَاد: شِعْبَان بِمَكَّة يَسْمَى أَحَدُهُمَا أَجْيَاد الْكَبِير  
وَالْآخَر أَجْيَاد الصَّغِير، وَهُمَا حَيَان - الْيَوْم - مِنْ أَحْيَاء  
مَكَّة .

وقيل : إنّ جرهمًا وقطوراء احتربت بمكة ، فخرج  
السميدع ملك قطوراء بالخيّل الجياد فسمى موضع  
خروجه أجيادًا ، وخرج مُضاض بن عمرو بجرهم من  
قُعَيْقَعَانَ فقعقع السلاح معهم فسمى قُعَيْقَعَانَ بذلك ،  
فالتقوا بفاضح فهزمت قطوراء فقبل افتضحوا ، فسمى  
فاضحًا .

(السيرة: ١ / ١١٢).

( معجم المعالم الجغرافية فى السيرة النبوية - عاتق  
ابن غيث البلاذرى / ١٩ ) .

وعن أجياد الصغير يقول صاحب أخبار مكة عند  
ذكر شق مسفلة مكة اليماني :

قال أبو الوليد: أجياد الصغير: الشعب الصغير  
اللاصق بأبي قيس ويستقبله أجياد الكبير على فم  
الشعب دار هشام بن العاص بن هشام بن المغيرة،  
ودار زهير بن أبي أمية بن المغيرة إلى المتكأ مسجد  
رسول الله ﷺ وإنما سمي أجياد أجياداً أنّ خيل تُبع  
كانت فيه فسمي أجياد بالخيول الجياد.

(أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار لأبي الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد الأزرقى - تحقيق رشدى

الصالح ملحق، مطابع دار الثقافة، مكة المكرمة،  
الطبعة الثانية ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م، ٢ / ٢٩٠، انظر  
أيضاً معجم البلدان لياقوت الحموى ١ / ١٠٤،  
(١٠٥).

\* أجیاد الصغیر :

انظر: أجیاد.

\* الأجیادان :

الأجیادان: ثنية أجیاد، وهما أجیاد الكبير، وأجیاد  
الصغير، وهما محلّتان بمكة، وربما قيل لهما  
أجیادین اسمًا واحدًا بالياء في جميع أحواله.  
(معجم البلدان ١ / ١٠٥).

\* الأجیر :

قال السمعاني:

الأجیر: بفتح الألف وكسر الجیم بعدها الياء  
المنقوطة باثنتين من تحتها وفي آخرها الراء، ما عرفت  
بهذا الوصف أحدًا إلا في تاريخ نسف من جمع أبی  
العباس المستغفری قال: أئید الأجیر غیر منسوب  
أراه أنه كان أجیر طفیل بن زید التمیمی فی بیته أدرك  
محمد بن إسماعیل البخاری حین قدم نسف، روى  
عنه أبو یعلی عبد المؤمن بن خلف حکایات عن  
طفیل بن زید، منها ما وجدت بخط أبی یعلی علی  
ظهر كتاب الجامع الذی كان عنده بخط حماد بن  
شاکر، سمعت أئید الأجیر یقول: سمعت جدك  
طفیل بن زید یقول قلت لمحمد بن إسماعیل كان  
البیكنسدى محمد بن سلام یقول: ینبغی ثلاث  
تسییحات فی الصلاة یعنی فی الركوع والسجود - فقال  
محمد: عندى حدیث: إذا وضع رأسه للسجود  
واستمكن جاز.

(الأنساب للسمعانی ١ / ٨٦، انظر أيضًا اللباب  
لابن الأثیر ١ / ٢٧).

\* الأجیر :

یقول الشیخ السید سابق:

الأجیر: خاص وعام.

فالأجیر الخاص: هو الشخص الذی یتأجر مدة  
معلومة لیعمل فیها، فإن لم تكن المدة معلومة كانت  
الإجارة فاسدة، ولكل واحد من الأجیر والمستأجر  
فسخها متى أراد.

وفی الإجارة إذا كان الأجیر سلم نفسه للمستأجر زمانًا  
مّا فلیس له فی هذه الحال إلا أجر المثل عن المدة  
التي عمل فیها.

(الأجر الذی یتساوى فیہ مع أمثاله).

والأجیر الخاص لا یجوز له أثناء المدة المتعاقد  
علیها أن یعمل لغير مستأجره، فإن عمل لغيره فی  
المدة نقص من أجره بقدر عمله.

وهو یتحق الأجرة متى سلم نفسه ولم یمتنع عن  
العمل الذی استؤجر من أجله.

وكذلك یتحق الأجرة كاملة لو فسخ المستأجر  
الإجارة قبل المدة المتفق علیها فی العقد ما لم یكن  
هناك عذر یقتضى الفسخ، كأن یعجز الأجیر عن  
العمل أو یمرض مرضًا لا یمكنه من القيام به.

فإن وجد عذر من عیب أو عجز ففسخ المستأجر  
الإجارة لم یكن للأجیر إلا أجرة المدة التي عمل فیها،  
ولا تجب علی المستأجر الأجرة كاملة.

والأجیر الخاص مثل الوکیل فی أنه أمین علی ما بیده  
من عمل، فلا یضمن منه ما تلف إلا بالتعدی أو  
التفريط، فإن فرط أو تعدّى ضمن كغيره من الأمناء.

الأجیر المشترك :

والأجیر المشترك هو الذی یعمل لأكثر من واحد  
فیشتركون جمیعًا فی نفعه كالصباغ، والخياط،  
والحداد، والنجار، والكواء.

## الأجير

وليس لمن استأجره أن يمنعه من العمل لغيره، ولا يستحق الأجرة إلا بالعمل.

وهل يده يد ضمان أو يد أمانة؟.

ذهب الإمام على وعمر رضى الله عنهما وشريح القاضى وأبو يوسف ومحمد والمالكية إلى أن يد الأجير المشترك يد ضمان وأنه يضمن الشيء التالف ولو بغير تعدد أو تقصير منه صيانة لأموال الناس وحفاظاً على مصالحهم، روى البيهقى عن على - كرم الله وجهه - أنه كان يضمن الصباغ والصانع وقال: « لا يُصلح الناس إلا ذاك ».

وروى أيضاً أن الشافعى - رضى الله عنه - ذكر أن شريحاً ذهب إلى تضمين القصار ( الصباغ ) فضمن قصاراً احترق بيته فقال:

تضمننى وقد احترق بيتى ؟ .

فقال شريح: أرايت لو احترق بيته كنت ترك له أجرك ؟ .

وذهب أبو حنيفة وابن حزم إلى أن يده يد أمانة فلا يضمن إلا بالتعدى أو التقصير.

وهذا هو الصحيح من مذهب الحنابلة والصحيح من أقوال الشافعى - رضى الله عنه .

وقال ابن حزم: لا ضمان على أجير مشترك أو غير مشترك، ولا على صانع أصلاً، إلا ما ثبت أنه تعدى فيه أو أضاعه.

( فقه السنة للشيخ السيد سابق م ٣ / ٣٢٣ - ٣٢٥ ).

ويقول الأستاذ الدكتور رءوف شلبى:

لا تتغير العلاقة بين العامل الأجير وصاحب العمل لمجرد تغيير التسمية كما جنح إلى ذلك بعض علماء الاقتصاد فغيروا اسم « الأجير » إلى « عامل » لأن فى نظر الإسلام من حق كل فرد بل واجب على كل فرد أن

يعمل فمطالب الحياة لا تغلب فهى تقهر النفس الإنسانية وتجبرها على السعى للحصول عليها وقد قسم الفقهاء الأجير إلى قسمين:

أجير خاص: وهو الذى يقف وقته وجهده على صاحب العمل كالمدرس والموظف الإدارى .

وأجير مشترك: وهو الذى يعمل فى جهات متعددة ومثله الطبيب والمهندس الحر والخياط .

وفى كلتا الحالتين: فإن الإسلام يأمر بإعطاء الأجير أجره قبل أن يجف عرقه ففى الحديث الشريف:

« أعطوا الأجير أجره قبل أن يجف عرقه » ابن ماجه .

« ثلاث أنا خصمهم يوم القيامة ومن كنت خصمه ... خَصِمْتُهُ :

رجل أعطى بى ثم غدر.

ورجل باع حرّاً فأكل ثمنه .

ورجل استأجر أجيراً فاستوفى منه ولم يوفه » ابن ماجه .

عدالة الأجر:

وإذا كانت الأجور فى الغرب تقوم على أساس الخدمة التى يؤديها العامل بغض النظر عن احتياجاته، ويرون العدالة فى أجور العمال هى التساوى فى الأجر نظير نوع العمل المتساوى أو المتشابه.

فإن الإسلام يعتبر العدالة فى الأجر هى عدالة الكفاية .

يقول الله تعالى:

﴿ وَاللّٰهُ فَضَّلَ بَعْضُكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادٍّ رِّزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ ﴾ [النحل: ٧١].



ففى الآيات نص صريح على تفاوت الأرزاق وعدم قبول النفس التنازل عنه إلى العبيد بناء على اختلاف متطلبات الحياة لكل من الصنفين وهذا ابتلاء من الله تعالى ليمتحن عناصر الجنس البشرى .

وتفاوت الأرزاق ظاهرة طبيعية فى جميع أنواع المجتمعات - قديماً وحديثاً - لأنها تتبع التفاوت فى الذكاء والقدرات الخاصة والظروف التعليمية والاجتماعية والسياسية ، بل إن مصلحة المجتمع وتطوره وبقاءه مرتبطة بهذا الاختلاف والتغاير .

فيقول الله تعالى :

﴿ أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَةَ رَبِّكَ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَّعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِّيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُخْرِيًّا وَرَحْمَةُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ ﴾ [الزخرف : ٣٢] .

فالتسوية نسبية لا حسابية فإذا زيد أجر عامل متزوج ليواجه متطلبات أسرته فإن أجره يزيد على نظيره العزب الذى يشترك فى العمل ، ومع هذا فإنه يقال بحق إن تحديد الأجرين روعيت فيه التسوية ، وتقوم هذه العدالة على أساس وجداني تأمر به المبادئ الإسلامية .

قال ﷺ « لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه » متفق عليه ، فرعاية حقوق العمال أو الأجراء فى نظر الإسلام لا تقوم على أساس من العمل فحسب ، بل على أساس من الانسجام الوجداني الذى يقوم على الحب الخالص لوجه الله .

وفى الحديث : « ورجلان تحابا فى الله اجتماعا عليه وافتراقا عليه » ( رواه البخارى ) وذلك ما لا يستطيع أن يعمل به المشرعون الاقتصاديون أو السياسيون .

وبذلك فقد ضمن الإسلام مستوى إنسانياً لمعيشة الأجير يقوم على المودة النفسية والحب فى الله .

( الاقتصاد فى الإسلام - أ. د. رءوف شلبى ، هدية مجلة الأزهر شعبان ١٤٠٩ هـ / ١٨ - ٢١ ) .  
انظر : الإجارة .

#### \* الأحابيش :

قال ابن إسحاق : والأحابيش : بنو الحارث بن عبد مناة بن كنانة ، والهون بن خزيمه بن مذكرة ، وبنو المصطلق من خزاعة .

قال ابن هشام : تحالفوا جميعاً ، فسموا الأحابيش للحلفاء .

وابن الدغنة ، ويقال : ابن الدغينة ، أخو بنى عبد مناة بن كنانة ، وهو يومئذ سيد الأحابيش ، هو الذى أدخل أبا بكر الصديق فى جواره حين آذاه قومه ، ثم ردّ الصديق عليه جواره مؤثراً عليه جوار الله .

( السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها طه عبد الرؤوف سعد ، ٢ / ١٦ ) .

وقال صاحب شفاء الغرام عن الأحابيش ومخالفتهم لقريش :

ذكر الزبير بن بكار فى كتاب « النسب » شيئاً من خبر الأحابيش ومخالفتهم مع قريش لأنه قال : وحديثى محمد بن الحسن قال : تحالفت قريش والأحابيش الأحلاف فصاروا حلفاء لقريش دون بنى كنانة ، والذين عقدوا معهم من قريش بنو عبد مناف بن قصي ، والأحابيش بنو الحارث بن عبد مناة ابن كنانة والحيا والمصطلق من خزاعة والقارة بنو الهون بن خزيمه ، فكانت قريش والأحابيش أحلافاً متعاقدين والأحابيش على بنى بكر بن عبد مناة وبنى مدالج ، فإن دهمهم أمر اجتمعوا فصاروا يداً واحدة ، وكانت هذيل مع قريش والأحابيش وكانت خزاعة كلها إلا الحيا والمصطلق مع بنى مدالج قال : وكان تحالف

قريش والأحابيش على الركن يقوم رجلان أحدهما من قريش والآخر من الأحابيش فيضعان أيديهما على الركن فيحلفان بالله القائل بحرمة هذا البيت، والمقام والركن، والشهر الحرام، على الناصر على الخلق جميعا حتى يرث الله الأرض ومن عليها، وعلى التعاقل والتعاون وعلى من عاداهم من الناس جميعا، ما بل بحر صوفه، وما قام حراء وثبير، وما طلعت الشمس من مشرقها، وما غربت من مغربها، إلى يوم القيامة، فسموا عند ذلك الأحابيش لاجتماعهم. انتهى. والله أعلم.

(شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام للإمام الحافظ أبى الطيب تقي الدين محمد بن أحمد بن على الفاسى ٩٧/٢، ٩٨).

#### \* الأحاجى :

يقال: كلمة مُحجّية أى مخالفة المعنى للفظ، وهى الأحجية والأحجوة، والأحجية والحجّية لعبة وأغلوطة يتعاطاها الناس بينهم، وهى من نحو قولهم: أخرج ما فى يندى ولك كذا، وفلان يأتينا بالأحاجى أى بالأغاليط، والأحاجى هى الأغاليط من الكلام وتسمى الأغاز.

(معجم المصطلحات البلاغية - د. أحمد مطلوب ٥٣/١).

انظر: الأغاز.

#### \* الأحاجى والأغلوطات من فروع اللغة والصرف والنحو (علم):

قال صاحب كشف الظنون:

الأحاجى جمع أحجية كأضحية كلمة مخالفة المعنى وهو علم يُبحث فيه عن الألفاظ المخالفة لقواعد العربية بحسب الظاهر وتطبيقها عليها إذ لا يتيسر إدراجها بمجرد القواعد المشهورة.

وموضوعة الألفاظ المذكورة من الحيشة المذكورة. ومبادئه مأخوذة من العلوم العربية وغرضه تحصيل ملكة تطبيق الألفاظ التى يتراءى بحسب الظاهر مخالفة لقواعد العرب.

وغايته حفظ القواعد العربية عن تطرق الاختلال، والاحتياج إلى هذا العلم من حيث إن الفاعل العرب قد يوجد فيها ما يخالف قواعد العلوم العربية بحسب الظاهر بحيث لا يتيسر إدراجه فيها بمجرد معرفة تلك القواعد فاحتيج إلى هذا الفن.

وللعلامة جاز الله محمود بن عمر الزمخشري المتوفى ٥٣٨ سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة تأليف لطيف فى هذا الفن سماه المحاجات.

وللشيخ علم الدين على بن محمد السخاوى الدمشقى المتوفى سنة ٦٤٣ ثلاث وأربعين وستمائة شرح هذا المتن التزم فيه أن يعقب كل أحجيتى الزمخشري بلغزين من نظمه.

وأبو المعالى سعد بن على الوراق الخطيرى المتوفى سنة ٥٦٨ ثمان وستين وخمسمائة صنف فيه أيضا (هو كتاب المحاجات ومتمم مهام أرباب الحاجات، فى الأحاجى والأغلوطات).

والسادسة والثلاثون التى تعرف بالمطوية من المقامات الحيرية فى هذا المعنى فمنها للمثال.

(شعر)

يا من سما بذكاء

فى الفضل وأرى الزناد

ماذا يُمائل قولى

جُوع أم دِرْ زاد

(شعر)

يا ذا الندى فاق فضلا

ولم يدنس شين

## أحاديث أربعين ترجمتها وشرحها التركي

## الأحاديث الحسان في فضل الطيلسان

ما مثل قَوْل المحاجي

ظَهَرَ أَصَابَتْهُ عَيْنُ

فطريق معرفة المماثلة فيه أن تنظر جوع أَمَدَّ بَزَاد فتقابل به بطوامير لأن طوى مثل الجوع في المعنى ومير مثل أَمَدَّ بَزَاد لأن المير الإمداد بالزاد، وكذلك تقابل ظهر أَصَابَتْهُ عَيْن بقولك مطاعين فتجد المطا الظهر وعين الرجل أَصِيبَ بِالْعَيْن فإذا تركت الألفاظ بغير تقسيم يظهر لك معنى آخر وهو أَنَّ الطوامير الكتب والواحد طومار والمطاعين جمع مطعان وهو كثير الطعن عليه فقس .

( كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ١٣ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي ق ١ ج ٢ / ٣٣ ، ٣٤ ) .

### \* أحاديث أربعين - ترجمتها وشرحها التركي :

انظر: شرح وترجمة أحاديث أربعين .

### \* الأحاديث الأربعين في فضائل سيد المرسلين :

ﷺ للأديب يوسف بن النبهاني .

(إيضاح ١ / ٢٩) .

### \* الأحاديث الأفراد ( كتب في ) :

من الكتب المصنفة في علم الحديث كتب في : الأحاديث الأفراد بفتح الهمزة جمع فرد وهو قسمان فرد مطلق وهو ما تفرد به راويه عن كل أحد من الثقة وغيرهم بأن لم يروه أحد من الرواة مطلقاً إلا هو، وفرد نسبي وهو ما تفرد به ثقة بأن لم يروه أحد من الثقة إلا هو أو تفرد به أهل بلد بأن لم يروه إلا أهل بلدة كذا كأهل البصرة أو تفرد به راويه عن راو مخصص بأن لم يروه عن فلان إلا فلان وإن كان مروياً من وجوه عن غيره، ومن الكتب المصنفة فيها كتاب الأفراد للدارقطني وهو كتاب حافل في مائة جزء حديثة، وعمل أبو الفضل بن طاهر أطرافه، وكتاب الأفراد لأبي

حفص بن شاهين، والأفراد المخرجة من أصول أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن حميد ( بن رزيق ) البغدادي نزيل مصر المتوفى سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة، وصنف أبو داود السنن التي تفرد بكل سنة منها أهل بلدة كحديث طلق بن علي في مس الذكر وقال إنه تفرد به أهل اليمامة وكحديث عائشة في صلاته ﷺ على سهيل بن بيضاء في المسجد فإن الحاكم قال تفرد أهل المدينة بهذه السنة .

( الرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني / ٨٥ ، ٨٦ ) .

### \* الأحاديث البلدانيات :

لشمس الدين السخاوي محمد بن عبد الرحمن صاحب الأجوبة العلية .

(إيضاح ١ / ٢٩) .

### \* الأحاديث الثمانية الغالية في الثمانية العالية :

للشيخ تاج الدين علي بن أنجب الخازن البغدادي المتوفى سنة ٦٧٤ أربع وسبعين وستمائة .

(كشف ١ / ١٤) .

### \* الأحاديث الحسان في فضل الطيلسان :

الأحاديث الحسان في فضل الطيلسان - رسالة للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ألفها جواباً عن تعريض شخص بعد المناقشة معه في مجلس الغوري لطى لسانه عن طيلسانه .

(كشف ١ / ١٤) .

وهو أحد مخطوطات عباس العزاوي المحفوظة في قسم المخطوطات بدائرة الآثار والتراث ببغداد، وجاء بيانه كالتالي :

الأول : عن عائشة رضي الله عنها : بينما نحن جلوس في بيتنا في حر الظهيرة ...



## أحاديث الخضر وإلياس عليهما السلام

نسخة جيدة كتبها محمد قاسم الطرابلسي سنة  
١٠٢٥ هـ / ١٦١٦ م.

الرقم ١١١١١ .

القياس ٤ ص ٢٩ × ٢٠ سم ٣١ س.

معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨ ، هدية العارفين ١ / ٥٣٩ ، كشف الظنون ١ / ١٤ .

( مخطوطات عباس العزاوي - أسامة ناصر  
النقشبندی وظمياء محمد عباس، مجلة المورد، دار  
الشئون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والإعلام،  
الجمهورية العراقية، المجلد السابع عشر، العدد  
الثاني ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٨٣ ).

**\* أحاديث الخضر وإلياس عليهما السلام:**

إحدى المخطوطات المحفوظة بمركز الملك فيصل  
للبحوث والدراسات الإسلامية وبيانها كالتالي :

رقم الحفظ: ١١١ / ١ - ف.

**الفــــــــــــــن : حدیث .**

عنوان المخطوطة: أحاديث الخضر وإلياس عليهما السلام.

بداية المخطوطة : حدثنا الشيخ ... أبو عبد الله محمد  
ابن المأمون ... في يوم الأربعاء  
الثامن عشر من شهر محرم سنة  
ثمان وتسعين وخمسمائة .

نهاية المخطوطة: يقول الله عز وجل أنا أشهد أنك من  
الْحَامِدِينَ.

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ: القرن ٧هـ / ١٣م.

عدد الأوراق: ٣٠.

عند الأسطر: ٢٤ س.

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة.

## أحاديث الشعر

( فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم  
المخطوطات : مركز الملك فيصل للبحوث  
والدراسات الإسلامية بالرياض ، العدد الثاني ، السنة  
الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١١٤ ) .

### \* الأحاديث الستة في معاني الستة :

الأحاديث الستة في معاني الستة من طريق رواية  
الستة عن حفاظ الستة عن مشايخ الستة بين مخرجها  
ورواحيها ورواتها ستة - لابن ناصر الدين محمد  
الدمشقي صاحب إتحاف السالك .  
(إيضاح ١ / ٢٩) .

**\* الأحاديث الشاذة :**

الأحاديث الشاذة... للقاضي أبي العنبس محمد بن  
إسحق بن إبراهيم الصيمري الكوفي الأديب نديم  
المعتمد المتوفى سنة ٢٧٥ خمس وسبعين ومائتين

(إيضاح ١ / ٢٩)

### \* أحاديث الشعر :

للحافظ عبد الغني بن عبد الواحد بن علي  
المقدس المتوفى سنة ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م

وهو أخبار وأحاديث عن موقف الرسول ﷺ من  
الشعر بوجهيه المؤيد للإسلام والمعادى له .

أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق

أوله : « باب ما ورد في الشعر

أخبرنا أبو القاسم يحيى بن ثابت بن بNDAR البغدادى  
بها، أنا أبو المعالى ثابت بن بNDAR، أنا أبو بكر أحمد  
بن محمد بن غالب البرقانى ... » .

محتواه: باب ما ورد في الشعر.

باب ما ورد في ذم الشعر.

آخره: «...قلت۔ مالک بن عمیر۔: یا رسول اللہ، امسح علی رأسی فوضع یدہ علی رأسی، فما قلت

بعد ذلك بيت شعر واحد، ولقد عمّر مالك حتى شاب رأسه ولحيته وما شاب موضع يد رسول الله ﷺ.

رواه الطبراني كذلك، وهو حديث غريب.

نسخة قديمة مروية بطريقة الأسانيد، وقد وقفها مؤلفها على جميع المسلمين بالمدرسة الضيائية بقاسيون.

(١٠٢-١١٦ ب) ١٥ ق ١٠ س ١٤ × ٢١ سم.

الرقم ٣٧٦٧ مجاميع ٣٠.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - قسم الأدب ، وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ، دمشق ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م ، ١ / ٨٠٧ ) .

\* أحاديث شيوخ مخصوصين من المكثرين ( كتب في ) :

قال الإمام الكتاني : من الكتب المصنفة في علم الحديث ، كتب في أحاديث شيوخ مخصوصين من المكثرين ، كأحاديث سليمان بن مهران الأسدي الكاهلي مولاتهم الملقب بالأعمش لأبي بكر الإسماعيلي ، وأحاديث الفضيل بن عياض التميمي اليربوعي المروزي للنسائي وأحاديث محمد بن مسلم ابن شهاب الزهري لأبي عبد الله محمد بن يحيى بن عبد الله بن خالد بن فارس بن ذؤيب ( الذهلي ) بضم الذال المعجمة وإسكان الهاء وباللام النيسابوري أحد الحفاظ الأعيان أمير المؤمنين في الحديث المتوفى على الصحيح سنة ثمان وقل سنة اثنين وقل سنة سبع وخمسين ومائتين وهي المسماة بالزهريات في مجلدين جمع فيها حديث ابن شهاب الزهري وجوده وكان قد اعتنى به وتعب عليه وكان من أعلم الناس بحديثه ، ولأبي علي الحسن بن محمد الماسرجسي وقد زاد على الذهلي وجمع حديث الزهري جمعاً لم يسبقه أحد وكان يحفظه مثل الماء ولأبي بكر محمد

ابن مهران النيسابوري المعروف ( بالإسماعيلي ) الحافظ الثقة المتوفى سنة خمس وتسعين ومائتين فإنه جمع أيضاً حديث الزهري وجوده كما جمع حديث مالك وجوده أيضاً وحديث يحيى بن سعيد وحديث عبد الله بن دينار وحديث موسى بن عقبة ، ولأبي العباس أحمد بن علي بن مسلم ( الأبار ) الحافظ محدث بغداد صاحب التاريخ والتصانيف المتوفى سنة تسعين ومائتين ، وأحاديث محمد بن حُجادة للطبراني وله أيضاً كتاب مسند شعبة ، وكتاب مسند سفيان وكتاب مسند الأعمش وكتاب مسند الأوزاعي وغير ذلك ، وقد قال عثمان بن سعيد الدارمي يقال : من لم يجمع حديث هؤلاء الخمسة فهو مفلس في الحديث ، الثوري وشعبة ومالك وحماد بن زيد وابن عينة وهم أصول الدين ، قال ابن الصلاح : وأصحاب الحديث يجمعون حديث خلق كثير سواهم منهم أيوب السخيتاني والزهري والأوزاعي ، قال السخاوي وقد سرد منهم الخطيب في جامعه جملة قال : وهذا غير جمع الراوي شيوخ نفسه كالطبراني في معجمه الأوسط المرتب على حروف المعجم في شيوخه وكذا في المعجم الصغير لكنه يقتصر غالباً على حديث في كل شيخ اهـ .

( الرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني / ٨٢ ، ٨٣ ) .

\* الأحاديث الصالحة في المصافحة :

لشمس الدين السخاوي .

( إيضاح / ١ / ٣٠ ) .

\* الأحاديث الضعيفة :

الأحاديث الضعيفة - مجلدات للشيخ مجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشيرازي المتوفى سنة ٨١٧ سبع عشرة وثمانمائة .

( كشف / ١ / ١٤ ) .

\* الأحاديث الطبية :

لأبي الوزراء أحمد بن الأبهري .

أحد مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي .

الأول ( الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله الأكرمين ... أما بعد فهذه أحاديث مروية ... ) .

وهي رسالة في الأحاديث النبوية في الأدوية والأشربة وآداب الأكل . كتبها محمد سعيد الافتخاري .

الرقم ٥١٧٩ - ١ .

القياس ١٠ ص ٢١ × ١٥ سم ١٨ س .

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ١١ (١٢- ) .

\* الأحاديث العوال من تهذيب الكمال :

الأحاديث العوال من تهذيب الكمال - تأليف أحمد ابن إبراهيم بن أحمد بن عيسى بن الخشاب في ثلاثة أجزاء فرغ منها سنة ٧٩١ إحدى وتسعين وسبعمائة .

(إيضاح / ٣٠) .

\* الأحاديث القدسية :

الأحاديث القدسية - مختصر للشيخ محيي الدين محمد بن علي بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ ثمان وثلاثين وستمائة ، ذكر فيه أنه لما وقف على الحديث المروى في فضائل الأربعين بمكة سنة ٥٩٩ جمعها بشرط أن تكون من المسندة إلى الله تعالى ثم أتبعها أربعين عن الله مرفوعة إليه غير مسندة إلى رسول الله ﷺ ثم أرفها بأحد وعشرين حديثاً فصارت واحداً ومائة حديث إلهية .

(كشف / ١٤) .

\* الأحاديث القدسية ( كتب في ) :

قال الإمام الكتاني : من التصانيف في علم الحديث : كتب في الأحاديث القدسية الإلهية الربانية وهي المسندة إلى الله تعالى بأن جعلت من كلامه سبحانه ولم يقصد إلى الإعجاز بها ، كالأربعين الإلهية لأبي الحسن علي بن المفضل المقدسي وكتاب مشكاة الأنوار في ما روى عن الله سبحانه وتعالى من الأخبار لإمام المحققين وصدر الأولياء العارفين محيي الدين أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد بن عربي الحاتمي الطائي الأندلسي المرسى نسبة إلى مرسية من بلاد الأندلس لكونه ولد بها ثم المكي ثم الدمشقي المتوفى بها سنة ثمان وثلاثين وستمائة ضمنه الأحاديث القدسية المروية عن الله تعالى بأسانيد فجاءت مائة حديث وحديثاً واحداً إلهية ، وللشيخ عبد الزؤوف المناوي الإتحافات السنية بالأحاديث القدسية ذكر فيه ما وقف عليه من الأحاديث القدسية المروية عن خير البرية مرتباً له على حروف المعجم في مجلد لطيف لكن بغير إسناد .

( الرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني / ٦٠ ، ٦١ ) .

\* الأحاديث القدسية والكلمات الأنسية :

تأليف مُلاً علي بن سلطان محمد الهروي ، القاري ، الحنفي المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م .

أحد مخطوطات عباس العزاوي المحفوظة بدائرة الآثار والتراث ببغداد .

الأول : الحمد لله العلي العظيم .

والبر الكريم ... وبعد فقد سنح في خاطر ... على ابن سلطان محمد القاري أن يجمع من الأحاديث القدسية ... وهي أربعون حديثاً قدسية .



نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ الجيد سنة ١١٢٤ هـ / ١٧١٢ م عليها تملك مؤرخ سنة ١١٧٨ هـ / ١٧٦٤ م وتملك باسم سليمان بن أحمد المحاسبى الخطيب المدرس بجامع بنى أمية .

الرقم ١٠٦٦٧

القياس ١٤ ص ٢٠ × ٥ / ١٤ سم ١٩ س .

معجم المؤلفين ٧ / ١٠٠ هدية العارفين ١ / ٧٥١  
معجم المطبوعات ١٧٩٢ .

( مخطوطات عباس العزاوى - أسامة ناصر  
النقشبندى وظمياء محمد عباس ، مجلة المورد ،  
المجلد السابع عشر ، العدد الثانى ١٤٠٨ هـ -  
١٩٨٨ م / ١٨٣ ) .

### \* الأحاديث القدسية والنبوية :

أحد مخطوطات الحديث وعلومه المحفوظة فى  
مكتبة متحف « مولانا » فى قونيا .  
وإليك بيانات المخطوط :  
الأحاديث القدسية والنبوية :  
لم يذكر اسم جامعها .  
بخط النسخ الردىء .

الأحاديث والروايات بالخط الذهب ، فى الورقة ٩  
يوجد ( الحديث الأربعون ) وفيه تنتهى الأحاديث  
القدسية ، ثم تبدأ الأحاديث النبوية الشريفة بدون  
خاتمة ، فى اقتباس من أبى طالب مكى ( ت ٣٨٦ )  
والغزالى ( ت ٥٠٥ ) وغيرهم .

أوله : بعد البسملة ، وبه نستعين الحمد لله رب  
العالمين ... مجمع أحاديث : من الأحاديث القدسية  
أربعين حديثاً مع بيانه الحديث الأول عن أنس رضى  
الله عنه روى البخارى عنه .

آخره : قال رسول الله ﷺ أيعجز أحدكم أن يكسب

كل يوم ألف حسنة يسبح مائة تسبيحة فيكتب له ألف  
حسنة أو يحط عنه ألف خطيئة .  
مقياس المجلد ٧ ، ٢٠ × ١٥ .  
مقياس الكتابة ٤ ، ١٠ × ٣ ، ١١ .  
٢٧٩ ورقة .

عدد الأسطر ٢٣ .

رقمه فى الخزانة ٦٤٩ رقم المجلد ٩٥ .

( المخطوطات العربية فى مكتبة متحف « مولانا »  
فى قونيا / ٦٩ ) .

### \* الأحاديث المائة المخرجة من صحيح البخارى :

إحدى المخطوطات المحفوظة فى مركز الملك  
فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية وإليك بيانها :

رقم الحفظ : ١١٠ - ف .

الفن : حديث .

عنوان المخطوطة : الأحاديث المائة المخرجة من صحيح  
البخارى .

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن ،  
المروزي ، ضياء الدين .

اسم الشهرة : الكشميهنى

تاريخ وفاته : القرن ٦ هـ / ١٢ م .

المصادر : نادر المخطوطات العربية ٢ / ٣٤٦ .

بداية المخطوطة : الحمد لله ... هذه أحاديث مخرجة من  
كتاب الصحيح لمحمد بن إسماعيل  
البخارى رحمه الله اجتمع فى  
أسانيدها المحدثون ...

نهاية المخطوطة : ... فيقول الله تعالى أرضى مملوءة من  
خلقى ولكن قوموا على قبر عبدى  
فسبحانى واحمدانى وهللانى واكثبا  
ذلك لعبدى حتى يبعث .

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : ٥٩٩ هـ / ١٢٠٢ م القرن : ٦ هـ.

اسم الناسخ : محمد بن محمود بن الحسن الخضيرى .

عدد الأوراق : ١٠ ل.

عدد الأسطر : ٢٤ س.

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، نقلت عن نسخة منقولة عن أصل مؤلفها ، فى نهاية المخطوطة سماع وإجازة .

مكان الحفظ : شهيد على ، برقم ٥٣٩ / ٢ .

( فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات ، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض ، العدد الثانى ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١١٣ ) .

#### \* الأحاديث المتباينة المتون والمسانيد :

لشمس الدين السخاوى محمد بن عبد الرحمن صاحب الأجوبة العلية .

( إيضاح ١ / ٣٠ ) .

#### \* الأحاديث المتواترة :

تأليف السيد محمود بن نسيب الشهير بابن حمزة . المفتى بدمشق المتوفى بها سنة ١٣٠٥ خمس وثلاثمائة وألف .

( إيضاح ١ / ٣٠ ) .

#### \* الأحاديث المحذرات من شرب المسكرات :

الأحاديث المحذرات من شرب المسكرات - تأليف محمد بن أبى الحسن محمد بن عبد الرحمن البكرى الصديقى .

أولها : الحمد لله الذى حفظ العقول بتحريم

استعمال المؤدى لزوالها ... إلخ وهو أربعون حديثا . ( إيضاح ١ / ٣٠ ) .

#### \* الأحاديث المشتهرة على الألسنة ( كتب فى ) :

من المصنفات فى الحديث كتب فى الأحاديث المشهورة على الألسنة ككتاب « المقاصد الحسنة فى بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة » للإمام الحافظ محمد بن عبد الرحمن السخاوى ( ٨٣١ - ٩٠٢ هـ ) رتبه على حروف المعجم ، كما رتبه على الأبواب .

وهو كتاب جيد مفيد ، يذكر الحديث فى حرفه ويذكر درجته من الصحة أو الضعف ، كما يذكر حقيقة إذا كان موضوعا أو لا أصل له ، ويذكر أقوال العلماء فيه وبعض الكتب التى خرجته ، طبع الكتاب فى مجلد سنة ١٣٧٥ هـ ، واختصارها لتلميذه أبى الضياء عبد الرحمن بن على بن الديبع الشيبانى وهو المسمى بتميز الطيب من الخبيث فى ما يدور على الألسنة من الحديث ، و « كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس » للمحدث الشيخ إسماعيل بن محمد العجلونى الجراحى المتوفى سنة ١١٦٢ هـ وهو كتاب جامع أفاد من كتب سابقه ، رتبه على حروف الهجاء ، جمع فيه ٣٢٨١ حديثا فذكر مخرجها ، ومن تكلم فيها ، ودرجتها من الصحة أو الضعف ، ويين الموضوع منها ، وقد بنى كتابه على اختصار كتاب « المقاصد الحسنة » للسخاوى وضم إليه مما فى كتاب « اللآلئ المشورة فى الأحاديث المشهورة » لابن حجر ، وكتاب « تميز الطيب من الخبيث فيما يدور على ألسنة الناس من الحديث » لابن الديبع الشيبانى تلميذ الإمام السخاوى ، وكتاب « الدرر المنتشرة فى الأحاديث المشتهرة » للإمام السيوطى فجاء الكتاب جامعا وافيا مفيدا ، وختمه بخاتمة جيدة فى بيان بعض الكتب ومنزلتها ، وبعض الأماكن المنسوبة لبعض الصحابة ومن بعدهم ويين زيفها وأصل القول فيها ، كما أشار

إلى بعض الأحاديث الموضوعة، وإلى بعض أبواب الفقه وما فيها من الصحيح والضعيف والموضوع، طبع الكتاب فى مجلدين كبيرين بتعليق المدرس أحمد القلاش فى مؤسسة الرسالة، وختم بفهرس مرتب على الأبواب إلى جانب فهرس الحروف.

( لمحات فى المكتبة والبحث والمصادر - د. محمد عجاج الخطيب / ٢٠٣، ٢٠٤ ).

قال الإمام الكتانى:

ولبعضهم وهو المسمى بالدرة اللمعة فى بيان كثير من الأحاديث الشائعة، ولأبى عبد الله ( محمد بن عبد الباقي ) بن يوسف بن أحمد بن علوان الزرقانى المصرى المالكى خاتمة المحدثين بالديار المصرية المتوفى سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف، له عليها مختصران كبير وصغير وهو المتداول، والوسائل السنية من المقاصد السخاوية والجامع والزوائد الأسبوطية ( لأبى الحسن ) على بن محمد بن محمد ابن محمد بن خلف المنوفى بلدا المصرى مولدا المالكى من تلاميذ السيوطى أجاز بعض العلماء بروايته فى صفر سنة سبع وثلاثين وتسعمائة ثم توفى فى صفر أيضا سنة تسع وثلاثين وهو شارح الرسالة المشهور، والتذكرة فى الأحاديث المشتهرة لبدر الدين الزركشى، والدرر المنتشرة فى الأحاديث المشتهرة للسيوطى لخصه من التذكرة للزركشى وزاد عليه، والبدر المنير فى غريب أحاديث البشير النذير نحو من ألفين وثلاثمائة حديث مرتبة على حروف المعجم للقطب سيدى عبد الوهاب بن أحمد بن على ( الشعرانى ) المصرى الشافعى الأنصارى، وذكر هو فى بعض كتبه أنه من ذرية محمد ابن الحنفية أفضل أولاد سيدنا على بعد السبطين المتوفى بمصر سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة انتخبها من جوامع السيوطى مع المقاصد الحسنة، والغماز على اللماز لجلال السدين السمهودى، نال السبيل إلى كشف

الالتباس عما دار من الأحاديث بين الناس ( للشيخ عز الدين ) محمد بن أحمد الخليلى القادرى الشافعى المتوفى سنة سبع وخمسين وألف وأسنى المطالب فى أحاديث مختلفة المراتب للشيخ الإمام أبى عبد الله محمد بن درويش الحوت البيروتى من جمع ولده العلامة الفاضل أبى زيد عبد الرحمن الحوت البيروتى وهو أعنى الولد الجامع حى لهذا العصر حفظه الله بمنه.

( الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتانى / ١٤٣، ١٤٤ ).

\* الأحاديث المشهورة على الألسنة ( كتب فى - ):

انظر : الأحاديث المشتهرة على الألسنة ( كتب فى - ).

\* أحاديث ملقطة من كتاب الشهاب :

للقطب المربى إسماعيل الحضرمى أصلاً، التهامى وطناً، الشافعى مذهباً، الصوفى طريقة.

أحد المخطوطات العربية فى الامبروزيانا، ضمن مجموعة رقم D361.

ملاحظات : الشهاب اسمه شهاب الأخبار فى الحكم والأمثال والآداب للقاضى محمد بن سلامة القضاءى المتوفى سنة ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م.

( فهرس المخطوطات العربية فى الامبروزيانا بميلانو، وضعه د. صلاح الدين المنجد، معهد المخطوطات العربية، جامعة الدول العربية، الجزء الثانى، القسم الأول ١٩٦٠ / ٧٩ ).

\* أحاديث منتقاة :

أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية وجاء بيانه كالتالى :

جزء فيه حكم ومواعظ ووصايا، ضمَّن بها عدداً من أحاديث الرسول ﷺ وكثيراً من الشعر.



\* الأحاديث المنسوخة :

انظر: ناسخ الحديث ومنسوخه .

\* الأحاديث المنيفة في السلطنة الشريفة :

الأحاديث المنيفة في السلطنة الشريفة - رسالة للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ جمعتها للأشرف وبين فضيلة القيام بالسلطنة وما ورد فيه من الأحاديث . أولها : الحمد لله العلي الشأن إلخ ... وسيوط من نواحي مصر . ( كشف ١ / ١٤ ) .

\* الأحاديث الموضوعة :

انظر: الحديث الموضوع .

\* الأحاديث الموضوعة ( كتب في - ) :

أهم ما صنف في الأحاديث الموضوعة والوضاعين :

١ - تذكرة الموضوعات : لأبي الفضل محمد بن طاهر المقدسي ( ٤٤٨ - ٥٠٧ هـ ) رتبته على حروف المعجم ، يذكر فيه الحديث ويذكر من جرح راويه من الأئمة ، طبع في مصر سنة ( ١٣٢٣ هـ ) .

٢ - اللآلئ المصنوعة في الأحاديث الموضوعة : للحافظ جلال الدين السيوطي ( ٨٤٩ - ٩١١ هـ ) رتبته حسب أبواب الفقه والموضوعات ، يذكر الحديث ويذكر أقوال العلماء فيه ويذكر واضعه أو المتهم بوضعه ، طبع الكتاب أكثر من مرة في مجلدين .

٣ - تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة : لأبي الحسن علي بن محمد ( ابن عراق ) الكناني المتوفى سنة ( ٩٦٣ هـ ) وهو كتاب جامع مرتب على الأبواب ، طبع في مجلدين سنة ( ١٣٧٨ هـ ) بمصر .

٤ - المصنوع في معرفة الحديث الموضوع : للمحدث الشيخ علي القاري ( ١٠١٤ هـ ) وهو

تأليف يوسف بن حسن بن أحمد بن حسن بن عبد الهادي الصالح ، جمال الدين ، ابن المبرّد المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م .

أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق .

أولها : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين . أخبرنا جدي وغيره إجازة ، أنا الصلاح بن أبي عمر ... عن وهب بن منه قال : قرأت في التوراة : مَنْ استغنى بأموال الفقراء أفقرته ، وكل بيت بنى بقوة الضعفاء أجعل غايته إلى الخراب » .

آخره : « وله إلى ابن دريد ، أنشدنا أبو حاتم عن أبي عبيدة لخالد بن شريك بن معاوية :

هل أنت منتفع بعلمك مرة والعلم نافع  
ومن المشير عليك بالرأي المسدّد أنت سامع  
فالموت حوْض أنت يومًا لا محالة فيه شارع  
ومن التقي فازرع فإنك حاصد ما أنت زارع

آخره والحمد لله وحده ... وفرغ منه يوسف بن حسن ابن عبد الهادي ليلة الأربعاء سابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٧٨ بصالحية دمشق بمنزله ... » .

نسخه تامة جيدة كتبت بخط المؤلف المعروف ، وهو خط متصل قليل الإعجام تصعب قراءته .

وهي ضمن مجموع للمؤلف وبخطه ويضم أيضًا :

- كتاب « فضائل القرآن الكريم » .

- « أحاديث وحكايات وأشعار منتقاة » .

( ٣٣٥ - ٣٤٤ ) ١٠ ق ١٧ س ١٩×١٤ سم .

الرقم ١٣٧٢

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية قسم الأدب وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٨ ، ٩ ) .

الموضوعات الصغرى طبع فى جزء وسط بتحقيق الشيخ عبد الفتاح أبى غدة سنة ( ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م ).

مكتب المطبوعات الإسلامية بحلب .

وللشيخ القارى كتاب ( الأسرار المرفوعة فى الأخبار الموضوعية ) المعروف بـ ( الموضوعات الكبرى ) طبع بتحقيق محمد الصباغ سنة ( ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م ) طبع دار الأمانة ومؤسسة الرسالة ببيروت .

ومما صنف فى الأحاديث الموضوعية ( الفوائد المجموعة فى الأحاديث الموضوعية ) للقاضى أبى عبد الله محمد بن على الشوكانى ( ١١٧٣ - ١٢٥٥ هـ ) استفاد من مؤلفات السلف ، إلا أنه أدرج بعض غير الموضوع فيه ، طبع الكتاب سنة ١٣٨٠ هـ بمصر .

( لمحات فى المكتبة والبحث والمصادر - د . محمد عجاج الخطيب / ٢٠٤ ، ٢٠٥ ) .

### \* أحاسن الاقتباس فى محاسن الاقتباس :

( فى الكشف ١ / ١٤ وفى فهرست كتب السيوطى ق ٣٩ السطر ١٣ ) ( أحاسن الاقتباس فى محاسن الاقتباس ) .

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد السيوطى المصرى المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م .  
وهى رسالة جمع فيها السيوطى ما وقع له فى شعره من الاقتباس من القرآن الكريم .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية :

أوله : « أما بعد حمد الله ، وحمده خير ما يلتبس ، والصلاة والسلام على محمد الذى نور جميع الأنبياء من نوره مقتبس وعلى آله وصحبه ما أضاء شهاب وقبس ، فإن الاقتباس نوع لا يقدر عليه من الشعراء إلا

من له ملكة يتصرف بها كيف يشاء ، وقد تداوله الناس قديماً وحديثاً وساروا فيه هيئاً وحديثاً ، لكن لما كان لا يستعمله إلا الشعراء السذيين هم فى كل واد يهيمون ... » .

آخره : وقلت فيما وقع فى القرآن من أسماء البقاع والجبال :

وفى القرآن من أسماء البقاع أتى  
بدرٌ حنينٌ ومصر ثم الاحقاف  
وبكةٌ يثربُ الجودي ثم طوى  
وبابل عرم سُد الأولى خافوا  
وطور سيناء والكهف الرقيم كذا  
حجر وأيكة جمعٌ مشعرٌ قاف  
( ٤٦ - ٤٩ ) ق ٤ س ١٩ س ١٧ × ١٣ سم .

الرقم ٨٧٢٥

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية قسم الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٩ ، ١٠ ) .

### \* أحاسن المحاسن :

للشيخ برهان الدين إبراهيم بن أحمد الرقى الحنبلى المتوفى سنة ٧٠٣ ثلاث وسبعمائة ، اختصره من صفة الصفوة .

( كشف ١ / ١٤ ) .

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كالتالى :

أوله : « الحمد لله الذى أتم على عباده الصالحين النعمة ... هذا كتاب اخترت فيه أحسن ما فى كتاب صفوة الصفوة لابن الجوزى تغمده الله برحمته ، واختار ابن الجوزى فى كتابه أحسن ما فى كتاب حلية الأولياء لأبى نعيم الأصفهاني ، فهذا الكتاب خيار من خيار ، ولهذا سميته أحاسن المحاسن » .

وآخره: « مخلوق نظر إلينا فاستغنيا فكيف لو نظر إلينا الخالق. آخر الكتاب ... وحسبنا الله ».

نسخة بقلم معتاد فى ١٧٠ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرًا.

[ دار الكتب المصرية ١٢١٣ تاريخ تيمور ].

UNESCO.

وتوجد نسخة أخرى بقلم معتاد، كتبها خليل ابن محمد بن إسماعيل بن عبد المولى بن أحمد، خطيب بيت حنا، وفرغ منها فى ١٧ من جمادى الأولى سنة ٨٦٠ هـ، وهى فى ١٥٣ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرًا.

[ رواق الشوام بالأزهر ٧٨ تاريخ ].

UNESCO.

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، جامعة الدول العربية، التاريخ، جـ ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٧، ١٨ ).

كما توجد نسخة مخطوطة بمكتبة المتحف العراقى برقم ٨٥٢٦ جاء بيانها كالتالى :

الأول: « الحمد لله الذى أتم على عباده الصالحين النعمة فعند ذكرهم يتوقع نزول الرحمة ... ».

وهو مختصر لكتاب « صفوة الصفوة » لأبى الفرج عبد الرحمن بن على بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠٠ م والذى اختاره من كتاب « حلية الأولياء » لأبى نعيم الأصفهاني المتوفى سنة ٤٣٠ هـ / ١٠٣٧ م، وسمى هذا الكتاب « بمتقى صفوة الصفوة ».

والمخطوط نسخة جيدة فى أولها فهرس بالأعلام

الذين وردت أسماؤهم فى الكتاب كتبها عبد الرحمن ابن سليمان سنة ١٣٢٠ هـ / ١٩٠٢ م.

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٤، ١٥ ).

\* أحاسن المحاسن فى المحاضرات:

أحاسن المحاسن فى المحاضرات، للإمام عبد الملك الثعالبي ( المتوفى سنة ٤٣٠ ثلاثين وأربعمئة ) رتب على أربعة وعشرين بابا.

أوله: الحمد لله مرسل قطرات نيسان الإحسان ... إلخ جمع فيه محاسن النظم والنثر.

( كشف ١ / ١٤ ).

\* الإحاطة:

عن الإحاطة ذكر الدامغانى أنها ترد فى القرآن الكريم على خمسة أوجه: العلم، والجمع، والهلاك، والاشتغال من جوانب الشىء، والمحفظ، ثم يسوق الآيات الدالة على ذلك ( القاموس / ١٤٧، ١٤٨ مادة « حوط » ).

ويقول الفيروزابادى مثل ذلك فى البصيرة ٤٢ من بصائره مما ننقله لك فيما يلى، يقول الإمام الفيروزابادى:

وقد وردت فى القرآن على أربعة أوجه:

الأول: بمعنى العلم: ﴿ وَأَحْاطَ بِمَا لَدَيْهِمْ ﴾ [الجن: ٢٨] أى علم.

الثانى: بمعنى الجمع: ﴿ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ ﴾ [البقرة: ١٩] أى جامع لهم فى العقوبة.

الثالث: بمعنى الهلاك: ﴿ أَحَاطَتْ بِهِ خَطِيبَتُهُ ﴾ [البقرة: ٨١].



الرابع : بمعنى خسارة الشيء من كل جانب : ﴿أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا﴾ [الكهف : ٢٩] .

وقيل : الإحاطة يقال على وجهين :

أحدهما : في الأجسام ، نحو أحطت بمكان كذا ، ويستعمل في الحفظ نحو ﴿إِنْ اللَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطٌ﴾ [آل عمران : ١٢٠] أى حافظ له من جميع جهاته ، ويستعمل في المنع ، نحو ﴿إِلَّا أَنْ يُحَاطَ بِكُمْ﴾ [يوسف : ٦٦] أى أن تمنعوا ، وقوله تعالى ﴿أَحَاطَتْ بِهِ خُطْبَتُهُ﴾ أبلغ استعارة ، وذلك أن الإنسان إذا ارتكب ذنباً ، واستمر عليه استجرة إلى إتيان ما هو أعظم منه ، فلا يزال يرتقى ، حتى يطبع على قلبه ، فلا يمكنه أن يخرج عن تعاطيه ، والاحتياط : استعمال ما فيه الحياطة أى الحفظ .

والثاني : في العلم ، نحو قوله : ﴿أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا﴾ [الطلاق : ١٢] فالإحاطة بالشيء علماً هو أن يعلم وجوده ، وحسنه ، وقدره ، وكيفيته ، وغرضه المقصود به ، وبإيجاده ، وما يكون هو منه ، وذلك ليس إلا الله تعالى .

وقال تعالى : ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعَلَمِهِ﴾ [يونس : ٣٩] فنفي ذلك عنهم ، وقال صاحب موسى ﴿وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا﴾ [الكهف : ١٨] نبيها أن الصبر التام إنما يقع بعد إحاطة العلم بالشيء ، وذلك صعب إلا بفيض إلهي ، وقوله تعالى ﴿وَدُّوا أَنْهُمْ لَمْ يَحِيطُوا بِهِمْ﴾ [يونس : ٢٢] فذلك إحاطة بالقدرة .

( بصائر ذوى التمييز في لطائف الكتاب العزيز لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ١٢٦ ، ١٢٧ ، وقاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للدماغاني / ١٤٧ ، ١٤٨ ) .

#### \* الإحاطة :

تأليف جابر بن حيان الصوفى .

وهو المقالة السابعة عشرة من كتاب « السبعين » . أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : قد سبق لنا قبل كتابنا هذا كتاب يعرف بالكفو ، ذكرنا فيه الألوان جميعها ليكون الإنسان بها عارفاً ، وأنا ذاكر فى كتابى هذا جملة الأوزان المحتاج إليها فى هذا الحجر ، ليصح لقارىء كتابنا ما تقدم عليه من العلم ، ولا يذهب عليه شيء مما شرطنا أولاً... إلخ .

وآخره : فهذه جملة طبائع الأجسام كلها ، عليها وقس ، إن كانت لك قريحة تصيب إن شاء الله .

نسخة بقلم نسخ جميل ، تمت كتابة فى بلدة تبريز سنة ٦٨٨ ، ومسطرتها ١٧ سطراً . ٢١×١١ سم . ( ضمن مجموعة من ص ١٣٥ - ١٣٩ ) . [ مكتبة بروستة حسين حلى - ١٥ ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ ق ٤ ، ١٩٦٣ - وضع فؤاد سيد / ٩٣ ، ٩٤ ) .

#### \* الإحاطة :

الإحاطة : لابن سبعين الأندلسى عبد الحق ابن إبراهيم بن محمد بن نصر قطب الدين الأندلسى المرسى الصوفى المتوفى سنة ٦٦٩ تسع وستين وستمائة بمكة .

( إيضاح ١ / ٣٠ ) .

#### \* الإحاطة في أخبار غرناطة :

لأبى عبد الله محمد بن عبد الله الملقب بلسان الدين بن الخطيب السلماني ، من المخطوطات المحفوظة فى الخزانة العامة بالرباط .

ورقات، ومسطرتها ١٩ سطرًا، وقد عاثت فيها الرطوبة والأرضة، وهي ضمن مجموعة من ص ١ إلى ص ٢٩.

[ الرباط ٦٦٦ ك ] UNESCO.

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، جامعة الدول العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٨ ).

### \* الإحالة :

المعنى اللغوي : الإحالة مصدر فعله أحال والمادة تدل على الانتقال والتغير من حال إلى حال ومن ذلك قولهم حال الشيء إذا تغير ومثله استحال ومنه تحول من مكانه إذا انتقل وحولته نقلته من موضع إلى آخر وأحال الشيء إلى غيره ومن ذلك أخذت الحوالة ويقال أحلته بدئته إذا نقلته من ذمتك إلى ذمة أخرى كما يقال أحلت الشيء إذا نقلته والاسم الحوالة كسحابة.

المعنى الشرعي : من الاعتبارات الشرعية التي أسس عليها كثير من الأحكام الفقهية شغل ذمة الإنسان بما يلتزم به من مال عوضا عن مال تملكه أو منفعة استحقها أو حق أصبح مختصا به أو نتيجة قرض فيصبح بذلك مدينا مطالبا بأدائه ويعرف هذا المال حينئذ باسم الدين وتستمر ذمته مشغولة به إلى أن يوفيه أو يبرئه منه صاحبه الذي يعرف حينئذ باسم الدائن وقد يتفق المدين مع دائنه أن يحل محله في هذا الدين آخر ينقل إلى ذمته هذا الدين وتبرأ منه ذمة المدين فتنتهي بذلك مطالبته به وذلك بطريق التبرع والتفضل من هذا الشخص أو نظير براءته من دين شغلت به ذمته للمدين الأول أو على أن يحل محله في المطالبة بهذا الدين والوفاء به فتنتقل إليه المطالبة به ولا توجه إلى المدين الأصلي وذلك على حسب اختلاف الفقهاء فيما تدل عليه تلك المعاملة وما

نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسي عدد صفحاتها ٤٢٢ تبثديء بعد ما ترجم المؤلف لنفسه بترجمة محمد بن أحمد بن علي البطروحي وتنتهي بترجمة يحيى بن إبراهيم بن يحيى البرغواطي .

( مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب، إعداد مركز الخدمات والأبحاث الثقافية، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م / القسم الأول / ٦٢ ).

وقد ورد في فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية وكشف الظنون بعنوان : الإحاطة في تاريخ غرناطة نقلنا بيانه في المادة التالية .

### \* الإحاطة في تاريخ غرناطة :

الإحاطة في تاريخ غرناطة - مجلدات للشيخ لسان الدين محمد بن عبد الله بن الخطيب القرطبي المتوفى سنة ٧٧٦ ست وسبعين وسبعمائة، وغرناطة بفتح الغين المعجمة وكسرهما بلد من أندلس على مراحل من شرقي قرطبة .

( كشف ١ / ١٥ ).

وتوجد قطعة من نسخة مخطوطة مصورة بمعهد المخطوطات العربية جاء بيانها كالتالي :

الإحاطة في تاريخ غرناطة .

لمحمد بن عبد الله، المعروف بلسان الدين بن الخطيب، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ قطعة منه .

مبتور أولها، تبدأ بما قبل ترجمة محمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن، الأشعري من أهل قرطبة .

وتنتهي أثناء ترجمة محمد بن يحيى بن محمد بن يحيى الأشعري المالقي .

وهي من نسخة كتبت بخط مغربي عتيق، في ٧

يترتب عليها من أثر وتقوم هذه المعاملة على وجود الأركان الآتية: مدين يحيل الدين وينقله أو ينقل المطالبة به إلى غيره ويسمى بالمحيل ومحال هو الدائن يحيله المدين إلى ثالث ليصير مطالبا له بالدين ومحال عليه وهو من التزم للمحال بأن يوفيه هذا الدين وصار بذلك مطالبا به، ودين شغل ذمة المدين وانتقل بهذا الاتفاق إلى ذمة المحال عليه أو انتقلت إليه المطالبة به وتسمى هذه المعاملة حوالة أو إحالة غير أن إطلاق اسم الإحالة عليها قليل الاستعمال في لسان الفقهاء واستعمالاتهم والكثير الغالب إطلاق اسم الحوالة عليها وتحت هذا الاسم عرفوها وبينوا أنواعها وأركانها وشروطها وموضوعها وأحكامها وجميع ما يتعلق بها مما تتطلبه دراستها من جميع نواحيها، ولذا كان المستحسن الاقتداء بصنيع الفقهاء والرجوع في تعريف الإحالة وبيان جميع ما يتعلق بها إلى مصطلح «حوالة».

(موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ٣/ ١٧٢).

أما عن الإحالة في علم البلاغة:

ففي منظومته الموسومة بالجواهر المكنون في علم البيان يقول الشيخ عبد الرحمن الأخرى:

إحالة تلويح أو تخيل

وفرصة تسميط أو تعليل

ويشرحها الشيخ أحمد الدمنهورى بقوله:

أقول الإحالة مصدر أحلته على كذا وهى قسمان خفية وجلية كقوله تعالى: ﴿وقد نزل عليكم فى الكتاب﴾ [النساء: ١٤٠] إحالة على قوله تعالى ﴿وإذا رأيت الذين يخوضون فى آياتنا﴾ [الأنعام: ٦٨] وكقوله تعالى: ﴿وآتينا داود زبوراً﴾ [النساء: ١٦٣] والإحالة فى الآية الأولى ظاهرة وفى الثانية خفية

لما قيل إنها إحالة على قوله ﴿ولقد كتبنا فى الزبور﴾ [الأنبياء: ١٠٥] لتضمنه تفضيل محمد ﷺ.

(شرح الجواهر المكنون للشيخ أحمد الدمنهورى ط محمد على صبيح القاهرة، الطبعة الثالثة ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م / ١٥٤، وحلية اللب المصون بشرح الجواهر المكنون بهامش كتاب شرح عقود الجمان للحافظ السيوطى / ١٦٩).

\* الإحالة فى شرح الإمامة :

لموفق الدين الإسكندراني صاحب الإبالة فى شرح الرسالة.

(إيضاح ١ / ٣٠).

\* أحب الأعمال إلى الله :

فى تفسيره للحديث الشريف «لن يُنَجَّى أحدًا منكم عمَّله» يقول الحافظ ابن رجب الحنبلى عن أحب الأعمال إلى الله :

أشار النبى ﷺ فى الأحاديث من رواية عائشة وأبى هريرة رضى الله عنهما إلى أن أحب الأعمال إلى الله عز وجل، شيئان :

أحدهما: ما داوم عليه صاحبه وإن كان قليلاً، وهكذا كان عمل النبى ﷺ وعمل آلِه وأزواجه من بعده، وكان ينهى عن قطع العمل، وقال لعبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما: «لا تكن مثل فلان كان يقوم الليل فترك قيام الليل».

(أخرجه البخارى فى كتاب التهجد ٢ / ٤٩ ومسلم فى كتاب الصوم، ح (١١٥٩) والنسائى كتاب قيام الليل ٣ / ٢٥٢).

وقال ﷺ: «يُستجاب لأحدكم ما لم يعجل فىقول قد دعوت فلم يستجب لى فيستحسر عند ذلك ويدع الدعاء».



## أحب الأعمال إلى الله

( أخرجه البخارى فى كتاب الوضوء ١ / ٦١ وأبو داود فى كتاب الطهارة، ح ( ٣٨٠ ) والترمذى فى كتاب الطهارة ح ( ١٤٧ ) .

وفى المسند عن ابن عباس رضى الله عنهما قيل لرسول الله ﷺ: أى الأديان أحب إلى الله ؟ قال: «الحنيقة السمحة» .

( المسند ١ / ٢٣٦ ، وعلقه البخارى فى كتاب الإيمان ١ / ١٥ وأخرجه أيضاً فى الأدب المفرد من حديث ابن عباس ح ( ٢٨٧ ) ورجاله ثقات إلا داود ابن حصين ( أبو سليمان ) أخرج له الستة وله فى البخارى حديث فرد . وقال ابن المدينى: ما روى عن عكرمة فمنكر، وهذا الحديث مروي عن عكرمة فهو مرسل .

قال ابن الجوزى: بدء الشرائع كان على التخفيف ولا يُعرف فى شرع نوح وصالح وإبراهيم عليهم السلام تثقيلاً، ثم جاء موسى عليه السلام بالتشديد والإنقال وجاء عيسى عليه السلام بنحوه وجاءت شريعة نبينا محمد ﷺ بنسخ تشديد أهل الكتاب ولا تنطق بتسهيل من كان قبلهم فهى على غاية الاعتدال، وفى هذا قوله تعالى: ﴿ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ ﴾ [الأعراف: ١٥٧] .

وفيه أيضاً عن مِخْجَن بن الأدرع أن النبى ﷺ دخل المسجد فرأى رجلاً قائماً يصلى فقال: «أترأه صادقاً؟» فقليل: يا نبى الله هذا فلان، وهذا من أحسن أهل المدينة ومن أكثر أهل المدينة صلاة، فقال: «لا تُسمعه فتهلكه - قالها مرتين أو ثلاثاً - إنكم أمة أريد بكم اليسر» .

( أخرجه البخارى فى كتاب الدعوات ٧ / ١٥٣ ومسلم فى كتاب الذكر والدعاء، ح ( ٢٧٣٥ ) وأبو داود فى كتاب الصلاة، ح ( ١٤٨٤ ) والترمذى فى كتاب الدعوات، ح ( ٣٣٨٧ ) ومالك فى الموطأ كتاب القرآن ح ( ٢٩ ) .

نقل ابن حجر فى الفتح عن الإمام ابن الجوزى ١١ / ١٤١: اعلم أن دعاء المؤمن لا يُرد، غير أنه قد يكون الأولى له تأخير الإجابة أو يُعوض بما هو أولى له عاجلاً أو آجلاً، فينبغى للمؤمن أن لا يترك الطلب من ربه، فإنه مُتَعَبِّدٌ بالدعاء كما هو متعبد بالتسليم والتفويض، اهـ ولابن الجوزى كلام أطول من ذلك فى بيان سبب تأخر الإجابة فى كتابه «صيد الخاطر» ص ٦٨ فراجع .

قال الحسن: إذا نظر إليك الشيطان فراك مداوماً على طاعة الله عز وجل فبغاك وبغاك، فإن رأك مداوماً مَلَكٌ ورفضك، وإذا رأك مرة هكذا ومرة هكذا طمع فيك .

والثانى: ان أحب الأعمال إلى الله ما كان على وجه السداد والاقتصاد والتيسير دون ما كان على وجه التكلف والاجتهاد والتعسير، كما قال تعالى: ﴿ يَرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ ﴾ [البقرة: ١٨٥] وقال تعالى: ﴿ مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ حَرَجٍ ﴾ [المائدة: ٦] وقال تعالى: ﴿ وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ ﴾ [الحج: ٧٨] .

وكان النبى ﷺ يقول: «يسرُوا ولا تعسروا» .

( أخرجه البخارى فى كتاب العلم ١ / ٢٥ ومسلم فى كتاب الجهاد، ح ( ١٧٣٤ ) وأبو داود فى كتاب الأدب، ح ( ٤٨٣٥ ) .

وقال ﷺ: «إنما بعثتم مُيسرين ولم تبعثوا مُعسرين» .

## أحب الأعمال إلى الله

(أخرجه أحمد في مسنده عن محجن بن الأدرع / ٤ / ٣٣٨).

وفي رواية أخرى له قال: «إن خير دينكم أيسره»  
وفي رواية أخرى له قال: «إنكم لن تنالوا هذا الأمر بالمغالبة».

(أخرجه أحمد في مسنده عن محجن بن الأدرع / ٥ / ٣٢) وخبر حميد بن زنجويه وزاد فيه فقال عليه السلام: «اكلفوا من العمل ما تطيقون فإن الله لا يمل حتى تملوا، وعليكم بالغدوة والروحة وشيء من الدلجة».

(أخرج البخاري الشطر الأول من الحديث في كتاب الرقاق ٧ / ١٨٢ وأخرجه أبو داود في كتاب قيام الليل ح (١٣٦٨) والنسائي في كتاب الصلاة ٣ / ٢١٨، ٢ / ٦٨).

وفي المسند عن بُريدة رضي الله عنه قال: خرجت فإذا رسول الله ﷺ فلحقته فإذا نحن بين أيدينا برجل يصلي يكثر الركوع والسجود، قال: «أتراه يرأى؟» قلت: الله ورسوله أعلم، قال: فترك يدي من يده ثم جمع بين يديه فجعل يصوبهما ويرفعهما ويقول: «عليكم هدياً قاصداً، فإنه من يُشَاد هذا الدين يغلبه» وقد روى من وجه آخر مرسلًا وفيه أن النبي ﷺ قال: «إن هذا أخذ بالعسر ولم يأخذ باليسر» ثم دفع في صدره فخرج من المسجد ولم يُر فيه بعد ذلك.

(أخرجه أحمد في مسنده عن بريدة / ٥ / ٣٥٠ والحاكم والبيهقي في السنن عنه أيضًا وقال الحاكم: صحيح، وأقره الأذهبي، وقال الهيثمي: رجاله موثوقون، وقال ابن حجر في تخريج المختصر: إسناده أحمد حسن، ذكره المناوي في الفيض ٤ / ٣٥٣).

وقد نقل السيوطي - في زهر الربى - عند شرحه هذه العبارة من رواية النسائي عن ابن التين قوله: في هذا الحديث علم من أعلام النبوة، فقد رأينا ورأى الناس قبلنا أن كل متنطع في الدين ينقطع وليس المراد منه

المنع من طلب الأكمل في العبادة فإنه من الأمور المعمودة، بل المنع من الإفراط المؤدى إلى الملل والمبالغة في التطوع المفضي إلى ترك الأفضل أو إخراج الفرض عن وقته، كمن بات يصلي الليل كله ويغالب النوم، إلى أن غلبته عيناه في آخر الليل فنام عن صلاة الصبح. اهـ.

وابن التين هو أبو محمد عبد الواحد بن التين الصفاقسي المالكي الشيخ الإمام العلامة الهمام المحدث الراوية المفسر المتفنن المتبحر له شرح على البخاري مشهور «المخبر الفصيح في شرح البخاري الصحيح»، له اعتناء زائد في الفقه، اعتمده الحافظ ابن حجر في شرح البخاري وكذلك ابن رشيد وغيرهما، توفي سنة ٦١١ بصفاقس (شجرة النور الزكية ١ / ١٦٨).

ونقل الحافظ ابن حجر هذه الكلمة في «الفتح ١ / ٩٤ ونسبها إلى ابن المنير».

وقد أنكر النبي ﷺ على من عزم التبتل والاختصاص بقيام الليل، وصيام النهار، وقراءة القرآن كل ليلة كعبد الله بن عمرو بن العاص وعثمان بن مظعون والمقداد وغيرهم، وقال: «لكن أصوم وأفطر وأقوم وأنام، وأتزوج النساء، فمن رغب عن سنتي فليس مني».

(أخرجه أبو داود في كتاب قيام الليل، ح ١٣٦٩).

وانتهى بعبد الله بن عمرو أن يقرأ القرآن في كل سبع، وفي رواية أنه انتهى به إلى قراءته في كل ثلاث، وقال ﷺ: «لا يفقه من قرأه في أقل من ثلاث» وانتهى به في الصيام إلى صيام داود، وقال ﷺ: «لا صيام أفضل من ذلك» وفي القيام إلى قيام داود عليه السلام.



( أخرجه البخارى فى كتاب الصوم ٢ / ٢٤٥ ومسلم فى كتاب الصوم ح ( ١١٥٩ ) والنسائى فى كتاب الصوم ٤ / ٢٠٩ ) .

معنى سدّدوا وقاربوا :

فقوله ﷺ فى حديث أبى هريرة وعائشة رضى الله عنهما « سدّدوا وقاربوا » المراد بالتسديد : العمل بالسّداد، وهو القصد، والتوسط فى العبادة فلا يقصّر فيما أمر به، ولا يتحمل منها ما لا يطيقه، قال النضر ابن شميل :

السداد : القصد فى السدين والسبيل ذكر ذلك الأزهري فى كتابه « تهذيب اللغة » عن شمر قال : والسداد : القصد والوفق والإصابة ١٢ / ٢٧٧ وكذا المقاربة والمراد التوسط بين الإفراط والتفريط، فهما كلمتان بمعنى واحد أو متقارب، وهو المراد بقوله ﷺ فى الرواية الأخرى : « عليكم هديًا قاصدًا » وقوله ﷺ « وأبشروا » يعنى أن من مشى فى طاعة الله على التسديد والمقاربة فليشتر، فإنه يصل ويسبق الدائب المجتهد فى الأعمال، فإن طريق الاقتصاد والمقاربة أفضل من غيرها، فمن سلكها فليشتر بالوصول فإن الاقتصاد فى السنة خير من الاجتهاد فى غيرها . « وخير الهدى هدى محمد ﷺ » .

( أخرجه مسلم فى كتاب الجمعة ح ( ٨٦٧ ) والنسائى فى كتاب السهو ٣ / ٥٨ وابن حبان فى صحيحه عن جابر ح ( ٩ ) والحاكم فى مستدركه فى كتاب العلم ١ / ١٠٣ ) .

فمن سلك طريقه كان أقرب إلى الله من غيره، وليست الفضائل بكثرة الأعمال البدنية، لكن بكونها خالصة لله عز وجل صوابًا على متابعة السنة وبكثرة معارف القلوب وأعمالها، فمن كان بالله أعلم وبدينه وأحكامه وشرائعه وله أخوف وأحب وأرجى فهو أفضل ممن ليس كذلك، وإن كان أكثر منه عملاً

بالجوارح، وإلى هذا المعنى الإشارة فى حديث عائشة رضى الله عنها بقول النبى ﷺ « سدّدوا وقاربوا واعلموا أنه لن يُدخِل أحدًا منكم عمله الجنة، وإن أحب الأعمال إلى الله أدومها وإن قلّ » .

( وفى رواية مسلم ح ( ٢٨١٦ ) « ولكن سدّدوا » ومعنى الاستدراك كما فسّره العلامة القسطلانى : أنه قد يفهم من النفى المذكور نفى فائدة العمل، فكأنه قيل بل له فائدة، وهو أن العمل علامة على وجود الرحمة التى تُدخِل الجنة، فاعملوا واقصدوا بعملكم الصواب، وهو اتّباع السنة من الإخلاص وغيره، ليُقبل عملكم فتتزل عليكم الرحمة، اهـ، إرشاد السارى ٩ / ٢٦٦ ) .

فأمر بالاقتصاد فى العمل وأن يضم إلى ذلك العلم بأحب الأعمال إلى الله، وبأن العمل وحده لا يُدخِل الجنة .

( المحبّة فى سير الدُّلجة للحافظ ابن رجب الحنبلى - حققه وخرج أحاديثه يحيى مختار غزّاوى، دار البشائر الإسلامية ببيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ ١٩٨٤ م / ٤٥ - ٥٣، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص ) .

#### \* الأخبار :

الحبر بفتح الحاء وكسرهما : العالم، وجمعه أخبار، وأطلق فى القرآن الكريم على علماء اليهود، وقد ورد اللفظ فى المائدة / ٤٤، ٦٣ والتوبة / ٣٤ وورد اللفظ « أخبارهم » فى التوبة / ٣١ .

( معجم ألفاظ القرآن الكريم ٤ / ٢٣٣ ) .

وجاء فى لسان العرب ما يلى :

قال أبو عبيد : وأما الأخبار والرهبان فإن الفقهاء قد اختلفوا فيهم، فبعضهم يقول حَبْرٌ وبعضهم يقول



جَبْر، وقال الفراء: إنما هو جَبْر، بالكسر، وهو أفصح، لأنه يُجمع على أفعالٍ دون فعل، ويقال ذلك للعالم، وإنما قيل كعبُ الجَبْرِ لمكان هذا الجَبْرِ الذي يكتب به، وذلك أنه كان صاحب كُتُب قال: وقال الأصمعي: لا أدري أهو الجَبْر أو الحَبْر للرجل العالم، قال أبو عبيد: والذي عندي أنه الحَبْر بالفتح، ومعناه العالم بتحبير الكلام والعلم وتحسينه، قال: وهكذا يرويه المحدثون كلهم، بالفتح.

الجوهري: الجَبْر والحَبْر واحد أحبار اليهود، وبالكسر أفصح، ورجل جَبْرٌ نَبْر، وقال الشماخ:

كما نَحَطَّ عِبْرَانِيَّةً يَمِينُهُ

بَتِيمَاءَ حَبْرٍ ثُمَّ عَرَّضَ أَسْطُرًا

رواه الرواة بالفتح لا غير، قال أبو عبيد: هو الحَبْر، بالفتح، ومعناه العالم بتحبير الكلام، وفي الحديث: سُمِّيت سورة المائدة سورة الأحبار لقوله تعالى فيها: ﴿يَحْكُمُ بِهَا النَّبِيُّونَ الَّذِينَ أَسْلَمُوا لِلَّذِينَ هَادُوا وَالرَّبَّانِيُّونَ وَالْأَحْبَارُ﴾ [المائدة: ٤٤] وهم العلماء، جمع جَبْرٍ وحَبْرٍ، بالكسر والفتح، وكان يقال لابن عباس الحَبْر والبحر لعلمه، وفي شعر جرير:

إِنَّ الْبُعِيثَ وَعَبْدَ آلِ مُقَاعِيسٍ

لَا يَقْرَأَنَّ بِسُورَةِ الْأَحْبَارِ

أى لا يفيان بالعهود، يعنى قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ﴾ [المائدة: ١].

(لسان العرب لابن منظور ط دار المعارف ٩/ ٤٧٩).

\* الأحباس:

هى الأوقاف.

\* الاحتباء:

التعريف به:

الاحتباء بالثوب الاشتمال، والاسم الجَبْوَةُ والحَبْوَةُ،

وهى الثوب الذى يحتبى به، وفى الحديث أنه ﷺ نهى عن الاحتباء فى الثوب الواحد.

ابن الأثير: هو أن يضم الإنسان رجله إلى بطنه بثوب يجمعهما به مع ظهره ويشده عليها، قال: وقد يكون الاحتباء باليدين عوضاً عن الثوب، وإنما نهى ﷺ عنه لأنه إذا لم يكن عليه إلا ثوب واحد ربما تحرك أو زال الثوب عنه فتبدو عورته.

(لسان العرب لابن منظور مادة «حبا»).

وقال الترمذى: وكره قوم الحبوة وقت الخطبة ورخص فيها آخرون.

وقال الخطابى بالنسبة للحبوة والمعنى فيه أنها تجلب النوم فتعرض طهارته للنقض وتمنع من استماع الخطبة، لما روى أبو داود والترمذى والحاكم وابن ماجه أن رسول الله ﷺ نهى عن الحبوة يوم الجمعة والإمام يخطب.

(مواهب الجليل لشرح مختصر خليل ٢/ ١٧٦).

مذهب الشافعية:

وقال الشافعية: ويكره الاحتباء حال الخطبة للنهى الصحيح عنه ولجلبه النوم.

(نهاية المحتاج ٢/ ٣١٥).

مذهب الحنابلة:

وأما الحنابلة فقالوا: ولا بأس بالاحتباء مع ستر العورة لما تقدم من مفهوم قوله ﷺ «ليس على فرجه منه شيء» يعنى الحديث الذى رواه إسحاق عن عبد الرزاق عن معمر عن الزهرى عن عطاء بن يزيد عنه مرفوعاً: نهى عن لبستين وهما اشتمال الصماء (وهو أن يضع ثوبه على أحد عاتقيه فيبدو أحد شقيه ليس عليه ثوب). والاحتباء (وهو أن يحتبى به ليس على فرجه منه شيء).

ويحرم الاحتباء مع عدمه، أى عدم ستر العورة، لما

فيه من كشف العورة بلا حاجة وعلم من الحديث أنه إذا كان عليه ثوب آخر لم يكره لأنه لبسة المحرم وفعلها النبي ﷺ وأن صلاته صحيحة إلا أن تبدو عورته .

( كشف القناع ٢ / ٣١٥ ) .

وقالوا أيضًا : ولا بأس بالحبوة نضام مع ستر العورة وفعله جماعة من الصحابة وكرهه الشيخان لنهي ﷺ رواه أبو داود والترمذي وحسنه ، وفيه ضعف .

( كشف القناع ١ / ٣٥٠ ) .

مذهب الظاهرية :

أما ابن حزم الظاهري فقال : الاحتباء جائز يوم الجمعة والإمام يخطب .

وروى عن ابن عمر أنه كان يحتبى يوم الجمعة والإمام يخطب ، وكذلك عن أنس بن مالك وشريح وصعصعة بن صوحان وسعيد بن المسيب ، وإبراهيم النخعي ، ومكحول ، وإسماعيل بن محمد بن سعد ابن أبي وقاص ، ونعيم بن سلامة ، ولم يبلغنا عن أحد من التابعين أنه كرهه إلا عبادة بن نسي وحده ، ولم ترو كراهة ذلك عن أحد من الصحابة رضي الله عنهم .

( المحلى لابن حزم الظاهري ٥ / ٦٧ ) .

مذهب الزيدية :

أما الزيدية فقد ذهبوا إلى عدم جوازه ونصوا على أنه لا يحتبى للخبر عن معاذ بن أنس أن النبي ﷺ نهى عن الحبوة يوم الجمعة والإمام يخطب .

( البحر الزخار ٢ / ٥٤ ) .

مذهب الإمامية :

وقال الإمامية : يجوز الاحتباء ولو في ثوب يستر العورة لما ورد في الحديث عن الإمام الصادق - فيما

رواه سماعة - قال سألت أبا عبد الله عن الرجل يحتبى بثوب واحد ، فقال : إن كان يغطي عورته فلا بأس . ( رسائل الشيعة ومستدركاتهما للحر العاملي ، باب الحج ) .

وكرهوا الاحتباء في المسجد الحرام لما رواه حماد عن الصادق إعظاما للكعبة . ( المصدر السابق ) .

مذهب الإباضية :

وقال الإباضية : ولا يضر احتباء .

( متن النيل ١ / ٨٣ ) .

( موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ٣ / ١٧٢ - ١٧٤ ) .

\* الاحتباء :

من أنواع البديع الاحتباء : وهو شدّ الإزار ، وكل شيء أحكمته وأحسنه عمله فقد احتبكته ، والمحبوكة ما أجيد عمله ، والحبك : الشد والإحكام (اللسان مادة حبك ) وكأن الاحتباء مأخوذ من الشد والإحكام ، وقد أشار إلى ذلك السيوطي بقوله : «وماخذ هذه التسمية من الحبك الذي معناه الشد والإحكام وتحسين أثر الصنعة في الثوب ، فحبك الثوب شدّ ما بين خيوطه من الفرج وشدّه وإحكامه بحيث يمنع عنه الخلل مع الحسن والرونق وبيان أخذه منه أن مواضع الحذف من الكلام شبهت بالفرج بين الخيوط فلما أدركها الناقد البصير بصوغه الماهر في نظمه وحركه فوضع المحذوف مواضعه كان خابكًا له مانعًا من خلل بطرقه فسدّ بتقديره ما يحصل به الخلل مع ما أكسبه من الحسن والرونق » .

( الإتيقان ٢ / ٦٢ شرح عقود الجمان / ١٣٣ ، معترك الأقران ١ / ٣٢٣ ) .

## الاحتباك

والاحتباك أحد أقسام الحذف وقد سماه الزركشى «الحذف المقابل» .

وعرّفه بقوله : « هو أن يجتمع فى الكلام متقابلان فيحذف من واحد منهما مقابله للدلالة الآخر عليه » .

( البرهان فى علوم القرآن ٣ / ١٢٩ ) .

( معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ١ / ٥٥ ، ٥٦ ) .

وقد ذكر السيوطى فى عقد الجمان « الاحتباك » بادئا بهذين البيتين :

قلت ومنه الاحتباك يختصر

من شقى الجملة ضد ما ذكر

وهو لطيف راق للمقتبس

بيّنه ابن يوسف الأندلسى

وما ذكره السيوطى بعد ذلك عن الاحتباك باعتباره نوعاً من أنواع البديع ذكره ثانية مع بعض التفسير باعتباره النوع الثالث والسبعين من أنواع علم التفسير وهو ما نقله لك هنا : يقول الإمام السيوطى :

هذا النوع من زيادتى وهو نوع لطيف ، ولم نر أحداً ذكره من أهل المعانى والبيان والبديع ، وكنت تأملت قوله تعالى : ﴿ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمَهْرِيرًا ﴾ [الإنسان : ١٣] والقولين اللذين فى الزمهرير ، فقيل : هو القمر فى مقابلة الشمس ، وقيل : هو البرد فقلت : لعل المراد به البرد ، وأفاد بالشمس : أنه لا قمر فيها ، وبالزمهرير : أنه لا حر فيها فحذف من كل شق مقابل الآخر .

وقلت فى نفسى : هذا نوع من البديع لطيف لكنى لا أدرى ما اسمه ولا أعرف فى أنواع البديع ما يناسبه حتى أفادنى بعض الأئمة الفضلاء أنه سمع بعض شيوخه قرر له مثل ذلك فى قوله تعالى : ﴿ فئدة تقاتل فى سبيل الله وأخرى كافرة ﴾ [آل عمران : ١٣] قال :

فأفاد بقوله : كافرة أن الفئة الأولى مؤمنة ، وبقوله : ﴿ تقاتل فى سبيل الله ﴾ أن الأخرى تقاتل فى سبيل الطاغوت قال : وهذا النوع يسمى بالاحتباك قال الإمام الفاضل المذكور : وتطلبت ذلك فى عدة كتب فلم أقف عليه ، وأظنه فى شرح الحاوى لابن الأثير ، ثم صنف المذكور فى هذا النوع تأليفاً لطيفاً سماه : الإدراك لفن الاحتباك .

ثم وقفت فى التبيان للطيبى على ما يشبه هذا النوع وسماه : الطرد والعكس وقال : هو أن يؤتى بكلامين يقرر الأول بمنطوقه مفهوم الثانى وبالعكس كقوله تعالى : ﴿ لَيْسَ أَذْنُكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ... ﴾ [النور : ٥٨] فقوله : ﴿ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ ﴾ كلام مقرر للأمر بالاستئذان فى تلك الأوقات خاصة - فمنطوق الأمر بالاستئذان مقرر لمفهوم رفع الجناح وبالعكس .

قال : وكذا قوله تعالى : ﴿ لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ﴾ [التحریم : ٦] ثم وجدت هذا النوع بعينه مذكوراً فى شرح بديعية أبى عبد الله بن جابر لرفيقه أحمد بن يوسف الأندلسى وهما المشهوران بالأعمى والبصير قال ما نصه : من أنواع البديع : الاحتباك - وهو نوع عزيز - وهو أن يحذف من الأول ما أثبت نظيره فى الثانى ومن الثانى ما أثبت نظيره فى الأول كقوله تعالى : ﴿ وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعَقُ ... ﴾ [البقرة : ١٧١] الآية ، التقدير : مثل الأنبياء والكفار كمثل الذى ينعق والذى ينعق به فحذف من الأول : الأنبياء للدلالة الذى ينعق عليه ، ومن الثانى : الذى ينعق به للدلالة الذين كفروا عليه .

وقوله تعالى : ﴿ لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهُ ... وَيُنذِرَ الَّذِينَ قَالُوا ... ﴾ [الكهف : ٢ - ٤] الآية ، حذف من الأول مفعول : « ليُنذِر » الأول وهو : « الذين قالوا ومن الثانى ، مفعوله الثانى وهو : بَأْسًا شَدِيدًا » .



## الاحتجاج بقول أبي حنيفة رحمه الله تعالى

وقوله تعالى : ﴿ وأدخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء... ﴾ [ النمل : ١٢ ] التقدير: تدخل غير بيضاء ، وأخرجها تخرج إلى آخره ، فحذف من الأول ، تدخل إلى آخره ، ومن الثاني : وأخرجها انتهى ملخصاً .

( التحبير في علم التفسير للحافظ أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن أبي بكر السيوطي / ١٢٨ - ١٣٠ انظر أيضاً البحث بعنوان « من صور الحذف البليغ الاحتباك » للدكتور عبد الحميد محمد العيسوي ، مجلة الأزهر ، الجزء العاشر ، السنة الحادية والستون ، شوال ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م / ١٦٦٤ - ١٦٦٧ ، وهو بحث مستفيض استغرق أربعة أعداد من المجلة هذا أولها ) .

### \* الاحتجاج بقول أبي حنيفة رحمه الله تعالى :

الاحتجاج بقول أبي حنيفة رحمه الله تعالى - للشيخ أبي العباس محمد بن عبد الله بن عبدون الحنفي المتوفى سنة ٢٩٩ تسع وتسعين ومائتين . ( كشف / ١ / ١٥ ) .

### \* احتجاج الشافعي فيمن أسند إليه والرد على الطاعنين لحيلهم عليه :

احتجاج الشافعي فيمن أسند إليه والرد على الطاعنين لحيلهم عليه - للحافظ أبي بكر أحمد ابن علي الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ ثلاث وستين وأربعمائة . ( إيضاح / ١ / ٣٠ ) .

### \* الاحتجاج الشافعي بالرد على المعاند في طلاق التنافي :

الاحتجاج الشافعي بالرد على المعاند في طلاق التنافي - لطاهر بن يحيى اليمنى ألقه لما أنكر أبو بكر الوعلي الحيلة في الطلاق والربا وأنشأ قصيدة فيهما

## احتجاج القراء في القراءة

فرد عليه لكونه مخالفاً للفقهاء ، والوَعَل بفتح الواو وكسر العين من قرأ أصبهان . ( كشف / ١ / ١٥ ) .

### \* احتجاج الشيعة على زيد بن ثابت :

احتجاج الشيعة على زيد بن ثابت - تأليف سعد بن إبراهيم بن أبي خلف الأشعري القمي الشيعي نزيل بغداد المتوفى سنة ٣٠١ إحدى وثلاثمائة . ( إيضاح / ١ / ٣٠ ) .

### \* الاحتجاج على أهل اللجاج :

الاحتجاج على أهل اللجاج - لأبي منصور أحمد ابن علي بن أبي طالب الطبرسي الشيعي المتوفى في حدود سنة ٦٢٠ عشرين وستمائة . ( إيضاح / ١ / ٣١ ) .

### \* الاحتجاج على مالك :

الاحتجاج على مالك - للإمام محمد بن حسن الشيباني المتوفى سنة سبع وثمانين ومائة ، والشيباني بفتح الشين نسبة إلى بني شيبان قبيلة . ( كشف / ١ / ١٥ ) .

### \* الاحتجاج في الإمامة :

الاحتجاج في الإمامة - لأبي أحمد محمد بن أبي عمير زياد بن عيسى الأزدي البغدادي الشيعي المتوفى سنة ٢١٧ سبع عشرة ومائتين . ( كشف / ١ / ١٥ ) .

### \* الاحتجاج في مسائل الاحتجاج :

الاحتجاج في مسائل الاحتجاج - لفخر الدين طريح ابن محمد بن علي بن أحمد بن طريح النجفي الشيعي الإمامي المتوفى سنة ١٠٨٥ خمس وثمانين وألف . ( إيضاح / ١ / ٣١ ) .

### \* احتجاج القراء في القراءة :

احتجاج القراء في القراءة - للشيخ شمس الدين

محمد بن السرى المعروف بابن السراج النحوى  
المصرى المتوفى سنة ٣١٦ ست عشرة وثلثمائة .

وللشيخ ابن مقسم محمد بن حسن بن يعقوب بن  
مقسم البغدادى النحوى المتوفى سنة ٣٤١ إحدى  
وأربعين وثلثمائة [ ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ] .

وللإمام حسين بن محمد الراغب الأصفهاني .

( كشف / ١٥ ) .

\* الاحتجاج ( كتاب - ) :

لأبى الحسن الأشعري .

( إيضاح / ٢ / ٢٦٣ ) .

\* الاحتجاج ( كتاب - ) :

لأبى جعفر القمى محمد بن عبد الله صاحب كتاب  
إبليس .

( إيضاح / ٢ / ٢٦٣ ) .

\* الاحتجاج لنبوة النبى ﷺ ( كتاب - ) :

لأبى إسحاق إسماعيل بن على بن إسحاق بن أبى  
سهل بن نوبخت البغدادى الشيعى كان معاصراً لأبى  
على الجبائى .

( إيضاح / ٢ / ٢٦٣ ) .

\* الاحتجاج :

انظر : الحجة .

\* الاحتباس :

قال التهانوى : الاحتباس بالراء المهملة عند أهل  
المعاني نوع من إطناب الزيادة ويسمى التكميل ، وهو  
أن يؤتى فى وسط الكلام أو آخره الذى يوهم خلاف  
المقصود بما يرفع ذلك الوهم ، وقولهم الذى صفة  
الكلام وقولهم بما يرفع متعلق بيؤتى كقوله تعالى  
﴿ قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله

يشهد إن المنافقين لكاذبون ﴾ فالجملة الوسطى  
احتباس لئلا يتوهم أن التكذيب لما فى نفس الأمر ،  
قال فى عروس الأفراح : فإن قيل كل من ذلك أفاد  
معنى جديداً فلا يكون إطناباً قلنا هو إطناب لما قبله  
من حيث رفع توهم غيره وإن كان له معنى فى نفسه ،  
وكقوله تعالى : ﴿ لا يخطمنكم سليمان وجنوده وهم لا  
يشعرون ﴾ احتباس لئلا يتوهم نسبة الظلم إلى  
سليمان ، وإنما سمي بالاحتباس لأن الاحتباس هو  
التحفظ وفيه تحفظ الكلام عن نقصان الإيهام ، ووجه  
تسميته بالتكميل ظاهر .

والنسبة بينه وبين الإيغال أن الاحتباس أعم منه من  
جهة أن يكون فى البيت وغيره ويكون فى أثناء الكلام  
وآخره ، بخلاف الإيغال فإنه يجب أن يكون فى آخر  
البيت ، وأخص منه من جهة أنه يجب أن يكون لرفع  
إيهام خلاف المقصود ، بخلاف الإيغال فإنه لا يجب  
أن يكون لرفع الإيهام المذكور فبينهما عموم وخصوص  
من وجه .

وأما النسبة بينه وبين التذليل فالظاهر أنها المباشرة  
لأنه يجب أن يكون الاحتباس لرفع إيهام خلاف  
المقصود ، ويجب أن يكون التذليل للتأكيد اللهم إلا  
أن يجوز كون الشئ مؤكداً لشيء ورافعاً لإيهام خلاف  
المقصود أيضاً ، فتكون النسبة بينهما حيثلذ عمومًا من  
وجه . هذا كله خلاصة ما فى الإتيان اهـ .

( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى / ١ / ٣٠٢ ) .

وعده ابن رشيق من تميم المعنى ومبالغة فى اللفظ  
شديدة وقال : « وهو الذى فتق للشعراء هذا الفن  
وتفننوا فيه ونوعوه فجاءوا بالاحتباس وغيره .

وسماه فى العمدة التميم وقال : « وهو التمام أيضاً  
وبعضهم يسمي ضرباً منه احتباساً واحتياطاً » ( العمدة  
/ ٢ / ٥٠ ) ثم عرفه بقوله : « ومعنى التميم أن يحاول  
الشاعر معنى فلا يدع شيئاً يتم به حسنه إلا أورده وأتى  
به إما مبالغة وإما احتياطاً واحتباساً من التقصير » .

## الاحتراس

وسماه ابن سنان « التحرز » وقال : « وأما التحرز مما يوجهه الطعن فأن يأتي بكلام لو استمر عليه لكان فيه طعن فيأتي بما يتحرز من ذلك الطعن كقول طرفة : « فسقى ... » فلو لم يقل - غير مفسدها - لظن به أنه يريد توالي المطر عليها وفي ذلك فساد للديار ومحو لرسومها » .

( سر الفصاحة / ٣٢٢ ) .

وسماه معظم البلاغيين الاحتراس ، وعرفوه بمثل ما عرفه به ابن سنان ، فقال ابن منقذ : « هو أن يكون على الشاعر طعن فيحترس منه » .

( البديع في نقد الشعر / ٥٥ ) .

وقال المصري : « هو أن يأتي المتكلم بمعنى يتوجه عليه دخل فيفطن له فيأتي بما يخلصه من ذلك » .

( تحرير التحبير / ٢٤٥ ، بديع القرآن / ٩٣ ) .

وقال ابن مالك : « الاحتراس أن تأتي في المدح أو غيره بكلام فتراه مدخولاً بعيب من جهة دلالة منظوره أو فحواه فتدفعه بكلام آخر لتصونه عن احتمال الخطأ » .

( المصباح / ٩٧ ) .

وقال ابن الجوزية : « وهو أن يذكر لفظاً ظاهره الدعاء بالخير والنفع وذلك بما في ضمته مما يوهم الشر فيذكر فيه كلمة تزيل ذلك الوهم وتدفع ذلك الوهن » ( الفوائد / ١٥٢ ) .

ولا تخرج تعريفات أبي حيان والزركشي والحموي والمدني عن هذا المعنى .

( البحر المحيط ٦ / ٢٣٦ ، البرهان ٣ / ٦٤ خزائن / ٤٥٨ ، أنوار الربيع ٦ / ٢٨٥ ) .

وأدخله ملخصو المفتاح وشرّاحه في الإطناب

( الإيضاح / ٢٠٢ ، التلخيص / ٢٢٩ ، شروح التلخيص ٣ / ٢٣١ ، المطول / ٢٩٥ ، الأطول ٢ / ٤٦ ، الإتيان ٢ / ٧٤ ، شرح عقود الجمان / ٧٥ ) .

( معجم المصطلحات البلاغية - د. أحمد مطلوب / ٦٢ - ٦٤ ) .

ويذكر صفى الدين الحلبي « الاحتراس » في شرحه لكافيته فيبدأ بالبیت الشاهد على النحو التالي :

فَسَقَى - غير مأمور - وعودك لي

فليس رؤياك أضغاثاً من الحُلم

و « الاحتراس » هو أن يأتي المتكلم بمعنى يتوجه عليه فيه دخل فيفطن له ، فيأتي بما يخلصه من ذلك .

وقد جعل ابن رشيقي وجماعة آخر نوع « الاحتراس » من جملة « التتميم » وبينهما بون بعيد .

ومثاله من الكتاب العزيز قوله تعالى : ﴿ اسلك يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء ﴾ [ القصص : ٣٢ ] فاحترس سبحانه وتعالى بقوله : ﴿ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ﴾ عن إمكان أن يدخل في ذلك البهق والبرص .

ومثاله من الشعر قول طرفة :

فسقى ذيارك - غير مُفسدٍها -

صَوَّبُ الرِّيِّيعِ وَدِيْمَةُ تَهْمِي

( الصوب : المطر ، الديمة : السحاب يدوم مطراً ، وقوله : « غير مفسدها » احتراس للديار من أن تفسدها كثرة الأمطار ) .

فقوله « غير مفسدها » احتراس حبن من عفاء آثارها ومحو معالمها ، كما وقع فيه ذو الرمة وغيره وعيب عليهم من هذا القبيل .



## الاحتراس

و « الاحتراس » فى بيت القصيدة هو قوله « غير مأمور » فإن لفظة « وفنى » فعل أمر، ومرتبة الأمر فوق مرتبة المأمور.

والفرق بينه وبين « التتميم » و « التكميل » أن المعنى قبل « التكميل » صحيح تام ثم يأتى « التكميل » بزيادة يكمل بها حسنه إما بفن زائد أو بمعنى .

و « الاحتراس » هو لاحتمال دخول يتطرق على المعنى وإن كان تاماً كاملاً، ووزن الكلام صحيحاً.

( شرح الكافية البديعية فى علوم البلاغة ومحاسن البديع لصفى الدين الحلى - تحقيق د. نسيب نشاوى / ٣١٦-٣١٧ ).

ويفرد البدر الزركشى القسم الثانى والعشرين من أقسام التأكيد للاحتراس فى القرآن الكريم فيقول عنه :

وهو أن يكون الكلام محتملاً لشيء بعيد، فيؤتى بما يدفع ذلك الاحتمال، كقوله تعالى : ﴿ أَسْلُكْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجَ يَغْتِظَاءُ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ﴾ [ القصص : ٣٢ ] فاحترس سبحانه بقوله : ﴿ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ﴾ عن إمكان أن يدخل فى ذلك البهق والبرص .

وقوله تعالى : ﴿ أذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ [ المائدة : ٥٤ ] فإنه لو اقتصر على وصفهم بالذلة وهو السهولة لتوهم أن ذلك لضعفهم، فلما قيل : ﴿ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ علم أنها منهم تواضع، ولهذا عدى « الذل » بعلى لتضمنه معنى العطف .

وكذلك قوله تعالى : ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ ﴾ [ الفتح : ٢٩ ] .

وقوله تعالى : ﴿ لَا يَحِطُّمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴾ [ النمل : ١٨ ] فقوله تعالى : ﴿ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴾ احتراس بيّن أن من عدل سليمان وفضله وفضل جنوده أنهم لا يحطمون نملة فما فوقها إلا بالآ شعروا بها .

وقد قيل : إنما كان تبسم سليمان سروراً بهذه الكلمة منها، ولذلك أكد التبسم بالضحك، لأنهم يقولون : تبسم كتبسم الغضبان، لينبه على أن تبسمه تبسم سرور.

ومثله قوله تعالى : ﴿ فَتُصِيبُكُمْ مِنْهُمْ مَعَسِرَةٌ بِغَيْرِ عِلْمٍ ﴾ [ الفتح : ٢٥ ] التفات إلى أنهم لا يقصدون ضرر مسلم.

وقوله تعالى : ﴿ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾ [ هود : ٤٤ ] فإنه سبحانه لما أخبر بهلاك من هلك بالطوفان، عقبهم بالدعاء عليهم، ووصفهم بالظلم، ليعلم أن جميعهم كان مستحقاً للعذاب، احتراس من ضعف يؤهم أن الهلاك بعمومه ربّما شمل من لا يستحق العذاب، فلما دعا على الهالكين، ووصفهم بالظلم علم استحقاقهم لما نزل بهم وحل بساحتهم، ومع قوله أولاً : ﴿ وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ ﴾ [ هود : ٣٧ ] .

وأعجب احتراس وقع فى القرآن قوله تعالى مخاطباً لنبيه عليه السلام : ﴿ وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ إِذْ قَضَيْنَا إِلَى مُوسَى الْأَمْرَ... ﴾ [ القصص : ٤٤ ] .

وقال حكاية عن موسى : ﴿ وَنَادَيْنَاهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ ﴾ [ مريم : ٥٢ ] فلما نفى سبحانه عن رسوله ﷺ أن يكون بالمكان الذى قضى لموسى فيه الأمر عرف المكان بالغربى ولم يقل فى هذا الموضع ﴿ الْأَيْمَنِ ﴾ كما قال : ﴿ وَنَادَيْنَاهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ ﴾ أدباً مع النبى ﷺ أن ينفى عنه كونه بالجانب الأيمن، أو يسلب عنه لفظاً مشتقاً من الأيمن، أو مشاركاً لمادته، ولما أخبر عن موسى عليه السلام ذكر الجانب الأيمن تشريراً لموسى، فراعى فى المقامين حسن الأدب معهما، تعليماً للأمة، وهو أصل عظيم فى الأدب فى الخطاب .

وقوله سبحانه وتعالى : ﴿ إِذَا جَاءَكَ الْمُتَأَفِّقُونَ قَالُوا

نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ  
إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ ﴿ [ المنافقون : ١ ] فَإِنَّهُ لَوْ  
اِخْتَصَرَ لَتَرَكَ : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ ﴾ لَأَنَّ سِيَاقَ الْآيَةِ لَتَكْذِيبِهِمْ  
فِي دَعْوَى الْإِخْلَاصِ فِي الشَّهَادَةِ ، لَكِنْ حَسَّنَ ذِكْرَهُ  
رَفَعَ تَوَهُمَ أَنَّ التَّكْذِيبَ لِلْمَشْهُودِ بِهِ فِي نَفْسِ الْأَمْرِ .

وقوله تعالى حاكياً عن يوسف عليه السلام : ﴿ وَقَدْ  
أَحْسَنَ بِي إِذْ أَخْرَجْتَنِي مِنَ السِّجْنِ ﴾ [ يوسف : ١٠٠ ]  
وَلَمْ يَذْكُرِ الْجُبَّ مَعَ أَنَّ النِّعْمَةَ فِيهِ أَعْظَمُ لَوَجْهَيْنِ :  
أَحَدُهُمَا : لَثَلَا يَسْتَحْيِي إِخْوَتَهُ ، وَالْكَرِيمُ يُغْضَى ،  
وَلَا سِيَمَا فِي وَقْتِ الصِّفَاءِ .

والثاني : لِأَنَّ السِّجْنَ كَانَ بِاخْتِيَارِهِ ، فَكَانَ الْخُرُوجُ  
مِنْهُ أَعْظَمَ ، بِخِلَافِ الْجُبِّ .

وقوله : ﴿ تَكَلَّمُ النَّاسُ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا ﴾ [ المائدة :  
١١٠ ] وَإِنَّمَا ذَكَرَ الْكَهْلَةَ مَعَ أَنَّهُ لَا إِعْجَازَ فِيهِ ، لِأَنَّهُ  
كَانَ فِي الْعَادَةِ ، أَنَّ مَنْ يَتَكَلَّمُ فِي الْمَهْدِ أَنَّهُ لَا يَعِيشُ  
وَلَا يَتِمَادِي بِهِ الْعُمُرُ ، فَجَعَلَ الْإِحْتِرَاسَ بِقَوْلِهِ :  
﴿ وَكَهْلًا ﴾ .

ومنه قوله تعالى : ﴿ فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ  
فَوْقِهِمْ ﴾ [ النحل : ٢٦ ] وَالسَّقْفُ لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ فَوْقَ ،  
لِأَنَّهُ سَبَّحَانَهُ رَفَعَ الْإِحْتِمَالَ الَّذِي يُتَوَهَّمُ مِنْ أَنَّ السَّقْفَ  
قَدْ يَكُونُ مِنْ تَحْتِ بِالنِّسْبَةِ ، فَإِنْ كَثُرَ مِنَ السَّقُوفِ  
يَكُونُ أَرْضًا لِقُومٍ وَسَقْفًا لِآخَرِينَ ، فَرَفَعَ تَعَالَى هَذَا  
الْإِحْتِمَالَ بِشَيْئَيْنِ وَهُمَا قَوْلُهُ : ﴿ عَلَيْهِمْ ﴾ وَلَفْظَةُ  
﴿ خَرَّ ﴾ لِأَنَّهَا لَا تَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِيمَا هَبَطَ أَوْ سَقَطَ مِنْ  
الْعُلُوِّ إِلَى أَسْفَلِ .

وقيل : إِنَّمَا أَكَّدَ لِيَعْلَمَ أَنَّهُمْ كَانُوا حَالَيْنِ تَحْتَهُ ،  
وَالْعَرَبُ تَقُولُ : خَرَّ عَلَيْنَا سَقْفٌ وَوَقَعَ عَلَيْنَا حَائِطٌ ،  
فَجَاءَ بِقَوْلِهِ : ﴿ مِنْ فَوْقِهِمْ ﴾ لِيُخْرِجَ هَذَا الشُّكَّ الَّذِي  
فِي كَلَامِهِمْ ، فَقَالَ : ﴿ مِنْ فَوْقِهِمْ ﴾ أَيَّ عَلَيْهِمْ وَقَعَ ،  
وَكَانُوا تَحْتَهُ ، فَهَلَكُوا وَمَا أَفْلَتُوا .

وقوله تعالى : ﴿ فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنِّي شَتَّيْتُ ﴾ [ البقرة :  
٢٢٣ ] لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ يَحْتَمَلُ مَعْنَى « كَيْفَ » وَ « أَيْنَ »  
إِحْتِرَاسَ بِقَوْلِهِ : ﴿ حَرْثَكُمْ ﴾ لِأَنَّ الْحَرْثَ لَا يَكُونُ إِلَّا  
حَيْثُ تَنَبَّتِ الْبُذُورُ ، وَيَنْبَتُ الزَّرْعُ ، وَهُوَ الْمَحَلُّ  
الْمَخْصُوصُ .

وقوله تعالى : ﴿ وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ فِي  
الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ ﴾ [ الزخرف : ٣٩ ] وَذَلِكَ لِأَنَّ  
الِإِشْتِرَاكَ فِي الْمَصِيبَةِ يَخْفَفُ مِنْهَا ، وَيَسْلَى عَنْهَا :  
فَاعْلَمْ سَبَّحَانَهُ أَنَّهُ لَا يَنْفَعُهُمْ ذَلِكَ .

( البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين محمد  
ابن عبد الله الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل  
إبراهيم ٣ / ٦٤ - ٦٧ ) .

#### \* احتراقات الكواكب في البروج :

انظر : رسالة في احتراقات الكواكب في البروج .

#### \* احترام الخبز وشكر النعمة عليه وعدم إهانته بنحو دؤسه بقدميه :

كتاب للشيخ عبد الغني النابلسي صاحب الآباء  
العلويّات .  
( إيضاح ١ / ٣١ ) .

يوجد مخطوط له بدار الكتب الظاهرية بدمشق برقم  
٤٠٠٨ وجاء وصفه تحت عنوان « احترام الخبز وشكر  
النعمة عليه » كما جاء بيانه كالتالي :

تأليف عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني  
الناپلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧١٣ م .

رسالة في بيان فضل الخبز وشكر النعمة عليه وعدم  
إهانته .

أوله بعد البسملة : أما بعد حمد الكريم المنان  
المتفضل بالإحسان .

آخره : فإذا علمت ما ذكرناه وتحققته ظهر لك خطأ



من بحثنا معه من بعض طلبة العلم فى دمشق الشام فى عام سبع وثمانين وألف، فكان يقول بجواز إهانة الخبز ويقول بإباحة دؤسه، وأنه لا فرق بينه وبين الأحجار والحشيش فى جواز إهانتها والدؤس عليها حتى أطال معنا الكلام فى هذا المقام والله الموفق للصواب.

نسخة قيمة بخط المؤلف كما توجد نسخة ثانية كتبت فى حياة المؤلف سنة ١١٠٣ هـ عليها وقفية محمد باشا والى الشام سنة ١١٢١ هـ برقم ٣٨٦٧.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ١٩، ٢٠ ).

#### \* الاحتساب :

المعنى اللغوى :

الاحتساب مصدر، فعله احتسب، يقال احتسب بكذا اكتفى به واحتسب على فلان الأمر أنكره عليه، واحتسب الأجر على الله أدخره لديه، كما يقال احتسبت بكذا أجرا عند الله، أى فعلته مدخراً لإيأه عنده، والمادة تدل فى كثير من استعمالاتها على العد كما تبين من الاستعمالات السابقة، ومنه علم الحساب، أى علم العدد، والحسبة اسم من الاحتساب، وإذن فالاحتساب يستعمل فى فعل ما يحتسب عند الله.

( القاموس والمصباح ومفردات الراغب الأصفهاني وأساس البلاغة للزمخشري والمعجم الوسيط ).

المعنى الشرعى :

يستعمل الفقهاء اسم الاحتساب فى الدلالة على فعل ما يحتسبه فاعله عند الله مدخراً لإيأه راجياً ثوابه فى الدار الآخرة وذلك الاستعمال لا يكاد يخرج عن بعض استعمالاته اللغوية وعلى ذلك فالأمر بالمعروف والنهى عن المنكر يسمى احتساباً فى لسانهم كما

يسمى حسبة أيضاً، وذلك إذا فعله لا لرياء ولا لسمعة ولا لإظهار علو أو كبرياء، وكذلك كل معروف يفعله الإنسان لوجه الله سبحانه وتعالى مدخراً ثوابه عنده لغير رياء ولا سمعة كالصدقة يتصدق بها احتساباً ودفع الأذى والشر يقوم به احتساباً والمعونة فى الخير والنصرة يقوم بهما احتساباً وفى هذا المعنى جاء فى قوله ﷺ فيما رواه أبو الدرداء رضى الله عنه قال : سمعت أبا القاسم ﷺ يقول : « إن الله عز وجل قال يا عيسى إنى باعث من بعدك أمة إن أصابهم ما يحبون حمدوا وإن أصابهم ما يكرهون احتسبوا وصبروا ... » رواه الحاكم، وقال : صحيح على شرط البخارى، وفى قوله ﷺ فيما رواه أبو هريرة « من قام ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه، ومن صام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه ... » رواه البخارى ومسلم.

وفى ما روى عن عمر رضى الله عنه قال : أيها الناس احتسبوا أعمالكم فإن من احتسب عمله كتب له أجر عمله وأجر حسبه وفى هذا ما يدل على أن الاحتساب بمعنى الحسبة .

( موسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الإسلامى ٣ / ١٨٩، ١٩٠ ).

#### \* الاحتساب :

أحد أسماء المناصب التى كانت لأمرأ العرب فى الهند : وهو أمير يشرف على معاقبة المجرمين .

( ملوك وأمرأ العرب فى شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ١٧٥ ).

#### \* الاحتساب ( علم ) :

قال القنوجى :

وهو النظر فى أمور أهل المدينة بإجراء مراسم معتبرة فى الرئاسة الاصطلاحية، ونهى ما يخالفها، وتنفيذ ما



أقول : فيه كتاب « نصاب الاحتساب » ( للشيخ عمر ابن محمد بن عوض الشامى المتوفى سنة ٦٩٦ هـ / ١٢٩٧ م ) خاصة ذكر فيه مؤلفه أن الحسبة فى الشريعة تتناول كل مشروع يفعل لله سبحانه وتعالى ، كالأذان ، والإقامة ، وأداء الشهادة مع كثرة تعدادها ، ولذا قيل : القضاء باب من أبواب الحسبة ، وفى العرف مختص بأمور فذكرها إلى تمام خمسين ، وفيه كتب ذكرت فى محالها انتهى ما فى الكشف .

( أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكارى ١ ج ٢ / ٣٥ ، ٣٦ وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ١٥ ، ١٦ ) .

#### ※ الاحتساب فى علم الحساب :

من المؤلفات الرياضية فى العلوم الإسلامية .  
لأثير الدين المفضل بن عمر بن المفضل الأبهري المتوفى عام ٦٦٣ هـ / ١٢٦٤ م . يوجد المخطوط بمكتبة المتحف العراقى برقم ١٠٢٤٨ وجاء بيانه كالتالى :

الأول : « الحمد لله كفا نعمته على خلقه وعلى حسب ما يقتضيه جلال رُبُوبِيَّتُهُ ... وبعد فهذه تقاسيم علم الحساب حررته لبعض الإخوان على سبيل النظر والإمعان ... » .

رتبه المؤلف على عدة أقسام :

القسم الأول : فى الأمور الكلية وفيه ( ٦ ) فنون :

الفن الأول : فى المقدمات التى تتعلق فى الأعمال الحسابية وفيه ( ١١ ) فصلا .

الفن الثانى : فى كيفية الحساب الهوائى وفيه ( ١١ ) فصلا .

الفن الثالث : فى كيفية الحساب بالبحث وفيه ( ٣ ) أبواب :

تقرر فى الشرع من الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، والسلطان بالنسبة إلى الملك بمنزلة الرأس من البدن الذى هو منبع الرأى والتدبير ، والوزير بمنزلة اللسان المعبر عما فى الضمير ، وأهل الاحتساب بمنزلة الأيدى والأقدام والممالك والخدّام ، ولن يتم أمر المُلْك إلا بهؤلاء الثلاثة .

هذه عبارة ( مدينة العلوم ) :

وقال حاجى خليفة فى « كشف الظنون » : « هو علم باحث عن الأمور الجارية بين أهل البلد من معاملاتهم اللاتى لا يتم التمدّن بدونها من حيث إجراءاتها على القانون العدل ، بحيث يتم التراضى بين المعاملين وعن سياسة العباد بنهى المنكر وأمر المعروف بحيث لا يؤدى إلى مشاجرات وتفاخر بين العباد بحسب ما رآه الخليفة من الزجر والمنع .

ومبادئه : بعضها فقهى ، وبعضها أمور استحسانية ناشئة من رأى الخليفة .

والغرض منه : تحصيل الملكة فى تلك الأمور .

وفائده : إجراء أمور المدن فى المجارى على الوجه الأتم .

وهذا العلم من أدق العلوم ، ولا يُدركه إلا من له فهم ثاقب وحس صائب ، إذ الأشخاص والأزمان والأحوال ليست على وتيرة واحدة ، فلا بد لكل واحد من الأزمان والأحوال سياسة خاصة ، وذلك من أصعب الأمور ، فلذلك لا يليق بمنصب الاحتساب إلا من له قوة قدسية مجردة عن الهوى كعمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ولذلك كان علماً فى هذا الشأن ، كذا فى موضوعات لطف الله ، وعرفه المولى أبو الخير بالنظر فى أمور أهل المدينة بإجراء ما رسم فى الرئاسة وما تقرّر فى الشرع ليلاً ونهاراً ، سرّاً وجهاراً ، ثم قال : وعلم السياسة المدنية مشتمل على بعض لوازم هذا المنصب ، ولم نر كتاباً صُنّف فيه خاصّة وذكر فى ( الأحكام السلطانية ما يكفى ) انتهى ملخصاً .

## الاحتساب فى علم الحساب

الباب الأول: فى الصُّحاح وفيه (٨) فصول.  
الباب الثانى: فى الكسور وفيه (٨) فصول.

الباب الثالث: فى حساب الأعداد مع الدقائق والثوانى وفيه (٥) فصول.

الفن الرابع: فى حساب الجذور والأضلاع وفيه (١٠) فصول.

الفن الخامس: فى حساب المقادير المجهولة وفيه (٤) فصول.

الفن السادس: فى تمهيد المقدمات واستخراج المجهولات بطريق الجبر والمقابلة وفيه (٤) فصول.

القسم الثانى: فى المسائل السهلة التى تترأض بها الطباع وفيها (٣) أبواب:

الباب الأول: فى المسائل التى تخرج بالأعداد المتناسبة.

الباب الثانى: فى المسائل التى تؤدى إلى الأصول المفردة وفيه (٧) فصول.

الباب الثالث: فى المسائل التى تؤدى إلى المقرّبات وفيه (٧) فصول.

القسم الثالث: فى أنواع أخرى من المسائل التى تترأض بها الطباع وهى فى (٦) فصول:

الفصل الأول: فى المقدمات الترييعية لاستخراج بعض المسائل الجبرية.

الفصل الثانى: فى المسائل التى تعين على استخراج أمثال ما سبقت من المقدمات.

الفصل الثالث: فى قاعدة استقراء المُستعمل فى الجبر.

الفصل الرابع: فى مسألة السبالة التى تستخرج بالجذر الاستقرائى.

الفصل الخامس: فى السبالات التى لا يحتاج فيها إلى الاستقراء.  
الفصل السادس: مسائل متفرقة.  
القسم الرابع: فى حساب المساحة وفيه (١٢) فصلاً:

الفصل الأول: فى الأسامى والحدود.  
الفصل الثانى: فى المقدمات التى تستعمل فى هذا القسم وهى مرتّبة على أشكال.

الفصل الثالث: فى مساحة المربع.  
الفصل الرابع: فى مساحة المستطيل.  
الفصل الخامس: فى مساحة المثلث القائم الزاوية.

الفصل السادس: فى مساحة المثلث المنفرج الزاوية.

الفصل السابع: فى مساحة المثلث الحادّ الزاوية.  
الفصل الثامن: فى مساحة المعين.  
الفصل التاسع: فى مساحة الشَّبيه بالمعين.  
الفصل العاشر: فى مساحة المنحرف.  
الفصل الحادى عشر: فى مساحة السطوح غير المستقيمة.

الفصل الثانى عشر: فى مساحة المجسّمات.  
الخاتمة: فى المسائل البرهانية وغير البرهانية وفيها (٥) فصول نسخة نفيسة، كتبها عبد الغفور بن مسعود الطالقانى سنة ١٠٢٠ هـ / ١٦١١ م فى مدينة مشهد عن النسخة التى كتبها على بن عمر بن على الكاشى القزوينى سنة ٦٢٩ هـ / ١٢٣١ م.

( مخطوطات الحساب والهندسة والجبر فى مكتبة

المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس : الجمهورية العراقية ، وزارة الثقافة والإعلام ، المؤسسة العامة للآثار والتراث ، بغداد ١٩٨٠ / ١٠ - ١٢ .

#### \* الاحتفاء فى الاختفاء :

الاحتفاء فى الاختفاء - للسيد عبد الله بن السيد مصباح بن إبراهيم الإسكندرى المصرى الأديب الشهير بالنديم المتوفى بالقسطنطينية سنة ١٣١٤ أربع عشرة وثلثمائة وألف .

(إيضاح ١ / ٣١) .

#### \* الاحتفال بالأطفال :

الاحتفال بالأطفال - رسالة للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ أوردها فى حاويه .

(كشف ١ / ١٦) .

قالت المؤلفة : الرسالة المشار إليها بعنوان «الاحتفال بالأطفال» كما ذكر حاجى خليفة أعلاه مطبوعة فى كتاب السيوطى الموسوم بالحاوى للفتاوى ١٧٥ - ١٧٨ ، الذى نشرته دار الكتب العلمية ، بيروت ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

#### \* الاحتفال بالأعياد والمناسبات :

إليك ما جاء فى هذا الموضوع فى « بيان للناس من الأزهر الشريف » :

كلمة احتفال تعطى فى اللغة معنى الاهتمام والكثرة والاجتماع ، يقال : فلان لم يحتفل أو لم يحتفل بكذا ، أى لم يُبال ولم يهتم به ، ويقال : العروس تكتحل وتحتفل ، أى تتزين وتحتشد للزينة ، ويقال : شاة حافل أى كثيرة اللبن والجمع حُفْل ، وبقرة محفلة ، أى جمع لبنها فى ضرعها ولم يحلب أياما لترويج بيعها ، والمحفل مجتمع الناس .

والاهتمام الفردى أو الجماعى بأمر من الأمور شىء طبيعة البشر ، يدفع إليه جلب خير أو دفع شر ، والمحتفل به قد يكون أمرا واقعا حاضرا أو ماضيا ، أو منتظرا وقوعه ، فمن الاحتفال بالواقع الحاضر ، الفرح بالمولود عند ولادته أو ختانه ، وبالزواج عند العقد أو الزفاف ، والترحيب بالضيف وقُدوم الغائب والفرح بالنجاح فى الامتحان أو الانتصار فى المعركة ، وبوفرة المحصول عند الحصاد ، وبالنيل عند وفرة مائه .

ومن الاحتفال بالماضى ، تذكر أحداث وقعت فى أماكن أو أوقات محدودة ، تستعيد ذاكرة لتجدد فرحها وسرورها ، أو لتأخذ العبرة والموعظة منها .

ومن الاحتفال بما يُنتظر وقوعه ، الاستعداد لقدم غائب عزيز مثلا ، وكلمة الأعياد تطلق على ما يعود ويتكرر ، ويغلب أن تكون على مستوى الجماعة أيا كانت هذه الجماعة ، أسرة أو أهل قرية أو إقليم أو دولة ، والمناسبات التى تقام لها الأعياد قد تكون ماضية تتجدد ذكراها ، وقد تكون واقعة متجددة بنفسها يحتفل بها كلما وقعت ، فالأولى كذكرى تأسيس دولة أو وقوع معركة ، أو تولّى سلطة ، والثانية كالمهرجانات التى توزع فيها الهدايا على النوابغ فى ميدان العلم أو الإنتاج المثمر المتميز فى أى ميدان آخر .

وهذه المناسبات التى يحتفل بها قد تكون دنيوية محضة ، وقد تكون دينية أو عليها مشحة دينية ضرورة عدم الفصل التام بين أمور الدنيا وأمور الدين ، والإسلام بالنسبة لما هو دنيوى لا يمنع منه إلا ما كانت النية فيه غير طيبة ، وما كانت مظاهره خارجة عن حدود الشرع ، وما ينتج نتيجة سيئة ، أما ما هو دينى فقد يكون منصوبا على الاحتفال به ، وقد يكون غير منصوب عليه ، فما كان منصوبا فهو مشروع بشرط أن يؤدى على الوجه الذى شرع ، ولا يخرج عن حدود الدين العامة ، أما ما لم يكن منصوبا عليه فللناس فيه



## الاحتفال بالأعياد والمناسبات

موقفان موقف المنع لأنه بدعة، وموقف الجواز لعدم النص على منعه.

ولتفصيل ذلك نقول:

لا شك أن في الإسلام تشريعاً وتاريخاً اهتمامات كثيرة يُحتفل بها، بصرف النظر عن تسميتها أعياداً، ففيه الفرح بالمولود وذبح العقيقة عنه، وبالزواج وعمل الولائم وإباحة الغناء، وبقدوم الغائب واستقبال الضيف بالأغاني والطرب: طلع البدر علينا من ثنيات الوداع « عند قدوم النبي ﷺ مهاجراً إلى المدينة، أو عودته من غزوة تبوك » وفيه فرح بقدوم رمضان، وتهنئة المسلمين بعضهم بعضاً به، وفيه اهتمام بالمستقبل بالعمل للدار الآخرة، والاجتهاد في العبادة من أجل الفوز بالجنة، وفيه اهتمام بالماضي بالنظر في أحوال الأنبياء والأمم السابقة، ففي قصصهم عبرة لأولى الأسباب وتثبيت لفؤاد النبي ﷺ وموعظة وذكرى للمؤمنين، وفيه توجيه للسير في الأرض والنظر في آثار السابقين، وفيه قول الله سبحانه وتعالى في القرآن لموسى ﴿ وَذَكِّرْهُمْ بِأَيَّامِ اللَّهِ ﴾ [إبراهيم: ٥].

بل فيه تشريعات مرتبطة بذكرى لا تنسى، وهي بلغة العصر احتفالات بتخليد هذه الذكريات، تتجدد هذه الاحتفالات في مواعيد ثابتة أطلق عليها اسم الأعياد.

إن الصيام قد فرضه الله تعالى أياماً معبدودات، فلماذا اختار الله له شهراً مُعَيَّناً من بقية شهور العام، وهو شهر رمضان؟ أليس ذلك إلى جانب حكمة الصيام عامة تخليداً للذكرى الرسالة ونزول القرآن الذي هدى الله به العرب بعد ضلالة وأخرج الناس من الظلمات إلى النور؟ إننا نلمح ذلك في اختيار وصف لشهر رمضان يدل على ذلك، قال تعالى: ﴿ شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ ﴾ [البقرة: ١٨٥].

إن الحج إلى مكان مقدس كما قال تعالى: ﴿ وَلِكُلِّ أُمَّةٍ جَعَلْنَا مَنَسَكًا لِّيُذَكِّرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَىٰ مَا رَزَقَهُمْ مِنْ بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ ﴾ [الحج: ٣٤] لماذا اختار الله مكة بالذات، أليس ذلك - إلى جانب الحكم الأخرى - تخليداً للذكرى بناء أول بيت وضع للناس في مكان غير ذي زرع، وجدت فيه أسرة عربية مهدت لولادة أكرم نبي وبعثه خاتم المرسلين، وتخليداً للذكرى سعى هاجر بين الصفا والمروة من أجل حياة الوليد الذي سيولد من ذريته محمد ﷺ وتخليداً للذكرى فداء الله لهذا الوليد من الذبح، بذبح عظيم؟

إن مشاعر الحج وتوقيته بأشهر معلومات، وتحديد يوم الاجتماع الأكبر، ورجم الشيطان وذكر الله في أيام معلومات معدودات، كل ذلك يدل على اهتمام التشريع بتخليد الذكريات، ومن أجل هذا كان عيد الفطر المبارك بعد شهر القرآن وعيد الأضحى بعد الحج، وهما يتجددان في كل عام.

فهل يوجد في الإسلام احتفالات وأعياد غير عيدي الفطر والأضحى؟ من الثابت - كما رواه النسائي وابن حبان بسند صحيح - أن أنسا رضي الله عنه قال: قدم النبي ﷺ المدينة ولهم يومان يلعبون فيهما، فقال: « قد أبدلكم الله تعالى بهما خيراً منهما، يوم الفطر ويوم الأضحى » وقد سمي هذان اليومان بالعيدين، كما سمي يوم الجمعة أيضاً عيداً وجاء ذلك في روايات كثيرة منها ما رواه مسلم: أن أبا بكر - رضي الله عنه - دخل على عائشة - رضي الله عنها - في أيام منى فوجد عندها جاريتين تغنيان فلما استنكر ذلك قال - ﷺ - يا أبا بكر إن لكل قوم عيداً، وهذا عيدنا وما رواه أبو داود في اجتماع يومى العيد والجمعة أنه قال: « قد اجتمع في يومكم هذا عيدان، فمن شاء أجزأه من الجمعة، وإنا مجمعون ».

## الاحتفال بالأعياد والمناسبات

ويلاحظ في هذه الأحاديث أمور منها :

١ - أن النبي ﷺ لم يحضر الأعياد الإسلامية في هذين العيدين ، بل ذكر فضلها على أعياد أهل المدينة التي نقلوها عن الفرس ، ومنها عيد النيروز في مطلع السنة الجديدة في فصل الربيع ، وعيد المهرجان في فصل الخريف ( نهاية الأرب ج ١ ) وبدليل أنه ﷺ سَمَّى يوم الجمعة عيدًا .

٢ - أن الفرح والسرور من مظاهر الأعياد ، فإلى جانب الصلاة المخصوصة والخطبة والذكر والتوسعة بركة الفطر وذبح الأضاحي ، يكون الفرح باللهو البريء وكذلك بالنظافة والتطيب ولبس الملابس الجديدة ، يشترك في ذلك كل المسلمين ، رجالا ونساء ، كما صحَّ في البخاري ومسلم عن أم عطية الأنصارية : أمرنا أن نخرج العواتق - البنات الأبكار - والحِيض في العيدين ، يشهدن الخير ودعوة المسلمين ويعتزل الحِيض المصلَّى ، وجاء في هذه الرواية قول امرأة للنبي ﷺ أعلى إحداها بأس إذا لم يكن لها جلباب ألا تخرج ؟ فقال : « لتلبسها صاحبها من جلبابها ، ولتشهد الخير ودعوة المسلمين » وروى ابن ماجه والبيهقي عن ابن عباس رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ كان يخرج نساءه وبناته في العيدين .

وحيث إنه لم يَرَدْ نصٌّ بمنع الفرح والسرور في غير هذين العيدين فلا مانع منه في مناسبات أخرى ، سواء أكان الفرح فرديا أم جماعيا ، مؤقتا أم مستمرا .

ولقد سجَّل القرآن الكريم فرح المسلمين بانتصار وقع لغيرهم من أهل الكتاب فقال سبحانه : ﴿ أَلَمْ غَلِبَتِ السُّرُومُ ﴾ في أذن الأرض وهم من بغد غلبهم سَيَغْلِبُونَ ﴿ في بضع سنين لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون ﴾ ينصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم ﴿ [ الروم : ١ - ٥ ] .

إن النبي ﷺ لما وجد اليهود يعظمون يوم عاشوراء ،

لأن الله نجى فيه موسى وأغرق فرعون ، قال : « نحن أولى بموسى منهم » فصامه وأمر المسلمين أن يصوموه ، ذلك نوع من تخليد الذكرى وكان بتشريع دائم ، كما أحس ﷺ بنعمة ربه عليه في ولادته وبعثه ، فكان يحتفل بذكرى اليوم الذي كرمه الله فيه بذلك وهو يوم الاثنين فيصومه كما ثبت في صحيح مسلم .

إن في التاريخ الإسلامي ذكريات يجب ألا تنسى أبدا ففيها تمجيد وتكريم لها ، وفي الاحتفال بها استمداد للقوة منها ، أليس كمال الدين وتمام النعمة على المسلمين مناسبة تملأ قلب كل مؤمن فرحا وسرورا ، وتدفعه إلى شكر الله عليها بالأسلوب المناسب ، لقد صح أن يهوديا قال لعمر رضي الله عنه : يا أمير المؤمنين ، آية في كتابكم تقرأونها لو علينا نزلت معشر اليهود لاتخذنا ذلك اليوم عيدًا ، قال : وأى آية ؟ قال : ﴿ اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام دينًا ﴾ فقال عمر : إني لأعلم اليوم الذي أنزلت فيه ، والمكان الذي أنزلت فيه ، نزلت على رسول الله ﷺ بعرفة في يوم جمعة .

أليست الهجرة من مكة إلى المدينة حدثا تاريخيا عظيما فرَّق الله به بين الحق والباطل فخلَّدها سيدنا عمر رضي الله عنه فجعلها مبدأ للتاريخ ، بعد أن عرضت عليه اقتراحات أخرى وجد الهجرة أفضلها وأنسبها ؟ ولم يرفض تلك الاقتراحات لهوان أمرها ، فما كان يقترح إلا الشيء العظيم ، ولكنه اختار منها أفضلها ، وكل منها له فضله ومكانته .

أليست الانتصارات في بدر والخندق وخيبر وفتح مكة ، واليرموك والقادسية وحطين وعين جالوت ، مناسبات ينبغي أن نقف أمامها معجبين متفكرين دارسين مستلهمين قوة تفيدنا في الحاضر والمستقبل ؟



## الاحتفال بالأعياد والمناسبات

إننا لا نرى بأساً في الاحتفال بأيّة مناسبة دينية أو دنيوية، على شرط ألا يكون أسلوب الاحتفال خارجاً عن حدود الشرع، وأن يكون الهدف صحيحاً، وهناك نقطتان يثيرهما من يمنعون هذه الاحتفالات التي لم يُنص عليها، وهما:

١ - أنها بدعة لم تكن على أيام الرسول ﷺ وصحابته، وأبسط رد على ذلك أنه ليس كل جديد بدعة مذمومة، فقد قال عمر رضي الله عنه عندما رأى اجتماع الناس على إمام واحد في صلاة التراويح «نعمت البدعة هذه» ولم ينكر عليه أحد.

٢ - أن هذه الاحتفالات يطلق عليها أعياداً، وليس في الإسلام إلا عيدان، عيد الفطر وعيد الأضحى، وأبسط رد على ذلك أن اسم العيد لم ينص على منع إطلاقه على غيرهما بالأسلوب الذي تحدث فيه الرسول ﷺ عنهما، فقد أطلقه هو على يوم الجمعة كما سبق ذكره، كما يرد على ذلك بأن العبرة ليست بالأسماء، بل بالمضمون والمسميات، فهل لو سُميت الخمر باسم آخر يَحِلُّ شربها؟ إن التحايل بالشكليات باب واسع، على أن إطلاق اسم العيد على الاحتفال بأيّة مناسبة قد يكون من باب التشبيه بالأعياد الدينية، في إشاعة الفرح والسرور بها، وللحقيقة والمجاز دور كبير في البلاغة العربية، فقد نُسبت إلى الله في القرآن الكريم: اليد والعين والوجه، ولم يُرد بذلك حقيقتها على الوجه الذي نراه في عالم الحوادث، فهو سبحانه ليس كمثله شيء.

وبعد، فلعل في الاحتفال بهذه المناسبات واستخلاص العبر منها - ربطاً لقلوب المسلمين بالدين وتاريخه وأمجاده، حتى لا تُنسى في غمرة الاحتفالات الدنيوية الأخرى، التي تحشد لها الاستعدادات وتنفق الأموال وتعلو الشعارات، وليس في الاحتفالات الدينية تشريع جديد من صلاة وصيام ونحوهما مما شرع في عيدي الفطر والأضحى، وعلى

## الاحتفال في تاريخ أعلام الرجال

هذا فليس هناك إحداه في الدين ما ليس منه حتى يُرد، والمهم أن يتم كل ذلك في إطار الحدود المشروعة، وعدم التعصّب للشكليات فبالعبرة بالجوهر، وعلى الله قصد السبيل، والأعمال بالنيّات. (بيان للناس من الأزهر الشريف ٢ / ٣٧٣ - ٣٧٩).

### \* الاحتفال بصوم الست من شوال :

للسيد مرتضى الزبيدي محمد بن محمد صاحب إتحاف الأصفياء. (إيضاح ١ / ١٣).

### \* الاحتفال في استيفاء ما للخيال من الأحوال :

الاحتفال في استيفاء ما للخيال من الأحوال - لأبي يحيى محمد بن رضوان بن محمد الوادي أشي القاضي المالكي المتوفى سنة ٦٥٧ سبع وخمسين وستمائة. (إيضاح ١ / ٣١).

### \* الاحتفال لجمع أولى الضلال :

لشمس الدين السخاوي صاحب الأجوبة العلية. (إيضاح ١ / ٣١).

### \* الاحتفال في أعلام الرجال :

الاحتفال في أعلام الرجال - مختصر أخبار القضاة والفقهاء بقرطبة لأبي عمرو أحمد بن محمد بن عفيف ابن مريول الأموي القرطبي المتوفى سنة ٤٢٠ عشرين وأربعمائة. (إيضاح ١ / ٣١).

### \* الاحتفال في تاريخ أعلام الرجال :

الاحتفال في تاريخ أعلام الرجال - لأبي بكر محسن ابن محمد بن مفرج بن جمال القرطبي المعروف بالقبشي المتوفى سنة ٤٣٠ ثلاثين وأربعمائة. (إيضاح ١ / ٣١).



## الاحتكار

### \* الاحتكار :

معنى الاحتكار فى اللغة .

جاء فى المصباح : احتكر فلان الطعام ، إذا حبسه  
إرادة الغلاء ، والاسم الحُكْرَة ، مثل الغُرْفَة من  
الاعتراف ، والحَكْر ( بفتح الحاء والكاف أو إسكانها )  
بمعنى الاحتكار .

وعرف صاحب القاموس الحكر ، بفتح الحاء  
وسكون الكاف بأنه الظلم وإساءة المعاشرة ، وقال إنه  
بالتحريك أى الحَكْر بفتح الحاء : ما احتكر أى حبس  
انتظاراً لغلائه كالحكر بضم الحاء ، فيكون اسماً من  
الاحتكار .

( موسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الإسلامى ٣ /  
١٩٣ ) .

ومختصر ذلك أن الاحتكار : هو شراء الشيء وحبسه  
ليقل بين الناس فيغلو سعره ، وهو محرم إذا زاد عن  
حاجة المحتكر وحاجة من يعولهم سنة كاملة ، وأن  
يكون قد انتظر وقت غلو السلعة لبيع ، وأن يكون  
الاحتكار فى وقت حاجة الناس فى السلعة المحتكرة ،  
فلو كانت عند عدد من التجار دون أن يحتاج الناس  
إليها فليس احتكاراً .

( مختصر الأحكام الفقهية لعلى بن فريد  
الكشجنورى الهندى - تحقيق يوسف البدرى ، مراجعة  
د . محمد أحمد عاشور ، دار الاعتصام ، القاهرة  
١٩٨٤ / ١٥٠ ) .

وإليك تفصيل ذلك لفضيلة الشيخ السيد سابق ،  
قال بعد أن عرّف الاحتكار كما أوردناه آنفاً :

بعض العلماء ضيق المواد التى يكون فيها الاحتكار ،  
فيرى الشافعى وأحمد أن الاحتكار لا يكون إلا فى  
الطعام لأنه قوت الناس ومنهم من وسّعها ، فيرى أن  
الاحتكار فى أى شيء حرام لضرره حيث لا يكون  
الثلث متعادلاً مع السلعة المحتكرة ، ويرى بعضهم أنه  
إذا احتكر زرعه أو صنعة يده فلا بأس .

### حكمه :

والاحتكار حرمه الشارع ونهى عنه لما فيه من الجشع  
والطمع وسوء الخلق والتضييق على الناس .

١ - روى أبو داود والترمذى ومسلم عن مَعْمَر أن  
النبي ﷺ قال :  
« من احتكر فهو خاطىء » .

٢ - روى أحمد والحاكم وابن أبى شيبة والبزار أن  
النبي ﷺ قال :  
« من احتكر الطعام أربعين ليلة فقد برىء من الله  
وبرىء الله منه » .

٣ - وذكر رزين فى جامعه أنه ﷺ قال :  
« بئس العبد المحتكر ، إن سمع برخص ساءه وإن  
سمع بغلاء فرح » .

٤ - روى ابن ماجه والحاكم عن ابن عمر أن  
رسول الله ﷺ قال :  
« الجالب مرزوق والمحتكر ملعون » .

٥ - وروى أحمد والطبرانى عن معقل بن يسار أن  
النبي ﷺ قال :  
« من دخل فى شيء من أسعار المسلمين ليُغْلِيَه  
عليهم كان حقاً على الله تبارك وتعالى أن يقعه بعُظْم  
من النار يوم القيامة » .

متى يُحرّم الاحتكار :

ذهب كثير من الفقهاء إلى أن الاحتكار المحرم هو  
الاحتكار الذى توفر فيه شروط ثلاثة :

١ - أن يكون الشيء المحتكر فاضلاً عن حاجته  
وحاجة من يعولهم سنة كاملة لأنه يجوز أن يدخر  
الإنسان نفقته ونفقة أهله هذه المدة كما كان يفعل  
الرسول ﷺ .

٢ - أن يكون قد انتظر الوقت الذى تَغْلُو فيه السلع  
ليبيع بالثلث الفاحش لشدة الحاجة إليه .

## الاحتكار

٣ - أن يكون الاحتكار في الوقت الذي يحتاج الناس فيه إلى المواد المحتكرة من الطعام والثياب ونحوها - فلو كانت هذه المواد لدى عدد من التجار - ولكن لا يحتاج الناس إليها - فإن ذلك لا يُعَدُّ احتكاراً، حيث لا ضرر يقع بالناس.

( فقه السنة للشيخ السيد سابق ، م ٣ / ٢٦٦ ، ٢٦٧ ) .

وعن مالك قال : بلغني أن عمر رضي الله عنه كان يقول : لا حُكْرَةٌ في سوقنا ، لا يعمد رجال بأيديهم فضولُ أذهاب إلى رزق من أرزاق الله تعالى ينزل بساحتنا فيحتكرونه ، ولكن أيما جالب جلب على عمود كَتَدِهِ في الشتاء والصيف فذلك ضيفٌ عُمَرُ فَلْيَبِيعْ كيف شاء الله تعالى ، وَلْيُمْسِكْ كيف شاء الله تعالى .

وعن ابن عُمر رضي الله عنهما قال : الجالب مرزوق ، والمحتكرٌ محروم ، ومن احتكر على المسلمين طعاماً ضربه الله تعالى بالإفلاس والجُذام . ( تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول لعبد الرحمن بن علي المعروف بابن الديبع الشيباني ١ / ٧٧ ، ٧٨ ) .

وللدكتور ماجد أبي رخية بحث قيم يتناول فيه الاحتكار بمفهومه القديم والحديث وإليك بعض ما جاء فيه :

أدلة التحريم :

استدل الفقهاء على قولهم بحرمة الاحتكار بأدلة من الكتاب ، والسنة ، وآثار الصحابة والمعقول :

١ - أما من الكتاب : فإن كل آية تحرم الظلم فإنها بعمومها صالحة للاستدلال بها على تحريم الاحتكار ، لأنه نوع من أنواع الظلم ، وأما ما ذهب إليه بعض

العلماء من القول بأن قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يُرِدْ فِيهِ بِالْحَادِ بِظُلْمٍ نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴾ [ الحج : ٢٥ ] نص في تحريم الاحتكار ، لما روى أبو داود ، عن يعلى بن أمية ، أن رسول الله ﷺ قال : « احتكار الطعام في الحرم إحداه فيهِ » فقول غير مسلم به ، ذلك أن مقتضى عموم الآية الكريمة يتناول الاحتكار وغيره من أنواع الظلم : كالشرك والقتل وغيرهما .

ب - وأما من السنة : فقد دلت الأحاديث التالية دلالة واضحة على حرمة الاحتكار .

١ - كان سعيد بن المسيب يحدث ، أن معمرًا قال : قال رسول الله ﷺ : « من احتكر فهو خاطيء » فقيل لسعيد : فإنك تحتكر ؟ قال سعيد : إن معمرًا الذي كان يحدث هذا الحديث كان يحتكر .

( صحيح مسلم بشرح النووي ١١ / ٤٣ ، شرح السنة ٨ / ١٧٩ ، مختصر سنن أبي داود ٥ / ٩٠ ) .

وفي رواية عن سعيد ، عن معمر بن عبد الله ، عن رسول الله ﷺ قال : « لا يحتكر إلا خاطيء » .

( صحيح مسلم بشرح النووي ١١ / ٤٣ ، سنن ابن ماجه ٢ / ٧٢٨ ) .

٢ - ما رواه عمر عن النبي ﷺ أنه قال :

« الجالب مرزوق ، والمحتكر ملعون » فيه على بن زيد بن جدعان وهو ضعيف ( عمدة القاري ١١ / ٢٤٩ ، فتح الباري ٤ / ٣٤٧ ، سنن ابن ماجه ٢ / ٧٢٨ ) .

٣ - ما رواه ابن عمر أن النبي ﷺ قال :

« من احتكر طعاماً أربعين ليلة فقد برىء من الله تعالى ، وبرىء الله تعالى منه ، وأيما أهل عرصة أصبح فيهم امرؤ جائعاً فقد برئت منهم ذمة الله » .

( مسند الإمام أحمد بشرح الفتح الرباني ١٥ / ٦٥ ، المستدرک ٢ / ١٢ هذا الحديث أورده ابن حزم في

## الاحتكار

٥ - عن معقل بن يسار قال : قال رسول الله ﷺ :

« من دخل في شيء من أسعار المسلمين ليغليه عليهم كان حقا على الله أن يقعده بعظم من النار يوم القيامة » .

وفي رواية :

« كان حقا على الله أن يقذفه في معظم جهنم ، رأسه أسفله » .

( المستدرك ٢ / ١٢ ، نيل الأوطار ٥ / ٢٤٩ ) .

٦ - عن أبي هريرة - رضى الله عنه - قال : قال رسول الله ﷺ :

« من احتكر يريد أن يتغالي بها على المسلمين فهو خاطيء ، وقد برئت منه ذمة الله » .

( نيل الأوطار ٥ / ٢٤٩ ، المستدرك ٢ / ١٢ ) .

وهذا الحديث فيه إبراهيم بن إسحاق العسيلي ، يقول عنه الذهبي : إنه كان يسرق الحديث .

( التلخيص على المستدرك ٢ / ١٢ ) .

إن هذه الأحاديث وإن كان في معظمها ضعف إلا أنها دالة بمجموعها على حرمة الاحتكار .

يقول الشوكاني :

« ولا شك أن أحاديث الباب تنهض بمجموعها للاستدلال على عدم جواز الاحتكار ، لو فرض عدم ثبوت شيء منها في الصحيح ، فكيف وحديث معمر المذكور في صحيح مسلم ؟ » .

والتصريح بأن المحتكر خاطيء كاف في إفادة عدم الجواز ، لأن الخاطيء المذنب العاصي ، وهو اسم فاعل من خطيء ... خطأ ، إذا أثم في فعل .

( نيل الأوطار ٥ / ٢٥٥ ) .

ج - أما الاستدلال على تحريم الاحتكار من آثار الصحابة ، فقد وردت أقوال وأفعال من صحابة

المحلى ٩ / ٧١٨ برواية عن أصبغ بن زيد الجهني عن أبي بشر عن أبي الزاهرية عن كثير بن مرة الحضرمي عن ابن عمر ... ثم قال وهذا لا يصح لأن أصبغ بن زيد وكثير بن مرة مجهولان .

وقد تعقب كلام ابن حزم بأن كثير بن مرة روى له أصحاب السنن الأربعة ، وروى عن الصحابة ، وقيل إنه أدرك سبعين بدرية ، وثقه أهل الحديث ، وله ترجمة حسنة في التهذيب والتهذيب وغيرهما .

وأما أصبغ بن زيد فقد وثقه يحيى بن معين ، والنسائي والدارقطني روى عنه عشرة أنفس ، وإن كان بعضهم وإيّا بلا حجة ، انظر تهذيب التهذيب ٨ ، ٤٢٨ ، ٣٦١ / ١ ، المحلى ٩ / ٧١٨ ) .

٤ - ما رواه عمر عن النبي ﷺ قال :

« من احتكر على المسلمين طعاما ضربه الله بالجذام والإفلاس » .

( سنن ابن ماجه ٢ / ٧٢٩ ، نيل الأوطار ٥ / ٢٤٩ ، الجامع الصغير مع شرح فيض القدير ٦ / ٣٥ وقد ذكر في حاشية المغني هذا الحديث على النحو التالي :

« وروى أن عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - خرج مع أصحابه : فقالوا : جُلب إلينا فقال : بارك الله فيه وفيمن جلبه . فقيل له : فإنه قد احتكر ، قال ومن احتكره ؟ قالوا فلان مولى عثمان وفلان مولاك ، فأرسل إليهما ، فقال ما حملكما على احتكار طعام المسلمين ؟ قالوا : نشترى بأموالنا ونبيع ، قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « من احتكر على المسلمين طعامهم لم يمت حتى يضربه الله بالجذام أو الإفلاس » قال الراوى فأما مولى عثمان فباعه ، وقال والله لا أحتكره أبدا ، وأما مولى عمر فلم يبعه ، فرأيتهم مجذومًا ، المغني ٤ / ٢٤٣ ) .

قال ابن حجر : إسناده صحيح ( فتح الباري ٤ / ٣٤٧ ) .



## الاحتكار

رسول الله - ﷺ - لا يفهم منها إلا القول بتحريم الاحتكار، كيف لا وهم الذين عاصروا الرسول - ﷺ - فكانوا أدري بمرامى الشريعة وأهدافها، وأقدر من غيرهم على معرفة أحكامها.

ومن هذه الآثار ما يلي :

١ - قول عمر - رضي الله عنه - « لا حكرة في سوقنا، لا يعمد رجال بأيديهم فضول من أذهب إلى رزق من رزق الله نزل بساحتنا فيحتكرونه علينا، ولكن أيما جالب جلب على عمود كتده في الشتاء والصيف، فذلك ضيف عمر، فليبع كيف شاء الله، وليمسك كيف شاء الله ».

( أى أن الجالب قد حمل ما جلبه على ظهره أو على دابته، وتحمل في سبيل ذلك برد الشتاء وحر الصيف، انظر المتقى ٥ / ١٧، الزرقاني على الموطأ ٤ / ٢٥٢ ) .

٢ - ما روى أن عثمان - رضي الله عنه - كان ينهى عن الحكرة.

٣ - ما روى عن علي - رضي الله عنه - أنه قال :

« من احتكر الطعام أربعين يوماً قسا قلبه ».

( معالم القربة / ١٢١ ) .

٤ - ما روى عن علي - رضي الله عنه - أنه أحرق طعاماً محتكراً بالنار.

فعن عبد الرحمن بن قيس قال : قال حبيس : أحرق لي علي بن أبي طالب بيادر بالسواد كنت احتكرتها، لو تركها لربحت فيها مثل عطاء الكوفة .

( معالم القربة / ١٢١، المحلى ٩ / ٧١٧ ) .

د - من المعقول

استدل الفقهاء على تحريم الاحتكار من المعقول : بأن الاحتكار فيه تضيق على الناس في أرزاقهم، وأقواتهم، وسبل معيشتهم، وفيه ظلم لهم بمنعهم من

الحصول على ما يحتاجونه دون متاعب ومصاعب، وفيه استغلال بشع لظروف الإنسان .

إضافةً إلى أنه إهدار لحرية التجارة والصناعة، وإغلاق لأبواب العمل أمام كثير من الأفراد وقتل لروح المنافسة المشروعة المنضبطة التي تؤدي إلى الإلتقان والتفوق في جميع المجالات .

ولما كانت مثل هذه الأفعال تؤدي إلى إلحاق الضرر بالناس، ولما كان من الأصول المعتمدة في التشريع أن الحرمة تدور مع الضرر، فإن الاحتكار حرام لتوافر علة الضرر فيه .

صور من الاحتكار :

عمدت المناهج التربوية الحديثة إلى إغفال الجوانب الروحية في حياة الإنسان، في حين أنه عمدت هذه المناهج إلى الجوانب المادية فنمّتها بحق وبغير حق في معظم الأحيان، الأمر الذي أدى إلى سيطرة المادة سيطرة كاملة في معظم بقاع الأرض على نفوس الأفراد، فأصبحوا يحبون المال حباً جماً، وتفننوا في اتخاذ السبل التي تؤدي بهم إلى جمع أكبر قدر ممكن من المادة ومتاع الحياة، فأصبح الربا والغبن والغرر وغيرها من المعاملات غير المشروعة إسلامياً أساساً للتعامل على صعيد الفرد والمجتمع والحكومات وكان أن برز الاحتكار بصور متعددة، حتى أصبح سمة من سمات النظم الاقتصادية الحديثة، ومن هذه الصور ما يلي :

أ - حصر عملية شراء السلع وبيعها والتصرف بما يُحتاج إليه بأشخاص معينين، بحيث لا يستطيع الناس التصرف في مثل هذه السلع بيعاً أو شراءً إلا من خلالهم وعن طريقهم، لدرجة أن غيرهم لو باع مُنع وعوقب .

والتعامل بهذه الصورة هو الذي تلجأ إليه الشركات الصناعية والتجارية، حيث تقوم باعتماد وكالات لها

ومن ناحية أخرى فإن الاتفاق يؤدي إلى قتل روح المنافسة بين الأفراد المنتجين، مما يؤثر على عرض السلعة وتحسين مستواها والضحية في كلا الحالين هم الأفراد.

جـ- التمييز الاحتكاري.

يعتمد أرباب الاحتكار في كثير من الأحيان على نفسية المتعاملين بالسلعة الراغبين في شرائها، فبعض الناس يأنف من شراء ثوب - مثلاً - إذا كان سعره رخيصاً، وآخرون لا يستطيعون شراء غير هذا النوع من الثياب، وهنا يوحى الشيطان إلى أوليائه من المحتكرين باستغلال مثل هذه النفسيات، فيعمدون إلى بيع سلعة واحدة بأسعار مختلفة، إلى مشتريين مختلفين، فالثوب يباع في سوق ما بعشرين ديناراً، وهذا الثوب نفسه يباع في سوق آخر بخمسة دنانير.

إن نفسية المشتري في السوق الأول لا تتنازل عن كبريائها فتشتري من السوق الثاني بثمن أقل بينما المشتري الثاني لا يفكر بالنظر إلى السعر الأول فضلاً عن الشراء به.

وفي كلتا الحالتين فإن النواحي الاجتماعية والاقتصادية تلعب دوراً بارزاً في مثل هذه المسائل.

ومن الممكن أن يحدث هذا النوع من الاحتكار أيضاً عندما يبيع المحتكر « في أسواق مختلفة منفصلة عن بعضها، بحيث إن البضائع التي تباع في السوق الرخيص لا يمكن شراؤها من المحتكر وإعادة بيعها في السوق الثاني، وعندها لا يتمكن العملاء في السوق العالي من الانتقال إلى السوق الرخيص للانتفاع بالثمن المنخفض ».

(أصول الاقتصاد / ٣٦٤).

د- من الأساليب الاحتكارية: حجز وإخفاء بعض السلع، رغبة في تصريف سلع أخرى.

في مختلف الأسواق، ولا يكون التصرف إلا من خلالها، بل إنه في بعض الأحيان تقوم الدولة باقتطاع نسبة معينة من الرسوم الجمركية التي تفرض على السلعة المستوردة عن غير طريق الوكالة لصالح هذه الوكالة، حماية لها.

ولا شك أن هذا العمل نوع من أنواع البغى في الأرض والفساد والظلم الذي يحبس به قطر السماء كما يقول ابن تيمية.

(الطرق الحكمية / ٢٨٤).

ب- اتفاق أصحاب مهنة معينة على الاشتراك بهذه المهنة كاتفاق الخبازين، واتفاق أصحاب محلات بيع البيض، وبيع الدواجن ... إلخ.

ومن هذا القبيل اشتراك شركات التأمين على إحداث مكتب موحد لها من أجل التأمين على السيارات، ونحوها.

يقول ابن قيم الجوزية.

(الطرق الحكمية / ٢٨٧):

« ومن ههنا منع غير واحد من العلماء كأبي حنيفة وأصحابه، القسامين الذين يقسمون العقار وغيره بالأجرة أن يشتركوا، فإنهم إذا اشتركوا - والناس يحتاجون إليهم - أغلوا عليهم الأجرة.

قلت: كذلك ينبغي لوالى الحسبة أن يمنع مغسلى الموتى والحمالين لهم من الاشتراك، لما في ذلك من إغلاء الأجرة عليهم، وكذلك اشتراك كل طائفة يحتاج الناس إلى منافعهم، كالشهود والدالين وغيرهم ».

وأنت ترى أن العلة في منع الاتفاق بين أصحاب المهنة الواحدة: هي أن مثل هذا الاتفاق يؤدي إلى التحكم بالسلعة بيعاً وشراءً وسعراً، لأن العرض أصبح من جهة واحدة بعد أن كان من جهات متعددة، وهذا بدوره يؤدي إلى إلحاق الضرر بالناس، ورفع الأسعار عليهم.

تعتمد بعض الشركات إلى استيراد أكثر من صنف لسلعة واحدة، ونضرب مثلاً بالحليب المجفف، فالحليب كما هو معروف أنواع، وقد يصاب بعضها بكساد لسبب أو لآخر، وهنا تفتعل الأزمات، وبلا مقدمات وبتخطيط مكر خبيث تختفى الأصناف ذات الطلب الأكثر من السوق، ولا يبقى فيه إلا النوع غير المرغوب، الأمر الذي يؤدي إلى إجبار المواطنين على شرائه، ولا يملكون لأنفسهم حولا ولا قوة.

( « الاحتكار: دراسة فقهية مقارنة » - د. ماجد أبو رحية، مجلة الشريعة والدراسات الإسلامية جامعة الكويت، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، السنة الخامسة، العدد الثاني عشر، ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ - ديسمبر ١٩٨٨ م / ١٩٥ - ١٩٩، ٢٠٥ - ٢٠٨ ).

#### \* الاحتواء على مسألة الاستواء :

لأبي الطيب محمد صديق خان الهندي صاحب أبجد العلوم.

(إيضاح ١ / ٣٢).

#### \* الاحتياط ( كتاب - ) :

للشيخ أبي عبد الله محمد بن علي الحكيم الترمذي.

أوله : الحمد لله وحده كما ينبغي له ... إلخ.

( كشف ٢ / ١٣٨٥ ).

#### \* الاحتياطى :

قال السمعاني :

الاحتياطى : بكسر الألف وسكون الحاء المهملة وكسر التاء المنقوطة من فوقها باثنتين وبعدها الياء المنقوطة من تحتها باثنتين وفي آخرها الطاء المهملة، هذه النسبة عرف بها أبو علي الحسن بن عبد الرحمن ابن عباد بن الهيثم بن الحسن بن عبد الرحمن

الاحتياطى، حدث عن جرير بن عبد الحميد ويوسف ابن أسباط وسفيان بن عيينة وعبد الله بن وهب وغيرهم، روى عنه الهيثم بن خلف الدورى والقاسم ابن يحيى بن نصر المخرمى وغيرهما وكان أبو أحمد عبد الله بن عدى الحافظ الجرجاني يقول : الحسن ابن عبد الرحمن الاحتياطى يسرق الحديث منكراً عن الثقات ولا يشبه حديثه حديث أهل الصدق، وقال أبو بكر الخطيب : روى عنه غير واحد فسماه الحسين.

( الأنساب ١ / ٨٧. انظر أيضاً اللباب ١ / ٢٨ ).

#### \* الأحجار :

تأليف شهاب الدين أبي العباس أحمد بن يوسف التيفاشى ( ٥٨٠ ، ٦٥١ هـ ) ( بروكلمان ١ / ٤٩٥ وملحق ١ / ٩٠٤ ).

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية.

أوله : الحمد لله رب العالمين ... هذا كتاب غريب الوضع عجيب الجمع عظيم النفع، ضمته ذكر الأحجار التي يكون أكثرها في خزائن الملوك وذخائر الرؤساء، مما لا يستغنى عن اقتنائه ملك كبير ولا رئيس خطير، لما يشتمل عليها من عظيم المنافع وعجائب الخواص، ولم أترك بها ذكر شيء من الأحجار المتداولة العديمة المنافع، ولا ذكر شيء من الأحجار الشاذة الأسماء، المعدومة أو النادرة الوجود، إذا كان ذلك مما لا طائل في ذكره، وإنما يتنفع بذكر الحاصل في الوجود لا الداخل في حيز المعدوم المفقود، وجملة عدد الأحجار المثبتة فيها خمسة وعشرون حجراً ... وسبيلنا أن نتكلم على كل واحد من هذه الأحجار المعدودة، بعد الإلمام بذكر ماله لغة منها في لسان العرب، من خمسة أوجه :

الأول : علة تكوُّنه في معدنه .



## الأحجار

٤ - نسخة رابعة جاء بصفحة العنوان بخط مخالف  
أن اسمها :

« خواص الجواهر لأبي يوسف يعقوب الكندي » ثم  
كتب عليها أيضًا بخط مخالف : « الأحجار الملوكية  
لأحمد بن يوسف التيفاشي » ثم تبدأ النسخة بديباجة  
مخالفة لديباجة النسختين السابقتين .

وأول ما فيها : قال الشيخ الإمام ... أبو يوسف يعقوب  
الكندي : الحمد لله الذي فضل الإنسان على جميع  
الحيوان ، وأشكره على ما أنعم على الإنسان لمعرفة  
الجواهر النفيس والخسيس ... أما بعد ، فإنني ألقت  
كتابًا في خواص الأحجار ورتبته على مقدمة وخمسة  
وعشرين بابًا . ثم ذكر عناوين هذه الأبواب ، وهي  
توافق أبواب النسختين السابقتين .

وواضح أن هذه الديباجة ليست ديباجة الكتاب ،  
وإنما هذه الصفحات الأربع الأولى دخيلة على  
النسخة ، ثم تبدأ صفحات النسخة الأصلية من أثناء  
الباب الأول مع خلاف يسير في العبارة عن النسختين  
السابقتين ، أميل إلى الاختصار ، وهي نسخة نفيسة  
جداً ، بخط قديم جميل مضبوط بالشكل ، وعنوانات  
الأبواب بالخط الثلث ، وجاء بآخرها : نجز الكتاب  
المنسوب إلى أبي العباس أحمد بن يوسف التيفاشي  
بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، وصلى الله على سيدنا  
محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا .

ثم يلسى ذلك نبذة في نعوت الأحجار ووصفها  
لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي المتوفى سنة  
٢٥٥ هـ في سبع صفحات ، أولها : قال : الجواهر  
ينقسم إلى قسمين ، أحدهما من الحيوان ، والآخر  
أرضي ... إلخ .

وآخرها : آخر ما أخذ من كلام أبي يوسف يعقوب  
الكندي والله الحمد والمنة في ١٠١ صفحة .

١٤ × ٢١ سم .

[ الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية - ٩١  
طبعات ] .

الثاني : معدنه الذي يتكون فيه .

الثالث : جيده ورديته وخالصه ومغشوشه .

الرابع : خواصه ومنافعه .

الخامس : قيمته وثمنه .

مرتب على ٢٥ بابًا ، بعدد الأحجار التي وصفها .

نسخة بقلم معتاد واضح ، لعله من خطوط القرن  
الثامن أو التاسع ، وكتبت صفحة العنوان بالخط  
الثلث ، وعليها عدة تملكات بدون تاريخ ، وأوراقه  
مضطربة في الترتيب ، وبها خروم في عدة مواضع ،  
منها الصفحات التي بها نهاية الكتاب .

في ٨٠ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرًا . ١٧ × ١٣ سم .

[ مكتبة الشيخ خليل الخالدي بالقدس ] .

٢ - نسخة ثانية بقلم معتاد واضح ، وعبارة الختام  
فيها : هذا آخر ما أردت إيراد ، والشكر لواجب  
الوجود أبدًا ، وصلاته وسلامه على أنبيائه أجمعين ،  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

في ٩٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرًا ١٥ × ٢٠ سم .

[ دار الكتب المصرية - ٣٧ طبعات ] .

٣ - نسخة ثالثة منه بقلم نسخ واضح ، وعبارة الختام  
فيها :

« قال : ومهما طُلّي به لم يحترق بالنار ، ولحلّ  
الطلق طرق كثيرة مجربة ، إلا أنها لا تدخل في هذه  
الأعمال ولم أجربها ، فنقلتها على ما وجدتها عليه  
حتى تخرجها التجربة من أحد طرقها إلى الوجود ،  
والدال عليها كيفما كانت مشكور على نيته محمود ،  
وهذا آخر ما أردت إيراد من هذا الكتاب ، ومن الله  
أسأل المثوبة على ما نويته فيه وحسن الجزاء عليه ،  
والحمد لله وحده » .

في ٦٦ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرًا .

[ المتحف البريطاني - Add. 21953 ]

٥ - نسخة أخرى مكررة من النسخة السابقة .

٦ - نسخة أخرى خزائنية بخط جلى واضح ،  
وعناوين الأبواب بالخط النسخ الجميل . تمت كتابة  
فى سنة ٦٩٧ هـ ، فى ٩٤ لوحة ، ومسطرتها ١١  
سطرا .

[ دار الكتب المصرية - ٤٦١ طبيعيات ] .

٧ - نسخة ثانية مكررة من السابقة .

( فهرس المخطوطات المصورة ، وضع فؤاد سيد ،  
معهد المخطوطات العربية ، جامعة الدول العربية جـ  
٣ ق ٤ ، ١٩٦٣ - ١ / ٤ ) .

### \* أحجار الثمام :

قال ياقوت :

أحجار الثمام : أحجار ، جمع حجر ، والثمام نبت  
بالثاء المثلثة : وهى صُخَيْرَات الثمام ، نزل بها رسول  
الله ﷺ فى طريقه إلى بدر قرب الفَرَش ومَلَل ، قال  
محمد بن بشير يرثى سليمان بن الحُصَيْن :

ألا أيُّها الباكي أخاه ، وإنما  
تَفَرَّقَ يَوْمَ الْفَذْفَذِ الْأَخَوَانِ  
أخى ، يَوْمَ أَحجارِ الثمام بكيُّه  
ولو حُمَّ يسومى قبله لَبَكَانى  
( معجم البلدان ١ / ١٠٩ ) .

### \* أحجار الزيت :

قال ياقوت :

أحجار الزيت : موضع بالمدينة قريب من الزُّوراء  
وهو موضع صلاة الاستسقاء ، وقال العمرانى : أحجار  
الزَّيْت موضع بالمدينة داخلها .  
( معجم البلدان ١ / ١٠٩ ) .

### \* الأحجار الكريمة :

انظر : رسالة فى الأحجار الكريمة .

### \* الأحجار الكريمة وخواصها :

انظر : رسالة فى خواص الأحجار الكريمة .

### \* الأحجار الملوكية وخواصها :

أحد المخطوطات المحفوظة بدار المخطوطات فى  
صنعاء .

لشرف الدين أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبى بكر  
ابن حمدون التيفاشى ، المتوفى ٦٥١ هـ .

نسخة جيدة بقلم نسخى حسن ، ضمن مجموعة  
( الكتاب الأخير ، من ورقة ١٦٦ - ١٧٩ ) . ١٤ ق ، بلا  
رقم .

( المخطوطات العربية التى صورها المعهد من دار  
المخطوطات فى صنعاء - إعداد محمد الشنطى  
منشورات معهد المخطوطات العربية / ٨ ) .

### \* الأُحَجَنِيّ :

قال السمعانى :

الأُحَجَنِيّ : بفتح الألف والحاء المهملة الساكنة  
وفتح الجيم وفى آخرها النون ، هذه النسبة إلى أحجن  
وهو بطن من الأزد ، قال أحمد بن الحباب لهب  
ابن أحجن بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله  
ابن مالك بن نصر بن الأزد .

( الأنساب ١ / ٨٧ ، انظر أيضا الباب ١ / ٢٨ ) .

### \* الأَحَد :

قال ابن فارس اللغوى : الأَحَد : بمعنى الواحد ،  
واستأحد الرجل انفرده .

ويذكر ابن الجوزى أن الأحد فى القرآن على أربعة  
أوجه : أحدها : الله تعالى ، والثانى : محمد ﷺ  
والثالث : بلال بن رباح ، والرابع : بمعنى الواحد ( قره  
العيون النواظر / ٤٤ ) .

أما الإمام الدامغانى فيذكر أن الأحد فى القرآن  
الكريم على ثمانية أوجه : الله ، النبى ، بلال ،

## الأحد

يمليخا، زيد بن حارثة، أحد من الخلق، دقيانوس، ساقى الملك.

(قاموس القرآن / ١٩، ٢٠).

ويجمع الإمام الفيروزابادي هذا كله في البصرة ٢١ من بصائره على النحو التالي فيقول:

وهي كلمة تستعمل على ضربين، أحدهما في النفي فقط، والثاني في الإثبات فأما المختص بالنفي فلاستغراق جنس الناطقين، ويتناول القليل، والكثير، على طريق الاجتماع، والافتراق، نحو ما في الدار أحد أي لا واحد، ولا اثنان فصاعدًا، لا مجتمعين ولا مفترقين، ولهذا المعنى لا يصح استعماله في الإثبات، لأن نفي المتضادين يصح، وإثباتهما لا يصح، فلو قال: في الدار أحد لكان فيه إثبات واحد منفرد، مع إثبات ما فوق الواحد مجتمعين، ومفترقين، وذلك ظاهر الإحالة، ولتناول ذلك ما فوق الواحد يصح أن يقال: ما من أحد فاضلين، كقوله: ﴿فَمَا مِنْكُمْ مِّنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ﴾ [الحاقة: ٤٧]. وأما المستعمل في الإثبات فعلى ثلاثة أوجه.

الأول: في الواحد المضموم إلى العشرات، نحو أحد عشر، وأحد وعشرين، والثاني أن يستعمل مضافًا أو مضافًا إليه، كقوله تعالى: ﴿أَمَّا أَحَدُكُمَا فَيَسْقَى رَبَّهُ خَمْرًا﴾ [يوسف: ٤١] وقولهم: يوم الأحد أي يوم الأول، ويوم الاثنين.

الثالث: أن يستعمل مطلقًا وصفًا وليس ذلك إلا في وصف الله تعالى ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: ١] وأصله وحد، أبدلوا الواو همزة، على عادتهم في الواوات الواقعة في أوائل الكلم، كما في أجوه ووجوه، وإشاح ووشاح، وامرأة أناة ووناة.

وورد في النص على عشرة أوجه:

الأول: بمعنى سيد المرسلين ﷺ: ﴿إِذْ تُصْعِدُونَ وَلَا تَلْوُونَ عَلَى أَحَدٍ﴾ [آل عمران: ١٥٣] ﴿وَلَا تُطِيعُ فِيكُمْ أَحَدًا أَبَدًا﴾ [الحشر: ١١] يعني أحمد.

الثاني: بمعنى بلال بن رباح مؤذن الرسول ﷺ ﴿وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِن نِّعْمَةٍ تُجْزَى﴾ [الليل: ١٩] أي لبلال عند أبي بكر حين أعتقه من نعمة جازاه عليها. (بصائر ٢ / ٩١، ٩٢).

(ابتاع أبو بكر بلالاً رضى الله عنهما حين رآه يعذب في الله، برطل من ذهب، فقال المشركون: ما فعل أبو بكر إلا ليد كانت لبلال عنده، فأنزل الله تعالى: ﴿وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِن نِّعْمَةٍ تُجْزَى﴾ إلا ابتغاء وجه ربه الأعلى﴾ ذكره الواحدى في أسباب النزول بسورة الليل).

(قاموس القرآن / ١٩).

الثالث: بمعنى يملخا أحد فتية الكهف: ﴿فَانْبَعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ﴾ [الكهف: ١٩].

الرابع: بمعنى زيد بن حارثة مولى النبي ﷺ: ﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ﴾ [الأحزاب: ٤٠].

الخامس: بمعنى فرد من الخلق من أهل الأرض، والسماء، من الملك، والإنس والجن والشيطان ﴿وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا﴾ [الكهف: ١١٠].

السادس: بمعنى دقيانوس ﴿وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا﴾ [الكهف: ١٩].

السابع: بمعنى إبليس: ﴿وَلَن نُّشْرِكَ بِرَبِّنَا أَحَدًا﴾ [الجن: ٢].

الثامن: بمعنى ساقى مالك بن الریان.

﴿قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾ [يوسف: ٣٦].

التاسع: بمعنى الصنم، والوثن: ﴿وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا﴾ [الكهف: ٣٨]، ﴿قُلْ إِنِّي لَن يُجِيرَنِي مِنَ اللَّهِ أَحَدٌ﴾ [الجن: ٢٢].



## الأحد

العاشر: بمعنى الحق الواحد، الصمد تعالى: ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾ [البلد: ٥] ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾.

(بصائر ٢/ ٩٢، ٩٣).

وقد ذكر الإمام السيوطي لفظ «أحد» في النوع الأربعين من أنواع علوم القرآن، وهو معرفة معاني الأدوات التي يحتاج إليها المفسر، وهو يعنى بالأدوات الحروف وما شاكلها من الأسماء والأفعال والظروف. يقول السيوطي مُبيِّناً الفرق بين «أحد» و«الواحد»:

(أحد) قال أبو حاتم في كتاب الزينة: هو اسم أكمل من الواحد، ألا ترى أنك إذا قلت فلان لا يقوم له واحد جاز في المعنى أن يقوم اثنان فأكثر، بخلاف قولك لا يقوم له أحد. وفي الأحد خصوصية ليست في الواحد، تقول ليس في الدار واحد، فيجوز أن يكون من الدواب والطيور والوحش والإنس فيعم الناس وغيرهم، بخلاف ليس في الدار أحد، فإنه مخصوص بالآدميين دون غيرهم. قال: ويأتي الأحد في كلام العرب بمعنى الأول وبمعنى الواحد، فيستعمل في الإثبات وفي النفي نحو ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: ١] أي واحد وأول ﴿فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ﴾ [الكهف: ١٩] وبخلافهما فلا يستعمل إلا في النفي، تقول: ما جاءني من أحد، ومنه ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾ [البلد: ٥] ﴿أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾ [البلد: ٧] و﴿فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ﴾ [الحاقة: ٤٧] و﴿وَلَا تُصَلِّ عَلَى أَحَدٍ﴾ وواحد يستعمل فيهما مطلقاً وأحد يستوى فيه المذكر والمؤنث، قال تعالى: ﴿لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ﴾ [الأحزاب: ٣٢] بخلاف الواحد فلا يقال كواحد من النساء بل كواحدة، وأحد يصلح في الأفراد والجمع.

قلت: ولهذا وصف به في قوله تعالى: ﴿فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ﴾ [الحاقة: ٤٧] بخلاف الواحد، والأحد له جمع من لفظه وهو الأحدون

والأحاد، وليس للواحد جمع من لفظه، فلا يقال واحدون بل اثنان وثلاثة. والأحد ممتنع الدخول في الضرب والعدد والقسمة وفي شيء من الحساب، بخلاف الواحد. انتهى ملخصاً، وقد تحصل من كلامه بينهما سبعة فروق، وفي أسرار التنزيل للبارزي في سورة الإخلاص، فإن قيل: المشهور في كلام العرب أن الأحد يستعمل بعد النفي والواحد بعد الإثبات، قلنا: قد اختار أبو عبيد أنهما بمعنى واحد، وحينئذ فلا يختص أحدهما بمكان دون الآخر وإن غلب استعمال أحد في النفي، ويجوز أن يكون العدول هنا عن الغالب رعاية للفواصل انتهى.

(الإتقان ١/ ١٩١، ١٩٢).

(منتخب قرة العيون والنواظر في الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة د. محمد السيد الصفظاوي، د. فؤاد عبد المنعم أحمد، وبصائر ذوى التمييز في لطائف الكتاب العزيز للفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار، والإتقان في علوم القرآن للحافظ السيوطي ١/ ١٩١، ١٩٢، وقاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للدامغاني - حققه ورتبه وأكمله وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ١٩، ٢٠، انظر أيضاً: المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ١/ ١٩، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٣/ ١٤٦٢).

### \* الأحد:

في اصطلاحات الصوفية: هو اسم الذات باعتبار انتفاء تعدد الصفات والأسماء والنسب والتعينات عنها، والأحدية اعتبارها مع إسقاط الجمع.

(اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشاني - تحقيق وتعليق د. محمد كمال

## أُحَد (جبل -)

إبراهيم جعفر - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨١  
(٢٥ /).

\* أُحَد (جبل -) :

قال ياقوت :

أُحَد : بضم أوله وثانيه معًا : اسم الجبل الذي كانت عنده غزوة أحد ، وهو مرتجل لهذا الجبل ، وهو جبل أحمر ، ليس بذي شناخيب ، وبينه وبين المدينة قرابة ميل في شماليها ، وعنده كانت الوقعة الفظيعة التي قُتل فيها حمزة عم النبي ﷺ وسبعون من المسلمين ، وكُسرت رباعية النبي ﷺ وشجَّ وجهه الشريف ، وكُلِّمت شفته ، وكان يوم بلاء وتمحيص ، وذلك لستين وتسعة أشهر وسبعة أيام من مهاجرة النبي ﷺ ، وهو في سنة ثلاث ، وقال عبيد الله بن قيس الرُّقَيَّات :

يا سيّد الظاعنين من أُحَد !

خُيِّتَ من منزل ، ومن سَنَدٍ

ما إن يَمْشُواكَ غير راکدة

سُفِعَ ، وَهَابَ ، كالفَرْخِ مُلْتَبِدٍ

وفي الحديث : أن النبي ﷺ قال : أُحَدُ جبل يُجِبُّنا ونجبه ، وهو على باب من أبواب الجنة ، وعير جبل يُبْغِضُنَا وبُغْضِهِ ، وهو على باب من أبواب النار .

وعن أبي هريرة ، رضى الله عنه ، أنه قال : خير الجبال أُحَدُ والأشْعَرُ وَوَرِقَانُ ، وورَدَ محمد بن عبد الملك الفقعسي إلى بغداد ، فحَنَّ إلى وَطَنِهِ وذكر أُحَدًا وغيره من نواحي المدينة ، فقال :

نَفَى النُصُومَ عَنِّي فَالْفُسُودَ كَثِيبَ

نَوَائِبُ هَمٍّ ، مَا تَزَالُ تَنْوِبُ

وأحراض أمراض ببغداد جمعت

على ، وأنها رار لهنَّ قسيب

وظلَّت دموع العين تمرى غروبها

من الماء ، دارات لهن شعوب

وما جزع من خشية الموت أخضلت

دُمُوعِي ، ولكنَّ الغريب غريبٌ

ألا ليت شعري ، هل أبيتن ليلةً

بسُلع ، ولم تغلق على دروب ؟

وهل أُحَدُ بادٍ لنا وكأَنَّهُ

حِصَانٌ ، أمام المقربات ، جَنِيبُ ا .

يخبُّ السَّرَابُ الضَّحْلُ بيني وبينه

فَيَدُّو لعيني تارةً ، ويغيب

فإن شفائي نظرة ، إن نظرتها

إلى أُحَدٍ ، والْحَرَّتَانِ قريب

وقال ابن أبي عاصية السُّلَمي ، وهو عند مَعْنِ بن زائدة باليمن ، يتشوّق المدينة :

أهل ناظرٌ من خلف غُمَدَانٍ مُبْصِرٌ

ذرى أُحَدٍ ، رمت المدى المتراخيا

فلو أن داء اليأس بى ، وأعاننى

طيبٌ بأرواح العقيق شفسانيّا

( معجم البلدان ١ / ١٠٩ ، ١١٠ ) .

يقع جبل أحد في شمال المدينة وشمال جبل الرماة ، وهو داخل في حدود المدينة لأن جبل ثور الذي يحد المدينة من شمال ، يأتي في شمال جبل أحد ، ويبعد أحد عن المدينة بنحو ٤ - ٥ كيلو مترات وهو جبل كبير ضخم ، ويميل لونه إلى الحمرة القاتمة ، ويمتد من شرق إلى غرب ، وطرفه الشرقي يتصل بطريق المطار ، وطرفه الغربي يشرف على قرية العيون ، ويقدر طوله من شرق إلى غرب بنحو ٩ ، ١٠ كيلو مترات .

وجاء في وفاء الوفاء ، قال أبو غسان : « فأما أحد فبناحية المدينة على ثلاثة أميال منها ، وقال السهوي رحمه الله : « وما ذكره يعني أبا غسان - من

## أحد (غزوة -)

واستشار رسول الله ﷺ أصحابه: أيخرج إليهم أم يمكن في المدينة؟ فبادر جماعة من فضلاء الصحابة ممن فاته الخروج يوم بدر إلى الإشارة بالخروج إليهم، وألحوا عليه ﷺ في ذلك، وأشار عبد الله بن أبي ابن سلول بالمقام بالمدينة، وتابعه على ذلك بعض الصحابة، فألح أولئك على رسول الله ﷺ فنهض ودخل بيته ولبس لأمته (الأمه: الدرع أو جميع السلاح) وخرج عليهم، وقد انثنى عزم بعض أولئك فقالوا: يا رسول الله، إن أحببت أن تمكث في المدينة فافعل، فقال: «ما ينبغي لنبي إذا لبس لأمته أن يضعها حتى يقاتل» وأتى ﷺ برجل من بني النجار فصلى عليه، وذلك يوم الجمعة، واستخلف على المدينة ابن أم مكتوم.

وخرج إلى أحد في ألف، فلما كان ببعض الطريق انخزل عبد الله بن أبي في نحو ثلاثمائة إلى المدينة، فاتبعهم عبد الله بن عمرو بن حرام والد جابر رضي الله عنهما يُؤَبِّخُهُمْ ويحضهم على الرجوع، فقالوا: لو نعلم أنكم تقتلون لم نرجع، فلما أبوا عليه رجع عنهم وسبهم، واستقل رسول الله ﷺ بمن بقي معه حتى نزل شِعْبَ أحد في عدوة الوادي إلى الجبل، فجعل ظهره إلى أحد، ونهى الناس عن القتال حتى يأمرهم، فلما أصبح تعباً ﷺ للقتال في أصحابه، وكان فيهم خمسون فارساً، واستعمل على الرماة - وكانوا خمسين - عبد الله بن جبير الأوسي، وأمره وأصحابه أن لا يتغيروا من مكانهم، وأن يحفظوا ظهور المسلمين أن يُؤْتُوا من قِبَلِهِمْ.

وظاهر ﷺ يومئذ بين درعين (أي لبس إحدى الدرعين فوق الأخرى).

وأعطى اللواء مصعب بن عمير، أخا بني عبد الدار، وجعل على إحدى المجنبتين الزبير بن العوام، وعلى المجنبية الأخرى المنذر بن عمرو المُعْتِقَ ليموت.

المسافة إلى أحد يقرب مما حرته فإني ذرعت ما بين عتبة باب المسجد النبوي المعروف بباب جبريل وبين المسجد اللاصق بجبل أحد المعروف بمسجد الفتح، فكان ذلك ثلاثة أميال وزيادة ٣٥ ذراعاً.

(فصول من تاريخ المدينة المنورة - على حافظ - شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر، جده، الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ / ٢٠٥ هـامش ١).

انظر أيضاً: معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلاذري / ١٩ وأخبار مدينة الرسول للإمام محمد بن محمد بن النجار تحقيق صالح محمد جمال، مكة المكرمة، مكتبة الثقافة، الطبعة الثالثة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م / ٤٩ وشفاء الغرام لأبي الطيب الفاسي / ٢ / ٣٤٥، ٣٤٦).

انظر: أحد (غزوة -).

## \* أحد (غزوة -):

عن غزوة أحد يقول الإمام ابن كثير: هي وقعة امتحن الله عز وجل فيها عباده المؤمنين، واختبرهم، وميز فيها بين المؤمنين والمنافقين، وذلك أن قريشاً حين قتل الله سراتهم ببدر، وأصيبوا بمصيبة لم تكن لهم في حساب، ورأس فيهم أبو سفيان بن حرب لعدم وجود أكابرهم وجاء كما ذكرنا إلى أطراف المدينة في غزوة السويق، ولم ينل ما في نفسه: شرع يجمع قريشاً ويؤلب على رسول الله ﷺ وعلى المسلمين، فجمع قريباً من ثلاثة آلاف من قريش والحلفاء والأحباش، وجاءوا بنسائهم لثلاث يافروا، ثم أقبل بهم نحو المدينة، فنزل قريباً من جبل أحد بمكان يقال له: عَيْنَيْنِ وذلك في شوال من السنة الثالثة.

(عَيْنَيْنِ: جبل صغير يقع جنوبي سيد الشهداء حمزة رضي الله عنه، وسمى جبل عينين لوجود عيني ماء كانتا عنده، وسمى بعد ذلك بجبل الرماة، لأن النبي ﷺ وضع فوقه الرماة يوم أحد).



## أحد ( غزوة - )

ابن الربيع رضى الله عنهم أجمعين وكانت الدولة أول النهار للمسلمين على الكفار، فانهزموا راجعين حتى وصلوا إلى نسائهم.

فلما رأى ذلك أصحاب عبد الله بن جبير قالوا: يا قوم، الغنيمة الغنيمة، فذكرهم عبد الله بن جبير تقديم رسول الله ﷺ إليه فى ذلك، فظنوا أن ليس للمشركين رجعة، وأنهم لا تقوم لهم قائمة بعد ذلك، فذهبوا فى طلب الغنيمة، وكر الفرسان من المشركين فوجدوا تلك الفرجة قد خلت من الرماة فجازوها وتمكنوا، وأقبل آخرهم، فكان ما أراد الله تعالى كونه، فاستشهد من أكرمهم الله بالشهادة من المؤمنين، فقتل جماعة من أفاضل الصحابة وتولى أكثرهم.

وخلص المشركون إلى رسول الله ﷺ فجرح فى وجهه الكريم وكسرت رباعيته اليمنى السفلى بحجر، وهشمت البيضة على رأسه المقدس، ورشقه المشركون بالحجارة حتى وقع لشقه، وسقط فى حفرة من الحفر التى كان أبو عامر الفاسق حفرها يكيد بها المسلمين، فأخذ على يده، واحتضنه طلحة بن عبيد الله، وكان الذى تولى أذى رسول الله ﷺ عمرو بن قمئة وعتبة بن أبى وقاص، وقيل: إن عبد الله بن شهاب الزهرى أبا جد محمد بن مسلم بن شهاب هو الذى شجه ﷺ وقتل مصعب بن عمير رضى الله عنه بين يديه، فدفع ﷺ اللواء إلى على بن أبى طالب رضى الله عنه، ونشبت حلقتان من حلق المغفر فى وجهه ﷺ فانترعهما أبو عبيدة بن الجراح رضى الله عنه، وعض عليهما حتى سقطت ثنيتاه، فكان الهمم يزينه، وامتنص مالك بن سنان والد أبى سعيد الخدرى الدم من جرحه ﷺ.

وأدرك المشركون النبى ﷺ فحال دونه نفر من المسلمين نحو من عشرة فقتلوا، ثم جالدهم طلحة حتى أجهضهم عنه ﷺ وترس أبو دجانة سماك بن خرشة عليه ﷺ بظهره، والنبل يقع فيه، وهو لا يتحرك

( لقب عرف به المنذر بن عمرو، وكان من النقباء وقد شهد بدرًا وأُحُدًا، وقُتل يوم بئر معونة، أسد الغابة ٤/ ٤١٨، ٤١٩ ).

واستعرض الشباب يومئذ، فأجاز بعضهم ورد آخرين، فكان ممن أجاز سمرة بن جندب، ورافع بن خديج، ولهما خمس عشرة سنة.

وكان ممن رد يومئذ أسامة بن زيد بن حارثة، وأسيد ابن ظهير، والبراء بن عازب، وزيد بن أرقم، وزيد بن ثابت، وعبد الله بن عمر، وعرابة بن أوس، وعمرو ابن حزم، ثم أجازهم يوم الخندق.

وتعبأت قريش أيضًا وهم فى ثلاثة آلاف كما ذكرنا، فيهم مائتا فارس، فجعلوا على ميمتهم خالد بن الوليد، وعلى الميسرة عكرمة بن أبى جهل.

وكان أول من برز من المشركين يومئذ أبو عامر الراهب، واسمه عبد عمرو بن صيفى، وكان رأس الأوس فى الجاهلية، وكان مترهبًا، فلما جاء الإسلام خذل فلم يدخل فيه، وجاهر رسول الله ﷺ بالعداوة، فدعا عليه ﷺ فخرج من المدينة، وذهب إلى قريش يؤلبهم ( أى يحرضهم ) على رسول الله ﷺ ويحضهم على قتاله مع ما هم منطوون على رسول الله وأصحابه من الحنق ( الحنق: الغيظ، الغضب الشديد ) ووعد المشركين أنه يستميل لهم قومه من الأوس يوم اللقاء حتى يرجعوا إليه، فلما أقبل فى عُبدان أهل مكة والأحابيش تعرّف إلى قومه فقالوا له: لا أنعم الله لك عينا يا فاسق. فقال: لقد أصاب قومى بعدى شر، ثم قاتل المسلمين قتالًا شديدًا.

وكان شعار أصحاب رسول الله ﷺ يومئذ « أمّ أمّ » وأبلى يومئذ أبو دجانة سماك بن خرشة، وحمزة عم رسول الله ﷺ أسد الله وأسود رسول الله رضى الله عنه وأرضاه وكذا على بن أبى طالب كرم الله وجهه، وجماعة من الأنصار منهم: النضر بن أنس، وسعد

## أحد (غزوة -)

والله ما بك من بأس، فقال: والله لو كان ما بى بأهل ذى المجاز ( ذو المجاز: من أسواق العرب المعروفة فى الجاهلية ) لماتوا أجمعون، إنه قال لى: إنه قاتلى ولم يزل به ذلك حتى مات بسرف مرجعه إلى مكة لعنه الله.

وجاء على رضى الله عنه إلى رسول الله ﷺ بماء ليغسل عنه الدم، فوجده آجناً ( أى متغير اللون ) فردّه، وأراد ﷺ أن يعلو صخرة هناك، فلم يستطع لما به ﷺ ولأنه ظاهر يومئذ بين درعين، فجلس طلحة تحته حتى صعد، وحانت الصلاة، فصلى جالساً، ثم مال المشركون إلى رحالهم، ثم استقبلوا طريق مكة منصرفين إليها، وكان هذا كله يوم السبت.

واستشهد يومئذ من المسلمين نحو السبعين، منهم حمزة عم رسول الله ﷺ قتله وحشى مولى بنى نوفل وأعتق لذلك، وقد أسلم بعد ذلك، وكان أحد قتلة مسيلمة الكذاب لعنه الله، وعبد الله بن جحش حليف بنى أمية، ومصعب بن عمير، وعثمان بن عثمان، وهو شماس بن عثمان المخزومي، سمى بشماس لحسن وجهه، فهؤلاء أربعة من المهاجرين، والباقيون من الأنصار رضى الله عنهم جميعهم، فدفنهم فى دمائهم وكلومهم ( أى جروحهم ) ولم يصل عليهم يومئذ.

وفر يومئذ من المسلمين جماعة من الأعيان، منهم عثمان بن عفان رضى الله عنه، وقد نص الله سبحانه على العفو عنهم، فقال عز وجل: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا مِنْكُمْ يَوْمَ الْتَقَى الْجَمْعَانِ إِنَّمَا اسْتَزَلَّهُمُ الشَّيْطَانُ بِبَعْضِ مَا كَسَبُوا وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ ﴾ [ آل عمران: ١٥٥ ].

وقُتل يومئذ من المشركين اثنان وعشرون.

وقد ذكر سبحانه هذه الواقعة فى سورة آل عمران حيث يقول: ﴿ وَإِذْ عَدَوْتَ مِنْ أَهْلِكَ تُبَوِّئُ الْمُؤْمِنِينَ مَقَاعِدَ لِلْقِتَالِ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ [ آل عمران: ١٧٢ ] وما بعدها.

رضى الله عنه ورمى سعد بن أبى وقاص رضى الله عنه يومئذ رمياً مسدداً مُنْكَثاً ( أى موجعاً ) فقال له رسول الله ﷺ « ارم فداك أبى وأمى » وأصيبت يومئذ عين قتادة ابن النعمان الظفرى، فأتى بها رسول الله ﷺ فردّها ﷺ بيده الكريمة، فكانت أصبح عينيه وأحسنهما.

وصرخ الشيطان - لعنه الله - بأعلى صوته: إن محمداً قد قُتل، ووقع ذلك فى قلوب كثير من المسلمين، وتولى أكثرهم، وكان أمر الله.

ومر أنس بن النضر بقوم من المسلمين قد ألقوا بأيديهم، فقال: ما تنتظرون؟ فقالوا: قُتل رسول الله ﷺ فقال: ما تصنعون فى الحياة بعده؟ قوموا فموتوا على ما مات عليه، ثم استقبل الناس، ولقى سعد بن معاذ فقال: يا سعد، والله إنى لأجد ريح الجنة من قِبل أُحُد، فقاتل حتى قُتل رضى الله عنه، ووجدت به سبعون ضربة.

وجرح يومئذ عبد الرحمن بن عوف نحواً من عشرين جراحة، بعضها فى رجله، فعرج منها حتى مات رضى الله عنه.

وأقبل رسول الله ﷺ نحو المسلمين، فكان أول من عرفه تحت المغفر كعب بن مالك رضى الله عنه، فصاح بأعلى صوته: يا معشر المسلمين، أبشروا، هذا رسول الله ﷺ فأشار إليه ﷺ أن اسكت، واجتمع إليه المسلمون، ونهضوا معه إلى الشعب الذى نزل فيه، فيهم أبو بكر وعمر وعلى والحارث بن الصمة الأنصارى وغيرهم.

فلما أسندوا فى الجبل، أدركه أبى بن خلف على جواد، يقال له العود، زعم الخبيث أنه يقتل عليه رسول الله ﷺ فلما اقترب تناول رسول الله ﷺ الحربة من يد الحارث بن الصمة فطعنه بها، فجاءت فى ثرقوته، ويكرّ عدو الله منهزماً، فقال له المشركون:



## أحد (غزوة -)

( الفصول فى سيرة الرسول ﷺ للحافظ أبى الفداء إسماعيل بن كثير / ٤٢ - ٤٨ ) .

ويحصى ابن عبد البر شهداء أحد على النحو التالى :

ذكر من استشهد من المهاجرين يوم أحد :

حمزة بن عبد المطلب عم رسول الله ﷺ ورضى الله عن حمزة ، قتله وحشى بن حرب مولى طعيمة ابن عدى بن نوفل ، وقيل : مولى جبير بن مطعم ابن عدى ، وأعتقه مولاه لقتله حمزة ، وكان وحشى حَبَشِيًّا يرمى بالحربة رمية الحبشة ثم أسلم ، وقتل بتلك الحربة مُسيلمة الكذاب يوم اليمامة . وعبد الله بن جحش بن رثاب الأسدى حليف بنى عبد شمس وهو ابن عمه رسول الله ﷺ دُفِنَ مع حمزة فى قبر واحد .

ويعرف بالمجدع فى الله لأنه تمنى ذلك قبل الدخول فى القتال يوم أحد فقتل وجدع أنفه وأذنه وجعلا فى خيط ، ومصعب بن عمير قتله ابن قمئة الليثى وشماس ( من بنى مخزوم ) بن عثمان واسمه عثمان بن عثمان .

( قال ابن سيد الناس ٢ / ٢٧ زاد ابن عقبة فى شهداء المهاجرين سعدا مولى حاطب الأسدى وزاد ابن سعد عبد الله وعبد الرحمن ابني الهيب الليثى ووهب بن قابوس المزنى وابن أخيه الحارث بن عقبة وملكا ونعمان ابني خلف بن عوف ، وزاد أبو عمر فى الاستيعاب ثقف بن عمرو الأسلمى حليف بنى عبد شمس وشماس لقب أربعة من المهاجرين ) .

تسمية من استشهد من الأنصار يوم أحد .

استشهد يومئذ من الأوس ثم من بنى عبد الأشهل : عمرو بن معاذ أخو سعد بن معاذ ، والحارث بن أوس ابن معاذ ابن أخى سعد بن معاذ ، والحارث بن أنس ابن رافع ، وعمارة بن زياد بن السككن ، وسلمة وعمرو ابنا ثابت بن وقش ، وأبوهم ثابت بن وقش ، وأخوه

رفاعة بن وقش ، وصيفى بن قيطى ، وخباب بن قيطى ، وعباد بن سهل ، واليمان بن جابر والد حذيفة بن اليمان واسمه حُسَيْل حليف لهم من عبس ، وعبيد بن التيهان ، وحبيب بن زيد ، وإياس بن أوس بن عتيك ابن عمرو بن عبد الأعلم بن زعوراء بن جشم بن عبد الأشهل .

ومن بنى ظفر : زيد ( وقيل يزيد ) بن حاطب بن أمية ابن رافع .

ومن بنى عمرو بن عوف ثم من بنى ضبيعة بن زيد : أبو سفيان بن الحارث بن قيس بن يزيد ( فى ابن هشام ومصادر أخرى : زيد ) وحنظلة الغسيل بن أبى عامر الراهب بن صيفى بن النعمان .

ومن بنى عبيد بن زيد : أنيس بن قتادة .

ومن بنى ثعلبة بن عمرو بن عوف : أبو حبة ( ويقال فيه : أبو حنة بالنون وأبو حية بالياء ) بن عمرو بن ثابت وهو أخو سعد بن خيثمة لأمه ، وعبد الله بن جبير بن النعمان أمير الرماة .

ومن بنى السلم بن امرئ القيس بن مالك بن الأوس : خيثمة والد سعد بن خيثمة ، ومن حلفائهم من بنى العجلان : عبد الله بن سلمة .

ومن بنى معاوية بن مالك : سبيع بن حاطب بن الحارث ، ومالك بن أوس حليف لهم .

ومن بنى خطمة واسم خطمة عبد الله بن جشم بن مالك بن الأوس : عمير بن عدى ولم يكن يومئذ فى بنى خطمة مسلم غيره فى قول بعضهم ، وقد قيل إن الحارث بن عدى بن خرشة بن أمية بن عامر بن خطمة ممن استشهد يومئذ .

واستشهد يوم أحد من الخزرج ثم من بنى النجار : عمرو بن قيس بن زيد بن سواد ، وابنه قيس بن عمرو ، وثابت بن عمرو بن زيد ، وعامر بن مخلد ، وأبو هبيرة ابن الحارث بن علقمة ، وعمرو بن مطرف ، وإياس



## أحد ( غزوة - )

( عدّ ابن سيد الناس منهم ما يزيد على المائة نقلا عن كتب السير والطبقات وعقب على ذلك بأنه ذكر أنّ قتلى أحد سبعون، وإنما نشأت هذه الزيادة من الخلاف في الرواية والأسماء ).

واختلف في صلاة رسول الله ﷺ على شهداء أحد ولم يختلف عنه في أنه ﷺ أمر أن يدفنوا بشياهم ودمائهم ولم يغسلوا.

( انظر في شهداء أحد من المهاجرين والأنصار ابن هشام ٣ / ١٢٩ والواقدي / ٢٩١ وابن سعد ج ٢ ق ١ ص ٢٩ وابن حزم / ١٦٦ وابن سيد الناس ٢ / ٢٧ وابن كثير ٤ / ٤٦ والنويري ١٧ / ١٠٤ ).

تسمية من قتل من كفار قريش يوم أحد  
وقتل من كفار قريش يوم أحد اثنان وعشرون رجلا،  
منهم من بنى عبد الدار أحد عشر رجلا: طلحة، وأبو سعيد، وعثمان بنو أبي طلحة واسم أبي طلحة عبد الله ابن عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار، قتل طلحة بن أبي طلحة على، وقتل أبا سعيد بن أبي طلحة سعد بن أبي وقاص وقال ابن هشام: بل قتله على، وعثمان بن أبي طلحة قتله حمزة، ومسافع والحارث والجلال وكلاب بنو طلحة المذكور، قتل مسافعا والجلال عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح، وقتل كلابا والبحارث قزمان وقيل: بل قتل كلابا عبد الرحمن بن عوف، وأرطاة بن عبد شريحيل بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار قتله حمزة، وأبو يزيد بن عمير بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار أخو مصعب بن عمير قزمان، والقاسط بن شريح بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار قتله قزمان، وصؤاب أبي طلحة، واختلف في قاتل صؤاب، فقيل قزمان، وقيل على، وقيل سعد، وقيل أبو دجانة.

ومن بنى أسد بن عبد العزى رجلا: عبد الله بن حميد بن زهير بن الحارث بن أسد قتله على، وسباع

ابن عدى وأوس بن ثابت أخو حسان بن ثابت وهو والد شداد بن أوس، وأنس بن النضر بن ضمضم عم أنس بن مالك، وقيس بن مخلد من بنى مازن بن النجار، وكيسان عبد لهم.

ومن بنى الحارث بن الخزرج: خارجة بن زيد أبي زهير، وسعد بن الربيع بن عمرو بن أبي زهير ودفنا في قبر واحد، وأوس بن الأرقم بن زيد بن قيس أخو زيد ابن أرقم.

ومن بنى الأبرج وهم بنو خدرة: مالك بن سنان والد أبي سعيد الخدري، وسعيد بن سويد بن قيس بن عامر، وعتبة بن ربيع بن رافع.

ومن بنى ساعدة بن كعب بن الخزرج: ثعلبة بن سعد بن مالك وثقف بن فروة بن البدن، وعبد الله بن عمرو بن وهب بن ثعلبة، وضمرة حليف لهم من جهينة.

ومن بنى عوف بن الخزرج ثم من بنى سالم: عمرو ابن إياس ونوفل بن عبد الله وعبادة بن الخشخاش والعباس بن عبادة بن نضلة والنعمان بن مالك بن ثعلبة، والمجدّر بن زياد البلوى حليف لهم، ودفن النعمان والمجدّر وعبادة في قبر واحد.

ومن بنى سواد بن مالك: مالك بن إياس.

ومن بنى سلّمة: عبد الله بن عمرو بن حرام اصطبّح الخمر ذلك اليوم ثم قتل آخر النهار شهيدا ثم نزل تحريم الخمر بعد، وعمرو بن الجموح بن زيد بن حرام دُفنا في قبر واحد كانا صهرين وصديقين متآخيين، وابنه خلاد بن عمرو بن الجموح، وأبو أسيرة مولى عمرو بن الجموح.

ومن بنى سواد بن غنم: سليم بن عمرو بن حديدة، ومولاه عنترة وسهل بن قيس بن أبي كعب.

ومن بنى زريق بن عامر: ذكوان بن عبد قيس، وعبيد ابن المعلّى بن لوذان وجميعهم سبعون رجلا.

## أحد ( غزوة )

ابن عبد العزى الخزاعي حليف بنى أسد ( قتله حمزة ) .

ومن بنى مخزوم أربعة : هشام بن أبى أمية بن المغيرة أخو أم سلمة أم المؤمنين ، والوليد بن العاص بن هشام بن المغيرة ، وأميه بن أبى حذيفة بن المغيرة ( قتله على بن أبى طالب ) وخالد بن الأعمى حليف لهم ( قتله قزمان ) .

ومن بنى زهرة : أبو الحكم بن الأحنس بن شريق حليف لهم قتله على .

ومن بنى جمح رجلان : أُبَيُّ بن خلف قتله رسول الله ﷺ وأبو عزة واسمه عمرو بن عبد الله بن عمير بن وهب بن حذافة بن جمح أمر رسول الله ﷺ بضرب عنقه صبراً ، وذلك أنه منَّ عليه يوم بدر وأطلقه من الأسرى بلا فداء ، وأخذ عليه أن لا يعين عليه فنقض العهد وغزاه مع المشركين يوم أحد ، فقال له رسول الله ﷺ والله لا تمسح عارضيك بمكة تقول : خدعت محمدًا مرتين وأمر به فضربت عنقه .

ومن بنى عامر بن لؤى رجلان : عبيدة بن جابر قتله ابن مسعود ، وشيبة بن مالك .

( الدرر فى اختصار المغازى والسير لابن عبد البر - تحقيق د . شوقى ضيف / ١٤٥ - ١٥٧ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص ) .

قال صاحب شفاء الغرام :

وروى عن النبى ﷺ أنه قال فى قتلى أحد : هؤلاء شهداء فأتوهم وسلموا عليهم ولن يسلم عليهم أحد ما قامت السموات والأرض إلا ردوا عليه .

وروى جعفر بن محمد الصادق عن أبيه عن جده : أن فاطمة بنت رسول الله ﷺ كانت تختلف بين اليومين والثلاثة إلى قبور الشهداء بأحد فتصلى هناك وتدعو وتبكي حتى ماتت رضى الله عنها .

وروى العطاء بن خالد قال : حدثتني خالة لى وكانت من العوايد قالت : ركبت يوماً حتى جئت قبر حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه فصليت ما شاء الله ، والله ما فى الوادى داع ولا مجيب وغلانى أخذ برأس دابتي فلما فرغت من صلاتي قمت فقلت : السلام عليكم وأشرت بيدي فسمعت رد السلام من تحت الأرض أعرفه كما أعرف أن الله سبحانه خلقني فاقشعر جلدى وكل شعرة منى فدعوت الغلام وركبت .

وروى مالك فى الموطأ : أن عمرو بن الجموح وعبد الله بن عمرو الأنصارين كان السيل قد حفر قبرهما وكانا فى قبر واحد وهما ممن استشهد يوم أحد فحفر عنهما لينقلا من مكانهما فوجدا كأنهما ماتا بالأمس ، فكان أحدهما قد جرح موضع يده على جرحه فدفن وهو كذلك فأميظت يده عن جرحه ثم أرسلت فرجعت كما كانت وكان بين أحد وبين يوم الحفر عنهما ست وأربعون سنة .

قلت : وقبور الشهداء اليوم لا يعرف منها إلا قبر حمزة رضى الله عنه فإنه قد بنت عليه أم الخليفة الناصر لدين الله رحمها الله مشهداً كبيراً ( وكذلك عام ٥٩٠ هـ ) وجعلت عليه باباً من ساج منقوش وحوله حصاً وعلى المشهد باب من حديد يفتح فى كل يوم خميس وقريب منه مسجد يذكر أهل المدينة أنه موضع مقتله والله أعلم بصحة ذلك ( وقد زاد الأشرف قايتباى فى مسجد حمزة زيادة فى جهته الغربية وذلك عام ٨٩٣ هـ على يد شاهين الجمالى ) وأما بقية الشهداء فهناك حجارة موضوعة يذكر أنها قبورهم ، وفى أحد غارٍ يذكرون أنه صلى فيه ، وموضع فى الجبل أيضاً منقوب فى صخرة منه على قدر رأس الإنسان ، يذكرون أنه ﷺ قعد وأدخل رأسه هناك كل هذا لم يرد به نقل فلا يعتمد عليه .



## أحد (غزوة -)

( كتاب الدرة الثمينة المطبوع في كتاب شفاء الغرام  
للمؤرخ محمد بن محمود النجار ٢ / ٣٥٠ ) .

ويسوق الإمام السيوطي في أسباب النزول ، وكذلك  
النيسابوري ، عددًا من الآيات التي نزلت في غزوة  
أحد ، يقول السيوطي فيما نزل في سورة آل عمران :

قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ عَدَوْتَ ﴾ أخرج ابن أبي حاتم  
وأبو يعلى عن المسور بن مخرمة قال : قلت لعبد  
الرحمن بن عوف : أخبرني عن قصتكم يوم أحد فقال :  
اقرأ بعد العشرين ومائة من آل عمران تجد قصتنا ﴿ وَإِذْ  
عَدَوْتَ مِنْ أَهْلِكَ تُبَوِّئُ الْمُؤْمِنِينَ مَقَاعِدَ لِلْقِتَالِ ﴾ إلى  
قوله تعالى ﴿ إِذْ هَمَّتْ طَائِفَتَانِ مِنْكُمْ أَنْ تَفْشِلَا ﴾ [ آل  
عمران : ١٢١ ، ١٢٢ ] .

قال : هم الذين طلبوا الأمان من المشركين إلى قوله  
تعالى : ﴿ وَلَقَدْ كُنتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَلْقَوْهُ ﴾  
فقد رأيتموه ﴿ [ آل عمران : ١٤٣ ] قال : هو تمنى  
المؤمنين لقاء العدو إلى قوله تعالى : ﴿ أَفَأَيْنِ مَاتَ أَوْ  
قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ ﴾ [ آل عمران : ١٤٤ ] قال : هو صباح  
الشیطان يوم أحد : قُتِلَ مُحَمَّدٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ أَمَنَّهُ  
نُعَاسًا ﴾ قال : ألقى عليهم النوم .

قوله تعالى : ﴿ لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ ﴾ [ آل  
عمران : ١٢٨ ] روى أحمد ومسلم عن أنس - رضي  
الله عنه - : أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كُسِرَتْ رِبَاعِيَّتُهُ يَوْمَ أُحُدٍ وَشُجَّ  
فِي وَجْهِهِ حَتَّى سَالَ الدَّمُ عَلَى وَجْهِهِ ، فَقَالَ : « كَيْفَ  
يُفْلِحُ قَوْمٌ فَعَلُوا هَذَا بِنَبِيِّهِمْ وَهُوَ يَدْعُوهُمْ إِلَى رَبِّهِمْ »  
فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ ﴾ .

قوله تعالى : ﴿ وَيتخذ منكم شهداء ﴾ [ آل عمران :  
١٤٠ ] أخرج ابن أبي حاتم عن عكرمة قال : لما أبطأ  
على النساء الخبر خرجن ليستخبرن فإذا رجلان مقبلان  
على بعير ، فقالت امرأة : ما فعل رسول الله ﷺ ؟ قال :  
حَيٌّ قَالَتْ : فلا أبالي يتخذ الله من عباده الشهداء ،  
ونزل القرآن على ما قالت ﴿ وَيتخذ منكم شهداء ﴾ .

قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ كُنتُمْ ... ﴾ الآية ، أخرج ابن  
أبي حاتم عن طريق العوفي عن ابن عباس : أن رجالاً  
من الصحابة كانوا يقولون : ليتنا نُقْتَلُ كَمَا قُتِلَ  
أَصْحَابُ بَدْرٍ ، أَوْ لَيْتَ لَنَا يَوْمًا كَيَوْمِ بَدْرٍ نَقَاتِلُ فِيهِ  
الْمُشْرِكِينَ وَنُبْلَى فِيهِ خَيْرًا أَوْ نَلْتَمِسَ الشَّهَادَةَ وَالْجَنَّةَ أَوْ  
الْحَيَاةَ وَالرِّزْقَ ، فَأَشْهَدَهُمُ اللَّهُ أَحَدًا فَلَمْ يَلْبِسُوا إِلَّا مِنْ  
شَاءَ اللَّهُ مِنْهُمْ ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَقَدْ كُنتُمْ تَمَنَّوْنَ  
الْمَوْتَ ﴾ [ آل عمران : ١٤٣ ] الآية .

قوله تعالى : ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ  
قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإَيْنِ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ ﴾  
[ آل عمران : ١٤٤ ] . أخرج ابن المنذر عن عمر قال :  
تفرقنا عن رسول الله ﷺ يوم أحد فصعدت الجبل  
فسمعت يهود تقول : قُتِلَ مُحَمَّدٌ ، فَقُلْتُ : لَا أَسْمَعُ  
أَحَدًا يَقُولُ : قُتِلَ مُحَمَّدٌ إِلَّا ضَرْبُ عُنْقِهِ ، فَنَظَرْتُ فَإِذَا  
رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَالنَّاسُ يَتَرَاكِعُونَ ، فَنَزَلْتُ : ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ  
إِلَّا رَسُولٌ ﴾ الآية .

وأخرج ابن أبي حاتم عن الربيع قال : لما أصابهم  
يوم أحد ما أصابهم من القرع وتداعوا نبي الله قالوا قد  
قُتِلَ ، فقال أناس : لو كان نبيًا ما قُتِلَ ، وقال أناس :  
قاتلوا على ما قاتل عليه نبيكم حتى يفتح الله عليكم أو  
تلحقوا به فأنزل الله تعالى : ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ ﴾  
الآية .

وأخرج البيهقي في الدلائل عن أبي نُجَيْجٍ : أن رجلاً  
من المهاجرين مرَّ على رجل من الأنصار وهو يتشطح  
في دمه ، فقال : أشعرت أن محمدًا قد قُتِلَ ، فقال : إن  
كان محمدٌ قد قُتِلَ فقد بلغ فقَاتِلُوا عَنْ دِينِكُمْ ،  
فنزلت .

وأخرج ابن راهويه في مسنده عن الزهري : أن  
الشیطان صاح يوم أحد أن محمدًا قد قُتِلَ ، قال كعب  
ابن مالك : وأنا أول من عرف رسول الله ﷺ رأيت عينيه  
من تحت المغفر فناديت بأعلى صوتي : هذا رسول الله



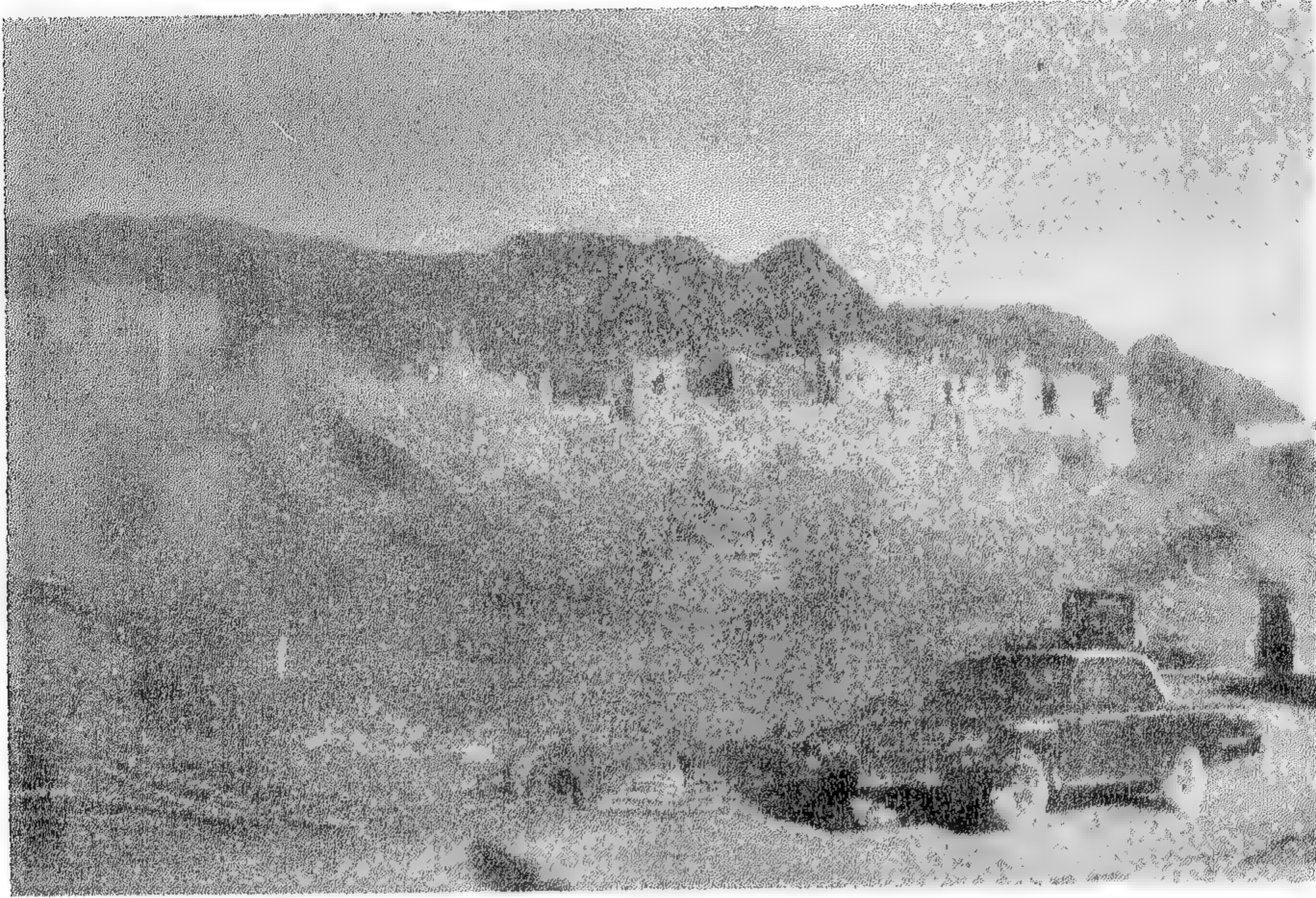
## أحد ( غزوة )

ثم يقول الإمام السيوطي فيما نزل في سورة النساء :  
قوله تعالى : ﴿ فَمَا لَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ ﴾ الآية روى  
الشيخان وغيرهما عن زيد بن ثابت أن رسول الله ﷺ  
خرج إلى أحد فرجع ناس خرجوا معه فكان أصحاب  
رسول الله ﷺ فيهم فرقتين : فرقة تقول نقتلهم ، وفرقة  
تقول لا ، فأنزل الله تعالى ﴿ فَمَا لَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ  
فِتْنِينَ وَاللَّهُ أَرْكَسَهُمْ بِمَا كَسَبُوا ، أَتُرِيدُونَ أَنْ تَهْدُوا مَنْ  
أَضَلَّ اللَّهُ وَمَنْ يَضِلِّ اللَّهُ فَلَنْ تجدَ لَهُ سَبِيلًا ﴾  
[النساء : ٨٨] .

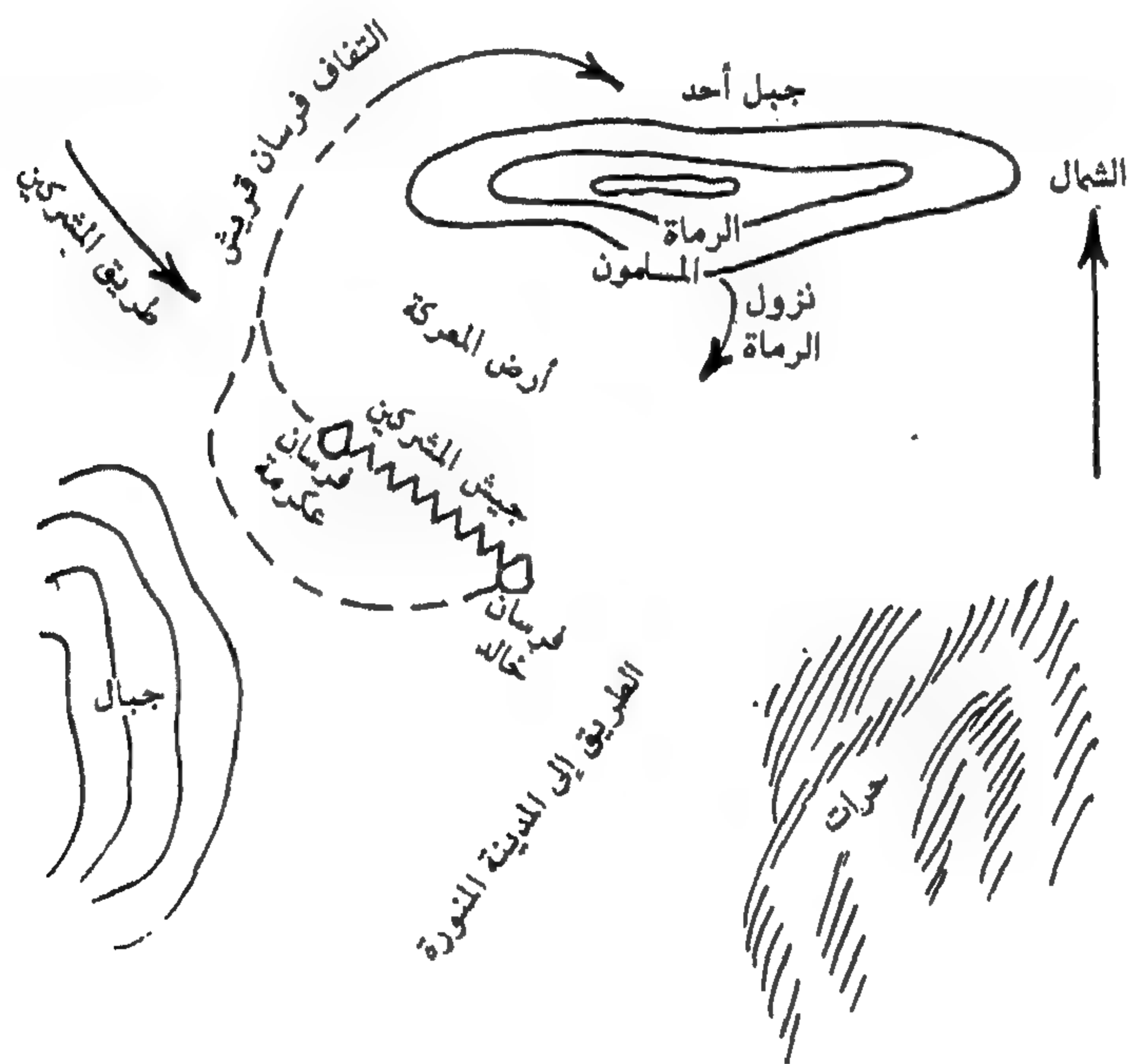
( أسباب النزول لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي  
بكر السيوطي - تحقيق وتعليق قرني أبي عميرة - مكتبة  
نصير / ٦١ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٨٤ وأسباب النزول  
لأبي الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري /  
٨١ - ٨٨ . انظر أيضًا : فصول من تاريخ المدينة  
المنورة - على حافظ / ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١١ ، ٢١٢ ،  
والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها  
وضبطها طه عبد الرؤوف سعد ٣ / ٦٢ ) .

ﷺ فأنزل الله تعالى ﴿ وما محمد إلا رسول ﴾ الآية .  
قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَعْدِ الْغَمِّ أَمْنَةً  
نُعَاسًا يَغْشَى طَائِفَةً مِنْكُمْ ﴾ أخرج ابن راهويه عن  
الزبير قال : لقد رأيتني يوم أحد حين اشتد علينا  
الخوف وأرسل علينا النوم ، فما منا أحد إلا ذقنه في  
صدره ، فوالله إنني لأسمع كالحلم قول معتب بن قشير  
﴿ لو كان لنا من الأمر شيء ما قُتِلْنَا ههنا ﴾ فحفظتها ،  
فأنزل الله تعالى في ذلك ﴿ ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَعْدِ  
الْغَمِّ أَمْنَةً نُعَاسًا ﴾ إلى قوله تعالى ﴿ والله عليمٌ بذاتِ  
الصدور ﴾ [ آل عمران : ١٥٤ ] .

قوله تعالى : ﴿ أَوَلَمَّا أَصَابَتْكُمْ مُصِيبَةٌ ﴾ الآية أخرج  
ابن أبي حاتم عن عمر بن الخطاب قال : عوقبوا يوم  
أحد بما صنعوا يوم بدر من أخذهم الفداء فقتل منهم  
سبعون وفر أصحاب النبي ﷺ وكسرت رباعيته ،  
وهشمت البيضة على رأسه ، وسال الدم على وجهه ،  
فأنزل الله تعالى ﴿ أَوَلَمَّا أَصَابَتْكُمْ مُصِيبَةٌ قَدْ أَصَبْتُمْ  
مِثْلَيْهَا قُلْتُمْ أَنَّى هَذَا قُلْ هُوَ مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِكُمْ إِنَّ اللَّهَ  
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ [ آل عمران : ١٦٥ ] .



عن فصول في تاريخ المدينة المنورة - على حافظ / ٢٠٦



معركة أحد

عن معجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ٢١







\* أحد عشر كوكبا :

الآية رقم ٤ من سورة يوسف حيث يقول تعالى : ﴿إِذْ قَالَ يَوْسُفُ لَأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ .

وقد أوردها الإمام السيوطي في المبهم من أسماء النجوم فقال :

أحد عشر كوكبا : تفسيرها في حديث مرفوع في مُسند البزار والطبراني ، وقد كنتُ توقفتُ فيها إذ لم أجدها مضبوطة لا في خط الحافظ أبي الحسن الهيثمي ، وشيخ الحفاظ أبي الفضل بن حجر وسألت عنها أهل الميقات فلم يعرفوا منها إلا القليل حتى رأيتها مضبوطة بخط مختصر التعريف وهي : الخرثان ، وطارق ، والديال ، وقابس ، والنطيج ، والضروح ، وذو الكتفين ، وذو الفرغ ، والفيلق ، ووثاب ، والعمودان اهـ .

( التحبير في علم التفسير للإمام أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن أبي بكر السيوطي / ٢٠٥ وقد وردت بعض الأسماء مختلفة في روح المعاني / ٤ ) .

\* الأحداث :

أحد مصطلحات صبح الأعشى :

رجل حدث أي شاب فإن ذكرت السن قلت حديث السن ، وهؤلاء غلمان حدثان أي أحداث ، وهي تعني هنا الشرطة غير الرسمية وكانت تستعمل في الشام خاصة : وعبرة القلقشندي « فقلده الصلاة وأعمال الحرب والمعاون والأحداث والخراج والأعشار والضياح والجهيزة والصدقات والجوالي وسائر وجوه الجبايات » .

وقال في موضع آخر « وأن ينظر في الشرطة والأحداث نظر عدل وإنصاف » وهي من العصر الفاطمي وكان من يتولى ولاية الأحداث من العسكريين .

( التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلي / ١٦ عن صبح الأعشى للقلقشندي ١٠ / ١٦ ، ٢٢ ، ٣٠٨ والصَّحاح للجوهري مادة حدث ) .

\* أحداث الزمان :

للشيخ أبي سليمان داود بن الأودني الحنفي ، وأودنة بفتح الهمزة من قرى بخارا .  
( كشف / ١٦ ) .

\* أحداث الصحابة :

جمع حدث : صغار الصحابة من حيث العمر .  
( معجم مصطلحات توثيق الحديث - د . علي زوين / ١١ ) .

\* الأحداث ( كتاب ) :

لأبي عبيد قاسم بن سلام النحوي المتوفى سنة ٢٢٤ .  
( كشف / ٢ / ١٣٨٥ ) .

\* الإحداد :

تعريفه لغة : الإحداد مأخوذ من الحد ، وهو لغة : المنع ، ويريد به اللغويون منعًا خاصًا ، وهو امتناع المرأة عن الزينة والخضاب بعد وفاة زوجها .

( لسان العرب م ٣ / ١٤٣ ، والمصباح المنير / ١ / ١٧١ مادة « حدد » ) .

وفي عرف الفقهاء : ألا تقرب المُعْتَدَّةُ من وفاة زوجها ، شيئًا من الزينة والطيب ، وما إليهما على تفصيل في ذلك بين المذاهب ، وعلى خلاف بين المباح والممنوع .

زاد بعض المذاهب كالحنفية والزيدية المُعْتَدَّةُ من طلاق ثلاثا ، وعلل الحنفيَّةُ ذلك بأن حزن المرأة على انفصام عرى الزوجية لا يقل عن حزنها لموته .

(الخطاب ٤ / ١٥٤ ، ١٥٥ والروضة البهية ٢ / ١٥٧ والبحر الزخار ٣ / ٢٢٢ وفتح القدير ٣ / ٢٩٣ ، ٢٩٤ والسروض النضير ٤ / ١٢٥ والمهذب ٢ / ١٤٩ والمحلى ١٠ / ٢٧٤ وما بعدها ، والمغنى ٩ / ١٦٦ وما بعدها ) .

والإحساد امتناع المرأة المتوفى عنها زوجها من الزينة كلها من لباس وطيب وغيرهما ، و من كل ما كان من دواعى الجماع .

والحداد ثياب المآتم السود ، والحاد والمحد من النساء التى ترك الزينة والطيب يقال حدث وتحذ حدًا وحدادًا وأحدت ، وأبى الأصمعى إلا أحدت تحذ وهى محد ولم يعرف حدث .

قال أبو عبيد : ونرى أنه مأخوذ من المنع ، لأنها قد منعت من ذلك ، ومنه قيل للبواب حداد ، لأنه يمنع الناس من الدخول ، والسجان حداد .

وقد سميت الحدود الشرعية كذلك لأنها تمنع وتردع عن المعصية ، وقال ابن عرفة : الإحداد ترك ما هو زينة ولو مع غيره ، فيدخل ترك الخاتم ، إذ قد يكون زينة وحده لبعض النساء ، وقد لا يكون ، فى بعض آخر ، إلا مع غيره ، فيمنع على الحالين .

والأصل فيه قوله ﷺ : « لا يحل لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر أن تحد على ميت فوق ثلاث ليالٍ إلا على زوج أربعة أشهر وعشراً » .

( رواه البخارى ٩ / ٤٠١ من الفتح ) .

( موسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الإسلامى ٣ / ٢١٣ ، ٢١٤ ) انظر أيضًا زاد المعاد فى هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ، المطبعة المصرية ومكتبتها ٤ / ٢٢٠ - ٢٢٦ ، انظر أيضًا كتاب المراسيل للإمام أبى داود سليمان بن الأشعث السجستاني صاحب السنن - إعداده وتقديم وتحقيق وتعليق وترقيم أحمد حسن جابر رجب ٤ / ٣٢٩ -

٣٣٢ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبيع ٣ / ١٧٠ وفتاوى رسول الله ﷺ لابن قيم الجوزية - حققه وعلق عليه سليمان سليم الباب ، منشورات دار الحكمة ، دمشق بيروت ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م / ١٠٤ وجمع الفوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان ١ / (٢٣٧) .

### \* الأحذب :

قال السمعاني :

الأحذب : بفتح الألف وسكون الحاء المهملة وفتح الدال المهملة أيضًا وفى آخرها الباء المنقوطة بواحدة ، اشتهر به أبو محمد الربيع بن عبد الله بن خطاف الأحذب لحذب فى ظهره وهو الانحناء والتثو من أهل البصرة ، يروى عن الحسن وابن سيرين ، روى عنه موسى بن إسماعيل .

وعبد ربه بن موسى الأحذب من أهل اليمامة ، يروى عن أمه ، روى عنه عكرمة بن عمار .

وأبو العباس عمر بن عبد الله بن محمد الأرغيانى الأحذب كان شيخًا حسن السيرة كثير العبادة تفقه على أبى المعالى الجوينى وكان أكبر من أخيه أبى نصر الأرغيانى ، سمع أبا الحسن على بن أحمد الواحدى وأبا القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيرى وأبا سعد عبد الرحمن بن منصور بن رامش وغيرهم ، سمعت منه بنيسابور وتوفى .

وأبو الحسن على بن أحمد بن محمد القرشى المؤدب الأحذب من أهل بغداد كان شيخًا صالحًا حسن السيرة وله معرفة بالأدب ، سمع أبا محمد رزق الله بن عبد الوهاب التميمى وأبا الفوارس طراد بن محمد بن على الزينى وغيرهما ، سمعت منه ، وكانت ولادته فى صفر سنة أربع وسبعين وأربعمائة ، وتوفى فى شعبان سنة خمس وأربعين وخمسمائة ، ودفن بالجديدة .

( الأنساب للسمعاني ١ / ٨٧ ، ٨٨ انظر أيضًا  
اللباب لابن الأثير ١ / ٢٨ ) .

✽ الأحذب الطرابلسي (١٣٠٨ هـ) :

إبراهيم بن السيد على الطرابلسي الحنفى نزيل  
بيروت ، توفي بـرجب سنة ١٣٠٨ ثمان وثلاثمائة  
وألف . له من التصانيف : إبداع الأبداء لفتح أبواب  
البناء ، تفصيل اللؤلؤ والمرجان فى فصول الحكم  
والبيان فى الحكم والآداب والنصائح ، ديوان شعره فى  
القصائد سبعين كراسا ، الذيل على ثمرات الأوراق  
لابن حجة ، عقود المناظرة فى بدايع المغايرة فى  
جزئين ، فرائد الأطواق فى أجياد محاسن الأخلاق  
فرائد اللآل فى مجمع الأمثال للميدانى نظماً وشرحاً  
مجلد كبير مطبوع ، كشف الأرب عن سر الأدب ،  
كشف المعانى والبيان عن رسائل بديع الزمان أعنى  
شرح الرسائل مطبوع ، المقامات ، منظومة فى مولد  
النبي ﷺ منظومة اللآل فى الحكم والأمثال ، مهذب  
التهذيب فى المنطق ، نشوة الصهباء فى صناعة  
الإنشاء ، النفع المسكى فى شعر البيروتي .

( هدية العارفين للبغدادى ١ / ٤٥ ) .

✽ الأحذبي :

قال السمعاني :

الأحذبي : بفتح الألف وسكون الحاء المهملة وضم  
الذال المهملة وفى آخرها الباء المنقوطة بواحدة ، هذه  
النسبة إلى أحذب - بالضم - وهو بطن من غافق ،  
والمنتسب إليه ولاء أبو موسى عيسى بن إبراهيم بن  
عيسى بن مشرود الأحذبي مولى غافق ، ثم لبطن منهم  
يقال له أحذب - بضم الذال - هكذا ذكره ابن ماكولا ،  
يروى عن رشدين بن سعد وعبد الله بن وهب وسفيان  
ابن عيينة وعبد الرحمن بن القاسم وحجاج بن سليمان  
وغيرهم ، توفي يوم الثلاثاء لثلاث عشرة خلت من  
صفر سنة إحدى وستين ومائتين ، كان مولده سنة

سبعين ومائة ، كذلك وجدته بخط الصورى مخففاً  
بضم الدال وسكون الحاء مجوذاً .

( الأنساب ١ / ٨٨ ، انظر أيضًا اللباب لابن الأثير  
١ / ٢٨ ) .

✽ الأخذوثى :

قال السمعاني :

الأخذوثى : بضم الألف وسكون الحاء وضم الدال  
المهملتين وفى آخرها الشاء المثناة ، هذه النسبة إلى  
الأخذوث وهو بطن من ناهض من حضرموت ،  
والمنتسب إليه أبو نعيم خير بن نعيم بن مرة بن كريب  
الحضرمي الأخذوثى ، وقد قيل يكنى أبا إسماعيل ،  
قاضى مصر ولى القضاء والقصص فى آخر خلافة بنى  
أمية وأول خلافة بنى هاشم ، وقبل أن يلى القضاء  
بمصر لبنى أمية كان ولى قضاء برقة ، روى عنه يزيد بن  
أبى حبيب وبكر بن عمرو وعمرو بن الحارث وحيوة  
ابن شريح والليث بن سعد وابن لهيعة ، وكان يزيد بن  
أبى حبيب يقول : ما أدركت من قضاة مصر أفقه من  
خير بن نعيم ، وكان يقضى بين المسلمين فى  
المسجد ، فإذا كان بعد العصر خرج على باب  
المسجد ففعد على المعاريج يقضى بين النصارى ،  
توفى سنة سبع وثلاثين ومائة .

( الأنساب للسمعاني ١ / ٨٨ واللباب لابن الأثير  
١ / ٢٨ ) .

✽ الأحذية :

قال التهانوى :

الأحذية بياء النسبة عند الحكماء عبارة عن عدم  
قسمة الواجب لذاته إلى الأجزاء ويجيئ فى لفظ  
الواحدية أيضاً وعند الصوفية هى المرتبة التى هى منبع  
لفيضان الأعيان واستعداداتها فى الحضرة العلمية أولاً  
ووجودها وكمالاتها فى الحضرة العينية بحسب  
عواملها وأطوارها الروحانية والجسمانية ثانياً ، وهى



أقدم مراتب الإلهية وإن كانت كلها فى الوجود سواء لكن العقل يحكم بتقدم بعضها على بعض كالحياة على العلم والعلم على الإرادة وعلى هذا القياس كذا فى شرح الفصوص وفى الإنسان الكامل الأحادية عبارة عن تجل ذاتى ليس للأسماء ولا للصفات ولا لشيء من مؤثراتها فيه ظهور فهى اسم لصرافة الذات المجردة عن الاعتبارات الحقيقية والخلقية وليس لتجل الأحادية فى الأكوان مظهر أتم من ذلك إذا استغرقت فى ذاتك ونسيت اعتباراتك وأخذت بك فيك عن خواطرك لكنت أنت فى أنت من غير أن تنسب إليك شيئاً مما تستحقه من الأوصاف الحقيقية أو هو لك من النعوت الخلقية فهذه الحالة من الإنسان أتم مظهرًا للأحادية فى الأكوان والأحادية أول ظهور ذاتى وامتنع الاتصاف بها للمخلوق لأنها صرافة الذات المجردة عن الحقيقة والمخلوقية والعبد قد حكم عليه بالمخلوقية فلا سبيل إلى ذلك وإن شئت الزيادة فارجع إلى الإنسان الكامل.

وفى التحفة المرسلة للوجود الحق سبحانه مراتب :

الأولى مرتبة اللاتعين والإطلاق والذات البحت لابعنى أن قيد الإطلاق ومفهوم سلب التعيين ثابتان فى تلك المرتبة بل بمعنى أن ذلك الوجود فى تلك المرتبة منزّه عن إضافة جميع القيود والنعوت إليه حتى عن قيد الإطلاق أيضًا ويسمى بالمرتبة الأحادية وهى كنه الحق سبحانه وليس فوقها مرتبة أخرى بل كل المراتب تحتها.

الثانية : مرتبة التعيين الأول وتسمى بالوحدة والحقيقة المحمدية وهى عبارة عن علمه تعالى لذاته وصفاته ولجميع الموجودات على وجه الاجمال من غير امتياز بعضها عن بعض .

الثالثة : مرتبة التعيين الثانى وتسمى بالواحدية والحقيقة الإنسانية وهى عبارة عن علمه تعالى لذاته وصفاته ولجميع الموجودات على التفصيل وامتيان

بعضها عن بعض فهذه ثلاث مراتب كلها قديمة والتقديم والتأخير عقلى لا زمانى .

الرابعة مرتبة الأرواح وهى عبارة عن الأشياء الكونية المجردة البسيطة التى ظهرت على ذاتها وعلى أمثالها كالعقول العالية والأرواح البشرية .

الخامسة : مرتبة عالم المثال وهى الأشياء الكونية المركبة اللطيفة الغير القابلة للتجزى والتبعيض ولا الخرق والالتئام .

السادسة : مرتبة عالم الأجسام وهى الأشياء الكونية الكثيفة القابلة للتجزى والتبعيض .

السابعة : المرتبة الجامعة لجميع المراتب المذكورة الجسمانية والنورانية والوحدة والواحدية وهى الإنسان فهذه سبع مراتب الأولى منها هى مرتبة اللاّ ظهور والباقية منها هى مراتب الظهور الكلية والأخير منها وهى الإنسان إذا عرج وظهر فيه جميع المراتب المذكورة مع انبساطها يقال له الإنسان الكامل والعروج والانبساط على الوجه الأكمل كان فى نبينا ﷺ ولهذا كان خاتم الأنبياء .

اعلم أنه لا يجوز إطلاق أسماء مرتبة الألوهية وهى الأحادية والواحدية والوحدة على مراتب الكون والخلق وهى المراتب الباقية وكذا العكس ولو فى الحقيقة كلها واحدة لحفظ المراتب الشرعية وهذا هو الفرق بين الصديق والزندق . انتهى كلامه .

( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٣ / ١٤٦٣ ، ١٤٦٤ ) .

\* الأحادية (كتاب -) :

للشيخ محيى الدين بن عربى مختصر .  
أوله : الحمد لله الذى لم يكن قبل وحدانيته قبل... إلخ وهو كتاب الألف أيضًا تكلم فيه على أسرار العدد والوحدة والفردية والزوجية وأمثاله .

( كشف ٢ / ١٣٨٦ ) .

\* الأحدية والواحدية :

قال الإمام أبو منصور الماتريدي السمرقندي : وأما الأحدية والواحدية فإن الأحدية صفة الذات والواحدية صفة الفعل فيقال أَحَد بذاته ووَاحِدٌ بفعله ثم أحديته ووحدانيته ليست من جهة العدد محتملة بالزيادة والنقصان والشركة والمثال فيقال العدد أحد وأحاد وواحد ووحدان حتى قيل ، فلان وحيد زمانه وفريد أوانه . فأما وحدانية الرب جل جلاله فمن جهة نفى الأمثال والأنداد عنه كما قال تعالى : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ وهو السميع البصير ﴿ [ الشورى : ١١ ] .

قال أبو منصور رحمه الله الكاف ههنا زائدة لأنها لو لم تكن زائدة لتوهم أن له مثلاً ثم ليس لمثله مثل بل معناه وليس مثله شيء ، وأما وحدانيته من جهة نفى الشركة عنه في أفعاله كما قال تعالى : ﴿ فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ ﴾ [ البروج : ١٦ ] فلهذا قيل في التمجيد : أَحَدٌ لَا مِثْلَ لَهُ وَوَاحِدٌ لَا شَرِيكَ لَهُ هـ .

( شرح الفقه الأكبر ، المتن المنسوب إلى الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي — شرحه الإمام أبو منصور محمد بن محمد بن محمود الحنفى السمرقندي / ٣٦ ) .

\* أحراد :

أحراد : جمع حريد ، وهو المنفرد عن محلة القوم ، وقيل : أحراد جمع حِرْد ، وهى القطعة من السَّنام وكان هذا الموضع ، إن كان سُمى بذلك ، فلأنه ينبت الشحم ، ويسمى الإبل .

والحُرْدُ : القطط الواردة للماء ، فيكون سُمى بذلك ، لأن القطط ترد ، فيكون به أحراد ، جمع حرد بالضم : وهى بئر قديمة ، روى الزبير بن بكار عن أبى عبيدة فى ذكر آبار مكة ، قال : احتفرت كل قبيلة من قريش فى رباعهم بئراً ، فاحتفرت بنو عبد العزى شفية ، وبنو عبد الدار أمَّ أحراد ، وبنو جمح السنبلة ، وبنو تميم بن مرة

الجفر ، وبنو زهرة الغمر ، قالت أميمة بنت عميلة ، امرأة العوّام بن خويلد :

نحن حفرنا البحر أمَّ أحراد  
ليست كبذر النور الجماد  
فأجابتها ضررتها صفية :

نحن حفرنا بذر  
نسقى الحجيج الأكبر  
وأم أحراد شراد  
( معجم البلدان ١ / ١١٠ ، انظر أيضاً أخبار مكة للأزرقى ٢ / ٢٢٢ ) .

\* أم أحراد ( بئر - ) :

انظر : أحراد .

\* إحراز السعد بإنجاز الوعد بمسائل أما بعد :

تأليف إسماعيل بن غنيم الجوهري المتوفى بعد سنة ١١٥١ إحدى وخمسين ومائة وألف .  
( إيضاح ١ / ٣٢ ) .

\* الإحراز فى أنواع المجاز :

الإحراز فى أنواع المجاز — من علم البلاغة : تأليف الشيخ أحمد بن محمد السجاعي الشافعى المصرى المتوفى سنة ١١٩٧ سبع وتسعين ومائة وألف .

أوله : الحمد لله الهادى من يشاء إلى صراط مستقيم ... إلخ وهو شرح منظومته فى مجلد .

( إيضاح / ٣٢ ) .

\* الأحرار والرقي ( كتاب - ) :

للسيد مرتضى أبى القاسم على بن الحسين الشريف العلوى المتوفى سنة ٤٣٦ ست وثلاثين وأربعمائة .  
( كشف ٢ / ١٣٨٦ ، وإيضاح ٢ / ٢٦٣ ) .

\* الإحراق ( كتاب - ) :

لجابر بن حيان الطرسوسى المتوفى سنة ١٦٠ ستين ومائة .

## الإحرام

أوليه : الحمد لله القائم على كل نفس بما كسبت... إلخ .

( كشف ٢ / ١٣٨٦ ) .

### \* الإحرام :

التعريف اللغوي :

الإحرام لغة مصدر أحرم وأحرم دخل في الحرم أو في حرمة لا تهتك أو في الشهر الحرام ، وأحرم الحاج أو المعتمر دخل في عمل حرم عليه به ما كان حلالا ، والأصل فيه المنع ، ويقال أحرمت الشيء بمعنى حرّمته ، والمحرم المسالم ، ومنه حديث : « الصلاة تحريمها التكبير » كأن المصلي بالتكبير والدخول في الصلاة صار ممنوعا من الكلام والأفعال الخارجة عن كلام الصلاة وأفعالها .

( لسان العرب للعلامة ابن منظور ج ٤٩ مادة «حرم» طبع دار بيروت للطباعة والنشر سنة ١٣٧٥ هـ وترتيب القاموس المحيط لطاهر الزاوي ج ١ مادة «حرم» طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة الطبعة الأولى سنة ١٩٥٩ ) .

التعريف الاصطلاحي :

مذهب الحنفية :

عرفه فقهاء الحنفية بالنسبة للحج بأنه تحريم المباحات على النفس لأداء هذه العبادة ( التي هي الحج والعمرة ) وقال صاحب فتح القدير « حقيقة الدخول في الحرمة » والمراد الدخول في حرمت مخصصة أي التزامها غير أنه لا يتحقق ثبوته شرعا إلا بالنية مع الذكر .

( فتح القدير وبهامشه شرح العناية على الهداية ج ٢ ص ١٣٤ طبع المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق مصر الطبعة الأولى سنة ١٣١٥ هـ ) .

( موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ٣ /

٢٤٥ ) .

والإحرام أحد أركان الحج الأربعة وهي : الإحرام ، وطواف الزيارة ( ويسمى طواف الإفاضة ) والسعى بين الصفا والمروة ، والوقوف بعرفة ، فالإحرام : الدخول في النسك ( النسك : شعائر الحج ) .

وللإحرام أربع كيفيات :

١ - الإفراد : وهو أن ينوي الحج من الميقات وبعد تمام الحج يخرج إلى الحِلّ فيحرم بالعمرة ( ويسمى : المفرد ) .

٢ - التمتع : وهو أن يعتمر أولا من ميقات بلده ، في أشهر الحج ، ثم يحج من مكة بلا رجوع إلى الميقات ويسمى المتمتع .

٣ - القران : أن يُحرم بهما معا ، من ميقات بلده ويسمى القارن .

٤ - والإطلاق : أن ينوي الدخول في النسك من غير تعيين ، ثم له بعد ذلك صرفه لما شاء .

ويجب على القارن والمتمتع دم .

ومن الواجبات التي لو ترك واحدا منها وجب عليه الدم :

١ - الإحرام من الميقات وهو :

ذو الحليفة : لأهل المدينة ومن حواليتها ومن يمر بها .

والجُحفة : لأهل الشام ومصر والمغرب ومن يمر عليها وقد زالت رسومها وأعلامها وأصبح الناس يحرمون من رابغ مدينة في شمالها احتياطا ، وهي مدينة على ساحل البحر الأحمر الشرقي ) .

ويَلَمَلَمَ : لنهاية اليمن والهنود الذين يمرون بها .

وَقَرْنَ المنازل : لنجد اليمن ومن يمر بهم .

وذات عِرْق : لأهل العراق وخراسان وكل من يمر به وَمَنْ في مكة وَمَنْ مسكنه أقرب من الميقات إلى مكة فميقاته موضعه .



## الإحرام

### مواقيت الإحرام

للإحرام ميقات مكانى، وميقات زمانى، أما الميقات الزمانى فقد تقدم الكلام عليه فى الوقت المخصوص وأما الميقات المكانى فيختلف باختلاف الجهات .

فأهل مصر والشام والمغرب، ومن وراءهم من أهل الأندلس والروم والتكرور، ميقاتهم الجحفة (وهى بضم الجيم وسكون الحاء - قرية بين مكة والمدينة ويقرب منها القرية المعروفة برباغ، فيصح الإحرام منها بلا كراهة) وهؤلاء يحرمون من هذا المكان عند محاذاته بحرا، لأنه لا يلزم فى الإحرام من الميقات المرور به فى البر، بل المدار على أحد أمرين: إما المرور عليه، وإما محاذاته ولو بالبحر.

وأهل العراق وسائر أهل المشرق، ميقاتهم ذات عرق (وهى قرية على مرحلتين من مكة وسميت بذلك لأن بها جبلا يسمى عرقا بكسر العين يشرف على واد يقال له وادى العقيق) .

وأهل المدينة المنورة بنور النبى ﷺ ميقاتهم ذو الحليفة (وهى موضع ماء لبنى جشم بينه وبين المدينة دون خمسة أميال) وهى أبعد المواقيت من مكة، لأن بينهما تسع مراحل، أى سفر تسعة أيام، والميقات لأهل اليمن والهند يَلْمَلَمُ (بفتح اللامين وسكون الميم بينهما) وهو جبل من جبال تهامة على مرحلتين من مكة .

ولأهل نجد قرن (بفتح القاف وسكون الراء) وهو جبل مشرف على عرفات، وهو على مرحلتين من مكة، ويقال له قرن المنازل .

وهذه المواقيت لأهل هذه الجهات المذكورة، ولكل من مر بها أو حاذاها، وإن لم يكن من أهل جهتها فمن مر بميقات منها أو حاذاه قاصداً النسك، وجب عليه الإحرام منه، ولا يجوز له أن يجاوزه بدون إحرام،

ومن المشروع: التلبية عند الإحرام، ويستحب تكرارها، ورفع الصوت بها، وتجديدها عند كل مناسبة من نزول أو ركوب، وهى من واجبات الإحرام كتكبير الإحرام للصلاة، ولفظها عن النبى ﷺ: «لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك لبيك، إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك» (رواه الجماعة والشافعى والبيهقى) فهى واجبة بهذا اللفظ عند الجمهور .

ومن سنن الإحرام:

١ - الاغتسال .

٢ - والإحرام عقب صلاة نافلة .

٣ - وتقليم الأظافر، وقص الشارب، وحلق العانة .

٤ - والدعاء والصلاة على النبى ﷺ عقب التلبية .

ومن المحظورات للمحرم التى لو فعلها وجب عليه فدية دم شاة، أو صيام ثلاثة أيام، أو إطعام بثلاثة أصع (جمع صاع وهو أربعة أمداد، والمد حفنة بيدي رجل معتدل الكفين) .

١ - تغطية الرأس، ولبس المخيط .

٢ - وحلق الشعر، وتقليم الأظفار، ومس الطيب .

٣ - ومقدمات الجماع من قبله أو نحوها .

٤ - وعقد النكاح .

٥ - وقتل صيد البر .

وبالجماع تجب الكفارة والقضاء فورا، وهى بَدَنَة (الناقة المسمّنة) وإن لم يجد فبقرة، وإلا فسبع شياه، وإن لم يجد قَوْمُ البدنة بالدراهم، والدراهم بالطعام، ويتصدق، وإن لم يجد فيصوم عن كل مُدٍّ يوما .

وجزاء قتل الصيد بمثله من النعم .

( مختصر الأحكام الفقهية لعلى بن فريد الكشجنورى الهندى - تحقيق يوسف البدرى مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ١٢١ - ١٢٤ ) .

## الإحرام

فإن جاوزه ولم يحرم ، وجب عليه الرجوع إليه ليحرم منه إن كان الطريق مأمونا ، وكان الوقت متسعا بحيث لا يفوته الحج لو رجع فإن لم يرجع لزمه هدى لأنه جاوز الميقات بدون إحرام ، سواء أمكنه الرجوع أو لم يمكن لخوف الطريق أو ضيق الوقت ، إلا أنه في حالة إمكان الرجوع يأثم بتركه ، ولا فرق في ذلك بين أن يكون أمامه مواقيت أخرى في طريقه أو لا .

ما يباح للمحرم :

يباح للمحرم الفصد والحجامة من غير حلق الشعر ، وحك الجلد والشعر إذا لم يترتب على ذلك سقوط الشعر أو الهوام ، وإلا حرم .

ما يطلب من المحرم لدخول مكة :

يسن له أن يغتسل لدخول مكة ، وهذا الغسل للنظافة فيطلب من الحائض والنفساء ، ويستحب له أن يدخلها نهارا ، وأن يكون دخوله من أعلاها ليكون مستقبلا للبيت تعظيما له ، وأن يكون دخوله من بابها المعروف « بباب المعلى » وإذا دخلها بدأ بالمسجد الحرام بعد أن يأمن على أمتعته .

ويندب له أن يدخل المسجد من باب السلام نهارا مليا متواضعا خاشعا ، وأن يرفع يديه عند رؤية البيت ويكبر ويهلل ، ويقول : « اللهم زد هذا البيت تشريفا وتعظيما وتكريما ومهابة وبرًا ، وزد من عظمته ، وشرفه بمن حجه أو اعتمره تعظيما وتشريفا وتكريما ومهابة وبرًا . اللهم أنت السلام ومنك السلام ، فحينا ربنا بالسلام » ويدعو بعد ذلك بما شاء ، وبعد ذلك يطوف .

الفقهاء على المذاهب الأربعة للإمام عبد الرحمن الجزيري كتاب الشعب ١١١ ، ١٣٨٠ هـ / ٣٥٦ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ .

وقد جاءت هذه الآيات عن محرمات الإحرام في منظومة متن الزيد للإمام أحمد بن رسلان :

حَرَّمَ بِالْإِحْرَامِ مُسَمَّى لُبْسِ  
خَيْطٍ وَلِلرَّاجِلِ سَثْرُ الرُّأْسِ  
وَأَمْرًا وَجْهًا وَدَهْنَ الشَّعْرِ  
وَالْحَلَقَ وَالطَّيْبَ وَقَلَمَ الظُّفْرِ  
وَاللَّمْسَ بِالشَّهْوَةِ كُلِّ يُوجِبُ  
تَخْيِيرَهُ مَا بَيْنَ شَاةٍ تُغَطُّ  
أَوْ أَصْعِ ثَلَاثَةَ لَيْسَاتِهِ  
مُسْكِينٍ أَوْ صَوْمِ ثَلَاثِ بَيْتٍ  
وَعَمْدَ وَطْءٍ لِلتَّمَامِ حَقَّقَا  
مَعَ الْفَسَادِ وَالْقَضَا مُضَيَّقَا  
كَالصَّوْمِ تَكْفِيرُ صَلَاةٍ بِاعْتِدَا  
وَبِالْقَضَا يَخْصُلُ مَالُهُ الْأَدَا  
وَصَحَّ فِي الصَّبَا وَرِقُّ كَفَرَةٍ  
بَدَنَةٍ إِنْ لَمْ يَجِزْ فَبَقَرَةٍ  
ثُمَّ الشِّيْءُ السَّبْعُ فَالطَّعَامُ  
بِقِيَمَةِ الْبَدَنَةِ فَالصِّيَامُ  
بِالْعَدِّ مِنْ أَمْدَادِهِ وَحَرْمَا  
لِمُخْرِمٍ وَمَنْ يَحُلُّ الْحَرْمَا  
تَعَرُّضُ الصَّيْدِ وَفِي الْأَنْعَامِ  
الْمِثْلُ فَالْبَيْعُ كَالنَّعَامِ  
وَالْكَبْشُ كَالضَّبْعِ وَعَنْزُ ظَبْيٍ  
وَكَالْحَمَامِ الشَّاةُ ضَبٌّ جَدْيٌ  
أَوْ الطَّعَامُ قِيَمَةٌ أَوْ صَوْمًا  
بَعْدَهَا عَنْ كُلِّ مُدٍّ يَوْمًا  
بِالْحَرَمِ اخْتَصَّ طَعَامٌ وَالْدَّمُ  
لَا الصَّوْمُ إِنْ يَغْقِدْ نِكَاحًا مُحْرِمُ  
قَبَاطِلٌ وَقَطْعُ ثَبْتِ حَرَمِ  
رَطْبٍ وَقَلْعَا دُونَ عُذْرِ حَرَمِ

## الأحرف السبعة

أحرف فاقروا ما تيسر منه « رواه البخاري من إطلاق لفظ الحرف أنه الوجه، وهذا يشير إلى أن المقصود التوسعة والتيسير، أي أنزل القرآن موسعا فيه على القارئ أن يقرأه على سبعة أوجه .

( وقد روى هذا الحديث بروايات مختلفة حتى قال بعض الأئمة إنه بلغ حد التواتر ) .

وهذه الأوجه هي :

١ - اختلاف الأسماء من أفراد وتثنية وجمع وتذكير وتأنيث .

٢ - اختلاف في تصريف الأفعال من ماضٍ ومضارع وأمر .

٣ - اختلاف وجوه الإعراب .

٤ - الاختلاف بالنقص والزيادة .

٥ - الاختلاف بالتقديم والتأخير .

٦ - الاختلاف بالإبدال .

٧ - اختلاف اللهجات كالفتح، والإمالة، والترقيق، والتفخيم والإظهار والإدغام ونحو ذلك .

( من أحكام القرآن وعلومه لفضيحة الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق، هدية مجلة الأزهر شوال ١٤١٠هـ / ٤٣ - ٤٥ ) .

وتفصيل ذلك ورد في عدد كبير من المراجع التي لدينا نختار منها ما أورده مكى بن طالب في تفسيره لذلك الحديث حيث يقول :

( معنى أنزل القرآن على سبعة أحرف )

فإن سأل سائل فقال :

ما الذى نعتقد فى معنى قول النبى ﷺ : « أنزل القرآن على سبعة أحرف » ؟ وما المراد بذلك ؟ .

فالجواب :

أن هذا المعنى قد كثر اختلاف الناس فيه .

وجاء فى هامش شارح المنظومة ما يلى :

وحدود الحرم معروفة ونظم بعضهم مسافتها بالأميال فقال :

وللحرم التحديد من أرض طيبة

ثلاثة أميال إذا رمت إتقانه

وسبعة أميال عراق وطائف

وجدة عشر ثم تسع جعرانه

وزاد بعضهم

ومن يمن سبع بتقديم سينها

وقد كملت فاشكر لربك إحسانه

( متن الزيد فى الفقه للشيخ أحمد بن رسلان

الشافعى / ٥٨ ، ٥٩ ) .

❖ الأحرف السبعة :

إليك هذا المختصر :

قال علماء اللغة : إن الحرف من كل شىء طرفه وحده، وواحد حروف الهجاء بمعنى وجه .

ومن هذا القبيل قول الله سبحانه : ﴿ ومن الناس من يعبد الله على حرف ﴾ [ الحج : ١١ ] .

أى على وجه واحد، وهو أن يعبد على السراء، لا على الضراء، أو على شك أو غير مطمئن فى الدين ومتمكن منه .

ولفظ حرف عند النحاة ما جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل .

أو أن سبعة أحرف : سبع لغات من لغات العرب .

وهذا يدل على أن لفظ الحرف من قبيل المشترك اللفظى، والمشارك اللفظى يراد به أحد معانيه التى تعينها القرائن وتناسب المقام .

وقد اختار بعض العلماء أن أنسب المعانى لتفسير الحديث الشريف « إن هذا القرآن أنزل على سبعة



## الأحرف السبعة

والذى نعتقده فى ذلك، ونقول به، وهو الصواب إن شاء الله تعالى :

أن الأحرف السبعة التى نزل بها القرآن : هى لغات متفرقة فى القرآن، ومعانٍ فى ألفاظ تُسمع فى القراءة : مختلفة فى السمع متفقة فى المعنى .

ومختلفة فى السمع وفى المعنى .

نحو : تبديل كلمة فى موضع أخرى وصورة الخط متفقة أو مختلفة نحو :

يُسِيرُكُمْ ، وَيُنْشُرُكُمْ [ يونس : ٢٢ ] وقد قرأ ابن عامر وأبو جعفر ينشركم والباقون يسيركم ، الإتحاف / ٢٤٨ ونحو : صيحة وزقية [ يس : ٥٣ ] .

وزيادة كلمة ونقص أخرى .

وزيادة حرف ونقص آخر .

وتغيير حركات فى موضع حركات أخر .

وإسكان حركة .

وتشديد، وتخفيف .

وتقديم، وتأخير .

وشبه ذلك مما يسمع ويميز بالسمع .

وليس هو مما يحتوى على المعانى المستترة، كقول من قال :

الأحرف السبعة : حلالٌ وحرامٌ وناسخٌ ومنسوخٌ، وأمرٌ ونهى، وشبه هذا .

هذه معانٍ فى النفس مستترة لا تُعلم إلا بسؤالٍ من يعتقدها، دليل ذلك :

أن عمر إنما سمع هشاماً يقرأ غير قراءته، فأنكر عليه ولم يره يغير حكماً، ولا يحرف معنى فى القرآن .

ويدل على ذلك : أن النبى ﷺ لما تخاصموا إليه فى القراءة أمرهم بالقراءة، فلما سمعهم صوّب، قراءتهم، ولم يسألهم عن معانٍ مستورة فى أنفسهم، إنما سمع ألفاظهم فصوّبها .

وأيضاً فإنها لو كانت فى حلالٍ وحرام، وأمرٍ ونهى، وناسخٍ ومنسوخٍ وشبهه لم يقل : اقرءوا بما شئتم، وأى ذلك قرأت أصبت .

قال بعض القراء :

هى سبعة أحرف منطبقّة المفهوم، مختلفّة المسموع، وهو معنى ما قلناه .

وقال مالك بن أنس وغيره :

هو قراءة القارئ : عزيزٌ حكيمٌ، وفى موضع : غفورٌ رحيمٌ .

وهذا الذى يخالف الخط لا تجوز به اليوم لمخالفة خط المصحف، وهو المنهى عنه .

والذى يشتمل عليه معنى القراءات : أنها ترجع إلى سبعة أوجه :

الأول : أن يختلف فى إعراب الكلمة، أو فى حركات بنائها بما لا يزيلها عن صورتها فى الكتاب، ولا يغير معناها نحو :

البُخْلُ والبَخْلُ، ( سورة النساء / ٣٨، الحديد / ٢٤ — قرأ حمزة والكسائي وخلف بفتح الباء والخاء وقرأ الباقون بضم الباء وسكون الخاء النشر : ٢ / ٢٣٦ ) .

وميسرة وميسرة ( البقرة / ٢٨٠ قرأ نافع بضم السين وقرأ الباقون بفتحها . النشر : ٢ / ٢٣٦ ) .

( ما هن أمهاتهم ) و ( ما هن أمهاتهن ) ( المجادلة / ٢ قرأ الجمهور أمهاتهن بالنصب على لغة الحجاز، والمفضل عن عاصم بالرفع على لغة تميم، البحر المحيط : ٨ / ٢٣٢ ) .

وهو كثير، يقرأ منه بما صحّت روايته، وصحّ وجهه فى العربية، لأنه غير مخالف للخط .

الثانى : أن يكون الاختلاف فى إعراب الكلمة، أو فى حركات بنائها بما يغير معناها، على غير التضاد، ولا يزيلها عن صورتها فى الخط وذلك نحو قوله :

## الأحرف السبعة

بالصاد المهملة مشددة، وقرأ الباقون بإسكان القاف وكسر الضاد (النشر ٣ / ٢٥٨).

وهو كثير، يقرأ به إذا صح سنده ووجهه لموافقته لصورة الخط في رأى العين.

الرابع: أن يكون الاختلاف في الكلمة بما يغير صورتها في الكتاب ولا يغير معناها، نحو:

إن كانت إلا صيحة واحدة، وإلا زقية واحدة [يس: ٢٩].

وكالصفوف المنفوش، والعهن المنفوش (القارعة ٥ / ٥)، في مصحف ابن مسعود كالصفوف المنفوش وقرأ الجمهور كالعهن المنفوش انظر المصاحف للسجستاني).

فهذا يقبل إذا صحت روايته ولا يقرأ به اليوم لمخالفته لخط المصحف، ولأنه إنما ثبت بخبر الأحاد.

الخامس: أن يكون الاختلاف في الكلمة بما يزيل صورتها في الخط، ويزيل معناها نحو:

﴿آلَم تنزيل الكتاب﴾، في موضع: ﴿آلَم﴾ ذلك الكتاب [البقرة: ١، ٢].

فهذا لا يقرأ به أيضاً، لمخالفته للخط، ويقبل منه ما لم يكن فيه تضاد لما عليه المصحف.

وهذه الأقسام كلها كثيرة لو تكلفنا أن نؤلف في كل قسم كتاباً مما جاء منه، وروى، لقدّرنا على ذلك لكثرتة.

السادس: أن يكون الاختلاف بالتقديم والتأخير، نحو ما روى عن أبي بكر (رحمه الله) أنه قرأ عند الموت:

وجاءت سكرة الحق بالموت (ق / ١٩) وبذلك قرأ ابن مسعود.

وهذا يقبل لصحة معناه إذا صحت روايته، ولا يقرأ به لمخالفته المصحف، ولأنه أتى بخبر الأحاد.

«ربُّنا باعَدَ بين أسفارنا» و«ربُّنا بَعَدَ بين أسفارنا» (سبأ / ١٩) اختلفوا في ﴿ربنا باعَدَ﴾ فقرأ يعقوب برفع الباء من (ربنا) وفتح العين والذال وألف قبل العين من (باعد) وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وهشام بنصب الباء وكسر العين مشددة من غير ألف مع إسكان الذال، وقرأ الباقون كذلك إلا أنهم بالألف وتخفيف العين.

(النشر: ٢ / ٣٥٠).

و«إِذْ تَلَقَّوْنَهُ» و«تُلَقُّونَهُ» (النور / ١٥) قرأ الجمهور: تَلَقَّوْنَهُ: وقرأ ابن السمين تُلَقُّونَهُ مضارع ألقى، وقد حكى صاحب البحر المحيط قراءات أخرى، انظر ٦ / ٤٣٨).

و«ادكر بعد إمّة» و«بعد أمّة» (سورة يوسف / ٤٥) قرأ الأشهب العقيلي بعد أمة بكسر الهمزة أى بعد نعمة أنعم الله بها على يوسف في تقريب إطلاقه وقرأ ابن عباس وزيد بن علي والضحاك وقتادة وشيبيل بن عذرة الضبعي وربيعة بن عمر بعد أمه بفتح الهمزة والميم مخففة وهاء والجمهور قرءوا بعد أمّة البحر المحيط ٥ / ٣١٤).

الثالث: أن يكون الاختلاف في تبديل حرف الكلمة دون إعرابها بما يغير معناها، ولا يغير صورة الخط بها في رأى العين نحو:

نُنشِرُها، ونُنشِرُها (البقرة / ٢٥٩) قرأ ابن عامر والكوفيون بالزاي المنقوطة، وقرأ الباقون بالراء المهملة (النشر - / ٢٣١).

و«فُزَّعَ عن قلوبهم» و«فُزَّعَ عن قلوبهم» [سبأ: ٢٣] قرأ ابن عامر ويعقوب بفتح الفاء والزاي، وقرأ الباقون بضم الفاء وكسر الزاي (النشر ٢ / ٣٥١).

«ويَقْضُ الحق، ويَقْضُ الحق» (الأنعام / ٥٧) قرأ المدنيان: أبو جعفر ونافع، وابن كثير وعاصم (يقض).

والسابع : أن يكون الاختلاف بالزيادة أو بالنقص في الحروف والكلم ، فهذا يُقْبَلُ منه ما لم يُخْدِثْ حكما لم يقبله أحد .

ويقرأ منه بما اختلفت المصاحف في إثباته وحذفه ، نحو :

« تجري تحتها » في براءة عند رأس المائة ، و ﴿ من تحتها ﴾ [ الحديد : ١٢ ] ( فإن الله الغنى الحميد ) في الحديد ، و ﴿ فإن الله هو الغنى الحميد ﴾ [ الحديد : ٢٤ ] .

ونحو ذلك اختلفت فيه المصاحف التي وجّه بها عثمان إلى الأمصار ، فيقرأ به إذا لم يخرج عن خط جميع المصاحف ( انظر اختلاف مصاحف الأمصار التي نسخت من المصحف الإمام من كتاب المصاحف للسجستاني / ٣٩ ) ولا يقرأ منه بما لم تختلف فيه المصاحف لا يزداد شيء لم يزد في شيء من المصاحف ، ولا شيء لم ينقص في شيء من المصاحف .

وأما ما اختلفت فيه القراءة من الإدغام ، والإظهار ، والمد ، والقصر ، وتشديد ، وتخفيف ، وشبه ذلك فهو من القسم الأول ، لأنّ القراءة بما يجوز منه في العربية ، وروى عن أئمة وثقات : جائزة في القرآن ، لأنه كله موافق للخط .

وإلى هذه الأقسام في معاني السبعة ذهب جماعة من العلماء .

وهو قول ابن قتيبة وابن شريح وغيرهما .

( الإبانة عن معاني القراءات لمكي بن أبي طالب حموش القيسى - قدم له وحققه وعلق عليه وشرحه وخرّج قراءاته د . عبد الفتاح إسماعيل شلبي ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ١٩٧٨ / ٣١ - ٥٦ ، ٧١ - ٧٩ ، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين

أقواس في ثانيا النص . انظر أيضًا فضائل القرآن وآداب التلاوة للإمام القرطبي - تحقيق د . أحمد حجازي السقا ، المكتب الثقافي للنشر والتوزيع ، الأزهر ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٩٨٩ م / ٥٧ - ٦٦ وعجائب القرآن للإمام ابن الجوزي - حققه وقدم له وعلق عليه د . عبد الفتاح عاشور / ٩٢ - ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١١ ، وفضائل القرآن للإمام النسائي - تحقيق د . فاروق حمادة / ٥٦ وما بعدها وكفاية المستفيد في فن التجويد للحاج محيي الدين عبد القادر الخطيب / ٢٢٨ - ٢٣٨ وتاريخ القرآن لإبراهيم الإياري / ٨٣ ، ٨٤ ، وتاريخ القرآن لأبي عبد الله الزنجاني ، والكوكب الدُرِّيُّ في شرح طيّبة الجزري لمحمد الصادق قمحاوي / ٢٧ - ٣٠ ويبحث لفضيلة الشيخ إبراهيم عطوة عوض بمجلة الأزهر ، الجزء الرابع ، السنة الواحدة والستون ، ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م / ٤١٠ - ٤١٥ ، ومع القرآن في إعجازه وبلاغته للدكتور عبد القادر حسين / ٢٦ - ٣٢ والإتقان في علوم القرآن لشيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٦١ - ٦٧ ) .

### \* أحرف العلة :

هي الواو والألف والياء ، والفعل المعتل هو ما كان أحد أصوله أو اثنان منها من أحرف العلة .  
انظر : الصحيح والمعتل .

### \* الأحرف المتميزة بمواقعها في رسم المصحف :

هناك أربعة أحرف لا يشبهها أي حرف من الحروف الهجائية إذا كانت في آخر الكلمات وهي : ( ي ن ف ق ) تجمعها كلمة ( ينفق ) .

وبما أنها في أواخر الكلمات لا تلتبس صورها بصورة أي حرف آخر فإنها لا توضع لها نقط في معظم المصاحف المطبوعة والمخطوطة نظرًا إلى أن النقط لا



البارودي ١ / ٨٨ واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٢٨، ٢٩).

※ الأحزاب (سورة -) :

السورة رقم ٣٣ من سور القرآن الكريم وفقاً لترتيب المصحف، ويحمل الإمام الفيروزآبادي خصائص هذه السورة في البصيرة ٣٣ من بصائره فيقول :

السورة مدنية بالاتفاق، آياتها ثلاث وسبعون، كلماتها ألف ومائتان وثمانون، حروفها خمسة آلاف وسبعمائة وست وتسعون، فواصل آياتها ( لا ) على اللام منها آية واحدة ﴿ يَهْدِي السَّبِيل ﴾ [ الآية : ٤ ] سميت سورة الأحزاب، لاشتمالها على قصة حرب الأحزاب في قوله تعالى : ﴿ يحسبون الأحزاب لم يذهبوا ﴾ [ الآية : ٢٠ ].

معظم مقصود السورة الذي اشتملت عليه : الأمر بالتقوى، وأنه ليس في صدر واحد قلبان، وأن المتبني ليس بمنزلة الابن، وأن النبي ﷺ للمؤمنين بمكان الوالد، وأزواجه الطاهرات بمكان الأمهات، وأخذ الميثاق على الأنبياء، والسؤال عن صدق الصادقين، وذكر حرب الأحزاب، والشكاية من المنافقين، وذم المعرضين، ووفاء الرجال بالعهد ورد الكفار بغیظهم وتخيير أمهات المؤمنين ووعظهن، ونصحهن، وبيان شرف أهل البيت الطاهرين ووعد المسلمين والمسلمات بالأجور الوافرات، وحديث تزويج زيد وزينب ورفع الحرج عن النبي ﷺ وختم الأنبياء به عليه السلام، والأمر بالذكر الكثير، والصلوات والتسليمات على المؤمنين، والمخاطبات الشريفة لسيدنا المصطفى ﷺ وبيان النكاح، والطلاق، والعدة، وخصائص النبي ﷺ في باب النكاح، وتخيره في القسم بين الأزواج والحجر عليه في تبديلهن، ونهى الصحابة عن دخول حجرة النبي ﷺ بغير إذن منه، وضرب الحجاب، ونهى المؤمنين عن تزويج أزواجه ﷺ بعده، والموافقة مع الملائكة في

يحتاج إليها إلا لتمييز بعض الأحرف عن بعض، ولما كانت غير محتاجة إلى النقط التي تحتاج إليها في أوائل الكلمات أو أواسطها لتمييز بها، فقد أصبح نقطها عملاً لا تدعو إليه أية حاجة، ولهذا كتبت في أواخر الكلمات غير منقوطة في معظم المصاحف.

( كفاية المستفيد في فن التجويد - الحاج محي الدين عبد القادر الخطيب، الجمهورية العراقية، وزارة الأوقاف والشئون الدينية، بغداد، الطبعة الخامسة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م / ٧٨ ).

※ أحرف المضارعة :

وهي التي تلحق صدر الفعل المضارع وتجمعها كلمة ( أنيت ) فالهمزة للمتكلم الواحد أو المتكلمة، والنون له مع غيره أو لها مع غيرها، والياء للغائب المذكر وجمع الغائبة، والتاء للمخاطب مطلقاً ومفرد الغائبة ومثناها، وذلك نحو أكتب، نكتب، يكتب، يكتبان، يكتبون، يكتبن، تكتب، تكتبين، تكتبان، تكتبون، تكتبن.

( قواعد اللغة العربية لحفني ناصف وزملائه / ٤ ).

※ الأخرجى :

قال السمعاني :

الأخرجى : بضم الألف وسكون الحاء المهملة وضم الراء وفي آخرها الجيم، هذه النسبة إلى الأخرج وهو بطن من همدان، والمتنسب إليه أبو علي ثمامة ابن شفي الأخرجى الهمداني، يحدث عن فضالة بن عبيد وعقبة بن عامر وغيرهما وهو من أهل مصر، روى عنه يزيد بن أبي حبيب والحرث بن يعقوب وعبد الرحمن بن حرملة وبكر بن عمرو وعمرو بن الحرث ومحمد بن إسحاق وغيرهم، توفي في خلافة هشام بن عبد الملك قبل العشرين والمائة.

( الأنساب للسمعاني - تحقيق وتعليق عبد الله عمر

## الأحزاب (سورة -)

أن أنزلكم منزلة نبية في صلاته وصلاة ملائكته عليه حيث يقول: ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ۚ ۞ ﴾ .

ومنها قوله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَأُزْجِكَ وَبَنَاتِكَ ۚ ﴾ [الآية: ٥٩] ليس من المتشابه لأن الأول (في الآية: ٢٨) في التخيير والثاني في الحجاب .

ومنها قوله تعالى: ﴿ سَنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ ۚ ﴾ [الآيتان: ٣٨، ٦٣] في موضعين وفي الفتح ﴿ سَنَةِ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ ۚ ﴾ [الآية: ٢٣] التقدير في الآيات: سَنَةِ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي الَّذِينَ خَلَوْا فَذَكَرَ فِي كُلِّ سُورَةِ الطَّرْفِ الَّذِي هُوَ أَعْمٌ، وَكَتَفَى بِهِ عَنِ الطَّرْفِ الْآخَرِ، وَالْمَرَادُ بِمَا فِي أَوَّلِ هَذِهِ السُّورَةِ النِّكَاحِ نَزَلَتْ حِينَ عَيَّرُوا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ بِنِكَاحِ زَيْنَبٍ فَأَنْزَلَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: ﴿ سَنَةِ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ ۚ ﴾ أَيْ النِّكَاحِ سَنَةً فِي النَّبِيِّينَ عَلَى الْعَمُومِ، وَكَانَتْ لِدَاوُدَ تِسْعَ وَتِسْعُونَ، فَضَمَّ إِلَيْهَا الَّتِي خُطِبَهَا أَوْ رِيًّا وَوَلَدَتْ سُلَيْمَانَ، وَالْمَرَادُ بِمَا فِي آخِرِ هَذِهِ السُّورَةِ الْقَتْلِ، نَزَلَتْ فِي الْمُنَافِقِينَ وَالشَّاكِّينَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ، وَالْمَرْجُفِينَ فِي الْمَدِينَةِ، عَلَى الْعَمُومِ، وَمَا فِي سُورَةِ الْفَتْحِ يَرِيدُ بِهِ نُصْرَةَ اللَّهِ لِأَنْبِيَائِهِ، وَالْعَمُومُ فِي النُّصْرَةِ أَبْلَغُ مِنْهُ فِي النِّكَاحِ وَالْقَتْلِ وَمِثْلُهُ فِي حَمٍّ ﴿ سُنَّتَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ ۚ ﴾ [غافر: ٨٥] فَإِنَّ الْمَرَادَ بِهَا عَدَمَ الْإِنْتِفَاعِ بِالْإِيمَانِ عِنْدَ الْبَأْسِ فَلهَذَا قَالَ تَعَالَى: ﴿ قَدْ خَلَتْ ۚ ﴾ .

ومنها قوله تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ كَانَ لَطِيفًا خَبِيرًا ۚ ﴾ و ﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ رَقِيبًا ۚ ﴾ و ﴿ وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا عَزِيزًا ۚ ﴾ و ﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ۚ ﴾ وهذا من باب الإعراب، وإنما نصب لدخول كان على الجملة، فتفردت السورة، وحسن دخول (كان) عليها، مراعاة لفواصل الآي، والله أعلم .

فضل السورة:

فيه الأحاديث الموضوعة التي نذكرها للتنبيه عليها:

الصلاة على النبي ﷺ، وتهديد المؤذنين للنبي ﷺ وللمؤمنين، وتعليم آداب النساء في خروجهن من البيوت وتهديد المنافقين في إيقاع الأراجيف، وذلل الكفار في النار، والنهي عن إيذاء الرسول ﷺ والأمر بالقول السديد وبيان عرض الأمانة ﴿ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ ﴾ وعذاب المنافقين، وتوبة المؤمنين في قوله تعالى ﴿ إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ ۚ ﴾ [الآية: ٧٢] إلى آخر السورة .

الناسخ والمنسوخ:

فيها من المنسوخ آيتان م ﴿ وَدَّعَ أَذَاهُمْ ۚ ﴾ [الآية: ٤٨] ن آية السيف م ﴿ لَا يَحِلُّ لَكَ النِّسَاءُ مِنْ بَعْدِ ۚ ﴾ [الآية: ٥٢] ن ﴿ إِنَّا أَحْلَلْنَا لَكَ أَزْوَاجَكَ ۚ ﴾ [الآية: ٥٠] .

المتشابهات:

ذهب بعض القراء إلى أنه ليس في هذه السورة متشابه، وأورد بعضهم فيها كلمات، وليس فيها كثير تشابه، بل قد تلبس على الحافظ القليل البضاعة، فأوردناها، إذ لم يخل من فائدة، وذكرنا مع بعضها علامة يستعين بها المبتدئ في تلاوته .

منها قوله تعالى: ﴿ لَيْسَ لِلصَّادِقِينَ عَنْ صَدَقَتِهِمْ ۚ ﴾ [الآية: ٨] وبعده ﴿ لِيَجْزِيَ اللَّهُ الصَّادِقِينَ بِصَدَقَتِهِمْ ۚ ﴾ [الآية: ٢٤] فيها تشابه، لأنَّ الأول من لفظ السؤال، وصلته ﴿ عَنْ صَدَقَتِهِمْ ۚ ﴾ وبعده ﴿ وَأَعَدَّ لِلْكَافِرِينَ ۚ ﴾ والثاني من لفظ الجزاء، وفاعله الله، وصلته ﴿ بِصَدَقَتِهِمْ ۚ ﴾ بالباء، وبعده ﴿ وَيُعَذِّبُ الْمُنَافِقِينَ ۚ ﴾ .

ومنها قوله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ۚ ﴾ [الآية: ٩] وبعده ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا ۚ ﴾ [الآية: ٤١] فيقال للمبتدئ: إِنَّ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ الْعَذَابِ الْأَلِيمِ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ، وَمَا يَأْتِي قَبْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ هُوَ الَّذِي يُصَلِّيْ عَلَيْكُمْ ۚ ﴾ و ﴿ اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا ۚ ﴾ شكرًا على



## الأحزاب (سورة -)

من قرأ سورة الأحزاب وعلمها أهله وما ملكت يمينه أعطى الأمان من عذاب القبر، وحديث على : يا على من قرأ سورة الأحزاب قال الله لملائكته : اشهدوا أن هذا قد اعتقته من النار، وكان يوم القيامة تحت ظل جناح جبرائيل، وله بكل آية قرأها مثل ثواب البار بوالديه .

( بصائر ذوى التمييز فى لطائف الكتاب العزيز للفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار / ١ / ٣٧٧-٣٨١ ) .

أما عن القراءات فى سورة الأحزاب فنسوق لك نموذجاً واحداً منها هو ما جاء فى الشاطبية، مشفوعاً بشرح الشيخ على محمد الضباع، مع ملاحظة أن الحروف التى جاءت بين أقواس فى النظم هى رموز القراء وإليك النص كما ورد فى الشاطبية :

لَمَّا صَبَرُوا فَانْكَسَرُوا وَخَفَّتْ ( ش ) لَمَّا وَقَلَّ  
بِمَا يَعْمَلُونَ اِثْنَانِ عَنْ وَلَدِ الْعَلَاءِ  
وَبِالْهَمْزِ كُلِّ اَلَاءٍ وَاِلْيَاءٍ بَعْدَهُ  
( ذ ) كَاَوْ يِيَاءٍ سَاكِينَ ( ح ) جَّ ( هـ ) مَلَأَ  
وَكَالِيَاءٍ مَكَسُورًا لَوْزَشٍ وَعَنْهُمَا  
وَوَقَفَ مُسْكِنًا وَاَلْهَمْزُ ( ز ) اِكِيهِ ( ب ) جَلَّ  
وَتَنَظَّاهَرُونَ اَضْمُمُهُ وَاَنْكَسِرَ لِعَاصِمٍ  
وَفِي الْهَاءِ خَفَّفَ وَاَمَدُ الظَّاءِ ( ذ ) بَلَّ  
وَوَخَفَّه ( ث ) بَتَّ وَفِي قَدْ سَمِعَ كَمَا  
هُنَا وَهُنَاكَ الظَّاءُ خَفَّفَ ( ن ) سَوَفَلَا  
وَ ( حَقُّ صِحَابٍ ) قَضَرُ وَضَلِ الظُّنُونُ وَالزَّ  
رَسُولَ السَّيِّلَا وَهُوَ فِي الْوَقْفِ ( ف ) سِى ( ح ) لَّا  
مَقَامَ لِحَفْصِ ضُمِّ وَالثَّانِ ( عَمَّ ) فِي الدَّ  
دُخَانٍ وَاَتَوْهَا عَلَى الْمَدِّ ( ذ ) وَ ( ح ) لَّا

وَفِي الْكُلِّ ضُمُّ الْكَسْرِ فِي أُسْوَةٍ ( ن ) - دَى  
وَقَضَرُ ( ك ) لَمَّا ( حَقُّ ) يُضَاعَفُ مُثَقَّلًا  
وَيَالِيَا وَفَتَحِ الْعَيْنِ رَفْعُ الْعَذَابِ ( حِضْمُ  
ن ) ( ح ) سِنٍ وَتَعْمَلُ نُؤْتِ بِالْيَاءِ ( ش ) مَلَأَ  
وَقَرَنَ افْتَحَ ( ا ) ذ ( ن ) صَوَا يَكُونُ ( ل ) ه ( ث ) سَوَى  
يَحِلُّ سَوَى الْبُضْرِى وَخَاتَمٌ وَكُلًّا  
بِفَتْحِ ( ن ) مَّا سَادَاتِنَا اِجْمَعُ بِكَسْرِ  
( ك ) لَفَى وَكَثِيرًا نُقْطَةً تَحْتُ ( ث ) لَفَلَا

وإليك شرح الشيخ على محمد الضباع :  
قرأ أبو عمرو ( بما تعملون خبيراً ) و ( بما تعملون بصيراً ) بياء الغيبة فيهما والباقون بالخطاب .

قرأ ابن عامر والكوفيون ( اللاتى ) بالأحزاب والمجادلة وموضعى الطلاق بإثبات ياء ساكنة بعد الهمزة والباقون بحذفها واختلف الحاذقون فى تحقيق الهمزة وتخفيفها فحَقَّقَهَا مِنْهُمْ قَالُونَ وَقَبِلَ وَسَهَّلَهَا بَيْنَ بَيْنَ وَرَشَ مَعَ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ واختلف عن أبى عمرو والبزى فذهب بعض أهل الأداء عنهما إلى تسهيلها كورش وذهب بعضهم إلى إبدالها ياء ساكنة ثم إن كل من سهلها إذا وقف بالإسكان قلبها ياء ساكنة مع إشباع الألف وإذا وقف بالروم سهل كالوصل .

قرأ الحرمیان وأبو عمرو ( تظاهرون ) بفتح التاء والهاء وتشديدها مع تشديد الظاء بلا ألف بعدها وابن عامر بفتح التاء والهاء مخففة بوزن تقاتلون والأخوان بفتح التاء وتخفيف الظاء بعده ألف مع فتح الهاء مخففة .

قرأ نافع وابن عامر وشعبة ( الظنونا والرسولا والسيلا ) بألف بعد النون واللام وصلًا ووقفًا فى الثلاثة للرسم وابن كثير وحفص والكسائى بإثباتها فى الوقف دون الوصل وأبو عمرو وحمزة بحذفها فى الحالين .

روى حفص ( لا مقام ) بضم الميم الأولى والباقون بفتحها .



## الأحزاب (سورة -)

ويشرح الحافظ السيوطي سرّ وقوع سورة الأحزاب بعد سورة السجدة فيقول :

أقول : وجه اتصالها بما قبلها : تشابه مطلع هذه ، ومقطع تلك ، فإن تلك ختمت بأمر النبي ﷺ بالإعراض عن الكافرين ، وانتظار عذابهم وذلك قوله تعالى : ﴿ فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَانْتَظِرْ إِنَّهُمْ مُنْتَضِرُونَ ﴾ [السجدة : ٣٠] ومطلع هذه الأمر بتقوى الله ، وعدم طاعة الكافرين والمنافقين ، فصارت كالنِّمَّةِ لما خُتِمت به تلك ، حتى كأنهما سورة واحدة .

( تناسق الدرر في تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١١٢ ) .

وعن أسباب نزول بعض آيات سورة الأحزاب ننقل إليك عن الإمام السيوطي ما يلي ، مع ملاحظة أن الرمز ( ك ) يرمز إلى زيادات السيوطي على ما ذكره الإمام أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري في كتابه الموسوم بـ « أسباب النزول » :

أخرج جبير عن الضحّاك عن ابن عباس قال : إن أهل مكة منهم الوليد بن المغيرة وشيبة بن ربيعة دعوا النبي ﷺ أن يرجع عن قوله على أن يعطوه شطر أموالهم ، وخوّفه المنافقون واليهود بالمدينة إن لم يرجع قتلوه ، فأنزل الله سبحانه : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ وَلَا تُطِعِ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ ﴾ [الأحزاب : ١] .

قوله تعالى : ﴿ مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ ﴾ [٤] أخرج الترمذي وحسنه عن ابن عباس قال : قام النبي ﷺ يوماً يصلي فخطر خطرة ، فقال المنافقون الذين يصلون معه : ألا ترى أن له قلبين : قلباً معكم ، وقلباً معه ، فأنزل الله تعالى : ﴿ مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ ﴾ .

ك ، وأخرج ابن أبي حاتم عن طريق ضعيف عن سعيد بن جبير ومجاهد وعكرمة قالوا : كان رجل يدعى ذا القلبين ، فنزلت .

قرأ الحريمان ( لأتوها ) بقصر الهمزة والباقون بمدّها .

قرأ عاصم ( أسوة ) هنا وموضعى الممتحنة بضم الهمزة في الثلاثة والباقون بكسرها .

قرأ الابنان ( نُضَعِّفُ لَهَا الْعَذَابَ ) بنون العظمة وتشديد العين مكسورة من غير ألف قبلها ونصب العذاب وأبو عمرو بياء تحتية وتشديد العين من غير ألف ورفع العذاب والباقون بياء تحتية وتخفيف العين وألف قبلها ورفع العذاب .

قرأ الأخوان ( ويعمل صالحاً يؤتها ) بياء التذكير فيهما والباقون بتاء التأنيث في تعمل ونون العظمة في نؤتها .

قرأ نافع وعاصم ( وَقُرْنٌ ) بفتح القاف والباقون بكسرها .

قرأ الكوفيون وهشام ( تكون لهم ) بياء التذكير والباقون بتاء التأنيث .

قرأ عاصم ( وخاتم النبيين ) بفتح التاء والباقون بكسرها .

قرأ أبو عمرو ( لَا تَحِلُّ ) بالتأنيث والباقون بالتذكير .

قرأ ابن عامر ( ساداتنا ) بألف بعد الدال مع كسر التاء جمعاً والباقون من غير ألف مع فتح التاء إفراداً .

قرأ عاصم ( كبيراً ) بالباء الموحدة والباقون بالثاء المثناة .

( متن حرز الأمانى ووجه التهاني المعروف بالشاطبية للإمام أبي القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي ، ط مصطفى البابي الحلبي ، وتقريب النفع في القراءات السبع للشيخ علي محمد الضباع المطبوع بهامش متن حرز الأمانى / ١٦٧ - ١٦٩ ) .

وإذا شئت معرفة المزيد عن كتب القراءات فانظر المراجع التي أوردناها في مادة ( إبراهيم سورة - ) .

## الأحزاب (سورة -)

ك، وأخرج ابن جرير من طريق قتادة عن الحسن مثله، وزاد وكان يقول: لى نفس تأمرنى ونفس تنهانى.

وأخرج من طريق ابن أبى نجیح عن مجاهد قال: نزلت فى رجل من بنى فهم قال: إن فى جوفى لقلبين أعقل بكل واحد منهما أفضل من عقل محمد، وأخرج ابن أبى حاتم عن السدى أنها نزلت فى رجل من قريش من بنى جمح يقال له جميل بن معمر.

قوله تعالى: ﴿ادعوهم لأبائهم﴾ [٥] أخرج البخارى عن ابن عمر قال: ما كنا ندعو زيد بن حارثة إلا زيد بن محمد حتى نزل فى القرآن ﴿ادعوهم لأبائهم هو أقسط عند الله﴾.

قوله تعالى: ﴿يا أيها الذين ءامنوا اذكروا نعمة الله عليكم﴾ [٩] أخرج البيهقى فى الدلائل عن حذيفة قال: لقد رأيتنا ليلة الأحزاب ونحن صافون قعوداً وأبو سفيان ومن معه من الأحزاب فوقنا وقريظة أسفل منا نخافهم على ذرارينا وما أتت قط علينا ليلة أشد ظلمة ولا أشد ريحا منها.

فجعل المنافقون يستأذنون النبى ﷺ يقولون: إن بيوتنا عورة وما هى بعورة فما يستأذن أحد منهم إلا أذن له فيتسللون إذا استقبلنا النبى ﷺ رجلاً حتى أتى على.

فقال اتنى بخبر القوم فجئت فإذا الريح فى عسكرهم ما تجاوز عسكرهم شبراً فوالله إنى لأسمع صوت الحجارة فى رحالهم وفرشهم الريح تضربهم بها وهم يقولون: الرحيل الرحيل، فجئت فأخبرته خبر القوم، وأنزل الله تعالى: ﴿يا أيها الذين ءامنوا اذكروا نعمة الله عليكم إذ جاءتكم جنود﴾ الآية.

وأخرج ابن أبى حاتم والبيهقى فى الدلائل من طريق كثير بن عبد الله بن عمرو المزنى عن أبيه عن جده قال: خط رسول الله ﷺ الخندق عام الأحزاب،

فأخرج الله من بطن الخندق صخرة بيضاء مدورة، فأخذ رسول الله ﷺ المعول فضربها ضربة صدعها وبرق منها برق أضواء ما بين لابتى المدينة، فكبر وكبر المسلمون، ثم ضرب الثانية فصدعها وبرق منها برق أضواء ما بين لابتىها فكبر وكبر المسلمون ثم ضربها الثالثة فكسرهما وبرق منها برق أضواء ما بين لابتىها، فكبر وكبر المسلمون، فسئل عن ذلك فقال ضربت الأولى فأضأت لى قصور الحيرة ومدائن كسرى، وأخبرنى جبريل أن أمتى ظاهرة عليها ثم ضربت الثانية فأضأت لى قصور الحمر من أرض الروم وأخبرنى جبريل أن أمتى ظاهرة عليها، ثم ضربت الثالثة، فأضأت لى قصور صنعاء، وأخبرنى جبريل أن أمتى ظاهرة عليها.

فقال المنافقون: ألا تعجبون يحدثكم ويمنيكم ويعدكم الباطل، ويخبركم أنه يبصر من يشرب قصور الحيرة ومدائن كسرى وأنها تفتح لكم وأنتم إنما تحفرون الخندق من الفرق لا تستطيعون أن تبرزوا.

فنزّل القرآن ﴿وإذ يقول المنافقون والذين فى قلوبهم مرض ما وعدنا الله ورسوله إلا غروراً﴾ وأخرج ابن جؤبير عن ابن عباس قال: نزلت هذه الآية فى معتب ابن قشير الأنصارى وهو صاحب هذه المقالة.

وأخرج ابن إسحاق والبيهقى أيضاً عن عروة بن الزبير ومحمد بن كعب القرظى وغيرهما قال: قال معتب بن قشير كان محمد يرى أن يأكل من كنوز كسرى وقيصر وأحدنا لا يأمن أن يذهب إلى الغائط، وقال أوس بنى قيطى فى ملأ من قومه إن بيوتنا عورة وهى خارجة من المدينة ائذن لنا فنرجع إلى نساءنا وأبنائنا.

فأنزل الله على رسوله حين فزع عنهم ما كانوا فيه من البلاء يذكرهم نعمته عليهم وكفايته إياهم بعد سوء الظن منهم ومقالة من قال من أهل النفاق ﴿يا أيها الذين ءامنوا اذكروا نعمة الله عليكم إذ جاءتكم جنود﴾ الآية.



## الأحزاب (سورة -)

والمسلمات ﴿ الآية ﴾ ، وتقدم حديث أم سلمة في آخر سورة آل عمران .

وأخرج ابن سعد عن قتادة قال : لما ذكر أزواج النبي ﷺ ، قال النساء : لو كان فينا خير لذكرنا ، فأنزل الله ﴿ إن المسلمين والمسلمات ﴾ الآية .

قوله تعالى : ﴿ وما كان لمؤمن ﴾ [ ٣٦ ] أخرج الطبراني بسند صحيح عن قتادة قال : خطب النبي ﷺ زينب وهو يريد لها لزيد فظنت أنه يريد لها لنفسه فلما علمت أنه يريد لها لزيد أبت ، فأنزل الله : ﴿ وما كان لمؤمن ولا مؤمنة ﴾ الآية ، فرضيت وسلمت .

وأخرج ابن جرير من طريق عكرمة عن ابن عباس خطب رسول الله ﷺ زينب بنت جحش لزيد بن حارثة فاستنكفت منه ، وقالت أنا خير منه حسبا ، فأنزل الله تعالى ﴿ وما كان لمؤمن ﴾ الآية ، كلها ، وأخرج ابن جرير من طريق العوفي عن ابن عباس مثله .

وأخرج ابن أبي حاتم عن ابن زيد قال : نزلت في أم كلثوم بنت عقبة بن أبي معيط ، وكانت أول امرأة هاجرت من النساء فوهبت نفسها للنبي ﷺ فزوجها زيد بن حارثة فسخطت هي وأخوها قالا إنما أردنا رسول الله ﷺ فزوجنا عبده ، فنزلت .

قوله تعالى : ﴿ هو الذي يُصَلِّي عَلَيْكُمْ ﴾ [ ٤٣ ] أخرج عبد بن حميد عن مجاهد قال : لما نزلت ﴿ إن الله وملائكته يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ﴾ .

قال أبو بكر يا رسول الله ما أنزل الله عليك خيرا إلا أشركنا فيه ، فنزلت ﴿ هو الذي يُصَلِّي عَلَيْكُمْ وَمَلَائِكَتُهُ ﴾ .

قوله تعالى : ﴿ وبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ [ ٤٧ ] أخرج ابن جرير عن عكرمة والحسن البصري قالا : لما نزلت ﴿ لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ ﴾ قال رجال من المؤمنين : هنيئا لك يا رسول الله قد علمنا ما يفعل بك ، فَمَاذَا يفعل بنا؟ فأنزل الله تعالى ﴿ لِيُدْخِلَ

قوله تعالى : ﴿ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ ﴾ [ ٢٣ ] أخرج مسلم والترمذي وغيرهما عن أنس قال : غاب عمي أنس بن النضر عن بدر فكبر عليه ، فقال أول مشهد قد شهدته رسول الله ﷺ غبت عنه ، لئن أراني الله مشهدا مع رسول الله ﷺ ليرين الله ما أصنع ، فشهد يوم أُحُد ، فقاتل حتى قُتل ، فوجد في جسده بضع وثمانون ما بين ضربة وطعنة ورمية ونزلت هذه الآية : ﴿ رجال صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ ﴾ إلى آخرها .

قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَأَزْوَاجُكُمْ ﴾ [ ٢٨ ] أخرج مسلم وأحمد والنسائي من طريق أبي الزبير عن جابر قال : أقبل أبو بكر يستأذن على رسول الله ﷺ فلم يؤذن له ، ثم أقبل عمر فاستأذن فلم يؤذن له ، ثم أذن لهما فدخلا والنبي ﷺ جالس وحوله نساؤه وهو ساكت ، فقال عمر لأكلمن النبي ﷺ لَعَلَّهُ يضحك .

فقال عمر : يا رسول الله لو رأيت ابنة زيد امرأة عمر سألتني النفقة أنفا فوجأت عنقها ، فضحك النبي ﷺ حتى بدا ناجذه ، وقال من حوّلني يسألني النفقة ، فقام أبو بكر إلى عائشة ليضربها وقام عمر إلى حفصة كلاهما يقول : تسألان النبي ﷺ ما ليس عنده ، وأنزل الله الخيار ، فبدأ بعائشة ، فقال إني ذاكرك أمرا ما أحب أن تعجلني فيه حتى تستأمرى أبويك ، قالت ما هو؟ فتلا عليها : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَأَزْوَاجُكُمْ ﴾ الآية . قالت عائشة : أفيك أستأمر أبوي ، بل اختار الله ورسوله .

قوله تعالى : ﴿ إن المسلمين ﴾ [ ٣٥ ] ك ، وأخرج الترمذي وحسنه من طريق عكرمة عن أم عمارة الأنصاري أنها أتت النبي ﷺ فقالت ما أرى كل شيء إلا للرجال ، وما أرى النساء يذكرن بشيء فنزلت ﴿ إن المسلمين والمسلمات ﴾ الآية .

ك ، وأخرج الطبراني بسند لا بأس به عن ابن عباس قال : قال النساء يا رسول الله ما باله يذكر المؤمنين ولا يذكر المؤمنات ، فنزلت : ﴿ إن المسلميــــن



## الأحزاب (سورة -)

المؤمنين والمؤمنات جنات ﴿ الآية ، وأنزل في سورة الأحزاب ﴾ وبشر المؤمنين بأن لهم من الله فضلا كبيرا ﴿

وأخرج البيهقي في دلائل النبوة عن الربيع بن أنس قال : لما نزلت ﴿ وما أدري ما يُفعلُ بي ولا بكم ﴾ نزل بعدها ﴿ ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ﴾ فقالوا يا رسول الله قد علمنا ما يفعل بك فما يفعل بنا ؟ فنزل ﴿ وبشر المؤمنين بأن لهم من الله فضلا كبيرا ﴾ قال : الفضل الكبير : الجنة .

قوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوت النبي إلا أن يؤذن لكم ... ﴾ [ الآية ٥٣ ] .

(ك) أخرج ابن مردويه عن ابن عباس قال : دخل رجل على النبي ﷺ فأطال الجلوس فخرج النبي ﷺ ثلاث مرات ليخرج فلم يفعل ، فدخل عمر فرأى الكراهية في وجهه ﷺ فقال للرجل : لعلك أذيت النبي ﷺ فقال : لقد قمت ثلاثا لكي يتبعني فلم يفعل ، فقال له عمر يا رسول الله لو اتخذت حجابا فإن نساءك لسن كسائر النساء وذلك أظهر لقلوبهن ، فنزلت آية الحجاب .

قال الحافظ ابن حجر : يمكن الجمع بأن ذلك وقع قبل قصة زينب فلقربه منها أطلق نزول آية الحجاب بهذا السبب ولا مانع من تعدد الأسباب .

وأخرج ابن سعد عن محمد بن كعب قال : كان رسول الله ﷺ إذا نهض إلى بيته بادره فأخذوا المجالس فلا يعرف ذلك في وجه رسول الله ﷺ ولا يبسط يده إلى الطعام استحياء منهم فعوتبوا في ذلك ، فأُنزل الله ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوت النبي ﴾ الآية .

قوله تعالى ﴿ إن الذين يؤذون ﴾ [ ٥٧ ] الآية ، أخرج ابن أبي حاتم من طريق العوفي عن ابن عباس رضي الله عنهما في قوله ﴿ إن الذين يؤذون الله ورسوله ﴾

الآية ، قال نزلت في الذين طعنوا على النبي ﷺ حين اتخذ صفية بنت حيي وقال جبير عن الضحاك عن ابن عباس : أنزلت في عبد الله بن أبي وناس معه قذفوا عائشة ، فخطب النبي ﷺ وقال : من يعذرني من رجل يؤذيني ، فنزلت .

قوله تعالى : ﴿ يا أيها النبي قل لأزواجك وبناتك ﴾ [ ٥٩ ] ، وأخرج البخاري عن عائشة قالت : خرجت سودة بعد ما ضرب الحجاب لحاجتها وكانت امرأة جسيمة لا تخفى على من يعرفها ، فرآها عمر فقال : يا سودة أما والله ما تخفين علينا فانظري كيف تخرجين ؟ قالت : فانكفات راجعة ورسول الله ﷺ في بيتي وإنه ليتعشى وفي يده عرق فدخلت فقلت يا رسول الله : إني خرجت لبعض حاجتي ، فقال لي عمر كذا وكذا ، قالت : فأوحى الله إليه ثم رفع عنه وإن العرق في يده ما وضعه ، فقال : إنه قد أذن لكن أن تخرجن لحاجتك .

وأخرج ابن سعد في الطبقات عن أبي مالك قال : كان نساء النبي ﷺ يخرجن بالليل لحاجتهن ، وكان ناس من المنافقين يتعرضون لهن فيؤذين ، فشكوا ذلك ، فقيل ذلك للمنافقين ، فقالوا إنما نفعله بالإماء ، فنزلت هذه الآية ﴿ يا أيها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يُذنين عليهن من جلابيبهن ذلك أذنى أن يُعرفن فلا يؤذين ﴾ ، ثم أخرج نحوه عن الحسن ومحمد بن كعب القرظي .

( أسباب النزول المعروف بلباب النقول في أسباب النزول للسيوطي - تحقيق وتعليق قرني أبي عميرة / ٢١٦-٢١٧ ) .

أنظر أيضًا : أسباب النزول لأبي الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري ط مؤسسة الحلبي ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م / ٢٣٦ - ٢٤٥ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول لابن الدبيع

## الأحزاب (سورة -)

قوله تعالى: ﴿يَحْسِبُونَ الْأَحْزَابَ لَمْ يَذْهَبُوا﴾ [الآية: ٢٠] الأحزاب هم الذين تحزبوا على النبي ﷺ يوم الخندق وهم قريش وخطفان وبنو قريظة وبنو النضير من اليهود.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ﴾ [الآية: ١٣] الطائفة تقع على الواحد فما فوقه وعنى بها ههنا أوس ابن قيثى والد عرابة بن أوس الذى يقول فيه الشماخ.

إذا ما رايته رُفعت لمجد  
تلقاها عرابة باليمين  
قوله تعالى: ﴿يَا أَهْلَ يَثْرِبَ﴾ [الآية: ١٣] هى المدينة وسمّاها رسول الله ﷺ طيبة، وسميت يثرب لأن الذى نزلها من العمالق اسمه يثرب بن عييل بن مهليل بن عوص بن عملاق بن لاوذ بن أرم وفى بعض هذه الأسماء اختلاف وبنو عييل هم الذين سكنوا الجحفة فأجحفت بهم السيول فيها وبها سميت الجحفة.

قوله تعالى: ﴿فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ﴾ [٢٣] أى نذره هو أنس بن النضر الخزرجى النجارى عم أنس بن مالك.

(فى «مفحّمات الأقران» للسيوطى / ٨٦ قال: أخرج الترمذى عن معاوية أن النبى ﷺ قال: «طلحة ممن قضى نحبه»).

وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ﴾ [٢٨] فأما بناته فزینب امرأة أبى العاص بن الربیع واسم أبى العاص ليقظ وقيل هاشم وقيل هشيم وقيل مهشم وبنته الأخرى رقية والأخرى أم كلثوم وكانت تحت عتيبة وعتبة ابنى أبى لهب ثم كانت رقية تحت عثمان ابن عفان وكانت نساء قريش يقلن حين تزوجها عثمان رضى الله عنه: أحسن شخصين رأى إنسان، رقية ويعلها عثمان ثم ماتت تحته يوم بدر فزوجه النبى ﷺ أم كلثوم وبذلك سمى ذا النورين والصغرى هى فاطمة

١/ ١٦٢ - ١٦٥) والكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل فى وجوه التأويل لأبى القاسم جابر الله محمود بن عمر الزمخشري ط مصطفى البابى الحلبي، الطبعة الأخيرة ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م، ٣/ ٢٤٩ وما بعدها.

ويبين الإمام الشَّهَلِي ما أبهم من الأسماء والأعلام فى سورة الأحزاب على النحو التالى:

قوله: (عز وجل: ﴿ما جعل الله لرجلٍ من قلبين في جوفه﴾ [الآية: ٤])، كان جميل بن معمر الجمحي وهو ابن معمر بن حبيب بن وهب بن حذافة بن جمح واسم جمح تيم وكان يدعى ذا القلبين فنزلت فيه الآية وفيه يقول الشاعر:

وكيف ثوائى بالمدينة بعدما

قضى وطراً منها جميل بن معمر  
ودرى الزبير بن بكار أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه استأذن على عبد الرحمن بن عوف فسمعه يتغنى بهذا البيت فقال ما هذا يا أبا محمد: فقال إنا إذا خلونا قلنا ما يقول الناس فى بيوتهم، وقلب المبرد فى الكامل هذا الحديث وجعل المستأذن عبد الرحمن بن عوف والمتغنى عمر بن الخطاب، والزبير أعلم من المبرد بهذا الشأن.

وقوله تعالى: ﴿ادْعُوهُمْ لِآبَائِهِمْ﴾ يعنى زيد بن حارثة، وكان يدعى زيد بن محمد، والمقداد بن عمرو البهرانى وكان يدعى المقداد بن الأسود بن عبد يغوث وسالماً مولى أبى حذيفة وكان يدعى لأبى حذيفة ابناً وإنما كان لامرأة اسمها ثبينة بنت يعار وقيل بُثينة، وقال القتبى اسمها سلمى، وكانت أعتقته سائبة فتولّى أباً حذيفة ففيهم وفيمن تبنى من غيرهم نزلت الآية، واسم أبى حذيفة قيس وقيل هشيم وغير هؤلاء ممن تبنى وانتسب لغير أبيه.



## الأحزاب (سورة -)

الزهراء رضى الله عنهن وأما أزواجه فخديجة بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصى بن كلاب وكانت قبله عند أبى هالة واسمه زرارة بن النباش الأسدى وكانت قبله عند عتيق بن عابد ولدت منه غلاماً اسمه عبد بن مناف وولدت من أبى هالة هند بن أبى هالة وعاش إلى زمن الطاعون فمات فيه ويقال إن الذى عاش إلى زمن الطاعون هو هند بن هند وسمعت نادبته تقول حين مات واهند بن هنداه وازينب رسول الله ولم يتزوج رسول الله ﷺ على خديجة غيرها حتى ماتت ومنهن عائشة بنت أبى بكر الصديق رضى الله عنها وحفصة بنت عمر بن الخطاب رضى الله عنها وميمونة بنت الحارث الهلالية وسودة بنت زمعة العامرية وزينب بنت جحش بن رثاب الأسدية وكان اسمها برة فسمها رسول الله ﷺ زينب وكان اسم أبيها برة فقالت يا رسول الله بدل اسم أبى فإن البرة حقيرة فقال لها النبى ﷺ لو كان أبوك مؤمناً لسميته باسم رجل منا أهل البيت ولكنى قد سميته جحشاً والجحش أكبر من البرة.

ذكر هذا الحديث الدارقطنى ومن أزواجه أيضاً صفية بنت حىى الهارونية وجويرية بنت الحارث بن أبى ضرار الخزاعية المصطلقية وزينب بنت خزيمة أم المساكين الهلالية ماتت فى حياته وأم سلمة واسمها هند بنت أبى أمية المخزومية وأم حبيبة بنت أبى سفيان اسمها رملة وقد ذكروا فى أزواجه نساء أكثر من هؤلاء ولكنى تركت ذكرهن واقتصرت على المشهورات منهن، ومن ذكروا: العالية بنت ظبيان وأشرف بنت خليفة الكلوية أخت دحية بن خليفة الكلبي ووسناء بنت الصلت وغيرهن.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذْ تَقُولُ لِلَّذِي أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ﴾ [٢٧] يعنى بالإسلام ﴿وَأَنْعَمْتَ عَلَيْهِ﴾ يعنى بالعتق وهو زيد بن حارثة بن شراحيل ويقال شرحبيل كلبى من قضاة ووقع عليه سباء فى الجاهلية فاشتراه حكيم

ابن حزام فباعه من عمته خديجة فوهبته للنبي ﷺ فكان يخدمه وتبناه النبي ﷺ فكان يقال له زيد بن محمد حتى أنزل الله سبحانه ﴿ادْعُوهُمْ لِأَبَائِهِمْ﴾ [الآية: ٥] فقال أنا زيد بن حارثة وحرم عليه أن يقول زيد بن محمد فلما نزع عنه هذا الشرف وهذا الفخر وعلم الله تعالى وحشته من ذلك شرفه بخصيصة لم يخص بها أحداً من أصحاب النبي ﷺ وهى أنه سماه باسمه فى القرآن فقال تعالى: ﴿فَلَمَّا قَضَىٰ زَيْدٌ مِنْهَا وَطَرًا﴾ [٣٧] يعنى من زينب ومن ذكره الله باسمه فى الذكر الحكيم حتى صار اسمه قرآناً يتلى فى المحارب فقد نوه به غاية التنويه فكان فى هذا تأنيس له وعوض من الفخر بأبوة محمد له ألا ترى إلى قول أبى بن كعب، حين قال له النبى ﷺ «إِنَّ اللَّهَ أَمَرَنِي أَنْ أَقْرَأَ عَلَيْكَ سُورَةَ كَذَا» فبكى وقال أودكرت هنالك: وكان بكاءه من الفرح حين أخبر أن الله ذكره فكيف بمن صار اسمه قرآناً يتلى مخلداً لا يبيد، يتلوه أهل الدنيا إذا قرأوا القرآن وأهل الجنة كذلك أبداً لا يزال على السنة المؤمنين، كما لم يزل مذكوراً على الخصوص عند رب العالمين إذ القرآن كلام الله القديم وهو باقى لا يبيد فاسم زيد هذا فى الصحف المكرمة المرفوعة المطهرة تذكره فى التلاوة السفرة الكرام البررة وليس ذلك الاسم من أسماء المؤمنين إلا لنبي من الأنبياء ولزيد بن حارثة تعويضاً من الله له مما نزع عنه وزاد فى الآية أن قال تعالى: ﴿وَإِذْ تَقُولُ لِلَّذِي أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ﴾ [٣٧] أى بالإيمان فدل على أنه من أهل الجنة علم ذلك قبل أن يموت وهذه فضيلة أخرى.

وقوله تعالى: ﴿وَامْرَأَةً مُّؤْمِنَةً إِنْ وَهَبْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ﴾ [٥٠] اختلف فيها فقيل هى أم شريك الأنصارية اسمها غزية وقيل غزيلة وقيل: هى ليلى بنت حكيم وقيل: بل هى ميمونة بنت الحرث حين خطبها النبى ﷺ فجاءها الخاطب وهى على بغيرها فقالت: البعير



## الأحزاب (سورة -)

تعالى: ﴿محمد رسول الله﴾ [الفتح: ٢٩] وقوله تعالى: ﴿وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل﴾ [آل عمران: ١٤٤].

قلنا: إنما عدل عن نعته في هذين الموضعين لتعليم الناس أنه رسول الله وتلقيهم أن يسموه بذلك ويدعوه به، ولذلك ذكره «بنعته» لا «باسمه» في غير هذين الموضعين من مواضع الإخبار، كما ذكره في النداء: ﴿لقد جاءكم رسول من أنفسكم﴾ [التوبة: ١٢٨] و﴿قال الرسول يارب﴾ [الفرقان: ٣٠] ﴿لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة﴾ [٢١] ﴿والله ورسوله أحق أن يرضوه﴾ [التوبة: ٦٢] ﴿النبى أولى بالمؤمنين من أنفسهم﴾ [٦] ﴿إن الله وملائكته يصلون على النبى﴾ [٥٦] ﴿ولو كانوا يؤمنون بالله والنبى﴾ [المائدة: ٨١] ونظائره كثيرة.

فإن قيل: ما فائدة ذكر الجوف في قوله تعالى: ﴿ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه﴾ [٤].

قلنا: قد سبق مثل هذا السؤال وجوابه في سورة الحج في قوله تعالى: ﴿ولكن تعمى القلوب التى فى الصدور﴾ [الحج: ٤٦].

فإن قيل: ما معنى قولهم: (أنت على كظهر أمي؟).

قلنا: أرادوا أن يقولوا: أنت على حرام كبطن أمي: فكأنوا عن البطن بالظهر لثلاثا يذكروا البطن الذى يقارب ذكره ذكر «الفرج» وإنما كنوا عن البطن بالظهر لوجهين:

أحدهما: أنه عمود البطن، ويؤيده قول عمر رضى الله تعالى عنه: يجيء أحدهم على عمود بطنه أى على ظهره.

الثانى: أن إتيان المرأة من قبل ظهرها كان محرما عندهم، وكانوا يعتقدون أنها إذا أتيت من قبل ظهرها

وما عليه لرسول الله ﷺ وقيل هى أم شريك العامرية وكانت عند أبى العكر الأزدى وقيل عند الطفيل بن الحارث فولدت له شريكاً وقيل إن رسول الله ﷺ تزوجها ولم يثبت ذلك والله أعلم ذكره أبو عمر بن عبد البر وذكر البخارى عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت: «كانت خولة بنت حكيم من السلاتى وهبن أنفسهن لرسول الله ﷺ» فدل أنهن كن غير واحدة والله أعلم.

وقوله تعالى: ﴿لا تكونوا كالذين ءاذوا موسى فبرأه الله مما قالوا﴾ [٦٩] يريد قارون وأشياعه وكانوا قد دسوا إلى امرأة فاجرة أن تقول فى ملا من بنى إسرائيل إئتى حامل من موسى على الزنا فبرأه الله مما قالوا وأكذبت نفسها والله أعلم.

(التعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام للإمام أبى القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي - تحقيق الأستاذ: عبدأ. مهنا / ١٣٥ - ١٤١، انظر أيضاً مفحمات الأقران فى مبهمات القرآن لجلال الدين السيوطى - ضبطه وعلق عليه د. مصطفى ديب البغا / ٨٥ - ٨٧).

وننقل إليك فيما يلى أسئلة الإمام محمد بن أبى بكر الرازى عما جاء فى سورة الأحزاب من غرائب آى التنزيل وأجوبته عليها:

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿يا أيها النبى﴾ [١] ولم يقل: يا محمد كما قال تعالى: يا موسى، يا عيسى، يا داود ونحوه؟

قلنا: إنما عدل عن ندائه باسمه إلى ندائه بالنبى والرسول لإجلاله وتعظيمه كما قال تعالى: ﴿يا أيها النبى لم تحرم﴾ [التحریم: ١] ﴿يا أيها الرسول بلغ﴾ [المائدة: ٦٧].

فإن قيل: لو كان ذلك كما ذكرتم لعدل عن اسمه إلى نعته فى الإخبار عنه كما عدل فى النداء فى قوله

## الأحزاب (سورة -)

والثاني: أخذ منهم الميثاق أن يوحدوا الله تعالى ويدعوا إلى توحيده ويصدق بعضهم بعضاً.

فإن قيل: فكيف قدم نوح عليه السلام في نظير هذه الآية وهي قوله تعالى: ﴿ شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي أوحينا إليك ﴾ [الشورى: ١٣].

قلنا: لأن تلك الآية سبقت لوصف دين الإسلام بالأصالة والاستقامة، كأنه قال: شرع لكم الدين الأصيل الذي بعث عليه نوح عليه السلام في العهد القديم، وبعث عليه محمد ﷺ في العهد الحديث، وبعث عليه من توسطهما من الأنبياء المشاهير، فكان تقديم نوح عليه السلام أشد مناسبة بالمقصود من سوق الآية.

فإن قيل: ما فائدة إعادة أخذ الميثاق في قوله تعالى: ﴿ وأخذنا منهم ميثاقاً غليظاً ﴾ [٧].

قلنا: فائدته التأكيد ووصف الميثاق المذكور أولاً بالجلالة والعظم استعازة من وصف الأجرام به، وقيل إن المراد بالميثاق الغليظ اليمين بالله تعالى على الوفاء بما حملوا، فلا إعادة لاختلاف الميثاقين.

فإن قيل: كيف قال تعالى: في وصف حال المؤمنين التي امتن عليهم فيها: ﴿ وبلغت القلوب الحناجر ﴾ [١٠] ولو بلغت القلوب الحناجر لماتوا ولم يبق للامتنان وجه؟

قلنا:

قال ابن قتيبة: معناه كادت القلوب تبلغ الحناجر من الخوف، فهو مثل في اضطراب القلوب ووجيها. ورده ابن الأنباري فقال: العرب لا تضمن «كاد» ولا تعرف معناه ما لم تنطق به.

وقال الفراء: معناه أنهم جبنوا وجزعوا، والعجان إذا اشتد خوفه انتفخت رثته فرفعت قلبه إلى حنجرتة، وهي جوف الحلقوم وأقصاه، وكذلك إذا اشتد الغضب أو الغم، وهذا المعنى مروي عن ابن عباس

جاء الولد أحول، فكان المطلق في الجاهلية إذا قصد تغليظ الطلاق قال أنت عألى كظهر أمى.

فإن قيل: كيف قال الله تعالى: ﴿ وأزواجه أمهاتهم ﴾ [٦] جعل أزواج النبي ﷺ بمنزلة أمهات المؤمنين حكماً: أى فى الحرمة والاحترام وما جعل النبي ﷺ بمنزلة أبيهم حتى قال تعالى: ﴿ ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ﴾ [٤٠].

قلنا: أراد الله بقوله تبارك وتعالى: ﴿ وأزواجه أمهاتهم ﴾ أن أمته يدعون أزواجه بأشرف الأسماء، وأشرف أسماء النساء « الأم » وأشرف أسماء النبي ﷺ « رسول الله » لا الأب.

الثاني: أنه تعالى جعلهن « أمهات المؤمنين » تحريماً لهن إجلالاً وتعظيماً له - ﷺ - كيلا يطمع أحد فى نكاحهن بعده، فلو جعل النبي ﷺ أباً للمؤمنين لكان أباً للمؤمنات أيضاً، فلم يجعل له نكاح امرأة من المؤلفات بل يحرم من عليه، وذلك ينافى إجلاله وتعظيمه، وقد جعله أعظم من الأب فى القرب والحرمة بقوله تعالى: ﴿ النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم ﴾ [٦] فجعل - ﷺ - أقرب إليهم من أنفسهم وكثير من الآباء يتبرأ من ابنه ويتبرأ منه ابنه أيضاً، وليس أحد يتبرأ من نفسه.

فإن قيل: كيف قدم النبي ﷺ على نوح ومن بعده فى قوله تعالى: ﴿ وإذ أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى ابن مريم ﴾ [٧].

قلنا: لأن هذا العطف من باب عطف الخاص على العام الذى هو جزء منه لبيان التفضيل والتخصيص بذكر مشاهير الأنبياء وذرائعهم، فلما كان النبي ﷺ أفضل هؤلاء المفضلين قدم عليهم، وفى الميثاق المأخوذ قولان:

أحدهما: أنه تعالى أخذ منهم الميثاق يوم أخذ الميثاق بأن يصدق بعضهم بعضاً.



## الأحزاب (سورة -)

رضى الله عنهما، ومن هنا قيل للجبان: انتفخ منخره.

فإن قيل: كيف علق الله تعالى عذاب المنافقين بمشيئته بقوله تعالى: ﴿ويعذب المنافقين إن شاء﴾ وعذابهم متيقن مقطوع به لقوله تعالى: ﴿إن المنافقين في الدرك الأسفل من النار﴾ [النساء: ١٤٥].

قلنا: إن شاء تعذيبهم بإماتتهم على النفاق، وقيل معناه إن شاء ذلك وقد شاءه.

فإن قيل: ما حقيقة قوله تعالى: ﴿لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة﴾ [٢١] قلنا: فيه وجهان:

أحدهما: أنه نفسه أسوة حسنة: أى قدوة، والأسوة اسم للمتأسى به: أى المقتدى به، كما تقول: فى البيضة عشرون منا حديدًا (أى البيضة من الحديد) أى هى فى نفسها هذا المقدار.

الثانى: أن فيه خصلة من حقها أن يؤتسى بها وتتبع، وهى مواساته بنفسه أصحابه وصبره على الجهاد وثباته يوم أُحُد حين كسرت رباعيته وشج وجهه.

فإن قيل: كيف أظهر تعالى الاسمين مع تقدّم ذكرهما فى قوله تعالى: ﴿ولما رأى المؤمنون الأحزاب قالوا هذا ما وعدنا الله ورسوله وصدق الله ورسوله﴾ [٢٢].

قلنا: لئلا يكون الضمير الواحد عائداً على الله تعالى وغيره.

فإن قيل: كيف قال تعالى فى — وصف بنى قريظة: ﴿وأورثكم أرضهم وديارهم وأموالهم وأرضاً لم تطئوها﴾ [٢٧] والله تعالى إنما ملكهم أرضهم بعد ما وطئوها وظهروا عليها؟

قلنا: معناه ويورثكم بطريق وضع الماضى موضع المستقبل مبالغة فى تحقيق الموعود وتأكيده.

الثانى: أن فيه إضمماراً تقديره: وأرضاً لم تطئوها

سيورثكم إياها، يعنى أرض مكة، وقيل أرض فارس والروم، وقيل: أرض خيبر، وقيل: كل أرض ظهر عليها المسلمون بعد ذلك إلى يوم القيامة.

الثالث: أن معناه وأورثكم ذلك كله فى الأزل بكتابته لكم فى اللوح المحفوظ.

فإن قيل: كيف خص الله تعالى نساء النبى — ﷺ بتضعيف العقوبة على الذنب والمثوبة على الطاعة فى قوله تعالى: ﴿يا نساء النبى من يأت منكن بفاحشة مبينة﴾ [٣٠] الآيتين؟

قلنا: أما تضعيف العقوبة فلأنهن يشاهدن من الزواجر الرادعة عن الذنوب ما لا يشاهد غيرهن.

الثانى: أن فى معصيتهن أذى لرسول الله — ﷺ وذنب من أذى رسول الله — ﷺ - أعظم من ذنب غيره، والمراد بالفاحشة النشوز وسوء الخلق، كذا قاله ابن عباس - رضى الله تعالى عنهما - وأما تضعيف المثوبة فلأنهن أشرف من سائر النساء بقربهن من رسول الله — ﷺ - فكانت الطاعة منهن أشرف كما كانت المعصية منهن أقبح، ونظير ذلك الوزير والنواب فى طاعتها للملك ومعصيتهما.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿يا نساء النبى لستنّ كأحد من النساء﴾ [٣٢] ولم يقل كواحدة من النساء؟

قلنا: قد سبق نظير هذا مرة فى آخر سورة البقرة فى قوله تعالى: ﴿لا نفرق بين أحد من رسله﴾ [البقرة: ٢٨٥].

فإن قيل: كيف أمر الله تعالى نساء النبى بالزكاة فى قوله تعالى: ﴿وأقمن الصلاة وآتين الزكاة﴾ [٣٣] ولم يملكن نصاباً حولاً كاملاً؟

قلنا: المراد بالزكاة هنا الصدقة النافلة، والأمر أمر ندب.



## الأحزاب (سورة -)

فإن قيل: ما الفرق بين المسلم والمؤمن حتى عطف أحدهما على الآخر في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾ [٣٥] مع أنهما متحدان شرعا؟

قلنا: المراد بالمسلم الموحد بلسانه، وبالمؤمن المصدق بقلبه.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ﴾ [٤٠] مع أنه ﷺ كان أباً للطاهر والطيب والقاسم وإبراهيم عليهم السلام؟

قلنا: قوله تعالى: ﴿مِنْ رِجَالِكُمْ﴾ يخرجهم من حكم النفي من وجهين:

أحدهما: أنهم لم يبلغوا مبلغ الرجال بل ماتوا صبياناً.

والثاني: أنه أضاف الرجال إليهم، وهم كانوا رجاله لا رجالهم.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ﴾ [٤٠] وعيسى عليه السلام ينزل بعده وهو نبي؟

قلنا: معنى كونه خاتم النبيين أنه لا يتنبأ أحد بعده، وعيسى ممن نبيء قبله وحين ينزل ينزل عاملاً بشريعة محمد ﷺ مصلياً إلى قبلته كأنه بعض أمته.

فإن قيل: قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي يُصَلِّيْ عَلَيْكُمْ﴾ [٤٣] معناه يرحمكم ويغفر لكم فما معنى قوله تعالى: ﴿وَمَلَأْتِكُمْ﴾ [٤٣] بالرحمة والمغفرة منهم محال؟

قلنا: جعلوا لكونهم مستجابي الدعوة بالرحمة والمغفرة كأنهم فاعلو الرحمة والمغفرة، ونظيره قولهم: حياك الله: أي أحيأك وأبقأك، وحيا زيد عمراً: أي دعا له بأن يحييه الله اتكالا منه على إجابة دعوته، ومثله قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾ [٥٦].

فإن قيل: قد فهم من قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِداً وَمُبَشِّراً وَنَذِيرًا﴾ [٤٥] و﴿وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ﴾ [٤٦] أنه مأذون له في الدعاء إلى الله تعالى، فما فائدة قوله سبحانه «يأذنه» [٤٦]؟

قلنا: معناه بتسهيله وتيسيره، وقيل: معناه بأمره لا أنك تدعوهم من تلقاء نفسك.

فإن قيل: كيف شبه الله تعالى النبي ﷺ بالسراج دون الشمس، والشمس أتم وأكمل في قوله تعالى: ﴿وَسِرَاجاً مُّنِيرًا﴾ [٤٦]؟

قلنا: قيل: إن المراد بالسراج هنا الشمس كما في قوله تعالى: ﴿وَجَعَلَ الشَّمْسُ سِرَاجًا﴾ وقيل: إنما شبه بالسراج لأن السراج يتفرع ويتولد منه سرج لا تعد ولا تحصى بخلاف الشمس، والنبي ﷺ تفرع منه بواسطة إرشاده وهدايته جميع العلماء من عصره إلى يومنا هذا، وهلم جرا إلى يوم القيامة، وقيل: إنما شبهه بالسراج، لأنه بعثه في زمان يشبه الليل بظلمات الكفر والجهل والضلال.

فإن قيل: كيف شبه بالسراج دون الشمع، والشمع أشرف ونوره أتم وأكمل؟

قلنا: قد سبق الجواب عن مثل هذا في قوله تعالى: ﴿مِثْلُ نَوْرِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾ [النور: ٣٥].

فإن قيل: كيف خص تعالى المؤمنين بعدم وجوب العدة في الطلاق قبل الميسس في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَكَحْتُمُ الْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ طَلَقْتُمُوهُنَّ﴾ [٤٩] الآية، مع أن حكم الكتابية كذلك أيضاً؟

قلنا: هذا خرج مخرج الأغلب والأكثر لا التخصيص.

فإن قيل: كيف أفرد سبحانه العم وجمع العمات، وأفرد الخال وجمع الخالات في قوله تعالى: ﴿وَبَنَاتِ عَمِكَ وَبَنَاتِ عَمَاتِكَ وَبَنَاتِ خَالَكَ وَبَنَاتِ خَالَاتِكَ﴾ [٥٠] والمعهود في كلام العرب مقابلة الجمع بالجمع؟

## الأحزاب (سورة -)

قلنا : لأن العم اسم على وزن المصدر الذي هو الضم ونحوه، وكذا الخال على وزن القال ( من مصادر قال يقول : القال ) ونحوه، فيستوى فيه المفرد والتثنية والجمع، بخلاف العممة والخال، ونظيره قوله تعالى : ﴿ ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم ﴾ [البقرة : ٧].

فإن قيل : هذا الجواب منقوض بقوله تعالى في سورة النور : ﴿ أو بيوت أعمامكم . . أو بيوت أخوالكم ﴾ ( ليس كذلك الآية ولكنها ﴾ أو بيوت أعمامكم أو بيوت عماتكم أو بيوت أخوالكم ﴾ [النور : ٦١].

قلنا : العم والخال ليسا مصدرين حقيقة بل على وزن المصدر فاعتبر هنا شبههما بالمصدر، وهناك حقيقتهم عملاً بالجهتين، بخلاف السمع فإنه لما كان مصدرًا حقيقة ما جاء قط في الكتاب العزيز إلا مفردًا.

فإن قيل : كيف ذكر الأقارب في قوله تعالى : ﴿ لا جناح عليهن في آباطهن ﴾ [٥٥] الآية، ولم يذكر العم والخال وحكمهما حكيم من ذكر في رفع الجناح ؟

قلنا : سبق مثل هذا السؤال وجوابه في سورة النور في قوله تعالى :

﴿ ولا يبدن زينتهن إلا لبعولتهن ﴾ [النور : ٣١]

فالأولى أن تستتر المرأة عن عمها وخالها لئلا يصف محاسنها عند ابنه فيفضي إلى الفتنة .

فإن قيل : السادة والكبراء بمعنى واحد، فكيف عطف أحدهما على الآخر في قوله تعالى : ﴿ إنا أطعنا سادتنا وكبراءنا ﴾ [٦٧].

قلنا : هو من باب عطف اللفظ على اللفظ المغاير له مع اتحاد معناهما كقولهم : فلان عاقل لبيب، وهذا حسن جميل، وقول الشاعر :

\* معاذ الله من كـذب ومين \*

فإن قيل : لما كان عظيم القدر رفيع المحل كان ظلمه وجهله لنفسه أقبح وأفحش، فقام عظم الوصف مقام الكثرة، وقد سبق نظير هذا في سورة آل عمران في قوله تعالى : ﴿ وأن الله ليس بظلام للعبيد ﴾ [آل عمران : ١٨٢] وقيل إنما سماه ظلوما جهولا لتعدي ضرر ظلمه وجهله إلى جميع الناس، فإنهم أخرجوا من الجنة بواسطته وتسلبت عليهم إبليس وجنوده . اهـ.

ويعلق محققو الكتاب على الفقرة الأخيرة بما يلي :

أفسح المؤلف لنفسه فيما كان ينبغي أن يتوقف فيه ثم هو - بعد - قد كتب بنفسه يقول : « فإن قيل المراد بالإنسان آدم عليه الصلاة والسلام » أليس كان أولى به أن يتابع ما يقتضيه لفظ « فإن قيل » من تقسيم حتى ينتهي إلى أنسب مبرر، وإن أولى التفسير في الآية أن يكون الفعل « حمل » بمعنى « خان » والإنسان - في الآية هو « الكافر المنافق » بدليل الآية بعدها وإلى القارئ هذه الباقة في خير تفسير للآية، جاء في لسان العرب مادة « حمل » :

وقوله عز وجل ﴿ إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان ﴾ قال الزجاج : معنى يحملنها يخنها، والأمانة هنا : الفرائض التي افترضها الله على آدم، والطاعة والمعصية، وكذا جاء في التفسير، والإنسان هنا الكافر والمنافق وقال أبو إسحاق في الآية : إن حقيقتها - والله أعلم - أن الله تعالى ائتمن بني آدم على ما افترضه عليهم من طاعته، وائتمن السموات والأرض والجبال بقوله : ﴿ ائتمن طوعا أو كرها



## الأحزاب (سورة -)

قالنا أتينا طائعين ﴿ فعرّفنا الله تعالى أن السموات والأرض لم تحمل الأمانة أى أدتها، وكل من خان الأمانة فقد حملها، وكذلك كل من أثم فقد حمل الإثم، ومنه قوله تعالى: ﴿ وليحملن أثقالهم ﴾ الآية، فأعلم الله تعالى أن من باء بالإثم يسمى حاملاً للإثم، والسموات والأرض أبين أن يحملنها، يعنى الأمانة، وأدينها، وأدوها طاعة الله فيما أمرها به، والعمل به وترك المعصية، وحملها الإنسان قال الحسن: أراد الكافر والمنافق حمل الأمانة أى خانا ولم يطيعا، قال: فهذا المعنى - والله أعلم - صحيح، ومن أطاع الله من الأنبياء والصديقين والمؤمنين فلا يقال كان ظلوما جهولا، قال: وتصديق ذلك ما يتلو هذا من قوله تعالى: ﴿ ليعذب الله المنافقين والمنافقات ﴾ إلى آخرها: قال أبو منصور: وما علمت أحداً شرح من تفسير هذه الآية ما شرحه أبو إسحاق، قال: ومما يؤيد قوله فى حمل الأمانة إنه خيانتها وترك أدائها قول الشاعر:

إذا أنت لم تبرح تؤدى أمانة

وتحمل أخرى أفرحتك السودائع  
أراد بقوله: وتحمل أخرى أى تخونها ولا تؤديها، يدل على ذلك قوله أفرحتك السودائع، أى أثقلتك الأمانات التى تخونها ولا تؤديها.

( الأنموذج الجليل فى أسئلة وأجوبة من غرائب آى التنزيل تصنيف الإمام زين الدين محمد بن أبى بكر ابن عبد القادر بن عبد المحسن الرازى الحنفى - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوه عوض وجماعة من العلماء هدية مجلة الأزهر، جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ، ٣٨٤ - ٣٩٤ وقد نشرت شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي الكتاب تحت عنوان « مسائل الرازى وأجوبتها من غرائب آى التنزيل - تحقيق وتصحيح الشيخ إبراهيم عطوه عوض، الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م، وترد سورة الأحزاب فى الصفحات ٢٧٧ - ٢٨٥ ).

ويأتى الشيخ الشنقيطى بالأدلة التى تدفع إيهام الاضطراب بالنسبة لسورة الأحزاب فيقول:

قوله تعالى: ﴿ يا أيها النبى ﴾.

لا منافاة بينه وبين قوله فى آخر الآية ﴿ إن الله كان بما تعملون خبيراً ﴾ بصيغة الجمع لدخول الأمة تحت الخطاب الخاص بالنبى ﷺ لأنه قدوتهم كما ورد بيانه مستوفى فى سورة الروم.

قوله تعالى: ﴿ ما جعل الله لرجل من قلبين فى جوفه ﴾.

هذه الآية الكريمة تدل بفحوى خطابها، أنه سبحانه لم يجعل لامرأة من قلبين فى جوفها.

وقد جاءت آية أخرى يوهم ظاهرها خلاف ذلك وهى قوله تعالى: فى حفصة وعائشة ﴿ إن تتوبا إلى الله فقد صغت قلوبكما ﴾ الآية، فقد جمع القلوب لهاتين المرأتين.

والجواب عن هذا من وجهين:

أحدهما: أن المثنى إذا أضيف إليه شيان هما جزأه، جاز فى ذلك المضاف الذى هو شيان الجمع والتثنية والإفراد وأفصحها الجمع فالإفراد فالتثنية على الأصح سواء كانت الإضافة لفظاً أو معنى.

فاللفظ مثاله: شويت رؤوس الكبشين أو رأسهما أو رأسيهما.

والمعنى: قطعت الكبشين رؤوساً وقطعت منهما الرؤوس، فإن فرق المثنى فالمختار الإفراد نحو ﴿ على لسان داود وعيسى ابن مريم ﴾ وإن كان الاثنان المضافان منفصلين عن المثنى المضاف إليه، أى كانا غير جزأيه، فالقياس الجمع وفاقاً للفراء وفى الحديث: « ما أخرجكما من بيوتكما إذا أويتما إلى مضاجعكما » وهذه فلانة وفلانة يسألانك عن إنفاقهما على أزواجهما، ألهما فيه أجر « ولقى علياً وحمزة فضرباه بأسيافهما.



## الأحزاب (سورة -)

يظهر تعارضه مع قوله تعالى: ﴿ لا يحل لك النساء من بعد ﴾ الآية .

والجواب أن قوله تعالى: ﴿ لا يحل لك النساء ﴾ منسوخ بقوله تعالى: ﴿ إنا أحللنا لك أزواجك ﴾ وقد ذكرنا في سورة البقرة أنه أحد الموضعين اللذين في المصحف ناسخهما قبل منسوخهما، لتقدمه في ترتيب المصحف، مع تأخره في النزول على القول بذلك .

وقيل الآية الناسخة لها هي قوله تعالى: ﴿ تُرْجَى مَنْ تَشَاءُ مِنْهُمْ ﴾ الآية .

وقال بعض العلماء هي محكمة، وعليه فالمعنى لا يحل لك النساء من بعد، أى من بعد النساء اللاتى أحلن الله لك فى قوله تعالى ﴿ إنا أحللنا لك أزواجك ﴾ الآية .

فتكون آية ﴿ لا يحل لك النساء ﴾ محرمة ما لم يدخل فى آية ﴿ إنا أحللنا لك أزواجك ﴾ كالكتايبات والمشركات والبدويات على القول بذلك، فيهن وبنات العم والعلمات، وبنات الخال والخالات، اللاتى لم يهاجرن معه على القول بذلك فيهن أيضًا .

والقول بعدم النسخ قال به أبى بن كعب، ومجاهد فى رواية عنه، وعكرمة والضحاك فى رواية، وأبو رزين فى رواية عنه وأبو صالح والحسن وقتادة فى رواية، والسدى وغيرهم، كما نقله عنهم ابن كثير وغيره، واختار عدم النسخ ابن جرير وأبو حيان .

والذى يظهر لنا: أن القول بالنسخ أرجح، وليس المرجح لذلك عندنا أنه قول جماعة من الصحابة، ومن بعدهم منهم على وابن عباس وأنس وغيرهم، ولكن المرجح له عندنا: أنه قول أعلم الناس بالمسألة: أعنى أزواجه ﷺ لأن حليّة غيرهن من الضرات وعدمها، لا يوجد من هو أشد اهتمامًا بها منهن، فهن صواحبات القصة .

واعلم أن الضمائر الراجعة إلى هذا المضاف، يجوز فيها الجمع نظرًا إلى اللفظ، والتثنية نظرًا إلى المعنى فمن الأول قوله:

خليلى لا تهلك نفوسكما أسا  
فإن لها فيما دهيت به أسا  
ومن الثانى قوله:

قلوبكما يغشاهما إلا من عادة  
إذا منكما الأبطال يغشاهم الذعر  
الثانى: هو ما ذهب إليه مالك بن أنس رحمه الله تعالى: من أن أقل الجمع اثنان ونظيره قوله تعالى: ﴿ فإن كان له إخوة ﴾ أى أخوان فصاعدًا .

قوله تعالى: ﴿ وأزواجه أمهاتهم ﴾ هذه الآية الكريمة تدل بدلالة الالتزام على أنه ﷺ أب لهم، لأن أمومة أزواجه لهم تستلزم أبوته ﷺ لهم .

وهذا المدلول عليه بدلالة الالتزام مصرّح به فى قراءة أبى بن كعب رضى الله عنه لأنه يقرؤها: وأزواجه أمهاتهم وهو أب لهم، وهذه القراءة مروية أيضًا عن ابن عباس رضى الله عنهما .

وقد جاءت آية أخرى تصرّح بخلاف هذا المدلول عليه بدلالة الالتزام والقراءة الشاذة، وهى قوله تعالى: ﴿ ما كان محمدٌ أبًا أحدٍ من رجالكم ﴾ الآية .

والجواب: ظاهر، وهو أن الأبوة المثبتة دينية والأبوة المنفية طينية، وبهذا يرتفع الإشكال فى قوله تعالى: ﴿ وأزواجه أمهاتهم ﴾ مع قوله تعالى ﴿ وإذا سألتهم من متاعًا فاسألوهن من وراء حجاب ﴾ إذ يقال كيف يلزم الإنسان أن يسأل أمه من وراء حجاب .

والجواب ما ذكرناه الآن فهن أمهات فى الحرمة والاحترام، والتوقير والإكرام، لا فى الخلوة بهن ولا فى حرمة بناتهن، ونحو ذلك، والعلم عند الله تعالى .

قوله تعالى: ﴿ يا أيها النبى إنا أحللنا لك أزواجك ﴾ الآية .

## الأحزاب (سورة -)

وقد تقرر في علم الأصول: أن صاحب القصة يقدم على غيره، ولذلك قدم العلماء رواية ميمونة وأبي رافع أنه ﷺ تزوجها وهو حلال على رواية ابن عباس المتفق عليها، أنه تزوجها محرماً، لأن ميمونة صاحبة القصة وأبا رافع سفير فيها.

فإذا علمت ذلك، فاعلم أن ممن قال بالنسخ أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها، قالت: «ما مات ﷺ حتى أحل الله له النساء» وأم المؤمنين أم سلمة رضي الله عنها قالت: «لم يمت رسول الله ﷺ حتى أحل الله له أن يتزوج من النساء ما شاء إلا ذات محرم».

أما عائشة فقد روى عنها ذلك الإمام أحمد والترمذي، وصححه والنسائي في سننهما والحاكم وصححه، وأبو داود في ناسخه، وابن المنذر وغيرهم.

وأما أم سلمة فقد رواه عنها ابن أبي حاتم كما نقله عنه ابن كثير وغيره، ويشهد لذلك ما رواه جماعة عن عبد الله بن شداد رضي الله عنه: أن النبي ﷺ تزوج أم حبيبة وجويرية رضي الله عنهما بعد نزول ﴿لا يحل لك النساء﴾.

قال الآلوسي في تفسيره: إن ذلك أخرجه عنه ابن أبي شيبه وعبد بن حميد وابن أبي حاتم، والعلم عند الله تعالى.

(دفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب للشيخ محمد الأمين الجكني الشنقيطي ط مكتبة ابن تيمية / ٢٣٧-٢٤١).

وأما عن النسخ في هذه السورة فيقول ابن الجوزي:

ذكر الآية الأولى:

قوله تعالى: ﴿وَلَا تُطْعِمِ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ وَدَعْ أَذَاهُمْ﴾ [٤٨] قال المفسرون، معناه: لا تجازهم

عليه وتوكل على الله في كفاية شرهم قالوا: ونسخت بآية السيف.

ذكر الآية الثانية:

قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَكَحْتُمُ الْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ طَلَقْتُمُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُنَّ فَمَا لَكُمْ عَلَيْهِنَّ مِنْ عِدَّةٍ تَعْتَدُونَهَا فَمَتَّعُوهُنَّ﴾ [٤٩] اختلف العلماء لمن هذه المتعة، فقال الأكثرون: هي لمن لم يسم لها مهرًا لقوله تعالى في البقرة: ﴿أَوْ تَفَرَّضُوا لَهُنَّ فَرِيضَةً﴾ [البقرة: ٢٣٧] وهل هي مستحبة أو واجبة للعلماء فيها قولان:

أحدهما: أنها واجبة للمطلقة التي يسمي لها مهرًا إذا طلقها قبل الدخول، وعلى هذا الآية محكمة، وقال قوم المتعة واجبة لكل مطلقة بهذه الآية ثم نسخت بقوله تعالى ﴿فَنِصْفُ مَا فَرَضْتُمْ﴾.

أخبرنا إسماعيل بن أحمد، قال: أبنا عمر بن عبيد الله، قال: أبنا ابن بشران، قال: أبنا إسحاق بن أحمد، قال: بنا عبد الله بن أحمد بن حنبل، قال: بنا أبي، قال: بنا محمد بن سواء قال: بنا سعيد عن قتادة عن الحسن، وأبي العالية، في هذه الآية ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَكَحْتُمُ الْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ طَلَقْتُمُوهُنَّ﴾ قالوا: ليست بمنسوخة لها نصف الصداق، ولها المتاع، قال أحمد: وبنا عبد الوهاب عن سعيد عن قتادة عن ابن المسيب، قال: هي منسوخة نسختها الآية التي في البقرة ﴿وَأِنْ طَلَقْتُمُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُنَّ وَقَدْ فَرَضْتُمْ لَهُنَّ فَرِيضَةً فَنِصْفُ مَا فَرَضْتُمْ﴾ [البقرة: ٢٣٧] فصار لها نصف الصداق ولا متاع لها قال سعيد: وكان قتادة يأخذ بهذا، وقال أحمد: وبنا حسين عن شيان عن قتادة ﴿إِذَا نَكَحْتُمُ الْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ طَلَقْتُمُوهُنَّ﴾ الآية. قال: قال سعيد بن المسيب ثم



## الأحزاب (سورة -)

ابن سهل وأبى بكر بن عبد الرحمن بن الحارث والسدى .

والثانى : أن المراد بالنساء ههنا ، الكافرات ولم يجز له أن يتزوج بكافرة قاله مجاهد ، وسعيد بن جبير ، وعكرمة ، وجابر بن زيد .

( نواسخ القرآن للحافظ جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى ، دار الكتب العلمية ، بيروت / ٢٠٩-٢١١ ) .

ويُقَسَّم الإمام الغزالي لباب القرآن إلى نمطين : النمط الأول هو الجواهر ، وهى التى وردت فى ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة ، وهو القسم العلمى ، والنمط الثانى هو الدرر : وهى الآيات التى وردت فى بيان الصراط المستقيم ، والحث عليه ، وهو القسم العملى ، ويدرج الغزالي ضمن درر القرآن عشر آيات من سورة الأحزاب هى :

قوله تعالى : ﴿ مِنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا ﴾ لِيَجْزِيَ اللَّهُ الصَّادِقِينَ بِصِدْقِهِمْ وَيُعَذِّبَ الْمُنَافِقِينَ إِنْ شَاءَ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿ [ الأحزاب : ٢٣ ، ٢٤ ] .

وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَانِتِينَ وَالْقَانِتَاتِ وَالصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ وَالْخَاشِعِينَ وَالْخَاشِعَاتِ وَالْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ وَالصَّائِمِينَ وَالصَّائِمَاتِ وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا ﴾ وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا لِمُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَىٰ اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا مُبِينًا ﴿ [ الأحزاب : ٣٥ ، ٣٦ ] .

نسخ هذا الحرف المتممة ﴿ وإن طلقتموهن من قبل أن تمسوهن وقد فرضتم لهن فريضة فنصف ما فرضتم ﴾ .

ذكر الآية الثالثة :

قوله تعالى : ﴿ لَا يَحِلُّ لَكَ النِّسَاءُ مِنْ بَعْدُ ﴾ [ ٥٢ ]  
اختلف المفسرون فيها على قولين :

القول الأول : أنها منسوخة بقوله : ﴿ إِنَّا أَخْلَلْنَا لَكَ أَرْوَاجَكَ ﴾ [ ٥٠ ] وهذا مروى عن على وابن عباس وعائشة وأم سلمة وعلى بن الحسين والضحاك .

أخبرنا المبارك بن على ، قال : أبنا أحمد بن الحسين قال : أبنا البرمكى ، قال : أبنا محمد بن إسماعيل قال : أبنا أبو بكر بن أبى داود ، قال : بنا عمران بن محمد الأنصارى ، قال : بنا أبو عاصم قال : أبنا ابن جريج عن عطاء عن عائشة قالت : « ما مات رسول الله ﷺ حتى أحل له أن ينكح ما شاء » قال أبو سلمان الدمشقى : يعنى نساء جميع القبائل من المهاجرات وغير المهاجرات .

والقول الثانى : أنها محكمة ، ثم فيها قولان :

الأول : إن الله تعالى أثاب نساءه حين اخترنه بأن قصره عليهن فلم يحل له غيرهن ، ولم ينسخ هذا .

أخبرنا المبارك بن على ، قال : أبنا أحمد بن الحسين ، قال : أبنا البرمكى ، قال : بنا إسماعيل بن العباس ، قال : بنا أبو بكر بن أبى داود ، قال : ذكر محمد بن مصفى أن يوسف بن السفر حدثهم عن الأوزاعى ، عن عثمان بن عطاء عن عكرمة عن ابن عباس رضى الله عنهما ﴿ لا يحل لك النساء من بعد ﴾ قال حبسه الله عليهن كما حبسهن عليه ، قال أبو بكر : وبنا إسحاق بن إبراهيم ، قال : بنا حجاج ، قال : بنا حماد عن على بن زيد عن الحسن ﴿ لا يحل لك النساء من بعد ﴾ قال : قصره الله على نسائه التسع اللاتى مات عنهن ، وهذا قول ابن سيرين وأبى أمامة



وقوله: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا \* وَسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا \* هُوَ الَّذِي يُصَلِّي عَلَيْكُمْ وَمَلَائِكَتُهُ لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا تَحِيَّتُهُمْ يَوْمَ يَلْقَوْنَهُ سَلَامٌ وَأَعَدَّ لَهُمْ أَجْرًا كَرِيمًا﴾ [الأحزاب: ٤١ - ٤٤].

وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا \* يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا \* إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾ [الأحزاب: ٧٠ - ٧٢].

(جواهر القرآن ودرره للإمام حجة الإسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م / ١٥٩).

أما عن رسم المصحف فقد قال الإمام أبو عمرو الداني في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار، وذلك بالنسبة للآيتين: من سورة الأحزاب ٣٧، ٥٠ في الأحزاب (٣٧) كتبوا ﴿زوجنكها لكي لا﴾ مقطوعة ﴿وما ملكت أيمانهم لكيلا﴾ [٥٠] موصولة، وقال عن الآية ٢٠ في باب ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف: في بعض المصاحف ﴿يسئلون عن أنبيائكم﴾ بغير ألف، وفي بعضها «يسألون» بالألف، قال أبو عمرو: ولم يقرأ بذلك أحد من أئمة القراء إلا ما روينا من طريق محمد بن المتوكل رويس عن يعقوب الحضرمي وبذلك قرأنا في مذهبه، وحدثنا أحمد بن عمر قال حدثنا ابن منير قال حدثنا عبد الله قال حدثنا عيسى بن مينا قالون عن نافع أن ذلك في الكتاب بغير ألف.

(المقنع في رسم مصاحف الأمصار للإمام

أبى عمرو عثمان بن سعيد الداني - تحقيق محمد الصادق قمحاوي، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة ١٩٧٨ / ٩٣، ١٠٠، ١٠١).

\* الأحزاب (غزوة -):

انظر: الخندق (غزوة -).

\* الأحزاب (كتاب -):

للسيد أحمد بن إدريس المقرئ صاحب «رسالة القواعد».

(إيضاح ٢ / ٢٦٣).

\* الأحزاب (مسجد -):

أحزاب: بفتح أوله، وسكون ثانيه، وزاى وألف وباء موحدة: مسجد الأحزاب، من المساجد المعروفة بالمدينة التي بنيت في عهد رسول الله ﷺ والأصل في الأحزاب، كل قوم تشاكلت قلوبهم وأعمالهم، فهم أحزاب، وإن لم يلتق بعضهم بعضًا بمنزلة عاد وثمود، أولئك الأحزاب، والآية الكريمة: ﴿كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ﴾ أى كل طائفة هَوَاهُم واحد، وحزب فلان أحزابًا أى جمعهم، قال رؤية:

لقد وجدتُ مُصْعَبًا مُستصعبًا

حين رَمَى الأحزابَ والمحزَّبَا

وحدث الزبير بن بكار قال: لما ولي الحسن بن زيد المدينة، منع عبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي أن يؤم بالناس في مسجد الأحزاب، فقال له: أصلح الله الأمير، لم منعني مقامى، ومقام آبائى وأجدادى قبلى؟ قال: ما منعك منه إلا يوم الأربعاء، يريد قوله:

يا للرجال ليوم الأربعاء ! أما

يَنفَكُ يَحْدِثُ لى، بعد النهى، طَرَبًا؟

إذ لا يزال غزال فيه يفتنى

يأتى إلى مسجد الأحزاب، منتقبًا

يُخبر الناس أن الأجرَ همَّته

وما أتى طالبًا أجرًا ومحتسبًا

لو كان يطلب أجراً ما أتى ظهراً  
مضمخاً بفيت المسك مختضباً  
لكنه ساقه أن قيل ذا رجب  
يا ليت عذّة حولى كله رجباً  
فإن فيه، لمن يتغنى فواضله  
فضلاً، وللطالب المرتاد مطلباً  
كم حُرّة دُرّة قد كنت ألفها  
تسُدُّ من دونها الأبواب والحُجُبَا  
قد ساغ فيه لها مشى النهار، كما  
ساغ الشراب لعطشان إذا شرباً  
أخرجن فيه، ولا ترهبن ذا كذب  
قد أبطل الله فيه قول من كذباً  
(معجم البلدان لياقوت الحموى ١/ ١١١).

\* أخس وذق :

قال العسكري :

يُضرب مثلاً للشماتة بالجاني، ومعناه أنك قد  
جنيت الشر على نفسك، فالتق ما فيه من البلية، وهو  
من قول الرّاجز:  
أيا يزيد يا بن عمرو بن الصّيق  
قد كنت حذرُك آل المضطّلق  
وقلت يا هذا أطعنى وانطلق  
إنك إن كلفتني ما لم أطق  
سألك ما سرّك منى من خلّق  
دُونك ما استحسنته فأخس وذق  
ومرّ أبو سُفيان على حمزة صريعاً يوم أحد، فقال:  
ذُق عَقَق. معناه: يا عَقَق، وعَقَق يُتكلّم به فى النداء،  
ولا يقال: رجل عَقَق، وهو «فعل» من العقوق،  
ونحوه قول الله تعالى: ﴿لِيَذُوقَ وَبَالَ أَمْرِه﴾  
[المائدة: ٩٥] وقال ابن المفرّغ:

فَذُقْ كَالَّذِي قَدْ ذَاقَ مِنْكَ مَعَاشِرُ  
لَعِبْتَ بِهِمْ إِذْ أَنْتَ بِالنَّاسِ تَلْعَبُ  
وقال غيره:  
فَذُوقُوا كَمَا ذُقْنَا غَدَاةَ مُحَجَّرٍ  
من الغَيْظِ فى أكْبَادِنَا وَالتَّحَوُّبِ  
ونحوه قول ابن الرومى:  
أحسوجه الله إلى مثله  
يومًا لكى يُجْزَى بِأَفْعَالِهِ  
(جمهرة الأمثال لأبى هلال العسكري ١/ ١٠٤).

\* الأحساء :

قال ياقوت:

الأحساء: بالفتح والمد، جمع حسي، بكسر  
الحاء، وسكون السين: وهو الماء الذى تنشفه الأرض  
من الرمل، فإذا صار إلى صلابة أمسكته، فتحفر  
العرب عنه الرمل فتستخرجه، قال أبو منصور: سمعت  
غير واحد من تميم يقول: احتسينا حسيًا أى أنبطنا ماء  
حسى، والحسى الرمل المتراكم، أسفله جبل صلد،  
فإذا مطر الرمل نشف ماء المطر، فإذا انتهى إلى  
الجبل الذى تحته، أمسك الماء، ومنع الرمل وحرّ  
الشمس أن ينشف الماء، فإذا اشتد الحر نبث وجه  
الرمل عن الماء فنبع باردًا عذبًا يُتبرّض تبرّضًا، وقد  
رأيت فى البادية أحساء كثيرة على هذه الصفة، منها  
أحساء بنى سعد بحذاء هجر، والأحساء ماء لجديلة  
طبيء بأجيا، وأحساء خِرْشاف، وأحساء القطيف،  
وبحذاء الحاجر فى طريق مكة أحساء فى وادٍ متطامن  
ذى رمل، إذا رويث فى الشتاء من السيول، لم ينقطع  
ماء أحسائها فى القيظ، وقال الغطريف لرجل كان  
لصًا، ثم أصاب سلطانًا:

جَرَى لَكَ بِالْأَحْسَاءِ بَعْدَ بُؤْسِهَا،

غَدَاةَ الْقَشِيرَيْنِ بِالْمُلْكِ تُغْلِبُ

عليك بضرب الناس ما دُمت واليًا

كما كنت فى دهر المصلحة تُضرب

والأحساء : مدينة بالبحرين ، معروفة مشهورة ، كان أول من عمرها وحصنها وجعلها قصبه هجر أبو طاهر سليمان بن أبى سعيد الجنانى القرمطى ، وهى إلى الآن ، مدينة مشهورة عامرة ، وأحساء بنى وهب ، على خمسة أميال من المرتقى ، بين القرعاء وواقصة ، على طريق الحاج ، فيه بركة وتسع آبار كبار وصغار ، والأحساء ماء لَغْنَى ، قال الحسين بن مطير الأسدى :

أين جيراننا على الأحساء؟

أين جيراننا على الأطواء؟

فارقونا ، والأرض ملبسة نو

ر الأقاحى تُجَاد بالأنواء

كل يوم بأقحوان ونور

تضحك الأرض من بكاء السماء

( معجم البلدان ١ / ١١١ ، ١١٢ ) .

وأشهر المناطق التى تحمل هذا الاسم الواحة الواقعة فى شرقى الجزيرة العربية بين خطى عرض ١٧ : ٢٥ / ٤٠ : ٢٥ وهى أكبر واحات شبه الجزيرة العربية ويبلغ امتدادها من الغرب إلى الشرق ٢٠ كم ومن الشمال إلى الجنوب ٣٠ كم ، ويتخذ شكلها الحرف ( L ) .

وتضم مدينتين كبيرتين هما الهفوف والمبرز ، وثلاث مدن صغيرة وتسعا وأربعين قرية وعددا من «الهجر» (أي المستوطنات الخاصة باستقرار البدو) .

( « الأحساء » عبد الرحمن صادق الشريف - موسوعة الحضارة الإسلامية ، فصلة تجريبية / ٤٩ ، ٥٠ ) .

\* الأحساب العلية فى الأنساب الأهدلية :

الأحساب العلية فى الأنساب الأهدلية - لأبى بكر ابن أبى القاسم بن أحمد اليمنى المعروف بابن الأهدل

المتوفى سنة ١٠٣٥ خمس وثلاثين وألف .

(إيضاح ١ / ٣٢) .

\* الأحساب والأنساب ( كتاب - ) :

لصاعد بن محمد بن أحمد الرازى الحنفى :

( كشف ٢ / ١٣٨٦ ) .

\* الإحساس :

قال التهانوى :

الإحساس : بكسرة الهمزة هو قسم من الإدراك وهو إدراك الشيء الموجود فى المادة الحاضرة عند المدرك مكنوفة بهيات مخصوصة من الأين والكيف والكم والوضع وغيرها فلا بد من ثلاثة أشياء :

حضور المادة ، واكتناف الهيات وكون المدرك جزئيا كذا فى شرح الإشارات ، والحاصل أن الإحساس إدراك الشيء بالحواس الظاهرة على ما يدل عليه الشروط المذكورة وإن شئت زيادة التوضيح فاسمع أن الحكماء قسموا الإدراك على ما أشار إليه شارح التجريد إلى أربعة أقسام :

الإحساس وهو ما عرفت ، والتخيل وهو إدراك الشيء مع تلك الهيات المذكورة فى حال غيبته بعد حضوره أى لا يشترط فيه حضور المادة بل الاكتناف بالعوارض وكون المدرك جزئيا .

والتوهم وهو إدراك معان جزئية متعلقة بالمحسوسات .

والتعقل : وهو إدراك المجرد عنها كلياً كان أو جزئياً انتهى .

ولا خفاء فى أن الحواس الظاهرة لا تدرك الأشياء حال غيبتها عنها ولا المعانى الجزئية المتعلقة بالمحسوسات ولا المجرد عن المادة بل إنما تدرك الأشياء بتلك الشروط المذكورة وأن المدرك من الحواس الباطنة ليس إلا الحس المشترك فإنه يدرك



## الإحساس

الثاني: بمعنى القتل والاستئصال: ﴿إِذْ تَحْشُونَهُمْ بِأَذْنِهِ﴾ [آل عمران: ١٥٢] أى تستأصلونهم قتلاً.

الثالث: بمعنى البحث وطلب العلم: ﴿فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ﴾ [يوسف: ٨٧].

الرابع: بمعنى الصوت: ﴿لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا﴾ [الأنبياء: ١٠٢] أى صوتها.

والأصل فيه راجع إلى الحاسة، وهى القوة التى بها يدرك الأعراض الجسمية، والحواس: المشاعر الخمس، يقال: حسست، وحسست، وحسيت، وأحسست، وأحست.

فحسست على وجهين:

أحدهما: أصبته بحسنى، نحو عنته.

والثاني: أصبت حسنته، نحو كبذته، ولما كان ذلك قد يتولد منه القتل عبّر به عن القتل فقل: حسسته: أى قتلته: كقوله تعالى: ﴿إِذْ تَحْشُونَهُمْ بِأَذْنِهِ﴾.

والحسيس: القليل، ومنه جراد محسوس: إذا طبع، وقولهم: البرد مَحْسَة للثب، وانحس أسنانه: انفعال منه وأما حسست فنحو علمت وفهمت، ولكن لا يقال ذلك إلا فيما كان من جهة الحاسة وأما حسيت فتقلب إحدى السنين ياءً، وأما أحسسته فحقيقته: أدركته، وأحست مثله، لكن حُذِفَ إحدى السنين تخفيفاً، نحو ظَلَّتْ، وقوله تعالى: ﴿هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مَنْ أَحَدٍ﴾ أى هل تجد بحاستك أحداً منهم، وقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا أَحَسَّ عِيسَى مِنْهُمْ الْكُفْرَ﴾ تنبيه أنه ظهر منهم الكفر ظهوراً بان للحس، فضلاً عن التفهم والحساس: عبارة عن سوء الخلق، على بناء زكام وسعال.

(بصائر ذوى التمييز فى لطائف الكتاب العزيز للفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢/ ١٥٣، ١٥٤).

الصور المحسوسة بالحواس الظاهرة ولكن لا يشترط فى إدراكه حضور المادة فإدراكه من قبيل التخيل إذ فى التخيل لا يشترط حضور المادة ولذا قيل فى بعض حواشى شرح الإشارات: إن التخيل هو إدراك الحسن المشترك الصور الخيالية إلا الوهم فإنه يدرك المعانى لا الصور فإدراكه من قبيل التوهم، وأما إدراك العقل فلا يكون إلا من قبيل التعقل فإنه لا يدرك الماديات فثبت أن الإحساس هو إدراك الحواس الظاهرة، والتخيل هو إدراك الحس المشترك، والوهم هو إدراك التوهم، والتعقل هو إدراك العقل، والله تعالى أعلم.

هذا وقد يسمى الكل إحساساً لحصولها باستعمال الحواس الظاهرة أو الباطنة صرح بذلك المولى عبد الحكيم فى حاشية القطبى فى مبحث الكلّيات، وبالجمله فللإحساس معنيان: أحدهما الإدراك بالحواس الظاهرة والآخر بالحواس الظاهرة أو الباطنة. وأما التعقل فليس إحساساً بكلا المعنيين.

(كشف اصطلاحات الفنون للشيخ محمد أعلى بن على التهانوى ١/ ٣٠٧، ٣٠٨).

وجاء فى تعريفات الجرجانى:

الإحساس: إدراك الشئ بإحدى الحواس فإن كان الإحساس للحس الظاهر فهو المشاهدات، وإن كان للحس الباطن فهو الوجدانيات.

(التعريفات للسيد الشريف الجرجانى - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ٣٣).

وعن أوجه ورود اللفظ فى القرآن الكريم يقول الإمام الفيروزابادى فى بصيرته رقم ٥٧:

وقد ورد فى القرآن على أربعة أوجه:

الأول: بمعنى الرؤية: ﴿فَلَمَّا أَحَسَّ عِيسَى مِنْهُمْ الْكُفْرَ﴾ [آل عمران: ٥٢] أى أبصر ورأى: ﴿فَلَمَّا أَحْسَوْا بِأَسْنَا﴾ [الأنبياء: ١٢] ﴿هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مَنْ أَحَدٍ﴾ [مريم: ٩٨].

## الإحسان

### \* الإحسان:

قال صاحب اللسان:

والإحسان: ضد الإساءة ورجل محسن ومحسن (الأخيرة عن سيبويه) قال: ولا يقال ما أحسنه، أبو الحسن: يعنى من هذه لأن هذه الصيغة قد اقتضت عنده التكثير فأغنت عن صيغة التعجب ويقال: أحسن يا هذا فإنك محسان أى لا تزال محسنًا وفسر النبي ﷺ الإحسان حين سألته جبريل، صلوات الله عليهما وسلامه، فقال: هو أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك، وهو تأويل قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾ [النحل: ٩٠] وأراد بالإحسان الإخلاص، وهو شرط فى صحة الإيمان والإسلام معًا وذلك أن من تلفظ بالكلمة وجاء بالعمل من غير إخلاص لم يكن مُحسنًا، وإن كان إيمانه صحيحًا، وقيل: أراد بالإحسان الإشارة إلى المراقبة وحسن الطاعة، فإن من راقب الله أحسن عمله، وقد أشار إليه فى الحديث بقوله ﷺ: «فإن لم تكن تراه فإنه يراك» وقوله عز وجل: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ أى ما جزاء من أحسن فى الدنيا إلا أن يُحسن إليه فى الآخرة، وأحسن به الظن: تقيض أساءه، والفرق بين الإحسان والإنعام أن الإحسان يكون لنفس الإنسان ولغيره، تقول: أحسنت إلى نفسى، والإنعام لا يكون إلا لغيره.

(لسان العرب لابن منظور ١٠ / ٨٧٨، ٨٧٩).

ويفسر الإمام أبو الثناء الألوسى «الإحسان» فى قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى﴾ [النحل: ٩٠] بقوله: والإحسان: أى إحسان الأعمال والعبادة أى الإتيان بها على الوجه اللائق وهو إما بحسب الكيفية كما يشير إليه ما رواه البخارى من قوله ﷺ «الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك» أو بحسب الكمية كالتطوع بالنوافل الجارية لما فى الواجبات من النقص، وجوز

أن يراد بالإحسان الإحسان المتمتعى بنفسه فإنه يقال: أحسنه وأحسن إليه أى الإحسان إلى الناس والتفضل عليهم.

(روح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى للإمام أبى الثناء شهاب الدين السيد محمود الألوسى ٤ / ٤٣١، انظر أيضًا: أنوار التنزيل وأسرار التأويل تفسير البضاوى، ط مصطفى البابى الحلبي، القاهرة، الطبعة الثانية ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م، ١ / ٥٦٧).

ويتناول شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب «الإحسان» باعتباره أحد مراتب دين الإسلام الثلاث وهى الإسلام، والإيمان، والإحسان، وكل مرتبة لها أركان:

فيقول عن الإحسان:

الإحسان ركن واحد، وهو أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك (هذا جزء من حديث رواه البخارى ومسلم فى صحيحيهما) والدليل قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ﴾ [النحل: ١٢٨] وقوله تعالى: ﴿وَتَوَكَّلْ عَلَى الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ﴾ الذى يراك حين تقوم \* وَثَقَّلْنَا فِي السَّاجِدِينَ \* إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ [الشعراء: ٢١٧ - ٢٢٠] وقوله تعالى: ﴿وَمَا تَكُونُ فِي شَأْنٍ وَمَا تَتْلُوا مِنْهُ مِنْ قُرْآنٍ وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُودًا إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ﴾ [يونس: ٦١].

الدليل من السنة: حديث جبريل المشهور عن عمر ابن الخطاب رضى الله عنه قال: «بينما نحن جلوس عند النبي ﷺ إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب شديد سواد الشعر لا يرى عليه أثر السفر ولا يعرفه منا أحد فجلس إلى النبي ﷺ فأسند ركبتيه إلى ركبتيه ووضع كفيه على فخذيه وقال: يا محمد أخبرنى عن الإسلام؟ فقال: أن تبشهد أن لا إله إلا الله وأن



## الإحسان

محمدًا ﷺ رسول الله وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وتصوم رمضان، وتحج البيت إن استطعت إليه سبيلا قال: صدقت فعجبنا له يسأله ويصدق له قال: أخبرني عن الإيمان؟ قال: أن تؤمن بالله وملائكته، وكتبه ورسله واليوم الآخر وبالقدر خيره وشبهه قال: أخبرني عن الإحسان؟ قال: أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك، قال: أخبرني عن الساعة؟ قال: ما المسئول عنها بأعلم من السائل. قال: أخبرني عن أماراتها؟ قال: أن تلد الأمة رببتها وأن ترى الحفاة العراة العالة رعاء الشاء يتطاولون في البنيان قال: فمضى فلبثنا مليًا فقال: يا عمر، أتدرون من السائل؟ قلنا: الله ورسوله أعلم، قال هذا جبريل أتاكم يعلمكم أمر دينكم.

(أخرجه مسلم في كتاب الإيمان).

(الأصول الثلاثة لشيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب - علق عليها وصحح أصولها وكساها حواشي مفيدة الشيخ محمد منير الدمشقي الأزهرى، مطبوعات مكتبة الحاج عبد السلام بن محمد ابن شقرون / ١٥ - ١٨).

وإليك هذا النظم عن الإحسان للإمام ابن عاشر وشرح ابن المبارك الفتحى:

وأما الإحسان فقال من دراه

أن تعبد الله كأنك تراه  
إن لم تكن تراه أنه يراك

والدين ذى الثلاث خذ أقوى عراك  
الإحسان هو الإخلاص فى العبادة، والخشوع فيها: فراغ البال من الشواغل الدنيوية حال التلبس بها، ومعنى قوله: من دراه علمه وهو نبينا ومولانا محمد ﷺ ومعنى قوله: أن تعبد الله كأنك تراه هو أن يغلب عليك شهود الحق بقلبك حتى كأنك تراه بعينك، ومعنى قوله: إن لم تكن تراه إنه يراك أن تستحضر أن الحق

سبحانه مطلع عليك يرى كل ما تعمل، ومعنى قوله والدين ذى الثلاث أن الدين هو مجموع هذه الأشياء الثلاث التى هى: الإسلام والإيمان والإحسان فمن لم يتصف بها فإيمانه ناقص.

(الخبل المتين على نظم المرشد المعين - محمد ابن محمد بن عبد الله بن المبارك الفتحى، مطبعة المنار، تونس / ١١).

أما عن الإحسان عند الصوفية فقول الرسول ﷺ فى تعريف الإحسان للسائل:

« أن تعبد الله كأنك تراه »، « هو مقام » المشاهدة آخر مقامات التصوف، وقوله عليه السلام: « فإن لم تكن تراه، فإنه يراك » فذلك مقام « التقوى والمراقبة » ومحله فى مقامات السلوك بعد التوبة والإنابة.

(أبو الفيض: المدخل إلى التصوف الإسلامى / ٣٦).

والإحسان فى الاصطلاحات الصوفية هو كما يقول القاشانى:

التحقق بالعبودية على مشاهدة حضرة ربوبيته بنور البصيرة، أى رؤية الحق موصوفاً بصفاته بعين صفته، فهو يراه تعيُّناً ولا يراه حقيقة، ولهذا قال عليه السلام: « ... كأنك تراه » لأنه يراه من وراء حجب صفاته بتعين صفاته فلا يرى الحقيقة بالحقيقة لأنه تعالى هو الرائي، وصفه بوصفه وهو دون مقام المشاهدة فى مقام الروح اهـ.

(قالت المؤلفة: جاء نفس هذا النص تقريباً فى كتاب التعريفات للشيخ الجرجانى / ٣٣) ويعلق محقق الكتاب على ذلك بقوله:

يلاحظ أن القاشانى فى تفسيره للإحسان يستند إلى الحديث النبوى المشهور الذى يذكر فيه سؤال جبريل للنبي صلوات الله عليه عن الإسلام والإيمان والإحسان وقد ورد فيه أن الإحسان « هو أن تعبد الله كأنك تراه -



## الإحسان

فإن لم تكن تراه فإنه يراك » وفي هذا يفرق القاشاني تفرقة دقيقة بين رؤية الله بنور البصيرة تعيينا واستحضارا، ورؤيته حقيقة وجهارا ويستند في هذا إلى نصوص الألفاظ الواردة في الحديث « كأنك تراه » وهي تشعر بأنه لا يراه حقيقة، والضمير في قوله وراء حجب صفاته يعود على لفظ الجلالة ويكون المعنى أن العبد يرى الله جل جلاله من وراء حجب صفاته العلية فلا يراه ذاتا على الحقيقة لأنه لا يرى الذات على الحقيقة إلا الذات على الحقيقة، وهذا هو ما أشار إليه الصوفية الأول برؤية الذات في ميدان الفعالية والتدبير وآثار الصفات وتعدد الجهات والإحاطة وبهذا أوضح القاشاني أن مثل هذه الرؤية تقل في المقام عن المشاهدة في مقام الروح حيث لا تحجب الصفات ونرى أن الحسن والإحسان إنما تحقق في هذا المقام لدوام مراعاة العبد لمقتضيات هذه الرؤية التي إن لم تكن على الحقيقة فهي في مجال الاستحضار الدائم كأنها على الحقيقة لتحقيق ثمراتها.

( اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشاني - تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم جعفر / ٢٧ وهامش المحقق ).

أما عن أوجه ورود الإحسان في القرآن الكريم فيقول الإمام الفيروزابادي في البصيرة رقم ١٣ من بصائره:

إفعال من الحسن، وهو كل مُبْهِج مرغوب فيه، عقلاً، أو حساً، أو هوى، وقد حَسُنَ يحسن ككرم يكرم، وحسن يحسن كنصر ينصر، فهو حاسِنٌ وَحَسَنٌ وَحَسِينٌ وَحُسَانٌ وَحُسَانٌ، والجمع حِسَانٌ وَحُسَانُونَ، وهي حَسَنَةٌ وَحُسْنَاءٌ وَحُسَانَةٌ، والجمع حِسَانٌ وَحُسَانَاتٌ، ولا يقال: رجل أَحْسَنَ وإنما يقال: هو الأحسن، على إرادة التفضيل، الجمع الأحاسن، وأحاسن القوم حِسَانُهُمْ.

والْحَسَنَةُ يعبر بها عن كل ما يَسُرُّ من نِعْمَةٍ تنال الإنسان في نفسه وبدنه وأحواله، والسَّيِّئَةُ تضادها،

وهما من الألفاظ المشتركة، كالحَيَوَان الواقع على أنواع مختلفة، وقوله تعالى: ﴿ وَإِنْ تُصِيبَهُمْ حَسَنَةٌ يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ﴾ [النساء: ٧٨] أى خصب وسعة وظفر ﴿ وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ ﴾ أى جذب وضيق وخيبة، وقوله تعالى: ﴿ مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ ﴾ [النساء: ٧٩] أى من ثواب ﴿ وَمَا أَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ ﴾ أى من عذاب.

والفرق بين الْحَسَنَةِ وَالْحَسَنِ وَالْحُسْنَى أَنَّ الْحَسَنَ يقال في الأعيان والأحداث، وكذلك الْحَسَنَةُ إذا كانت وصفاً، فإذا كانت اسماً فمتعارف في الأحداث وَالْحُسْنَى لا يقال إلا في الأحداث دون الأعيان، وَالْحَسَنَ أكثر ما يقال في تعارف العامة في المستحسن بالبصر، وأكثر ما جاء في القرآن من الْحَسَنِ فللمستحسن من جهة البصيرة.

وقوله تعالى: ﴿ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ ﴾ [الزمر: ١٨] أى الأبعد عن الشبهة، وقوله تعالى: ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ حُكْمًا لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴾ [المائدة: ٥٠] إن قيل حكمه حَسَنٌ لِمَنْ يوقن ولِمَنْ لا يوقن فليَمْ خُصَّ؟ قلنا: القصد إلى ظهور حسنه، والاطلاع عليه، وذلك يظهر لمن تزكى، واطَّلَعَ على حكمة الله تعالى، دون الجهلة.

والإحسان يقال على وجهين: أحدهما: الإنعام على الغير: أحسن إلى فلان والثاني إحسان في فعله وذلك إذا علم علماً حَقِيقاً أو عمل عملاً حسناً، ومنه قول علي - رضي الله عنه - الناس أبناء ما يحسنون، أى منسوبون إلى ما يعلمونه ويعملونه من الأفعال الحسنة، والإحسان أعم من الإنعام.

ورود الإحسان في التنزيل على ثلاثة عشر وجهاً:

الأول: بمعنى الإيمان ﴿ فَأَنبَأَهُمُ اللَّهُ بِمَا قَالُوا جَنَّاتٍ ﴾ [المائدة: ٨٥] إلى قوله تعالى ﴿ وَذَلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ ﴾.

\* الإحسان :

كان من عادة سلطان المغرب أن يفرق على عامة الأشياخ الكبار والصغار والوقافين والجند ما يسمى «المواساة» وهى غلة تفرق عليهم عند تحصيل الغلات فى المخازن، وشيء آخر يفرقه عليهم يقال له «الإحسان» وهو مبلغ يفرق عليهم، وكلاهما من السنة إلى السنة، وليس لها قدر مضبوط ولا قدر مخصوص بل على قدر ما يراه السلطان وبحسب أقدار الناس.

وأما فى دولة بنى مرين بالمغرب فكان للأشياخ الكبار مع الإقطاع الإحسان فى رأس كل سنة حصان بسرجه ولجامه وسيف ورمح محليان وسبينة، وهى بقعة قماش فيها ثوب طرد وحش سكندرى وثوبان بياض من الكتان عمل أفريقية وإحرام وشاش طوله ثمانون ذراعا وقصبتان من ملف، وهو الجوخ، وربما زيد الأكابر على ذلك وربما نقص من هو دون الرتبة، وللاشياخ الصغار من الإقطاع والإحسان نصف ما للأشياخ الكبار مع الحصان المسرج الملجم والسيف والرمح والكسوة.

( التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٦، ١٧ عن صبح الأعشى للقلقشندى ٥ / ١٤١، ٢٠٤ ).

\* إحسان الله الأنامى ( ١١٧٨ - ١٢٧٥ هـ ) :

عربى من السادة الحسينية، من علماء العرب فى الهند.

وهو الشيخ الفاضل إحسان الله بن عظمة الله بن حبيب الله بن فتح الله الحسينى الأعظمى الديوى ثم الأنامى - أحد الرجال المشهورين فى الشعر والإنشاء.

ولد سنة ثمان وسبعين ومائة وألف ببلدة « أنام » وقرأ العلم على أساتذة عصره وأقبل على الشعر والإنشاء إقبالا كلياً حتى صار من الشعراء المفلقين له « البحر

الثانى : بمعنى الصلاة على النبى ﷺ ﴿ مَن جَاء بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا ﴾ [ الأنعام : ١٦٠ ].

الثالث : بمعنى قيام الليل للتهجد : ﴿ إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُخْسِنِينَ ﴾ [ السذاريات : ١٦ ] أى متجهدين .

الرابع : بمعنى الإنفاق والتصدق على الفقراء : ﴿ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ [ البقرة : ١٩٥ ].

الخامس : بمعنى خدمة الوالدين، وبرهما ﴿ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ [ البقرة : ٨٣، وغيرها ].

السادس : بمعنى العفو عن المجرمين : ﴿ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ [ آل عمران : ١٣٤ ].

السابع : بمعنى الاجتهاد فى الطاعة : ﴿ وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا ﴾ [ العنكبوت : ٦٩ ] إلى قوله تعالى : ﴿ لِمَعَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ .

الثامن : بمعنى أنواع الطاعة : ﴿ لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ ﴾ [ يونس : ٢٦ ].

التاسع : بمعنى الإخلاص فى الدين والإيمان : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ﴾ [ النحل : ٩٠ ].

العاشر : بمعنى الإحسان إلى المستحقين : ﴿ وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ﴾ [ القصص : ٧٧ ].

الحادى عشر : بمعنى كلمة النجاة والفوز من النيران : ﴿ إِنْ أَحْسَنْتُمْ أُحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ ﴾ [ الإسراء : ٧ ].

الثانى عشر : بمعنى كلمة الشهادة على اللسان مع الإيقان بالجنان .

الثالث عشر : بمعنى نعيم الجنان والرضوان : ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾ [ الرحمن : ٦٠ ].

( بصائر ذوى التمييز فى لطائف الكتاب العزيز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٦٧ - ٧٠ ).



## الإحسان إلى الوالدين

وفي سورة الإسراء ٢٣ : ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۖ ﴾ .

وقد جعلت هذه الوصية في هذه السور الثلاث ، وفي سورة الأنعام التي نحن بصدد تفسير آياتها - تالية في الذكر والوضع القرآني للأمر بعبادة الله وحده ، والنهي عن الإشراك به ، وإذا كان الله هو المتفضل الأول بنعمة الوجود والتربية والهيمنة والحفظ - فالوالدان هما المتفضلان بعد الله بما جعل الله فيهما من قوى التوالد ، وعاطفة الحب والتضحية بالراحة والجهود في سبيل تربية الولد وتنميته وصيروته رجلاً عاملاً في الحياة ، وبذلك كانت مرتبة الوالدين بعد مرتبة الله في الذكر والإرشاد وكان في ذلك رفع وسمو بمكانة الأبوة إلى هذا الجوار السامي الذي جعل الله فيه الوالدين ونبه به على واجب الأبناء بالنسبة إلى الآباء ، وقد جاءت هذه الوصية مرات متكررة ، وعلى سبيل الاستقلال في آيات أخرى من القرآن الكريم ، ولكنها لم تأت بعنوان الأمر والطلب ، وإنما جاءت بعنوان الإيصال ، والإيصال هو أن يعهد إلى الغير بعمل يهتم له الموصى ويعنى به ، ويغار عليه ، ويكون للموصى فيه حظ ومنفعة وبذلك كان أسلوب الوصية أشد حفزاً إلى الامتثال ، وأقوى ما يدفع الإنسان إلى القيام بالمطلوب : ﴿ يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ ﴾ [ النساء : ١١ ] ﴿ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ ﴾ [ مريم : ٣١ ] و ﴿ وَوَصَّىٰ بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ ﴾ [ البقرة : ١٣٢ ] و ﴿ شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّىٰ بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَى أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ ﴾ [ الشورى : ١٣ ] و ﴿ وَلَقَدْ وَصَّيْنَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَإِيَّاكُمْ أَنْ اتَّقُوا اللَّهَ ﴾ [ النساء : ١٣١ ] .

وبهذا الأسلوب نجاءت الآيات المتصلة بالوالدين : ﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حُسْنًا وَإِنْ جَاهَدَاكَ لِتُشْرِكَ

المواج » منظومة في قصص الأنبياء وديوان شعر ومجموعة رسائل في العروض والألغاز وله غير ذلك من المصنفات ، مات سنة خمس وسبعين ومائتين وألف ببلدة « أنام » .

( علماء العرب في شبه القارة الهندية ، يونس الشيخ إبراهيم السامرائي / ٥٥٣ ) .

### \* الإحسان إلى الوالدين :

الوصية الثانية من الوصايا العشر التي وردت في سورة الأنعام وهي المذكورة في الآية ١٥١ في قوله تعالى : ﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ... ﴾ ومعناه كما يقول الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت رحمه الله : وأحسنوا بالوالدين إحساناً : طلب فيها العمل الإيجابي ، وهو أن يفعل مع الوالدين ما يشرح صدريهما ، ويدفع حاجتهما ولم يكتف فيها بالنهي عن الإساءة إليهما سموًا بالإنسان عن أن تظن به الإساءة إلى الوالدين ، والقرآن يوحى بهذا التعبير : ﴿ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ - دون ولا تسيئوا إلى الوالدين - إلى أن إساءة الوالدين ليس من شأنها أن تقع من الإنسان حتى يحتاج إلى النهي عنها ، ويوحى من جهة أخرى إلى أن الخير المنتظر من هذه الوصية - وهو احترام الأبوة والقيام بمطالبها - إنما يترتب على الإحسان ، لا على مجرد ترك الإساءة ، لهذا وذاك - وكان أسلوب الوصية الأولى : ﴿ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ﴾ وكان أسلوب هذه الوصية : ﴿ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ .

والوصية بالوالدين جاءت في كثير من السور : جاءت في سورة البقرة : ٨٣ : ﴿ وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ .

وفي سورة النساء ٣٦ : ﴿ وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ .



بى ما ليس لك به علم فلا تطعهما ﴿ [العنكبوت : ٨] و ﴿ ووصينا الإنسان بوالديه حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَنًا عَلَى وَهْنٍ وَفَصَالَهُ فِي عَامَتَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ ﴿ [لقمان : ١٤] و ﴿ ووصينا الإنسان بوالديه إحسانًا حملته أمه كَرِهًا وَوَضَعْتَهُ كَرِهًا ﴿ [الأحقاف : ١٥] وإذ أن متاعب الأم، ومظاهر عنايتها بالأبناء كانت فى دور الحمل والإرضاع وما يتبعه من أطوار الصغر وضعف الإدراك وربما لا يذكرها الأبناء بعد الكبر - عنيت هذه الآيات ببيان فضل الأم فى المراحل الأولى من حياتهم، وخلد لها ذلك الفضل فى الكتاب الخالد، ليكون الموقظ الدائم للأبناء المنبه لهم على ما لها من فضل.

وقد دلت آية الإسراء على أن الإحسان إلى الوالدين يجب أن يكون باعثة الرحمة والإجلال لا الطمع فى مالهما أو الاحتياال على وقوعهما فى يده، يتصرف بهما وفى مالهما كما يشاء : ﴿ وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴿ [الإسراء : ٢٤] كما ترشد إلى أن الإحسان لا يكون واقعًا موقعه إذا كان ناشئًا عن قهر الوالدين وإخضاعهما الأبناء لما يريدان بغلظة أو قسوة، وأن هذا لا يكون خفضًا لجناح الذل من الرحمة، وإنما هو خفض لجناح الذل من القهر والغلبة.

هذا واجب الأبناء للآباء، والذي نلاحظه أن القرآن لم يذكر حق الأبناء على الآباء، ولم يُعَنَّ بإبرازه على وجه خاص كما أبرز حق الآباء على الأبناء، ولعل ذلك يرجع إلى ما طبعت عليه نفوس الآباء من شدة الحرص على منفعة الأبناء والقيام بواجبهم والإحسان إليهم، فهم ليسوا فى حاجة إلى تكليفهم ما هم عليه مطبوعون، وليس معناه أنه لا واجب عليهم للأبناء حتى يتخذوا من تخصيص الأبناء بالإرشاد إلى الإحسان إليهم سبيلًا إلى سوء معاملة الأبناء، كما رأينا وسمعنا عن كثير منهم ممن يجورون على أبنائهم، بل

يطردونهم، ويؤثرون بعضهم على بعض، ويتحكمون فى حياتهم الزوجية على كره منهم، وكل ذلك انحراف من الآباء بالنسبة للأبناء.

وليس صحيحًا ما يقال من أن الآباء لهم كامل التصرف كما يريدون مع الأبناء، فهم الملاك وأصحاب الشأن فى العطاء والحرمان، وفى الزيادة والنقصان! فإن عناية القرآن بحق الوالدين ليست بالنظر إلى شخصهما فقط، بل بالنظر أيضًا إلى أنهما عمادا الأسرة، وأن الأسرة لا بد لها من التكون الصحيح الذى يستظل فيه أفرادها بنسيج المحبة والتعاون، وبلواء العزة والسعادة، وإذن فكل ما يفرق الأبناء ويوقع العداوة بينهم يُسأل عنه الآباء ويحاسنون عليه، وكل ما يذلهم ويضعف شخصيتهم، ويجعلهم مطبوعين على القهر والإذلال يسأل عنه الآباء ويحاسنون عليه، ولا خير فى أمة تتكون أسرها من أبناء لم يروا من آبائهم ما يقوى بينهم الروابط، وما يرفعهم إلى مكانة الشخصيات العزيزة التى تعرف لنفسها معانى العزة والكرامة، وأرجو أن يكون لهذا الإرشاد أثره النافع عند الآباء والأبناء، فيقوم كل بواجبه، وبذلك تسلم الأسرة من الانحلال والتفريق، وتتكون الأمة من أسر قوية ناجحة نافعة اهـ.

( الوصايا العشر للإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت، دار الشروق القاهرة، الطبعة الخامسة ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م / ٢٧ - ٣٢ ).

\* الإحسان ببيان أحكام الحيوان :

لعبد الرؤوف المناوى صاحب إتحاف الطلاب :

(إيضاح ١ / ٣٢).

\* إحسان التقرير بشرح التحرير :

فى الفقه لعبد الرؤوف المناوى أيضًا.

(إيضاح ١ / ٣٢).

\* الإحسان العميم بانتفاع الميت بالقرآن العظيم :

الإحسان العميم بانتفاع الميت بالقرآن العظيم -  
لابن القطان شمس الدين محمد بن علي بن محمد  
المصري الشافعي المتوفى سنة ٨١٣ ثلاث عشرة  
وثمانمائة .

(إيضاح ١ / ٣٢) .

\* الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان :

الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان - تسع  
مجلدات تأليف علاء الدين علي بن بلبان بن عبد الله  
الفارسي المتوفى سنة ٧٣٩ تسع وثلاثين وسبعمائة .

(إيضاح ١ / ٣٢) .

\* الإحسان في علوم القرآن :

الإحسان في علوم القرآن - لجمال الدين أبي عبد الله  
محمد بن أحمد بن سعيد عقيلة المكي الحنفي  
المتوفى سنة ٩٣٠ ثلاثين وتسعمائة .

(إيضاح ١ / ٣٢) .

\* الإحسان في فضيلة إعلام شعب الإيمان :

للشيخ أبي محمد عبد الله البسطامي :

(كشف ١ / ١٦) .

\* الأحسانى (١٠٤٨ هـ / ١٦٣٩ م) :

إبراهيم بن حسن الأحسانى : نحوى متأدب عارف  
بفقه الحنفية ، من أهل الأحساء ، له نظم جيد ، وكتب  
منها « شرح نظم الأجرومية للعمريطى » ( قالت  
المؤلفة : أوردنا لك هذا النظم فى مادة « الأجرومية » )  
و « دفع الأسى » فى الأذكار طبع المكتب الإسلامى .

(الأعلام للزركلى ١ / ٣٥ عن خلاصة الأثر ١ /

١٨) .

\* الأحسانى (١٠٧٣ هـ / ١٦٦٢ م) :

محمد صالح بن إبراهيم بن حسن الأحسانى : أديب

نحوى له « حاشية على النهج المرضية » مخطوط فى  
أوقاف بغداد ، شرح لألفية السيوطى فى النحو .

(الأعلام ٦ / ٦٣٠ عن الكشف لطلس / ١٧٨) .

\* الأحسانى (١٢٣٩-١٢٨٩ هـ / ١٨٢٣-١٨٧٢ م) :

موسى بن حسن بن أحمد بن محمد بن محسن  
الأحسانى الهجرى الفلاحى الربيعى : فاضل ، قرأ  
بالنجف ، وتوفى بكرىلاء ، له كتب ، منها « الباكورة »  
أرجوزة فى المنطق .

(الأعلام ٧ / ٣٢٢ عن الذريعة ٣ / ١٣) .

\* الأحسانى (١٣٠٩ هـ / ١٨٩٢ م) :

هاشم بن أحمد بن الحسين بن سليمان الموسوى  
الأحسانى ثم البحرانى : فقيه إمامى ، من أهل الأحساء  
( بنجد ) له كتب ، منها « أنموذج الحق المبين » فى  
أصول الفقه على مذهب الشيعة ، و « أرجوزة فى  
الإرث » و « أرجوزة فى التوحيد » و « إيضاح السبيل »  
فقه و « جوابات المسائل » فى التوحيد .

(الأعلام ٨ / ٦٤ عن الذريعة ١ / ٤٥٥ ، ٤٦٩ ،

٤٨٥ ، ٤٠٣ ، ٤٩٦ و ٥ / ٢١٧) .

\* الأحسبيني :

قال السمعانى : الأحسبيني : بفتح الألف والسين  
المهملة بينهما الحاء الساكنة المهملة والباء الموحدة  
المفتوحة والياء الساكنة آخر الحروف وفى آخرها  
النون ، هذه النسبة إلى الأحسبين وهى قبيلة من  
حضر موت ، منها سلمة بن كهيل بن الحصين بن  
تمارح بن أسد بن مالك بن أحسبين وهو عقبة بن أسد  
ابن دهنه بن أبكلب بن خزيمة بن عمرو بن ربيعة بن  
شرحبيل بن الحارث بن مالك بن كعب الأحسبيني من  
حضر موت ، ويقال : إن أحسبين هو عقبة بن شهاب  
ابن نمر بن كلب بن ضمعج الشاعر والله أعلم ، قال



الدهلوى « سلطان الهند ليكون طبيبه الخاص ، ولقبه « عمدة الملك حاذق الزمان » ولقبه « احترام الدولة ثابت جنك » وجعله يدير أمور المملكة كلها ، وكان رجلاً حازماً ذا دهاء وتدبير وسياسة ، حاذقاً فى الطب حلماً متواضعاً ، توفى فى سنة تسعين ومائتين وألف .

( ملوك وأمراء العرب فى شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ١٨ عن نزهة الخواطر / ٧ / ٢٢ ) .

### \* أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم :

من آثار العلماء المسلمين فى الجغرافيا ، قال صاحب كشف الظنون :

أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم - مجلد : أوله : الحمد لله الذى خلق فقَدَّر ... إلخ للشيخ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد المقدسى الحنفى وهو كتاب مرتب على الأقاليم العرفية ذكر فيه أحوال الربع المعمور وبلادته وبره وبحره وجبله ونهره وطرقه ومسالكه ومعادنه وخواصه وقال : إنه لا بد منه للمسافرين ولا غنى عنه للعلماء والرؤساء وذكر أنه جمعه بعد ما جال ودخل الأقاليم وتفطن مساحتها بالفراسخ .

واستعان على ما لم يشاهده بالفحص عنه من الناس فما وقع أثبتته وما اختلفوا فيه نبذه التى رأيتها نسخة كتبت سنة أربع عشرة وأربعمائة .

( كشف الظنون لحاجى خليفة / ١ / ١٧ ) .

وإليك ما كتبه المقدسى فى خطبة الكتاب :

بسم الله الرحمن الرحيم

ربِّ يسَّر وأعن بفضلك يا كريم .

الحمد لله الذى خلق فقَدَّر، وصور فأتقن، صنع البرية بلا مشير يناصره، ودبرها بلا معين يعاضده، أتقنها أى إتقان، وأحكمها بلا أعوان، أوتد الأرض

ذلك كله محمد بن حبيب عن ابن الكلبي ، قال أيضاً : ولد محمد بن سلمة بن كهيل خمسة نفر وخمس نسوة : سلمة والحصين وقيسًا والقاسم ويزيد وخمس بنات .

( الأنساب للسمعاني - تحقيق وتعليق عبد الله عمر البارودى / ١ / ٨٩ انظر أيضاً الباب لابن الأثير / ٢٩ ) .

### \* أحسن الأعراض فى التشخيص ومعالجة الأمراض :

أحسن الأعراض فى التشخيص ومعالجة الأمراض - تأليف محمد شافعى ... المصرى فرغ منها سنة ١٢٥٩ .

أوله : حمدك يا من تنزه عن الأعراض ... إلخ .

( إيضاح / ١ / ٣٣ ) .

### \* أحسن الأقوال للتخلص من محظور الفعال :

أحسن الأقوال للتخلص من محظور الفعال - تأليف حسن بن عمار الشرنبلالى المصرى صاحب الابتسام .

أوله : الحمد لله الذى شرع الدين حنيفاً وأزال به إصرًا ... إلخ .

( إيضاح / ١ / ٣٣ ) .

### \* أحسن الله الدهلوى ( - ١٢٩٠ هـ ) :

عربى من ذرية أبى بكر الصديق ، من أمراء العرب فى شبه القارة الهندية ، الأمير الفاضل أحسن الله بن عزيز الله الصديقى الدهلوى من ذرية الشيخ زين الدين الهروى .

جاء أحد أجداده إلى « كشمير » ثم ذهب أحدهم إلى « دهلى » وسكن بها وولده أحسن الله الذى نشأ بها وقرأ العلم على أساتذة عصره ، ثم تعلم الطب على أبيه ، فاختره نواب فخر الدولة طبيباً خاصاً به وبقي معه إلى وفاة النراب ثم اختاره « أكبر شاه بن شاه عالم



## أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم

طسوج : وهو الناحية ) والتخوم والصنائع والعلوم والمباخس ( جمع مبخس وهو أرض تنبت من غير سقى ) والمشاجر ( جمع مشجر : منابت الشجر ) والمناسك والمشاعر ، وعلمت أنه باب لأبد منه للمسافرين والتجار ، ولا غنى عنه للصالحين والأخيار ، إذ هو علم ترغب فيه الملوك والكبراء ، وتطلبه القضاة والفقهاء وتحبه العامة والرؤساء ، ويتنفع به كل مسافر ، ويحظى به كل تاجر .

وما تم لى جمعه إلا بعد جولاتي في البلدان ، ودخولي أقاليم الإسلام ، ولقائي العلماء ، وخدمتي الملوك ومجالستي القضاة ، ودرسي على الفقهاء واختلافي إلى الأدباء القُرّاء وكتبه الحديث ، ومخالطة الزهاد والمتصوفين ، وحضور مجالس القصّاص والمذكرين ، مع لزوم التجارة في كل بلد ، والمعاشرة مع كل أحد والتفطن في هذه الأسباب بفهم قوى حتى عرفتهم ، ومساحة الأقاليم بالفراسخ حتى أتقتها ، ودوراني على التخوم حتى حررتها ، وتنقلني إلى الأجناد حتى عرفتهم ، وتفتيشي عن المذاهب حتى علمتها ، وتفتني في الألسن والألوان حتى رتبتها ، وتدبري في الكور ( الكورة : بقعة تجتمع فيها المساكن والقرى والجمع كور ) حتى فصّلتها ، وبحثي عن الأخرجة حتى أحصيتها ، مع ذوق الهواء ، ووزن الماء وشدة العناء ، وبذل المال ، وطلب الحلال ، وترك المعصية ، ولزوم النصيح للمسلمين بالحسبة ، والصبر على الذل والغربة ، ومراقبة الله والخشية ، بعدما رغب نفسي في الأجر ، وطمعتها في حسن الذكر ، وخوفتها من الإثم ، وتجنبتي الكذب والطغيان ، وتحززت بالحجج من الطعان ، ولم أودعه المجاز والمحال ، ولا سمعت إلا قول الثقات من الرجال ، أعاننا الله على ما قصدناه ، ووفقنا لما يحبه ويرضاه ، فلنأله عابدون ، وإليه راجعون .

بالراسيات لئلا تميد ، وأحاطها بالبحر كيلا يغلب ماؤها ويزيد ، وبثّ فيها عباده لينظر كيف يعملون ، فمنهم من آمن واهتدى ، ومنهم من كفر وتولّى ، وصلى الله على خير البرية وأكرم الذرية محمد ﷺ وعلى آله وصحبه ، وسلم تسليمًا كثيرًا قال أبو عبد الله محمد بن أحمد المقدسي :

أما بعد ، فإنه ما زالت العلماء ترغب في تصنيف الكتب ، لئلا تدرس آثارهم ، ولا تنقطع أخبارهم ، فأحببت أن أتبع سنتهم وأقفو سنتهم ، وأقيم علمًا أخيب به ذكرى ، ونفعًا للخلق أرضى به ربي .

ووجدت العلماء قد سبقوا إلى العلوم ، فصنفوا على الابتداء ، ثم تبعتهم الأخلاف ، فشرحوا كلامهم واختصروه ، فرأيت أن أقصد علمًا قد أغفلوه ، وأنفرد بغير لم يذكره إلا على الإخلال ، وهو ذكر الأقاليم الإسلامية ، وما فيها من المفاوز والبحار والبحيرات والأنهار ، ووصف أمصارها المشهورة ، ومدنها المذكورة ، ومنازلها المملوكة وطرقها المستعملة ، وعناصر العقاقير والآلات ومعادن الحمل والتجارات ، واختلاف أهل البلدان في كلامهم وأصواتهم وألوانهم وألوانهم ومذاهبهم ومكائيلهم وأوزانهم ونقودهم وصروفهم ، وصفة طعامهم وشرابهم ، وثمارهم ومياههم ، ومعرفة مفاخرهم وغيوبهم ، وما يحمل من عندهم وإليهم ، وذكر مواضع الأخطار في المفاوز ، وعدد المنازل في المسافات ، وذكر السباخ والصلاب والرمال والتلال والسهول والجبال والحوابر والسماق ( مفردها سمقة : وهي تراب رخو ) والسمن منها والرقاق ، ومعادن السعة والخصب ، ومواضع الضيق والجذب ، وذكر المشاهد ( الأماكن المقدسة كأضرحة الأولياء ) والمراصد والخصائص والرسوم والممالك والحدود والمصار ( المصار : أو الصرود الأرضي المرتفعة الشديدة البرد ) والجروم ( وهي الأراضي الشديدة الحر ) والمخاليق والزفوم والطاسيج ( جمع

## أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم

مقدمات وفصول لا بد منها

اعلم أننى أسست هذا الكتاب على قواعد محكمة ،  
وأسندته بدعائم قوية ، وتحريّت جهدى الصواب ،  
واستعنت بفهم أولى الألباب ، وسألت الله - عز اسمه -  
أن يجنبني الخطأ والزلل ، ويبلغنى الرجاء والأمل ،  
فأعلى قواعده وأرصف بنيانه ما شاهدته وعقلته ،  
وعرفته وعلقته ، وعليه رفعت البنيان ، وعملت الدعائم  
والأركان ، ومن قواعده أيضًا وأركانه ، وما استعنت به  
على تبيانه سؤال ذوى العقول من الناس ، ومن لم  
أعرفهم بالغفلة والالتباس ، عن الكُور والأعمال فى  
الأطراف التى بعدت عنها ولم يتقدّر لى الوصول إليها ،  
فما وقع عليه اتفاقهم أثبتته ، وما اختلفوا فيه نبذته ، وما  
لم يكن لى بدّ من الوصول إليه والوقوف عليه قصدته ،  
وما لم يقرّ فى قلبى ، ولم يقبله عقلى أسندته إلى الذى  
ذكره ، أو قلت : زعموا ، وشبّحتة بفصول وجدتها فى  
خزائن الملوك .

وكل من سبقنا إلى هذا العلم لم يسلك الطريق التى  
قصدتها ، ولا طلب الفوائد التى أردتها :

أمّا عبد الله البجيهانى ، فإنه كان وزير أمير خراسان ،  
وكان صاحب فلسفة ونجوم وهيئة ، فجمع الغرباء  
وسألهم عن الممالك ودخلها ، وكيف المسالك  
إليها ، وارتفاع الخُسن منها ( الخُسن الكواكب كلها أو  
السيارات ) وقيام الظل فيها ، ليتوصل بذلك إلى فتوح  
البلدان ، ويعرف دخلها ويستقيم له علم النجوم  
ودوران الفلك ، ألا ترى كيف جعل العالم سبعة أقاليم  
وجعل لكل إقليم كوكبًا ؟ مرة يذكر النجوم والهندسة ،  
وكرة يُورد ما ليس للعوام فيه فائدة ، وتارة ينعت أصنام  
الهند ، وطورًا يصف عجائب السند ، وحينًا يفصل  
الخراج والرّد ( الرد : ريع الضياع ) ورأيته ذكر منازل  
مجهولة ، ومراحل مهجورة ، ولم يفصل الكُور ، ولا  
رتب الأجناد ، ولا وصف المدن ، ولا استوعب ذكرها ،  
بل ذكر الطرق شرقًا وغربًا وشمالًا وجنوبًا ، مع شرح ما

فيها من السهول والجبال والأودية والتلال والمشاجر  
والأنهار ، وبذلك طال كتابه ، وغفل عن أكثر طرق  
الأجناد ووصف المدائن الجياد .

وأما أبو زيد البلخى فإنه قصد بكتابه الأمثلة وصورة  
الأرض بعدما قسمها على عشرين جزءًا ، ثم شرح كل  
مثال واختصر ، ولم يذكر الأسباب المفيدة ، ولا أوضح  
الأمور النافعة فى التفصيل والترتيب ، وترك كثيرًا من  
أهمّات المدن فلم يذكرها ، وما دَوّخ البلدان ولا وطىء  
الأعمال ، ألا ترى إلى صاحب خراسان استدعاه إلى  
حضرتة ليستعين به ، فلمّا بلغ جَيّحُون كتب إليه : « إن  
كنت استدعيتنى لما بلغك من صائب رأى فإن رأى  
يمنعنى من عبور هذا النهر » فلما قرأ كتابه أمره  
بالخروج إلى بلخ .

وأما ابن الفقيه الهمذانى فإنه سلك طريقة أخرى ولم  
يذكر إلا المدائن العظمى ، ولم يرتب الكور والأجناد  
وأدخل فى كتابه ما لا يليق به من العلوم : مرة يزهد فى  
الدنيا ، وتارة يرغب فيها ، ودفعة يبكى ، وحينًا يضحك  
ويلهى .

وأما الجاحظ وابن خرداذبه فإن كتابيهما مختصران  
جدًا لا يحصل منهما كثير فائدة .

فهذا ما وقع إلينا من المصنفات فى هذا الباب بعد  
البحث والطلب وتقليب الخزائن والكتب ، وقد  
اجتهدنا فى أن لا نذكر شيئًا قد سطره ، ولا نشرح أمرًا  
قد أوردوه إلا عند الضرورة لئلا نبخس حقوقهم ، ولا  
نسرق من تصانيفهم ، مخ أنه لا يعرف فضل كتابنا هذا  
إلا من نظر فى كتبهم ، أو دَوّخ البلدان ، وكان من أهل  
العلم والفطنة ثم إنى لا أبرىء نفسى من الزلل ، ولا  
كتابى من الخلل ، ولا أسلمه من الزيادة والنقصان ،  
ولا أفلته من الطعن على كل حال .

وبعد ، فإن شرحنا الأسباب التى شرطناها فى  
الخطبة يتفاوت فى الأقاليم ولا يتساوى ، لأننا إنما



## أحسن الحديث

نذكر ما نعرف، وليس هو علم يطرد بالقياس  
فيتساوى، وإنما يُدرك بالمعاينة والخبر فينهي. ١هـ.

( من أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم لمحمد بن  
أحمد المقدسى - اختار النصوص وعلق عليها وقدم  
لها غازي طليمات / ٦٩-٧٧ ، انظر أيضًا المقدسى  
- د. فلاح شاكر. هيئة كتابة التاريخ. سلسلة نوابع  
الفكر العربى، الجمهورية العراقية، دار البشون  
الثقافية العامة، بغداد، الطبعة الأولى ١٩٨٨ / ١٠ ،  
١١ ، ١٤ - ٢١ ، ٣٥ ، ٣٦ ) .

### \* أحسن الحديث:

أحسن الحديث - وهو شرح الأربعين بالتركية للأمير  
الفاضل محمد بن محمد الشهير بأوقجى زاده من  
مشاهير كتاب الروم المتوفى سنة تسع وثلاثين وألف  
جمع فيه ما وافق الوزن من المتن وكذلك فعل في  
«النظم المبين في آيات الأربعين» وله فيه:

أربعين كَرَّم نَكَّاه كَنَد  
أربعين مَرَّافَاضِل روم  
نشود همجوجلة مردان  
طالبان از فيوض او محروم

(كشف ١/ ١٧).

وتوجد بدار الكتب ثمانية نسخ من مخطوطة جاء  
بيانها كالتالى:

### أحسن الحديث:

شرح مير محمد بن محمد باشا رئيس الكتاب  
الشهير بأوقجى زاده المتخلص بشاهى المتوفى سنة  
١٠٣٩ هـ.

وهو شرح لأربعين حديثاً نبوياً اختاره الشارح من  
الأحاديث التى توافق الأوزان الشعرية فشرح كل  
حديث منها نظماً فى بيتين تركيبين على أن يكون متن  
الحديث المشروح الشطر الأخير، وإذا لم يسع الوزن  
تمام الحديث يذكر بقيته ثم يأتى من الشرح والإيضاح

بما يناسب المقام.

أوله: الحمد لله الذى نزل أحسن الحديث... أما  
بعد: وقتاكه بو ضعيف ومقصر وكمتتر - أوقجى زاده  
محمد افقر... إلخ.

نسخة مخطوطة فى مجلد، بأولها حلية، الورتان  
الأولى والثانية مجدولتان بالذهب وبقيّة الأوراق  
مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ عادى، تمت  
كتابتها سنة ١٠٠٥ هـ ( فى حياة المؤلف ) فى ٢٢٤  
ورقة، مسطرتها ١٥ سطراً، فى ١٢×٢٠ سم.

بهوامشها تقايد.

( ١١ حديث تركى طلعت ).

نسخة أخرى أولها كالسابقة .

مخطوطة فى مجلد، بأولها حلية، مجدولة بالذهب  
والمداد الأسود، بقلم تعليق جميل، بخط أحمد بن  
حسين الشهير بقنالى زاده، تمت كتابتها فى التاسع  
من جمادى الأولى سنة ١٠٣٨ هـ ( فى حياة المؤلف )  
فى ١٣١ ورقة، مسطرتها ٢١ سطراً، فى  
١١×٢٠ سم.

بهوامشها تقايد.

( ٩ حديث تركى طلعت ).

نسخة أخرى أولها كالسابقة

بقلم تعليق، تمت كتابتها سنة ١٠٤٠ هـ ( بعد وفاة  
المؤلف بسنة واحدة ) بخط أبى الفضل محمود قره  
جلي زاده، فى ٨٩ ورقة، مسطرتها ٢٧ سطراً، فى  
١٣×٢٢ سم.

( ٧ - م حديث تركى ).

نسخة أخرى أولها كالسابقة

بأولها حلية، مجدولة ومحللة بالذهب والحبر  
الأسود، بقلم نسخ جميل، تمت كتابتها أوائل  
جمادى الآخرة سنة ١٠٥٢ هـ، بخط يوسف بن عبد



النبي، في ١٤٢ ورقة، مسطرتها ١٩ سطراً، في ١، ٢٠ × ٧، ١٢ سم.

بالنسخة ورقتان (١١ و ١٢) مكتوبتان بخط مخالف وغير مجدولتين.

(٣ حديث تركي طلعت).

نسخة أخرى أولها كالسابقة

مخطوطة في مجلد، بأولها حلية ملونة، البورقتان الأولى والثانية مجدولتان بالمداد الأسود والذهب والباقي بالمداد الأحمر، بقلم عادى، تمت كتابتها في ٩ ربيع الأول سنة ١١٥٧ هـ، بخط محمد بن عبد الله، في ١٠٠ ورقة، مسطرتها ٢٣ سطراً، في ٢٠ × ١٥ سم.

(١٤ حديث تركي طلعت).

نسخة أخرى أولها كالسابقة

مخطوطة في مجلد، بقلم نسخ، تمت كتابتها في ١٨ صفر سنة ١٢٧٦ هـ، بخط عبد الغنى فكرى، في ١٢٣ ورقة، مسطرتها ٢١ سطراً، في ٢٥، ١٦ × ١٦ سم.

بها مشها تقايد.

(٧ حديث تركي).

نسخة أخرى أولها كالسابقة

مخطوطة في مجلد محلى بالذهب، بأولها حلية، مذهبة وملونة ومجدولة بالذهب، والمداد الأسود، بقلم تعليق، بدون تاريخ، في ١٧٢ ورقة، مسطرتها ١٧ سطراً، في ٢٠، ١٣ × ١٣ سم.

(٤ حديث تركي طلعت).

نسخة أخرى أولها كالسابقة

مخطوطة، مجدولة ومحلاة بالذهب، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٣٥٣ - ٤٧٧، مسطرتها ٢٣ سطراً، في ٢٣، ١٤ × ١٤ سم.

(١ - م مجاميع تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠، ١/٦٠٥).

### \* أحسن الخبر من كلام سيد البشر :

أحسن الخبر من كلام سيد البشر - في شرح أربعين حديثاً تركي تأليف عبد الله بن محمد بن شعبان الرومي صنفه للسلطان أحمد ابن السلطان محمد خان العثماني فرغ منه في سنة ١١١٥ خمس عشرة ومائة وألف.

أوله: الحمد لله الذى أكرم بنى آدم بأنواع الإكرام... إلخ.  
(إيضاح ١/٣٣).

### \* أحسن السلوك فى نظم من ولى مدينة زبيد من الملوك:

أحسن السلوك فى نظم من ولى مدينة زبيد من الملوك - أرجوزة للشيخ عبد الرحمن بن على المعروف بابن الديبع اليمنى المتوفى بعد سنة ٩٢٥، وديبع بفتح الدال والباء. وله فيه بغية المستفيد.

(كشف ١/١٧).

### \* أحسن العطية فى شرح الألفية:

أحسن العطية فى شرح الألفية - من فروع الشيعة لمحمد باقر بن زين العابدين بن محمد باقر الهزار جريى الخوانسارى الشيعى الإمامى مؤلف روضات الجنات.

(إيضاح ١/٣٣).

### \* أحسن القصص:

أحسن القصص - فى تفسير سورة يوسف تركي للوزير محمد سرى باشا ابن صالح الكريدى الرومي الحنفى المتوفى سنة ١٣١٣ ثلاث عشرة وثلاثمائة وألف. مطبوع.

(إيضاح ١/٣٣).

\* أحسن ما قيل في مصاريع التمثيل:

أحسن ما قيل في مصاريع التمثيل - مشتملة على أفراد الأبيات العربية والفارسية والتركية وأنصافها التي تجرى مجرى الأمثال للوزير حسين رضا باشا ابن الوزير عصمت باشا ابن نجيب من آل رمضان أظنه وى الأصل قسطنطيني المولد والمنشأ أحد وزراء الدولة العثمانية المتوفى في ربيع الآخر لسنة ١٣٢٢ اثنتين وعشرين وثلاثمائة وألف. (إيضاح ١/ ٣٣، ٣٤).

\* أحسن المسالك لأخبار البرامك :

تأليف الميلوي (يوسف بن محمد) (في نسخة استانبول «الميلوي») توفي في حدود ١١٣٠هـ / ١٧١٨م.

يوجد مخطوطه في المجمع العلمي العراقي وهذا بيانه :

أوله : « البسمله ... الحمد لله العلى الكبير... ، وبعد : فلما كان الكرم أحسن غريزة فى الإنسان وهو والشجاعة فرسا رهان ... وكان بنو برمك وزراء بنى العباس ممن أجمع على اجتماعهما فيهم الناس ، ولم أر من أفردهم بالتأليف ولا عرفهم حق التعريف ، إنما ذكر لهم المؤرخون أخبارا مبددة ... أحبت أن أجمع ما تفرق من أخبارهم وأجدد ما تمزق من آثارهم ، فى كتاب يشتمل على ما لهم من بسدايع الصنایع والمفاخر... وسميته أحسن المسالك لأخبار البرامك ... وقد رتبته على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة ، المقدمة فى اشتقاق اسم الوزارة .

والباب الأول : فى ذكر أخبار خالد بن برمك والد يحيى ونسبه .

والباب الثانى : فى أخبار ولده يحيى وكرمه وأدبه .

والباب الثالث : فى أخبار الفضل بن يحيى وسماحته .

الباب الرابع : فى أخبار جعفر بن يحيى وفصاحته .

الباب الخامس : فى سبب تغير الرشيد عليهم .

الخاتمة : فى ما قيل من المراثى فيهم .

آخره : « ... والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى جميع إخوانه من الأنبياء المرسلين ، والحمد لله رب العالمين » .

نسخة مصورة بالفتحات عن نسخة المتحف البريطاني ، بخط النسخ ، والعنوانات بخط الثلث . ١٠٦ ق ، ١٨ × ١٢ سم .

(٣/ تاريخ).

فى آخر المخطوط ورقة كتب فيها بخط مغاير ، طائفة من أخبار البرامكة .

ورقة العنوان كتب فيها بخط يختلف عن خط الكتاب ما يأتى :

« أحسن المسالك فى أخبار البرامك للفاضل التحرير والعالم الشهير سيدى يوسف الميلوي رحمه الله تعالى بمنه آمين » .

وتملك النسخة بعضهم :

« ملك الفقير إليه سبحانه عبد الرحمن الجبترى » .

وآخر « نقل فى ملك الفقير إليه عز شأنه مصطفى ابن المرحوم الشيخ أحمد الصاوى الشافعى فى ٢٥ شوال ١٢٤٠ » .

منه نسخة فى مكتبة طوب قابى سرايى - باستانبول ، بخط المؤلف ، سنة ١١١٨هـ / ١٧٠٦م ، (رقمها 6163 A. 2616) ١٠١ ق ، ٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، ١٧ س .

أوله: « الحمد لله الكريم الوهاب الحليم التواب المنزه عن التشبيه والنظير... ».

راجع: د. فاضل مهدي ييات: « المخطوطات العربية في مكتبة طوب قابي سراي باستانبول » القسم الثاني: ( « المورد » ٤ بغداد: شتاء ١٩٧٥، ع ٤، ص ٢٩٢).

( مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد ١/ ٢٢٩، ٢٣٠ وهامش ٢).

### \* الإحصاء:

أحصى الإمام الفيروزابادي أوجه ورود « الإحصاء » في القرآن الكريم في البصيرة رقم ٤٣ من بصائره فقال:

وقد ورد في القرآن على أربعة أوجه:

الأول: بمعنى الحفظ والضبط: ﴿ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا ﴾ [الكهف: ٤٩] أي حفظها.

الثاني: بمعنى الكتابة: ﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُّبِينٍ ﴾ [يس: ١٢].

الثالث: بمعنى الحصر والإحاطة: ﴿ وَأَحْصَى كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا ﴾ [الجن: ٢٨].

الرابع: بمعنى الطاقة والقدرة: ﴿ وَإِنْ تَعْدُوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصَوْهَا ﴾ [إبراهيم: ٣٤] ومنه قوله ﷺ: « لا أحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك ».

واشتقاقه من الحصى، وذلك لأنهم كانوا يعتمدونه بالعدد كاعتمادنا فيه على الأصابع.

وقوله ﷺ في الأسماء الحسنى: « من أحصاها دخل الجنة » ( من حديث أخرجه الشيخان والترمذي كما في تيسير الوصول في ترجمة الدعاء ).

قيل: أي من عدها، وقراها، وقيل: من حفظها وضبطها وقيل: من عرفها، وعرف معناها، وقيل: من تخلق بها حسب الطاقة البشرية.

وقوله: « استقيموا ولن تُحْصُوا » ( الحديث أخرجه:

أحمد في المسند وغيره كما في الجامع الصغير ) أي لن تحصلوا ذلك ووجه تعذر إحصائه وتحصيله هو أن الحق واحد، والباطل كثير، بل الحق بالإضافة إلى الباطل كالنقطة بالإضافة إلى سائر أجزاء الدائرة، وكالمرمى من الهدف، وإصابة ذلك صعب عسير، وإلى هذا أشار ﷺ « شيبتي سورة هود » ( أخرجه الترمذي كما في تيسير الوصول في تفسير سورة هود ) وقال بعض أهل العلم: لن تُحْصُوا أي لن تحبصوا ثوابه. وقولهم: ما له حصاة ولا أصاة، الحصاة: العقل والأصاة إلتباع.

( بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزابادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢/ ١٢٨، ١٢٩ ).

ويذكر الإمام الدامغانى أربعة أوجه أيضًا في مادة « حصى » غير أنه يقول عن الوجه الثالث وهو الآية ٢٨ من سورة الجن إنه بمعنى العلم، أي علم كل شيء عدداً، وعن الوجه الرابع وهو الآية ٣٤ من سورة إبراهيم، ومثلها في النحل، أنه بمعنى الشكر، ثم يقول: ويقال لا تعرف كميتها.

( قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للفقهاء المفسرين الحسين بن محمد الدامغانى - حققه ورتبه وأكمل وأصلحه عبد العزيز سيّد الأهل / ١٣٥ - ١٣٦ ).

### \* إحصاء الأخلاق:

إحصاء الأخلاق - لأبي الفيض محمد بن محمد بن علي الفارسي الهروي المدعو بفصيح الأديب الحنفي كان حياً في سنة ٨٣٧ هـ سبع وثلاثين وثمانمائة.

أوله: الحمد لله واهب الخلائق ورازق الخلائق... إلخ.

( إيضاح ١/ ٣٤ )



\* إحصاء العلوم :

يعتبر كتاب (إحصاء العلوم) والذي أطلق عليه اسم آخر هو (مراتب العلوم) للفارابي أول تصنيف حقيقى فى علم التاريخ الإسلامى ويوضح هذان العنوانان، أن الفارابى كان يرمى إلى إحصاء العلوم المعروفة فى عصره إحصاء علميا وبيان مراتبها وهو الذى يطلق عليه الآن (علم تصنيف العلوم والمعارف).

(تطور علم التاريخ الإسلامى / ١٨١).

ويقسم الفارابى «إحصاء العلوم» خمسة فصول: الفصل الأول فى علم اللسان وفروعه من اللغة، والنحو، والصرف، والشعر، والكتابة، والقراءة، وقد بحث الفارابى فى مقدمة هذا الفصل بحثا عاما فى معنى «القانون» و«القاعدة» الكلية، ثم بحث فى الأجزاء السبعة الكبرى التى يتألف منها علم اللسان عند جميع الشعوب: وهى علم الألفاظ المفردة، وعلم الألفاظ المركبة، وعلم قوانين الألفاظ عندما تكون مفردة، وقوانينها عندما تكون مركبة، وقوانين تصحيح الكتابة، وقوانين تصحيح القراءة، وقوانين تصحيح الأشعار، وظاهر أن بحث الفارابى هنا بحث علمى فى قواعد اللغة على العموم، لا قواعد لغة بعينها، وإن كان يورد الأمثلة من اللغة العربية.

والفصل الثانى فى المنطق، ونقل ابن أبى أصيبعة قسما منه فى كتاب «عيون الأنباء» وقد بين الفارابى فى هذا الفصل وجه الحاجة إلى المنطق ومنفعته وضرورته لمن أقدم على الدراسات العلمية.

والفصل الثالث فى «علوم التعاليم» أى الرياضيات، وينقسم إلى سبعة أجزاء عظمى: علم العدد، وعلم الهندسة، و«علم المناظر» (أو علم البصريات) و«علم النجوم التعليمى» (أى علم الفلك) الذى يبحث فى الأجسام السماوية عن

أشكالها ومقادير أجزائها، ونسب بعضها إلى بعض، وعن حركاتها بالقياس إلى الأرض وما إلى ذلك، وعلم الموسيقى بأجزائه الكبرى، و«علم الأثقال» الذى ينظر فى الأثقال من حيث يُقدر بها وفى الآلات التى تستخدم فى رفع الأشياء الثقيلة ونقلها من مكان إلى مكان، و«علم الحيل» (الميكانيكا التطبيقية) ويعطى وجوه معرفة التدابير والطرق فى التلطف لإيجاد العلوم الرياضية بالصنعة، وإظهارها بالفعل فى الأجسام الطبيعية والمحسوسة.

والفصل الرابع فى العلم الإلهى، والعلم الطبيعى (الفيزيكا) أما العلم الطبيعى فيبحث فى الأجسام الطبيعية أو الصناعية، مميزا بين عللها الغائية والفاعلة وبين موادها وصورها، وفى أعراض الأجسام ومراتب الأجسام الطبيعية (بسيطة أو مركبة) وينقسم العلم الطبيعى إلى ثمانية أجزاء عظمى (ويشير الفارابى إلى أنها كلها تبحث فى كتب أرسطو عن «السماع الطبيعى» و«السماء والعالم» و«السكون والفساد» و«الآثار العلوية» و«كتاب النبات» و«كتاب الحيوان» و«كتاب النفس»).

وهذه الأجزاء هى:

- ١- ما تشترك فيه الأجسام الطبيعية كلها:
- ٢- الأجسام البسيطة:
- ٣- كون الأجسام الطبيعية وفسادها.
- ٤- مبادئ الأعراض والانفعالات التى تخص «الاسطسقات» (العناصر).
- ٥- الأجسام المركبة من العناصر.
- ٦- الأجسام المعدنية.
- ٧- النبات.
- ٨- الحيوان.

والفصل الخامس فى العلم المدنى (علم الأخلاق وعلم السياسة) «علم الفقه» و«علم الكلام»

فيها: فهو يعطى القنارىء فكرة واضحة عامة عن موضوع كل علم، ومنفعته النظرية والعملية، فيؤدى الخدمة التى لا يستغنى عنها المثقف، من المشاركة فى أهم العلوم فى عصره، وهذا ما يصرح به الفارابى نفسه.

(إحصاء العلوم / ١٦٠ - ١٦٢).

وقد كان كتاب (إحصاء العلوم) فاتحة للتأليف فى الكتب العربية الموسنوعية المختصرة وهى التى أطلق عليها حديثاً فى القرن التاسع عشر للميلاد (Classified Abridged Encyclopedic Works) ذلك أنه كان تلخيص الفيلسوف المدارس لعلومها، والملم بأهم موضوعات كل منها باختصار العالم المتمكن، ذاكرة علوم العرب وعلوم العجم، وقد نسج على منواله الكثيرون ممن أخذ عنه من معاصريه، ومن أتى بعده من المعجبين به، وإن كان كل واحد منهم عنى بالناحية التى ينقلها ويميل إلى فنونها.

وهناك ملاحظة هامة يجب الإشارة إليها، فإنه برغم احتواء موسوعة الفارابى المختصرة على أكثر العلوم الهامة التى كانت مفروفة فى عصره فيما عدا علم الطب وعلم الكيمياء، فإن الفارابى لأمرماً، لم يتعرض لهما، رغم أن الفارابى كان من أكبر وأعلم علماء عصره فى علم الطب.

(«إحصاء العلوم» د. عثمان أمين دائرة معارف الشعب / ١٦٠ - ١٦٢).

وتطور علم التاريخ الإسلامى حتى نهاية العصور الوسطى - أ. د. أحمد رمضان أحمد الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٩ / ١٨١، ١٨٣، ١٨٤).

### \* الإحصاء والفوات:

الإحصاء فى اللغة: المنع والحبس، وفى الشرع المنع عن المضى فى أفعال الحج سواء كان بالعدو أو بالحبس أو بالمرض.

ويعترف الفارابى أنه قد تابع هنا آراء «أفلاطون» فى كتاب «الجمهورية» وآراء «أرسطو» فى كتاب «السياسة».

والعلم المدنى جزءان:

١ - جزء يشتمل على تعريف السعادة، وعلى إحصاء الأفعال والسير والأخلاق، وتمييز الفاضل منها وغير الفاضل.

٢ - جزء يشتمل على وجه ترتيب الشيم والسير الفاضلة فى «المدن» والأمم. ويبين الشرائط التى ينبغى أن تتوافر فى «المدن» (فى الأمم والدول) لكى تدوم فاضلة ولا تستحيل إلى غير الفاضلة.

وعلم الفقه هو العلم الذى يقتدر الإنسان به على أن يستنبط تقدير شيء مما لم يصرح واضع الشريعة بتحديدده على الأشياء التى صرح فيها بالتحديد والتقدير. ولما كانت كل ملة تحتوى على معتقدات وأعمال، فعلم الفقه جزءان:

١ - جزء فى الآراء.

٢ - وجزء فى الأفعال.

ويختتم الفارابى كتابه بعلم الكلام والفارابى يعرف هذا العلم بأنه «ملكة يقتدر بها الإنسان على نصرة الآراء والأفعال المحدودة التى صرح بها واضع الملة وتزييف كل ما خالفها بالأقوال».

وقد اختلف الباحثون من شرقيين وغربيين، على قصد الفارابى من كتاب «إحصاء العلوم» فذهب بعضهم إلى أن الكتاب أشبه بموسوعة، أو «دائرة معارف» واعترض البعض الآخر على هذا الوصف.

والظاهر أن الفارابى لم يقصد أن يكون «الإحصاء» دائرة معارف أو «موسوعة» بمعناها الدقيق المتعارف عليه الآن، وإنما قصد أن يكون كتابه مختصراً لعلوم زمانه، ومرشداً موجزاً لمن أراد الوقوف عليها أو التبحر

## الإحصار والفوات

الإحصار: هو عجز المحرم عن الطواف والوقوف .

( التعريفات لأبى الحسن الحسينى الجرجانى - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ٣٣ ) .

قال الله تعالى : ﴿ فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ ﴾ [البقرة: ١٩٦] .

وقد ، نزلت هذه الآية فى حصر النبى ﷺ ومنعه هو وأصحابه فى الحديبية عن المسجد الحرام .

والمراد به : المنع عن الطواف فى العمرة ، وعن الوقوف بعرفة ، أو طواف الإفاضة فى الحج .

وقد اختلف العلماء فى السبب الذى يكون به الإحصار .

قال مالك ، والشافعى : الإحصار لا يكون إلا بالعدو .

لأن الآية نزلت فى إحصار النبى ﷺ به .

وقال ابن عباس : لا حصر إلا حصر العدو .

وذهب أكثر العلماء - منهم الأحناف وأحمد - إلى أن الإحصار يكون من كل حابس يحبس الحاج عن البيت من عدو ( كافرًا كان أو باغيًا ) أو مرض يزيد بالانتقال ، والحركة ، أو خوف ، أو ضياع النفقة ، أو موت محرم الزوجة فى الطريق ، وغير ذلك من الأعداء المانعة ، حتى أفتى ابن مسعود رجلًا لدغ ، بأنه محصر .

واستدلوا بعموم قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ ﴾ وأن سبب نزول الآية إحصار النبى ﷺ بالعدو فإن العام لا يقصر على سببه .

وهذا أقوى من غيره من المذاهب .

على المحصر شاة فما فوقها :

الآية صريحة فى أن على المحصر أن يذبح ما استيسر من الهدى .

وقال مالك : لا يجب .

قال فى « فتح العلام » والحق معه ، فإنه لم يكن مع كل المحصرين هدى وهذا الهدى الذى كان معه ﷺ ساقه من المدينة متفلاً به .

وهو الذى أراه الله تعالى بقوله : ﴿ وَالْهَدْيَ مَعْكُوفًا أَنْ يَبْلُغَ مَحِلَّهُ ﴾ [الفتح : ٢٥] .

والآية لا تدل على الإيجاب .

موضع ذبح هدى الإحصار :

قال فى « فتح العلام » : اختلف العلماء - هل نحره يوم الحديبية فى الحِلِّ أو فى الحرم ؟ .

وظاهر قوله تعالى : ﴿ وَالْهَدْيَ مَعْكُوفًا أَنْ يَبْلُغَ مَحِلَّهُ ﴾ أنهم نحره فى الحِلِّ .

وفى محل نحر الهدى للمحصر أقوال :

الأول : للجمهور : أن يذبح هديه حيث ينحل فى حزم أو حِلِّ .

الثانى للحنفية : أنه لا ينحره إلا فى الحرم .

الثالث ، لابن عباس وجماعة : أنه إن كان يستطيع البعث به إلى الحرم ، وجب عليه ، ولا يحل حتى ينحر فى محله .

وإن كان لا يستطيع البعث به إلى الحرم نحر فى محل إحصاره .

لا قضاء على المحصر إلا أن يكون عليه فرض الحج :

وعن ابن عباس رضى الله عنهما ، فى قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ ﴾ يقول : من أحرم بحج أو بعمره ثم حبس عن البيت ، فعليه ذبح ما استيسر من الهدى شاة فما فوقها ، يذبح عنه فإن كان حجة الإسلام ، فعليه قضاؤها ، وإن كان حجة بعد حج الفريضة فلا قضاء عليه .



الفصل الأول :

عن الحجاج بن عمرو الأنصاري رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : من كسر أو عرج فقد حل عليه الحج من قابل « أخرجه أصحاب السنن .

وعن أبي أسماء مولى عبد الله بن جعفر أنه كان مع مولاه ، فمروا على الحسين بن علي رضي الله عنهما وهو مريض بالسقياء ، فأقام عليه عبد الله بن جعفر حتى خاف الفوت فبعث إلى علي وأسماء بنت عُميس رضي الله عنهما وهما بالمدينة فقدموا عليه ، ثم إن حسيناً رضي الله عنه أشار إلى رأسه ، فأمر علي رضي الله عنه بحلق رأسه ثم نكس عنه بالسقياء فنحر عنه بعيراً .

قال يحيى بن سعيد : وكان حسين خرج مع عثمان ابن عفان في سفره ذلك إلى مكة ، أخرجه مالك .

وعن عمرو بن سعيد النخعي ، أنه أهل بعمره فلما بلغ ذات الشقوق لدغ فخرج أصحابه إلى الطريق عسى أن يلقوا من يسألونه ، فإذا هم بابن مسعود رضي الله عنه فقال لهم : لبيث بهدي أو بثمانه واجعلوا بينكم وبينه أمانة يوماً ، فإذا ذبح الهدى فليحل وعليه قضاء عمرته . أخرجه رزين .

ويقول ابن الديبع في الفصل الثاني فيمن أحصره العدو :

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : أحصر رسول الله ﷺ فحلق رأسه ، ونحر هديه ، وجامع نساءه ، واعتمر عاماً قابلاً . أخرجه البخاري .

وعن ناجية بن جندب رضي الله عنه قال : أتيت رسول الله ﷺ حين صُدَّ الهدى فقلت يا رسول الله : ابعث معي الهدى لأنحره بالحرم ، قال : كيف تصنع به . قلت : آخذ به في مواضع وأودية لا يقدر على . فانطلقت به حتى نحرته في الحرم ، وكان قد بعث به لينحر في الحرم فصدوه . أخرجه رزين .

وقال مالك : إنه بلغه أن النبي ﷺ جاء هو وأصحابه الحديبية فنحروا الهدى ، وحلقوا رؤوسهم ، وحلوا من كل شيء ، قبل الطواف بالبيت ، ومن قبل أن يصل الهدى إلى البيت .

ثم لم يذكر أن النبي ﷺ أمر أحداً من أصحابه ، ولا ممن كان معه أن يقضوا شيئاً ، ولا يعودوا له ، والحديبية خارج من الحرم ، رواه البخاري .

قال الشافعي : فحيث أحصر ذبح ، وحل ، ولا قضاء عليه من قبل أن الله لم يذكر قضاء .

ثم قال : لأننا علمنا - من تواطؤ حديثهم - أنه كان معه في عام الحديبية رجال معروفون ، ثم اعتمروا عمرة القضاء فتخلف بعضهم في المدينة من غير ضرورة ، في نفس ولا مال ولو لزم القضاء لأمرهم بالألا يتخلفوا عنه .

وقال : وإنما سُميت عمرة القضاء والقضية ، للمقاضاة التي وقعت بين النبي ﷺ وبين قريش ، لا على أنه واجب قضاء تلك العمرة .

جواز اشتراط المحرم التحلل بعذر المرض ونحوه : ذهب كثير من العلماء ، إلى جواز أن يشترط المحرم عند إحرامه ، أنه إن مرض تحلل .

فقد روى مسلم عن ابن عباس رضي الله عنهما ، أن النبي ﷺ قال لضباعة : « حجّتي ، واشترطني أن محلي حيث تحبسني » .

فإذا حُصر بسبب من الأسباب ، من مرض . أو غيره ، إذا اشترطه في إحرامه فله أن يتحلل وليس عليه دم ، ولا صوم .

( فقه السنة للشيخ السيد سابق ، م ١ ، ج ٤ / ٦٨٦ - ٦٨٨ ) .

ويفرد الإمام ابن الديبع فصلاً فيمن أحصره المرض والأذى ، وفصلاً آخر فيمن أحصره العدو ، فيقول في

## الإحصان

وعن مالك قال : إذا أحصر بعدو يحلق في أى موضع كان ولا قضاء عليه ، لأن رسول الله ﷺ وأصحابه رضى الله عنهم نحروا الهدى بالحديبية وحلقوا وحلوا من كل شىء قبل الطواف وقبل أن يصل ما أرسل من الهدايا إلى البيت . ثم لم يصح أنه ﷺ أمر أحداً أن يقضى شيئاً ولا أن يعود له . أخرجه البخارى .

( تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول لعبد الرحمن بن على المعروف بابن الديع الشيبانى ١ / ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، وروح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى لأبى الشاء الألوسى ١ / ٣٨٨ انظر أيضاً جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان ١ / ١٨٩ ، ١٩٠ وتفسير النسفى ط محمد على صبيح ١ / ٧٨ ، ٧٩ و « الإحصار والهدى » د . محمد الدسوقي ، مجلة الوعى الإسلامى العدد ٢٨٨ ذو الحجة ١٤٠٨ هـ - أغسطس ١٩٨٨ م / ٢٧ - ٣٥ ) .

### \* الإحصان :

الإحصان : هو أن يكون الرجل عاقلاً بالغاً حراً مسلماً دخل بامرأة بالغة عاقلة حرة مسلمة بنكاح صحيح .

( التعريفات لأبى الحسن الحسينى الجرجانى - تحقيق وتعليق د . عبد الرحمن عميرة / ٣٣ ) .

والمُحصنة وجمعها مُحَصَّنات : هى الحرة أو العفيفة أو المتزوجة وأحصن الرجل إذا تزوج ، وأحصنت المرأة عفت وأحصنها زوجها فهى مُحَصَّنة (بفتح الصاد وكسرهما) قال ثعلب : كل امرأة عفيفة فهى محصنة (بفتح الصاد وكسرهما) وكل امرأة متزوجة فهى محصنة بالفتح لا غير .

يقول الله تعالى : ﴿ وَءَاتَوْهِنَّ أَجُورَهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ مُحَصَّنَاتٍ غَيْرِ مُسَافِحَاتٍ ﴾ [ النساء : ٢٥ ] أى

عفيفات ، ويقول تعالى : ﴿ وَالْمُحَصَّنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ﴾ [ النساء : ٢٤ ] أى المتزوجات ، ويقول تعالى : ﴿ فَإِذَا أُحْصِنَ فَإِنَّ أَتَيْنَ بِفَاحِشَةٍ فَعَلَيْهِنَّ نِصْفُ مَا عَلَى الْمُحْصَنَاتِ مِنَ الْعَذَابِ ﴾ [ النساء : ٢٥ ] ويقول تعالى : ﴿ وَأَحِلَّ لَكُمْ مَا وَرَاءَ ذَلِكَ أَنْ تَبْتَغُوا بِأَمْسَالِكُمْ مُحْصَنِينَ غَيْرِ مُسَافِحِينَ ﴾ [ النساء : ٢٤ ] أى متزوجين ، ومثله ما فى المائدة : ٥ .

( معجم ألفاظ القرآن الكريم ٤ / ٢٦٨ ) .

ويقول الراغب الأصفهاني فى مادة « حصن » :

وامرأة حَصَّانٌ وحَاصِنٌ وجمع الحَصَّان حُصْنٌ وجمع الحَاصِن حَوَاصِنٌ ، ويقال حَصَّانٌ للعفيفة ولذات حرمة وقال تعالى : ﴿ ومريم ابنة عمران التى أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا ﴾ [ التحريم : ١٢ ] وَأَحْصَنَتْ وَحَصَّنَتْ قال الله تعالى : ﴿ فَإِذَا أُحْصِنَ ﴾ أى تزوجن وَأُحْصِنَ زَوْجَنَ وَالْحَصَّانُ فى الجملة الْمُحْصَنَةُ إما بعفتها أو تزوجها أو بمانع من شرفها وحرمتها ويقال امرأة مُحَصَّنٌ ومُحَصِّنٌ فالمُحَصَّنُ يقال إذا تصور حصنها من نفسها والمُحَصِّنُ يقال إذا تصور حصنها من غيرها وقوله عز وجل : ﴿ وَءَاتَوْهِنَّ أَجُورَهُنَّ مُحْصَنَاتٍ غَيْرِ مُسَافِحَاتٍ ﴾ وبعده ﴿ فَإِذَا أُحْصِنَ فَإِنَّ أَتَيْنَ بِفَاحِشَةٍ فَعَلَيْهِنَّ نِصْفُ مَا عَلَى الْمُحْصَنَاتِ مِنَ الْعَذَابِ ﴾ [ النساء : ٢٥ ] ولهذا قيل المحصنات المتزوجات تصورا أن زوجها هو الذى أحصنها والمحصنات بعد قوله - تعالى - حرمت بالفتح لا غير وفى سائر المواضع بالفتح والكسر لأن اللواتى حرم التزوج بهن المتزوجات دون العفيفات ، وفى سائر المواضع يحتمل الوجهين .

( المفردات فى غريب القرآن لأبى القاسم الحسين ابن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ١٢١ ) .

\* الأحصى :

الأحصى : بفتح الألف وسكون الحاء المهملة - إن شاء الله - أو الخاء المعجمة وفي آخرها الباء الموحدة ، هذه النسبة إلى الأحصيين وهو موضع ببلاد اليمن ، منها أبو الفتح أحمد بن عبد الرحمن بن الحسين الأحصى الوراق نزل الأحصيين .

( الأنساب للسمعاني ١ / ٨٩ ، واللباب لابن الأثير ، ٢٩ / ١ ) .

\* إحصار الأطباء :

قال الذهبي :

عن جابر قال : « بعث رسول الله ﷺ إلى أبي بن كعب طبيباً فقطع منه عرقاً ثم كواه » رواه مسلم ، وعن أبي هريرة قال : « أجيف برجل من الأنصار يوم أحد ، فدعا له رسول الله ﷺ طبيبين كانا بالمدينة ، فقال : عالجاه ، وفي رواية : قال : يا رسول الله ، وهل في الطب خير ؟ فقال نعم . وعن هلال بن يساف قال : « مرض رجل على عهد النبي ﷺ فقال : ادعوا له الطبيب ، فقالوا : يا رسول الله تعني الطبيب ؟ قال : « نعم » وعنه قال : « دخل رسول الله ﷺ على مريض يعود ، فقال : أرسلوا إلى الطبيب » فقال له قائل : وأنت تقول ذلك يا رسول الله ؟ قال : « نعم » الحديث .

ذكر هذه الأحاديث أبو نعيم في كتابه الطب النبوي ، وعن زيد بن أسلم :

« أن رجلاً أصابه جرح فاحتقن الدم ، وإن رسول الله ﷺ دعا برجلين من بني أنمار فقال : أيكما أطب ؟ فقال رجل : وفي الطب خير ؟ قال الذي أنزل الداء أنزل الدواء » رواه مالك في الموطأ .

قال المؤلف : وينبغي أن يختار الحاذق في الطب البصير به لقوله عليه الصلاة والسلام « أيكما أطب » ولذلك قال جالينوس : إن الجاهل من الأطباء يدخل

على المريض وبه حمى فيخرج وبه حميان ، وذلك لسوء معالجته وقلة معرفته وجهله .

وفي حديث عائشة :

« أن رسول الله ﷺ كثرت أسقامه ، فكانت تقدم عليه أطباء العرب والعجم » الحديث .

وقال أحمد : يجوز الرجوع إلى قول الطبيب من أهل الذمة في الدواء المباح ، ولا يسمع قوله إذا وصف دواء محرماً كالخمر ونحوه ، وكذلك لا يسمع قوله في الفطر والصوم والصلاة جالساً ونحو ذلك ، ولا يقبل مثل هذا إلا من مسلمين عدلين من أهل الطب .

ونص أحمد على كراهة الأدوية التي يصنعها أهل الذمة من المعاجين والمطابخ قال في رواية أحمد بن الحسن : يكره شرب دواء المشرك .

وقال المروزي ، كان أحمد يأمرني أن لا أشتري له ما يوصف له من النصراني قال لأنه لا يؤمن أن يخلط بذلك شيئاً محرماً من المسمومات والنجاسات وغيرها ويعتقده صلاحاً .

( الطب النبوي للحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي - قدم له وخرج آياته الشيخ قاسم الشماعي الرفاعي / ١٤٩ ، ١٥٠ ) .

\* الأحقاف :

« الأحقاف » واحدها : حقف هو واد بين عُمان إلى حضرموت كان ينزله قوم هود عليه السلام ، وقد ورد الاسم في السورة المسماة باسمه ( انظر : الأحقاف سورة - ) في الآية ٢١ في قوله تعالى : ﴿ واذكر أخا عاد إذ أنذر قومه بالأحقاف ... ﴾ قال الراغب الأصفهاني : الحقف : الرمل الميائل ، وظبي حاقف ساكن للحقف ، واحقوف بال حتى صار كحقف قال : \* سماء الهلال حتى احقوفاً \* ( المفردات في غريب القرآن / ١٢٦ ) .



وجاء التعليق التالي على هذه الآية الكريمة :

وكانت منازل هذه القبيلة بالأحقاف، وموقع الأحقاف مختلف فيه : وبعض المؤرخين يذكرون أنه بين اليمن وعمان إلى حضرموت والشجر: أى فى الجنوب الشرقى من جزيرة العرب، وبعض المنقبين فى الزمن القريب يرون أنه شرقى العقبة معتمدين على كتابات نبطية عثروا عليها فى خرائب معبد كشفوا عنه فى جبل إرم، ووجدوا فى جوانب الجبل آثارا جاهلية قديمة، فرجحوا أن هذا المكان هو موضع أرم التى ذكرها القرآن الكريم، ثم خربت قبل الإسلام ولم يبق منها حينما ظهر إلا عين ماء كان التجار وأصحاب القوافل ينزلون عليها فى طريقهم إلى الشام.

( المنتخب فى تفسير القرآن الكريم، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ٦ / ٧٦٠ ).

كما جاء هذا التفصيل لياقوت الحموى :

الأحقاف : جمع حقف من الرمل، والعرب تسمى الرمل المعوج حقافاً وأحقافاً، واحقوف الهلال والرمل إذا اعوج، فهذا هو الظاهر فى لغتهم، وقد تعسف غيره، والأحقاف المذكور فى الكتاب العزيز: وإد بين عمان وأرض مهرة، عن ابن عباس، قال ابن إسحاق : الأحقاف رمل فيما بين عمان إلى حضرموت، وقال قتادة : الأحقاف رمال مشرفة على البحر بالشحر من أرض اليمن، وهذه ثلاثة أقوال غير مختلفة فى المعنى، وقال الضحاك : الأحقاف جبل بالشام، وفى كتاب العين : الأحقاف جبل محيط بالدنيا، من زبرجدة خضراء تلهب يوم القيامة، فيحشر الناس عليه من كل أقي، وهذا وصف جبل قاف، والصحيح ما رويناه عن ابن عباس وابن إسحاق وقاتادة : أنها رمال بأرض اليمن، كانت عاد تنزلها، ويشهد بصحة ذلك ما رواه أبو المنذر هشام بن محمد، عن أبى يحيى السجستاني، عن مرة بن عمر

الأبلى، عن الأصمغ بن نباتة، قال : إنا لجلوس عند على بن أبى طالب ذات يوم فى خلافة أبى بكر الصديق، رضى الله عنه، إذ أقبل رجل من حضرموت، لم أر قط رجلاً أنكر منه، فاستشرفه الناس، وراهم منظره، وأقبل مسرعاً جواداً حتى وقف علينا، وسلم وجثا وكلم أدنى القوم منه مجلساً، وقال : من عميدكم ؟ فأشاروا إلى على، رضى الله عنه، وقالوا : هذا ابن عم رسول الله ﷺ وعالم الناس، والمأخوذ عنه، فقام وقال :

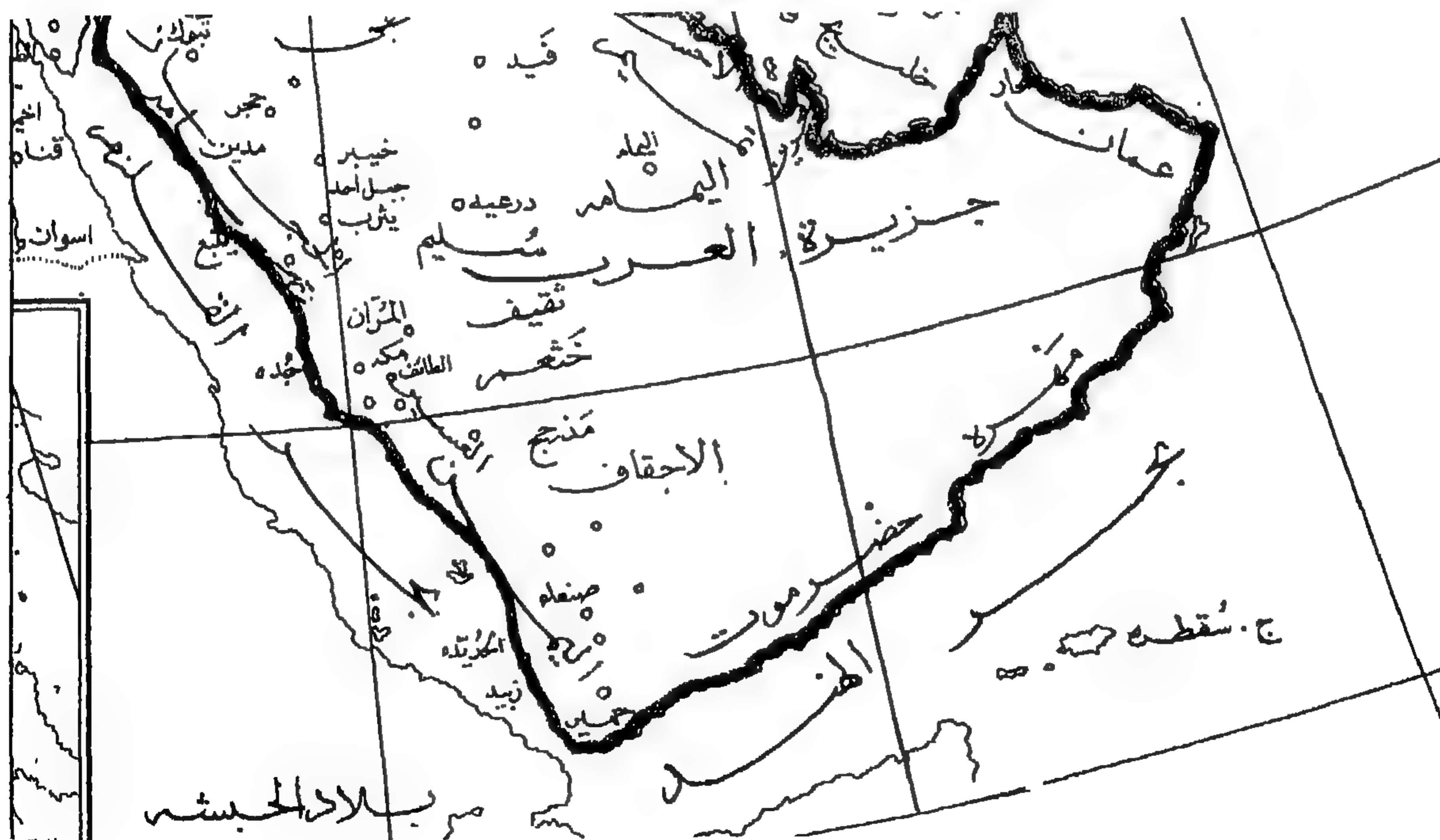
اسمع كلامى، هداك الله من هاد  
وافرج بعلمك عن ذى غلة صاد  
جباب التنائف من وادى سكاك إلى  
ذات الأماحل فى بطحاء أجياد  
تلفه الدمنة البوغاء، معتمداً  
إلى السداد وتعليم بإرشاد  
سمعت بالدين، دين الحق جاء به  
محمد، وهو قمر الحاضر البادى  
فجئت متقلاً من دين باغية  
ومن عبادة أوثان وأنسداد  
ومن ذبائح أعياد مضللة  
نسيكها غائب ذو لؤثة عاد  
فادل على القصد، واجل الريب عن خلدى  
بشرعة ذات إيضاح وإرشاد  
والمم بفضل، هداك الله عن شعنى  
وأهدنى إنك المشهور فى النادى  
إن الهداية للإسلام نائبة  
عن العمى، والتقى من خير أزواد  
وليس يفرج ريب الكفر عن خلد  
أفظه الجهل، إلا حيّة السوادى

## الأحقاف

قال : فأعجب عليًّا ، رضى الله عنه ، والجلساء  
شعبه ، وقال له عليٌّ : لله درك من رجل ، ما أرصن  
شعرك ! ممن أنت ؟ قال : من حضرموت . فسَرَّ به  
على وشرح له الإسلام ، فأسلم على يديه ، ثم أتى به  
إلى أبي بكر ، رضى الله عنه ، فأسمعه الشعر ،  
فأعجبه ، ثُمَّ إِنَّ عَلِيًّا ، رضى الله عنه ، سأله ذات يوم ،  
ونحن مجتمعون للحديث : أعالم أنت بحضرموت ؟  
قال : إذا جهلتها لم أعرف غيرها ، قال له عليٌّ ، رضى  
الله عنه : أتعرف الأحقاف ؟ قال الرجل : كأنك تسأل  
عن قبر هود ، عليه السلام . قال عليٌّ ، رضى الله عنه :  
لله درك ما أخطأت ! قال : نعم ، خرجت وأنا في  
عنقوان شيبتي ، في أغيلمة من الحيّ ، ونحن نريد أن  
نأتى قبره لبعث صيته فينا وكثرة من يذكره منا ، فسرنا في

بلاد الأحقاف أيامًا، ومعنا رجل قد عرف الموضع، فانتهينا إلى كتيب أحمر، فيه كهوف كثيرة، فمضى بنا الرجل إلى كهف منها، فدخلناه فأمعنا فيه طويلا، فانتهينا إلى حجرين، قد أطبق أحدهما دون الآخر، وفيه خلل يدخل منه الرجل النحيف متجأنفًا، فدخلته، فرأيت رجلا على سرير شديد الأدمة، طويل الوجه، كث اللحية، وقد يبس على سريريه، فإذا مسستُ شيئًا من بدنه أصبته صليبا، لم يتغير، ورأيت عند رأسه كتابًا بالعربية: أنا هود النبي الذي أسفتُ على عاد بكفرها، وما كان لأمر الله من مردٍّ، فقال لنا على بن أبي طالب، رضى الله عنه: كذلك سمعته من أبي القاسم رسول الله ﷺ.

(معجم البلدان ١ / ١١٥، ١١٦).



الأحقاف . خريطة تاريخية عن الأطلس التاريخي - محمد رفعت بك

## الأحقاف (سورة -)

\* الأحقاف (سورة -) :

تحدثت هذه السورة الكريمة عن إنزال القرآن من عند الله ، ووجوب الإيمان به وبمحمد ﷺ والتصديق بالقيامة ، وعنت بالتنبيه إلى الاعتبار بما أصاب السابقين الذين عصوا الله ورسله ودعت إلى العناية ببر الوالدين ورعاية حقوقهما ، وعرضت لقصة نفر من الجن استمعوا إلى القرآن الكريم وتواصوا بالإنصات له ، فوجدوه مصدقا لما جاء به الرسل قبل محمد ﷺ يهدى إلى الحق وإلى طريق مستقيم ، فأمنوا به ، ودعوا قومهم إلى ذلك ، وأنهت الحديث بدعوة النبي ﷺ إلى الصبر على تكذيب قومه والتأسي في ذلك بما احتمله أولوا العزم من الرسل قبله .

افتتحت هذه السورة ببعض الحروف على طريقة القرآن الكريم في افتتاح طائفة من سوره بالحروف .

( المنتخب في تفسير القرآن الكريم ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ٦ / ٧٥٧ ) .

ويقول الإمام الفيروزابادي أيضا عن مقصود سورة الأحقاف :

معظم مقصود السورة : إلزام الحجة على عبادة الأصنام ، والإخبار عن تناقض كلام المتكبرين ، وبيان نبوة سيد المرسلين ، وتأكيده ذلك بحديث موسى عليه السلام ، والوصية بتعظيم الوالدين ، وتهديد المتنعمين ، والمترفهين ، والإشادة بإهلاك عاد العادين ، والإشارة إلى الدعوة ، وإسلام الجنين ، وإتيان يوم القيامة فجأة ، واستقلال لبث اللابئين في قوله تعالى : ﴿ كَأَن لَّمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَّهَارٍ ﴾ كما يذكر أن كلماتها ثلاثمائة وأربع وأربعون ، وأن حروفها ألفان وخمسمائة وخمس وتسعون ، وفواصل آياتها ( من ) .

( بصائر ذوي التمييز ٢ / ٢٤٨ ) .

قال الإمام أبو الثناء الألوسى : وآياتها خمس وثلاثون

في الكوفي وأربع وثلاثون في غيره والاختلاف في حم وتسمى لمجاوزتها الثلاثين ثلاثين أخرج أحمد بسند جيد عن ابن عباس قال أقرأني رسول الله ﷺ سورة من آل حم وهي الأحقاف وكانت السورة إذا كانت أكثر من ثلاثين آية سميت ثلاثين وروى أن رسول الله ﷺ قرأها على وجهين أخرج ابن الضريس والحاكم وصححه عن ابن مسعود قال : أقرأني رسول الله ﷺ سورة الأحقاف فسمعت رجلا يقرأها خلاف ذلك فقلت من أقرأها قال رسول الله ﷺ فقلت والله لقد أقرأني رسول الله ﷺ غير ذاك فاتينا رسول الله ﷺ فقلت : يا رسول الله ألم تقرئني كذا وكذا قال بلى فقال الآخر ألم تقرئني كذا وكذا قال بلى فتمعر وجه رسول الله ﷺ فقال ليقرأ كل واحد منكم ما سمع فإنما هلك من كان قبلكم بالاختلاف . وأنت تعلم أن ما تواتر هو القرآن .

( روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الثناء الألوسى ٨ / ٧٤ ) .

وقال الشيخ الحداد : مكية إلا الآيات ١٠ ، ١٥ ، ٣٥ فمكية ، وعدد آياتها ثلاثون وخمس كوفي وأربع غيره ، وخلافهم في موضع وهو حم عمده الكوفي وحده .

( سعادة الدارين في بيان وعد أي معجز الثقلين للشيخ محمد بن علي بن خلف الحسيني الشهير بالحداد / ٦٤ ، ٦٥ ) .

وفيما يلي ما ورد في الشاطبية عن القراءات في هذه السورة ، ويلاحظ أن الشطر الأول من البيت الأول يتصل بالآية ٣٢ من سورة الجاثية ، كما يلاحظ أن الأحرف الموضوعة بين أقواس هي رموز القراء ويأتي تفسيرها في الشرح .

وقال الشاطبي :

وَوَالسَّاعَةَ أَرْفَعُ غَيْرَ حَمَزَةٍ حُسْنًا أَلْ

مُحَسِّنٌ إِحْسَانًا لِكُوفٍ تَحَوَّلًا



## الأحقاف (سورة -)

٣ - أى نقل عن هشام أن أهل الأداء أدغموا له النون الأولى فى النون الثانية فتصير نوناً واحدة مشددة مكسورة فى ﴿أتعدائنى أن أخرج﴾ فتعين للباقيين القراءة بالإظهار فتصير بنونين مكسورتين خفيفتين، ثم أخبر أن المشار إليهم باللام، وبحق، وبالنون فى قوله (لـه) (حَقُّ نـ) هـشلاً، وهم هشام وابن كثير وأبو عمرو وعاصم قرءوا ﴿لِيُؤْفِيَهُمْ أَعْمَالَهُمْ﴾ بالياء فتعين للباقيين القراءة بالنون.

٤ - أى اقرأ ﴿فأصبحوا لا يرى إلا﴾ بياء الغيب وضمها ﴿مَسَاكِنَهُمْ﴾ برفع النون للمشار إليهما بالفاء والنون من (فـ) شاشية (نـ) ولا وهما حمزة وعاصم فتعين للباقيين أن يقرءوا «لا ترى» بتاء الخطاب وفتحها، ﴿إلا مساكنهم﴾ بنصب النون. وقوله «وبعده» أى «مساكنهم» بعد «ترى».

٥ - أخبر أن فى الأحقاف أربع ياءات إضافة: ﴿ولكنى أراكم﴾ و ﴿أتعدائنى أن أخرج﴾ و ﴿إنى أخاف﴾ و ﴿أوزعنى أن أشكر﴾ وقوله «بها خُلفُ مَنْ تَلا» أى بهذه الأربعة خلاف القراء فى الفتح والإسكان.

(سراج القارىء المبتدى وتذكى المقريء المنتهى للإمام ابن القاصح العذرى شرح منظومة حرز الأمانى ووجه التهانى للشاطبى / ٣٥٢، ٣٥٣).

وإذا شئت الاستزادة عن القراءات فانظر المراجع التى أوردناها مع مادة إبراهيم (سورة -).

ويفسر الإمام الآلوسى وجه اتصال سورة الأحقاف بسورة الجاثية التى تقع قبلها بأنه تعالى لما ختم سورة الجاثية بذكر التوحيد وذم الشرك والوعيد، افتتح سورة الأحقاف بالتوحيد ثم بالتوبيخ لأهل الكفر من العبيد.

(روح المعانى لأبى الشاء الآلوسى ٨ / ٧٤، ٧٥).

ويبين كل من السهيلي والسيوطى ما أبهم من

وغير (صحاب) أحسن أرفع وقبلة  
وبعد بياء ضم فعلان وصل  
وقل عن هشام أدغموا تعدائنى  
نوفيتهم بالياء (لـه) (حق نـ) هـشلاً  
وقل لا يرى بالغيب وأضمم وبعده  
مساكنهم بالرفع (فـ) شاشية (نـ) ولا  
وياء ولكنى وياء تعدائنى  
وإنى وأوزعنى بها خلف من تـلا  
(متن حرز الأمانى ووجه التهانى المعروف بالشاطبية / ١٨٠).

وإليك شرح الإمام ابن القاصح:

١ - أمر برفع التاء فى ﴿والساعة لا ريب فيها﴾ [الجاثية: ٣٢] للسبعة إلا حمزة فتعين لحمزة القراءة بنصبها، وهذه آخر مسائل سورة الشريعة (وهى الجاثية) ثم أخبر أن الكوفيين قرءوا فى سورة الأحقاف ﴿بوالديه إحساناً﴾ بهمزة مكسورة وإسكان الحاء وفتح السين وألف بعدها فى قراءة الباقيين «حُسناً» بضم الحاء وإسكان السين من غير همزة ولا ألف بالقراءتين، وقوله «تَحَوَّلَا» أى انتقل حسناً إحساناً، وقوله «المحسّن» كلمة للوزن لا تعلق لها بالقراءة لا رمزاً ولا تقييداً.

٢ - أمر لغير المشار إليهم بصحاب، وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وشعبة فى ﴿يتقبل عنهم أحسن ما عملوا ويتجاوز﴾ برفع نون أحسن وبياء مضمومة فى الفعل الذى قبله والفعل الذى بعده وهما «يتقبل» و «يتجاوز» فتعين للمشار إليهم بصحاب، وهم حمزة والكسائى وحفص أن يقرءوا «أحسن» بنصب النون، و «نتقبل» و «نتجاوز» بنون مفتوحة فى كل واحد منها.

## الأحقاف (سورة -)

الأسماء والأعلام في سورة الأحقاف وذلك على النحو التالي :

قوله عز وجل : ﴿ وشهد شاهد من بني إسرائيل ﴾ [الآية : ١٠] هو عبد الله بن سلام بن الحارث وكان اسمه الحصين فسماه رسول الله ﷺ عبد الله .

أخرجه الطبراني من حديث عوف بن مالك الأشجعي بسند صحيح وأخرجه ابن أبي حاتم ، عن سعد بن أبي وقاص ومن طريق العوفي عن ابن عباس .

وقوله تعالى : ﴿ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ ﴾ [ ١٥ ] يعنى أبا بكر الصديق اسمه عبد الله وكان يلقب بعتيق .

وقوله تعالى : في الآية ﴿ أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ ﴾ [ ١٥ ] والده هو أبو قحافة عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم وأم أبي بكر أم الخير واسمها سليمي بنت صخر بن عمرو بن كعب بن سعد وأم أبي قحافة اسمها قيلة بالياء وامرأة أبي بكر، اسمها قتلة بالتاء بنت عبد العزى .

وقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِي قَالَ لُؤْلُقُ لَوَالِدَيْهِ ﴾ [ ١٧ ] يقال نزلت في عبد الرحمن بن أبي بكر قبل أن يسلم وقد أنكرت ذلك عائشة رضى الله عنها .

وقوله تعالى : ﴿ وَادْكُرْ أَخَا عَادَ ﴾ [ ٢١ ] هو هود بن عبد الله بن رياح .

وقوله تعالى : ﴿ وَإِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ نَفَرًا مِنَ الْجَنِّ يَسْتَمْعُونَ الْقُرْآنَ ﴾ [ ٢٩ ] يقال هم جن نصيبين ويروى جن الجزيرة وروى ابن أبي الدنيا أن النبي ﷺ قال في هذا الحديث وذكر فيه نصيبين فقال : « رفعت إلى حتى رأيتها فدعوت الله أن يكثر مطرها ، وينضر شجرها ، وأن يعذب نهرها » ويقال كانوا سبعة وكانوا يهوداً فأسلموا ولذلك قالوا أنزل من بعد موسى ، وقيل في أسمائهم شاصر وماصر ومنشى وناشى ( في مفحلمات الأقران للسيوطي مسى وماسى ) والأحقب

ذكر هؤلاء الخمسة ابن دريد ومنهم عمرو بن جابر وذكر ابن سلام من طريق أبي إسحاق السبيعي عن أشياخه عن ابن مسعود أنه كان في نفر من أصحاب النبي يمشون فرفع لهم إصصا ثم جاء إصصا أعظم منه ثم انقشع فإذا حية قتيل فعمد رجل منا إلى رذائه فشقه وكفن الحية ببعضه ودفنها فلما جن الليل إذا امرأتان تسألان أيكم دفن عمرو بن جابر فقلنا ما ندرى من عمرو بن جابر ، فقلنا إن كنتم ابتغيتم الأجر فقد وجدتموه إن فسقة الجن اقتتلوا مع المؤمنين منهم فقتل عمرو وهو الحية التي رأيتم وهو من النفر الذين استمعوا القرآن من محمد ﷺ ﴿ ثُمَّ وَلَّوْا إِلَىٰ قَوْمِهِمْ مُنْذِرِينَ ﴾ [ ٢٩ ] وذكر ابن سلام في رواية أخرى أن الذى كفنه هو صفوان بن المعطل ( ١٩ هـ / - ٦٧٠ م ) وذكر ابن أبي الدنيا نحو هذا الحديث عن رجل من التابعين سماه أن حية دخلت عليه في خبائه تلهث عطشا فسقاها ثم إنها ماتت فدفنها فأتى من الليل وسلم عليه وشكر وأخبر أن تلك الحية كانت رجلا من جن نصيبين اسمه زوبعة وبلغنا في فضائل عمر بن عبد العزيز مما حدثنا به أبو بكر بن طاهر الأشبيلي أن عمر بن عبد العزيز كان يمشى بأرض فلاة فإذا حية ميتة فكفنها بفضلة من رذائه ودفنها فإذا قائل يقول : يا شرق أشهد . أنى سمعت رسول الله ﷺ يقول لك ستموت بأرض فلاة فيكفنك ويدفئك رجل صالح فقال : ومن أنت يرحمك الله فقال : رجل من الجن الذين سمعوا القرآن من رسول الله ﷺ لم يبق منهم إلا أنا ، وهذا شرق قد مات ، وقد قتلت عائشة رضى الله عنها حية رأتها في حجرتها تستمع وعائشة تقرأ فأوتيت في المنام ف قيل لها إنك قتلت رجلا مؤمنا من الجن الذين قدموا على رسول الله ﷺ فقالت لو كان مؤمنا ما دخل على حرم رسول الله ﷺ ف قيل لها ما دخل عليك إلا وأنت مقنعة وما جاء إلا لسمع الذكر ، فأصبحت عائشة فزعة واشترت رقيا فأعتقتهم وقد ذكرنا من أسماء هؤلاء الجن ما حضرنا فإن كانوا سبعة فالأحقب منهم



## الأحقاف (سورة -)

وأخرج عن الحسن قال : هم من لم تصبه فتنة من الأنبياء .

وعن ابن العالية قال : هم نوح وهود وإبراهيم ومحمد رابعهم .

وعن سعيد بن عبد العزيز قال : هم نوح وهود وإبراهيم وموسى وشعيب .

وعن السدي قال : هم الذين أمروا بالقتال من الأنبياء ، وبلغنا أنهم ستة : إبراهيم وموسى وداود وسليمان وعيسى ومحمد .

وعن ابن سريج قال : ليس منهم سليمان ولا آدم ولا يونس ، ولكن إسماعيل ويعقوب وأيوب .

وعن الضحاك ، عن ابن عباس : قال : هم نوح وإبراهيم وموسى وعيسى ومحمد ﷺ .

( مفحّمات الأقران في مبهمات القرآن للعلامة جلال الدين السيوطي - ضبطه وعلق عليه د . مصطفى ديب البنا / ٩٧ ، ٩٨ ) .

وفيما يلي أسئلة الإمام الرازي عن سورة الأحقاف وأجوبتها :

فإن قيل : كيف قال تعالى ﴿ أولئك الذين نتقبل عنهم أحسن ما عملوا ﴾ [ ١٦ ] مع أن حسن ما عملوا يتقبل عنهم أيضًا ؟ .

قلنا : « أحسن » بمعنى حسن ، وقد سبق نظيره في سورة الروم .

فإن قيل : كيف قال تعالى في وصف الفريقين : ﴿ ولكل درجات مما عملوا ﴾ [ ١٩ ] مع أن أهل النار لهم درجات لا درجات ؟ .

قلنا : الدرجات الطبقات من المراتب مطلقا من غير اختصاص .

الثاني : أن فيه إضممارا تقديره : ولكل فريق درجات أو درجات مما عملوا ، إلا أنه حذفه اختصارا للدلالة المذكور عليه .

وصف لأحدهم وليس باسم علم فإن الأسماء التي ذكرناها آنفا ثمانية بالأحقب ، والله أعلم .

( التعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام في القرآن الكريم لأبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي ) تحقيق الأستاذ عبدا . مهنا / ١٥٥ - ( ١٥٨ ) .

ونسوق لك فيما يلي زيادات السيوطي على السهيلي ، وقد وضعنا أرقام الآيات بين قوسين : ﴿ وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيرا ما سبقونا إليه ﴾ [ ١١ ] قال ابن عساكر : قيل : قال ذلك بنو عامر وغطفان ، والسابقون أسلم وغفار وجهينة ومزينة ، وقيل : قاله مشركو قريش ، حين أسلمت غفار ، وقيل : المراد بالسابقين بلال وعمار وصهيب .

﴿ قالوا هذا عارض ﴾ [ ٢٤ ] قال ذلك بكر بن معاوية مع قوم ، ذكره ابن عساكر ، عن ابن جريج .

﴿ وإذ صرفنا إليك نفرا من الجن ﴾ [ ٢٩ ] يقول السيوطي : وذكر السهيلي : أن ابن دريد ذكر منهم خمسة : شاصر وماصر ومسى وماسى والأحقب . قال : وذكر يحيى بن سلام وغيره قصة عمر ابن جابر ، وقصة سرق ، وقصة زوبعة ، قال : فإن كانوا سبعة فالأحقب لقب أحدهم لا اسمه ، واستدرك عليه ابن عساكر ما تقدم عن مجاهد ، قال : فإذا ضُم إليهم زوبعة وسرق ، وكان الأحقب لقبا ، كانوا تسعا ، وفي تفسير إسماعيل بن أبي زيد : هم تسعة : سليط وشاصر وماصر والأرقم والأدرس وحسى ومسى وعقم وحاصر ، وقد أخرج ابن مردويه من طريق الحكم بن أبان ، عن عكرمة ، عن ابن عباس : أنهم كانوا اثني عشر ألفا من جزيرة الموصل . وأخرجه ابن أبي حاتم أيضا عن عكرمة .

﴿ أولوا العزم من الرسل ﴾ [ ٣٥ ] أخرج ابن أبي حاتم عن ابن زيد قال : كل الرسل كانوا أولى العزم .



## الأحقاف (سورة -)

اختلف المفسرون في هذا على قولين :  
القول الأول : أنه راجع إلى الدنيا ، ثم لهؤلاء فيه قولان :

الأول : أن رسول الله ﷺ رأى في المنام أنه يهاجر إلى أرض ذات نخل وشجر وماء ، فقصها على أصحابه ثم مكثوا برهة لا يرون ذلك فقالوا يا رسول الله : متى نهاجر؟ فسكت ، فنزلت هذه الآية ومعناها : لا أدري أخرج إلى الموضع الذي رأيته في منامي أم لا ، رواه أبو صالح عن ابن عباس رضي الله عنهما .

قال عطية ما أدري هل يتركني بمكة أو يخرجني منها .

والثاني : ما أدري هل أخرج كما أخرج الأنبياء قبلي وأقتل كما قتلوا ، أو لا أدري ما يفعل بكم ، أتعذبون أم تؤجرون أتصدقون أم تكذبون ، قاله الحسن .

والقول الثاني : أنه راجع إلى الآخرة .

أخبرنا المبارك بن علي ، قال : أبنا أحمد بن الحسين ، قال : أبنا البرمكي ، قال : أبنا محمد بن إسماعيل ، أبنا أبو بكر بن أبي داود ، قال : أبنا يعقوب ابن سفيان ، قال : أبنا أبو صالح ، قال : حدثني معاوية ابن صالح ، عن علي بن أبي طلحة عن ابن عباس رضي الله عنهما ﴿ وما أدري ما يفعل بي ولا بكم ﴾ فأنزل الله بعدها ﴿ ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ﴾ [ الفتح : ٢ ] وقال تعالى : ﴿ لِيُدْخِلَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ ﴾ [ الفتح : ٥ ] فأعلمه ما يفعل به وبالمؤمنين وممن ذهب إلى نحو هذا أنس وعكرمة وقتادة وقد زعم قوم أن هذا من النسخ والمنسوخ فروى الضحاك عن ابن عباس ، قال : نسختها ﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ﴾ [ الفتح : ١ ] .

وأخبرنا المبارك بن علي ، قال : أبنا أحمد بن الحسين ، قال : أبنا البرمكي ، قال : أبنا محمد بن إسماعيل ، قال : أبنا أبو بكر بن أبي داود ، قال : أبنا

فإن قيل : كيف طابق الجواب السؤال في قوله تعالى : ﴿ فإتينا بما تعدنا إن كنت من الصادقين ﴾ قال إنما العلم عند الله ﴿ [ ٢٢ ، ٢٣ ] .

قلنا : طابقه من حيث إن قولهم ذلك استعجال للعذاب الذي توعدهم به بدليل قوله تعالى - بعده : ﴿ بل هو ما استعجلتم به ﴾ [ ٢٤ ] فقال لهم : لا علم لي بوقت تعذيبكم ، بل الله تعالى هو العالم به وحده .

فإن قيل : كيف قال تعالى - في وصف الريح : ﴿ تدمر كل شيء بأمر ربها ﴾ [ ٢٥ ] وكم من شيء لم تدمره ؟ .

قلنا : معناه تدمر كل شيء مرت به من أموال قوم عاد وأملاكهم .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ يغفر لكم من ذنوبكم ﴾ [ ٣١ ] ولم يقل : يغفر لكم ذنوبكم ؟ .

قلنا : لأن من الذنوب ما لا يغفر بالإيمان كمظالم العباد ونحوها .

( الأنموذج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل تصنيف الإمام زين الدين محمد بن أبي بكر عبد القادر بن عبد المحسن الرازي الحنفي - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوة عوض وجماعة من العلماء / ٥ / ٤٤١ ، ومسائل الرازي وأجوبتها - تحقيق وتصحيح إبراهيم عطوة عوض / ٣١٦ ) .

ويتناول الشيخ الشنقيطي آيات الكتاب بنفس المنهج فانظره في « دفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب / ٢٦٢ - ٢٦٨ » .

في باب ذكر ما ادعى عليه النسخ في سورة الأحقاف يقول ابن الجوزي :

ذكر الآية الأولى :

قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَدْرِي مَا يُفْعَلُ بِي وَلَا بِكُمْ ﴾ [الأحقاف : ٩] .

## الأحقاف (سورة -)

ويقسم الإمام الغزالي القرآن الكريم إلى نمطين :  
جواهر ودرر فالنمط الأول، وهو الجواهر، هي  
الآيات التي وردت في ذات الله عز وجل وصفاته  
وأفعاله خاصة، وهو القسم العلمي .

أما الدرر، وهي النمط الثاني، فهي الآيات التي  
وردت في بيان الصراط المستقيم والحث عليه، وهو  
القسم العملي، ويدرج الغزالي ضمن درر القرآن آيتين  
من سورة الأحقاف هما :

قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا  
فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ [ ١٣ ] .

وقوله تعالى : ﴿ فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُوا الْعِزْمِ مِنْ  
الرُّسُلِ وَلَا تَسْتَعْجِلْ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرُونَ مَا يُوعَدُونَ لَمْ  
يَلْبِسُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ بَلَاغٌ فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ  
الْفَاسِقُونَ ﴾ [ ٣٥ ] .

( جواهر القرآن ودرره للإمام حجة الإسلام أبي حامد  
الغزالي / ١٦٤ ) .

وعن فضل سورة الأحقاف يقول الإمام الفيروزابادي :  
فيه حديث أبي البردود صحة : من قرأ الأحقاف  
أعطى من الأجر بعدد كل رجل في الدنيا عشر  
حسانات، ومحى عنه عشر سيئات .

( بصائر ذوى التمييز في لطائف الكتاب العزيز  
للفيروزابادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢/  
٤٢٨ ، ٤٢٩ ) .

أما عن رسم المصحف بالنسبة لسورة الأحقاف  
فيقول الإمام أبو عمرو الداني عن الآية ١٥ ( ص ١١١ )  
في باب ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز  
والعراق والشام المنتسخة من الإمام بالزيادة  
والنقصان :

وفي الأحقاف ( س ٤٦ آ ١٥ ) في مصاحف أهل  
الكوفة ﴿ بوالديه إحسانًا ﴾ بزيادة ألف قبل الحاء وبعد  
السين، وفي سائر المصاحف « حُسْنًا » بغير ألف .

محمد بن قهزاد قال : حدثني علي بن الحسين بن  
واقد، قال : حدثني أبي، وأبنا محمد بن أبي منصور،  
قال : أبنا علي بن أيوب، قال : أبنا أبو علي بن  
شاذان، قال : أبنا أبو بكر النجاد، قال : أبنا أحمد بن  
محمد، عن علي بن الحسين، عن أبيه، عن يزيد  
النحوي، عن عكرمة، عن ابن عباس رضى الله عنهما  
﴿ وما أدري ما يفعل بي ولا بكم ﴾ نسختها الآية التي  
في الفتح، فخرج إلى الناس فبشرهم بالذي غفر له،  
وما تقدم من ذنبه وما تأخر، قال رجل من المؤمنين  
هنيئًا لك يا نبي الله : قد علمنا الآن ما يفعل بك فماذا  
يفعل بنا؟ فأنزل الله في سورة الأحزاب ﴿ وبشرِ  
الْمُؤْمِنِينَ بِأَن لَّهُمْ مِنْ اللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا ﴾ [ الأحزاب :  
٤٧ ] وقال تعالى : ﴿ لِيَدْخُلَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتُ  
جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ﴾ [ الفتح : ٥ ] .

قلت : والقول بنسخها لا يصح لأنه إذا خفى عليه  
علم شيء ثم أعلم به لم يدخل ذلك في ناسخ ولا  
منسوخ، وقال النحاس : محال أن يقول رسول الله ﷺ  
للمشركين ما أدري ما يفعل بي ولا بكم في الآخرة ولم  
يزل يخبر أن من مات على الكفر يخلد في النار، ومن  
مات على الإيمان فهو في الجنة، فقد درى ما يفعل به  
وبهم في الآخرة، والصحيح في معنى الآية قول  
الحسن : وما أدري ما يفعل بي ولا بكم في الدنيا .

ذكر الآية الثانية :

قوله تعالى : ﴿ فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُوا الْعِزْمِ مِنْ  
الرُّسُلِ ﴾ [ الأحقاف : ٣٥ ] زعم بعضهم أنها نسخت  
بآية السيف، ولا يصح له هذا إلا أن يكون المعنى  
فاصبر عن قتالهم وسياق الآيات يدل على غير ذلك،  
قال بعض المفسرين : كأنه ضجر من قومه فأحب أن  
ينزل العذاب بمن أبي منهم فأمر بالصبر .

( نواسخ القرآن للحافظ جمال الدين أبي الفرج  
عبد الرحمن بن الجوزي / ٢٢٦ - ٢٢٨ ) .

( المقنع فى رسم مصاحف الأمصار لأبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى - تحقيق محمد الصادق قمحاوى / ١١١، ١٠١ ).

\* الأحقاف ( كتاب - ) :

لأبى القاسم بن يوسف الحسينى .

( كشف ٢ / ١٣٨٦ ).

\* الأحكار :

قيمة إيجارات معينة لمساحات عقارية سكنية أو لأغراض البساتين يدفع أصحابها ضرائب سنوية معينة .

( التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقل / ١٧ عن النظم المالية للدكتور حسنين ربيع / ٤٨ ).

والأحكار هى أجرة مقررة على ساحات دائرة، أو كانت دائرة حين استئجارها وعمرت مساكن وبساتين، وظلت فى أيدي مستأجريها، على أن يدفعوا الأجر المقرر لها منذ بادىء الأمر، وكانت هذه الأحكار ضمن الأموال الهلالية التى تجمع للديوان السلطاني، ثم أبطلت من الديوان السلطاني وأصبحت أوقافاً على جهات متعددة، ويبدو أن ذلك بدأ من عهد الناصر محمد ( ابن مماتى : قوانين الدواوين ص ٣٥٧، المقرئى : المواعظ والاعتبار / ١٠٧، ١١٠، السلوك ج ٢ ق ٢ / ٥١٨ حاشية ٣ ).

( الأوقاف والحياة الاجتماعية فى مصر - د. محمد أمين، دار النهضة العربية، القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٨٠ / ٩٥ ).

\* الأحكام :

قال سلطان العلماء الشيخ عز الدين بن عبد السلام : الأحكام أنواع :

(١) إيجاب، وندب، وإباحة، وتحريم، وكراهة، ( هذه هى الأحكام التكليفية، وهى خطابات لله تعالى، وما يتعلق بها فهو أفعال العباد، كالواجب والمندوب، والمباح والحرام، والمكروه. انظر المستصفى للغزالي ١ / ٦٥، وشرح مختصر المنتهى لابن الحاجب ١ / ٢٢٥، ونهاية السؤل للأسنوى ١ / ٤٥ ).

(٢) ونصب أسباب، وشرائط، وموانع، وأركان (أشار بهذا إلى الأحكام الوضعية، وهى السبب، والشرط، والمانع، وعدد الحنفية منها :

الركن، والشرط، والعلة، والإمارة. انظر المحصول للرازى ١ / ٣٦، والإحكام فى أصول الأحكام للآمدى ١ / ٦٦، وشرح المحلى على جمع الجوامع للمحلى ١ / ٢٩٤، وتيسير التحرير ٢ / ٢٣٧ ).

(٣) وأوقات موسعة، وغير موسعة، وكذلك التعيين، والتخير، والقضاء والأداء ( أشار بهذا إلى الواجب الموسع والمضيق، والواجب المعين والمخير، ووقت الوجوب من حيث الأداء والقضاء، وقد عدَّ الإمام الرازى - الواجب الموسع والمضيق، والمعين والمخير من أقسام الحكم، وعدَّهما صاحب الحاصل والتحصيل والمنهاج فى أحكام الحكم. انظر : نهاية السؤل للأسنوى ١ / ٧٦، والإبهاج لابن السبكي ١ / ٥٦ ).

( الفوائد فى اختصار المقاصد المسمى بالقواعد الصغرى للشيخ عز الدين أبى محمد عبد العزيز بن عبد السلام - قدم له وحقق أصوله وعلق عليه د. جلال الدين عبد الرحمن، مطبعة السعادة، القاهرة، الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م / ١٠١، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثانيا النص ).

\* الأحكام :

الأحكام - لأبى بكر عبد الله بن محمد بن أبى شيبة



ولابن دقيق العيد أيضًا كتاب «الإمام بأحاديث الأحكام» شرط فيه ألا يورد إلا حديث من وثقه إمام من مزكى رواة الأخبار وكان صحيحًا على طريقة أهل الحديث الحفاظ، أو أئمة الفقه النظار، فإن لكل منهم مغزى قصده وسلوكه، وطريقًا أعرض عنه وتركه، وفي كل خير، جمع ١٤٧١ حديثًا، رتبها على أبواب الفقه وعزا الأحاديث إلى مخرجيها، طبع الكتاب بتعليق الأستاذ محمد سعيد مولوى في مجلد وسط سنة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م.

(لمحات في المكتبة والبحث والمصادر - د. محمد عجاج الخطيب / ١٩٥).

### \* إحكام الأحكام في أصول الأحكام :

إحكام الأحكام في أصول الأحكام - للشيخ أبي الحسن علي بن أبي علي محمد المعروف بسيف الدين الأمدى الشافعى المتوفى سنة ٦٣١ إحدى وثلاثين وستمائة رتب على أربع قواعد :

(١) في مفهوم أصول الفقه .

(٢) في الأدلة السمعية .

(٣) في أحكام المجتهدين .

(٤) في الترجيح . قيل إنه فرغ من تأليفه سنة ٦٢٥ . نقل عن العلامة الشيرازى أن ابن الحاجب اختصر منه كتابه المسمى بالمتهى .

(كشف / ١ / ١٧) .

### \* إحكام الأحكام في شرح أحاديث سيد الأنام (شرح عمدة الأحكام) :

تأليف إسماعيل أحمد بن سعيد بن محمد بن الأثير الحلبي الشافعى (أبو الفدا) ٦٥٢ - ٦٩٩ هـ .

أحد مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة .

أوله : « الحمد لله منور البصائر بحقائق معارفه ومصور الخواطر خزائن لدقائق لطائفه ... إلخ » .

آخره : « كما يقول مالك رحمه الله من جواز بيعه مطلقا والله أعلم . كمل الكتاب بمنّ العزيز الوهاب » .

ناسخه : مجهول : نسخ سنة ١٢٤٣ هـ ، خطه ثلثي جميل ، كتب الأحاديث بحبر أحمر ، نسخة جيدة جدًا ، ورقه خفيف ، جلده مزخرف أحمر ، عليه وقفية على علماء السلیمانیة ، بعض صفحاته مجدولة .

عدد الأوراق : ٣٦٥ .

المقياس : ٢١ × ٣١ .

عدد أسطر الصفحة : ٢٢ ت / ٣٩٥ .

معجم المؤلفين ٢ / ٢٥٩ وكشف الظنون ٢ / ١١٦٥ .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة - إعداد محمود أحمد محمد ، ١ / ٩٩ ، ١٠٠ ) .

### \* إحكام الأحكام في شرح عمدة الأحكام عن سيد الأنام :

أحد مخطوطات الحديث وعلومه المحفوظة في مكتبة « مولانا » في قونيا وإليك بيانات المخطوط :

إحكام الأحكام في شرح عمدة الأحكام عن سيد الأنام :

لعماد الدين أبي الطاهر إسماعيل بن تاج الدين محمد بن أحمد بن سعد بن أحمد بن الأثير الشافعى (٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ - ١٢٩٧ م) .

انظر معجم المؤلفين ٢ / ٢٥٩ ، بروكلمان ١ / ٥٨١ . أوردته سرکيس في « معجمه » ص / ٣٨ . الجزء الأول .

مقياس المجلد : ١٧ × ٢٥ .

مقياس الكتابة : ١١,٥ × ١٩,٥ .

عدد الأوراق : ١٨٨ .

إبراهيم بن عثمان الكوفي الحافظ المتوفى سنة ٢٣٥  
خمس وثلاثين ومائتين .

(إيضاح ١ / ٣٦) .

✽ الأحكام :

الأحكام جمع حكم وهو القضاء ، وقد استعمله النحاة فيما يلزم من الأمور لزوم الحكم المقضى به والذي لا يجوز أن يتخلف أو يتأخر ، فقرروا مثلاً أن للفاعل أحكاماً منها الرفع وكونه عمدة ووجوب تأخيره عن الفعل أو ما في قوته ، وكذلك نائب الفاعل ، ويبدو أن الأحكام تتميز عن الشروط بكونها لازمة الوجود بمجموعها حتى يتكون بها الأمر .

وأما الشروط فإنها قابلة للنقص أو للنقض بحسب الآراء والمذاهب فإذا كانت المصدرية مثلاً شرطاً في بناء المفعول لأجله فإن بعض النحاة قد نقض ذلك وأجاز مجيئه غير مصدر ، وذلك كقولهم : أما العبيد فذو عبيد بمعنى : مهما يذكر شخص لأجل العبيد فالمذكور ذو عبيد وعلى هذا فإن الأحكام بناء والشروط صحة وكمال .

( معجم المصطلحات النحوية والصرفية - د . محمد سمير نجيب اللبدي ، دار الفرقان ، عمان ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، الطبعة الثالثة ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م / ٦٥ ) .

✽ الأحكام الاجتهادية :

منابع الأحكام الاجتهادية ، سواء أكانت جماعية أم فردية ترجع إلى ما يأتي :

- ١ - الإجماع .
- ٢ - القياس .
- ٣ - المصلحة المرسلة .
- ٤ - العرف .
- ٥ - الاستحسان .
- ٦ - الاستصحاب .
- ٧ - الصحابي عند الأصوليين .

( العبادات من القرآن والسنة - أحمد الغندور / (٧٦) .

✽ إحكام الأحكام شرح عمدة الأحكام :

كتاب للإمام الخافظ تقي الدين بن دقيق العيد (٦٢٥ - ٧٠٢ هـ) شرح فيه كتاب العمدة للإمام المقدسى شرحاً وافياً ، وقد طبع هذا الكتاب مراراً ، وطبع أخيراً طبعة جيدة في جزأين بتحقيق محمد حامد الفقى ومراجعة الشيخ أحمد شاکر سنة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م بمصر ، وللعلامة محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني كتاب « العمدة » حاشية على إحكام الأحكام لابن دقيق العيد طبع في أربع مجلدات ، بتحقيق على بن محمد الهندي في مصر وللشيخ فيصل بن عبد العزيز آل مبارك « خلاصة الكلام على عمدة الأحكام » شرح فيه العمدة شرحاً موجزاً طبع في جزء لطيف سنة ١٣٦٩ هـ - بمصر (لمحات في المكتبة / ١٩٥) .

ويوجد له مخطوط في خزانة القرويين جاء بيانه كالتالي :

سفر واحد وهو الأخير بخط مشرقى في كاغد بلغ من التلاشى منتهاه خصوصاً الكراريس الأولى منه ، أوله : من كتاب اللقطة ، وآخره باب بيع المدبر من كتاب العتق يوافق من المطبوع ٢٣٧ من الجزء الثالث إلى ٢٦٢ من الجزء الرابع ، وافق الفراغ من نسخه يوم الثلاثاء آخر يوم من شوال قرب العصر ببيت المقدس وكتبه على بن يوسف المغربي شهر بالأطرابلس ، ولم يذكر الكاتب تاريخ سنة النسخ .

أوراقه ١٣٩ مسطرته ٢٥ .

( فهرس مخطوطات خزانة القرويين - محمد العابد الفاسي / ١ / ٢٦٠ ) .

(المخطوطات العربية في مكتبة متحف «مولانا»  
في قونيا / ٧٠، ٧١).

خط النسخ : الخط مختلف إلى نهاية ( ٤٩ ب )  
من ( ١٥٠ ) إلى ( ١٨٧ ب ) خط قديم ، الورقة ١٨٨  
بخط النسخ ، هذا الكتاب ناقص وقد أكمل بعد  
ذلك ، وكتاب ( عمدة الأحكام ) هو لتقى الدين  
محمد بن الشيخ عبد الحسين علي بن وهاب  
القشيري ، استنسخ في ١٤ ربيع الأول سنة ٨٢٦ هـ ،  
وهذه النسخة المنقولة هي في مكتبة جامعة استانبول ،  
قسم الكتب العربية ، تحت رقم ١٦٨٧ في الورقة  
الأولى وبلغه عربية ركيكة بأن شخصاً من اليمن يدعى  
أحمد بن محمد قدم إلى مدينة قونية ومكث فيها مدة  
هو الذي وقف هذا الكتاب لجامع ( بير محمد باشا )  
سنة ١٢٨٠ يذكر الكاتب في الورقة الأخيرة بأن الشارح  
هو أبو الفتح محمد بن وهاب القشيري البداية هي  
نفس الشرح المطبوع والورقة ( ١٨٧ ب ) تنتهي بـ « وقد  
ذكرنا أنه الظاهر والحديث نص على اعتبار الصلاة »  
تبدأ الورقة ( ١٨٨ أ ) بـ « أحد ما يدخل تحت  
لفظ ... » .

أولــــــــــــه : كتب الشيخ أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا إلى الشريف السعيد أبي الحسن علي بن الحسن الحسيني : الحمد لله ولي النعمة على موهبة العقل ونزغ إليه في المزيد من سوابغ الفضل ، ورد على أمر السيد الأجل أن أجمع لمجلسه ، عمره الله بطول عمره ، مقالة تشتمل على أحكام الأدوية القلبية على سبيل الاختصار ، فتلقيت أمره العالي بالسمع والطاعة .

آخره: هذا ما حضرنا من الكلام في الأدوية القلبية على أقصى ما يكون من الاختصار. وقد حان لنا أن نتم هذه المقالة، حامدين لواءب القوة على تميمها، ومصلين على مولانا وسيدنا محمد المختار، وآله الأكرمين من الأطهرين الأبرار.

عدد الأوراق: ٤٤ ورقة .  
المسطرة: ١٣ سطرًا  
المكتبة: معهد ولكم للطب والصيدلة - ٧٣  
[٨٨ / ٢٠٩] .

ملاحظات: النسخة بخط جميل جدا.

انظر: فهرس المخطوطات المصورة - معهد  
المخطوطات العربية (الطب) ٦ .



« نسخة ثانية » :

أولـه : قال حكيم الـورى الشـيخ  
الرئيس ... ورد على أمر السيد  
الأجل أن أجمع لمجاسه عمره الله  
بطول عمره مقالة تشتمل على  
أحكام الأدوية القلبية على سبيل  
الاختصار.

آخره: فهذا ما حضرنا من الكلام في الأدوية القلبية على أقصر ما يمكن من الاختصار، وقد حان لنا أن نتم هذه المقالة حامدين لوهاب القوة العقل على تميمها.

سنة النسخ: ١١١١ هـ.

اسم الناسخ: السيد مصطفى الصفي الطيب.

عدد الأوراق: ٤٣ ورقة.

المسطرة: ١٩ سطرًا.

المكتبة: جستریتی ۳۶۷۶ (مجموع).

ملاحظات : هذه الرسالة الأولى من المجموع ،  
وهي بخط واحد ، وعلى  
المخطوط تملكات عديدة ، منها  
باسم مصطفى بهجت رئيس  
الأطباء السلطاني ، وآخر باسم  
محمد رفيع المدعو بكاتب زاده .

( فهرس المخطوطات الطبية المصورة - تصنيف هيا  
محمد الدوسري ، مراجعة د. سامي مكى العاني ،  
قسم التراث العربى - السلسلة التراثية ( ١٣ ) الكويت  
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م / ٩ ، ١٠ ) .

**\* إحصاء الإشعار بأحكام الأشعار :**

إحكام الأشعار بأحكام الأشعار - رسالة لرضى الدين  
محمد بن إبراهيم الشهير بابن الحنبلي الحلبي  
المتوفى سنة ٩٧١ إحدى وسبعين وتسعمائة .

(کشف ۱ / ۱۸).

**\* إحصاء الإشعار بأحكام الأشعار:**

إحكام الأشعار بأحكام الأشعار - مجلد للشيخ أبي  
الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي المتوفى سنة  
٥٩٧ سبعم وتسعين وخمسمائة ببغداد، رتب على  
عشرة أبواب فيما يدل على مدحه وكرامته وما روى عن  
الأنبياء وما سمعه رسول الله ﷺ منه وما تمثل به  
الصحابه وما روى عن الخلفاء وعن العلماء والعشاق  
والزهاد ومن حفظه في المنام وفي أبيات حكمية وفرغ  
من تأليفه في ذي الحجة سنة ٥٧٥ .

(کشف ۱ / ۱۷).

**\* أحكام الأعوام :**

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب وقد جاء  
بيانه كالتالى :

## أحكام الأعوام :

تأليف عليشاه بن محمد بن قاسم الخوارزمي ،  
المعروف بعلاء الدين المنجم البخاري ( بالقرن الثامن  
الهجري ) .

جمعها من تأليفات أبى معشر البلخى وغيره ، ورتب  
على مقالتين : الأولى فى أعمال التسيير والثانية فى  
الأحكام .

أولها: الحمد لله العليم الحكيم... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم فارسی عادى ،  
 بخط أحمد أوديان زاده الشهير بأوده باشى تمت كتابة  
 فى يوم الأحد لسلخ جمادى الأول ( بدون ذكر سنة )  
 فى ١٠٨ ورقة ، مسطرتها ٢٥ سطرًا ، فى  
 ٢٠ × ١٤ سم .

[ ۴ نجوم فارسی طلعت ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية التي تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ، ١ / ٦ ، ٧ . انظر أيضًا كشف الظنون ١ / ١٨ ) .

\* أحكام تحاويل سنى العالم :

أحكام تحاويل سنى العالم - ليحيى بن محمد بن أبى الشكر المغربى وهو على مقدمة وثلاثة وعشرين بابا وخاتمة أوله أما بعد . حمدا لله ... إلخ ولأبى معشر (جعفر بن محمد المنجم) البلخى (المتوفى سنة ٢٧٢ اثنتين وسبعين ومائتين) فى سبع مقالات ولأمير بك ، ولأحمد بن عبد الجليل السنجرى .

( كشف / ١ / ١٨ ) .

\* إحكام التحقيق بأحكام التعليق :

إحكام التحقيق بأحكام التعليق - لبدر الدين محمد ابن يحيى بن عمر بن أحمد بن يونس القرافى المصرى المالكى المتوفى سنة ١٠٠٨ ثمان وألف .

( إيضاح / ١ / ٣٤ ) .

\* أحكام التركات والمواريث :

للشيخ محمد أبى زهرة ، طبع بمصر سنة ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م ( لمحات فى المكتبة والبحث والمصادر - د . محمد عجاج الخطيب / ٢٥٧ ) .

\* أحكام التقليد :

أحكام التقليد - للشيخ محمد سعيد بن عبد الله البغدادى الشافعى المعروف بالسويدى المتوفى سنة ١٢١٣ ثلاث عشرة ومائتين وألف .

أوله : الحمد لله الذى قلد أحكام الشريعة للعلماء العاملين ... إلخ .

( إيضاح / ١ / ٣٥ ) .

\* أحكام تلاوة القرآن الكريم :

انظر : آداب تلاوة القرآن الكريم ، تحفة الأطفال .

\* أحكام الجدل والمناظرة :

أحكام الجدل والمناظرة - على اصطلاح

الخراسانيين والعراقيين للشيخ أبى المعالى أحمد بن هبة الله المدائنى المتوفى سنة ٦٥٦ . ( ست وخمسين وستمائة ) .

( كشف / ١ / ١٨ ) .

\* أحكام الجنائز :

جاء فى فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ما يلى عن هذا المخطوط :

وهى فى غسل الميت ... الصلاة عليه ... ودفنه .

تأليف : إبراهيم بن يوسف البولونى ؟ .

( لعل المؤلف هو إبراهيم بن عبد الله البولونى المتوفى سنة ١٠٤١ هـ إذ له رسالة فى الجنائز ، راجع معجم المؤلفين / ١ / ٥١ هدية العارفين / ١ / ٣٠ ) .

أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية رقم ٥١٩٠ .

أوله : الحمد لله الذى يقبل توبة عباده حالة الاحتضار ، ويظهرهم حال حياتهم وبعد مماتهم بالماء البارد والحرار .

آخره : ولو نقب المشركون الحائط حتى سقط على المسلمين لم يغسلوا ، وإذا أغار أهل الحرب على قرية من قرى المسلمين فقتلوا الرجال والنساء والصبيان لا خلاف أنه لا يغسل النساء كما لا يغسل الرجال ، وأما الصبيان فعند أبى حنيفة رحمه الله تعالى يغسلون وعندهما لا يغسلون هذا كله مأخوذ من التارخانية والمحيط البرهاني .

نسخة جيدة ، والخط نسخ معتاد كتبه عمر بن على ابن محمد سنة ١٢١٠ هـ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢ ) .

\* أحكام الحمام الشرعية :

انظر : آداب الحمام .

\* أحكام الحيض :

انظر: رسالة في أحكام الحيض .

\* أحكام الحيوان :

أحكام الحيوان - لشهاب الدين أحمد بن عماد بن يوسف الأقفهسي المصري الشافعي المتوفى ٨٠٤ أربع وثمانمائة ثم اختصره صاحب آداب الطعام . (إيضاح ١ / ٣٥) .

\* أحكام الخنثى :

أحكام الخنثى - للشيخ أبي الحسن علي بن مسلم الدمشقي ( الشافعي ) من تلامذة الإمام الغزالي الشافعي ، المتوفى ٥٣٣ .

وللقاضي أبي الفتوح عبد الله بن محمد بن أبي عقامة الشافعي اليمني ، قال النووي هو كتاب لطيف فيه نفائس حسنة ولم يسبق إلى تصنيف مثله . انتهى .

وللإمام جمال الدين عبد الرحيم بن حسن الأسنوي الشافعي المتوفى سنة ٧٧٢ اثنتين وسبعين وسبعمائة ، وأسنا بفتح الهمزة بلد بصعيد مصر الأعلى ، وللشيخ عماد الدين حسين بن محمد الشافعي المتوفى سنة ٧٧٧ سبع وسبعين وسبع مائة .

( كشف ١ / ١٨ ) .

\* أحكام الدلالة على تحرير الرسالة :

هو شرح الرسالة القشيرية .

\* أحكام الدين :

انظر: الأحكام الشرعية .

\* أحكام الراي في أحكام الآي :

إحكام الراي في أحكام الآي - للشيخ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصايغ الحنبلي : المعروف بابن أبي الفرس : المتوفى سنة ٧٧٦ . ( ست وسبعين وسبعمائة ) .

( كشف ١ / ١٨ ) .

\* أحكام رسول الله ﷺ وأقضيته :

نقلنا لك أحكام رسول الله ﷺ وأقضيته في المواد المختلفة المتعلقة بالفقه نحو السرقة والرجم والقتل والجهاد والزواج والطلاق والبيع والوصايا فانظرها في مواضعها .

\* أحكام الرمي والسبق :

أحكام الرمي والسبق - للشيخ تاج الدين أحمد بن عثمان بن التركماني الحنفي المتوفى سنة ٧٤٤ أربع وأربعين وسبعمائة .

( كشف ١ / ١٨ ) .

\* أحكام السلاطين :

أحكام السلاطين - فارسي لقوام الدين يوسف بن الحسن الحسيني الرومي المعروف بقاضي بغداد المتوفى في بضع وتسعمائة « ٩٢٢ » .

( كشف ١ / ١٩ ) .

\* الأحكام السلطانية :

الأحكام السلطانية للماوردي - مجلد أوله : الحمد لله الذي أوضح لنا معالم الدين ... إلخ للشيخ الإمام أبي الحسن علي بن محمد الماوردي الشافعي المتوفى سنة ٤٥٠ خمسين وأربعمائة رتب على عشرين بابا . ومختصره للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، والماوردي نسبة إلى بيع الماورد .

( كشف ١ / ١٩ ) .

يوجد مخطوطه في مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة ، وإليك بيانها ، وجاء فيه : أن أوله : الحمد لله المنزل الآيات ... :

مؤلفه : علي بن محمد بن حبيب البصري المعروف بالماوردي ( أبو الحسن ) .



## الأحكام السلطانية

أوله : ( الحمد لله المنزل الآيات والعلوم المتقنات ،  
علا كل شيء ما يليق فيه من هبات ... إلخ ) .  
آخره : ( الحمد لله الذى بفضلله وكرمه تتم  
الصالحات تم الكتاب ) .

خطه نسخي ، كتب الأبواب والفصول بالجبر  
الأحمر ، ورقه ترمة ثخين فى أوله عليه تملكات من قبل  
محمد بن عبد الهادى مؤرخة بسنة ١١٣٤ هـ وأحمد  
ابن إسماعيل بن على ١١٠٩ هـ وعلى بن عبد الملك  
ابن عبد القهار وعليه ختم وقفية من قبل الوزير أحمد  
باشا البابانى وعليه مقابلة مؤرخة / ١٠٩١ هـ من قبل  
ناسخه .

ناسخه : مجهول نسخ سنة ١٠٩١ هـ . جلده  
مزخرف أسود فى أوله إجازة برواية من ثلاث أوراق من  
قبل على بن محمد البدرى إمام حسين باشا لجمال  
الدين على ابن الأمير وجيه الدين عبد القادر سنة  
١٠٩١ هـ فى شيبيا ببلاد كوكبان .  
و : ٢٠٠ .  
م : ١٥ × ٢١ .  
س : ٢١ .

مصادر الكتاب والمؤلف : معجم المؤلفين  
ت/ ٢١٤ ، ٧ / ١٨٩ .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى  
السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ٢٤١ ،  
٢٤٢ ) .

وتوجد نسخة فى مكتبة جستر بيتى ، برقم ٤٩٠٣ ،  
فى ١٠٣ ورقات ، مكتوبة فى القرن الخامس للهجرة  
( ق ١١ م ) ويبدو أن قسمًا منها بخط المؤلف .

( أقدم المخطوطات العربية فى مكتبات العالم -  
كوركييس عواد - الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة  
والإعلام ، سلسلة المعاجم والفهارس ( ٤٦ ) ،  
٧٩ / ١٩٨٢ ) .

كما ذكر الكتاب بعنوان « الأحكام السلطانية  
والولايات الدينية » نشرته المكتبة المحمودية التجارية  
فى القاهرة ، دار الكتاب ، الدار البيضاء ، الطبعة الأولى ١٣٩٩ هـ  
- ١٩٧٩ م ، ٢ / ١١٨ ، ١١٩ ) .

كما ذكر الكتاب بعنوان « الأحكام السلطانية  
والولايات الدينية » نشرته المكتبة المحمودية التجارية  
فى القاهرة ، دار الكتاب ، الدار البيضاء ، الطبعة الأولى ١٣٩٩ هـ  
- ١٩٧٩ م ، ٢ / ١١٨ ، ١١٩ ) .

وقال عنه المؤلف : مصدر على أعلى درجة من الأهمية بالنسبة للنظم الإسلامية والمؤسسات الإسلامية جمع بين المسائل السياسية والشرعية ، وحاول إعطاء المؤسسات السياسية كالخلافة والوزارة والولاية صفة الشرعية ، وهو عمدة الباحثين فى النظم الإسلامية والمؤسسات الإسلامية كالخلافة والقضاء والحسبة ... ويمتاز بوضوح الأسلوب وبالتطابق التام بين مطالب الإدارة والسياسة وبين متطلبات الشرع الشريف بحيث يخرج القارئ وهو مقتنع تمام الاقتناع بأهمية الإسلام وعظمته فى حقول السياسة والإمامة والإدارة والقضاء وفى نجاحه فى حل مشاكلها وإيجاد النواظم لها .

( المصادر العربية والمعرّبة - محمد ماهر حمادة / (١١١) .

#### \* الأحكام السلطانية :

الأحكام السلطانية - للشيخ الإمام أبى يعلى محمد ابن الحسين بن الفراء الحنبلى المتوفى ببغداد سنة ٤٥٨ ثمان وخمسين وأربعمئة ، والفراء من عمل الفرو .

( كشف / ١٩ ) .

#### \* الأحكام السلطانية والولايات الدينية :

انظر : الأحكام السلطانية - للماوردي .

#### \* أحكام السياسة :

لم يعرف المؤلف ، يوجد مخطوط الرسالة بدار الكتب الظاهرية برقم ٦٩٢٦ وقد جاء بيانه كالتالى :

وهى رسالة فى بيان السياسة وأنها تشمل جميع مصالح العباد الدينية والدنيوية .

وهى فى أربعة فصول : الأول : فى الدلالة على مشروعية السياسة من الكتاب والسنة .

الثانى : الأحكام فى ذلك وما يجب على القضاة عمله .

الثالث : فى الفرق بين نظر القاضى ونظر الحكام إلى الجرائم .

الرابع : فى الدعاوى بالتهمة والعدوان .

أولها : بعد البسملة والحمدلة ... وبعد ذكر فى العناية على الهداية : السياسة تغليظ جزاء جنابة لها حكم شرعى حسماً لمادة الفساد .

آخرها : وفرض إذا غلب على ظن الأمر أنه لو أمره بالمعروف يترك الفسق ، وإن غلب على ظنه أنه لا يترك لا يكون أثماً فى ترك الأمر والحمد لله على التمام .

نسخة جيدة ، نسخ جيد .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، الفقه

الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢١ ) .

#### \* أحكام الشريعة فى القراءات السبعة :

أحكام الشريعة فى القراءات السبعة - للشيخ زين الدين سريجا بن محمد الملطى المتوفى سنة ثمان وثمانين وسبع مائة .

( كشف / ١٩ ) .

#### \* أحكام الشرع الشريف :

انظر : رسالة فى أحكام الشرع الشريف .

#### \* الأحكام الشرعية :

يعرف بالفقه أحكام شريعة الإسلام وقسم العلماء أحكام الدين إلى خمسة أقسام :

١ - الواجب : ويطلق عليه الفريضة ، وهو المأمور الذى يُثاب على فعله ، ويُعاقب على تركه .

٢ - والسُّنَّةُ ( المندوب ) وهى المأمور الذى يُثاب على فعله ، ولا يعاقب على تركه ، وقد يطلق عليه المستحب ، مع أن المستحب يشمل الأعمال الصالحة ، وإن لم يرد فيه أمر خاص من الشارع .

٣ - والمباح ويطلق عليه الحلال وهو الذى لا يثاب على فعله، ولا يعاقب على تركه.

٤ - والحرام: وهو المنهى عنه، والذى يعاقب على فعله.

٥ - والمكروه: وهو المنهى عنه، الذى لا يعاقب على فعله، مع كونه منكرا عند الشارع، وخلافا للآداب التى شرعها، كالبول فى الجحر.

( مختصر الأحكام الفقهية لعلى بن فريد الكشجنورى الهندى - تحقيق يوسف البدرى ومراجعة د. محمد أحمد عاشور / ١٤، ١٥، والفقه الإسلامى الميسر - عبد الحليم موسى، القاهرة، دار الفكر العربى / ٥ - ٧، وفلسفة الإسلام - محمود أبو الفيض المنوفى، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، سلسلة دراسات فى الإسلام ٥٧ / ٨٨ ).

ويعرف الإمام الجوينى إمام الحرمين الفقه بأنه معرفة الأحكام الشرعية التى طريقها الاجتهاد ويقسمها إلى سبعة أقسام، منها الخمسة التى ذكرناها آنفا وإن كان يسمى السنة المندوب، ويسمى الحرام: المحظور، أما القسمان الباقيان فهما عنده الصحيح والباطل.

( شرح الورقات فى علم أصول الفقه لجلال الدين محمد بن أحمد المحلى على ورقات أبى المعالى إمام الحرمين عبد الملك بن يوسف بن محمد الجوينى، ط محمد على صبيح ١٩٧٩ / ٥ ).

يقول الأستاذ عبد الحليم موسى:

أدلة أحكام الدين: ثلاثة: الكتاب، والسنة، والإجماع.

١ - الكتاب: هو كلام الله عز وجل، أى القرآن الكريم.

٢ - السنة: ما ثبت عن رسول الله ﷺ قولا، أو فعلا، أو تقريراً، أو ترك النبي ﷺ لعمل الشئ مع قيام

المقتضى، وقيام المقتضى هو حاجة الناس إلى التشريع، وقد انتهى التشريع بآخر آية نزلت فى القرآن الكريم ﴿ اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى ورضيت لكم الإسلام ديناً ﴾ [ المائدة: ٣ ] وقول النبي ﷺ « مَنْ أَحْدَثَ فى أمرنا هذا ما ليس منه فهو ردٌّ » أى مردود عليه.

٣ - الإجماع: إجماع الصحابة المطهرين والأئمة المجتهدين.

( الفقه الإسلامى الميسر - عبد الحليم موسى / ٦، ٧ ).

أما شيخ الإسلام ابن تيمية فيذكر سبعة طرق للأحكام الشرعية التى يتكلم عليها فى أصول الفقه هى: الكتاب، السنة المتواترة التى لا تخالف ظاهر القرآن بل تفسره، والسنن المتواترة عن رسول الله ﷺ والإجماع، القياس على النص والإجماع، الاستصحاب، المصالح المرسلة.

( المعجزات والكرامات وأنواع خوارق العادات ومنافعها ومضارها لشيخ الإسلام تقي الدين بن تيمية - تحقيق أبى عبد الله محمود بن إمام / ٣٤ - ٣٧ ).

\* الأحكام الشرعية فى الأصول الشخصية:

الأحكام الشرعية فى الأصول الشخصية - تأليف محمد قدرى باشا المصرى الحنفى المتوفى سنة ١٣٠٦ ست وثلاثمائة وألف.

أوله: الحمد لله الذى جعل الحمد فاتحة الكتاب... إلخ.

( إيضاح ١ / ٣٥ ).

\* الأحكام الشرعية الكبرى:

أحد كتب الحديث المجردة أو المنتقاة من كتب الأحاديث المسندة خصوصا أو عموما وهو لأبى محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله الأزدي الأشبيلي



المعروف بابن الخراط المتوفى سنة ٥٨١ هـ فى ست مجلدات انتقاها من كتب الأحاديث وقد وضع عليه الحافظ الناقد أبو الحسن على بن محمد بن عبد الملك الحميرى الكنانى المعروف بابن القطان المتوفى سنة ٦٢٨ هـ كتابه المسمى ببيان الوهم والإيهام الواقعيين فى كتاب الأحكام.

( الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتانى / ١٣٣ ).

ويوجد مخطوطه فى خزانة ابن يوسف ( مراکش ) يوجد منه أربعة أجزاء ١ ، ٣ ، ٤ ، ٨ يعود تاريخ نسخه للخامس والعشرين من شهر شوال سنة ٦٦٤ هـ.

( مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب / ١ / ٢١٩ ).

✽ أحكام شريعة الإسلام :

انظر: الأحكام الشرعية .

✽ أحكام الشعرى اليمانية :

انظر: رسالة فى أحكام الشعرى اليمانية .

✽ أحكام شهر نيسان :

انظر: رسالة فى بيان أحكام شهر نيسان .

✽ أحكام الصغار :

أحكام الصغار - مجلد أوله : الحمد لله الذى بهرت حجته إلخ للشيخ الإمام مجد الدين أبى الفتح محمد ابن محمود الأسروشنى الحنفى المتوفى سنة نيف وثلاثين وستمائة وهو صاحب الفصول المشهور وقد سمي كتابه هذا بجامع الصغار لكنه لم يعرف به . وأُسْرُوشَنَة بضم الهمزة والراء المهملة وفتح الشين المعجمة والنون اسم إقليم بما وراء النهر .

( كشف / ١ / ١٩ ).

ويوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية برقم ٥٢٧٩

وجاء بيانه كالتالى :

أحكام الصغار، ويسمى أيضًا بجامع أحكام الصغار.

وهى الأحكام التى تتعلق بالصبي : صلاته ، زواجه ، طلاقه ، تصرفه ، وقفه ، الحجر عليه .

تأليف : مجد الدين أبى الفتح محمد بن محمود الأسروشنى المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٥ م .

أوله : الحمد لله الذى بهرت حجته ، وظهرت على الخلائق محجته ، وأشبع جميع العباد بنعمته .

آخره : وذكر فى سير جامع الأصغر: حربى أسلم وله بنون صغار، فلما أدركوا وقبلوا الإسلام ورثوه، وإن أسلم بعدما خرج إلى دار الإسلام وهم فى دار الحرب فلا ميراث لهم . والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب .

نسخة جيدة عليها تملك باسم محمد الحسنى بن العطار سنة ١٢٠٠ هـ وآخر باسم محمد أبى السعود الحسبى .

الخط نسخ معتاد مجدول بالحمرة ، كتبه على بن قاسم سنة ١١٣٥ هـ ، الرقم ٥٢٧٩ .

[ ١ - ٨٥ ] ق ٢٧ س ، ٢٢ × ١٦ سم .

طبعت الكتاب : طبع باسم جامع أحكام الصغار بالمطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ بهامش جامع الفصولين .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢٢ ) .

✽ الأحكام الصغرى فى الحديث :

الأحكام الصغرى فى الحديث - للشيخ الإمام الحافظ عماد الدين أبى الفدا إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقى الشافعى المتوفى سنة ٧٤٤ أربع وأربعين وسبعمائة [ ٧٧٤ ] .

وللشيخ عبد الحق بن عبد الرحمن بن خراط الأشبيلي المتوفى سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة ببجاية، شرحه الشيخ صدر الدين محمد بن عمر بن المرحل المصرى المتوفى سنة ست عشرة وسبعمئة كتب منه ثلاث مجلدات، وإشبيلية وبجاية بكسر أولهما بلدتان باندلس.

(كشف ١/ ١٩).

ويوجد مخطوط كتاب ابن خراط هذا فى خزانة القرويين وجاء بيانه كالتالى، وقد أدرج اسم المؤلف تحت عنوان الأزدي عبد الحق أبو محمد بن عبد الرحمن الإشبيلي:

سفر واحد بخط أندلسى صحيح متقن أصابه التلاشى والسوس خاصة فى أوراقه الأولى، أوله: الحمد لله رب العالمين، وبظهر أول ورقة من هذا الكتاب القيم نص سماعين وإجازة السامع فى الكتاب المذكور، أول السماعين باعتبار التاريخ سماع الفقيه النبيه أبى عبد الله محمد بن على بن عبد الأنصارى جميع كتاب مختصر الأحكام هذا من الشيخ إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم البكرى وإجازة الأخير له فى ذلك بموجب سماعه هو عن الشيخين أبى ذر محمد بن مسعود الخشنى وأبى عبد الله محمد ابن عثمان بن سعيد بن يقيميس عن مؤلفه وذلك بتاريخ العشر الأخير من شعبان عام ثمانية وستمئة هجرية.

قلت: والمجاز المذكور هو ناسخ الكتاب كما كتب ذلك آخر النسخة وبأعلى هذا السماع نص سماع آخر وإجازة من الشيخ المذكور المجيز سابقاً للشيخ أبى عبد الله محمد بن أحمد الزناتى حرفاً حرفاً عدا التاريخ فإن هذا بتاريخ العشر الآخر من ذى الحجة عام عشرة وستمئة وآخر الأبواب المذكورة فى هذا الكتاب باب فى الرؤيا ثم ذكر بابين أثر ذلك من دون زيادة فى ترجمة الباب وآخر حديث مذكور فى

الكتاب مسلم عن معقل بن يسار عن النبى ﷺ قال: «العبادة فى الهرج كهجرة إلى وعقبه تم جميع كتاب الأحكام بحمد الله تعالى وحسن عونه والصلاة والسلام على محمد نبيه وعبدى وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا وكتبه بخط يده الفانية العبد المقترف المعترف محمد ابن على بن عباد الأنصارى تاب الله عليه ووفقه ورحمه ولا حول ولا قوة إلا بالله وحسبى الله وكفى بالله شهيدًا.

وفى البطاقة القديمة ما نصه لناسخه الولي الصالح سيدى محمد بن على بن عباد، وكأنه عنده ابن عباد الولي الشهير صاحب الرسائل وشرح الحكم والتاريخ لا يساعده من جميع الحيثيات فتحقق منه والله أعلم.

أوراقه ١٥٠ مسطرته ٢٩ مقياسه ٢٦ / ٢٠.

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين - محمد العابد الفاسى ١ / ٢٣٤، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب، خزانة جامع القرويين / ١٤٢، ١٤٣).

#### \* أحكام طالع:

انظر: رساله در أحكام طالع.

#### \* أحكام طالع مسئلة وضمائر وخبيا:

فارسي لمحمود بن محمد المعروف بميرم جلبى ألفه لأحمد باشا ورتبه على مقدمة وثلاث مقالات وأتمه فى أواسط محرم سنة ٩٤١ إحدى وأربعين وتسعمائة.

(كشف ٢ / ١٣٨٦).

#### \* الأحكام العادلة فيما جرى من المنظوم والمنثور من المفاضلة:

الأحكام العادلة فيما جرى من المنظوم والمنثور من المفاضلة - تأليف ناصر الدين شافع بن على بن عباس بن عساكر الكتانى العسقلانى الكاتب المصرى المتوفى سنة ٧٣٠ ثلاثين وسبعمئة.

(إيضاح ١ / ٣٥).

✽ الأحكام العلانية في الأعلام السماوية :

الأحكام العلانية في الأعلام السماوية - فارسي مختصر في الاختيارات النجومية للإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى برى سنة ٦٠٦ ست وستمائة ألفه للسلطان علاء الدين محمد بن خوارزم شاه ولذلك اشتهر بالاختيارات العلانية ورتب على مقالتين (١) في الكليات المثالية (٢) في الجزئيات، ثم عربه بعضهم وأول المعرّب: الحمد لله على سوابغ آلائه... إلخ.

(كشف ١ / ١٩).

✽ الأحكام ( علم ) :

قال حاجي خليفة :

الأحكام : اسم متى أطلق في العقليات أريد به الأحوال الغيبية المستنتجة من مقدمات معلومة هي الكواكب من جهة حركاتها ومكانها وزمانها.

وفي الشرعيات : يطلق على الفروع الفقهية المستنبطة من الأصول الأربعة، وسيأتي في علم الفقه.

وأما الأول : فهو الاستدلال بالتشكلات الفلكية من أوضاعها وأوضاع الكواكب، من المقابلة، والمقارنة، والتثليث، والتسديس، والتربيع، على الحوادث الواقعة في عالم الكون والفساد في أحوال الجو، والمعادن، والنبات، والحيوان.

وموضوعه : الكواكب بقسميها.

ومباديه : اختلاف الحركات والأنظار والقران.

وغايته : العلم بما سيكون بما أجرى الحق من العادة بذلك مع إمكان تخلفه عندنا كمنافع المفردات، ومما يشهد بصحته بنية بغداد فقد أحكمها الواضع والشمس في الأسد، وعطارد في السنبلة، والقمر في القوس.

فقضى الحق ألا يموت فيها ملك، ولم يزل كذلك، وهذا بحسب العموم، وأما بالخصوص فمتى علمت مولد شخص سهل عليك الحكم بكل ما يتم له من مرض وعلاج وكسب وغير ذلك. كذا في (تذكرة داود) (هو تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجائب لداود بن عمر الأنطاكي الطبيب الضرير المتوفى بمكة سنة ١٠٠٥ هـ).

ويمكن المناقشة في شاهده بعد الإمعان في التاريخ، لكن لا يلزم من الجرح بطلان دعواه، وقال أبو الخير: واعلم أن كثيراً من العلماء على تحريم علم النجوم مطلقاً، وبعضهم على تحريم اعتقاد أن الكواكب مؤثرة بالذات، وقد ذكر عن الشافعي أنه قال: إن كان المنجم يعتقد أن لا مؤثر إلا الله سبحانه وتعالى، لكن أجرى الله عادته بأن يقع كذا عند كذا والمؤثر هو الله سبحانه وتعالى، فهذا عندي لا بأس به، وحيث جاء الذم ينبغى أن يحمل على من يعتقد تأثير النجوم بذاتها، ذكره ابن السبكي في (طبقاته الكبرى) (هو تاج الدين عبد الوهاب بن السبكي المتوفى سنة ٧٧١ هـ / ١٣٧٠ م وله كتابان في طبقات الشافعية الأول مبسوط يدعى الطبقات الكبرى (مطبوع في ستة أجزاء) والثاني يدعى بالوسطى).

وفي هذا الباب أطنب صاحب (مفتاح السعادة) إلا أنه أفرط في الطعن قال: «واعلم أن أحكام النجوم غير علم النجوم، لأن الثاني يعرف بالحساب فيكون من فروع الرياض، والأول يعرف بدلالة الطبيعة على الآثار فيكون من فروع الطبيعى، ولها فروع منها: علم الاختيارات، وعلم الرمل، وعلم الفأل، وعلم القرعة، وعلم الطيرة والزجر» انتهى.

(كشف الظنون ١ / ٢٢، ٢٣).

واستدرك القنوجي على حاجي خليفة فقال :

قلت: والحق في ذلك ما دلت عليه الأحاديث، لا ما اقترحه الرجال بأرائهم الفاسدة، وعقولهم الكاسدة.



## إحكام الفصول فى أحكام الأصول

الموضوع مع بيان أدلة الكل وتحريير غريب وبالعجالة فهو من أحسن الكتب الصالحة لدراسة هذا الفن .

وبظهر أول ورقة منه وثيقة تحبب هذا السفر من قبل سيدى أحمد الزقاق على خزانة جامع الأندلس عام ٩٣١ تاسع الحجة وثبت بآخر الكتاب بخط ناسخه ما صورته : كمل كتاب إحكام الفصول فى أحكام الأصول للقاضى أبى الوليد الباجى رحمه الله بتيسير الله تعالى وحسن عونه فى عشى يوم الخميس التاسع والعشرين لشهر ربيع الآخر عام أحد وثمانين وستمئة على يد العبد الفقير لربه المعترف بذنبه محمد بن أحمد بن محمد بن أرقم النميرى وفقه الله وتاب عليه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم أفضل التسليم اهـ .

طالعه يقول بعد البسملة والتصلية : الحمد لله الذى أرشدنا إلى مناهج سبله وسددنا لمتابعة رسله وبين لنا ما أوجبه من عبادته وأوضح ما ألزمه من مفترض طاعته وجعل لنا على شرائعه دليلاً واضحاً وسهلاً لنا إليها سبيلاً واضحاً لائحاً وأودع ذلك كتابه العزيز الذى لا يأتیه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد وبين على لسان رسوله ﷺ ما اشتبه من مشكله وفسر ما أبهم من مجمله وأوجب علينا اتباع أوامره واجتناب محارمه وقرن ذلك بطاعته فى التنزيل فقال : ﴿ وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول ﴾ وعصم جماعة المسلمين من مواقع الزلل ونزههم عن الاتفاق على الخصل ثم أمر باتباعهم وتوعد على مخالفتهم فقال تعالى : ﴿ ومن يشاقق الرسولَ من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غيرَ سبيل المؤمنين نُؤَلِّهِ ما تَوَلَّى وَنُصْلِهِ جَهَنَّمَ وساءتْ مصيراً ﴾ وأمر بالتفكر والاعتبار فقال تعالى : ﴿ فاعتبروا يا أولى الأبصار ﴾ رحمة لخلقه وتوسعة على عباده وجعل للمجتهد فى استنباط دينه إذا أصاب حقيقة أمره ومقصود حكمه أجرين وعذر من بذل

قال فى ( مدينة العلوم ) : ومن المختصرات فيه ( مجمل الأصول ) لكوشيار و ( الجامع الصغير ) لمحيى الدين المغربى ( هو الجامع الصغير فى أحكام النجوم ) ومن المتوسطات ( كتاب البارع ) ( المدخل إلى أحكام النجوم ) للحسن بن على المنجم و ( المغنى ) فى النجوم لابن هبنتا .

ومن المبسوط ( مجموع ابن شرع ) و ( الأدوار ) فى أحكام النجوم ، لأبى معشر و ( الإرشاد ) فى أحكام النجوم ( لأبى ریحان البيرونى ، و ( المواليذ وتحويلها ) للخصيبى ، وأحكام تحاويل سنن العالم للسنجرى ، و ( القرانات ) للبازيار ، و ( المسائل ) للقصرانى ، و ( الاختيارات العلائية ) فى الأعلام السماوية لفخر الدين الرازى و ( درج الفلك ) لتكلوشا ، و ( التفهيم لأوائل صناعة التنجيم ) للبيرونى وقال فى كشف الظنون : فيه كتب كثيرة .

( أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكارى ج ١ / ٢ / ٣٦ - ٣٩ وقد وضعنا التعليقات بين أقواس فى ثنايا النص ) .

### \* إحكام الفصول فى أحكام الأصول :

لأبى الوليد سليمان بن خلف المالكى الباجى المتوفى سنة ٤٧٤ أربع وسبعين وأربعمائة ، وباجه من بلاد الأندلس .

( كشف ١ / ٢٠ ) .

يوجد مخطوطه فى خزانة القرويين وقد جاء بيانه كالتالى :

سفر ضخيم بخط أندلسى جيد فى كاغد متين أصابه التلاشى وبعض أوراقه ممزقة والكتاب اشتمل على فصول ومسائل بأسلوب متين وتحصيل لما قيل فى

\* الأحكام الفقهية :

انظر: الأحكام الشرعية .

\* أحكام الفقيه :

أحكام الفقيه - من كتب الشيعة : تأليف تقي الدين حسن بن على بن داود الحلبي الشيعي المتوفى سنة ٧١٠ عشر وسبعمائة .

(إيضاح ١ / ٣٥) .

\* الإحكام فى تمييز الفتوى عن الأحكام وتصرف القاضي والإمام :

الإحكام فى تمييز الفتوى عن الأحكام وتصرف القاضي والإمام - لشهاب الدين أبى العباس أحمد بن إدريس المالكي القرافي المتوفى سنة ٦٨٤ أربع وثمانين وستمائة ، ذكر فيه أنه ادعى الفرق بين الفتوى والحكم فأنكر بعضهم فألفه ردًا عليه وهو مجلد مشتمل على أربعين مسألة .

أوله : الحمد لله المالك لجميع الأكوان .

(كشف ١ / ٢٢) .

\* الأحكام فى الحلال والحرام :

تأليف الإمام الهادى إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم الرسى ( المتوفى سنة ٢٩٨ هـ / ٩١١ م ) الجزء الأول فى ١١٧ ورقة ، والأجزاء ٥ - ٨ فى ٢٠٧ ورقات ( تجزئة قديمة ) من نسخة بخط كوفى قديم جدًا ، فى مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ( كتب الوقف ) الرقم ٣١٧ ، ٣١٨ / فقه الهدوية . وعنها نسخة مصورة فى معهد المخطوطات ( مجلة المعهد ٢٢ : ٤ ، مسلسل ٢ ، ٣ ) .

( أقدم المخطوطات العربية فى مكتبات العالم -

كوركييس عواد / ٧٩ ) .

\* الإحكام فى شرح درر الحكام :

الإحكام فى شرح درر الحكام - للشيخ إسماعيل بن

جهده واستفرغ وسعه فى سهوه وتفضل عليه بأجر فى قصده والحمد لله الذى جعلنا مؤتمنين بالقرآن متبعين لآثار من مضى بإحسان غير مبتدعين بجهالة ولا متمسكين بضلالة وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة من أفردته بالعبادة وأخلص له الطاعة وصلى الله على نبيه محمد وإمام المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله الطيبين . أما بعد فإنك سألتنى أن أجمع كتابًا فى أصول الفقه ... جمع أقوال المالكيين ويحيط بمشهور مذاهبهم وبما يعزى من ذلك إلى مالك رحمه الله وبيان حجة ... ونصرة الحق الذى أذهب إليه وأعول فى الاستدلال عليه مع الإعفاء من التطويل المضجر والاختصار المجحف فأجبت سؤالك أمثالاً لأمره تعالى بالتبيين للناس وكشف الشبه والإلباس والله نسأله التوفيق والتسديد والهداية والتأييد .

فصل فى بيان الحدود التى يحتاج إليها فى معرفة الأصول ... وآخر فصول الكتاب فصل إذا كانت إحدى العلتين موجبة للعتق والأخرى غير موجبة له فهما سواء وبه قال أبو إسحاق وقال بعض المتكلمين الموجبة للعتق تقدم ...

أوراقه ١١٧ مسطرته ٢٧ مقياسه ٢٩ × ٢٠ .

( فهرس مخطوطات خزانة القرويين - محمد العابد الفاسى ٢ / ١٨٢ ، ١٨٣ ) .

\* أحكام الفطرة الإسلامية :

أحكام الفطرة الإسلامية - لصفى الدين محمد بن أبى أحمد عبد الرحمن الرومى الحنفى فرغ منه سنة ١٠٦١ إحدى وستين وألف .

أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ... إلخ رسالة .

(إيضاح ١ / ٣٥) .

عبد الغنى النابلسى الحنفى المتوفى سنة ١٠٦٢ اثنتين وستين وألف .

(إيضاح ١ / ٣٥) .

يوجد له مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ٧١٩٣ وجاء بيانه كالتالى :

المتن : درر الحكام فى شرح غرر الأحكام .

تأليف : محمد بن فراموز بن على الرومى الأصل المعروف بملا خسرو المتوفى سنة ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م .

الشرح : الأحكام .

تأليف : إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد النابلسى المتوفى سنة ١٠٦٢ هـ / ١٦٥٢ م .

والكتاب فى أبواب الفقه عامة .

الجزء الأول وينتهى بباب صلاة الجمعة .

أوله : الحمد لله المحيط علمه بذخائر الأسرار، المبسوط درر منته من منتخب كنز خزائنه على غرر الأفكار .

آخره : ذكر فى فتح القدير إجماع المتأخرين على عدم المنع للصلاة، وذكر البزازی المنع إذا ابتل أسفل خفه بماء الاستنجاء رجوت سعة الأمر فيه كذا فى الملتقط .

نسخة جيدة، انتهى تأليفها سنة ١٠٤٧ هـ بمصر كما جاء فى آخر هذا الجزء . الخط نسخ جيد، المتن مكتوب بالحمرة .

وتوجد ثلاث نسخ أخرى بالدار .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٢، ٢٣) .

انظر: غرر الأحكام .

\* الإحكام فى شرح غريب عمدة الأحكام:

الإحكام فى شرح غريب عمدة الأحكام - للجماعى فى الحديث تأليف شمس الدين أبى ياسر محمد بن عمار المالكى المتوفى سنة ٨٤٤ أربع وأربعين وثمانمائة . (إيضاح ١ / ٣٦) .

\* الإحكام فى الفقه الحنفى :

الإحكام فى الفقه الحنفى - للشيخ الإمام أبى العباس أحمد بن محمد الناطفى الحنفى المتوفى سنة ٤٤٦ ست وأربعين وأربعمائة رتب على ثمانية وعشرين بابا، وللشيخ أبى العباس الصغانى، وفى الفقه الحنبلى أيضا للشيخ الإمام ضياء الدين محمد ابن عبد الواحد المقدسى الحافظ الحنبلى المتوفى سنة ٦٤٣ ثلاث وأربعين وستمائة وهو كتاب كبير فى ثمان مجلدات، وفى أصول الزيدية للشيخ أحمد بن يحيى أول المهدية باليمن كان فى حدود سنة تسعمائة .

(كشف ١ / ٢٢) .

\* الإحكام فى معرفة الايمان والأحكام :

الإحكام فى معرفة الايمان والأحكام - لمحيى الدين محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود المصرى الحنفى المعروف بالكافيه جى المتوفى سنة ٧٨٩ تسع وسبعين وثمانمائة .

أوله : الحمد لله الذى يؤتى الفضل لمن يشاء... إلخ .

(إيضاح ١ / ٣٦) .

\* الإحكام فيما يجب على الحكام:

الإحكام فيما يجب على الحكام - لأبى عبد الله محمد بن أحمد الجبلى القرطبى المالكى المتوفى سنة ٣١٣ ثلاث عشرة وثلثمائة .

(إيضاح ١ / ٣٦) :



## أحكام القرآن

### \* أحكام القرآن :

يحصي صاحب كشف الظنون عددا من المصنفات التي وردت بعنوان « أحكام القرآن » نقدمها لك هنا ، وسيأتي تفصيل بعضها تحت هذا العنوان نفسه مرتبة وفقا لأسماء المؤلفين :

أحكام القرآن - للإمام المجتهد محمد بن إدريس الشافعي المتوفى بمصر سنة ٢٠٤ أربع ومائتين ، وهو أول من صنف فيه وللشيخ أبي الحسن علي بن حجر السعدي المتوفى سنة ٢٤٤ أربع وأربعين ومائتين ، وللقاضي الإمام أبي إسحاق إسماعيل بن إسحاق الأزدي البصري المتوفى سنة ٢٨٢ اثنتين وثمانين ومائتين ، وللشيخ أبي الحسن علي بن موسى بن يزاد القمي الحنفي المتوفى سنة ٣٠٥ خمس وثلثمائة ، وللشيخ الإمام أبي جعفر أحمد بن محمد الطحاوي الحنفي المتوفى سنة ٣٢١ إحدى وعشرين وثلثمائة ، وللشيخ أبي محمد القاسم بن إصبع القرطبي النحوي المتوفى ٣٤٠ أربعين وثلثمائة . وللشيخ الإمام أبي بكر أحمد بن علي المعروف بالجصاص الرازي الحنفي المتوفى سنة ٣٧٠ سبعين وثلثمائة وللشيخ الإمام أبي الحسن علي بن محمد المعروف بالكيا الهراسي الشافعي البغدادي المتوفى سنة ٥٠٤ أربع وخمسمائة وللقاضي أبي بكر محمد ابن عبد الله المعروف بابن العربي الحافظ المالكي المتوفى سنة ٥٤٣ ثلاث وأربعين وخمسمائة .

أوله : ذكر الله مقدم على كل أمر ذي بال إلخ .

وهو تفسير خمسمائة آية متعلقة بأحكام المكلفين : وللشيخ عبد المنعم بن محمد بن فرس الغرناطي المتوفى سنة سبع وتسعين وخمسمائة ، ومختصر أحكام القرآن للشيخ أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي المتوفى سنة ٤٣٧ سبع وثلاثين وأربعمائة ،

وتلخيص أحكام القرآن للشيخ جمال الدين محمود بن أحمد المعروف بابن السراج القنوي الحنفي المتوفى سنة ٧٧٠ سبعين وسبعمائة ولأبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي ( المتوفى سنة ٤٥٨ ثمان وخمسين وأربعمائة ) لفقّه من كلام الشافعي .

أوله : الحمد لله رب العالمين ... إلخ . « وللمنذر بن سعيد البلوطي القرطبي المتوفى ٣٥٥ » .  
( كشف الظنون / ١ / ٢٠ ) .

### \* أحكام القرآن :

المؤلف : أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي بن موسى البيهقي المتوفى سنة ٤٥٨ هـ - ١٠٦٦ م .  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية برقم ٣٩٦٣ جاء بيانه كالتالي :

فاتحة الكتاب : الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين ، الذي خلق الإنسان من طين ، وجعل نسله سلالة من ماء مهين ، ثم سواه ونفخ فيه من روحه ... وقد صنف غير واحد من المتقدمين والمتأخرين في تفسير القرآن ، ومعانيه وإعرابه ومبانيه ، وذكر كل واحد منهم في أحكامه ما بلغه علمه ، وربما يوافق قوله قولنا ، وربما يخالفه ، فرأيت من دلت الدلالة على صحة قوله أبا عبد الله محمد بن إدريس الشافعي المطلبي ابن عم رسول الله ﷺ وعلى آله .

قد أتى على بيان ما يجب علينا معرفته من أحكام القرآن ، وكان ذلك مفرقا في كتبه المصنفة في الأصول والأحكام فميزته وجمعه في هذه الأجزاء على تركيب المختصر ليكون طلب ذلك منه على من أراد أن يسر .

خاتمة الكتاب : وقال رسول الله ﷺ إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض ، السنة

## أحكام القرآن

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد دقيق وبالممداد الأسود ، الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم مسند الإمام إدريس الشافعي ، جمعه أبو العباس محمد بن يعقوب الأصم ، في نهاية النسخة قصيدة للإمام الشافعي ، المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً ، الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٦٠ ( ١٠٨ - ١٦٧ )	٢١ × ١٦	٣٣ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، دمشق ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م ، ٢ / ١٦ - ١٨ ) .

### \* أحكام القرآن :

للجصاص : أبو بكر أحمد بن علي الرازي الحنفي المشهور بالجصاص ( ٣٠٥ - ٣٧٠ هـ ) لقد عرض الجصاص سور القرآن كلها ولكنه لم يتكلم إلا في آيات الأحكام ، فيذكر الأحكام التي تستنبط من الآيات ، وكثيراً ما يستطرد فيذكر بعض مسائل الفقه وما فيها من خلافات بين الأئمة ، ويذكر الأدلة ، حتى أنك تشعر وأنت تقرأ تفسير بعض الآيات أنك تقرأ كتاباً في الفقه المقارن لتوسعه في المسائل الفقهية وذكر مذاهب الفقهاء وأدلتهم ، طبع الكتاب في ثلاثة أجزاء كبيرة سنة ١٣٤٧ هـ بالمطبعة البهية المصرية وصور أخيراً في بيروت .

( لمحات في المكتبة والبحث والمصادر - د. محمد عجاج الخطيب / ١٥٥ ) .

ويعيب الأستاذ مناع القطان على الجصاص أنه يتعصب لمذهب الحنفية تعصباً ممقوتاً ، يحمله على التعسف في تفسير الآيات وتأويلها انتصاراً لمذهبه ،

اثنا عشر شهراً ، منها أربعة حرم ، ثلاثة متواليات : ذو القعدة ، وذو الحجة ، والمحرم ، ورجب شهر مضر الذي بين جمادى وشعبان .

قال الشافعي : فلا شهر ينسى وسماء رسول الله ﷺ المحرم .

تم بحمد الله وعونه الكتاب نهار الأربعاء المبارك أوائل شهر شعبان المبارك من شهور سنة ألف ومائة وثلاث وثلاثين ، وذلك على يد الفقير عمر بن عثمان ابن علي القدسي الحنفي .

أوصاف الكتاب : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ويخط أكبر ، توجد النسخة في مجموع يحوي : تخريج أحاديث منهاج الأصول لزين الدين عبد الرحيم العراقي ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم مصطفى بن عبد الرزاق قدح على طلبة العلم من المسلمين ، تاريخه جمادى الأولى سنة ١١٨٠ هـ . الأوراق الأولى من المجموع ممزقة ومرممة ، غلاف الكتاب من الورق المقوى .

ق	م	س
٦٩ ( ١ - ٦٩ )	٢١ × ١٥	٢٥ .

المصادر : وفيات الأعيان : ١ / ٢٤ ، طبقات الشافعية : ٣ / ٣ ، تذكرة الحفاظ : ٣ / ٣٠٩ ، شذرات الذهب : ٣ / ٣٠٤ ، مرآة الجنان : ٣ / ٨١ .

وتوجد نسخة ثانية برقم ٥٠١٤ بيانها كالتالي :

خاتمة المخطوط : تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه في يوم الثلاثاء المبارك سادس عشر رجب الفرد سنة سبع وثلاثين ومائة وألف من الهجرة النبوية ... على يد الحقيير الذليل المعترف بالذنوب والخطايا عبد المعطي الخليلي ثم المقدسي الشافعي .

## أحكام القرآن

تفسيره رجل معتدل منصف، لا يتعصب لمذهبه كثيراً، ولا يتعسف في تفنيد آراء المخالفين كما فعل الجصاص.

(مباحث في علوم القرآن - مناع القطان / ٣٣٨، ٣٣٩).

### \* أحكام القرآن :

أحكام القرآن - لأبي العباس أحمد بن علي بن أحمد الربيعي الباغاني المقرئ المتوفى بالأندلس سنة ٤٠١ إحدى وأربعمئة.

(إيضاح ١ / ٣٦).

### \* أحكام القرآن :

لأبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي (١٥٠ - ٢٠٤ هـ) جمعه الإمام الحافظ أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي الشافعي النيسابوري (٤٥٨ هـ) وقد ذكر البيهقي أن للشافعي كتاباً في أحكام القرآن، ولكنه لم يصلنا، وهذا الكتاب جمعه البيهقي من نصوص الإمام الشافعي في كتبه وكتب أصحابه أمثال المزني والبويطي وأبي ثور، ونقلها وأيدها بالسنة الواردة، فيذكر الآية ويبين ما يستنبط منها من الأحكام وما روى عن الشافعي فيها، ويعرض ذلك بأسلوب واضح، وقد يتعرض لمناقشة أدلة المخالفين برفق وإنصاف، فجاء الكتاب جامعاً لما روى من الأحكام في جل أبواب الفقه على مذهب الشافعي رحمه الله من خلال آيات الأحكام، وهو كتاب قيم جامع لا يستغنى عنه مشغل في التفسير أو الفقه، طبع في مجلدين متوسطين سنة ١٣٧١ هـ، بمصر بإشراف السيد عزت العطار الحسيني، كما حققه تحقيقاً واسعاً ومطولاً الشيخ عبد الغني عبد الخالق.

(لمحات في المكتبة والبحث والمصادر -

د. محمد عجاج الخطيب / ١٥٥).

ويشتد في الرد على المخالفين متعنّاً في التأويل بصورة تنفر القارئ أحياناً من متابعة القراءة، لعباراته اللاذعة في مناقشة المذاهب الأخرى، والكتاب متداول بين أهل العلم، ومن مراجع الفقه الحنفي.

(مباحث في علوم القرآن - مناع القطان، مكتبة وهبه، القاهرة، الطبعة الخامسة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م / ٣٣٨).

يوجد مخطوطه (الجزء الثالث والرابع في مجلد واحد) بدار المخطوطات العربية جاء بيانه كما يلي: نسخة بقلم نسخي سنة ١٠٦٤ هـ - ٣٩١ ق، ٢٠ م.

(المخطوطات العربية التي صورها المعهد من دار المخطوطات في صنعاء / ٨).

### \* أحكام القرآن :

للإمام القاضي أبي بكر محمد بن عبد الله بن محمد المعافري الأندلسي الأشبيلي المالكي المشهور بابن العربي (٤٦٨ - ٥٤٣ هـ) يذكر ابن العربي السورة من القرآن الكريم ويذكر عدد آيات الأحكام التي فيها، ثم يشرحها آية آية، قائلاً الآية الأولى وفيها سبع مسائل (مثلاً) المسألة الأولى: ويذكر المسائل ويفصل القول فيها، والكتاب قيم جامع... ولا بد من الإشارة إلى أنه كثيراً ما يحتكم إلى اللغة في استنباط بعض المعاني، وأنه لم يخض في الإسرائيليات، ولم يعتمد الأحاديث الضعيفة بل حذر منها، طبع الكتاب طبعة جديدة في أربعة أجزاء بتحقيق علي محمد البجاوي سنة ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م، بالقاهرة.

(لمحات في المكتبة والبحث والمصادر - د.

محمد عجاج الخطيب / ١٥٥، ١٥٦).

وابن العربي من أئمة علماء الأندلس المتبحرين، وهو مالكي المذهب وكتابه «أحكام القرآن» أهم مرجع للتفسير الفقهي عند المالكية، وابن العربي في



انظر وصف المخطوط ص ٦٢١ ، ٦٢٢ .

\* أحكام القرآن :

أحكام القرآن - لأبي الفضل بكر بن محمد بن العلاء  
القشيري البصري المالكي نزيل مصر المتوفى سنة  
٣٤٤ أربع وأربعين وثلاثمائة .

(إيضاح ١ / ٣٦) .

\* أحكام القرآن :

أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية برقم ١١٢٤٥  
وجاء بيانه كالتالي :

المؤلف : مجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب  
العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلّم ،  
أمّا بعد : فلما كنت مشغولاً في تفسير كتاب الله  
تعالى ، علفت هذه الفوائد خوفاً أن تفوت فلا أحفظ  
فالحفظ هو الكتابة حقيقة . قوله تعالى ﴿ إنما  
الصدقات للفقراء ﴾ قال الإمام المحدث أبو محمد  
عبد الله بن أحمد بن الفرج الأنصاري القرطبي قدس  
الله روحه ، تبين المصارف الصدقات والمحل ،  
والاختيار إلى صاحب الزكاة يضع أين ما شاء منها .

آخرها : قال القاضي رحمه الله : اجتمعت الأمة على  
ما قال عمر ولم يلتفت أحد إلى ما قال ابن عباس  
وذلك أن السورثة استروا في سبب الاستحقاق وإن  
اختلفوا في قدره فأعطوا عند التضايق حكم الحصّة .

أصله الغرماء إذا ضاق مال الغريم عن حقوقهم  
فإنهم يتحاصون بمقدار رؤوس أموالهم في رأس مال  
الغريم ، والحمد لله على إتمام أحكام القرآن .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر  
الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، على الهوامش  
بعض الزيادات والشروح .

يحتوي المخطوط على جزء في التفسير وعلى  
مجموعة كبيرة من قيود الوفيات لبعض علماء القرن  
الثالث عشر الهجري منهم الشيخ عبد الله الحلبي ،  
ومحمد رضا الغزي ورشيد الخجا وعبد القادر  
الخطيب ومحبي الدين العاني ومصطفى على سليق  
وغيرهم ...

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك منها قيد  
باسم حسن الدسوقي سنة ١٢٨٢ هـ وآخر باسم  
محمد أديب التقى سنة ١٣٢٤ هـ وثالث باسم  
عبد الحي النقشبندی ...

المجموع مصاب بالطوبة وبعض أوراقه مرممة .

ق م س  
١٣ (٢-١٤) ٢١ × ١٥,٥ ٢٢ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم  
القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ٢٠ ،  
٢١ ) .

\* أحكام القرآن العظيم :

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي  
المتوفى سنة ٢٠٤ هـ .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية برقم ٣٨٥٥ .

أوله : هذا كتاب أحكام القرآن العظيم للإمام  
الشافعي رضي الله عنه مما أخبر عنه الربيع بن سليمان  
فقال :

أخبرنا محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه  
قال : قال الله تبارك وتعالى : ﴿ قد علمنا ما فرضنا  
عليهم في أزواجهم وما ملكت أيماهم ﴾ وقال تعالى :  
﴿ وعاشروهم بالمعروف فإن كرهتموهن فعسى أن  
تكروها شيئاً ... ﴾ .

آخره : قال الشافعي : والحرائر المسلمات

\* أحكام القرآن ( كتب في ) :

أحصى ابن النديم هذا النوع من الكتب على النحو التالي :

كتاب أحكام القرآن لإسماعيل بن إسحاق القاضي  
كتاب أحكام القرآن على مذهب مالك ، كتاب أحكام  
القرآن عن أحمد بن المعدل ، كتاب أحكام القرآن  
لأبي بكر الرازي على مذهب أهل العراق ، كتاب  
أحكام القرآن للإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس  
الشافعي ، كتاب مجرد أحكام القرآن ليحيى بن آدم ،  
كتاب أحكام القرآن للكلبي ، رواه عن ابن عباس .  
كتاب إيجاب التمسك بأحكام القرآن ليحيى بن  
أكرم . كتاب أحكام القرآن لأبي ثور إبراهيم بن خالد ،  
كتاب أحكام القرآن لداود بن علي ، كتاب الإيضاح  
عن أحكام القرآن مجهول .

( الفهرست لابن النديم / ٥٧ ) .

\* أحكام القرانات :

أحكام القرانات - لأبي الحسن علي بن زيد بن  
محمد بن سليمان البيهقي الشافعي المتوفى سنة ٥٦٥  
خمس وستين وخمسمائة .

( إيضاح / ١ / ٣٦ ) .

\* أحكام القول في حل مسائل العول :

إحكام القول في حل مسائل العول - تأليف  
عبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي السملاني  
الأزهري الشافعي المتوفى سنة ١١٢٧ سبع وعشرين  
ومائة وألف في الفرائض .

( إيضاح / ١ / ٣٦ ) .

\* الأحكام الكبرى في الحديث :

الأحكام الكبرى في الحديث - للشيخ أبي محمد  
عبد الحق بن عبد الرحمن الأزدي الأشبلي المتوفى

والذميات ، إذا اجتمع عند الرجل في القسم سواء ،  
والقسم هو الليل ، يبيت عند كل واحدة منهن ليلتها ،  
ويجب لو أوى عندها نهاره ، قال الشافعي : فإن كان  
عنده أمة مع حرة قسم للحرة ليلتين وللأمة ليلة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري  
كتبت بخط معتاد . الأبواب مكتوبة بالأحمر وبخط  
أكبر ، وهي مخرومة من أولها وينتهي الموجود منها :  
أول باب القسم للنساء .

أصبحت بالرطوبة وبالأرضة في مواضع متعددة منها  
وقد رمت في مواضع منها ، توجد هذه النسخة في  
مجموع يحوي عددًا من الرسائل في الحديث الشريف  
والعروض والفقه وغيرها ، المجموع مصاب بالرطوبة  
وبالأرضة التي أثرت على مواضع منه .

ق م س  
( ١ - ٨ ) ١٣ × ١٧ ١٥ .

وتوجد نسخة ثانية برقم ٣٨٥٥ وجاء بيان المخطوط

كالتالي :

آخره : وقوله : مثنى وثلاث ورباع معدول عن اثنين  
اثنين ، وثلاثة ثلاثة . وأربعة أربعة وقد يغلو بعضهم  
في الآية أنه يجوز نكاح أكثر من أربع نسوة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع  
الهجري كتبت بخط معتاد رديء تصعب قراءته ، فيها  
شطب وتصحيح على الهوامش ، وقد أصابها الأرضة  
والرطوبة .

توجد هذه النسخة في المجموع السابق ، وهو بحالة  
سيئة .

ق م س  
( ٩ - ١٤ ) ١٣ × ١٧ ١٧ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم  
القرآن الكريم - وضعة صلاح محمد الخيمي / ٢ / ١٩ ،  
( ٢٠ ) .

## الأحكام الكبرى في الحديث

الأندلس قاله وكتبه من أخرجه من خزائنها وكتب عليه في دفترها وزمامها عبيد ربه وخویدم أوليائه فلان بشكله ودعائه لطف الله به ، والورقة الأولى مكتوبة بغير خط الأصل وبقراءة الخطبة ومقدمته يتبين الفرق العظيم بين الأحكام الصغرى وهذه الأحكام التي تعرف عند الناس بالكبرى وليست كذلك بل هي مختصرة من كتابه الكبير فالجدير أن تسمى بالأحكام الوسطى اشتملت المقدمة والخطبة على أوراق ثلاث .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى جميع عباد الله الصالحين ، ويلاحظ أن هذه الخطبة قد تتفق في بعض الجمل والألفاظ مع خطبة الأحكام الصغرى فلا يغيرنك ذلك فقد زادت هذه على تلك بأشياء وأشياء وقد أطال المؤلف النفس في الخطبة وشرح كثيرًا من اصطلاحاته ، وتأخر هذا السفر عند نهاية كتاب الحج ما صورته بخط الناسخ تم السفر بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليمًا وكان الفراغ منه في يوم الخميس الثاني والعشرين المكرم عام أربعة وتسعمائة .

أوراقه ١٧٧ ، مسطرته ٢٥ ، مقياسه ٢٥×٢٠ .

الجزء الثاني من هذه النسخة ، أوله باب وصية الإمام أمراءه وجنوده من كتاب الجهاد وهو بخط غير خط السفر الأول وفي الورقة ٣٤ تغير الخط نهائيا وبالجمله فالخط أندلسي غير أنه مع الأسف الشديد لم يبق في هذا السفر بقايا ورموه لاستيلاء البلى عليه .

وآخره : حديث في السورة الأخيرة عن أبي داود أن الغنى ينبت النفاق في القلب .

أوراقه ١٠٩ ، مسطرته ٢٨ ، مقياسه ٢٧×٢٠ .

( فهرس مخطوطات خزانة القرويين - محمد العابد الفاسي / ١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ) .

سنة ٥٨٢ اثنتين وثمانين وخمسمائة وهو كتاب كبير في نحو ثلاث مجلدات انتقاه من كتب الأحاديث ، وللشيخ محب الدين أحمد بن عبد الله الطبري المكي الشافعي المتوفى بمكة سنة ٦٩٤ أربع وتسعين وستمائة ، وهو أيضًا كتاب كبير جمع فيه الصحاح والحسان لكن ربما أورد الأحاديث الضعيفة ولم يبين كذا قال تلميذه اليافعي وذكر جمال الدين في المنهل الصافي أن له الأحكام الوسطى في مجلد كبير والصغرى أيضًا تتضمن ألف حديث وخمسة عشر حديثًا انتهى ، وللشيخ أبي عبد الله الضياء المقدسي .

( كشف / ١ / ٢٠ ) .

ويوجد من « الأحكام الكبرى » للشيخ أبي محمد عبد الحق الأزدي الأشبيلي المذكور أعلاه نسخة من مخطوط بخزانة القرويين كتب عنها محمد العابد الفاسي يقول :

كتب عليها أنها الأحكام الكبرى للإمام عبد الحق وقد تبين بعد البحث والتتبع أن للإمام المذكور موضوعات ٣ في الأحكام ، الأحكام الكبرى وهي التي يذكرها ابن القطان والمؤلف نفسه يحيل عليها ويسميتها بالكتاب الكبير الذي يذكر فيه الأحاديث بأسانيدها ، ولم يشتهر هذا الكتاب فلذا لا يعرف عند الناس إلا بالأحكام الكبرى ويعنون بها الوسطى التي كتب عليها ابن القطان ثم عنده الأحكام الصغرى .

أما هذه فهي الوسطى وقد ذكر ابن القطان في شرحها أن لعبد الحق كتابه الكبير الذي يذكر الأحاديث بأسانيد ومنه اختصر كتابه هذا .

هذه النسخة واقعة في جزئين الثاني بآخره بتر ولا يتصل نهائيا بالجزء قبله لفوات أوائل الجهاد والجزء الأول من هذه النسخة بخط أندلسي صحيح متقن أصابه التلاشي وبأول ورقة منه وثيقة استرعائية أن هذا المجلد الأول من أحكام عبد الحق من أحباس جامع



\* أحكام كل وما عليه يدل :

للشيخ تقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي  
الشافعي المتوفى سنة ٧٥٦ ست وخمسين  
وسبعمائة .

(كشف / ١ / ٢١) .

ويوجد مخطوطه في دار المخطوطات في صنعاء  
وفي معهد المخطوطات العربية وقد ورد في العنوان  
لفظ « تدل » بدلا من « يدل » وجاء بيانه كالتالي :

نسخة بقلم نسخي سنة ١١٩٧ هـ، ضمن مجموعة  
( من ورقة ١١١ - ١٣٠ ) ٢٠ ق، بلا رقم .

( المخطوطات العربية التي صورها المعهد من دار  
المخطوطات في صنعاء - إعداد محمد الشنطي معهد  
المخطوطات العربية / ٨ ) .

\* أحكام كوكب بلوتو :

أحد مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف  
العراقي . وهو كتاب يتضمن أحكام كوكب بلوتو  
المكتشف سنة ١٩٣٠ م وحلوله في البيوت الاثني  
عشر .

الرقم ٣٣٨٨٧ / ١ .

القياس ١١ ص، ٥، ٢٠ × ١٣، ٥ سم، ٢٠ س .

( مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف  
العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس  
/ ١٨١ ) .

\* الإحكام لأصول الأحكام :

الإحكام لأصول الأحكام - لأبي محمد علي بن  
أحمد الظاهري المتوفى سنة ٤٥٦ ست وخمسين  
وأربعمائة .

(كشف / ١ / ٢١) .

\* الأحكام لبيان ما في القرآن من الإيهام :

الأحكام لبيان ما في القرآن من الإيهام - للشيخ

شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني  
الحافظ المتوفى سنة ٨٥٢، ( اثنتين وخمسين  
وثمانمائة ) .

(كشف / ١ / ٢١) .

\* الإحكام لمسائل الأحكام المستخرجة من  
كتاب الدلائل والأضداد :

تأليف أبي عمران الفاسي كان حيًا سنة ٤٣٠ هـ .  
أحد المخطوطات المحفوظة في الخزنة العامة  
بالرباط .

أوله : مسألة قال الفاسي في الدلائل  
والأضداد ... إلخ .

في مجموع من الورقة ٩١ / ب إلى ٩٩ / أ، سطورها  
٢٣، مقياسها ١٧٥ / ٢٣٠ .

مكتوب بخط مغربي .

راجع ترجمة المؤلف في البيان المغرب ج ٣ /  
ص ٢٤٢ .

( مجموعة مختارة من مخطوطات عربية نادرة من  
مكتبات عامة في المغرب / ٤١، ٤٢ ) .

\* الأحكام المتعلقة بالقضاة والحكام :

الأحكام المتعلقة بالقضاة والحكام - لشمس الدين  
أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أحمد الغزالي  
التمرتاشي الحنفي المتوفى سنة ١٠٠٤ أربع وألف .

أوله : لك الحمد يا من مَنَّ علينا بالهداية  
والبداية ... إلخ .

(إيضاح / ١ / ٣٦) .

\* الأحكام المخلصة في حكم ماء الحمصة :

لأبي الإخلاص حسن بن عمار بن علي الولائي  
الشرنبلالي الحنفي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ /  
١٦٥٩ م .

## أحكام المذاهب في أطوار اللحى والشوارب

أحد مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي .

الأول ( الحمد لله الذى شرع لنا ديننا فيما غير ذى عوج ... وقد ورد سؤال عن صفة من الطب استنبطها بعض الحذاق فى حرفته أن توضع حمصة فى محل من الجسد بعد كى محلها ... ) .

فرغ منها المؤلف سنة ١٠٥٩ هـ / ١٦٤٩ م .

كتبت بخط المؤلف فى ذى الحجة سنة ١٠٦٧ هـ /

١٦٥٦ م .

الرقم ٢٠٣٦ - ٧ .

القياس ٧ ص ١٩ × ١٣ سم ، ٢١ س .

معجم المؤلفين ٣ / ٢٦٥ د ، كشف ١ / ٣٧ .

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ١٢ ) .

قالت المؤلفة : وقد ذكره البغدادى فى إيضاح المكنون ١ / ٣٧ بلفظ « المخلصة » بدلا من « المخلصة » وقد سبق أن أوردنا فى باب الهمزة بعدها باء مادة بعنوان « الأبحاث المخلصة فى حكم كى الحمصة » وهو من تأليف النابلسى .

### \* أحكام المذاهب فى أطوار اللحى والشوارب :

أحكام المذاهب فى أطوار اللحى والشوارب - تأليف الحاج محمد بن على بن إبراهيم النازلى الكوز لحصارى الحنفى المتوفى سنة ١٣٠١ هـ إحدى وثلاثمائة وألف .

( إيضاح ١ / ٣٦ ) .

### \* الأحكام المرعية فى الأراضى الأميرية :

تأليف : أحمد عارف حكمت بن إبراهيم عصمت شيخ الإسلام الرومى الحنفى المتوفى سنة ١٢٧٥ هـ /

١٨٥٨ م .

## الأحكام مما يتعلق بالقضاة والحكام

رسالة باللغة التركية فى القوانين السلطانية المنظمة للأراضى الأميرية .

مخطوطة بدار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ٦٠٢٣ .

أولها : الحمد لله حمداً يوافى نعمه ... فلما اشتبه بعض أحكام الأراضى وكثر عنه السؤال أردت أن أجمع ما عليه العمل من القوانين السلطانية ليتضح ما خفى من الأحوال ، وأحرر ما يتفرع عليها من المسائل ليزول الإشكال .

آخرها : هذا آخر ما أردنا جمعه وترتيبه والحمد لله وحده ... إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين .

نسخة جيدة بآخرها بيان من المؤلف باللغة العربية لما قام به السلطان عبد المجيد فى توسيع الحقوق فى الأراضى الأميرية .

الخط نسخ معتاد ، لعلها بخط المؤلف .

[ ٥٣ ب - ١٧١ آ ] ق ٢٥ س ١٦ × ٢٠ سم

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣١ ، انظر أيضاً إيضاح المكنون ١ / ٣٧ ) .

### \* أحكام المعروف بأحكام الظروف :

إحكام المعروف بأحكام الظروف - لأبى محمد عبد السلام بن الطيب الفاسى الشريف الحسنى القادري المالكى الأديب المؤرخ المتوفى ١١١٠ عشر ومائة وألف .

( إيضاح ١ / ٣٧ ) .

### \* الأحكام مما يتعلق بالقضاة والحكام :

تأليف : محمد بن عبد الله بن أحمد التمرتاشى الغزى المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ / ١٥٩٦ م .

## الأحكام من آى خير خيرة الأنام

## أحكام المواليد ( كتاب فى علم - )

الكتاب فى مقدمة وثمانية فصول .

أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق رقم ٨٢٥٢ .

المقدمة : فى آداب المفتى .

الفصل الأول : فى الصالح للقضاء وغير الصالح له وفيه هل يباح طلبه أو لا ؟ .

الثانى : فى طريق القاضى إلى المحكم وفيه من تقبل شهادته ومن لا تقبل .

الثالث : فى أحكام المحكوم له .

الرابع : فى أحكام المحكوم عليه .

الخامس : فيما ينفذ قضاء القاضى فيه وما لا ينفذ .

السادس : فى الحكم .

السابع : فى عزل القاضى وتوليته .

الثامن : فى التتمات .

أوله بعد البسملة : لك الحمد اللهم يا من منّ علينا بالهداية فى البداية ، وأنالنا من كرمه النهاية .

آخره : وكان الفراغ من هذه الرسالة الشريفة فى يوم الثلاثاء المبارك فى عشر شهر رمضان المعظم قدره وحرمة من شهور سنة سبع وثمانين وتسعمائة وحسبنا الله ونعم الوكيل .

المخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق ، نسخة جيدة نسبها الناسخ فى آخر الكتاب خطأ إلى زين الدين بن نجيم .

الخط فارسى جيد وجميل .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٦ ) .

\* أحكام من آى خير خيرة الأنام :

أحد المخطوطات المحفوظة بخزانة القرويين جاء

عنه وعن مؤلفه ما يلى مما كتبه محمد العابد الفاسى :

الأحكام من آى خير خيرة الأنام لحسن أبى محمد ابن الفقيه الورع عالم أهل عصره أبى الحسن على من أهل القرن السابع وقد تبين أنه العلامة الحافظ أبو محمد حسن بن على القطان من شيوخ ابن عبد الملك المراكشى ولم تقف على تاريخ وفاته . ١ هـ .

وهو فى موضوع معجزات وآيات رسول الله ﷺ وهو ما تضمنه المنظوم الرجزى بعنوان « نظم الدرر باى أحمد أجل البشر » للمهونى أبى الحسن رتبة مؤلفه على أقسام سبعة كالنظم المشار إليه آنفاً وموضوعه آيات ومعجزات رسول الله ﷺ ألفه عن أمر أمير المؤمنين أبى حفص عمر المرتضى بن إسحاق بن يوسف بن عبد المؤمن الموحدى .

جزء ضخمة أندلسى صحيح ناقص من الأوائل بأقسام ثلاثة والموجود منه يتدىء بالقسم الرابع ... وبهامشه طرر وتعليقات لغوية كما يذكر فى الهامش مصدر ما ذكره من حديث أو أثر ، وبعض هذه الطرر والتوقيفات مكتوبة بالصبيغ الأحمر والأزرق وكاغده مشرب بحمرة ، ومن أغرب شىء أن التأليف المذكور ينسب فى الدفاتر القديمة للخزانة لجلال الدين السيوطى على أنه كتاب الخصائص ، وبطلان هذه النسبة من الواضحات ، وهو على أى حال من الذخائر التى ألفت فى عصر الموحدين فى أواخر القرن السابع الهجرى .

أوراقه ١٥٦ ، مسطرته ١٧ ، مقياسه ٢٨ × ٢١ .

( فهرس مخطوطات خزانة القرويين - محمد العابد الفاسى ١ / ٢٨٩ ) .

\* أحكام المواليد ( كتاب فى علم - ) :

جمعه أبو معشر البلخى المتوفى سنة ٢٧٢ هـ .

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .



أوله : اعلم أن برج الحمل بيت المريخ .

وآخره : فإن سلمت عاشت اثنتين وستين سنة .  
تمت والله أعلم بالصواب .

المكتبة : آيا صوفيا ٢٦١٤ : ١٧ ق ، يحتوى على  
جداول تنجيمية ، القياس ٨ ، ٢٣ × ١٦ ، ٥ سم ، ف  
٧٦١ .

( فهرس المخطوطات المصورة — وضع باول  
كونتش ، ج ٣ ق ١ / ٦ ) .

### \* أحكام الناطقى :

تأليف : أبى العباس أحمد بن محمد الناطقى  
المتوفى سنة ٤٤٦ هـ / ١٠٥٤ م الكتاب فى ثلاثين  
باباً : أحكام : النساء ، الصبيان ، العبيد ، السكارى ،  
المكرهين ، الغيب ، المجانين ، أمهات الأولاد ،  
المدبرين ، المكاتبين ، أهل الذمة ، أهل الحرب ،  
المرتدين ، الأوصياء ، الأبوين ، الجد ، الزوجين ،  
الخيار ، المرضى ، الاثنيين اللذين لا يجتمعان ،  
الشيوع ، الأحكام التى تتعلق بالأكبر ، الناسى ،  
الجنب ، الأحكام التى بين اثنين ، الأحكام التى تتعلق  
بالربع ، البغاة ، مسائل مبنية على الأولى ، أحكام  
تتعلق بالسلطان ، الغلط .

أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق  
رقم ٣ .

أوله : قال أبو العباس : سمعت الشيخ أبا الحسن  
ابن سراقه يقول : المرأة إذا رأت الحيض تعلق بها  
أحكام وهى ...

آخره : وصلاة التطوع تعم الأوقات جوازاً وتخصها  
أداء يعنى فى جميع الأوقات ، ويكره أداؤها فى خمسة  
أوقات ، وصوم التطوع لا يكره فى جميع الأيام إلا فى  
خمسة أيام ، والله تعالى أعلم وأحكم بالصواب .

نسخة قيمة وقديمة ومقابلة : كتب على صفحة

الغلاف : جمل الأحكام للناطقى ، فى صفحاتها  
الأولى بعض التعليقات ، وفى آخرها : بلغ مقابلة على  
الأصل جهد الطاقة . وفى أولها فهرس بالأبواب .

الخط نسخ واضح وجميل .

وتوجد نسخة ثانية جيدة عليها وقفية نقيب السادة  
الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة  
الظاهرية ، الرقم ٨٢٧٤ .

الخط فارسى ، العناوين مكتوبة بالحمرة ،  
والصفحات مجدولة بالحمرة ، كتبه أحمد بن حامد .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، الفقه  
الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣١ - ٣٣ ) .

### \* أحكام النبوية فى الصناعة الطبية :

لأبى الحسن على بن عبد الكريم بن طرخان بن تقى  
الحموى ثم الصفدى المتوفى سنة ٧٥٩ تسع  
وخمسين وسبعمائة .

أوله : قال العبد أبو الحسن على بن الشيخ مهذب  
الدين عبد الكريم ... إلخ .

( إيضاح ٢ / ٢٦٣ ) .

### \* أحكام النجوم :

انظر : رسالة فى أحكام النجوم .

### \* أحكام النساء :

أحكام النساء - لأبى عبد الله محمد بن محمد بن  
النعمان الملقب بالمفيد من فقهاء الشيعة توفى ببغداد  
سنة ٤١٣ ثلاث عشرة وأربعمائة .

( إيضاح ١ / ٣٧ ) .

### \* أحكام النساء :

أحكام النساء - للشيخ أبى الفرج عبد الرحمن بن  
على بن الجوزى وهو مختصر على مائة وعشرة  
أبواب .

أوله : الحمد لله جابر الوهن ... إلخ ، وللشيخ محمد الغمري « صاحب العنوان » .

( كشف ١ / ٢١ ) .

\* أحكام النساء :

أحكام النساء - في مجلد كبير .

أوله : الحمد لله ذى الكرم والجود والعطاء ... إلخ قيل لابن النظار .

( إيضاح ١ / ٣٧ ) .

\* أحكام النون الساكنة والتنوين :

انظر : النون الساكنة والتنوين .

\* أحكام الهمزة لهشام وحمزة :

أحكام الهمزة لهشام وحمزة - للشيخ برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري . ( المتوفى سنة ٧٣٢ اثنتين وثلاثين وسبعمائة ) نظمها في ست ومائة بيت .

أوله : الحمد لله حمدا طيبا عطرا ... إلخ .

( كشف ١ / ٢١ ) .

\* الأحكام والحدود :

الأحكام والحدود - في الفقه تأليف علي بن محمد ابن مسعود بن محمود الشاهرودي البسطامي ثم الرومي الحنفي الشهير بمصنفك المتوفى سنة ٨٧٥ خمس وسبعين وثمانمائة .

( إيضاح ١ / ٣٧ ) .

\* أحكام وخواص الحروف :

انظر : رسالة في أحكام وخواص الحروف .

\* أحكام الوقف :

أحكام الوقف - للشيخ الإمام هلال بن يحيى البصري الحنفي المتوفى سنة ٢٤٥ خمس وأربعين ومائتين ، وللشيخ الإمام أحمد بن عمرو المعروف بالخصاف الحنفي المتوفى سنة إحدى وستين ومائتين

وهذان مشهوران بوقفي الهلال والخصاف ، ومختصر وقفي الهلال والخصاف للشيخ الإمام أبي محمد عبد الله بن حسين الناصحي القاضي الحنفي المتوفى سنة سبع وأربعين وأربعمائة وهو كتاب مفيد ذكر فيه أنه اختصره منهما ، وفيه كتب أخرى منها وقف محمد بن عبد الله الأنصاري من أصحاب زفر .

( ذكر إسماعيل بن إسحاق وفاته سنة ٢١٥ خمس عشرة ومائتين من طبقات الحنفية للتميمي ) والإسعاف رسالة المولى علي بن أمر الله بن الحنائي الحنفي المتوفى سنة تسع وسبعين وتسعمائة .

( كشف الظنون ١ / ٢١ ) .

قالت المؤلفة : يوجد مخطوط كتاب الشيخ هلال ابن يحيى الذي بدأ بذكره حاجي خليفة أعلاه في دار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ٩٦٩٠ وجاء بيانه كالتالي :

أحكام الوقف :

تأليف : هلال بن يحيى بن مسلم البصري ، ويعرف بهلال الرأي المتوفى سنة ٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م .

الكتاب في أبواب كثيرة : جهة الوقف ، وقف الأراضي ومزارعتها - غصب الوقف - الوقف على الأهل .

أوله : قال أبو حنيفة رضي الله عنه : إذا قال الرجل : أرضي هذه صدقة وسمى موضعها وحدودها ولم يزد على هذا شيئا ، إنه ينبغي أن يتصدق بأصلها على الفقراء والمساكين أو يبيعها ويتصدق بثمنها على الفقراء والمساكين ، ولا يكون وقفا وهذا قولنا .

آخره : وكذلك ينبغي أن تعطى الأعلى دون الأسفل ، وكما أعطيت في الولد وولد الولد ولد الصلب دون أولادهم ، وكذلك يلزمك في القياس أن تقول هو للأغلبين دون من هو أسفل من ذلك .

نسخة قيمة وقديمة ومصححة ، في أولها فهرس

بالموضوعات ، عليه تملك باسم محمد بن طولون .

الخط نسخ جيد .

طبعت الكتب : طبع بمطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية في حيدر آباد سنة ١٣٥٥ هـ في ٣٤٣ صفحة .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٧ ) .

### \* الأحلاف :

هم عدى ، ومخزوم ، وسهم ، وجمع ، وكان أبو قيس بن الحارث هو الذي جمعهم على بنى عبد مناف .

( الاستيعاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي ٤ / ١٧٣٧ ) .

انظر : الأحلاف .

### \* الأحلاف :

قال السمعاني :

الأحلاف : بفتح الألف وسكون الحاء المهملة وفي آخرها فاء ، هذه النسبة إلى الأحلاف وهي بطن من كلب قناني سمعت بجماعة من الكلبين في بيرة السماوة وكنت إذا سألتهم عن أنسابهم يقول كل واحد منهم : فلان الأحلاف ، وهم كانوا من كلب ، والمشهور بهذه النسبة يعسوب الأحلاف المؤذن العجلي من أهل الكوفة ، يروي عن عطية بن أبي رباح ، روى عنه سفيان الثوري . وأبو سلامة الفرات بن ملك الأحلاف كان دليلنا في بيرة السماوة وخفيرنا من كلب صاحبته في تلك البيرة ذات الطول والعرض فرأيت منه أشياء أعجبتني منها حسن أخلاقه وخدمته لنا ولأصحابه وكان يقطع تلك البيرة في الليلة المظلمة ونزلنا يوماً في موضع فقام ومضى إلى رمال قريبة منا وكان يرجع وفي حجره شيء فإذا هو أمساء من الشعير

فسألناه عنها فقال : اجتزت بهذا الموضع عام أول أو شهر كذا فثقل على الشعير لفرسي فخبأته ههنا ، سمعت أبا سلامة ينشد لبعضهم ونحن في السماوة :

قَدْ كَيْفَ شئت وسر على مهل

كل الجمسال عليك يسا جمل

ولسو أن ناقة صالح حملت

ما قد حملت لفاتها الأجل

وعلى أن لا أشتكى كلاً

ما دام فوقى ذلك الكلل

( الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١ / ٩٣ ) .

وقد استدرك ابن الأثير على السمعاني فقال :

قلت : فاته النسبة إلى الأحلاف من قريش لهم ذكر في حلف المطييين فإن قريشاً افترقت فرقتين : الفرقة الأولى بنو عبد مناف ومعهم بنو أسد بن عبد العزى وبنو زهرة وبنو تيسم بن مرة وبنو الحارث بن فهر ، والفرقة الثانية بنو عبد الدار بن قصي ومعهم بنو مخزوم وبنو سهم وبنو جهم وبنو عدي بن كعب ، فأخرج بنو عبد مناف جفنة مملوءة طيباً فغمسوا أيديهم فيها وتعاهدوا فسموا المطييين ، وتعاهد الطائفة الأخرى ومعهم أحلافهم عند الكعبة حلفاً مؤكداً أنهم لا يتخاذلون ولا يسلم بعضهم بعضاً ، فسموا الأحلاف ، فكانت قريش تقول فلان من الأحلاف وفلان من المطييين .

وفاته أيضاً : ( الأحلاف ) نسبة إلى أحد قبيلي ثقيف فإن ثقيفاً ولد عوقاً وجشماً ، فولد عوف عدة بطون وهم الأحلاف منهم عروة بن مسعود بن معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف الذي قتله قومه لما دعاهم إلى الإسلام وله ضحبة ، والمغيرة بن شعبة بن



المثاني لأبي الثناء شهاب الدين السيد محمود  
الآلوسي ٩ / ٦١، ٦٢).

قال العلماء: لم يسمَّ به أحد قبل نبينا ﷺ منذ خلق  
الله تعالى الدنيا، ولا تسمَّى به أحد في حياته ﷺ وأول  
من تسمى به بعده على الصواب والد الخليل بن أحمد  
شيخ سيويه. قال المبرد رحمه الله تعالى: فتش  
المفتشون فما وجدوا بعد نبينا ﷺ من اسمه أحمد قبل  
أبي الخليل بن أحمد، قال الحافظ أبو الفضل  
العراقي: واعترض على هذه المقالة بأبي النضر سعيد  
ابن أحمد فإنه أقدم وأجيب بأن أكثر أهل العلم قالوا  
فيه يحمد بالياء، وقال ابن معين: أحمد.

قال ابن دحية رحمه الله تعالى: وهو علم منقول من  
صفة لا من فعل، وتلك الصفة أفعل التي يراد بها  
التفضيل.

وقال ابن القيم في كتابيه «جلاء الأفهام» و«زاد  
المعاد» واللفظ له: اختلف الناس فيه: هل هو.  
بمعنى فاعل أو مفعول، فقالت طائفة: هو بمعنى  
فاعل، أي حمد الله أكثر من حمد غيره له، فمعناه  
أحمد الحامدين لربه.

وقالت طائفة أخرى: هو بمعنى مفعول أي أحق  
الناس وأولاهم بأن يُحمد، فيكون كـمحمد في  
المعنى، إلا أن الفرق بينهما أن محمداً هو المحمود  
حمداً بعد حمد، فهو دال على كثرة حمد الحامدين  
له، وذلك يستلزم كثرة الخصال التي يحمد عليها  
وأحمد هو الذي يُحمد أفضل ما يُحمده غيره،  
فمحمد في الكثرة والكمية وأحمد في الصفة وفي  
الكيفية يستحق من الحمد أكثر مما يستحقه غيره  
فحمده أكثر حمد وأفضل حمد حمده بشر، والاسمان  
واقعان على المفعول، وهذا أبلغ في مدحه ﷺ وأكمل  
معنى، قال: وهو الراجح المختار ولو أريد به معنى

أبي عامر بن معتب، ومنهم الحجاج بن يوسف بن  
الحكم بن أبي عقيل بن مسعود بن عامر بن معتب  
وغيرهم، وولد مالك يُذكرون في المالكي.

(اللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد  
الواحد، ١ / ٣١، ٣٢).

\* الأحلام (كتاب -):

لأبي عبيدة معمر بن المثنى البصري صاحب  
الأضداد والضد.

(إيضاح ٢ / ٢٦٣).

\* أحمد:

أحد أسماء رسول الله ﷺ:

قال الله تعالى حاكياً عن السيد عيسى عليه السلام  
﴿وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ﴾  
[الصف: ٦].

يقول الإمام الآلوسي في تفسير هذه الآية الكريمة:  
اسمه أحمد، وهذا الاسم الجليل علم لنبينا محمد ﷺ  
وعليه قول حسان بن ثابت:  
صَلَّى إِلَهِهِ وَمَنْ يَحْفُ بِعَرْشِهِ

وَالطَّيِّبُونَ عَلَى الْمُبَارَكِ أَحْمَدُ

وصحَّ من رواية مالك والبخاري ومسلم والدارمي  
والترمذي والنسائي عن جبير بن مطعم قال: قال رسول  
الله ﷺ: «إن لي أسماء، أنا محمد، وأنا أحمد، وأنا  
الحاشر الذي يُحشر الناس على قدمي وأنا الماحي  
الذي يمحو الله بي الكفر وأنا العاقب، والعاقب الذي  
ليس بعده نبي» وهو منقول من المضارع للمتكلم من  
أفعل التفضيل من الحامدية، وجوز أن يكون من  
المحمودية بناء على أنه قد سمع أحمد اسم تفضيل  
منها نحو العود أحمد، وإلا فأفعل من المبنى  
للمفعول ليس بقياسي اهـ.

(روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع

الفاعل لسمى الحماد أى كثير الحمد، فإنه ﷺ كان أكثر الناس حمداً لربه، فلو كان اسمه أحمد باعتبار حمده لربه لكان الأولى به الحماد كما سميت أمته ﷺ بذلك، وأيضاً فإن هذين الاسمين إنما اشتقاً من أخلاقه وخصاله ﷺ التى لأجلها استحق أن يُسمى محمداً وأحمد، وبسط الكلام على ذلك وتحقيق هذا المحل يطول به الكلام فليطلب من كتب النحو المطولة.

قال ابن القيم رحمه الله تعالى: سُمى النبي ﷺ بمحمد وأحمد لما اشتمل عليه من مسمّاهما وهو الحمد، فإنه ﷺ محمود عند الله ومحمود عند الملائكة ومحمود عند الأنبياء، ومحمود عند أهل الأرض كلهم وإن كفر به بعضهم فإن ما فيه من صفات الكمال محمودة عند كل عاقل وإن كابر عقله جحوداً وعناداً أو جهلاً باتصافه بها ولو علم اتصافه بها لحمده، فإنه يحمد من اتصف بصفات الكمال ويجهل وجودها فيه، فهو فى الحقيقة حامد له.

وقال القاضى والسّهيلى وابن القيم رحمهم الله تعالى: واختص ﷺ من مسمّى الحمد بما لم يُجمع لغيره، فإن اسمه ﷺ: أحمد ومحمد، وأمته الحمادون يحمّدون الله تعالى على السراء والضراء، وصلاته وصلاتهم مُفتحة بالحمد، وخطبه مفتحة بالحمد، وكتابه مفتوح بالحمد، وشرع له الحمد بعد الأكل والشرب، وبعد الدعاء وبعد القدوم من السفر، ويديه ﷺ لواء الحمد يوم القيامة ولما يسجد بين يدي ربه عز وجل للشفاعة ويؤذن له فيها يحمد ربه بمحامد يفتحها عليه حينئذ، وهو صاحب المقام المحمود الذى يغبطه فيه الأولون والآخرون، وإذا قام فى ذلك المقام حمده حينئذ أهل الموقف كلهم مسلمهم وكافرهم أولهم وآخرهم إلى غير ذلك.

تنبيه: قال القاضى رحمه الله تعالى: كان ﷺ أحمد قبل أن يكون محمداً كما وقع فى الوجود، لأن تسميته

ﷺ أحمد وقعت فى الكتب السالفة، وتسميته محمداً وقعت فى القرآن، وذلك أنه ﷺ حمد ربه قبل أن يحمده الناس. وقال السّهيلى: لم يكن ﷺ محمداً حتى كان أحمد، حمد ربه فنباؤه وشرّفه، فلذلك تقدم اسم أحمد على الاسم الذى هو محمد، فذكره عيسى صلى الله عليهما وسلم فقال: ﴿اسمه أحمد﴾ وذكره موسى صلى الله عليهما وسلم حين قال له ربه: تلك أمة أحمد فقال اللهم: اجعلنى من أمة أحمد، فبأحمد ذكر قبل أن يذكر بمحمد، لأن حمده لربه قبل حمد الناس له، فلما وجد وبعث كان محمداً بالفعل، وكذلك فى الشفاعة يحمد ربه بالمحامد التى يفتحها عليه، فيكون أحمد الحامدين لربه، ثم يشفع فيحمد على شفاعته ﷺ فانظر كيف ترتّب هذا الاسم قبل الاسم الآخر فى الذكر وفى الوجود فى الدنيا والآخرة تلخ لك الحكمة الإلهية فى تخصيصه ﷺ بهذين الاسمين، انتهى.

فصرّح القاضى والسّهيلى رحمهما الله تعالى بأن أحمد سابق على محمد. وأقرهما الحافظ فى الفتح وغيره.

وردّ ذلك ابن القيم فى كتابيه «جلاء الأفهام» و«زاد المعاد» ونسب قائل ذلك إلى الغلط، ثم نقل عن لفظ التوراة التى يقرؤها مؤمنو أهل الكتاب أن فيها عند ذكر إسماعيل ﷺ بماذ ماذ. وذكر بعد هذا: وإنه سيلد اثنى عشر عظيماً، منهم عظيم يكون اسمه ماذ ماذ، قال ابن القيم رحمه الله تعالى: وهذا عند علماء المؤمنين من أهل الكتاب صريح فى اسم النبي ﷺ. قال: ورأيت بعض شروح التوراة كما حكيناه بعد هذا المتن قال فى الشرح: هذان الحرفان فى الموضعين يتضمنان اسم السيد الرسول محمد ﷺ وبسط الشارح الكلام والدليل على ذلك.

يكسر للعلمية ووزن الفعل ، وألغز فيه بعضهم رحمه الله تعالى فقال :

وراكعة في ظل غُصْن منسوطة

بلؤلؤة نيطت بمنقار طائر

فالراكعة : الدال ، والغصن التي هي في ظله : الألف . واللؤلؤة : الميم ، ومنقار الطائر : الحاء .

( سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد للإمام محمد بن يوسف الصالحى الشامى - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد / ١ / ٥١٢ - ٥١٦ ) .

\* أحمد اباز :

قال ياقوت :

أحمد اباز : معناه عمارة أحمد : قرية من قرى ريوند ، من نواحي نيسابور قرب بيهق وهي آخر حدود ريوند ، وأحمد اباز أيضًا : قرية من قرى قزوین ، على ثلاثة فراسخ منها ، بناها أبو عبد الله أحمد بن هبة الله الكمونى القزوينى .

( معجم البلدان / ١ / ١١٧ ) .

\* أحمد أبو سيف (تكية -) :

( القرن ٩ الهجرى / القرن ١٥ الميلادى ) أثر ١١١ .

تقع هذه التكية بصحراء قايتباى بالقاهرة على امتداد خانقاه الأشرف بارسباى ويفصلها عنها حارة صغيرة ، وقد كانت هذه التكية قبل القيام بأعمال الحفر على يد هيئة الآثار المصرية فى حالة تهدم ولم يبق منها غير جزء من الواجهة الشمالية الغربية مع المدخل الرئيسى ، أما باقى عناصر التكية فكان مطموئسا أسفل أكوام الأتربة والمخلفات التى كان يبلغ ارتفاعها ثلاثة أمتار وقد بدأ العمل فى هذه الحفائر برفع هذه الأكوام من الأتربة والمخلفات ، وأسفر العمل عن الكشف

ثم نقل ابن القيم عن شارح آخر أن اسمه فى التوراة أظهر مما ذكره الشارح السابق وذكر ابن القيم كلامه ، فليراجعه من أراده من « جلاء الأفهام » .

وقد وردت آثار كثيرة تشهد لما قاله ابن القيم .

قال : وإنما سمّاه المسيح عليه السلام أحمد كما حكاه الله تعالى فى القرآن لأن تسميته بأحمد وقعت متأخرة عن تسميته محمداً فى التوراة ومتقدمة على تسميته محمداً فى القرآن ، ف وقعت بين التسميتين محفوفة بهما .

وقد تقدّم أن هذين الاسمين صفتان فى حقه ﷺ والوصفية فيهما لا تنافى العلمية وأن معناهما مقصود ، فعرف عند كل أمة بأعرف الوصفين عندها ، انتهى ملخصاً .

قال الراغب رحمه الله تعالى : وإنما خصه عيسى عليه الصلاة والسلام بذلك ولم يصفه بغيره تنبيهاً على أنه أحمد منه ومن قبله ، لما اشتمل عليه من الخصال الجميلة والأخلاق الحميدة التى لم تكمل لغيره ﷺ .

تنبيه :

لم يصح فى فضل التسمية به حديث ، وأما حديث أنس بن مالك مرفوعاً : « يُوقف عبدان بين يدي الله تعالى فيؤمر بهما إلى الجنة فيقولان : ربنا بم استأهلنا الجنة ولم نعمل عملاً تجازينا به الجنة ؟ فيقول الله تعالى : عبدي ادخلا الجنة فإنى آليت على نفسى ألا يدخل النار من اسمه أحمد ولا محمد » فهو حديث باطل كما قال الذهبى رواه ابن بكير من طريق أحمد ابن عبد الله الدارع وهو كذاب ، وشيخه صدقة بن موسى وأبوه لا يعرفان .

فائدة :

أحمد فى العربية ممنوع من الصرف لا ينون ولا



عن تخطيط التكية وعناصرها المختلفة وحدودها، ومن ذلك الكشف عن بعض الحواصل مبنية بالحجر المنحوت، وبعضها مقبى بالطوب الأحمر، ويرجح أن هذه الحواصل كانت مستخدمة كغرف لإقامة الصوفية، وكان يطلق عليها الخلاوى الحبيس نظرًا لقلة منافذها والتي لا يوجد بها سوى فتحة واحدة للتهوية على شكل فرغل مستطيل الشكل فى الحوائط الفاصلة بين كل حاصل وآخر.

كذلك أسفرت الحفائر عن الكشف عن السبيل الخاص بالتكية فى الركن الشمالى من الواجهة الشمالية الغربية ولهذا السبيل فتحة فى الجدار الشمالى، كان يصب منها الماء لملء الصهريج الذى يوجد أسفل السبيل، كما تم الكشف عن باب السبيل الذى يصعد إليه عن طريق درجات سلم توجد بدركاه مدخل التكية، وقد عثر أثناء الحفر على بعض القبور بفناء التكية قد تكون قبورًا لبعض أهل العلم حيث كان يطلق على هذه المنطقة من القرافة بستان أهل العلم.

وقد شملت أعمال الترميم ما يأتى:  
١ - استكمال بناء الأسوار الخارجية للتكية بعد الكشف على الأساسات القديمة.  
٢ - استكمال واجهتى حجرة السبيل طبقًا للأصول الأثرية.  
٣ - تركيب باب خشبى للتكية وشبابيك مصبغات حديدية وضلف خشبية بالواجهة الرئيسية للتكية.  
٤ - تنظيف الأحجار من الداخل والخارج تنظيفًا ميكانيكيًا.

( القاهرة الإسلامية، آثار صحراء الممالك، وزارة الثقافة، هيئة الآثار المصرية / ١٠، ٧ ).  
\* أحمد الاستانبولى (١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م):

أحمد بن عمر بن أحمد الاستانبولى: فقيه حنفى، ولد فى استانبول وانتقل مع والده إلى دمشق فأقام وتوفى بها من كتبه « شرح الدرر » مخطوط فقه، و« مناسك الحج » لعله « كفاية الناسك السالك لزيارة المصطفى وأداء المناسك » مخطوط فى دمشق كما فى تعليقات أحمد عبيد.  
( الأعلام للزركلى ١ / ١٨٩ عن روض البشر / ٢١ ).



حفائر تكية أحمد أبى سيف



✽ أحمد أفندي البوسنوي (١١٢٩ هـ) :

من علماء البوسنة :

أحمد أفندي البوسنوي : أحد علماء ، عين سنة (خمس وعشرين ومائة وألف) مفتيًا في (مدينة سراي) ثم عزل فتولى القضاء في (مدينة قونية) ثم في أرضروم وتوفي في سنة تسع وعشرين ومائة وألف .

( المختار من الجواهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنة لمحمد بن محمد البوسنوي المعروف بالخانجي ، هدية مجلة الأزهر ، ذو الحجة ، ١٤١٢ هـ / (٧١) .

✽ أحمد أفندي بياضي زاده (١٠٤٤-١٠٩٦ هـ) :

من علماء البوسنة والهرسك . أحمد أفندي بياضي زاده البوسنوي الأصل .

قال عنه الخانجي : ولد سنة أربع وأربعين وألف في استانبول ، وتعلم بها وأخذ عن علمائها في زمنه كـ «مُتَلَا جَلْبِي» و «أوزون حسن أفندي» (أوزون معناها : الطويل ، أي حسن أفندي الطويل) وشيخ الإسلام أبي سعيد ، ولزم الأخير مدة ، وجد واجتهد إلى أن انخرط في سلك المدرسين ، ودرس في مدارس أدرنه واستانبول ، ثم صار قاضيًا بحلب سنة سبع وسبعين ثم في بروسة ثم في مكة سنة ثلاث وثمانين ، ثم في استانبول سنة ست وثمانين في زمن السلطان محمد خان الرابع ، ثم عين سنة إحدى وتسعين صدر الروم ، وتوفي في (جمادى الأولى سنة ثمان وتسعين وألف) في قرية قريبة من استانبول ، وأرخ شمس الدين سامي وفاته سنة ست وتسعين وما ذكرنا هو الأصح ، وترجمته صاحب خلاصة الأثر فقال : أحمد ابن حسن بن الشيخ سنان الدين البياضي الرومي الحنفي قاضي العسكر ، وأحد صدور الدولة العثمانية من أجلاء علماء الروم وأجمعهم لفنون العلم ، وكان صدرًا عالما وقورًا جسيما عليه رونق العلم ومهابة

الفضل ، واشتهر بالفقه وفصل الأحكام وشاعت فضائله وذاعت ، وقد أخذ عنه جماعة منهم شيخ الإسلام يحيى بن عمر المنقاري ، وحج مع والده ، وحضر دروس الشمس البابلي بمكة لما كان أبوه قاضيًا بها ، وأجازه في عموم طلبته ودرس بالروم وأفاد ، وولى قضاء حلب في سنة سبع وسبعين وألف واعتنى به أهلها وبالغوا في توقيره وتعظيمه ، وجرى له مع مفتيها العلامة محمد بن حسن الكواكبي مباحثات ومناقشات كثيرة دونت واشتهرت عنهما ، ثم عزل وولى قضاء مكة في سنة ثلاث وثمانين وألف وسار فيها أحسن سيرة وعقد بمجلس الحكم درسا وقرأ شرحه على الفقه الأكبر وهو شرح استوعب فيه أبحاثًا كثيرة ، وأحسن فيه كل إحسان ، وسماه «إشارات المرام من عبارات الإمام» وقد رأيته بالروم واستفدت منه ثم عزل عن قضاء مكة وقدم دمشق واجتمعت به فيها فرأيته جبلا من جبال العلم ، راسخ القدم ، ثم ولى قضاء قسطنطينية في أواخر سنة ست وثمانين وألف وكنت إذ ذاك بها ، ثم ولى قضاء العسكر بـ «روم إيلي» وكان يوم ولايته كثير الثلج فأنشدت بعض حفدته قوله :

والأرض سُـرَّتْ به لهذا

قد لبست حلّة البياض

ووقفت على أسامي بعض تأليفه سوى «إشارات المرام» وهي : «سوانح العلوم» ألفه في ستة فنون و«الفقه الأبسط» وذكر بعضهم أن له «كتاب العالم» و«كتاب الوصية» ولعل هذا غلط ، ولعل الصواب أن له «شرحاً على كتاب العالم والمتعلم» و«شرحاً على كتاب الوصية» كلاهما منسوبان للإمام أبي حنيفة - رضي الله عنه - وله أيضًا «حواشي» و«تعليقات» على بعض الكتب والله أعلم .

( المختار من الجواهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنة للخانجي هدية مجلة الأزهر ذو الحجة ١٤١٢ هـ / ٦٦-٦٩ ) .

\* أحمد أفندي سليم ( سبيل وكتاب - ) ( ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م ) أثر ٤٦١ .

أحد الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة .

يقع بشارع أزبك اليوسفى ، وهو سبيل مستقل ، يعلوه كُتَّاب ، وذو شباكين للتسييل .

أنشأه أحمد أفندي سليم فى عام ١١١١ هـ .

والسبيل يحتوى على واجهتين حرتين على الشارع إحداهما الجنوبية الغربية والتي تشبه فى زخارفها الواجهة الجنوبية لسبيل حسن أغا كوكليان إلا أن شباك التسييل مسدود إلى منتصفه بالحجارة ، وهذه الواجهة فى حالة جيدة إذا ما قورنت بالواجهة الشمالية الغربية والمجددة تمامًا الآن .

ويتم الدخول للسبيل من باب مستطيل فى الواجهة الجنوبية الغربية على يسار شباك التسييل ، والذي يؤدي يسارًا إلى حجرة تسييل مستطيلة ، ويمينًا إلى سلم صاعد للكُتَّاب .

والسبيل من حيث التكوين العام : يشبه فى تخطيطه سبيل الست صالحة .

أما الكُتَّاب : فيطل على الشارع بواجهتين ، كل واجهة ببائكة من عقدين على عمود أوسط مثنى ، وسقفه متهدم حاليًا .

( الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة - د . محمود حامد الحسينى / ١٩٦ ) .

\* أحمد أفندي يسرى ( ١١٠٥ هـ ) :

من علماء البوسنة ، قال عنه الشيخ الخانجى :

أحمد أفندي يسرى بن مصطفى آغا جول باشا : البوسنوى أخذ العلم من علماء استانبول ، وبرع فى العلم ، واشتهر ، وحاز قصب السبق فيه حتى صار مدرسا فى مدرسة حسن باشا باستانبول وهو ابن عشرين سنة ثم عين قاضيا فى مدينة فلبه ثم فى الشام

وتوفى بها سنة خمس ومائة وألف ، ودفن بصالحية دمشق ، وكان رحمه الله - عالما فقيها شاعرا نبيا ، حسن الإلقاء بليغ العبارة ، يُطرى البلغاء إنشاءه بالتركية له ( أشعار باللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية ) وله من التأليف كتاب بالتركية يسمى ( تركى منشآتى ) وألف بالعربية ( شرحا واسعا على كتاب صدر الشريعة ) فى الفقه الحنفى وصل فيه إلى ( كتاب البيوع ) .

وقد ذكر شيخى زاده فى ( ذيله ) وسالم فى ( تذكروته ) أمثالا من شعره ولم أظفر بشيء منه باللغة العربية حتى أورده .

( المختار من الجوهر الأسنى فى تراجم علماء وشعراء بوسنة للخانجى / ٧٠ ) .

\* أحمد باشا ( سبيل - ) :

قال عنه على مبارك : يقع هذا السبيل الذى أنشأه أحمد باشا عم الخديوى توفيق الأول جهة اليمين من شارع سيدنا الحسين ، وهو سبيل عظيم ، واجهته بالرخام ، وله شبابيك من النحاس بها مزملات لسقى الماء العذب ، وفوقه مكتب لتعليم الأطفال وله أوقاف عامرة من ريعها بمعرفة ناظره خورشيد أفندي ، ثم بجوار هذا السبيل الباب الأول لشارع خان الخليلى ثم الباب الثانى هـ .

( الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٢ / ٢٣١ ) .

\* أحمد بافضل ( ٨٧٧ - ٩٢٩ هـ / ١٤٧٣ - ١٥٢٣ م ) :

أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بافضل ، شهاب الدين : فقيه شافعى ، من أهل الشحر بحضرموت ، استشهد فى معركة الإفرنج لما دخلوا الشحر . له تصانيف منها « النكت على الإرشاد » فقه و « مشكاة الأنوار فى الأوراد والأذكار » بضعة كرايس ، و « النكت على روض ابن المقرئ » فى مجلدين .



( الأعلام للزركلي ١ / ١٦٠ عن النور السافر /  
١٣٥ ، وهدية العارفين ١ / ١٣٩ ، وشذرات الذهب  
٨ / ١٦٢ ) .

\* أحمد البدوي ( السيد ) :

انظر: السيد البدوي .

\* أحمد بك الحسيني ( ١٢٧١ - ١٣٣٢ هـ / ١٨٥٤ -  
١٩١٣ م ) :

شهاب الدين أحمد بن أحمد بن يوسف الحسيني  
الشافعي الحسيب النسيب الفقيه الأصولي برع في  
علوم شتى واشتهر في المحاماة حتى بلغ مبلغا عظيما  
وكان أكثر عنايته بالفقه ولذلك صنف فيه مؤلفات كثيرة  
منها بهجة المشتاق في بيان حكم زكاة الأوراق بحث  
فيه عن حكم الزكاة في أوراق البنكنوت ومنها كشف  
الستار عن حكم صلاة المستجمر بالأحجار ومنها  
نهاية الأحكام في بيان ما للسنة من الأحكام ومنها  
تحفة الرأي السديد في الاجتهاد والتقليد في علم  
الأصول وله مؤلف جليل في أربعة وعشرين مجلدا  
شرح به قسم العبادات من كتاب الأم للشافعي سماه  
رشد الأنام .

توفي رحمه الله سنة ١٣٣٢ هـ .

( الفتح المبين في طبقات الأصوليين - عبد الله  
مصطفى المراغي ط ، عبد الحميد أحمد حنفي ،  
الطبعة الأولى ٣ / ١٦٧ ) .

\* أحمد بك كوهيه ( جامع - ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م )  
أثر ٥٢١ :

قال عنه صاحب الخطط التوفيقية :

هذا الجامع بخط الخليفة بحارة البزاييز داخل بئر  
الوطاويط ، بدائره إزار خشب مكتوب فيه أبيات ،  
وتاريخه سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف ، وبه منبر  
وحفريات وله منارة وبصحنه شجرة لبخ ، وشعائره  
مقامة ونظره تابع للديوان .

وهو من المساجد الأثرية .

( الخطط التوفيقية الجديد لعلی باشا مبارك ٤ /  
١١٣ ) .

\* أحمد بن أبي بكر بافضل ( ١٠٧٩ هـ ) :

عربي من العلويين ، من علماء العرب في شبه القارة  
الهندية ، وهو الشيخ الكبير أحمد بن أبي بكر بن عبد  
الهادي بن محمد بن عبد الله باشعبان بن بافضل  
الحضرمي ، أحد العلماء المشهورين في عصره ،  
أصله من تريم حضرموت ، ولد ونشأ وتعلم بها ثم  
هاجر إلى الهند واستقر بمدينة بلقار ، له مصنفات  
منها « المتقى في العقيدة » وكتاب « المهمات  
الدينية » وغيرها - توفي بمدينة بلقار بالهند سنة  
١٠٧٩ هـ .

( علماء العرب في شبه القارة الهندية - يونس الشيخ  
إبراهيم السامرائي / ٤٠٧ ) .

\* أحمد بن بدر الدين المصري ( ٩٠٣ - ٩٩٢ هـ ) :

عربي من ذرية العباس بن عبد المطلب ، من علماء  
العرب في الهند ، وهو الشيخ العالم المحدث شهاب  
الدين أحمد بن بدر الدين العباسي الشافعي المصري  
ثم الهندي الكجراتي ، أحد العلماء العاملين ، وعباد  
الله الصالحين .

ذكره عبد القادر الحضرمي في النور السافر قال وكان  
مولده سنة ثلاث وتسعمائة بمصر واشتغل بالعلم وأخذ  
عن شيوخ عصره منهم شيخ الإسلام زين الدين  
الأنصاري وغيره ، واجتمع بشيخ الإسلام أبي العباس  
الطنبداوي البكري بزبد سنة ست وثلاثين وتسعمائة  
وأخذ عنه ، ومن محفوظاته المنهاج في الفقه للنووي  
وغيرها . له اليد الطولى في علم الحرف والفلك  
والميكات ، وكان شديد الورع قليل الاختلاط بالناس  
متمسكا بالكتاب والسنة كثير الحفظ للشعر قال :

سمعت عبد الله بأكثير بمكة المشرفة في حدود سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة، ثم رحل إلى الهند واستقر بمدينة أحمد آباد وتصدر للتدريس والإفادة.

توفي ليلة الجمعة لأربع خلون من رمضان سنة اثنتين وتسعين وتسعمائة بمدينة أحمد آباد فدفن بها.

( علماء العرب في شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائي / ٢٢٦ ).

\* أحمد بن جعفر الكجراتي ( ٨٧٠ - ٩٤٤ هـ ) :

عربي من ذرية الحسين بن علي، من علماء العرب في الهند.

وهو الشيخ العالم أحمد بن جعفر بن محمود الحسيني السندي ثم الكجراتي أحد العلماء المبرزين في القراءة والتجويد وسائر العلوم، ولد سنة سبعين وثمانمائة ونشأ بها، وأخذ العلم عن أبيه وعن غيره من العلماء، ودرس وأفاد مدة من الزمان ثم سافر إلى الحرمين الشريفين فحج وزار ورجع إلى كجرات، وصرف عمره في التدريس والإفادة.

مات يوم الاثنين لست عشرة خلون من صفر سنة أربع وأربعين وتسعمائة، كما في « مرآة أحمدى ».

( علماء العرب في شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائي / ٢٢٧ ).

\* أحمد بن حاتم ( ٢٣١ هـ / ٨٤٦ م ) :

قال الزركلي : أحمد بن حاتم الباهلي، أبو نصر : أديب، من أهل البصرة، روى عن الأصمعي كتبه كلها. له « أبيات المعاني » و « اشتقاق الأسماء » مخطوط في خزانة أسعد أفندي بالأستانة ( ٢٣٥٧ تاريخ ) و « ما تلحن فيه العامة » و « الزرع والنخل » و « شرح ديوان ذي الرمة » مطبوع مجلدان، و « الجراد » و « الشجر والنبات » وغير ذلك، توفي عن نيّف و ٧٠ عامًا.

( الأعلام ١ / ١٠٩ عن إرشاد الأريب ١ / ٤٠٥ )

وإنباه الرواة ١ / ٣٦ وفهرست ابن النديم، والمختار من المخطوطات العربية في الأستانة / ٤٦ ).

وقد ذكره ابن النديم في الفن الأول من المقالة الثانية وورد فيه من مؤلفاته مما لم ينقله عنه الزركلي : « كتاب اللبأ واللبن » و « كتاب الإبل » و « كتاب الخيل » و « كتاب الطير ».

( الفهرست لابن النديم / ٨٣ ).

\* أحمد بن حرب ( ٢٣٤ هـ ) :

قال عنه الذهبي :

أحمد بن حرب بن فيروز الإمام القدوة، شيخ نيسابور، أبو عبد الله النيسابوري الزاهد، كان من كبار الفقهاء والعباد، سمع من : سفيان بن عيينة، وأبي أسامة، وأبي داود الطيالسي، وطبقتهم، وجمع وصنف، حدّث عنه أحمد بن الأزهر، وسهل بن عمار، والعباس بن حمزة، وصنّف كتاب « الأربعين » وكتاب « عيال الله » و « كتاب « الزهد » وكتاب « الدعاء » وكتاب « الحكمة » وكتاب « المناسك » وكتاب « التكسب ».

مات سنة أربع وثلاثين ومائتين، وقد قارب الستين.

( تهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيقه شعيب الأرنؤوط، هدّبه أحمد فايز الحُمصى، راجعه عادل مرشد، ١ / ٤١٣، ٤١٤ ).

\* أحمد بن حسن البوسنوي :

من علماء البوسنة والهرسك، كان في زمن السلطان محمود. له « شرح على الفريدة » في الاستعارات سمّاه « بالشرح المفيد ».

( المختار من الجواهر الأسنى في تراجم علماء شعراء بوسنة للخانجي هدية مجلة الأزهر ذو الحجة ١٤١٢ هـ / ٧٢ ).

\* أحمد بن حنبل (الإمام -) (١٦٤ - ٢٤١ هـ / ٧٨٠ - ٨٥٥ م):

من أتباع أتباع التابعين ، وهو الإمام الصابر المحتسب أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد بن إدريس بن عبد الله بن حيان بن عبد الله بن أنس بن عوف بن قاسط بن مازن بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعْمَى بن جديلة ابن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان بن أد بن أدد بن الهميسع بن حمل بن النبت بن قيذار بن إسماعيل بن إبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام ، الشيباني المروزي ، نزيل بغداد ، أبو عبد الله أحد الأئمة ، حافظ فقيه ، حجة زاهد ورع ، وهو رأس الطبقة العاشرة .

ولد في بغداد في ربيع الأول سنة أربع وستين ومائة ، ومات بها سنة إحدى وأربعين وله سبع وسبعون سنة .  
( الداودي ١ / ٧٠ ، والوسيط / ٢٣٨ ، والمبتكر / ٢٠٠ ) .

مولده ونشأته

قدم به أبوه من مرو وهو حمل فوضعت أمه في بغداد وتوفى أبوه وهو ابن ثلاث سنين ، قال صالح ابن الإمام أحمد « قال لي أبي ولدت في ربيع الأول سنة أربع وستين ومائة قال صالح وجيء بأبي حمل من مرو فتوفى أبوه محمد شاباً ابن ثلاثين سنة فوليت أبي أمه ، وقال أبي وكانت قد ثقت أذني فكانت أمي تصير فيهما لؤلؤتين ، فلما ترعرعت نزعتهما ، فكانتا عندها فدفعتهما إلي فبعتهما بنحو من ثلاثين درهما » .

وينسب الإمام أحمد عادة إلى جده فيقال : « أحمد ابن حنبل » لأن جده كان أشهر من أبيه فقد كان والياً على سرخس - من أعمال خراسان - وناصر الدعوة العباسية أول عهدها ، وأوذى في ذلك في حين كان

أبوه « محمد » بتعبير ابن الجزري « في زى الغزاة » أى أنه كان من سواد الجند المجاهدين ، وإن رُوي عن الأصمعي أنه كان قائداً .

وأمه هي صفية بنت ميمونة بنت عبد الملك الشيباني ، فهي شيبانية كأبيه ، وكانت هي التي كفلت أحمد وأدبته فأحسنت تأديبه . مع الله .

وشيبان قبيلة ربيعة عدنانية من صميم العرب ، تلتقى مع النبي ﷺ في نزار بن معد بن عدنان ، عرفت بالهمة والنخوة والإباء والحمية ، وأنجبت الكثير من مشاهير العرب وفرسانهم في الجاهلية والإسلام ، وكانت منازلها بالبصرة ، وكان الإمام أحمد إذا جاء البصرة صلى في مسجد مازن ، وهم من بني شيبان ويقول « إنه مسجد آبائي » .

كانت لوائح النجابة تظهر عليه من الطفولة ، فحفظ القرآن ودرس الفقه واللغة وروى عنه أنه قال « كنت وأنا غُليم أختلف إلى الكتاب ثم اختلفت إلى الديوان وأنا ابن أربع عشرة سنة » وكان شغفه بالعلم وإقباله عليه يحفزه للخروج قبل انبلاج الفجر فتأخذ أمه ثيابه وتقول حتى يؤذن الناس أو يصبحوا ، واسترعت نجابته بعض الذين عرفوه وقتئذ قال الهيثم بن جميل « إن عاش هذا الفتى فسيكون حجة على أهل زمانه » .

طلبه العلم :

عندما بلغ السادسة عشرة جلس إلى القاضي أبي يوسف صاحب أبي حنيفة وروى الحافظ الذهبي في تاريخه عن الخلال أن الإمام أحمد كان قد كتب كتب الرأي وحفظها ثم لم يلتفت إليها ، وشرح الله صدره للحديث فلزم هشيم بن بشير بن أبي حازم الواسطي (ولد سنة ١٠٤ وتوفى سنة ١٨٣) الذي انتهى إليه علم الحديث في بغداد وكان هشيم ذا سمت وهيبة رفعه خلقه وعلمه وتقواه وورعه فوق مستوى المنبت



أحمد عن طلب العلم حتى عندما تقدمت به السن وصار إماما وسأله أحد الناس عن هذا الطلب « إلى متى وقد بلغت هذا المبلغ وصرت إمام المسلمين » فقال ابن حنبل قوله المأثور « مع المحبرة إلى المقبرة ».

ولعل أعظم من أثر فيه من هؤلاء الشيوخ بوجه خاص هما هشيم والشافعي، وعن الأول أخذ الحديث وما ينبغي له من وقار وما يجب له من دقة، وعن الشافعي أخذ أصول الاستنباط الفقهية.

وكان الإمام أحمد حريصاً على لقاء ابن المبارك والسمع منه، فذهب إلى مجلسه سنة تسع وسبعين ومائة أول سماعه من هشيم فقالوا قد خرج إلى طرسوس وتوفي سنة إحدى وثمانين ومائة، كما تأثر بسفيان الثوري وألمَّ بحديثه قال عبد الرحمن بن مهدي عن أحمد « هذا أعلم الناس بحديث سفيان الثوري » وكان كل من سفيان الثوري وعبد الله بن المبارك مثلاً في الجمع ما بين العلم والعمل... والقوة والورع... وهي الصفات التي نجدها بارزة لدى ابن حنبل، وكان الإمام أحمد يرغب الاستماع إلى مالك ولكنه مات قبل أولى رحلاته قال « فاتني مالك فأخلف الله عليَّ سفيان بن عيينة، وفاتني حماد بن زيد فأخلف الله عليَّ إسماعيل ابن عُلَية ».

#### جلوسه للتدريس

وعند ما بلغ الإمام أحمد أربعين عاماً جلس للدرس والفتوى بعد أن عرف فضله وظهر علمه وقصده الناس للسؤال وكان مجلسه تلقه السكينة ويغشاه الوقار، نقل الذهبي في تاريخه عن المروزي صاحب أحمد « لم أر الفقير في مجلس أعز منه في مجلس أبي عبد الله، كان مائلاً إليهم مقصراً عن أهل الدنيا، وكان فيه حلم، ولم يكن بالعجول بل كان كثير التواضع والوقار إذا جلس مجلسه بعد العصر لا يتكلم حتى يسأل » وقدر الذين يحضرون درسه بالمسجد بعد صلاة

والمنشأ، فقد كان أبوه بخاري الأصل أقام فترة بواسط كان فيها - فيما يقال - طباًخاً للحجاج بن يوسف - قال حماد بن زيد « ما رأيت في المحدثين أنبل من هشيم » وكان بعض المحدثين يقدمونه على سفيان الثوري - وروى عنه مالك بن أنس وأثنى عليه.

لزم الإمام أحمد هشيم أربع أو خمس سنوات وسمع منه كل ما عنده، وحفظ كل ما سمعه وروى صالح بن الإمام أحمد عن أبيه قال « كتبت عن هشيم سنة تسع وسبعين، ولزمناه إلى سنة ثمانين، وإحدى وثمانين، واثنين وثمانين وثلاث، ومات في سنة ثلاث وثمانين وكتبنا عنه كتاب الحج نحواً من ألف حديث وبعض التفسير وكتاب القضاء وكتبنا صغارا وسأله ابنه صالح عن ذلك يكون ثلاثة آلاف قال أكثر ».

ومع هذه الملازمة، فإنه كان يتردد على بعض مجالس المحدثين الآخرين فيروى أنه سمع من عمير ابن عبد الله بن خالد قبيل موت هشيم وأنه سمع عن عبد الرحمن بن مهدي وأبي بكر بن عياش.

وبعد موت هشيم أخذ الإمام أحمد يطلب الحديث من مختلف الشيوخ في بغداد نحواً من ثلاث سنوات وفي السنة السادسة والثمانين بعد المائة بدأ رحلاته للسمع من شيوخ الأمصار كما كان الدأب وقتئذ فرحل إلى البصرة خمس مرات كان يقيم في بعضها قرابة ستة أشهر، أو أقل، ورحل إلى الحجاز خمس مرات لقي في بعضها الشافعي قال الإمام أحمد « حججت خمس حجج منها ثلاث راجلاً، وأنفقت في إحدى هذه الحجج ثلاثين درهماً، وقد ضللت في بعضها عن الطريق وأنا ماشي فجعلت أقول « يا عباد الله دلوني على الطريق » حتى وقعت على الطريق » ورحل إلى اليمن فسمع من عبد الرزاق بن همام ومكث بها سنتين ورحل إلى الكوفة، وواعد الشافعي بالرحلة إلى مصر ولكن حالت دون ذلك الحوائل، ولم ينش الإمام

## أحمد بن حنبل (الإمام...) .

ابن الجوزي في المناقب عن بعض أصحابه « اختلفت إلى أبي عبد الله أحمد بن حنبل اثنتي عشرة سنة، وهو يقرأ المسند على أولاده، فما كتبت منه حديثا واحدا وإنما كنت أميل إلى هديه وأخلاقه وآدابه » .

وهذه الملاحظات في مجموعها تصوّر الشخصية الفريدة للإمام أحمد من تشدد وثبّت فيما يتعلق بالكتاب والسنة، وعزوف وانصراف عن الناس مهما علت مراتبهم واعتبار العلم أداة لهدى الطالبين وإجابة للسائلين والالتزام بالسمت والأدب والسكينة والتواضع، والبعد عن - بل انتفاء - التشدّد والزهو بالعلم والمعرفة، وأن يكون ظاهر المرء وباطنه، علمه وعمله سواء وهي منازل لا يقدر عليها إلا القلة المصطفاة، وبحقّ قال الإمام يحيى بن معين - وهو من هو - « أراد الناس منا أن نكون مثل أحمد بن حنبل، والله ما نقوى أن نكون مثله ولا نطيق سلوك طريقه » .

( المحدثون في مصر والأزهر / ٤٠٥ - ٤٠٩ ) .

وقال عبد الله : اخرج أبي إلى طرسوس ماشيا وحج حجتين أو ثلاثا ماشيا، وكان أصبر الناس على الوحدة، وقال : كان أبي يصلي في يوم وليلة ثلاثمائة ركعة، حتى مرض من تلك الأسواط أضعفته فكان يصلي كل يوم وليلة مائة وخمسين ركعة وقال إسحاق ابن راهويه كنت أنا وأحمد باليمن عند عبد الرزاق وكنت فوق الغرفة وهو أسفل فاطلعت على أن نفقته ففيت فعرضت عليه فامتنع فقلت : إن شئت قرضا، وإن شئت صلة فأبى فنظرت فإذا هو ينسج التكب ويبيع وينفق . رواها أبو إسماعيل الترمذي عنه .

وعن أبي إسماعيل قال : أتى رجل بعشرة آلاف درهم من ربح تجارته إلى أحمد فأبى أن يقبلها .

قال عبد الله عن أبيه : عرض عليّ يزيد بن هارون نحو خمسمائة درهم فلم أقبلها .

العصر بقراءة خمسة آلاف يكتب منهم خمسمائة كما كان له بالإضافة إلى درسه العام درس خاص يلقي فيه خاصة تلاميذه .

ولوحظ في هذه الدروس أن الإمام أحمد بن حنبل كان يعود إلى مراجعه المكتوبة، ولا يكتفى بحافظته القوية تحريزا واحتراسا وأخذًا بالأحوط والأثبت وحرصا على الدقة قال ولده عبد الله « ما رأيت أبي حدّث من حفظه من غير كتاب إلا بأقل من مائة حديث » وربما ذكر الحديث من ذاكرته فإذا أرادوا كتابته استمهلهم حتى يملئهم إياه من الكتاب قائلا : الكتاب أحفظ شيء، وكان يحث أصحابه وتلاميذه على أن لا يحدثوا دون كتاب، وكان على بن المديني لا يحدث إلا من كتاب وقال « إن سيدي أحمد بن حنبل أمرني أن لا أحدث إلا من كتاب » ويقدر هذا التشديد في كتابة الحديث النبوي كان الإمام أحمد بن حنبل رضى الله عنه يرفض أن تكتب فتاويه ويكره أن ينقلها أصحابه عنه .

كما يلحظ أن الإمام أحمد رحمه الله لم يكن يحدث ابتداء، ولم يكن هو الذي يستهل بالدرس، وإنما كان يرد على الأسئلة، فإذا لم يسأله أحد لم يتكلم، روى ابن الجوزي عن أبي حاتم الرازي « أتيت أحمد بن حنبل في أول ما التقيت به في سنة ثلاث عشرة ومائتين، وإذا هو قد أخرج معه إلى الصلاة كتاب الأشربة وكتاب الإيمان فصلّى فلم يسأله أحد فردّه إلى بيته، وأتيته يوما آخر فإذا هو قد أخرج الكتابين فظننت أنه يحتسب في إخراج ذلك لأن كتاب الإيمان أصل الدين وكتاب الأشربة يفرّق الناس عن الشر فإن أصل كل شر من الشُّكر » .

ولم يكن مجلس الإمام أحمد مجلس علم فحسب، لأن شخصية أحمد بن حنبل نفسه لم تكن تقلّ عن علمه، وكان الكثيرون يحتسبون الجلوس إليه، والتعرّف على هديه وخلقه والتأدب بأدبه، وروى

## أحمد بن حنبل (الإمام -)...

ركعة، وامتنع عن الصلاة خلف عمه إسحاق بن حنبل، وخلف بنيه لأنهم قبلوا جائزة من السلطان، وكان آية في الحفظ والضبط ومعرفة الرجال وعلل الحديث، فقد كان يحفظ ألف ألف حديث، كما قال أبو زرعة يملئها من حفظه.

(المبتكر / ٢٠٠، ٢٠١).

إن أهم أثر تركه لنا الإمام أحمد هو كتاب «المسند» وهذا الكتاب يحوى خلاصة ما رواه من آثار، وكان الإمام قد جمع مَسُوَدَّتُهُ قبل وفاته، وقام بإسماع هذه المسودة إلى أبنائه وآله، ومات قبل تبليغ الكتاب، وقد تولى هذا العمل ابنه عبد الله، وطريقة المسند تختلف عن طرائق مشاهير كتب صحاح الحديث، حيث إنه مرتب حسب ترتيب الصحابة وليس حسب أبواب الفقه، ويحوى هذا الكتاب مادة أكبر مما جاء فى كتب الصحاح، ونظراً لشدة تمسك الإمام أحمد بالحديث ضد الرأى، فقد قال العلماء بوجود أحاديث ضعيفة الرواية فى المسند.

(مائة أوائل / ٢٢٧، ٢٢٨).

قال صاحب كتاب «المبتكر»:

وكتابه «المسند» هو أجمع كتاب فى السُّنَّة، ومن جملة أصول الرواية وبه ثمانية عشر مسنداً، أولها مسند العشرة، يشتمل على أربعين ألفاً فيها المكرر نحو عشرة آلاف، وفيها زيادة ابنه عبد الله نحو عشرة آلاف، وبعض زيادات أبى بكر القطيعى الراوى عن عبد الله وفى مسنده نحو ثلاثمائة حديث ثلاثيات الإسناد ليس بينه وبين الرسول فيها إلا ثلاثة رواة، وهو قد جمع الصحيح فى رأيه. والحق أن فيه كثيراً من الضعيف والمنكر، بل ذكر ابن الجوزى فى موضوعاته ثمانية وثلاثين حديثاً منه، وذكر الحافظ العراقى تسعة، ورد ذلك الحافظ ابن حجر فى كتابه «القول المسدّد فى الذبّ عن المسند» وذكر فى كتابه

وكان الإمام أحمد رضى الله عنه قد ورث عقاراً ضئيل القيمة كان يغلّ فى كل شهر سبعة عشر درهماً، وكان يحاول الاكتفاء به قدر الطاقة، وعندما تفجّؤه حاجة أو تركبه ضرورة كان يعمد إلى العمل الميسّر له ما دام حلالاً، ولم يكن هذا الإمام الجليل ليستنكف عن أن ينسج أو ينسخ، بل ويؤجر نفسه للحمالين، ويفضل هذا كله على قبول الصلوات التى كانت تعرض عليه فى سخاء، حتى عندما تأتى من بعض شيوخه كعبد الرزاق، كما رفض رفضاً باتاً أن ينال شيئاً من الصلوات التى كان الواثق يصله بها ويفرض عليه قبولها، ومن باب أولى فإنه كان يرفض كل عمل يربطه بنظام الحكم ويشركه فيما يقوم عليه أو يلتبس به.

زوجاته وأولاده

قال الخلال: أخبرنا المروزي أن أبا عبد الله قال ما تزوجت إلا بعد الأربعين.

قال زهير بن صالح بن أحمد تزوج جدّى بأبى عباس بنت الفضل من العرب فلم يولد له منها غير أبى ثم ماتت.

قال المروزي: سمعت أبا عبد الله يقول: «أقامت معى أم صالح ثلاثين سنة فما اختلفت أنا وهى فى كلمة».

وقال زهير: لما ماتت عباسه «تزوج جدى بعدها امرأة من العرب يقال لها ريحانة فولدت له عبد الله وحده».

وفى هذا نظر، لأن عبد الله وُلِدَ للإمام أحمد وله خمسون سنة أى بعد زواجه من أم صالح بعشرة أعوام، وفى رواية المروزي «أقامت معى أم صالح ثلاثين سنة إلخ» كما أن من المعروف أن الإمام أحمد لم يتزوج إلا بعد أن قارب الأربعين.

(المحدثون فى مصر والأزهر / ٤١١ - ٤١٥).

وكان ورعاً عابداً يصلى فى اليوم والليلة ثلاثمائة



## أحمد بن حنبل (الإمام) ...

وكان يقول لابنه عبد الله: احتفظ بهذا المسند فإنه سيكون للناس إماماً.

( مناقب الإمام أحمد لابن الجوزي / ١٩١ ).

قال ولده عبد الله: وصنف أبي « المسند » سنة ثمانين، و « التفسير » وهو مائة ألف وعشرون ألفاً، و « الناسخ والمنسوخ » و « التاريخ » و « حديث شعبة »، و « المقدم والمؤخر في القرآن » و « جوابات القرآن » و « المناسك الكبير والصغير » و « العلل » و « الزهد » و « المسائل » و « الفضائل » و « الفرائض » و « الإيمان » و « الرد على الجهمية » و « الأشربة » و « طاعة الرسول » وأشياء أخرى.

وكان ينهى الناس عن كتابة كلامه، فنظر الله تعالى إلى حسن قصده فنقلت ألفاظه وحفظت، فقل أن تقع مسألة إلا وله فيها نص من الفروع والأصول، وربما عدت في تلك المسألة نصوص الفقهاء الذين صنعوا وجمعوا...

قال حنبل بن إسحاق: جمعنا أحمد بن حنبل أنا وصالح، وعبد الله، وقرأ علينا المسند وما سمعنا منه غيرنا، وقال لنا: هذا كتاب قد جمعته وانتقيته من أكثر من سبعمائة ألف وخمسين ألفاً، فما اختلف المسلمون فيه من حديث رسول الله ﷺ فأرجعوا إليه فإن وجدتموه فيه وإلا فليس بحجة الداودي (٧١ / ١).

روى عن بشر بن المفضل الرقاشي، وإسماعيل ابن علقمة، وابن عينة، ويحيى بن سعيد القطان، وسليمان بن داود الطيالسي، وعبد الرزاق بن همام الصنعاني، والشافعي، ومعتز بن سليمان البصري وغيرهم.

وروى عنه البخاري ومسلم، وأبو داود وابن مهدي ووكيع بن الجراح ويحيى بن آدم الكوفي ويحيى بن سعيد القطان وعلي بن المديني وإبناه صالح وعبد الله وغيرهم من شيوخه وأقرانه وتلامذته. (المبتكر / ٢٠١ - ٢٠٣).

« تعجيل المنفعة برجال الأربعة » أنه ليس في المسند حديث لا أصل له إلا ثلاثة أحاديث أو أربعة، رواه عنه ابنه عبد الله ورواه عبد الله بن مالك القطيعي أحمد ابن جعفر، ورواه عن القطيعي الحسن بن علي التميمي المعروف بابن المذهب، ولم يكن ابن المذهب مثقناً ولذلك فاته بعض المسانيد، وكذلك فات القطيعي بعض الأحاديث ورواها عن عبد الله بالإجازة، ورتبه عبد الله فوقه في ترتيبه بعض الخلط، ومات أحمد قبل أن يهذب، ولذلك وقعت فيه مرويات من جرحهم أحمد بنفسه، رتبته على حروف المعجم الحافظ أبو بكر محمد بن عبد الله المقدسي الحنبلي.

واختصره ابن الملقن سراج الدين عمر بن علي المتوفى سنة ٨٠٥، وشرحه أبو الحسن بن عبد الهادي السندی المتوفى سنة ١١٣٩ بالمدينة، وجمع غريبه غلام ثعلب المتوفى سنة ٣٤٥.

وللإمام أحمد كتاب التاريخ، وكتاب فضائل الصحابة، وكتاب الأشربة، وكتاب الزهد، وكتاب الورع، وغيرها.

(المبتكر / ٢٠١، ٢٠٢).

وقد طبع مسند الإمام أحمد في القاهرة سنة ١٣١١هـ في ستة أجزاء، وكان المرحوم الشيخ أحمد محمد شاكر قد أخذ في تحقيقه ونشره، وصدر منه قبل وفاته خمسة عشر جزءاً صغيرة، تمثل نحو ثلث الكتاب.

(محاضرة الأبرار، ١ / ١٣).

قال ابن الجوزي في مناقبه في الباب السابع والعشرين منها في ذكر مصنفاته: كان الإمام أحمد رضى الله عنه لا يرى وضع الكتب، وينهى أن يكتب عنه كلامه ومسائله، ولو رأى ذلك لكانت له تصانيف كثيرة ولنقلت عنه كتب، فكانت تصانيفه المنقولات: فصنف « المسند » وهو أحد وثلاثون ألف حديث،

قضية المحنة

نشأت هذه المحنة التي حملت اسم « خَلَقَ القرآن » من أن المعتزلة الذين كان لهم وقتئذ الحظوة لدى المأمون والغلبة الفكرية عليه كانوا ينفون الصفات عن الله تبارك وتعالى ورأوا أن التعبير السارى عن أن القرآن « كلام الله » يوحى بإثبات صفة مَّا، فذهبوا إلى أن القرآن « مخلوق » ولم يعدوا الحجج من المنطق أو من تأويل بعض آيات القرآن الكريم ما يعززون به دعواهم وما يجعلهم يرون أن هذه المسألة هي من مسائل العقيدة الكبرى لأنها تتعلق بالله تعالى، ومن ثم كان إصرارهم عليها وتمسكهم بها وإقحامهم أنفسهم في معركة ضارية بدأت أولا بعزل كل الذين يختلفون معهم في ذلك من المناصب، ثم تطورت إلى مناظرة الشيوخ والعلماء وانتهت إلى إلزام كل الشيوخ والعلماء القول بذلك وتهديد كل من يرفض بالاضطهاد الذي قد يصل إلى حد القتل.

ومات المأمون قبل أن تصل الفتنة إلى مرحلتها الحاسمة، ذلك أنه كان يُؤثر المناظرة، وإن هدد قبيل موته بحمل المخالفين على السيف، واستجاب كل الذين طولبوا القول لما أراد المأمون، واعترفوا بدرجات متفاوتة - بخلق القرآن بحيث لم يبق في بغداد في النهاية سوى أحمد بن حنبل ومحمد بن نوح فكُبِّلَا بالحديد وسيقَا إلى المأمون في طرسوس ليأمر فيهما بأمره، واستشهد ابن نوح في الطريق، قال الإمام أحمد « ما رأيت أحدا على حدائثه سنه وقدر علمه أقوم بأمر من محمد بن نوح، وإنى لأرجو أن يكون قد خُتِمَ له بخير، قال لى ذات يوم: يا أبا عبد الله إنك لست مثلى... إنك رجل يقتدى بك، قدمت الخلق أعناقهم إليك لما يكون منك فأتى الله واثبت لأمر الله أو نحو هذا، فمات وصليت عليه ودفنته ».

ومن غير بغداد مات عالم مصر يوسف بن يحيى البويطى صاحب الإمام الشافعى، وهو فى قيوده بعد

أن رفض الإقرار بما يريدون، كما توفى فى سجنه نعيم ابن حماد.

وهكذا أصبح على الإمام أحمد بن حنبل أن يواجه وحده العاصفة، وتبلورت فيه وحدة القضية كلها، وكان له من الشهرة والاسم وأمل الناس فيه وتعلقهم به ما يجعل موقفه فاصلا، ومن هنا كانت تلك الأهمية التى علقها معاصروه على موقفه، واعتبروه « صاحب المنة على الأمة » وشبهوا موقفه بموقف أبى بكر يوم الردة وعمر يوم السقيفة ولعلمهم أيضا كانوا يستطيعون أن يرقوا به « بدر » عندما قال النبى ﷺ فى ابتهاله المأثور: اللهم إن تهلك هذه العصابة فلن تُعبد بعد اليوم ».

وكان المعتصم راغبا كل الرغبة فى أن يرضخ الإمام أحمد بحيث لا يحتاج إلى استخدام القوة، وحاول معه كل طرق الاسترضاء « يا أحمد والله إنى عليك لشفيق وإنى إشفق عليك كشفقتى على هارون ابنى ما تقول، فأقول: أعطونى شيئا من كتاب الله أو سنة رسوله ».

ومرة أخرى: « يا أحمد أجبنى إلى شىء لك فيه أدنى فرج حتى أطلق عنك يدي: قلت أعطونى شيئا من كتاب الله أو سنة رسوله فطال المجلس وقام ورددت إلى الوضع الذى كنت فيه ».

وظلت هذه المحاورات والمداورات ثلاث ليال حتى ضجر المعتصم وقال « العقابين والسياط » (هى كما يفهم من السياق خشبتان يعلق عليهما، أو يثبت عليها من يراد جلدُهُ) فجاء الجلادون فقال لهم المعتصم تقدموا فجعل كل جلاد يضرب الإمام أحمد سوطين والمعتصم يقول له: شُدَّ قطع الله يدك ثم يتنحى ويقوم الآخر والمعتصم يقول فى كل ذلك شُدَّ قطع الله يدك فلما ضرب تسعة عشر سوطا من هذه السياط التى يستنزف كل اثنين منها قُوَّة رجل قال المعتصم: يا أحمد علام تقتل نفسك إنى والله عليك



## أحمد بن حنبل (الإمام) ...

لشفيق ! ، وجعل عجيف ( أحد رجال المعتصم ) ينخسه بقائمة سيفه ويقول « أتريد أن تغلب هؤلاء كلهم » وجعل بعضهم يقول : ويلك الخليفة على رأسك قائم وقال بعضهم : يا أمير المؤمنين دمه في عنقي فاقتله وجعلوا يقولون يا أمير المؤمنين أنت صائم ، وأنت في الشمس قائم وهو يقول ويحك يا أحمد ما تقول والإمام أحمد لا يغير من قوله « أعطوني شيئاً من كتاب الله أو سنة رسوله أقول به » فيأمر الجلادين بالضرب قارناً الأمر بوصيته « شد قطع الله يدك ! » .

وكانت المدة منذ أن أُخذ إلى أن ضرب وخُلّي عنه ثمانية وعشرين شهراً ، كان المعتصم فيها نهبة بين أن يلتزم بوصية سلفه المأمون وتوجيه مستشاره أحمد بن داود الذي لم يظل يؤكد له أن الإمام أحمد كافر مشرك قد أشرك من غير وجه ... وبين أن يدعه عندما أعجب بشجاعته وأخذته الشكوك في سلامة القضية كلها .

وفي الوقت نفسه فلم يكن أحمد بن أبي داود يريد أن يقتل ، فعندما قال أحد أتباع المعتصم يا أمير المؤمنين اضرب عنقه ودمه في رقبتي قال ابن أبي داود : لا يا أمير المؤمنين لا تفعل فإنه إن قتل أو مات في دارك قال الناس صبر حتى قتل فاتخذوه إماماً وثبتوا على ما هم عليه ، ولكن أطلقه الساعة فإن مات خارجاً عن منزلك شك الناس في أمره .

وهكذا انتهى الرأي إلى الإفراج عن الإمام أحمد وإعلان ذلك على الملأ ، حتى إذا مات مات وهو في بيته ، قال حنبل بن إسحاق لما أمر المعتصم بتخليفة أبي عبد الله خلع عليه مبطنة وقميصاً وطيلساناً وخفاً وقلنسوة فبينما نحن على باب الدار والناس في الميدان والدروب وغيرها وأغلقت الأسواق إذ خرج أبو عبد الله على دابة من دار أبي إسحاق المعتصم وعليه تلك الثياب وابن أبي داود عن يمينه وإسحاق بن إبراهيم يعني نائب بغداد عن يساره ، فلما صار إلى

دهليز المعتصم قبل أن يخرج قال لهم ابن أبي داود اكشفوا رأسه فكشفوه يعني من الطيلسان فقط وذهبوا يأخذون به ناحية الميدان نحو طريق الحبس فقال لهم إسحاق خذوا به ههنا يريد دجلة فذهب به إلى الزورق وحمل إلى دار إسحاق فأقام عنده إلى أن صليت الظهر وبعث إلى أبي وإلى جيراننا ومشايخ المحال فجمعوا وأدخلوا عليه فقال لهم : هذا هو أحمد بن حنبل إن كان فيكم من يعرفه ، وإلا فليعرفه . فقال ابن سماعة حين دخل للجماعة هذا أحمد بن حنبل فإن أمير المؤمنين ناظر في أمره وقد خلّى سبيله وهاهو ذا فأخرج على دابة لإسحاق بن إبراهيم عند غروب الشمس فصار إلى منزله ومعه السلطان والناس وهو منحني فلما ذهب لينزل احتضته ولم أعلم فوقعت يدي على موضع الضرب فصاح فنحيت يدي فنزل متوكئاً على وأغلق الباب ودخلنا معه ورمى بنفسه على وجهه لا يقدر يتحرك إلا بجهد وخلع ما كان قد خلّع عليه فأمر به فبيع ، وأخذ ثمنه فتصدق به .

وأوى الإمام أحمد بن حنبل إلى بيته ووجه إليه ، من يبلغ خبره يوماً بعد يوم ، ومن يعالج جروحه ، وكان قد أصيب في غير موضع وظل أثر الضرب بيّناً في ظهره إلى أن توفي وظلت إبهاماه متخلعتين تضربان عليه في البرد حتى يسخن له الماء .

وعاد الإمام أحمد إلى مجلسه بالمسجد ودرسه حتى مات المعتصم وولّى الواثق وواصل سياسة سلفه في الأخذ بخلق القرآن ، ولكنه لم يشأ أن يعيد القصة مع الإمام أحمد بعد أن رأى أنها أكسبته المهابة والجلال والمحبة والتقدير فأرسل إليه نائبه إسحاق بن إبراهيم برسالة في موهن الليل « يقول لك الأمير : إن أمير المؤمنين قد ذكرك فلا يجتمعن إليك أحد ولا تساكني بأرض ولا مدينة أنا فيها فاذهب حيث شئت من أرض الله » .

واختفى الإمام أحمد قال إبراهيم بن هاني : اختفى



## أحمد بن حنبل (الإمام -) ...

الساعة فطلبوا له زورقا فانحدر من ساعته .

قال حنبل ، فما علمنا بقدمه لى إنه قد وافى فاستقبلته بناحية القطيعة وقد خرج من الزورق فمشيت معه فقال لى تقدم لا يراك الناس فيعرفونى فتقدمت بين يديه حتى وصل إلى المنزل فلما دخل ألقى نفسه من التعب والعياء .

وانتهى بذلك أمر المحنة بعد أن استمر أربع عشرة سنة ثبت لها الإمام أحمد بن حنبل ثبات المؤمنين الصادقين .

وفى كلام الإمام أحمد ، وفى كثير من كتبه ووصاياہ بين أن الموقف السليم هو ترك الجدل والمراء واطراح الخصومات والأهواء والوقوف عند السنة المطهرة ، وعدم إفساد القلوب بهذه الشبهة والاستدلال على الله ببديع صنعه وسابغ نعمه بل الاستدلال عليها بخالفها ومبدعها جل جلاله .

( المحدثون فى مصر والأزهر / ٤١٥ - ٤٢٢ ) .

ولم تكن محنة القول بخلق القرآن الكريم هى المحنة الوحيدة فى حياة الإمام أحمد ، ذلك أنه عاش مع محنة الفقر والكفاف طوال حياته ، فهو كان يرفض أعطيات الحكام وصلات الخلفاء تعففاً وتديناً وزهداً ، ذلك أن الزهد كان من صفاته ، وكان زهده مشفوعاً بالإخلاص ، وإخلاصه هو الذى دفعه ليس فقط للصمود فى أوقات المحن ، بل هو الذى تميز به أثناء عمله تلميذاً ثم إماماً من بعد .

( مائة أوائل / ٢٢٧ ) .

مرضه ووفاته

قال المروزي : مرض أبو عبد الله ليلة الأربعاء لليلتين خلتا من ربيع الأول ومرض تسعة أيام ، وكان ربما أذن للناس فيدخلون عليه أفواجا يسلمون عليه ويرد عليهم بيده وتسامع الناس وكثروا ، وسمع السلطان بكثرة الناس فوكل السلطان بيباه وبياب

أحمد بن حنبل عندي ثلاثة أيام ثم قال : اطلب لى موضوعا قلت : لا آمن عليك قال افعل فطلبت له موضوعا فلما خرج قال لى : اختفى رسول الله ﷺ فى الغار ثلاثة أيام ثم تحوّل .

وظل الإمام أحمد على هذا الحال حتى توفى الواثق وولّى المتوكل ، فأنهى تلك المأساة ووضع ختامها بعد أن ثبت فشلها وكتب المتوكل إلى إسحاق بن إبراهيم برفع الحظر على الإمام أحمد وإكرامه ، وأرسل إليه كتابا ومعه بدرة وقال للإمام أحمد : إنه قد صح عند أمير المؤمنين براءة ساحتك وقد وجه إليك بهذا المال تستعين به فأبى أن يقبله وقال مالى إليه حاجة فقال يا أبا عبد الله أقبل من أمير المؤمنين ما أمرك به فإن هذا خير لك عنده فاقبل ولا ترده فإنك إن رددته خفت أن يظن بك سوءا ، فحيثئذ قبله ، ولكنه لم يستطع النوم ، فلما كان السحر أرسل إلى بعض أصحابه ووجههم إلى توزيع المال على من يعلمون من أهل الستر والصالح ببغداد والكوفة ففرّقوها كلها فما بقى فى الكيس درهم ثم تصدق بالكيس نفسه على مسكين .

وكان المتوكل يوجه فى كل وقت يسأل عن حاله ويأمر لآله بالمال دون أن يعلم الإمام أحمد بذلك ، وحسن رأيه فى الإمام أحمد بعد ما رأى من صدوده حتى رفض فيه كل الوشائيات وعندما قالوا له إنه لا يأكل من طعامك ، ولا يجلس على فراشك ويحرم الذى تشرب قال لهم « لو نُشِرَ المعتصم وقال فيه شيئا لم أقبل منه » .

ولما تأكد المتوكل من عقم كل محاولاته اصطناع الإمام أحمد أو تقريبه سمح له بالعودة وأذن له فى الانصراف فجاء عبيد الله بن يحيى وقت العصر وقال للإمام أحمد : إن أمير المؤمنين قد أذن لك ، وأمر أن تفرش لك حراقة ( أى سفينة خفيفة خاصة ) تنحدر فيها فقال أبو عبد الله : اطلبوا لى زورقا فانحدر فيه

## أحمد بن حنبل (الإمام -)...

وإلى هذا تُنسب المحلة الحربية ببغداد، ورُئي بعد موته وعليه حُلَّتَان خضراوتان وعلى رأسه تاج من نور وهو يَتَبَخَّرُ في مشيته فقال له الرائي يا سيدي ما هذه المِشْيَةُ فقال هذه مشية الخُدَّام في دار السلام إن ربي حاسبني حِسَابًا يسيرًا وحباني وقربني وأباحني النظر إلى وجهه الكريم وتَوَجَّني بهذا التاج وقال يا أحمد هذا تاج الوقار تَوَجَّتك به لقولك القرآن كلامي غير مخلوق.

( تاريخ ثغر عدن / ٤٦ ).

لقد حفظ بعض تلاميذ الإمام بعض فتاويه، وعليها شيدوا مذهبًا جديدًا هو المذهب السنِّي الرابع، وقد ساعدت عدة عوامل على سيطرة أتباع هذا المذهب على شارع بغداد، وقد استمرت هذه السيطرة عدة قرون، وأثرت بشكل كبير في أحداث الخلافة العباسية، ورغم ذلك فإن المذهب الحنبلي أقل المذاهب الإسلامية انتشارًا، لكنه من جهة ثانية من أكبر مذاهب الإسلام تراثًا.

( مائة أوائل / ٢٢٨ ).

وقد نشأ المذهب الحنبلي ببغداد وانتشر بالعراق، ولم يخرج منه إلى غيره إلا في القرن الرابع، وكانت له في ذلك القرن الغلبة ببغداد وبلاد نجد، وقد تأخر ظهوره بمصر ظهورًا بيِّنًا إلى القرن السابع، وربع أهل السنة بالشام حنابلة، ويعجىء في فلسطين ثانيا بعد الشافعي، ويقل في العراق ومصر، ويكثر في الحجاز كالشافعي، وأهل نجد جميعهم حنابلة.

( الدين الإسلامي ٢ / ٨٨ ).

له ترجمة في: تاريخ بغداد ٤ / ٤١٢، تذكرة الحفاظ ٢ / ٤٣١، حلية الأولياء ٩ / ١٦١، شذرات الذهب ٢ / ٩٦، طبقات الحنابلة ١ / ٤، العبر ١ / ٤٣٥، الفهرست لابن النديم ٢٢٩ مرآة الجنان ٢ / ١٣٢، النجوم الزاهرة ٢ / ٣٠٤، وفيات الأعيان ١ / ٤٧.

الزقاق الرابطة الأخبار ثم أغلق باب الزقاق فكان الناس في الشارع والمساجد حتى تعطل بعض الباعة وحيل بينهم وبين البيع والشراء، وكسان الرجل إذا أراد أن يدخل إليه وصل من بعض الدور وربما تسلق وجاء أصحاب الأخبار ففعدوا على الأبواب وجاءه حاجبه ابن طاهر فقال إن الأمير يقرئك السلام وهو يشتهي أن يراك فقال هذا مما أكره وأمير المؤمنين أعفاني مما أكره! وأصحاب الخبر يكتبون بخبره إلى العسكر.

فلما كانت ليلة الجمعة ثقل وقبض صدر النهار فصاح الناس وعلت الأصوات بالبكاء حتى كأن الدنيا قد ارتجت، وامتألت السكك والشوارع.

قال البخاري مرض أحمد بن حنبل للميلتين خلتا من ربيع الأول ومات يوم الجمعة لانتى عشرة خلت من ربيع الأول.

( وقيل ربيع الآخر سنة ٢٤١ هـ، تاريخ ثغر عدن / ٤٦ ).

وحضر جنازته جمع حاشد لم يُر مثله في جاهلية أو إسلام وقدَّرتَه بعض المراجع بألف وثلثمائة ألف، بينما قدَّرتَه مراجع أخرى بسبعمائة ألف، وقيل حضرها من الرجال ثمان مائة ألف ومن النساء ستون ألفًا.

فكانت الجنازة جليلة مهيبة، وحدثًا فذاً ورزقت من حرص الناس عليها ما جعل الخليفة، الذي كان غائبًا وقتئذٍ عن بغداد يقول لنائبه ( محمد بن عبد الله ابن طاهر ) « طوبى لك محمد... صليت على أحمد ابن حنبل رحمه الله ».

( المحدثون في مصر والأزهر / ٤١٥ - ٤٢٣ ).

قال ابن خلكان: وحُزر من حضر جنازته ودفنه فكانوا ثمانمائة ألف ومن النساء ستون ألفًا ويقال إنه أسلم يوم موته عشرون ألفًا من اليهود والنصارى والمجوس، وقبر بمقبرة باب حرب وهو منسوب إلى حرب بن عبد الله أحد أصحاب أبي جعفر المنصور



( طبقات المفسرين للدواودي - بتحقيق علي محمد عمر ١ / ٧٠ ، ٧١ والوسيط في الأدب العربي للشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عنان ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثامنة عشرة / ٢٣٨ ، والمبتكر الجامع لكتابي « المختصر والمختصر » في علوم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف ، دار الكتب الحديثة ، القاهرة / ٢٠٠ - ٢٠٣ ، والمحدثون في مصر والأزهر - أ. د الحسيني هاشم ، أ. د. أحمد عمر هاشم / ٤٠٥ - ٤٢٤ ، والحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهو / ٣٥٢ ، ومائة أوائل - د. سهيل زكار ، دار حسان للطباعة والنشر ، دمشق ، الطبعة الثانية ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م / ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ومحاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار لمحيي الدين بن عربي - تحقيق محمد مرسى الخولي ، دار الكتاب الجديد ، القاهرة ، ١٩٧٢ ، ١٣ / ١ هامش ٤ ، وتاريخ ثغر عدن وتراجم علمائها للإمام أبي عبد الله الطيب بن عبد الله ابن أحمد بن مخزومة - اعتنى به علي حسن علي عبد الحميد ، دار الجيل ، بيروت ، دار عمار ، عمان ، الطبعة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م / ٤٦ ، والجوهر المنضد في متأخري أصحاب أحمد للإمام يوسف بن الحسن بن عبد الهادي المعروف بابن المبرد - حققه وقدم له وعلق عليه د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م / ٣٩ ، ٤٠ مقدمة المحقق ، والدين الإسلامي للشيخ حسن منصور وزميليه ٢ / ٨٨ ، ومعرفة الرواة المتكلم فيهم بما لا يوجب الرد للإمام الذهبي - حققه وعلق عليه أبو عبد الله إبراهيم سعيداي إدريس / ٦٢ . انظر أيضًا تهذيب الأسماء واللغات للإمام أبي زكريا محيي الدين بن شرف النووي ١ / ١١٠ - ١١٢ ونور الأبصار في مناقب آل بيت النبي المختار للشيخ سيد الشبلنجي ، مكتبة الجمهورية العربية ، القاهرة / ٢٢٥ - ٢٢٨ ، والأعلام للزركلي ١ / ٢٠٣ ، وصفة الصفوة للإمام أبي الفرج

عبد الرحمن بن الجوزي ٢ / ١٠٩ ، وتهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبي ١ / ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، والبداية والنهاية لابن كثير ط . دار الغد العربي م ٥ العدد ٨٥ / ٨٧٩ - ٩٠٢ ، وحلية الأولياء لأبي نعيم الأصفهاني ٩ / ١٦١ - ٢٣٣ ) .

#### \* أحمد بن أبي الحواري ( ١٦٤ - ٢٤٦ هـ ) :

أبو الحسن أحمد بن ميمون بن أبي الحواري من الطبقة الأولى للصوفية ، واسم أبيه عبد الله بن ميمون الإمام الحافظ القدوة ، شيخ أهل الشام ، أبو الحسن الثعلبي الغطفاني الدمشقي الزاهد ، أحد الأعلام ، أصله من الكوفة ولد سنة أربع وستين ومائة ، عنى بهذا الشأن أتم عناية ، صحب أبا سليمان الداراني ، وغيره من المشايخ مثل : سفيان بن عيينة ، ومروان بن معاوية الفزاري ، ومضاء بن عيسى ، وبشر بن السري ، وأبي عبد الله النباحي ، وله أخ يقال له محمد ، يجري مجراه في الزهد والورع ، وابنه عبد الله من الزهاد ، وأبوه كان من العارفين الورعين أيضًا فيتهم بيت الورع والزهد .

سمع من سفيان بن عيينة ، وعبد الله بن إدريس ، وأبي معاوية ، وأبي مُشهر الغساني وطائفة ، وروى الحديث عن وكيع وأبي أسامة وخلق .

حدث عنه أبو زرعة الدمشقي ، وأبو زرعة الرازي ، وأبو داود وابن ماجه في سننهما ، وخلق كثير ، وقد ذكره أبو حاتم فأنشئ عليه ، وقال يحيى بن معين : إنني لأظن أن الله يسقي أهل الشام به ، وكان الجنيد بن محمد يقول : هو ريحانة الشام ، قال ابن أبي حاتم : سمعت أبي يُحسن الثناء عليه ، ويُطنب فيه .

توفي سنة ست وأربعين ومائتين .

ومن كلامه :

من نظر إلى الدنيا نظر إرادة وحب لها ، أخرج الله نور اليقين والزهد من قلبه .

أفضل البكاء بكاء العبد على ما فاته من أوقاته على غير الموافقة ، أو بكاء على ما سبق له من المخالفة .



من عمل بلا اتباع السنة فباطل عمله .

من عرف الدنيا زهد فيها ، ومن عرف الآخرة رغب فيها ، ومن عرف الله أثر رضاه .

إنى لأقرأ القرآن ، فأنظر فى آية فيحار عقلى فيها ، وأعجب من حفاظ القرآن كيف يهنيهم النوم ، ويسعهم أن يشتغلوا بشيء من الدنيا وهم يتلون كلام الرحمن ؟ أما لو فهموا ما يتلون ، وعرفوا حقه ، وتلذذوا به ، واستحلوا المناجاة به ، لذهب عنهم النوم فرحا بما رزقوا ووفقوا .

( تهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبي ، هذبه أحمد فايز الحمصى ١ / ٤٥١ ، والبداية والنهاية لابن كثير - حققه وراجعاه وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار ط . دار الغد العربى م ٥ العدد ٥٨ / ٩٠٩ ، وطبقات الصوفية لأبى عبد الرحمن السلمى - يسره ورتبه أحمد الشرباصى كتاب الشعب ٩٢ ، ١٣٨٠ / ٢٤ ، ٢٥ وفيه وفاته سنة ٢٣٠ هـ ) .

\* أحمد بن خضرويه (٢٤٠ هـ) :

الزاهد الكبير الربانى الشهير أبو حامد أحمد بن خضرويه البلخى ، وهو من كبار مشايخ خراسان ، صاحب أبا تراب النخشبى ، وحامدا الأصم ، ورحل إلى أبى يزيد البسطامى ، وهو من مذكورى مشايخ خراسان بالفتوة ، ودخل نيسابور فى زيارة أبى حفص النيسابورى الذى قيل له : مَنْ أَجَلَ مَنْ رَأَيْتَ مِنْ هَذِهِ الطَّبَقَةِ ؟ فقال : ما رأيت أحدا أكبر همة ، ولا أصدق حالا ، من أحمد بن خضرويه .

توفى سنة أربعين ومائتين .

ومن كلامه :

فى الحرية تمام العبودية ، وفى تحقيق العبودية تمام الحرية .

لا تتم معاشرة متضادين فى دين أو فى دنيا .

لا نوم أثقل من الغفلة ، ولا رق أملك من الشهوة ، ولولا ثقل الغفلة ما ظفرت بك الشهوة .

وسئل : أى الأعمال أفضل ؟ فقال : رعاية السر عن الالتفات إلى شيء سوى الله تعالى .

الصبر زاد المضطرين ، والرضا درجة العارفين .

من صبر على صبره فهو الصابر ، لا من صبر وشكا .

الطريق واضح ، والحق لائح ، والداعى قد أسمع ، فما التحير بعد هذا إلا من العمى .

القلوب جواله ، فإما أن تجول حول العرش وإما أن تجول حول الحُش .

وقرىء بين يديه قول الله عز وجل : ﴿ فَصِرُوا إِلَى اللَّهِ ﴾ فقال : أعلمهم بهذا أنه خير مفر .

حقيقة المعرفة : المحبة له بالقلب ، والذكر له باللسان ، وقطع الهمة عن كل شيء سواه .

القلوب أوعية ، فإذا امتلأت من الحق أظهرت زيادة أنوارها على الجوارح ، وإذا امتلأت من الباطل أظهرت زيادة ظلمتها على الجوارح .

وقال له رجل : أوصنى ، فقال : أمت نفسك حتى تحيها .

أقرب الخلق إلى الله أوسعهم خلقا .

( طبقات الصوفية لأبى عبد الرحمن السلمى - يسره ورتبه أحمد الشرباصى / ٢٥ ، ٢٦ ، وتهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبي - هذبه أحمد فايز الحمصى ١ / ٤٣٧ ، ٤٣٨ ) .

\* أحمد بن الخوجة (١٢٤٥ - ١٣١٣ هـ) / ١٨٢٩ هـ

(١٨٩٥ م) :

الشيخ أبو العباس أحمد بن الشيخ أبى عبد الله محمد بن الخوجة ، ولد سنة ١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م ونشأ بين يدى والده فأقبل على تحصيل المعارف

وتصدّر للتدريس، ثم ولى قضاء الحنفية سنة ١٢٧٧ هـ / ١٨٦٠ م، ثم ولى الإفتاء، ثم مشيخة الإسلام سنة ١٢٩٤ هـ، فكان جامعاً بين فضيلتي العلم والسياسة، توفى سنة ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م، وشجرة النور الزكية ٢ / ١٣٧، وما بعدها).

(تاريخ جامع الزيتونة لمحمد بن عثمان الحشاشي - تقديم وتحقيق الجيلاني بن الحاج يحيى / ٤١ هامش ١).

\* أحمد بن أبي داود (١٦٠ - ٢٤٠ هـ):

أحمد بن أبي داود القاضي الكبير، أبو عبد الله، أحمد بن فرج بن حريز الإيادي البصري ثم البغدادي، الجهمي، عدو الإمام أحمد بن حنبل، كان داعية إلى خالق القرآن، وهو الذي تولى كبر هذه المحنة وشهد على الإمام أحمد أنه «أشرك من غير وجد» وكان شاعراً مجيداً فصيحاً بليغاً ولد سنة ستين ومائة بالبصرة ومات مخزياً في أيام المتوكل عام ٢٤٠ هـ بعد موت ابنه محمد الذي مات منكوباً أيضاً، ودفن بداره ببغداد.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للذهبي - هذبه أحمد فايز الحمصي. ١ / ٤٢٥، والتحف في مذاهب السلف للإمام محمد بن علي بن محمد الشوكاني - تحقيق سيد عاصم علي، دار الصحابة، طنطا، الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م / ١٩ والمحدثون في مصر والأزهر، أ. د. الحسيني هاشم، أ. د. أحمد عمر هاشم / ٤١٩).

\* أحمد بن سلمة النيسابوري (٢٨٦ هـ):

ذكره الإمام الكتاني في أصحاب المستخرجات على الصحيحين أو أحدهما وقال عنه:

أحمد بن سلمة النيسابوري البزار رفيق مسلم في الرحلة إلى بلخ وإلى البصرة، المتوفى سنة ست وثمانين ومائتين، قال الذهبي: له مستخرج كهيئة صحيح مسلم، وقال الشيخ أبو القاسم النضراباذي:

رأيت أبا علي الثقفي في النوم فقال لي: عليك بصحيح أحمد بن سلمة اهـ.

(الرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني / ٢٣).

\* أحمد بن شرقاوى: (١٢٥٠ - ١٣١٦ هـ / ١٨٣٤ - ١٨٩٨ م):

من العلماء الرواد في الأزهر الشيخ أحمد بن شرقاوى الملقب بأبي المعارف شخصية فذة في العلم والدين والتصوف اتسمت بقدرات المصلح الاجتماعي والمربي الفاضل والاضطلاع بمهام الوعظ والإرشاد بين الناس وحثهم على اتباع طريق الخير والبعد عن الشر ونهيهم عن المنكر والبنى.

ذلك هو الشيخ أحمد بن شرقاوى الملقب بأبي المعارف. شب منذ صغره على العبادة وعلى حسن الأدب وصفاء السريرة والأخلاق الرفيعة والزهد في الدنيا وإثارة الآخرة والاجتهاد في العلم مع الاهتمام بالفقه.

يصفه الأستاذ الإمام محمد عبده - وكان من المعاصرين له وعارفي فضله أنه من العلماء العاملين ومن بقايا شيوخ التصوف المخلصين.

مولده وأصل محتده:

ولد الشيخ أحمد بن شرقاوى عام ١٢٥٠ هجرية التي توافق عام ١٨٣٤ ميلادية بناحية نجوع غانم بجوار مدينة فرشوط من أعمال محافظة قنا وبها نشأ وتربى في حجر والده على مبادئ الدين والصالح والتقوى وحسن الأدب وجميل الخلق.

أما أصل محتده فمن قرية الخلفية بجوار مدينة جرجا من أعمال محافظة سوهاج وما زال بها أقاربه وفروع أسرته وهم جميعاً ينتسبون إلى قبيلة بنى محمد التي هي من ذرية محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه.

وبعد حفظه للقرآن الكريم فى سن مبكرة شد رحاله إلى مدينة جرجا حيث كانت وقتئذ بلدة العلوم والمعارف الإسلامية كما كان لعلمائها صيت كبير فى تدريس العلم والشريعة نظرًا لوجود المعهد الدينى العتيق بها إذ كان بمثابة رافد من روافد الأزهر الشريف المنبثة فى شتى البلاد بالديار المصرية .

ويذكر الرواة أنه نهل العلوم على يد العلامة الشيخ على مكى السيوطى أحد كبار علماء الإسلام فى تلك المدينة المشار إليها فى ذلك العصر .

سلوكه طريق التصوف :

سلك الشيخ أحمد بن شرقاوى التصوف على يد أستاذ جليل وعالم مشهور من أئمة التصوف فى زمانه كان يقيم فى مدينة طهطا فى منتصف القرن الماضى هو العارف بالله الشيخ أحمد الخضيرى الطهطائى وهو واحد من رجال السادة الخلوتية المرموقين الذى أخذ الطريق عن العارف بالله الشيخ أحمد السكرى الذى أخذ الطريق عن أبى البركات ومهبط النفحات الشيخ العلامة أحمد الدردبر والذى سلك طريق التصوف على يد الشيخ شمس الدين محمد الحفنى شيخ الأزهر الثامن عن العارف بالله تعالى السيد - مصطفى الصديقى البكرى والذى هو من ذرية الخليفة الراشد أبى بكر الصديق رضى الله عنه .

ويحكى الشيخ أحمد بن شرقاوى عن ذلك فىقول إنه بعد أن تم تدرجه فى أسماء الله المقررة أمر شيخه السيد - أحمد الخضيرى بإعداد وليمة فى داره وجمع فيها مجلسا حافلا من العلماء والأشراف وأهل الطريق وتلا عليهم الإجازة إعلامًا بأنه صار خليفته وأنه راض عنه حتى أنه أمر فى حياته بعض خواص أتباعه أن ينتقل منه إليه وأن يعول فى سيره عليه .

( مطية السالك إلى مالك الممالك للشيخ أحمد الطاهر الحامدى ، ط وهدان / ١٩٧٨ ) .

شيوخ الأزهر الذين اجتمع بهم :

كان من عادة الشيخ أحمد بن شرقاوى عند سفره إلى القاهرة الإقامة فى ضاحية عين شمس ، وقد اجتمع مع الكثيرين من كبار رجال الأزهر فى زمانه نذكر منهم الشيخ إبراهيم الباجورى والشيخ مصطفى البولاقى والشيخ محمد الإمبابى والشيخ مصطفى الذهبى والشيخ إبراهيم السقا والشيخ محمد الخضرى الدمياطى والشيخ مصطفى المرصفى .

كما كان من أخلص أصدقائه الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده والشيخ سليم البشرى والشيخ حسونة النواوى والشيخ أبو الفضل الجيزاوى والشيخ محمد شاکر والشيخ محمد هارون .

وقد تولى بعضهم مشيخة الأزهر ووكالة الأزهر فيما بعد .

تلاميذه :

له تلاميذ كثيرون من أشهرهم الشيخ يوسف الحجاجى الأقصرى والشيخ أحمد الطاهر الحامدى والشيخ محمد حسين مخلوف والشيخ محمد بن محمد المراغى والشيخ عبد الرحيم السيوطى الجرجاوى .

مؤلفاته :

بلغت هذه المؤلفات ستة كتب هى :

١ - كتاب شمس التحقيق وعروة أهل التوفيق .

٢ - كتاب الذاكرين وإرغام المكابرين .

٣ - كتاب المورد الرحمانى ، وهو فى التوحيد والتصوف وقد شرحه اثنان من تلاميذه هما :

(١) الشيخ الفقيه أحمد الطاهر الحامدى المتوفى فى عام ١٣٣١هـ .

(ب) والشيخ العلامة محمد حسين مخلوف والد الشيخ حسين مخلوف مفتى الديار المصرية الأسبق .



٤ - كتاب منحة الفتاح ورقية الأرواح .

٥ - كتاب الوسيلة الحسنی فی نظم أسماء الله الحسنی ويشتمل على منظومة من ١٢٠ بيتا من الشعر .

٦ - تشطير بردة الإمام البوصيرى فى مدح النبى ﷺ .

درايته بفنون الشعر واللغة :

كان الشيخ أحمد بن شرقاوى على دراية تامة بفنون الشعر وتمكن كامل من اللغة العربية مما أهله للقيام بتشطير بردة الإمام البوصيرى فى مدح رسول الله ﷺ والتي وصلت إلى ٣٢٩ بيتا من الشعر وقد بدأها بالأبيات الآتية :

حمدا لمن أنشأ الأكوان من عدم  
ومتع الخلق بالإحسان والنعم  
ثم الصلاة على خير البرية مَنْ  
من شأنه أن يراعى الرحم بالرحم  
وصحبه الغر والأتباع ما سطعت  
أنواره فى محب ثابت القدم  
وبعدُ فانظر سنا تشطير بردة من  
قد فاق فى شهرة تغنيك عن كلمى  
من أحمد الخلفى الشرقاوى بلدته  
دير السعادة من للخلوتى ندى  
ثم استأنف تشطيره لقصيدة البردة وقد جاء فيها :  
( أمِن تذكُر جيران بذى سلم )  
أصبحت ذا خلد بالوجد مصطلم  
أم من تفتت قلب فى الحشا شغفا  
( مزجت دمعا جرى من مقلة بدم )  
( أم هبت الريح من تلقاء كاظمة )  
فحركت شوقك الخافى عن الأمم  
واستعطف الله واستغفر وكن وجلا  
( من المحارم والزم حمية الندم )

( وخالف النفس والشيطان واعصهما )

ولا تكن معهما يوما بملتئم  
وجد في السير لا تركز لغيرهما  
( وإن هما مَحَضَّاكَ النَّصَحَ فَاتَّهِم )  
وعندما انتقل فى تشطيره إلى مدح رسول الله ﷺ أخذ يقول :

( محمد سيد الكونين والثقلين )

إذ هو الروح للأرواح من قدم  
يعطى ويمنع بالحسنى فلست ترى  
( أبر فى قول لا منه ولا نعم )  
( هو الحبيب الذى ترجى شفاعته )

فى يوم فصل القضا والخطب فى عظم  
أكرم به ملجأ تعنيه أمته  
( لكل هول من الأهوال مقتحم )  
( فاق النبيين فى خلق وفى خلق )  
وتوج الرسل بالأنوار فى القدم  
ثم يختم تشطيره لتلك القصيدة المباركة والتي وصلت أبياتها كما قدمنا إلى ٣٢٩ بيتا بقوله :

( يا أكرم الخلق مالى من ألؤذ به )  
إلا جنابك يجلو ظلمة الغم  
أنا الحسيب ومالى من أوئله  
( سواك عند حلول الحادث العمم )  
( يا رب واجعل رجائى غير منعكس )

واجعل ضياء ابتهاجى غير منحسم  
وعندما ظهر ذلك التشطير تقبله المعاصرون له من العلماء أجمل قبول واحتفوا به بما يليق به وأثنوا عليه بتقاريط أدبية وطرائف بلاغية سجلوها مكتوبة ، فقد قرظها المرحوم الشيخ حسونة النواوى الحنفى شيخ

## أحمد بن طولون

الأزهر الأسبق والمرحوم الشيخ سليم البشري شيخ السادة المالكية والشيخ محمد أبو الفضل الجيزاوي وهو من كبار علماء المذهب المالكي وقد تولى هو وسابقه مشيخة الأزهر فيما بعد، وكذا المرحوم الشيخ محمد شاكر شيخ علماء الإسكندرية ووكيل الأزهر الأسبق كما قرظها المرحوم السيد على الببلاوي نقيب السادة الأشراف بمصر والشيخ العلامة المرحوم محمد بخيت رئيس المجلس العلمي بمحكمة مصر الكبرى الشرعية والمرحوم الشيخ حمزة فتح الله رئيس مفتش العلوم العربية والمرحوم الشيخ إسماعيل الحامدي شيخ رواق الصعايدة بالأزهر والمرحوم الشيخ أحمد الطاهر الحامدي وكثير غيرهم من العلماء قرظها في ذلك العصر .

( رسالة في تشطير بردة الإمام البوصيري للمرحوم الشيخ أحمد بن شرقاوي طبعة المطبعة الكلية بالسكة الجديدة بمصر عام ١٣٣٠ هجرية - ١٩١٢ ميلادية ) .

وفاته :

وبعد حياة حافلة أمضاها الشيخ أحمد بن شرقاوي الملقب بأبي المعارف في تربية النفوس وتهذيب الأخلاق وفي خدمة الدين والعلم والتصوف والدعوة إلى الله لقي ربه ، وكان ذلك في عام ١٣١٦ هجرية التي توافقت عام ١٨٩٨ ميلادية ودفن في قريته التي دعيت فيما بعد بدير السعادة ( نجع الشرقاوي ) بالقرب من مدينة نجع حمادى بمحافظة قنا .

( من العلماء الرؤاد في رحاب الأزهر - المستشار محمد عزت الطهطاوي ، مكتبة وهبة ، القاهرة ١٩٩٠ / ٨٣ - ٩٠ ) .

\* أحمد بن طولون :

أحمد بن طولون أحد ولادة مصر ومنشئ الجامع المعروف باسمه .

كان طولون أحد المماليك الأتراك الذين أهداهم

عامل بخارى إلى الخليفة المأمون فظل يترقى في خدمة البلاط العباسي حتى بلغ مصاف الأمراء ، ونشأ ابنه « أحمد بن طولون » مُحباً للعلم مشغوقاً به فحفظ القرآن ودرس الفقه والحديث وأظهر من النجابة والحكمة ما ميزه على أترابه ، فلما تقلد « باكباك » إمارة مصر من قبل الخليفة العباسي أنابه عنه في ولايتها فقدم إليها سنة ٢٥٤ هـ ( ٨٦٨ م ) وكان من حظّه أن وهبت مصر إلى حميه الأمير « ماجور » بعد وفاة باكباك فأقرّه على ولايتها .

وكانت ولاية أحمد بن طولون على مصر أول الأمر قاصرة على الفسطاط ، أما أمر الخراج فكان موكولاً إلى ابن المدير ، فما زال بحسن سياسته يوسّع في نفوذه حتى شمل سلطانه مصر جميعها ، وتولى أمر الخراج ، وامتد نفوذه إلى الشام وبرقة وأسس الدولة الطولونية التي حكمت مصر من سنة ٢٥٤ إلى ٢٩٢ هـ ( ٨٦٨ إلى ٩٠٥ م ) وتوفي سنة ٢٧٠ هـ ( ٨٨٤ م ) وفي الواقع تعتبر شخصية أحمد بن طولون من الشخصيات الهامة في تاريخ مصر الإسلامي إذ تمثل فيها النقلة التي انتقلتها مصر من ولاية تابعة للخلافة العباسية إلى دولة ذات استقلال ذاتي .

( مساجد مصر ، وزارة الأوقاف ١٩٤٨ ، ١ / ١١ - ١٣ ) .

ومن أعماله أنه أنشأ سنة ٢٥٥ هـ ( ٨٦٨ - ٨٦٩ م ) مدينة جديدة ممتدة من المقطم إلى جبل الكباش سماها ( القطائع ) وبنى قصره تحت القلعة واتخذ غربيه ميدانا فسيحا كان إنشاؤه سنة ٢٥٥ هـ ( ٨٧٠ م ) ثم بنى دارا جديدة للإمارة تلاصق الجامع من الجهة الشرقية الجنوبية .

وبنى جامع التنور وراء القلعة ورسم منار الإسكندرية وأنشأ مارستانا وذلك كله سنة ٢٥٩ هـ ( ٨٦٩ - ٨٧٠ م ) كذلك بنى القناطر لنقل المياه من النيل

## أحمد بن طولون

وفى كل من هذه الموانئ كانت تقوم دور الصناعة - أى مصانع بناء السفن ولكن دار الصناعة الرئيسية فى الشام كانت فى جزيرة أرواد، أما فى مصر فكانت دار الصناعة الرئيسية فى جزيرة الروضة، ومنها تصعد السفن فى فرعى رشيد ودمياط إلى البحر، وكانت هناك دور صناعة أصغر فى دمياط ورشيد والإسكندرية، ولكن الاعتماد الأكبر كان على دار الصناعة فى الروضة.

وقد تجلّت أهمية الوحدة البحرية لدولة مصر والشام منذ ولاية أحمد بن طولون، فلم تنقضى سنتان على ولايته حتى زار الإسكندرية سنة ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م، وأمر بالعناية الشديدة بدار صناعتها حتى تخرج من السفن ما يكفى لحماية شواطئ مصر.

وفى سنة ٢٥٩ هـ / ٨٧٣ م نجده يجدد حفر خليج الإسكندرية - أى القناة التى تخرج من النيل عند العطف وتمد الإسكندرية بالماء - ومن ذلك الحين عاد البلد إلى ازدهاره القديم وتكاثر سكانه.

وكما اهتم أحمد بن طولون بالإسكندرية اهتم بطرسوس فى شمال الشام، وقد دخلت فى طاعته سنة ٢٦٤ هـ / ٨٧٧ م، فولى عليها مولى من مواليه هو سيما الطويل، وعهد إليه بالعناية بأمرها وتحصينها والنهوض بدار صناعتها، وكان أحمد بن طولون ينوى اتخاذها مقامًا له ليقوم بالغزوات البحرية منها، ولكن مولى من الموانئ يسمى بازمان انقلب عليه ودخل فى ولاء الروم، فسار ابن طولون إلى طرسوس لاستنزائه منها سنة ٢٦٩ هـ / ٨٨٢ م وبذل فى ذلك جهدًا عظيمًا حتى أصابته هناك العلة التى كانت سببًا فى موته، وقد حمل من طرسوس مريضًا.

(أطلس تاريخ الإسلام / ٢٨٧).

وعن الوحدة السياسية بين مصر والشام فى العهد الطولونى يقول الدكتور حسين مؤنس :

جنوبى الفسطاط إلى القرافة، كما بنى حصنًا بجزيرة الروضة سنة ٢٦٣ هـ (٨٧٦-٨٧٧ م) لا أثر له الآن.

( دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد - ط المطبعة الأميرية ببولاق ١٩٣٨ م / ٣٨ ).

ومنذ قيام الدولة الطولونية سنة ٢٥٤ هـ / ٨٦٨ م اجتهد أحمد بن طولون فى بسط سلطانه على بلاد الشام بعد أن دخلت فى تبعيته بلاد الحجاز، وبذلك بدأ ما يمكن أن نسميه دولة مصر والشام التى تحولت إلى خلافة فى العصر الفاطمى، ثم إلى سلطنة فى العصرين الأيوبي والمملوكى.

وقد دخلت فى هذه الدولة سلسلة الموانئ وقواعد البحر التى تمتد من طرابلس الشام إلى الإسكندرية، وكانت دور الصناعة فيها متكامل فى تهيئة العتاد البحرى والمهارات الملاحية اللازمة للقيام بتلك المسئولية، فأشجار جبال الشام تقدم الخشب اللازم لبناء السفن كالشلنديات الكبيرة والأغربة، وجذوع أشجار الشام الصلبة الفارعة تقدم صواري السفن بينما كان قماشها يصنع فى مصر، وفى مصر أيضًا كانت تصنع حبال الليف، ومنها كان يؤتى بزيت الخروع والقار والمسامير وما إلى ذلك مما كان لازمًا لصناعة السفن، وإذا كانت سواحل الشام تُخرج كبار الربانة القادرين على تسيير السفن وركوب البحار العالية فإن ملاحى مصر كانوا من أمهر الناس فى تسيير المراكب الصغيرة ذات المجاديف والشرع السواحد أو الشراعين، وكانت هذه السفن الصغيرة لها أهمية كبيرة فى تكوين الأساطيل البحرية، وبخاصة عندما يحتاج الأمر إلى سفن صغيرة تسيير بالمجاديف وتقترب من السفن الكبيرة لتشعل فيها النيران وتولّى مسرعة.

وقد تكاملت كذلك موانئ البلدين من اللاذقية وجباله وطرسوس حتى دمياط ورشيد والإسكندرية -



وقد ولدت هذه الوحدة السياسية في حكم أحمد بن طولون أي بعد قيام الدولة الطولونية بقليل ٢٣ رمضان سنة ٢٥٤ هـ - ٢٩ صفر ٢٩٢ هـ / يوليو سنة ٨٦٨ يناير ٩٠٥ م، وقد نشأت دولة مصر والشام نتيجة لخلاف طويل وقع بين أحمد بن طولون وأحمد الموفق طلحة أخى الخليفة العباسى المعتمد وصاحب الكلمة النافذة في دولته، وكانت نتيجة هذا الخلاف أن قرّر أحمد بن طولون غزو الشام وإدخال ما يستطيع إدخاله من بلادها في ولاية مصر، وبالإضافة إلى ذلك كانت في أحمد بن طولون فروسية وعاطفة إسلامية عميقة جعلته ينزع إلى المشاركة في الجهاد على حدود الشام الشمالية أي ما يسمى بجند الثغور وإقليم العواصم، ولا غرابة في ذلك فإن أحمد بن طولون قضى سنوات طويلة من شبابه في طرسوس من بلاد الثغر، وهناك تعلم فنون الفروسية والحرب، بالإضافة إلى ما درس هناك من علوم الدين واللغة العربية، وأصل أحمد بن طولون كما نعرف تركى من فرع من الغز ومواطنه في نواحي بخارى، ولهذا فإننا نجد ابن طولون يستولى دون صعوبة على الرملة وكل ساحل الشام إلى أنطاكية ودمشق وحمص وحماء وحلب ويدخل المصيصة حيث يقيم حامية من جنده هناك.

وقد جرت بعد ذلك حوادث وصراع طويل بين أحمد ابن طولون والموفق، وفي أحد تطورات هذه الحرب كاد الخليفة المعتمد على الله ينتقل إلى مصر وينقل بذلك الخلافة الإسلامية إلى القسطنطينية، ولكن ذلك لم يتم، واستمر الصراع قائماً حتى وفاة الموفق طلحة ثم أبى العباس أحمد المعتمد وولاية أبى العباس أحمد المعتضد بالله بن الموفق في ٢٠ رجب سنة ٢٧٩ هـ / نوفمبر ٨٩٢ م، وكان أحمد بن طولون قد توفى في ذى القعدة ٢٧٠ هـ / مايو ٨٨٤ م وكانت وفاته إثر مرض أصابه وهو في طرسوس فحمل إلى مصر ومات في

الطريق، وخلفه ابنه أبو الجيش خمارويه، وتحسنت العلاقات بين الجانبين وعقد صلح جعل ولاية خمارويه تمتد لتشمل بلاد الشام مع التزام خمارويه بإرسال مال مقرر إلى وإلى الحجاز، وتأكيداً لذلك الصلح تزوج الخليفة المعتضد من قطر الندى ابنة خمارويه على ما هو معروف، وقد ظلت مصر تابعة تبعية مباشرة لدولة الخلافة العباسية حتى قيام الدولة الإخشيدية على يد محمد بن طغج الإخشيد في رمضان ٣٣٣ هـ / إبريل ٩٤٥ م، وخلال هذه الفترة اختفت دولة مصر والشام وعادت بعد قيام الدولة الإخشيدية بقليل.

( أطلس تاريخ الإسلام - د. حسين مؤنس، الزهراء للإعلام العربى، القاهرة، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م / ٢٨٧، ٣٠٧ ).

وحين توفى الأمير أحمد بن طولون بلغت وفاته المعتمد واشتد وجده عليه وجزعه، وقال المعتمد يرثيه:

إلى الله أشكو أسى  
عـرانى كـو فـي الأسفل  
على رجب أروع  
يـرى فيه فـضل الـوَجَل  
شهاب خبـا وقـد  
وعـارِض غـيـث أفل  
شكـت دولتى فـقـد  
وقـد كـان زـين السـدول

( تاريخ ولاية مصر لأبى عمر محمد بن يوسف الكندى المصرى / ١٨٠ ).

\* أحمد بن طولون (جامع -) ( ٢٦٣ - ٢٦٥ هـ / ٨٧٦ - ٨٧٩ م ) أثر ٢٢٠.

لكى تصل إلى جامع أحمد بن طولون ادخل في شارع الصليبية الواقع غرب ميدان صلاح الدين أمام

## أحمد بن طولون (جامع -)

الذى تشغله الآن منطقة زين العابدين والمذبح، وكذلك جامع عمرو مَحْيَ كل أثر كان له فى سنة ٢١هـ، بما توالى عليه من تجديدات وزيادات متعددة فى عصور مختلفة.

ثم تلا جامع ابن طولون جامع العسكر فكان ثالث جامع بنى للجمعة والجماعة وكان البدء فى بنائه سنة ٢٦٣هـ (٨٧٦-٨٧٧ م) بعد الانتهاء من بناء القطائع والفراغ منه فى رمضان سنة ٢٦٥هـ (٨٧٨-٨٧٩ م) كما ثبت ذلك من رواية المقرئى ثم من كتابة منقوشة على لوح من رخام.

(دليل موجز / ٣٨، ٤١) ويعتبر جامع ابن طولون أقدم جامع احتفظ بتخطيطه وكثير من تفاصيله المعمارية الأصلية، (مساجد مصر / ١ / ١١).

وبلغت تكاليفه مائة وعشرين ألف دينار ولو لم يُبْنَ الجامع على الصخر لتجاوزت نفقات البناء هذا القدر بكثير نظرا إلى ما كان يجب أن تكون عليه الأسس وخصوصا أساس مئذنته الضخمة.

(دليل موجز / ٤١).

تناولت يد الإصلاح هذا الجامع كما امتدت إليه يد التدمير والخراب فى فترات من عصوره المختلفة شأنه فى ذلك شأن كثير من المساجد الأثرية الأخرى ففى سنة ٤٧٠هـ (١٠٧٧-١٠٧٨ م) قام بدر الجمالى وزير الخليفة المستنصر الفاطمى ببعض إصلاحات بالجامع أثبتت على لوح رخامى مركب أعلى أحد أبواب الواجهة البحرية وأمر الخليفة المستنصر بعمل محراب من الجص بأحد أكتاف رواق القبلة بلغت فيه صناعة الزخرفة الجصية حدَّ الدقة والإتقان، ذلك عدا محرابين جصيين آخرين عمل أحدهما فى العصر الطولونى والثانى فى العصر الفاطمى وكلاهما برواق القبلة أيضًا، إلا أن أهم إصلاح أدخل على الجامع هو ذلك الذى قام به السلطان حسام الدين لاجين سنة ٦٩٦هـ فقد أنشأ:

القلعة، أو اتجه شرقا إلى امتداده وهو شارع الشيخ عبد المجيد اللبان من ميدان السيدة زينب إلى شارع بورسعيد تجد الجامع على بعد نحو ستمائة متر جنوب ميدان صلاح الدين وعلى بعد ثمانمائة متر شمال ميدان السيدة زينب، اتجه جنوبا من شارع الصليبية، تجد المدخل الرئيسى للجامع فى الجانب الشرقى. انظر الخريطة الإرشادية م / ١ / ٨٨.

وإليك ما جاء عن جامع ابن طولون فى المصادر المختلفة:

بعد أن أتم أحمد بن طولون بناء قصره عند سفح المقطم وأنشأ الميدان أمامه، وبعد أن فرغ من تأسيس مدينة القطائع شيّد جامع العظم على جبل يشكر فشرع فى بنائه سنة ٢٦٣هـ (٨٧٦-٨٧٧ م) وأتمه سنة ٢٦٥هـ (٨٧٩ م) ودون هذا التاريخ على لوح رخامى مثبت على أحد أكتاف رواق القبلة. (مساجد مصر / ١ / ١١).

يقول السخاوى (تحفة الأحباب / ٨٢):

وأما جامع أحمد بن طولون فإنه على جبل يشكر ويشكر بن جديدة من لخم، وقال اللبدي: جديدة وقال الحافظ المقرئى إن هذه الخطة من جبل يشكر إلى مشهد السيدة آسية من الخطط الصحابية تسمى خطة غافق وهو غافق بن الحرث بن عك بن عدنان بن عبد الله بن بلى إلى لخم فظهر أن الخط قديم اهـ. ويقول على مبارك (الخطط التوفيقية الجديدة / ٣١٠): ويشكر قبيلة من قبائل العرب اختطت عند الفتح بهذا الجبل فعُرف بجبل يشكر لذلك.

الجامع من الواجهة التاريخية: إن أول جامع أسس بمصر هو تاج الجوامع (جامع عمرو بن العاص) سنة ٢١هـ (٦٤١-٦٤٢ م) تلاه جامع العسكر الذى بنى سنة ١٦٩هـ (٧٨٥-٧٨٦ م) إلا أن هذا الأخير قد زال من الوجود بزوال العسكر التى أمر بينائها أبو عون ابن يزيد سنة ١٣٢هـ (٧٤٨-٧٤٩ م) فى المكان



## أحمد بن طولون ( جامع - ) ...

استديرت أركانها على شكل أعمدة ملتصقة ، ويشتمل كل من الأروقة الثلاثة الأخرى على صفيين فقط ، ويغطي الأروقة الأربعة سقف من الخشب حديث الصنع عمل على نمط السقف القديم ، وبأسفله ركب الإزار الخشب القديم المكتوب عليه سور من القرآن الكريم بالخط الكوفى المبكر ، ويبلغ طول الجامع ١٣٨ مترا وعرضه ١١٨ مترا تقريبا يحيط به من ثلاث جهات ( البحرية والغربية والقبلية ) ثلاث زيادات عرض كل منها ١٩ مترا على وجه التقريب ويكون الجامع مع هذه الزيادات مربعا طول ضلعه ١٦٢ مترا ويتوسط الزيادة الغربية المئذنة الفريدة فى نوعها والتي لا توجد مثيلة لها فى مآذن القاهرة ، وأغلب الظن أنها اقتبست سلمها الخارجى من المنارة الأصلية للجامع ، ولعلها قد بنيت على نمط مئذنة سامرا ، وهى تبدىء مربعة من أسفل ثم أسطوانية وتنتهى مئذنة تعلوها قبة ، ويبلغ ارتفاعها أربعين مترا .

ووجهات الجامع الأربع تسودها البساطة وليس بها من أنواع الزخرف سوى صف من الشباييك الجصية المفرغة المتنوعة الأشكال والمختلفة العهود بين كل منها تجويفة مخصصة وتنتهى الواجهات كما تنتهى أسوار الزيادات بشرفات مفرغة جميلة ، ويقابل كل باب من أبواب الجامع بابا فى سور الزيادة وذلك عدا بابا صغيرا فتح فى جدار القبلة كان يؤدى إلى دار الإمارة التى أنشأها أحمد بن طولون شرق الجامع .

ويتوسط جدار القبلة المحراب الكبير الذى لم يبق من معالمه الأصلية سوى تجويفه والأعمدة الرخامية التى تكتنفه ، وما عدا ذلك فمن عمل السلطان « لاجين » كما ذكر آنفا ، ويعلو الجزء الواقع أمام المحراب قبة صغيرة من الخشب بدائرها شباييك جصية مفرغة محلاة بالزجاج الملون ويقوم إلى جانب المحراب منبر أمر بعمله السلطان « لاجين » أيضا وحل محل المنبر الأصلى ، وهو مصنوع من الخشب

١ - القبة المقامة وسط الصحن والتي حلت محل القبة التى شيدها الخليفة الفاطمى العزيز بالله سنة ٣٨٥ هـ ( ٩٩٥ م ) بدلا من القبة الأصلية التى احترقت سنة ٣٧٦ هـ ( ٩٨٦ م ) .

٢ - المئذنة الحالية ذات السلم الخارجى ..

٣ - المنبر الخشبى .

٤ - كسوة الفسيفساء والرخام للمحراب الكبير .

٥ - قاعدة القبة التى تعلو هذا المحراب .

٦ - كثيرا من الشباييك الجصية .

٧ - محرابا من الجص مشابها للمحراب المستنصرى بالكتف المجاورة له .  
٨ - سبيلا بالزيادة القبلية جدده قايتباى فيما بعد وأصلحته إدارة حفظ الآثار .

وفى أواخر القرن الثانى عشر الهجرى ( الثامن عشر الميلادى ) استعمل هذا الجامع مصنعا للأحزمة الصوفية ، كما استعمل فى منتصف القرن الماضى ملجأ للعجزة ، وما كادت تنشأ لجنة حفظ الآثار العربية سنة ١٨٨٢ حتى شرعت فى انتشاله من وهدهته وأخذت فى ترميمه وإصلاحه إلى أن كانت سنة ١٩١٨ م حين أمر الملك فؤاد الأول بإعداد مشروع لإصلاحه إصلاحا شاملا وتخلية ما حوله من الأبنية ، ورُصد لذلك أربعون ألف جنيه أنفقت فى تقويم ما تداعى من بنائه وتجديد أسقفه وترميم بياضه وزخارفه .

يتكوّن هذا الجامع من صحن مكشوف مربع تقريبا طول ضلعه ٩٢ مترا تتوسطه قبة محمولة على رقبة مئذنة ترتكز على قاعدة مربعة بها أربع فتحات معقودة وبوسطها حوض للوضوء ويستوعب النظر فيها وجود سلم داخل سمك حائطها البحرية يصعد منه إلى منسوب الرقبة ، ويحيط بالصحن أربعة أروقة أكبرها رواق القبلة ويشتمل على خمسة صفوف من العقود المدببة المحمولة على أكتاف مستطيلة القطاع



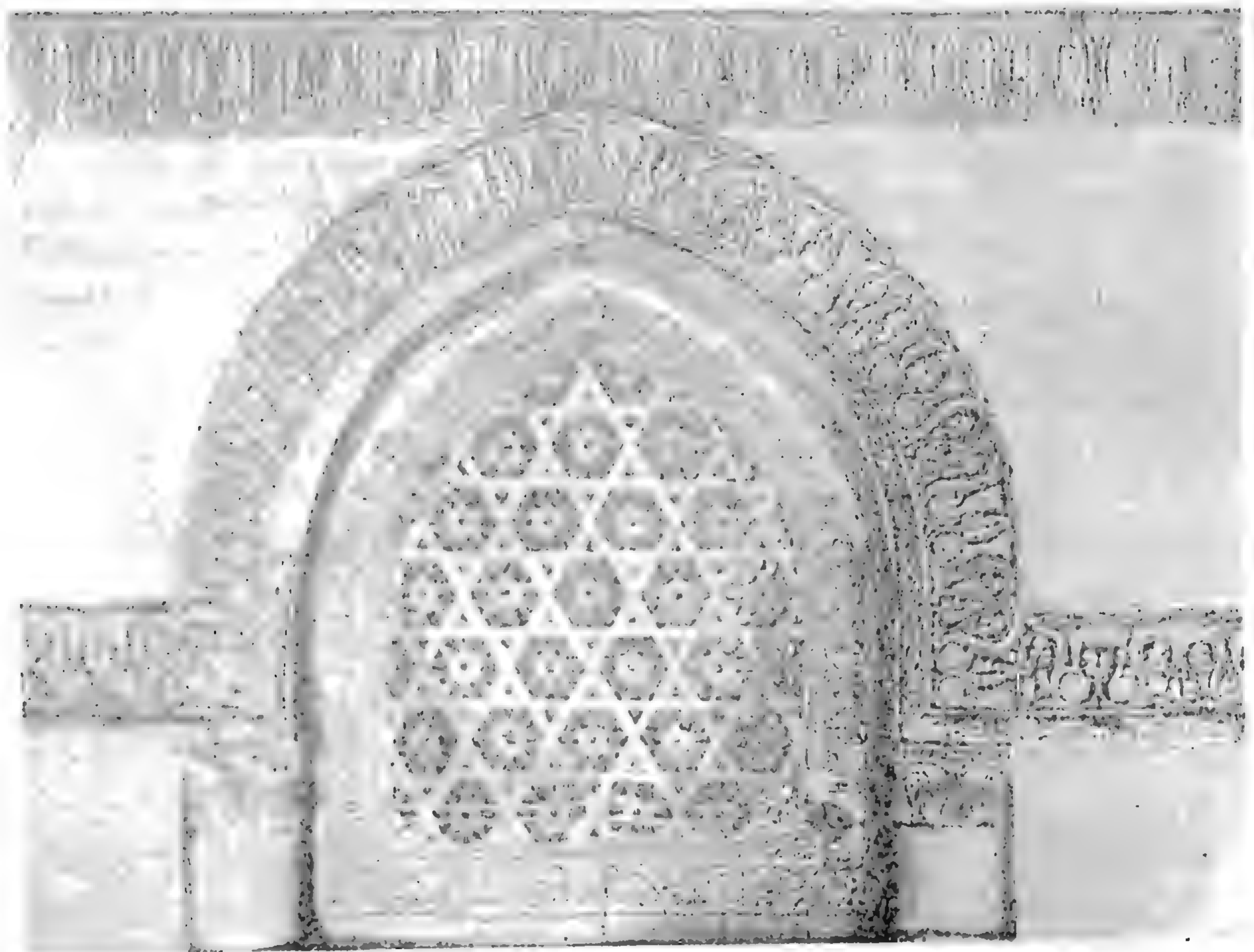
## أحمد بن طولون ( جامع - ) ...

بقوص الذى أمر بعمله الصالح طلائع سنة ٥٥٠ هـ  
(١١٥٥ م).

بقيت الزخارف الجصية التى نشاهدها حول العقود  
والفتحات وفي بعض بواطن العقود المشرفة على  
الصحن فهى وإن رمم الكثير منها إلا أنها لا زالت  
باقية بطابعها الطولونى المستمد عناصره من زخارف  
سامراء، أما الزخارف المحفورة فى تجليد أعتاب بعض  
الأبواب فإنها قريبة الشبه جداً من زخارف سامراء.

( مساجد مصر، وزارة الأوقاف ١٩٤٨ ، ١ / ١١ -  
(١٣).

المجمّع على هيئة أشكال هندسية تحصر بينها  
حشوات محلاة بزخارف دقيقة بارزة، وهذا المنبر يعتبر  
من أجمل منابر مساجد القاهرة وأقدمها، وهو وإن  
جدد الكثير من حشوه يعتبر من حيث القدم ثالث  
المنابر القائمة بمصر، فأولها منبر المسجد الموجود  
بدير القديسة كاترين بسياء والذى أمر بعمله الأفضل  
شاهنشاه فى أيام الخليفة الفاطمى الأمر بأحكام الله  
سنة ٥٠٠ هـ (١١٠٦ م) وثانيها منبر المسجد العتيق



كروزك

جامع أحمد بن طولون  
(٢٦٣ - ٦٥ هـ / ٨٧٦ - ٧٩٩ م)

مبداك جصى

منظر عام من مدينة صرختمش

جامع اخلاص طولون  
٢٦٣-٢٦٥ هـ (١٨٧٦/٧-١٨٧٩ م)

مكشوف



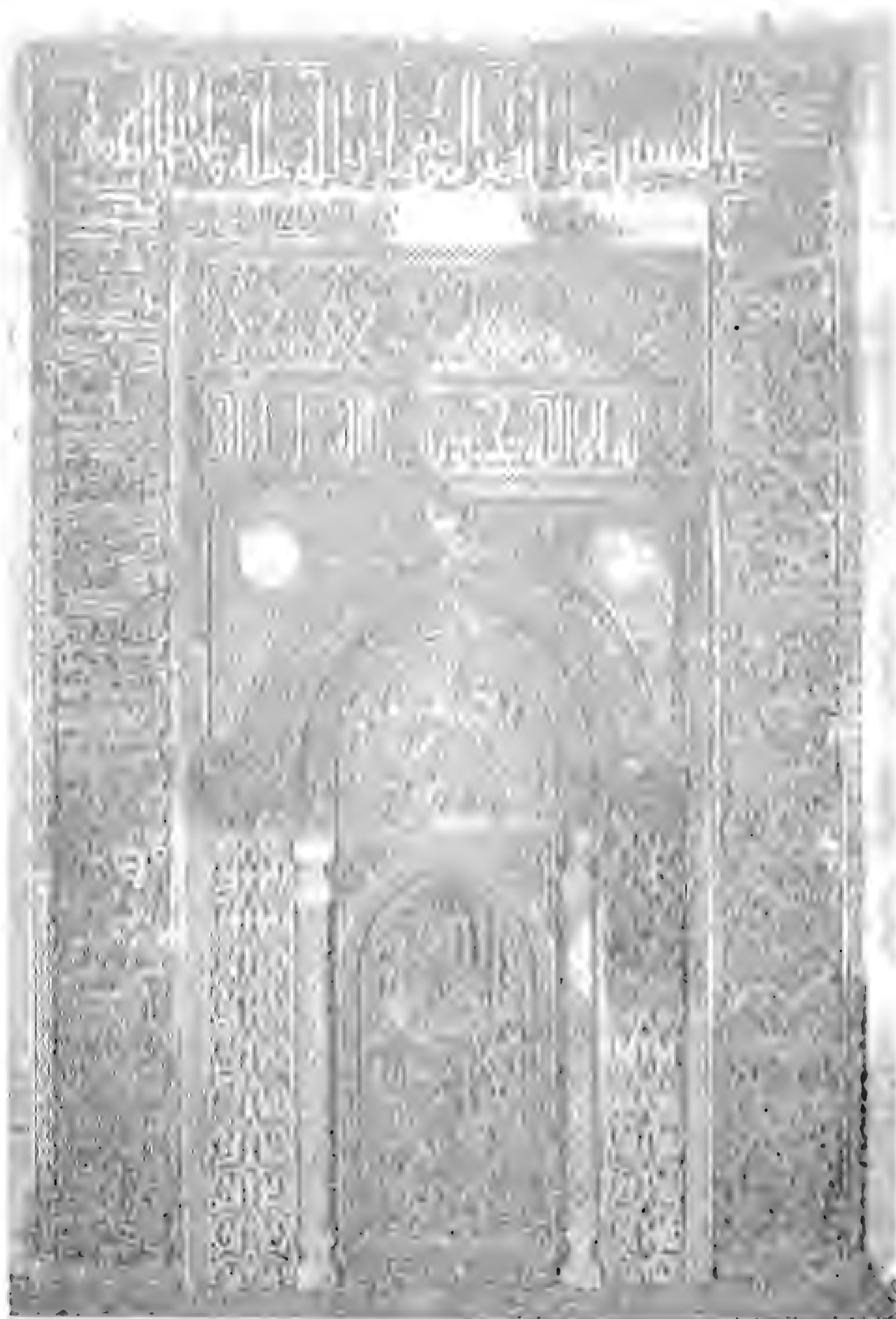


المحراب والمنبر

جامع أحمد بن طولون  
٢٦٢-٥٠ هـ (١٨٧٦/٧-١٩٠٧ م)

المساحة المحرقة





بالمساحة المربعة

محراب المستنصر ٤٨٧ هـ (١٠٩٤ م) جامع أحمد بن طولون

## أحمد بن طولون (جامع -)...

عليها بعض كتّاب العصر جوامع الألف لأنه مضى على تأسيسها أكثر من ألف عام.

وكان هذا الجامع حيًا بالعلم في جميع العلوم والفنون، فيه تُعقد حلقات لدراسة الفقه على المذاهب الأربعة، وعلوم اللغة العربية وكان الطبيب ابن منصور البهادرى يتولّى تدريس الطب في هذا الجامع، كما دُرّس فيه الحديث، والتفسير والقرآن.

( التربية الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى - حسن عبد العال / ١٨٩ ).

وذكر المقرئى فى خطه أن أحمد بن طولون لما فرغ من بناء مسجده حمل إليه صناديق المصاحف ونقل إليه القراء والفهاء.

وأن الربيع بن سليمان كان له فيه مجلس علم يحضره كل المصلين بعد صلاة الجمعة مع أولادهم ليكتبوا عنه العلم مع كل واحد منهم أوراق وعدة غلمان.

( الخطط للمقرئى ٢ / ٢٦٥، ٢٦٦ ).

( المسجد ودوره التعليمى عبر العصور من خلال الحلق العلمية - عبد الله قاسم الوشلى، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٥٤ ).

ويعطينا على مبارك وصفًا ضافيًا للجامع فيقول (الخطط التوفيقية ٤ / ٩٦):

ابتدأ فى بناء الجامع الأمير أبو العباس أحمد بن طولون فى سنة ثلاث وستين ومائتين بعد بناء القطائع، وكان أولا يصلى الجمعة فى المسجد القديم الملاصق للشرطة، فلما ضاق عليه بنى الجامع الجديد مما أفاء الله عليه من المال الذى وجدته فوق الجبل فى الموضع المعروف بتنور فرعون، وهو الكنز الذى شاع خبره وكتب به أحمد بن طولون إلى العراق يخبر المعتمد، ويستأذنه فيما يصرفه فيه من وجوه البر، فبنى منه

وفوق جدران الجامع وجزء من الأسوار الثلاثة شرافات مفرّغة، والمعقول أن هذه الشرافات كانت موضوعة أيضًا فوق وجهات الأروقة الأربعة المحيطة بالصحن، ومن شكل هذه الشرافات اقتبس مهندس الجامع الحاكمى شرافات جامع.

وتدل القرائن على أنه كان للجامع ١٩ بابا أصليا سوى أربعة أبواب ثانوية مفتوحة فى جدار المحراب: سبعة منها مفتوحة فى كل من الجدارين البحرى والقبلى وخمسة فى الجدار الغربى.

أما الآن فالمفتوح من أبواب الأسوار خمسة فى كل من السورين البحرى والقبلى وبابان فى الجدار الغربى.

وبالجامع ستة محاريب كلها بالإيوان الشرقى: أولها المحراب الأصلى المجاور للمنبر والثانى على يساره ويعرف بمحراب السيدة نفيسة، ومحرابان على يمين ويسار دكة المبلغ، ومحرابان فى منتصف جبل العقود الثانى من جهة الصحن أحدهما وهو الأيمن يسمى المحراب الأفضلى نسبة للأفضل وزير الخليفة الفاطمى «المستنصر» والثانى وهو الأيسر من عمل السلطان لاجين وهذه المحاريب الخمسة الأخيرة مصنوعة من (الجبس) ومستوية الوجنوه، أما المحراب الأصلى فإن اتجاهه غير صحيح وقد عملت به إصلاحات متعددة أهمها الفسيفساء التى عملت فى عهد لاجين.

( دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ٣٨، ٤١، ٤٥ ).

انظر أيضًا حسن المحاضرة للمحافظ السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ٢ / ٢٤٦ - ٢٥٠، وابن قيم الجوزية - د. عبد العظيم عبد السلام شرف الدين / ٤٥ ).

وجامع أحمد بن طولون من الجوامع التى أطلق

## أحمد بن طولون (جامع -) ...

الجامع والمارستان والعين، وكان قدره على ما ذكره السقريزي ألف ألف دينار عبارة عن سبعمائة وخمسين ألف بيتو ذهباً، باعتبار أن الدينار خمسة عشر أفرنكا أو ثلاثة ريالات سينكو...

فلما كان أول جمعة صلاًها فيه أحمد بن طولون وفرغت الصلاة جلس محمد بن الربيع خارج المقصورة وقام المستملى وفتح باب المقصورة وجلس أحمد بن طولون والغلمان قيام وسائر الحجاب، فتكلم ابن الربيع على حديث «من بنى لله مسجدا ولو كمفحص قطاة بنى الله له بيتا في الجنة» فلما فرغ المجلس خرج إليه غلام بكيس فيه ألف دينار وقال: يقول لك الأمير نفك الله بما علمك وهذه لأبي طاهر، يعنى ابنه، وتصدق ابن طولون بصدقات عظيمة، وعمل طعاما للفقراء والمساكين، وكان يوما عظيما.

ونزل أحمد بن طولون في الدار التي عملها فيه للإمارة، وكانت في الجهة القبلية منه، ولها باب من جدار الجامع يخرج منه إلى المقصورة بجوار المحراب والمنبر، (ولا يزال هذا الباب موجودا إلى الآن غرب المنبر مباشرة وكان هذا النظام هو المتبع في القرون الأولى في الإسلام) وكانت قد فرشت وعلقت بها القناديل وحملت إليها الآلات والأواني وصناديق الأشربة وما شاكلها، فجدد بها طهره وغير ثيابه وخرج إلى المقصورة فركع وسجد شكرا لله تعالى على ما أعانته عليه من ذلك، ثم خرج من المقصورة حتى أشرف على الفوارة وخرج إلى باب الريح.

(الخطط التوفيقية ٩٧ / ٤ ودراسات في الفنون والعمارة العربية الإسلامية / ١٨٨ أى في وقت المقریزی في القرن التاسع الهجري).

قال المقریزی: وكان يقال لها دار الإمارة، وموضعها الآن سوق الجامع، حيث البزارين وغيرهم، ولم تزل هذه الدار باقية إلى أن قدم المعز لدين الله أبو تميم معذ من بلاد المغرب، فكان يستخرج فيها أموال

الخارج، ثم خربت هذه الدار فيما خرب من القطائع والعسكر، وصار موضعها ساحة، إلى أن حكرها الدويدارى عند تجديد عمارة الجامع، انتهى.

(الخطط التوفيقية ٣١٠ / ٢).

وفي سنة سبع وستين وسبعمائة جدد به الأمير يلغا العمرى الخاصكى دروسا للحنفية، وقرر لكل فقيه من الطلبة في الشهر أربعين درهما وأردب قمح.

وولي نظره بعد تجديده الأمير سنجر الجاولى دوا دار السلطان الملك المنصور لاجين، ثم وليه قاضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة.

ثم من بعده الأمير مكين في أيام الناصر محمد بن قلاوون فجدد في أوقافه طاحونا وفرنا وحوانيت.

ثم وليه قاضى القضاة عز الدين بن جماعة.

ثم ولاه الناصر للقاضى كريم الدين الكبير فجدد فيه مئذنتين، فلما نكبه السلطان عاد نظره إلى قاضى القضاة الشافعى.

وما برح إلى أيام الناصر حسن بن محمد بن قلاوون فوله للأمير صرغتمش، وتوفر في مدة نظره من مال الوقف مائة ألف درهم فضة، فكان من أحسن الجوامع إيرادا.

وفي سنة اثنتين وسبعين وسبعمائة جدد الرواق البحرى الملاصق للمئذنة الحاج عبيد بن محمد بن عبد الهادى الهويدى البازدار مقدم الدولة وحاز نعمة جليلة وسعادة طائلة، توفي سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة، انتهى المقریزی.

وقال ابن جبير في رحلته: وبين مصر والقاهرة المسجد الكبير المنسوب إلى أبى العباس أحمد بن طولون، وهو من الجوامع العتيقة الأنيقة الصنعة، الواسعة البنيان، جعله السلطان مأوى للغرباء من المغاربة يسكنونه ويحلّقون فيه، وأجرى عليهم الأرزاق



## أحمد بن طولون (جامع -) ...

فى كل شهر، ومن أعجب ما حدثنا به أحد المتخصصين منهم أن السلطان جعل أحكامهم إليهم، ولم يجعل يدا لأحد عليهم، فقدّموا من أنفسهم حاكما يمثلون أمره ويتحاكمون فى طوارىء أمورهم، واستصحبوا الدعة والعافية وتفرغوا لعبادة ربهم، ووجدوا من فضل السلطان أفضل معين على الخير الذى هم بسبيله انتهى.

وفى تاريخ الجبرتى أنه فى سنة خمس ومائة وألف هبت ريح شديدة وتراب أظلم منه الجو، وكان الناس فى صلاة الجمعة فى رمضان، فظن الناس أنها القيامة، وسقطت المركب التى على منارة جامع ابن طولون وهُدّمت دور كثيرة، انتهى.

وقد بقى هذا الجامع عامرا تقام فيه الجمعة والجماعة مدة ثم سقطت عليه غوائل الأزمان فتخرّب وضاعت أوقافه.

وقد بيع من الجامع جزء من جهة شارع الزيادة بنى أملاكا، وجزء آخر منه بجوار الساقية قد جعل ورشة دبارة وهى تابعة لوقف حسام الدين لاجين.

وبداخل الجامع زاوية صغيرة متخرّبة بها ضريح الشيخ البوشى بجوار المنارة الحجرية، وله ساقية معينة وميضأة وأخلية، وهناك سبيل تابع له. اهـ.

وفى تحفة الأحباب للسخاوى أن الحاكم بأمر الله أخبر بأن بالقرب من الجامع الطولونى قبور جماعة من السادات، فأمر ببناء مساجد ثلاثة فى هذا الخط فسميت بالمساجد الحاكمة، وذلك سنة اثنتين وأربعمائة. انتهى.

(الخطط التوفيقية ٩٨ - ١٠٢ / ٤).

وذكر المقرئى فى ترجمة قيسارية الجامع الطولونى أن هذه القيسارية كان موضعها فى القديم من جملة دار الإمارة التى بناها الأمير أبو العباس أحمد بن طولون، وكان يخرج منها إلى الجامع من باب فى

جداره القبلى، فلما خربت صارت ساحة أرض، فعمر فيها القاضى تاج الدين المناوى - خليفة الحاكم عن قاضى القضاة عز الدين عبد العزيز بن جماعة - قيسارية فى سنة خمسين وسبعمائة من فائض مال الجامع الطولونى، فكمل فيها ثلاثون حانوتا، وفى سنة ثمانى عشرة وثمانمائة أنشأ قاضى القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن شيخ الإسلام سراج الدين عمر ابن نصير بن رسلان البلقنى قيسارية أخرى من مال الجامع المذكور، فرغب الناس فى سكنها لوفور العمارة بذلك الخط، انتهى. (قلت): ومحلها الآن الدكاكين التى عن يمنة المار بهذا الشارع (شارع طولون) عند باب الجامع (الخطط التوفيقية ٢ / ٣١٠).

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٢ / ٣١٠، ٩٦ - ١٠٢ / ٤).

وقد عني أحمد بن طولون بأن يكون بنيان الجامع قويا - وقد بقى حتى اليوم - ليتخذة إلى جانب الصلاة، معقلا له إذا تهدده خطر خارجى أو داخلى، وليكون مدرسة دينية، ودارا للحكومة، إذ كان يصدر منه أوامر الدولة، كما كانت تعقد فيه المحاكم، ووضع فى الجامع خزانة ملأى بالأدوية والأشربة التى يحتاج إليها المصلون والمرضى، وعين له طبيبا يقوم بالإشراف على الحالة الصحية ويداوى خاصة ما قد يطرأ على المصلين يوم الجمعة، فكان بمثابة طبيب الإسعاف، وصيدلية الإسعاف، وهكذا نرى أن مسجد ابن طولون بُنى ليكون جامعا للصلاة، وقلعة محصنة، ومحكمة، ومستشفى، فلا عجب أن بذل ابن طولون كثيرا من العناية به.

(تاريخ الفن عند العرب والمسلمين - أنور الرفاعى - دار الفكر، الطبعة الثانية، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م / ٧٥، ٧٦).

## أحمد بن طولون ( جامع - ) ...

ويقول الدكتور محمود وصفى محمد :

ونجد في جامع ابن طولون ظاهرة جديدة هي تعدد الأبواب ويرجع السبب فيها إلى الرغبة في تيسير الدخول إلى المسجد والخروج منه بالقدر الذي تناسب مع اتساعه وزيادة العمران من حوله ، هذا مع ملاحظة قلة الأبواب في رواق القبلة الذي خصص لدخول الخليفة أو الإمام ، كما نلاحظ كثرة عدد النوافذ إذ يبلغ عددها مائة وثمانية وعشر بما يتناسب كذلك مع سعة المسجد .

وقد روعى استخدام العقود المدببة في جميع عناصر المسجد المعمارية التي تتطلب حمل أجزاء من الجدران وذلك فيما عدا الأبواب فقد استخدمت فيها عتبات مستقيمة من ألواح خشبية تربط بين كتفى كل باب ورُصّت فوقها صفوف الأجر .

أما عن تكاليف البناء فيتفق ابن دقماق والمقريزي في أن التكاليف هي مائة وعشرون ألف دينار، أي ما قرب من ستين ألف جنيه مصرى .

وهذا المسجد قد جمع من الزخارف العديدة الجميلة ما يدل دلالة قاطعة على علو شأن الفن الإسلامى فى الحفر على الجص وفى التصميم المسطح بحيث تظهر الأشكال كأنها على مستوى واحد ، كما أن انتشار الزخارف الهندسية يتمشى مع النزعة الدينية عند المسلمين التى لا تستخدم الزخارف الآدمية .

والظاهرة الواضحة هي الزخرفة العربية الإسلامية وهى استعمال الخط الكوفى فى الزخرفة ، ويمتاز هذا المسجد بأنه سجل بعض آيات القرآن الكريم من سورة آل عمران وغيرها على الكتل الخشبية فى جميع جدران المسجد فى خط جميل يبهز الأبصار .

( دراسات فى الفنون والعمارة الإسلامية العربية / ١٨٧ - ١٨٩ ، ١٩١ ) .

ويقول الأستاذ وجدان على بن نايف : إن أهم معلّم

عباسى خارج العراق هو جامع ابن طولون فى القاهرة ، ومن الجدير بالذكر أنه شيد فى منطقة بعيدة عن وسط المدينة مثلما هو الحال فى سامراء ، حتى فى تخطيطه اتبع تخطيط الجوامع العراقية .

( سلسلة التعريف بالفن الإسلامى (١) وجدان على ابن نايف ، الجمعية الملكية للفنون الجميلة ، دار البشير ، عمان ، الأردن ١٩٨٨ / ١٠٤ ) .

يقول الأستاذ محمود أحمد عن المئذنة :

وهنا نتساءل لم اختار ابن طولون مئذنة جامع سامراً أنموذجاً لمئذنة جامعهم ؟ .

والجواب على ذلك غير قاطع ، إلا أننا نعرف أن مسجدين جامعين بنا بمصر قبل بناء الجامع الطولونى هما تاج الجوامع وجامع العسكر وأن ثانيهما ضمن علينا المؤرخون بكل ما يتعلق بوصفه فلم يتركوا إلا اسمه بخلاف الأول فإنه بعد أن بناه الأمير عمرو بن العاص سنة ٢١ هـ على الشكل البسيط الساذج بغير مئذنة جاء الأمير مسلمة بن مخلد الأنصارى فجدده سنة ٥٣ هـ وأقام على أركانه الأربعة مآذن أربع لا شك أنها كانت أبراجاً بسيطة يتوصل إليها من سلالم خارج الجامع ، ومن ذلك العهد إلى وقت بناء الجامع الطولونى لم يعرف شيء عن شكل مآذنه فلم يكن أمام ابن طولون بمصر مآذن يصح اقتباس شيء منها لمآذن جامعهم فلم يسعه فى هذه الحالة إلا أن يولى وجهه شطر العراق .

أما المركب النحاسى الذى أشار المقريزى إلى وقوف المهندس عنده فهو وعاء على شكل قارب صغير كان يملأ حبا لإطعام الطيور ، وقد أسقطه الريح سنة ١١٠٥ هـ ( ١٦٩٣ - ١٦٩٤ م ) وأما وضع هذا المركب فوق قمة المئذنة بدلاً من الهلال المعتاد فليس ثمة دليل يثبت أو ينفي اقتباسه من مئذنة المتوكل إن كان بها مثل هذا المركب .



## أحمد بن طولون ( جامع - ) ...

وقد أثارت هذه المئذنة بين علماء الآثار موضوعات للمناقشة فتعددت الآراء فى تاريخها ذهب بعضهم إلى نسبة المئذنة بأكملها إلى مؤسس المسجد واعتقد العدد الأعظم منهم أن الطابقيين المثلثين أضيفا فى عصر متأخر إلى الجزء القديم من المئذنة وهو الجزء الأسطوانى والمربع، فإذا بحثنا النظرية الأولى القائلة بأن المئذنة ترجع كلها إلى عصر أحمد بن طولون وجدنا أن هذا يتنافى مع النظام المعمارى للمئذنة ومع الحقائق التاريخية، ويكفى ردًا على هذا رأى القول بأن الطابقيين المثلثين بأعلى المئذنة من طراز لم يظهر فى مصر إلا فى عهد المماليك، وتنص كتب التاريخ على أن السلطان لاچين هو الذى قام بتجديد وبناء مئذنة ابن طولون عام ١٢٩٦ هذا بالإضافة إلى الأسباب التى سنذكرها فى الرد على أصحاب النظرية الثانية، وقد قام هوتكير بتنفيذ هذه النظرية وذكر الحقائق الآتية :

١ - بنيت المئذنة من الحجر بينما بنى المسجد من الآجر.

٢ - قام المهندس بتركولو بعمل مجسات فى كتلة البناء أثبتت أن البناء كله متسق متآلف وأن الساق الأسطوانية ليست أقدم من بقية المئذنة .

( محاضر لجنة حفظ الآثار العربية جـ ٢٢ سنة ١٩١٥ - ١٩١٩ ص ١٩ ) .

٣ - بأوجه الجزء المربع من المئذنة أربع مجموعات من فتحات صماء تتكون كل مجموعة من عقدتين متجاوزين توءمين يستندان فى وسطهما على عمود صغير، ويخضع أسلوب هذه العقود للنوع المعروف فى الأندلس .

وقد قارنا بين نوافذ ابن طولون وبعض نوافذ مئذنة قرطبة ومسجد المسلمين بطليطلة وتصل بين المسجد والمئذنة قنطرة من البناء يحملها عقدان متجاوزان

( دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد، ط المطبعة الأميرية، بولاق ١٩٣٨ م / ٣٨، ٤١، ٤٥، ٤٦ ) .

وعن مئذنة جامع أحمد بن طولون وتاريخها يقول د. السيد عبد العزيز سالم :

يعدُّ موضوع تطور المئذنة المصرية من أهم الموضوعات فى تاريخ العمارة الإسلامية إذ أن المئذنة هى إحدى العناصر الهامة فى عمارة المساجد، وأقدم المآذن المصرية التى وصلت إلينا مئذنتا جامع الحاكم بأمر الله، أما مئذنة جامع أحمد بن طولون فإننا نرى أنها ترجع إلى عصر السلطان لاچين المنصورى .

وتقع مئذنة ابن طولون شأنها فى ذلك شأن مئذنة جامع سامرًا فى الزيادة الشمالية للمسجد وتكاد لا تتصل بسائر بناء الجامع إذ لا تربطها به سوى قنطرة محمولة على عقدتين متجاوزين، وتتألف المئذنة من قاعدة مربعة تقوم عليها ساق أسطوانية يلتف حولها من الخارج درج دائرى عرضه ٩٠ سم له سياج دائرى كذلك، ويشبه هذا النظام نظام المئذنة الملوية بالمسجد الجامع بسامرًا ومئذنة مسجد أبى دلف بنفس المدينة، وليست هذه المآذن العراقية إلا صورة متطورة من المعابد الفارسية التى كانت تعرف باسم زيجورات زمن السوميريين والبابليين أو الاتشكاه وهى معابد النار التى كان يقيمها الساسانيون، ولا شك أن ابن طولون قد تأثر أثناء حياته الأولى فى سامرًا بهذا النوع من البناء فطبَّقه على مئذنته، ويعلم الساق الأسطوانية طابقان مثلثان تتوسطهما شرفة بارزة، تحملها مقرنصات، ويزين كل جانب من الجوانب الثمانية للطابق الأدنى جوفة صماء تتناوب مع أخرى نافذة، أما الطابق المثلث العلوى فأصغر من الأدنى، وينقسم بدوره إلى دورين، الأسفل به أربع فتحات والأعلى به ثمانية تفصلها أعمدة، وينتهى هذا الطابق العلوى بصفٍّ دائرى من المقرنصات تعلوه قبة صغيرة مفصصة أو مضلعة .



يمثلان العقود الأندلسية، كما أن عقد باب المدخل إلى برج المئذنة متجاوز كذلك على شكل حِدْوَةٍ الفرس، وتتفق هذه العقود جميعاً في نسبها ومواقع مراكزها وتشيع سنجاتها مع العقود المتجاوزة الأندلسية الخلافية من نفس طراز مساند وطليلة، وبأسفل القنطرة التي تربط الجامع بالمئذنة مساند ذات لفائف (كوايل) التي نراها في جامع قرطبة في عهد الناصر لدين الله.

كل هذه العناصر المعمارية والزخرفية لا يمكن بأي حال من الأحوال أن تظهر في القاهرة في القرن التاسع الذي أنشئ فيه جامع ابن طولون، إذ أنها لم تظهر في الأندلس وهو المصدر الذي وفدت منه إلى مصر، إلا في أواخر القرن العاشر.

ويضيف الدكتور فريد شافعي إلى ذلك أن القنطرة عند اتصالها بجدار المسجد تقطع نافذتين من نوافذه في محوريهما مما يدل بداهة على أن بناء القنطرة جاء متأخراً عن بناء الجامع.

ويعتقد الأستاذ هوتكير أن مئذنة ابن طولون تعرضت في نهاية القرن العاشر لأضرار جسيمة، فلما اشترى الحاكم المسجد من ورثة ابن طولون، لم يدخلوا المئذنة في الصفقة وشرعوا في تهديمها، فأوقف الحاكم أعمال الهدم ولكن بعد أن كانوا قد أوغلوا في ذلك، ولما احتسب السلطان لاچين في المسجد عام ٦٩٦هـ (١٢٩٦) كانت المئذنة ما تزال في حالة يرثى لها، وقد قام بإصلاح المسجد عندما اعتلى سلطنة مصر وأعاد بناء المئذنة فأقام لها قاعدة مربعة لكي تحتفظ بالصورة الأولى التي بنيت عليها وزين هذا البناء بعقود أندلسية ولعل أحد فناني الأندلس ممن هاجر منها بعد الاسترداد الإسباني هو الذي قام ببناء هذه المئذنة بالاشتراك مع مهندسين مصريين.

ويعترض الأستاذ حسيد على نظرية الأستاذ هوتكير بأن استخدام الحجر في بناء المئذنة دون الأجر الذي

بنى منه المسجد لا يدل على أن المئذنة من عصر متأخر، فإن جامع الحاكم بأمر الله بنى كذلك من الأجر بينما بنيت قاعدتي مئذنته من الحجر، ويعتقد أن أعمال لاچين لا تعدو إصلاح ما بقي من المئذنة القديمة وإضافة الطابقيين العلويين.

إلا أننا نؤيد رأي هوتكير القائل بأن المئذنة القائمة في وقتنا هذا هي كلها من أعمال السلطان لاچين ٦٩٦هـ (١٢٩٦) وأن فكرة الدرج الدائري ليست إلا صورة من المئذنة القديمة التي كانت قد أقيمت على مثال ملوية سامراً.

(المآذن المصرية - د. السيد عبد العزيز سالم، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر، الإسكندرية / ١٥-١٧).

وإليك بعض المعلومات التي تتصل بهذا الجامع كما وردت في إنباء الغمر:

- كان يدرّس القراءات بجامع ابن طولون الشيخ تقي الدين البغدادى شيخ القراء المتوفى سنة ٧٨١هـ.

- في سنة ٧٧٣هـ استقر شمس الدين الصائغ الحنفى في تدريس التفسير بجامع ابن طولون عوضاً عن السراج الهندى بعد موته.

- في سنة ٧٧٦هـ استقر في تدريس جامع ابن طولون جبار الله جلال الدين بن قطب الدين قاضى الحنفية.

- كان فتح الدين أبو الفتح البصرى (٧٠٤-٧٩٣هـ) إمام جامع ابن طولون.

- في سنة ٧٩٤هـ كان سعيد المغربى مقيماً بقبة جامع ابن طولون، وكان للناس فيه اعتقاد زائد، وكان السلطان يزوره ويعظمه ويقبل شفاعته.

- في سنة ٧٩٥هـ استقر أبو يزيد الدوادار في نظر جامع ابن طولون انتزعه من القاضى المناوى، فلما مات أبو يزيد استعاده المناوى ولبس لأجله خلعة.

- في سنة ٧٩٩ هـ استقر الشيخ زين الدين العراقي في تدريس الحديث بجامع ابن طولون .

(إنباء الغمر بأبناء العمر لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني - تحقيق د. حسن حبشي، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي، الكتاب السادس عشر، القاهرة ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م، ١/ ١١، ٢٠٤، ٤٢٨، ٤٣٨، ٤٥٦، ٥٢٦).

### \* أحمد بن الطيب :

ذكره صاحب الفهرست في الفلاسفة من تلاميذ الكندي وقال عنه :

هو أبو العباس أحمد بن محمد بن مروان السرخسي ممن ينتمي إلى الكندي وعليه قرأ ومنه أخذ... وكان مُتَفَنًّا في علوم كثيرة من علوم القدماء والعرب، حسن المعرفة، جيد القريحة، بليغ اللسان، مليح التصنيف والتأليف، وكان أولاً معلماً للمعتضد، ثم ناداه وخصَّ به، وكان يفضي إليه بأسراره ويستشيريه في أمور مملكته، وكان الغالب على أحمد بن الطيب علمه لا عقله...

وله من الكتب كتاب مختصر كتاب قاطيغو رياس، كتاب مختصر كتاب بارميناس، كتاب مختصر كتاب أنالوطيكا الأول، كتاب مختصر كتاب أنالوطيكا الثاني، كتاب الأعشاش وصناعة الحسبة الكبير، كتاب عش الصناعات والحسبة الصغير، كتاب نزهة النفوس ولم يخرج بأسره، كتاب اللهو والملاهي في الغناء والمغنين والمناداة والمجالسة وأنواع الأخبار والملح، كتاب السياسة الكبير، كتاب السياسة الصغير، كتاب المدخل إلى صناعة النجوم، كتاب الموسيقى الكبير مقالتان ولم يعمل مثله حسناً وجلالة، كتاب الموسيقى الصغير، كتاب الارثماطيقى في الأعداد والجبر والمقابلة، كتاب المسالك

والممالك، كتاب الجوارح والصيد، كتاب المدخل إلى صناعة الطب، نقض فيه على حنين بن إسحاق، كتاب المسائل، كتاب فضائل بغداد وأخبارها، كتاب الطيخ ألفه على الشهور والأيام للمعتضد، كتاب زاد المسافر وخدمة الملوك مقالتان، لطيف، كتاب المدخل إلى علم الموسيقى، كتاب آداب الملوك، كتاب الجلوس والمجالسة، كتاب رسالته في جواب ثابت بن قرة فيما سئل عنه، كتاب مقالته في النمش والكلف، كتاب رسالته في السالكين وطريف اعتقاد العامة، كتاب منفعة الجبال، كتاب رسالته في وصف الصابيين، كتاب في أن المبدعات في حال الإبداع لا متحركة ولا ساكنة.

(الفهرست لابن النديم / ٣٦٥ - ٣٦٧).

### \* أحمد بن عاصم الأنطاكي (نحو ٢٣٩ هـ):

من الطبقة الأولى للصوفية، ذكره ابن كثير في وفيات سنة ٢٣٩ وقال عنه :

وفيها توفي : أحمد بن عاصم الأنطاكي، أبو علي، الواعظ الزاهد أحد العبَّاد والزَّهاد، له كلام حسن في الزهد ومعاملات القلوب، قال أبو عبد الرحمن السلمي : كان من طبقة الحارث المحاسبي، وبشر الحافي، وكان أبو سليمان الداراني يسميه : جاسوس القلوب لحدة فراسته، روى عن أبي معاوية الضرير وطبقته، وعنه أحمد بن الحواري، ومحمود بن خالد، وأبو زرعة الدمشقي، وغيرهم.

روى عنه أحمد بن أبي الحواري عن مخلص بن الحسين عن هشام بن حسان قال : مررت بالحسن البصري وهو جالس وقت السحر فقلت : يا أبا سعيد، مثلك يجلس في هذا الوقت؟ قال : إنني توضأت وأردت نفسي على الصلاة فأبت عليّ، وأرادتني على أن تنام فأبيت عليها.

ومن شعره:

هَوْنٌ عليك فكلُّ الأمر ينقطع

وخلُّ عنك ضيَابُ الهمِّ يندفع

فكلُّ همٍّ له مِنْ بعده فَرَجٌ

وكلُّ كَرْبٍ إذا ما ضاق يَتَسَّعُ

إنَّ البلاء وإن طال الزمانُ بهِ

الموتُ يقطعُهُ أو سوف ينقطعُ

وقد أطال الحافظ ابن عساكر ترجمته ولم يؤرِّخ

وفاته، وإنما ذكرته ههنا تقريبًا، والله أعلم، اهـ.

( البداية والنهاية لابن كثير - حققه وراجعاه وعلق

عليه محمد عبد العزيز النجار ط، دار الغد العربي م٥

العدد ٥٧ / ٨٦٨، ٨٦٩).

ومن كلام أحمد بن عاصم:

قرة العين وسعة الصدر وروح القلب وطيب النفس

من أمور أربعة: الاستبانة للحجة، والأنس بالأحبة،

والثقة بالعدة، والمعانة للغاية.

أنفع العقل ما عرفك نعم الله تعالى عليك، وأعانك

على شكرها، وقام بخلاف الهوى.

وسئل عن الإخلاص، فقال: إذا عملت عملا

صالحا فلم تحبَّ أن تذكر به، وتعظَّم من أجل

عملك، ولم تطلب ثواب عملك من أحد سواه،

فذلك إخلاص عملك.

أنفع التواضع ما نفى عنك الكبر، وأمات منك

الغضب.

أنفع الإخلاص ما نفى عنك الرياء والتزين

والتصنع.

أنفع الفقر ما كنت به متجملا وبه راضيا.

اليقين نور يجعله الله في قلب العبد، حتى يشاهد به

أمور آخرته، ويخرق بقوة كل حجاب بينه وبين ما في

الآخرة، حتى يطالع تلك الأمور كالمشاهد لها.

إذا طلبت صلاح قلبك فاستعن عليه بحفظ

لسانك.

( طبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمى - يسره

ورثه أحمد الشرباصى / ٣٢، ٣٣، انظر أيضًا

الرسالة القشيرية لأبي القاسم القشيري / ٣٠، وحلية

الأولياء لأبي نعيم الأصفهاني ٩ / ٢٨٠ - ٢٩٧

وتهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبي ١ /

(٣٨٩-٣٨٨).

\* أحمد بن عثمان شهدى (ـ ١١٦٨ هـ):

من أعلام البوسنة: أحمد بن عثمان شهدى آق أووه

زاده المتخلص (بخاتم) أبوه عثمان شهدى له

كتبخانة فى (بلدة سراى) وأما المترجم فكان من

علماء الشعراء متفنا له شعر فى اللغة العربية والتركية

والفارسية، له (ديوان) مرَّتب يتضمن شعره وهو

مطبوع، وله من التآليف: (منظومة فى الأخلاق)

و (شرحها) و (شرح الشاهدية) فى اللغة الفارسية

وشرح (رسالة ألفاظ الكفر) و (شرح اللمعة) فى

علم الحساب و (شرح ملتقى الأبحر) ومن منظومته

فى الأخلاق نسخة بخطه فى كتبخانة عاشر أفندى فى

استانبول، وكتب فيها اسمه هكذا (خادم بنى آدم، آق

أووه لى زداه خاتم) وجمع تلميذه محمد سعيد

أفندى: المعروف بـ (ابن ريحان) تقريراته المتنوعة

باللغة العربية فى كتاب سمَّاه (بالفوائد الخاتمية).

وكانت وفاته فى (روم إيلى) فى (بكيشهر) سنة

(ثمان وستين ومائة وألف) و (آق أووه) بلد فى (يكى

يازار) شرقى (بلاد بوسنه).

(المختار من الجوهر الأسنى فى تراجم علماء

وشعراء بوسنه للشيوخ الخانجى / ٧٠، ٧١).

\* أحمد بن فارس (٣٢٩-٣٩٥ هـ / ٩٤١-١٠٠٤ م):

انظر: ابن فارس الرازى.



\* أحمد بن فضلان ( - بعد ٣١٠ هـ / - بعد ٩٢٢ م ) :

انظر: ابن فضلان .

\* أحمد بن محمد الحاسب :

ذكره قدرى حافظ طوقان فى علماء القرن التاسع الميلادى عصر الخوازمى « وقال عنه :

لم تزد المصادر العربية القديمة على القول : إنه ألف ثلاثة كتب :

الأول : كتاب إلى محمد بن موسى فى النيل .

والثانى : « كتاب المدخل إلى علم النجوم » .

والثالث : « كتاب الجمع والتفريق » .

( تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك -

قدرى حافظ طوقان / ٢١١ والفهرست لابن النديم / ٣٩٣ ) .

\* أحمد شوقي ( ١٢٨٥ - ١٣٥١ هـ / ١٨٦٨ - ١٩٣٢ م ) :

لقب أولا بشاعر الأمير أو البلاط ، ثم بأمير الشعراء ، ولد بحى « الحنفى » بالقاهرة لأسرة موسرة . أما أصله فقد سبغ أباه يردده إلى الأكراد فالعرب ويقول : إن والده قدم هذه الديار يافعا يحمل وصاة من أحمد باشا الجزائر إلى والى مصر محمد على باشا فأدخله فى مَعِيَّتِهِ ، وظل يتقلب فى المناصب السامية حتى أقامه سعيد باشا أمينا للجمارك المصرية .

التحق بكتاب الشيخ صالح ، فالمدرسة الخديوية ، فمدرسة الحقوق قسم الترجمة ، ثم أرسله الخديوى توفيق فى بعثة إلى فرنسا حيث درس الحقوق والأدب الفرنسى ، وقد توثقت صلته بالقصر فى عهد الخديوى عباس الثانى فصار شاعر الأمير ، وحين خلع الإنكليز عباس الثانى عن العرش اشتد سخطه عليهم ، وعبر عن ذلك فى شعره فنفيه إلى إسبانيا وبقي فيها طوال الحرب العالمية الأولى ، مدة خمس سنوات ، أطلع خلالها على آثار الحضارة العربية فى الأندلس ، وتغنى بها فى أشعاره .

أما عن شعره فيكاد النقاد يجمعون على أن شوقي كان تعويضا عادلا عن عشرة قرون خلت من تاريخ العرب بعد المتنبي لم يظهر فيها شاعر موهوب يصل ما انقطع من وحي الشعر ، ويجدد ما اندرس من نهج الأدب .

وقد أبلى شوقي فى شعره عن دولة الإسلام ، وله فى مدحه لسيد الأنام ، وهو ما يعرف الآن بأدب المدائح النبوية ، قصيدتان سابغتان عارض بإحدهما البردة ، وبالأخرى الهمزية للبوصيرى عليه رحمة الله ، وله مدائح أخرى فى الرسول ﷺ .

ولقد تصرف شوقي فى كل فن ، وجال فى كل غرض وأصاب من كل مطلب ، فبذ وبرع ، وعارض متقدمى الشعراء ومتأخريهم فما قصّر ولا تخلف ، ولقد ظل جيلا ونصف جيل يرسل غالى الشعر ، ما وقع فى البلد من حدث إلا جلجل بالقريض ، ولا كانت الجلى فى رجاء من أرجاء العالم إلا نظم ما تنقطع من دونه علائق الأقلام .



وقد أقيمت هذه الحفلة في دار الأوبرا الملكية في شهر ديسمبر من السنة التي قبض فيها .

وللأمير شكيب أرسلان في سيرته « شوقي أو صداقة أربعين سنة » وللعقاد والمازني « الديوان » وفيه نقد شعره قبل كهولته ، ولأحمد عبد الوهاب أبي العز « اثنا عشر عاما في صحبة أمير الشعراء » ولمحمد خورشيد « أمير الشعراء بين العاطفة والتاريخ » ولعمر فروخ « أحمد شوقي أمير الشعراء في العصر الحديث » ولأحمد عبيد « ذكرى الشاعرين شوقي وحافظ » وغير هؤلاء .

ومن روائع حكمه ، وما جرى من شعره مجرى الأمثال قوله :

وإنَّما الأمم الأخلاق ما بقيت  
فإن هُمُور ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

وإذا أُصِيبَ القومُ في أخلاقهم  
فأَقِمْ عليهم مَأْتَمًا وَعَوِيلاً

وَمَا السُّلَاحُ لِقَوْمٍ كُلِّ عُدَّتِهِمْ  
حَتَّى يَكُونُوا مِنَ الْأَخْلَاقِ فِي أَهَبِ

على الأخلاق خُطُّوا الملك وابنوا  
فَلَيْسَ وراءَها لِلْعِزِّ رُكْنٌ

وليس بعامر بُيُوت قوم  
إذا أَخْلَاقُهُمْ كَانَتْ خَرَابًا

ولا المصائبُ إِذْ يُرْمَى الرُّجَالُ بها  
بِقَاتِلَاتِ إِذَا الْأَخْلَاقِ لَمْ تُصَبْ

أعلمت أشرف أو أجل من الذي  
يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا

وَلَيْسَ بِالْفَاضِلِ فِي نَفْسِهِ  
مَنْ يُنْكِرُ الْفَضْلَ عَلَى رَبِّهِ

مَا أَضْعَبَ الْفَضْلَ لِمَنْ رَأَاهُ  
وَأَشْهَلَ الْقَسُولَ عَلَى مَنْ أَرَادَ

وهنا ينبغي أن يذكر له ولصاحبه حافظ إبراهيم ، عليهما رحمة الله ، أنهما من أوائل من بعثوا الشعر في الأغراض العامة ، وخاضوا به في المسائل الاجتماعية ، فأغنوا وأجدوا ، وأصبح أثرهم في هذا الباب ثابتاً على وجه الزمان .

ومن خصائص شوقي في شعره أنك قد تراه يمدح أو يرثي أو يتصرف في غير هذين الفئتين من فنون القريض ، ولكنه لا يفتأ ينحرف عما هو بسبيله إلى ضرب مثل أو إجراء حكمة فيها كل النفع لو قد أخذ بها الناس .

وهو طويل النفس جداً حتى لقد يبلغ بالقصيدة المائة ، وقد يُنَيَّفُ عليها في غير قلق ولا إسفاف ، ولقد بلغت قصيدته « كبار الحوادث في وادي النيل » مائتين وتسعين بيتاً أكثرها من مصطفى الشعر ومتخير الكلام .

وديوان شوقي رحمه الله يقع في أربعة أجزاء (الشوقيات) وله غيره في الشعر كتاب « عظماء الإسلام » ، وقصائد سهلة للأطفال والأغاني وله في النثر كتاب « أسواق الذهب » جاري فيه الزمخشري رحمه الله في كتابه « أطواق الذهب » وهو أول من جوّد القصص الشعرى التمثيلية ، بالعربية ، وقد حاول قبله أفراد ، فبذّهم وتفرد ، ورواياته الشعرية هي : على بك الكبير ، وكليوباترة ، ومجنون ليلي ، وقمبيز ، وعنترة ، وله روايات أخرى نثرية منها : لادياس ، وورقة الآس ، ومذكرات بتاور ، وأميرة الأندلس ، ومن هذا تدرك مبلغ إنتاج الرجل وسخاء ذهنه من يوم نجم إلى أن أدركته الوفاة سنة ١٣٥١هـ / ١٩٣٢م .

ولقد عاش شوقي مبجلاً على الاسم ، رفيع المنزلة ، فلما قبض إلى رحمة الله تعالى أقامت له وزارة المعارف بالاشتراك مع طائفة من أعيان أهل الفضل والأدب حفلة تأبين دعت إليها كبار العلماء ، والأدباء في الأقطار العربية ، وحضرها نائب عن ملك مصر ،



رَبِّ إِنْ شِئْتَ فَالْفَضَاءَ مَضِيقٌ

\* أحمد الطبقجلي :

وَإِذَا شِئْتَ فَالْمَضِيقُ فَضَاءٌ

انظر: الطبقجلي .

وَاسْتَقِيمُوا يَفْتَحِ اللَّهُ

\* أحمد عبد الرحمن البنا (١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م):

لَكُمْ بَابًا قَبَابًا

الشيخ أحمد عبد الرحمن البنا، صاحب كتاب  
الفتح الرباني، من المحدثين في مصر .

وَالْجَهْلُ مَوْتُ فَإِنْ أُوتِيتَ مُعْجِزَةً

ولد المحدث الشيخ أحمد عبد الرحمن البنا رحمه  
الله في قرية من قرى مصر ومن أعمال مديرية الغربية  
هي قرية شمشيرة المطلة على النيل وأجمل ما فيها  
سلم حجري يمتد من المسجد إلى النيل ليتوضأ من  
يريد الوضوء من ماء النهر.

فَابْعَثْ مِنَ الْجَهْلِ أَوْ فَابْعَثْ مِنَ الرَّجَمِ

صَلَاحُ أَمْرِكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ

فَقَوْمُ النَّفْسِ بِالْأَخْلَاقِ تَسْتَقِيمُ

وَالنَّفْسُ مِنْ خَيْرِهَا فِي خَيْرِ عَاقِبَةٍ

وَالنَّفْسُ مِنْ شَرِّهَا فِي مَرْتَعٍ وَخِمِ

وقبل أن تضعه والدته رأت في منامها من يقول لها إذا  
وضعت فسمّ مولودك ( أحمد ) واحرصي على تحفيظه  
القرآن .

( الْمَوْتُ بِالزُّهْرِ مِثْلُ ————— )

لُ الْمَوْتُ بِالْفَحْمِ )

وقد جمعت قصائده في ديوان ضخمة من أربعة  
أجزاء سميت « الشوقيات » قالت المؤلفة : وله أرجوزة  
طويلة في « دول العرب وعظماء الإسلام » طبعها بعد  
وفاته دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٧٠ وقد نقلنا لك  
بعضها منها في هذه الموسوعة .

وشب الصغير وتجاذبه أهواء القرية، وكان والده  
فلاحا يحرص على زراعة أرضه وأراد أخو المؤلف أن  
يحمل الصغير على أن يعمل معه في الفلاحة  
والزراعة، ولكن أمه لم تنس الرؤيا التي رأت وتشبّت  
به دون الأرض وقالت خذوا الأرض وما فيها واتركوا نشأة  
ولدي على ما أريد، وكان والده الشيخ عبد الرحمن  
البنا رجلا صالحا لا يقف ضد رغبة طيبة فوافق والده  
الصغير على رأيها .

( من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن  
العشرين - إعداد سليمان سعد الدين، مراجعة وتقديم  
هاني الخيّر، مطبعة خالد بن الوليد، دمشق، الطبعة  
الأولى ١٩٩١م / ١٧، ١٨، وتاريخ الأدب العربي -  
أحمد حسن الزيات / ٥٠٠ - ٥٠٣، والمفصل في  
تاريخ الأدب العربي لأحمد الإسكندري وزملائه ٢/  
٣٥٥، ٣٥٩ - ٣٦٣، والأعلام ١ / ١٣٧ ) .

والتحق الصبي بكتاب القرية، ونذرت له للقرآن  
والعلم، وحفظ القرآن الكريم وتعلّم أحكام التجويد  
على يد معلم القرية الذي جرى العرف على أن يطلق  
عليه في قرانا ( سيدنا ) وهو الشيخ محمد أبو رفاعي  
وكان كفيلا تقيًا يفيض وجهه إشراقا وبشرا .

وقد استكملنا لك هذه المادة في مادة أدب بكاء  
الأندلس ودمشق ونهج البردة فانظرها في مواضعها .

وجاءت المرحلة الثانية، مرحلة أن يدرّس الصبي  
علوم الشريعة بفروعها من الفقه والتفسير والحديث  
وغيرها ولا يتيسر إلا في الأزهر والمعاهد الدينية .

\* أحمد الطاهر الحامدي :

ولما كانت القرية أقرب إلى الإسكندرية فهي في  
مواجهة بلدة أدينا وقرية من مدينة رشيد فقد تهيا

انظر: الحامدي .



الصبي تهيو المغترين في طلب العلم فما على والدته إلا أن تهئي له ( الزوادة ) وهي الخبز وبعض ما يتيسر لها من طعام تضعه في سبت من الجريد أو ( قفة ) من الخوص .

طلبه للعلم

وسافر الطالب إلى الإسكندرية ولم يكن معهدا الديني قد أنشئت مبانيه الحديثة ولكن طلبة المعهد كانوا يدرسون في مسجد ( الشيخ ) وكان هو معهد الإسكندرية بمدارسه ومذاهبه الأربعة ( الحنفى ) و ( المالكى ) و ( الشافعى ) و ( الحنبلى ) وما زال مسجد الشيخ موجودا حتى الآن قريبا من ميدان المنشية .

وكان المسجد هو مسكن الطالب ومأواه ، فيه يدرس ، وفيه ينام ، وفيه يقوم ساجدا راکعا لله .

تعلمه صناعة الساعات

ولما تذوق العلم وتقدم في الدراسة فكر في المستقبل وما يكون بعد إتمام دراسته وأن كل عالم من العلماء كانت له صناعة بجانب علمه يتكسب منها لئلا يكون العلم وسيلة لطلب الرزق .

ويسر الله له بفضل بركة إخلاصه وصدقه مع الله فالتحق بأكبر محل في الإسكندرية لإصلاح الساعات وبيعها هو محل الحاج محمد سلطان وكان يفرغ من دراسته يوميا فيسرع إلى صنعته التي أحبها وعشقها حتى أتقنها وبرع فيها وأصبحت بعد ذلك حرفة له وتجارة ومن هنا جاءت شهرته ( بالساعاتى ) .

اختياره بلدة المحمودية لإقامته

وعاد إلى القرية عالما صانعا فتزوج منها وسار بأهله إلى بلدة ( المحمودية ) التي أعجبت به عبر رحلته إلى الإسكندرية ورجوعه منها إلى قريته .

وفي المحمودية وهى من أعمال مدينتى البحيرة

والقرية من مدينة دمنهور وضع رحاله واستقر به النوى ، ورحب به عالمها وإمامها الشيخ محمد زهران وكان كفيلا بارع الذكاء زاخرا بالعلم والعرفان ، وأصبحا صديقين حميمين ، يتدارسان العلم ، ويتعمقان فى البحث والتحقيق ، وكانت مكتبة المؤلف زاخرة بأمهات الكتب فى الفقه والتفسير والحديث وجميع علوم الشريعة وفنونها .

قراءته لمسند الإمام أحمد بن حنبل

وفى سنة أربعين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية ، وهى نهاية الحلقة الرابعة من عمر المؤلف أخذ فى قراءة المسند - بعد أن يسر الله له قراءة الكتب الستة وغيرها من الأصول المعتمدة عند المحدثين - فوجده بحرا خضمًا يزخر بالعلم ويموج بالفوائد فخطر له أن يرتبه وتهيب العمل فيه واستعظم التبعة ولكن الدافع كان قويا والرغبة إلى الله صادقة فأخذ رأى ذوى البصائر الثاقبة واستشار من لا يتهمه دينا وأمانة وصدقا ونصيحة وهو صديقه وشيخه العالم العامل الصالح الورع الشيخ محمد زهران ، فكل أشار بما قوى العزيمة فبدأ العمل فيه داعيا الله تعالى أن يجعله خالصا لوجهه ويتقبله ويعين على إنجازه بصدق النية فيه .

وقد فرغ المؤلف من تبييضه فى نهاية عام ١٣٥١ هجرية بعد أن قرأه بتمامه أربع مرات ثم قرأه للمرة الخامسة وهو يقوم بتصحيحه عند الطبع حتى منتصف الجزء الثانى والعشرين :

هجرة الأسرة إلى القاهرة

ولما كانت هجرة المؤلف إلى الإسكندرية فى طلب العلم كذلك كانت هجرة الأسرة كلها إلى القاهرة فى طلب العلم وذلك حين احتاج النجل الأكبر للمؤلف الإمام الشهيد حسن البنا إلى الالتحاق ( بمدرسة ) دار العلوم وأراد المؤلف التعرف إلى علماء الأزهر الشريف

بالقاهرة والالتقاء بالمحدثين الوافدين من أقطار العالم الإسلامي .

وهكذا وفدت الأسرة كلها إلى القاهرة وعكف المؤلف على كتابه الذي أصبح شغله في الحياة وحظه منها وأصبح مكتبه في عطفة الرسام على ناصية مسجد الفكهاني بالغورية مقصد العلماء والباحثين ، ومطلب المحققين والمحدثين لا يبرحه إلا للصلاة في مسجد الفكهاني أو مسجد المؤيد .

ثم دفع بمؤلفه إلى المطبعة التي لا تبعد عن مكتبه إلا خطوات حيث تقع في شارع الفخامين المقابل لعطفة الرسام وتأتيه ( مسودات ) المطبعة ملزمة ملزمة فيقوم على تصحيحها بنفسه ويدقق في ذلك أشد التدقيق حتى يتفادى كل ما يمكن أن يتفاداه من أخطاء .

وكما كان يفيد على مكتبه جلة العلماء ، كذلك كانت تحضر مجموعات من طلبة العلم في الأزهر الشريف ممن شغفوا بالشئ وأولعوا بدراستها ، حتى اضطر المؤلف أن يقسم الجزء الواحد من الكتاب إلى أربعة أقسام حتى ييسر على طلبة العلم اقتناءه ويخفف عنهم مقدار ثمنه .

وكان زاهدا ورعا منصرفا عن الدنيا راغبا في الآخرة لا يخوض فيما يخوض فيه الناس ولا يتقيد بما يعملون ويشترعون حتى كان لا يقدم ساعته حسب التوقيت الصيفي حين كان يفعل الناس ذلك ويقول مالى وللناس إنما أتعامل مع الله جل وعلا .

مرضه :

وعندما كان الشيخ - رحمه الله - يعمل في الجزء الثاني والعشرين وقد أتم كتاب السيرة النبوية والأبواب المتعلقة به من ذكر أولاده ﷺ وآل بيته الطاهرين وزوجاته أمهات المؤمنين وبدأ العمل في أبواب مناقب الصحابة رضی الله تعالى عنهم شعر ببدء المرض ،

قال ابنه : وعرضت عليه الحضور إلى منزلي لنكون جميعا في خدمته ونقوم على مطالبه .

فاستمهلتني قائلا سأفعل ذلك إن شاء الله عند لزومه وظل يكتب في باب المناقب حتى وصل باب ما جاء في جرير بن عبد الله البجلي وكنت أمرت عليه في مكتبه في فترات متقاربة وبعد صلاة العشاء من يوم الأحد ٥ من جمادى الأولى سنة ١٣٧٨ هجرية الموافق ١٦ نوفمبر سنة ١٩٥٨ ميلادية مرت به فابتدرني بقوله : غدا إن شاء الله بعد أن تصلي الفجر احضر إليّ مبكرا بعربة تنقلني إلى بيتك ثم طلب الوضوء لصلاة العشاء فقدم إليه فتوضأ ثم نوى الصلاة .

فلما أتم قراءة الفاتحة في الركعة الأولى قرأ قوله تعالى : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّقُونَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴾ .

وقرأ بعد الفاتحة في الركعة الثانية ﴿ لَتَبْلُؤَنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعَنَّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَذًى كَثِيرًا وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴾ .

قال ابنه : ودخل نفسي من ذلك شيء ، وبكرت صبيحة الاثنين بعربة ركبها ومعه الأصول الباقية من الفتح الرباني بخط يده وبعض مراجع كتب الحديث التي كان يعمل فيها في الجزء الثاني والعشرين ، ثم جلس في حجرة النوم وأشار بأن تُصَفَّ المراجع في الشباك القريب منه بالحجرة ومعه الأصول وجعل يشير إليها ويتحدث عما أنجزه حتى الآن .

وطيلة يوم الاثنين وهو يحدثنا حديث الراحل المؤمن وعرض لنشأته وصباه وبلدته وكان أصبح ما يكون صحة وأتم ما يكون عافية حتى نسيت ما دخل نفسي من شعور يوم الأحد مساء وقلت : لقد منَّ الله على الشيخ



## أحمد عبد الرحمن البنا (١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م)

بالعافية وظنته سيمكث معنا طويلا يمتعنا بهذا الحديث وينفعنا بهذا العلم ولكن قَدَّرَ الله كان سابقا وأمره كان نافذا .

وفى يوم الثلاثاء انشغل بربه وانصرف عنا وكان يطلب الوضوء وينظر فى ساعته إذا حضر وقت الصلاة فيؤديها حسبما استطاع .

وفاته إلى رحمة الله

وقبل ظهر يوم الأربعاء ٨ من جمادى الأولى سنة ١٣٧٨ هـ الموافق ١٩ نوفمبر سنة ١٩٥٨ م لَقِيَ ربه راضيا مَرْضِيًّا إن شاء الله تعالى عن سبع وسبعين سنة وبضعة شهور .

وشيعت جنازته وتبعها أهل الفضل والعلم وجماهير غفيرة إلى مسجد الرفاعى بالقلعة وأمَّ الناس فى الصلاة عليه الشيخ سيد سابق، ودفن بقرافة الإمام الشافعى رضى الله عنه بجوار ابنه الإمام الشهيد حسن البنا رحمهما الله .

قال ابنه الشيخ عبد الرحمن :

ورغبت أن أتصل بسبب إلى والدى غير النسب، وبسند إلى رسول الله ﷺ وهو شرف الدنيا وعز الآخرة إن شاء الله فطلبت إلى تلميذ والدى العالم الفاضل الشيخ على المؤيد، أن يجيزنى فتفضل جزاء الله أحسن الجزاء وأجازنى هذه الإجازة وقد استشرت من لا أتهم ديناً وأمانة وورعاً فأشاروا بإثباتها هنا، أسأل الله تعالى أن تكون مقبولة عنده خالصة لوجهه الكريم .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رافع الدين آمنوا والذين أوتوا العلم درجات والصلاة والسلام على من أرسله الله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله، القائل : مَنْ تَمَسَّكَ بِسُتَيْ عِنْدَ فَسَادِ أُمْتِي فَلَهُ أَجْرُ مِائَةِ شَهِيدٍ وَعَلَى آلِهِ الْأَطْهَارِ وَصَحَابَتِهِ الْأَخْيَارِ .

وبعد فإن الإسناد فى الرواية من خصائص أمة سيد الأنام وبقاء سلسلته شرف لها لاتصالها بنبىها صلوات الله عليه وعلى آله، وإن من طرق الرواية الاجازة وهى من مطالب الصالحين، والعمل بها مشهود بين المحدثين .

ولقد أحسن الظن فى أخى فى الله فضيلة الشيخ العالم الفاضل الثقى عبد الرحمن بن أحمد البنا أجزل الله ثوبته فطلب منى إجازته فلم تسعنى مخالفته، وإن لم أكن أهلاً لذلك، فأقول قد أجزته بما تجوز لى روايته من معقول ومنقول وفروع وأصول، وأخص من ذلك ما خصه شيخى الثقى الزاهد الورع الحجة الشيخ أحمد بن عبد الرحمن البنا فى إجازته لى، وذلك مسند الإمام أحمد بن حنبل الشيبانى، الذى رتبته وشرحه وسمَّاه الفتح الربانى، فقد أجازنى بروايته منه، وأنا أجزى نجله الكريم بروايته عنى عن والده، عن شيخه مفتى وادى الفرات العلامة السيد محمد بن سعيد العرفى الحسنى، كما أجازته بذلك مفتى الديار الشامية السيد محمد بدر الدين الحسنى عن السيد أبى الخير الخطيب، عن الشيخ عبد الرحمن الكزبرى صاحب الثبت الشهير عن والده محمد، عن أحمد بن محمد الحنبلى حفيد أبى المواهب، عن والده عبد الباقي، عن عمر القارى، عن البذر الغزرى، عن القاضى زكريا الأنصارى، عن عبد الرحيم بن محمد الحنفى، عن أبى العباس أحمد الجوخى، عن زينب بنت مكى، عن حنبل الرصافى، عن هبة الله الشيبانى عن الحسينى التميمى، عن أبى بكر القطيعى، عن عبد الله بن أحمد، عن والده الإمام أحمد بن حنبل رحمهم الله تعالى .

هذا وأوصى الأخ المجاز كما أوصى نفسى بالتقوى



وخدمته نحو قرن من الزمان، فاستحق عن جدارة لقب  
« أمين التراث العربي ».



ولد بدمشق من أبوين دمشقيين، ونشأ وتوفي فيها،  
انقطع عن الدراسة في « مكتب عنبر » وأسس « المكتبة  
العربية بدمشق » سنة ١٩٠٨، وأنشأ مجلة « أنفس  
النفائس » سنة ١٩١٣ وأصدر تسعة أعداد منها، وكان  
من أوائل رواد ناشري وموزعي الكتب في البلاد  
العربية، وأول من أصدر مفكرة الجيب والتقويم في  
بلاد الشام سنة ١٩١٦، ١٩١٧، وصاحب أول مشروع  
لإحياء ونشر سير أبطال التاريخ الإسلامي وأعلامه سنة  
١٩٢٧، وهو مكتشف مخطوطة كتاب « رسالة  
الملائكة » لأبي العلاء المعري سنة ١٩٤٤، وصاحب  
الفضل الأكبر بتعريف الناس على كتاب « تاريخ  
دمشق لابن عساكر » وبخدمة أصوله المخطوطة جمعًا  
ونشرًا، وتحقيقًا منذ سنة ١٩٢٧، ومن رواد مؤسسي  
النهضة المسرحية في سورية سنة ١٩٠٦، من آثاره:  
٣٥ كتابًا مطبوعًا، و٢١ قيد الطبع وأكثر من ١٠ غير  
منجزة، وعشرات المقالات وأضعافها من التعليقات،  
وشارك مشاركة فعلية في موسوعة « الأعلام » للزركلي  
طيلة ٣٢ سنة متواصلة كما تولاه طباعة وتصحيحًا  
ونشرًا.

وأرجو أن لا ينساني من صالح دعائه، وأسأل الله لي  
وللأخ المجاز الخاتمة الحسنى، وأن يوفقنا جميعًا إلى  
ما يرضيه عنا إنه سميع قريب، حُرِّرَ في أول شهر  
شعبان المبارك سنة ١٣٨١ كتبه على بن إسماعيل  
المولى وقد أورد في نهاية الجزء الأخير من « الفتح  
الرباني » هذه الترجمة للإمام أحمد قال: اللهم إني  
أسألك موجبات رحمتك وعزائم مغفرتك والغنيمة من  
كل بر والسلامة من كل إثم والفوز بالجنة والنجاة من  
النار، ولا تدع لنا ذنبًا إلا غفرته ولا همًّا إلا فرّجته ولا  
حاجةً إلا قضيتها.

بهذا الدعاء المأثور الذي كان الإمام أحمد بن حنبل  
رضي الله عنه فيما روى يختم كل صلاة، نبتهل إلى الله  
في ختام هذا العمل العظيم الذي عكف عليه والدنا  
الشيخ أحمد عبد الرحمن البنا رحمه الله ونسأله تعالى  
أن يتقبله منه، وأن يجعله سببًا لاستجلاب رحمته يوم  
لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم.

( المحدثون في مصر والأزهر - أ. د. الحسيني  
هاشم، أ. د. أحمد عمر هاشم / ٣٩٧-٤٠٤ ).

✽ أحمد عبيد (١٣١٠-١٤٠٩هـ / ١٨٩٢-١٩٨٩م):

هو أحمد عبيد ( أبو ياسين ) بن محمد حسن بن  
يوسف بن عبيد بن محمد سليمان ( آغا ) بن عبد  
الرحمن الخزرجي، الأنصاري الدمشقي، من ذرية  
صاحب رسول الله ﷺ أنس بن مالك رضي الله عنه.

وأحمد عبيد أديب، شاعر، متفقه، محقق، وراق  
نادر، وباحث مجد في اللغة والتاريخ، أولع منذ  
حدائته بكتب التراث العربي، فأصبح عالمًا فذا في  
مخطوط ومطبوع الكتب العربية لغة وموضوعًا، ورقا  
وخطًا، تاليفًا وتحقيقًا وجمعًا، تصحيحًا ونقدًا،  
وطباعة وتجليدًا ونشرًا، وصاحب النصيب الفردي  
الأسبق والكبير في فهم وتقدير وبعث التراث، ونشره

أشاع خبرته وعلمه ومكتبته لجميع من شاء النهل من ذخائرها من عرب ومستشرقين، واعتُبرت مكتبته العربية أول مجمع علمي عربي (غير رسمي) في الوطن العربي منذ سنة ١٩١٠، حيث كانت تُعقد فيها تلقائياً ندوات يومية لكبار رجالات الأدب، وصفوة العلماء والشعراء والمحدثين والفقهاء والصحفيين، فترفد عطاءاتهم، وترعى جهود السائرين على نهجهم بمنتهى الأمانة والإخلاص، وتحرص على تكريم أعلامهم في أثناء حياتهم (موسوعة مشاهير شعراء العرب سنة ١٩٢١) وبُعيد وفاتهم (ديوان الشيخ أبي الحسن الططاع سنة ١٩١٢، وكتاب كلمات المنفلوطي سنة ١٩٢٤ وكتاب ذكرى الشعراء حافظ وشوقي سنة ١٩٣٣) كما أمدَّ مجمع اللغة العربية (وهو أول مجمع تأسس في الوطن العربي سنة ١٩١٩) بكل الدعم والمشورة والخبرة التي كانت تطلب منه باستمرار، منذ التحضير لتأسيسه على يد الأستاذ محمد كرد علي (المتوفى سنة ١٩٥٣) إلى آخر الأيام التي تولى رئاسته فيها الأستاذ الدكتور حسنى سبوح (المتوفى سنة ١٩٨٦) وهو العالم العربي الوحيد الذى اعتذر عن تلبية الدعوة المتكررة للانضمام إلى عضوية مجمع اللغة العربية، انصياعاً منه لمبدئه في خدمة الوطن والعلم والعلماء، بكل صمت وجلد ووعى، بعيداً عن مصائد الشهرة والألقاب والأضواء، ولقد لُقِّب من قبل رئيس المجمع (محمد كرد علي) ونائبه (عبد القادر المغربي) ورئيسه السابق (حسنى سبوح) بـ «ابن النديم» صاحب الفهرست، وكذلك لُقِّب نائب المجمع الحالي (شاكر الفحام) في كلمته التأسيسية مؤخراً.

مما قيل في أدبه: ( ... وهو من الأدباء الذين يصح أن يقال عنهم إنهم أدباء ... )، وأخذ خطة جديدة في التأليف والجمع، نود أن يسير عليها أدباء العصر

والمؤلفون عندنا، لما لها من الشأن الكبير في عالم التصنيف — عيسى اسكندر المعلوف —، و: ( ... وطابع يكون مطبوعاً إلى هذه الدرجة، ويعطى دروساً لأصحاب الكتب التى تطبع عنده، نادر في الدهر — شكيب أرسلان — ).

ومما قيل في شعره: ( ... أديب أريب، سليم الذوق، حسن الاختيار، يصنع القطعة أو القصيدة، فإذا رآها جهازة القول وقهارة البيان، لم يجدوا بداً من الاعتراف، بأن ناظمها أديب ثاقب النظر، كثير الخبرة بوجوه الفصاحة وتأليف الكلم، — محمد البزم ).

( من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين — إعداد سليمان سعد الدين، مراجعة وتقديم هانى الخير، مطبعة خالد بن الوليد، دمشق، الطبعة الأولى ١٩٩١م / ١٩، ٢٠ انظر أيضاً «العلامة الراحل أحمد عبيد ودوره الريادى في تحقيق التراث العربى» هانى الخير، صحيفة الثورة دمشق، العدد ٧٩١٩، ٢٥ / ٣ / ١٩٨٩ ص ٩ والأعلام لخير الدين الزركلى، دار العلم للملايين بيروت، الطبعة الثامنة ١٩٨٩م، ١ / ١٧ ).

كما أن المرحوم خير الدين الزركلى صاحب «الأعلام» قال في مساجلة شعرية له مع أحمد عبيد سنة ١٣٣٤هـ / ١٩١٥م:

رؤيدك يا شاعراً ساحراً  
عقود البلاغة ما ينظم  
إذا أنت أسررت ما نلته  
فإن الإجماع لا تُكتم  
تقول فتطرب أسماعنا  
وينطق فى شعرك الأبكُم

والأستاذ الزركلى (١٣١٠ — ١٣٩٦ / ١٨٩٣ — ١٩٧٦) مؤرخ من أكابر الشعراء المناضلين، يُنعت بحامل لواء الشعر.

ونشر أحمد عبيد، بتوقيعه هذه الأبيات على لسان  
أحد من يفاخرون بالغرب من الكتاب :  
أهيمُّ بأهل الغرب حبًّا وإننى  
بغيرهم ما عشتُ لستُ بهائم  
همُّ الناسُ كل الناس لا ناس غيرهم  
ونحن إذا لم نحكمهم كالبهائم  
إذا فضّلوا الفحشاء كانت فضيلة

وكان عفاف الشرق إحدى الجرائم

\*\*\*

ولا تأمنوا من جانب الغرب ناصحًا  
فما هو إلا الحبُّ لأنَّ أو اشتدًّا  
يكاشف بالحُسنَى ويضمّر غيرها  
فيا سوء ما أخفى ويا شرًّا ما أبدى  
له كلُّ يومٍ فى المشارق نفثةً  
هى السم جريًّا فى المقاتل أو أعدى  
آثاره :

ألف وحقّق وطبع ستة وثلاثين كتابًا، وعشرين فى  
الطريق إلى المطبعة ( بينها ديوان شعره « نشر ما  
انطوى من نظم أحمد عبيد » ) وعشرة قيد الإنجاز،  
كما طبع أو نشر أو تولّى أربعة وستين من كتب غيره،  
بنفقته وعلمه أو برعايته وخبرته، منها موسوعة  
« الأعلام » لخير الدين الزركلى، فى ثلاثة عشر  
مجلدًا، و « خطط الشام » لمحمد كرد على، ستة  
أجزاء فى ثلاثة مجلدات، وله تعليقات وتصحيحات  
كثيرة على عشرات الكتب المطبوعة وأضعافها على  
كتب مخطوطة.

آثاره المطبوعة :

وجميعها من تأليفه أو جمعه أو تحقيقه، وتولّاها  
بنفسه طباعة ونشرًا :

وإليك بعض النماذج من شعر أحمد عبيد، وكلها  
تفيض بالروح الوطنية :  
ليس للعُزْب من حياة إذا لم  
يُجمع العُزْب أمرهم للجهادِ  
يأمن الليثُ صولة الليث والأُنثى  
— عامُ تخشى ضراوة الأسادِ

\*\*\*

إذا شئت يا شرق أن تستفيق  
من الاحتقار وطول الكمّـد  
وتنفّض عنك غبار الخمـول  
وتنهض للمجد مثل الأسد  
فشدّب خميلة عقل الصغار  
فإنّ الصغير هو المعتمد  
\*\*\*

ألم تُبصروا من أعين الغرب ما انطوت  
عليه قلوبٌ لم تكد دوننا تُهدا  
تصدّوا لنا من كل وجهٍ وأوغلوا  
فكم أرصدوا عينًا وكم حشدوا جندا  
وكم أرّكوا بين الأخلاء من قلى  
تزيد على مرّ الزمان بهم وقدا  
\*\*\*

إذا غفلت منّا عن الكيد أعينٌ  
فأعينهم للكيد ألفت الشُّهدا  
\*\*\*

يُسقّوننا كأس التفريق قاتلاً  
ويُسقّونها من بعد مُترعة شُهدا



أحمد عبيد (١٣١٠-١٤٠٩هـ / ١٨٩٢-١٩٨٩م)

- ١ - تخميس لامية ابن الوردى، لابن الملاح، دمشق ١٣٢٧هـ / ١٩٠٨م.
- ٢ - حديقة الولهان، دمشق ١٣٢٩هـ / ١٩١١م.
- ٣ - مجموعة القصائد، دمشق ١٣٢٩هـ / ١٩١١م.
- ٤ - ديوان أبى الحسن الشيخ محمد خير الطباع، دمشق ١٣٣٠هـ / ١٩١٢م.
- ٥ - الروايات الشعرية التى يُنشدّها الشيخ سلامة حجازى، دمشق ١٣٣٠هـ / ١٩١٢م.
- ٦ - مجلة أنفس النفائس، صدر منها تسعة أعداد بدمشق ١٣٣١هـ / ١٩١٣م.
- ٧ - المسائل الشرعية فى الأحكام الفقهية، مدرسى، دمشق ١٣٣٢هـ / ١٩١٤م.
- ٨ - شهداء الانتقام وجريح بيروت، دمشق ١٣٣٢هـ / ١٩١٤م.
- ٩ - الأمثال الدارجة، دمشق ١٣٣٢هـ / ١٩١٤م.
- ١٠ - المسائل النفيسة الحسان فى مذهب أبى حنيفة النعمان، دمشق ١٣٣٢هـ / ١٩١٤م.
- ١١ - فرائد الفوائد فيما يجب على التلميذ من العقائد، مدرسى، دمشق، الطبعة الثالثة ١٣٣٣هـ / ١٩١٥م.
- ١٢ - الأسماء الإنكليزية بالأحرف العربية، دمشق، الطبعة الثانية ١٣٣٧هـ / ١٩١٩م.
- ١٣ - مشاهير شعراء العصر (شعراء مصر) دمشق ١٣٤٠هـ / ١٩٢١م.
- ١٤ - طرائف الحكمة، الجزء الأول، القاهرة ١٣٤٢هـ / ١٩٢٤م.
- ١٥ - كلمات المنفلوطى، دمشق ١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م.
- ١٦ - سيرة عمر بن عبد العزيز، لابن عبد الحكم، القاهرة ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م.
- ١٧ - طرائف الحكمة، الجزء الثانى، القاهرة ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م.
- ١٨ - روضة المحييين ونزهة المشتاقين، لابن قيم الجوزية، دمشق ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م.
- ١٩ - أحكام النظر، دمشق ١٣٤٨هـ / ١٩٣٠م.
- ٢٠ - تهذيب تاريخ ابن عساكر (تاريخ دمشق) لبدران، الجزء السادس، دمشق ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م.
- ٢١ - نزهة العمر فى التفضيل بين البيض والسود والسمر، للسيوطى، دمشق ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م.
- ٢٢ - المراح فى المزاج، للبدر الغزى، دمشق ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م.
- ٢٣ - المعيد فى آداب المفيد والمستفيد، للعلّامى، دمشق ١٣٤٩هـ / ١٩٣١م.
- ٢٤ - طبقات الحنابلة، لابن أبى يعلى، دمشق ١٣٥٠هـ / ١٩٣١م.
- ٢٥ - الأرج فى الفرج، للسيوطى، دمشق ١٣٥٠هـ / ١٩٣١م.
- ٢٦ - الآية الكبرى، شرح قصة الإسراء، للسيوطى، دمشق ١٣٥٠هـ / ١٩٣١م.
- ٢٧ - سحر البلاغة وسر البراعة، للثعالبي، دمشق ١٣٥٠هـ / ١٩٣٢م.
- ٢٨ - تهذيب تاريخ ابن عساكر (تاريخ دمشق) لبدران، الجزء السابع، دمشق ١٣٥١هـ / ١٩٣٢م.
- ٢٩ - الأحنف بن قيس، تلخيص، دمشق ١٣٥١هـ / ١٩٣٢م.
- ٣٠ - ذكرى الشاعرين: شوقى وحافظ، وما قيل فيهما، دمشق ١٣٥١هـ / ١٩٣٣م.

## أحمد عبيد (١٣١٠-١٤٠٩هـ / ١٨٩٢-١٩٨٩م)

- ٣١- فتاوى شيخ الإسلام، للأنصارى، دمشق ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م.
- ٣٢- ترجمان اللغات الثلاث: العربية والفرنسية والإنكليزية، دمشق ١٣٦٠هـ / ١٩٤٠.
- ٣٣- الشهاب الثاقب فى ذمّ الخليل والصاحب، للسيوطى، دمشق ١٣٦٨هـ / ١٩٤٨م.
- ٣٤- الحِكم العطائية، لابن عطاء الله السكندرى، دمشق ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م.
- ٣٥- نشر ما انطوى، من نظم أحمد عبيد (ديوان شعره) ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
- آثاره المخطوطة  
(منها ما هو تحت الطبع)
- ٣٦- الوجوه والنظائر، لابن الجوزى.
- ٣٧- كتاب النساء وما يتعلق بهن، لابن الجوزى.
- ٣٨- نور الاقتباس من مشكاة وصية النبى ﷺ لابن عباس.
- ٣٩- ذخائر الحكمة، لابن دريد، عن النسخة الوحيدة.
- ٤٠- معجم الأمثال والحكم.
- ٤١- نُقُول موجزة.
- ٤٢- مثير العزم الساكن إلى أشرف المساكن، لابن الجوزى، جزءان.
- ٤٣- البرّ والصلة، لابن الجوزى.
- ٤٤- سلوان المطاع، لابن ظفر الصقلى المكى.
- ٤٥- الجواهر الزاهرة من العقود الفاخرة.
- ٤٦- مختار الصحاح، مقابلة على مخطوطتى الصحاح فى اللغة ومختار الصحاح.
- ٤٧- السياسة الشرعية، لابن تيمية.
- ٤٨- كتاب بدائع البدائة، لعلّى بن ظافر الأزدى.
- ٤٩- الاعتصام بالعزلة، لأبى سليمان حمد بن محمد الخطابى.
- ٥٠- النافع فى كيفية النطق بالفعل المضارع، لأبى الفتح البعلبكى.
- ٥١- كتاب الفقيه والمتفقه، للخطيب البغدادى.
- ٥٢- رحلة الإمام الشافعى.
- ٥٣- ديوان الإمام الشافعى.
- ٥٤- شرح أسماء الله الحسنى، عن مخطوطات للسيوطى والسنوسى الحسنى وزرّوق وابن العربى.
- ٥٥- عقلاء المجانين.
- ٥٦- الزهرة.
- آثاره المخطوطة  
(غير المنجزة)
- ٥٧- ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه للأصمعى.
- ٥٨- أخبار الأصمعى (يقع المنجز منه فى نحو ٢١ جزءاً من القطع الصغير).
- ٥٩- ديوان أبى فراس الحمدانى.
- ٦٠- كتاب البعث والنشور، لأبى بكر السجستانى.
- ٦١- كتاب محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار، لابن العربى.
- ٦٢- فضائح الباطنية للغزالى.
- وغيرها مما لم يُخصّ بعد.
- وقد سجل ابن المترجم له الأستاذ زاهر أحمد عبيد آثار والده كلها نظماً فى مرثية مؤثرة ألّفها فى حفل التّأبين الذى أقيم تكريماً لوالده بمبادرة ورعاية السيدة الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة والإرشاد القومى فى مكتبة الأسد الوطنية بدمشق يوم السبت ٨ / ١٠ /

١٤٠٩هـ، ١٣ / ٥ / ١٩٨٩م، ونقل لك فيما يلي أبياتا متفرقة منها:

أسست مكتبة بالعلم قد عبثت  
وبارك الله في روادها وسقى  
لم تأل شدا لأزري اللاتدين بها  
بل زدتهم من رشاد النهج مُرتفقا

\*\*\*

وكن يا أبتى تدعو بلا كلل  
لوخذة العُرب... تُعطى الجُهد والعرقا  
قراءة القرن عشت الخطب في كمد  
في كل يوم ترى إدبار ما برقا  
أذعت شعرا يصوغ النصح مُتفدا  
بحب قومك لا فخرا ولا ملقا  
حاورت فيه جميع الناس قاطبة  
وكل مُستعمر عات... وإن حنقا  
لم تخف داء بهم إلا وضعت له  
أكسيره من شغاف القلب مُنطلقا

\*\*\*

ومت يا أبتى... والقوم في فُرق  
ووخذة العرب لازالت كما سبقا  
والقدس تبكى صلاح الدين في زمن  
لا رُوح فيه ولا إحساس... لا قلقا  
فاسأل لنا الله من ذا الخطب مُفترجا  
ليصبح الشمل ضد الشر مُتفقا

\*\*\*

ما في الوراقه أو في الرق من أثر  
إلا وغضت به الأعماق مُتشقا  
أخيت منه ثراث العُرب أنفسه  
وصنته من ضياع كان مُتخدقا

فكم نشت... وكم حقت من كُتب ال  
ألى... وأرهقت فيها القلب والحدقا  
وكم بذلت... لتبقى في مواطنها  
وكم شهدت على أشجانها قلقا  
( إلى والدي أحمد عبيد أمين التراث العربي - زاهر  
ابن أحمد عبيد، دمشق ١٩٨٩ / ١٣، ١٥ - ١٧ ).

قالت المؤلفة: أثناء طوافي بمكتبات دمشق ودور  
الكتب بها للبحث عن مراجع لهذه الموسوعة حرصت  
على زيارة المكتبة العربية أو مكتبة عبيد لما كنت  
أعلمه عن الدور الذي قام به صاحبها المرحوم الأستاذ  
أحمد عبيد في مجال المحافظة على التراث الإسلامي  
واكتشاف المخطوطات، والتنويه بها، والحفاظ  
عليها، وإمداد المكتبات والباحثين بها، فقد قيل إنه  
كان أعرف الناس بالمخطوطات في عصرنا الحاضر،  
ومن أكثرهم إحاطة بشئونها وشجونها وبدأت زيارتنا  
لمكتبة عبيد يوم الأربعاء ٤ صفر ١٤١٢هـ / ١٤  
أغسطس ١٩٩١م ثم أعقبته زيارات أخرى في الأيام  
التالية: وقد التقيت بالمسؤولين عن المكتبة وهما ولداه  
الأستاذ رجاء أحمد عبيد والأستاذ يسار أحمد عبيد  
اللذان يضطلعان بإدارة هذه المكتبة العتيقة، التي  
أسسها والدهما الأستاذ أحمد عبيد سنة ١٣٢٦هـ /  
١٩٠٨م ووجدتها لا تزال عامرة بذخائر المخطوطات  
وكتب التراث.

\* أحمد العدوي:

انظر: الدريد.

\* أحمد عزت باشا (١٢٤٤-١٣١٠هـ) / ١٨٢٩-

(١٨٩٣م):

من المؤرخين العراقيين في العهد العثماني. ولد في  
الموصل وفيها نشأ وتعلم، ثم رحل إلى استانبول  
ليشغل بعض الوظائف، عُيّن بعدها متصرفا  
لشهرزور، فمتصرفا في الأحساء (وكانت قاعدة نجد)



بالإفتاء وعمره قريب من خمس وعشرين سنة أخذ عن الشيخ شهاب الدين بن زيد، والنظام بن مفلح، وغيرهما، وأخذ العلم عن الشيخ تقي الدين، والقاضي علاء الدين المرداوي، والشيخ أبي بكر الجراعي وغيرهم اهـ.

وهو أحمد بن عبد الله بن أحمد العسكري الصالحى، ذكره ابن حُميد ونقل أخباره عن «السُّكردان» لابن طولون وأطال في ذكره، ومن ذلك قوله: وصار إليه المرجع في عصره في مذهب الحنابلة، وقال ابن طولون أيضًا: قرأت عليه القرآن ثم سمعت عليه غالب الصحيحين وأشياء كثيرة ولازمته سنين.

وقال ابن طولون الدمشقى: ... والظاهر أنه كان سالكا طريق السلف فيها وكثيرا ما كان يحرضنا على مطالعة «الصراط المستقيم في إثبات الحرف القديم» للموفق بن قدامة، ويقرأ لنا كلام أبي الفضل بن حجر في شرحه لكتاب التوحيد من آخر شرحه للصحيح، وكان ملازما لقراءة تفسير القرآن لشيخ السنة البغوي.

وقال أيضًا: وصنف صاحب الترجمة كتابا جمع فيه بين «المقنع» في الفقه لابن قدامة و«التنقيح» لأبي الحسن المرداوي وهو كتاب مفيد ولكنه اخترمته المنية قبل إتمامه، وقد بلغنى أن صاحبنا الشهاب الشويكاني تلميذه شرع في تكملته.

وتوفي سادس عشر ذى القعدة سنة ٩١٠ هـ (ذكر الشيخ نجم الدين الغزي أن وفاته سنة ٩١٢ هـ) ومن الكتاب المذكور نسخة في دار الكتب المصرية... وهو من أصول كتب الحنابلة التي لم تطبع، وله نسخ أخرى.

(الجوهر المنضد للإمام يوسف بن عبد الهادي المعروف بابن المبرد - حققه وقدم له وعلق عليه د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين / ١٥، ١٦).

فمتصرفا في تعز باليمن، وعاد إلى استانبول، حيث عكف على التأليف، له مؤلفات في الأدب وتراجم الأدباء، والرحلات، والتصوير الشمسي، وترجمات قانونية عن التركية، فضلا عن شعر كثير جمعه في ديوان.

مؤلفاته:

١ - فصل الخطاب في فضائل عمر بن الخطاب.

٢ - الرحلة إلى نجد، أو «الرحلة النجدية».

٣ - العقود الجوهريّة في مدائح الحضرة الرفاعية، ضمّنه أشياء من سيرته الذاتية، وتراجم عدد من أدباء عصره، طبع في مصر سنة ١٣٠٦ هـ / ١٨٨٨ م.

٤ - ترجمة نعمان الألوسي، ترجم فيه معاصره نعمان بن أبي الثناء محمود الألوسي (المتوفى سنة ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م) توجد نسخة منه في مكتبة المتحف العراقي، ٧ ص، برقم (٢١٤٩).

٥ - دوحة الياسمين في مدح تقي الدين، وهو في سيرة والي كركوك تقي الدين باشا، ضمّنه مجموعة مما قاله في مدحه وبيان أحواله توجد منه نسخة مزوّقة في مكتبة المتحف العراقي، ٣٤ ص، برقم ٩٦٣٩.

له ترجمة في: هدية العارفين للبغدادي ١/ ١٩٣، ١٩٤، وإيضاح المكنون ١/ ٥٢٠، ٢/ ١٩١، وسليمان الصائغ: تاريخ الموصل ٢/ ٢٦٢، والأعلام للزركلي ١/ ١٦٢، ١٦٣، ومعجم المؤلفين لكحالة ٣١٢/ ١.

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني - د. عماد عبد السلام رؤوف / ٢٣٤ - ٢٣٥):

\* أحمد العسكري (٩١٠ أو ٩١٢ هـ):

قال صاحب الجوهر المنضد:

أحمد بن عبد الله العسكري، حفظ «المقنع» و«الطوفى» و«الخلاصة» واشتغل وحصل، وأذن له

له ترجمة في : متعة الأذهان / ٧ ، والنعت الأكمل / ٨٧ ، وشذرات الذهب / ٨ / ٥٧ والسحب الوابلة / ٤٥ ، ومختصر طبقات الحنابلة / ٧٨ ، والكواكب السائرة / ١ / ١٤٩ .

\* أحمد على الطوكي (١٣١٨ هـ):

من علماء العرب في شبه القارة الهندية ، عربي من العلويين من ذرية الحسين بن علي وهو الشيخ العالم الصالح أحمد علي بن محمد علي الحسيني الرامبوري الطوكي أحد العلماء المشهورين في الإنشاء والشعر والتاريخ والطب .

ولد ونشأ في مهد العلم وقرأ على عمه العلامة حيدر علي الطوكي ، ثم سافر إلى دهلي وأخذ عن المفتي صدر الدين الحنفي الدهلوي ، ثم عاد إلى بلده طوك .

له تاريخ الواقدي في ثلاثة مجلدات ، وترجمة جهانگیری في مجلد وغيرها من المؤلفات .

توفي سنة ١٣١٨ هـ ببلدة طوك .

( تذكرة علماء الهند / ١٦ ، ونزهة الخواطر / ٨ ، ٤٥ ، ٤٦ ) .

( علماء العرب في شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائي / ٧١٨ ) .

\* أحمد عمر الإسكندري (١٢٩٢ - ١٣٥٧ هـ / ١٨٧٥ - ١٩٣٨ م):

الشيخ أحمد بن علي عمر الإسكندري ، أو الإسكندري : أديب ، من علماء مصر ، ولد بالإسكندرية ، وتعلم بها ثم بالأزهر ودار العلوم في القاهرة ، واحترف التعليم ، فأفاد كثيراً ، وكان من أعضاء المكتب الفني بوزارة المعارف ومن أعضاء المجمع اللغوي ، بمصر وألف كتباً مدرسية منها « تاريخ آداب اللغة العربية في العصر العباسي » و « نزهة القاري » جزآن ، و « الأدب العربي » كبير ، و « انتقاد

كتاب تاريخ آداب اللغة العربية » و « انتقاد كتاب تاريخ العرب قبل الإسلام » وشارك في تأليف كتب أخرى ، وتوفي بالقاهرة .

( الأعلام للزركلي / ١ / ١٨٣ ، عن صحيفة دار العلوم / ٥ / ١٣٦ والصحف المصرية ١٩ صفر ١٣٥٧ ، ومعجم سرکيس ٣٩٤ و ٤٣٨ ، ومحمد أحمد برانق في مجلة الرسالة / ٦ / ١١٢٨ ) .



\* أحمد القيقجي (١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م):

من خطاطي بغداد ، وهو الحافظ أحمد أفندي قيقجي زاده ابن الحافظ محمد صالح بن جواد البغدادي ، ولد ببغداد ، وبها نشأ ودرس على علمائها الأعلام ، ولزم الشيخ صبغة الحيدري ونال منه الإجازة ، ثم لازم العلامة أبا الثناء الألوسي وأفاد منه كثيراً ، وقد أهدى إليه الألوسي كتاب ( كشف الطرّة عن الغرّة ) ووقع عليه بخطه البديع .

ودرس فنون الخط العربي على الخطاط الشهير سفيان الوهبي ، وصار من مشاهير الخطاطين ، وبخاصة في الخط الديواني ، ومن آثاره الخطية ( شرح



مقامات الحريرى) للمسعودى، وكان له مجلس حافل بالعلماء والأدباء والأعيان، وله مكتبة عامرة بأمهات المراجع.

توفى ببغداد سنة خمس وثمانين ومائتين وألف.

(حديقة الورود، مخطوط ١٠٩ / ٢ والترياق الفاروقى / ٢١٣ والبغداديون / ٩١ و ٢٦٠، ٢٦١ وفيه وفاته سنة ١٢٧٣هـ وهو وهم، ودليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ / ٥٤٧).

(جمهرة الخطاطين العراقيين - وليد الأعظمى / ٢ / ٦٦٧).

\* أحمد كتخدا الخربوطلى (١١٤٩هـ):

ذكره الشيخ الجبرتى فى وفیات سنة ١١٤٩هـ وقال عنه:

أحمد كتخدا الخربوطلى هو الذى عمّر الجامع المعروف بالفكهانى الذى بخط العقادين الرومى بعطفة خوش قدم وصرف عليه من ماله مائة كيس، ومات المترجم فى واقعة بيت محمد بك الدفتردار سنة ١١٤٩ مع من مات وذلك فى ولاية باكير باشا.

(عجائب الآثار فى التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتى ١ / ٢٥٠).

انظر: أحمد كتخدا الخربوطلى (سبيل وكتاب -) الفاكهانى (جامع -).

\* أحمد كتخدا الخربوطلى (سبيل وكتاب -) (١١٤٨هـ / ١٧٣٥م) أثر ١٠٩:

سبيل أحمد كتخدا الخربوطلى المعروف بسبيل جامع الفكهانى.

ويشغل السبيل الركن الشمالى للجامع، وذو شباكين للتسبيل أحدهما يطل على شارع المعز لدين الله، يغشيه مصبغات نحاسية ويعلوه عتب وعقد عاتق ونفيس به بلاطات خزفية (قاشانى) كما يعلو العقد

العاتق لوحة تأسيسية من ثلاثة أسطر مضمونها: «أنشأ هذا السبيل... أحمد كتخدا مستحفظان سابقا الخربوطلى... فى شهر رمضان سنة ١١٤٨».

ويستفاد من النص أن أحمد كتخدا الخربوطلى قام ببناء السبيل فى ركن الجامع أثناء تجديده له فى عام ١١٤٨هـ، أما الشباك الثانى فيطل على حارة خوش قدم، وهو يماثل الشباك الأول، يجاور هذا الشباك مدخل السبيل والكتاب.

والسبيل عبارة عن حجرة تسبيل مربعة تقريبا، يعلوها حجرة الكتاب والتى تأخذ نفس الهيئة إلا أنها مجددة حاليا لاستعمالها عيادة صحية لأهالى الحى.

(الأسبلة العثمانية - د. محمود حامد الحسينى / ٢١٤).

قالت المؤلفة: الكتابة على اللوحة التأسيسية كما قرأتها لدى زيارتى للسبيل هى كما يلى: أنشأ هذا السبيل أحمد كتخدا مستحفظان الخربوطلى، وكان الفراغ من هذا المكان المبارك فى شهر رمضان سنة ١١٥٠هـ أنشأ هذا المكان المبارك الفقير لله تعالى الحاج أحمد كتخدا مستحفظان باشا الخربوطلى.

\* أحمد المتقى الدهلوى (١٢٣٢-١٣١٥هـ):

أحمد المتقى الدهلوى المعروف بسيد أحمد خان، عربى من العلويين من ذرية الحسين بن على، وأحد العلماء العرب فى شبه القارة الهندية.

وهو العلامة الكبير السيد أحمد بن المتقى بن الهادى بن عماد بن برهان الحسينى الدهلوى.

كان من مشاهير الشرق الإسلامى لم يكن له مثيل فى الدهاء ورجاحة العقل ولد فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٢هـ بدهلى وتربى فى حجر أمه وجده لأمه فريد الدين، وقرأ مختلف العلوم النقلية والعقلية على علماء عصره ولفضله وعلمه عين فى تحرير ديوان الحاكم لمقاطعة أكره (بالجيم الهندية)



وبعد مدة ولى القضاء فى فتحپور سىكرى لمدة أربع سنوات ، ثم نقل إلى دهلى فسنحت له الفرصة فدرس المطولات فى الفقه الحنفى على العلامة نوزاش على الدهلوى ، كما درس صحاح الحديث وكتب الأدب على العلامة فيض الحسن السهارنپورى ( بالباء الهندية ) وعلى العلامة مخصوص الدين بن رفيع الدين العمري الدهلوى وقد صنف كتاب ( آثار الصناديد ) فى تاريخ دهلى وذلك سنة ١٢٦٤ هـ وقد تلقاه الناس بالقبول نقل بعدها إلى بجنور سنة ١٢٧٢ هـ .

وقد صنف تاريخ بجنور ثم نقل إلى غازيپور سنة ١٢٧٩ هـ وأنشأ بها مجمعا علميا لترجمة الكتب العلمية والتاريخية من اللغات الإفرنجية إلى الأردية نقل بعدها إلى عليگره ( بالجم الهندية ) سنة ١٢٨١ هـ فنقل المجمع معه وبنى قصرا فخما له وترجم كتباً كثيرة من العربية والإنكليزية إلى الأردية وأصدر صحيفة أسبوعية لتثقيف أهالى الهند .

ونقل سنة ١٢٨٤ هـ إلى بنارس وألف كتاباً فى جواز أكل لحوم أهل الكتاب سنة ١٢٨٥ هـ وسافر مع ولديه حامد ومحمود إلى بريطانيا سنة ١٢٨٦ هـ وأقام فى لندن سنة وخمسة أشهر زار فى خلالها المراكز الثقافية والمجامع العلمية وبعض الجامعات الشهيرة والمصانع الكبيرة وأطلع على المشاريع العلمية والفنية والتقى بكبار المفكرين وأعيان الدولة وقابل الملكة فكتوريا وصنّف كتاب الخطابات الأحمدية فى السيرة النبوية ، وشرح العقيدة الإسلامية وردّ فيه على ( وليم ميور ) الذى هاجم الإسلام ، ثم رجع إلى الهند سنة ١٢٩٢ هـ وأصدر فيها مجلة تهذيب الأخلاق ، واحتضن المدرسة التى أسسها المولوى سميع الله خان بعليگره التى أصبحت بعده بمدة ( الجامعة الإسلامية ) سنة ١٢٩٢ هـ ، وسكن فى تلك البلدة وطلب إحالته على المعاش وأجيب طلبه وانتقل إلى عليگره وذهب

لهذه المدرسة ( التى توسعت بعد حياته واشتهرت باسم ( جامعة عليكره الإسلامية ) وقد اختار لها خيرة الأساتذة لتعليم أبناء الهند بالثقافة العصرية وأسس فى سنة ١٣٠٤ هـ المؤتمر التعليمى الإسلامى لمساعدة المسلمين للاستفادة من العلوم الحديثة وقد منح وسام ( نجم الهند ) لجهوده العلمية وبعد عمل جاد فى نفع المسلمين توفى فى الرابع من ذى القعدة سنة ١٣١٥ هـ ودفن بجوار مسجده الذى بناه فى وسط الجامعة .

( سيرة أحمد بن المتقى الدهلوى / ٢ ، ٦٤ تأليف الشيخ الطاف حسين ، نزهة الخواطر ٨ / ٣٠ - ٣٤ ) .  
( علماء العرب فى شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ٧١٦ ، ٧١٧ ) .

\* أحمد محمد شاكر ( ١٣٠٩ - ١٣٧٧ هـ / ١٨٩٢ - ١٩٥٨ م ) :

الشيخ أحمد محمد شاكر ، الملقب بشمس الأئمة أبو الأشبال إمام من أئمة الحديث فى هذا العصر ، قمة عالية من تواضع العلماء كان يتغنى الشاردة من العلم فى أدنى مواقعها ، كما يتطلبها فى أعلى مجالها درس علوم الإسلام جميعها فكان عالما فى فنون كثيرة .

فهو فقيه ومحقق وأديب وناقد ، لكنه برز فى علم الحديث الذى أولاه من نفسه دراسة وافية حتى صار إماماً من أئمة فى هذا العصر رغم اشتغاله بأعمال القضاء الذى تدرّج فيه حتى وصل إلى عضوية المحكمة العليا الشرعية .

ذلك هو الشيخ أحمد محمد شاكر ابن العالم الأزهرى الجليل الشيخ محمد شاكر والذى كان وكيلاً للأزهر الشريف فى العقد الثانى من هذا القرن الميلادى ، من أسرة أبى علياء عائلة شريفة المحتد

## أحمد محمد شاكر..

العلماء فيما بعد فقد حُبب إليه الفقه وأصوله ودَرْبُه  
وخرَّجه فيه حتى تمكن منه .

٢- والده الشيخ محمد شاكر:

فقد قرأ له ولزملائه في معهد الإسكندرية التفسير  
مرتين، مرة في تفسير «البغوى» وأخرى في تفسير  
«النسفى» كما قرأ لهم صحيح الإمام «مسلم» «وسنن  
الإمام الترمذى» و«شمائل الرسول» ﷺ وشيئا من  
صحيح الإمام «البخارى» .

وفى الأصول قرأ لهم «جمع الجوامع» وشرح  
«الأسنوى على المنهاج» .

وفى المنطق قرأ لهم شرح الخبىصى وشرح القطب  
على الشمسية .

وفى البيان قرأ لهم «الرسالة البيانية» .

وفى فقه الحنفية قرأ لهم كتاب «الهداية» على  
طريقة السلف فى استقلال الرأى وحرية الفكر ونبذ  
العصبية لمذهب معين .

٣- السيد عبد الله بن إدريس السنوسى .

عالم المغرب ومحدثها فقد تلقى عنه الشيخ أحمد  
شاكر طائفة كبيرة من صحيح الإمام «البخارى»  
وأجازه بروايته ورواية باقى الكتب الستة .



تقطن مدينة جرجا من أعمال محافظة سوهاج، ينتهى  
نسبها إلى الإمام الحسين بن على بن أبى طالب -  
كرم الله وجهه .

مولده ونشأته :

كان ميلاد الشيخ أحمد محمد شاكر بعد فجر يوم  
الجمعة ٢٩ من جمادى الآخرة ١٣٠٩ هـ الموافق ٢٩  
من يناير سنة ١٨٩٢ ميلادية بمدينة القاهرة، حيث  
كان والده الشيخ محمد شاكر يعمل أميناً للفتوى مع  
أستاذه الشيخ العباسى المهدي مفتى الديار المصرية  
وقتئذ .

ولما شبَّ الغلام عن الطوق وبلغ من عمره ثمانى  
سنوات صدرت أوامر الدولة إلى والده بالعمل فى  
السودان حيث أسند إليه منصب قاضى القضاة هناك  
بتاريخ ١١ من مارس سنة ١٩٠٠ ميلادية عقب خمود  
الثورة المهدية .

وفى الخرطوم عاصمة السودان ألحق ابنه صاحب  
هذه الترجمة بكلية «غوردون» واستمر بها حتى عاد به  
والده إلى مصر إثر نقله لتولى مشيخة علماء  
الإسكندرية فى ٢٦ من أبريل سنة ١٩٠٤ ميلادية  
فألحقه بمعهد الإسكندرية الدينى والذى كان شيخاً  
له .

وعندما عُيِّن والده وكيلًا للأزهر فى ٢٩ من أبريل  
سنة ١٩٠٩ ميلادية عاد بابنه إلى القاهرة حيث انتظم  
ضمن طلاب الأزهر الشريف واستمر فى الدراسة حتى  
جاز شهادة العالمية فى سنة ١٩١٧ ميلادية .

أساتذته الذين تلقى العلم على أيديهم

كان من حظ الشيخ أحمد شاكر وقت دراسته  
بالأزهر الشريف ومعاهده أن التقى فى الإسكندرية  
وفى القاهرة بالكثير من علماء المسلمين فى هذا  
العصر مصريين وغير مصريين نذكر منهم :

١- الشيخ محمود أبو دققة .

أحد علماء معهد الإسكندرية وعضو جماعة كبار



٤ - الشيخ محمد الأمين الشنقيطى .

أخذ عنه كتاب « بلوغ المرام » وأجازه به وبانكتب الستة .

٥ - الشيخ أحمد بن الشمس الشنقيطى .

عالم القبائل الملتزمة وقد أجازه بجميع علمه .

٦ - الشيخ شاكر العراقى .

سمع منه الحديث فأجازه بجميع الكتب الستة .

٧ - الشيخ طاهر الجزائرى .

عالم السنة المتنقل .

٨ - السيد محمد رشيد رضا .

صاحب « دار المنار » وأحد تلاميذ الأستاذ الإمام محمد عبده .

٩ - الشيخ سليم البشرى .

والذى كان شيخاً للأزهر أخذ عنه « شرح الموطأ » .

١٠ - الشيخ حبيب الله الشنقيطى .

أخذ عنه « زاد المسلم » .

كما لقي خلافاً من سبق ذكرهم كثيراً من علماء السنة سمع منهم أو قرأوا عليه فكان من أثر هذا اللقاء المتتابع للعلماء أن مهد له أن يستقل بمذهب فى علم الحديث ، استطاع به أخيراً أن يقف فى منتصف هذا القرن الميلادى من زماننا المعاصر علماً مشهوراً فى إمامة التحديث .

وكان أعظم ما استفاده من دراسة الحديث هو ذلك المسلك الخافى النزيه الذى لزمه فى مناقشة الآراء العلمية إذ كان يرجع إلى الصواب حيث رآه ، كما جعل الأمانة العلمية سبيله الأكيد .

بُعْدُهُ عن التعصب لمذهب معين وسعة نظره :

على الرغم من أن الشيخ أحمد شاكر عند طلبه للعلم تفقه على مذهب الإمام « أبى حنيفة » ونال

شهادة العالمية من الأزهر الشريف حنفياً ، وولى القضاء الشرعى يحكم فيه على مذهب الأحناف لكنه قام بدراسة السنة النبوية أثناء طلب العلم وبعده مدة ثلاثين سنة ، درس فيها أخبار العلماء والأئمة ، ولم يتعصب لواحد منهم ، ولم يجحد عن سنة الحق فيما بدا له ، لذلك فهو يقول عن الإمام محمد بن إدريس ، « الشافعى » فى مقدمة رسالته التى حققها « فىنى أعتقد غير غالى ولا مسرف أن « الشافعى لم يظهر مثله فى علماء الإسلام فى فقه الكتاب والسنة ونفوذ النظر فيهما ودقة الاستنباط مع قوة العارضة ونور البصيرة والإبداع فى إقامة الحجة وإفحام مناظره ، فهو صحيح اللسان ناصع البيان ، فى الدروة العالية من البلاغة ، تأدب بآداب البادية وأخذ العلوم والمعارف عن أهل الحضرة حتى سما عن كل عالم قبله وبعده » .

وكان الشيخ أحمد شاكر واسع النظر حين درس فقه الشيعة واعتمد عليه فى مسألة خالصة هى وجوب الإشهاد على الطلاق أخذاً بقول الله عز وجل ﴿ فَإِذَا بَلَغْنَ أَجْلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ قَارِئُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَأَشْهِدُوا ذَوَى عَدْلٍ مِّنْكُمْ وَأَقِيمُوا الشَّهَادَةَ لِلَّهِ ﴾ [الطلاق : ٢] .

ومستنداً إلى قول الإمام عبد الله بن عباس - رضى الله عنهما - فى تفسيره ثم كشف اللثام عن صحة وقوع الطلاق المثلث مرة واحدة بأدلة حصيفة ذات نظر محكم وهو اجتهاد منه يحسب له .

رأيه فى الحساب الفلكى :

عندما كان المرحوم الشيخ محمد مصطفى المراغى شيخ الأزهر الأسبق رئيساً للمحكمة الشرعية العليا رأى أن يكون الحساب الفلكى بديلاً عن الرؤية الشخصية فى إثبات أوائل الشهور العربية ، فنهض لمخالفته فريق من كبار العلماء كان فى طليعتهم الشيخ محمد شاكر ( والد صاحب الترجمة ) وكان الشيخ أحمد



## أحمد محمد شاكر...

٥ - وفي مجال التفسير قام بإعداد ( عمدة التفسير ) تهذيباً لتفسير ابن كثير وقد أتم منه خمسة أجزاء ، كما شارك في تفسير « الطبرى » فخرّج أحاديثه إلى الجزء التاسع وعلق على بعضها إلى الجزء الثالث عشر .

٦ - أما في مجال الفقه وأصوله فقد شارك في نشر كتاب ( الإحكام ) لابن حزم الأندلسى ، وجزءين من ( المحلى ) لابن حزم أيضاً وكتاب ( العمدة في الأحكام ) للحافظ عبد الغنى المقدسى ، وكتاب « جماع العلم » للإمام محمد بن إدريس الشافعى .

٧ - وفي الدراسات الأدبية شارك فى إخراج ( المفصّليات للمفضل الضبى ) و ( الأصمعيّات للأصمعى ) وهما كتابان يحتلان مكاناً مرموقاً فى الدراسات الأدبية المعاصرة للتراث ، كما أخرج كتاب ( الشعر والشعراء لابن قتيبة ) وكتاب ( لباب الآداب لأسامة بن منقذ ) .

٨ - وفي مجال اللغة لا ينسى اللغويون جهده فى إخراج كتاب ( المعرب للجواليقى ) نشره علمياً دقيقاً .  
( من العلماء الرواد فى رحاب الأزهر / ٥٧٦ - ٥٧٩ ) .

### الكتب التى ألفها :

١ - كتاب ( نظام الطلاق فى الإسلام ) وهو من أهم ما ألفه الشيخ أحمد محمد شاكر ، دل فيه على اجتهاد صائب وبحث حرّ فلم يتعصب لمذهب من المذاهب بل سار على طريقة السلف إذ استخرج نظام الطلاق من نص القرآن الكريم ومن بيان السنة المطهرة فيه .

٢ - كتاب ( الكتاب والسنة ) : وهو فى الدعوة إلى وجوب أخذ القوانين من القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة .

٣ - كتاب ( كلمة الحق ) وهو فى شئون المسلمين وحرب الوثنية والشرك والدفاع عن القرآن الكريم وعن السنة النبوية ويبدو أنه مقالات كتبها الشيخ أحمد

شاكر ممن اعتقد بَدْءاً بصواب فتوى والده الكبير فكتب من المقالات ما يؤيد منحاه عن ثقة جازمة .

ثم بدا له بعد التحقيق والتريث ما يخالف وجهة نظر والده ، فلم يفقد أمانته العلمية بل خرج على الناس برسالته التى كتبها فى حياة أبيه ذكر فيها انتصاره لرأى الشيخ محمد مصطفى المراغى ويعلن صراحة أنه كان على صواب ويزيد هو عليه فى وجوب إثبات الأهلة بالحساب الفلكى فى كل الأحوال إلا لمن استعصى عليه العلم .

### الكتب التى قام بتحقيقها ونشرها :

كانت هذه الكتب كثيرة ومتشعبة فى فنون كثيرة نذكر منها على سبيل المثال :

١ - رسالة الإمام محمد بن إدريس الشافعى عن أصل تلميذه الربيع بن سليمان الذى كتبه بخط يده فى حياة الشافعى ، ومن إملائه وهو أول كتاب عرف به الشيخ أحمد شاكر فى دنيا التحقيق مع إتقانه لفهارسها والإبداع فيها مما لا يكاد يعرف نظيره وهى فى ثلاثة أجزاء مع المقدمة والسماعات واللوحات والاستدراك وجريدة المراجع والمفاتيح وقد بلغت ثمانية فهارس .

٢ - إخراج « مسند الإمام أحمد بن حنبل » بذل فى إحيائه أقصى ما يستطيع عالم من جهد فى الضبط والتحقيق والتعليق والتنظيم ، لكن المنية عاجلته دون أن يتمكن من تمام إخراجها كاملاً وإن كان قدم منه خمسة عشر سرفراً فقط .

٣ - أخرج الجزء الأول من « مسند ابن حبان » وجزءين من « الجامع الصحيح » للترمذى كما شارك فى إخراج تهذيب « سنن أبى داود » .

٤ - قام بشرح مستفيض لكتاب « الحافظ ابن كثير » ( اختصار علوم الحديث ) فى مجلد كبير عظيم النفع لعلماء الحديث وطلابه جلّى فيه الكثير من الغوامض وأزال فيه كثيراً من الشبهات .

## أحمد محمد شاكر...

شاكر في مجلة ( الهدى النبوي ) جمعت بعد وفاته إحياء لذكراه .

٤ - كتاب ( كلمة الفصل في قتل مدمني الخمر ) وفيه يستحث ملوك المسلمين وزعماءهم ضد الخمر وتجارها ومدمنيها .

( من العلماء الرواد في رحاب الأزهر / ٥٧٩ - ٥٨٠ ) .

٥ - الشرع واللغة : رسالة في الرد على عبد العزيز باشا فهمي الذي اقترح كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية .

٦ - له تحقيقات مقيدة حلّى بها هوامش « رسالة الإمام الشافعي » و « لباب الآداب » لابن منقذ ، وقد مرّ ذكرهما ، و « المُعَرَّب » للجواليقي .

( الأعلام / ١ / ٢٥٣ ) .

٧ - وله في جميع ما ألفه أو نشره تعليقات دافع فيها عن أحكام الإسلام وآدابه دفاعاً تفرّد به ونطق فيه بالحق الذي يراه .

الوظائف التي أسندت إليه حتى تاريخ وفاته :

بعد أن نال الشيخ أحمد شاكر شهادة العالمية من الأزهر الشريف في سنة ١٩١٧ ميلادية كما قدمنا في صدر هذا المقال ، عُيِّنَ بمعهد عثمان ماهر لكنه لم يستمر فيه غير أربعة أشهر فقط إذ ألحق بالوظائف القضائية بالمحاكم الشرعية ، ثم قاضياً بها ، وظل في ساحة القضاء الشرعي يتدرج فيه إلى أن بلغ في وظائفه درجة العضوية بالمحكمة العليا ثم أُحيل إلى التقاعد في سنة ١٩٥٢ ميلادية عند بلوغه سن الستين ، لكنه كان في كل يوم من أيام حياته الوظيفية وبعدها لا يترك البحث العلمي محققاً ومؤلفاً في الفقه والحديث واللغة والأدب ، حتى لقي ربه راضياً مرضياً في فجر يوم السبت ٢٦ من ذي القعدة سنة ١٣٧٧ هجرية

الموافق ١٤ من يونية سنة ١٩٥٨ ميلادية ، ولم يخلف مثله في علم الحديث بمصر .

( من العلماء الرواد في رحاب الأزهر - المستشار محمد عزت الطهطاوي / ١٢٠ - ١٢٨ وقد نشر أيضاً في مجلة الأزهر الجزء السادس ، السنة الثانية والستون ، جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ - يناير ١٩٩٠ م / ٥٧٦ - ٥٨٠ ، والأعلام للزركلي / ١ / ٢٥٣ ) .

وعن نشر الشيخ أحمد محمد شاكر مسند الإمام أحمد بن حنبل وما قام به من عمل جليل في فهرسته وضبطه وتحقيقه مما سبقت الإشارة إليه يقول مؤلفا كتاب « المحدثون في مصر والأزهر » : وهو يتّوج أعماله بنشر كتاب « المسند » للإمام العظيم : أحمد ابن حنبل ، والمسند مع نفاسته لا يكاد يستفيد منه إلا من حفظه على طريقة الأقدمين وهيئات .

ولقد كانت صعوبة المسند مصدر شكوى من كبار المحدثين وأعلامهم ، وهذا ما جعل الحافظ الذهبي يقول : « فلعل الله تبارك وتعالى أن يقيض لهذا الديوان السامي من يخدمه ويؤبّه ، ويتكلم عن رجاله ، ويرتب هيئته ووضعه » .

وقد قام المحدث الجليل الشيخ أحمد شاكر رحمه الله تعالى ، فعمل للمسند فهارس علمية ولفظية تعين الباحث على الاطلاع على مواضع الأحاديث من مسانيد الصحابة ووضع لكل حديث رقماً بحسب ترتيبه في المسند ، وفي آخر كل جزء من الأجزاء يذكر فهرس أرقام الأحاديث مبوّبة ويذكر طرف كل حديث .

كما عالج جوانب كثيرة في المسند فتكلم على الرجال والأسانيد وبيان درجة كل حديث من الصحة أو الحُسْنِ أو الضعف مع التنبيه على ما في بعض الأسانيد من وهم أو خطأ .

وقدم في أول الكتاب بحثاً قيمة سماها « طلائع الكتاب » ذكر فيها أقوال بعض الأئمة في المسند

ومنزله بين دواوين الإسلام كما ذكر فيها ترجمة وافية للإمام أحمد بن حنبل من «تاريخ الإسلام» للذهبي...

وقال الأستاذ محمد عبد الغني حسن بمناسبة إخراج الشيخ أحمد شاكر للجزء العاشر من المسند:

وليست مهمة الأستاذ المحقق الشيخ: أحمد شاكر في تبويب هذا المسند وترتيبه وضبطه، فإن هذا عمل لا تكتفى به همة صديقنا المحقق الدءوب... إنه تخريج لكل حديث من حيث إسناده صحة وحسنا وضعفا، إنه تحقيق لأسماء المحدثين وأعلام الإسناد، إنه مفتاح لرجال السند حين يريد القارئ أن يذود بتراجهم في كتب الطبقات والتراجم، إنه بضعة طيبة من معجم وثيق لغريب الحديث، حين يشرح المحقق كلمة أو يفسر لفظا، إنه ضبط صحيح بالحروف لا بالحركات لأعلام الرجال الذين تزدحم بهم صفحات المسند ازدحاما يتفق مع كتاب ضخمة.

إنك إذا قلبت هذا الجزء بين يديك فإنك واجد أن متن الأحاديث يشغل من كل صفحة سطرا، أو بضعة أسطر على حين يشغل التحقيق والشرح والتعليق عشرات من السطور في كل صفحة... وقد بلغت الأحاديث التي ضبطها وحققها المحقق إلى نهاية الجزء العاشر ٦٧١٠ أحاديث مذكورة على غير أبوابها، ولكن الشيخ شاكر جعل لها في نهاية كل جزء فهرسا للأبواب يرد فيه كل حديث إلى رقمه، وقد اختلفت الأبواب بين الإيمان، والقرآن، والسنة، والعلم، والذكر، والدعاء، والطهارة، والصلاة، والجنائز، والزكاة، والصدقات، والصيام، والحج، والفرائض، والوصايا، والمعاملات، والرق، والعق... إلخ.

وقد انتقل الشيخ أحمد محمد شاكر إلى جوار ربه بعد أن أخرج خمسة عشر جزءا وأخرج بعده الأستاذ الدكتور الحسيني هاشم من الجزء السادس عشر حتى

الجزء العشرين، ومن الجزء الحادي والعشرين ابتداء إخراج باقي الأجزاء بالاشتراك مع الدكتور أحمد عمر هاشم.

(المحدثون في مصر والأزهر - أ. د. الحسيني هاشم، أ. د. أحمد عمر هاشم / ٣٨٨، ٣٨٩).

\* أحمد المدرس (١٢٠١هـ / ١٧٨٦م):

من خطاطي بغداد، وهو الحافظ الشيخ أحمد المدرس، كان من علماء بغداد الأفاضل، وكان مدرسا في جامع النعمانية ببغداد، وهو من الخطاطين المشهورين، وقد كتب كثيرا بخطه الحسن البديع، ومن آثاره الفنية كتاب (مجمع البحرين) للشيخ عبد اللطيف بن عبد العزيز، فرغ من نسخه سنة ١١٨٩م.

توفي الشيخ المدرس سنة إحدى ومائتين وألف.

(البغداديون / ٢٥٦ وحلية البشر ١ / ٢٤٧ وفيه وفاته سنة ١٢٢٩هـ).

(جمهرة الخطاطين البغداديين / وليد الأعظمي / ٦٠٣).

\* أحمد المهندار (مسجد -) (٧٢٥هـ / ١٣٢٤م).

(١٣٢٥م) أثر ١١٥:

انظر: المهندارية.

\* أحمد نوري الإمام (١٣١٠هـ / ١٨٩٢م):

من خطاطي بغداد، وهو الشيخ أحمد نوري الإمام. كان إماما للعسكر في العباخانة ببغداد، أخذ فنون الخط عن الملا سليمان الكاشفي، وبرع فيه، حتى صار من كبار الخطاطين.

وقد أخذ عنه فنون الخط جماعة من الفضلاء، من أبرزهم العلامة الشيخ علي الفضلي الزبيدي، أستاذ المرحوم الخطاط المبدع هاشم محمد البغدادي.

توفي الشيخ الإمام سنة ١٣١٠هـ / ١٨٩٢م ببغداد.



(بغداد عاصمة الخط العربى ١٧١ / ٢ مخطوط).

(جمهرة الخطاطين العراقيين - وليد الأعظمى ٢ / ٦٩٠).

✽ أحمدى پهلواروى :

عربى من ذرية جعفر بن أبى طالب، من علماء العرب فى الهند.

✽ الأحمدى :

قال السمعاني :

(الأحمدى) : بفتح الألف وسكون الحاء المهملة وفتح الميم وفى آخرها الدال المهملة ، والمشهور بهذه النسبة أبو عيسى العباس بن أحمد بن مطروح بن سراج بن محمد بن عبد الله الأزدي النحوى الخصب الأحمدى من أهل مصر، كان ثقة ثباتاً، حدث وسمع منه وتوفى فى جمادى الأولى سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة.

(الأنساب ١ / ٨٩ ، ٩٠ انظر أيضاً الباب لابن

الأثير ١ / ٢٩).

✽ الأحمدى :

قال ياقوت :

الأحمدى : اسم قصر كان بسامراء ، عمره أبو العباس أحمد المعتمد على الله بن المتوكل على الله فُسِمَ به ، وقال بعض أهل الأدب : اجتزت بسامراء فرأيت على جدار من جدران القصر المعروف بالأحمدى مكتوباً :

فى الأحمدى لمن يأتيه معتبر

لم يبق من حسنه عين ولا أثر

غارت كواكبُه وانهدَّ جانبُه

ومات صاحبه واستفزع الخبر

والأحمدى أيضاً : اسم موضع بظاهر مدينة سنجار.

(معجم البلدان ١ / ١١٧).

✽ الأحمدية (جامع -) (٩٦٠ هـ) :

جامع الأحمدية أحد الجوامع الأثرية بدمشق ويعرف بجامع الحميدية ، والمدرسة الأحمدية ، والخانقاه الأحمدية أيضاً. قال عنه الأستاذ أكرم حسن العلبى :

بناه والى دمشق شمس أحمد باشا الذى كان ينسب إلى سلالة ملكية قديمة ، وقد قدم دمشق سنة ٩٥٩ هـ ، فكان كريم الطباع قليل الخطر ، وطالت مدته فى دمشق ، ثم عُزل ونقل إلى سيواس ، ثم أصبح مرافقاً للسلطان حتى وفاته .

وقد بنى هذا الجامع ، أو الخانقاه سنة ٩٦٠ هـ

\* الأحمدية (الطريقة -) :

إحدى الطرق الصوفية في مصر، ومؤسس هذه الطريقة هو السيد البدوي رضى الله عنه .

وقد انتشرت مبادئ البدوى وآراؤه على أيدي السطوحية أتباعه الأوائل (سُموا كذلك لجلوسهم على السطح) وتلامذته الذين ساروا إلى نصرته واعتناق مذهبه في التصوف منذ هبط طنطا (طنطا) .

ولما كثر أتباع البدوى انتشروا في أرض مصر تحت زعامة السطوحية وعرفوا بالأحمدية، وكانوا يعدون بالآلوف، ويمثلون طائفة من طوائف المجتمع المصرى فى عهد المماليك والعصر العثمانى، وكانت ألفاظهم وتعاييرهم الصوفية مصرية بحتة، وذلك لأن الأحمدية طال عهدهم بصحبة الفقراء فى وادى النيل .

(التصوف الإسلامى ١ / ٧٩) .

١ - وقد قامت الطريقة الأحمدية طبقاً لمبادئ القرآن وتعاليم السنة ويصف البدوى ذلك لعبد العال فيقول (هذه طريقتنا مبنية على الكتاب والسنة، والصدق والصفاء، وحسن الوفاء، وحمل الأذى، وحفظ العهود) .

وكانت الرابطة بين البدوى ومُريديه قائمة على عهد صوفى خُلُقَى اجتماعى، يقطعه المريد على نفسه إذا أراد الانتظام فى سلك الطريقة الأحمدية وتتلخص نصوص هذا العهد فيما ذكره البدوى لعبد العال من وصايا يسير على هديها المريدون فيما يلى .

٢ - يا عبد العال إياك وحب الدنيا، فإنه يفسد العمل الصالح وأعلم بأن الله قال فى كتابه : ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ﴾ .

٣ - يا عبد العال : عليك بكثرة الذكر، وإياك أن تكون من الغافلين عن الله وأعلم أن كل ركعة بالليل أفضل من ألف ركعة بالنهار .

جنوب قلعة دمشق، قبل أن يُبنى سوق الحميدية بالطبع، وجعل فيها حجرات للصوفية ووقفاً يُطبخ منه كل يوم، وكان فى وسطها بستان لطيف .

وذكر «كارل، وطلس» أن البانى هو أحمد شمسى باشا سنة ٩٤٤ هـ، وما ذكرناه خطأ، لأن البورىنى المعاصر، ساق سيرة هذا الوالى واتصل به، وأما أحمد باشا الذى كان والياً فى دمشق سنة ٩٤٤ هـ، فهو غير هذا .

وذكر الأستاذ كرد على هذا الجامع باسم مدرسة أحمد شمسى باشا، وقال إنه من الأماكن التى لا أثر لها اليوم، وكلامه هذا غير صحيح طبعا .

وقد كان فى هذا الجامع قبل هدمه إحدى وعشرون غرفة لإقامة الطلاب فى العهد العثمانى، ثم تحول إلى مطبخ عسكري خلال الحرب .

ووصفه طلّس فى صيف سنة ١٣٦١ هـ فقال :

«هى مدرسة عظيمة لها باب بقنطرة عظيمة من الحجر على النمط التركى، وصحن المسجد عظيم مربع ويحيط به عشرون غرفة وفيه حديقة صغيرة، وقد هدم المسجد سنة ١٩٤٢ م وأقيم على أنقاضه جامع الحميدية الحالى من الحجارة البيضاء والأسمنت وكان يحيط بهذا الجامع عدد من آثار دمشق الهامة مثل حمام ستنى عذراء والمدرسة العذراوية والنقجماسية ودار السعادة ودار العدل .

وقد سُمى الجامع بالحميدية وسمى السوق بهذا الاسم نسبة للمدرسة الحميدية، وليس للسلطان عبد الحميد، كما يظن بعضهم .

(انظر: تراجم الأعيان ١ / ١٨٨، والآثار الإسلامية / ١٣٦، وثمار المقاصد / ١٩١) .

(خطط دمشق - أكرم حسن العلبى / ٣٠٦،

٣٠٧) .

## الأحمدية ( الطريقة - )

- ٨ - أن يكون متمسكا بسنة النبي ﷺ .
  - ٩ - أن يكون دائم الطهارة فلا يُرى في ليل أو نهار إلا وهو متطهر .
  - ١٠ - أن يكون راضيا عن الله على كل حال سواء أحزنه أو أفرحه ، أعطاه أو منعه .
  - ١١ - أن يكون موقفاً بما وعده به الله من رزق دنيوى أو نعيم أخروى .
  - ١٢ - أن يتحمل أذى الناس فلا يلتفت بوجه إلى من صفعه ، ولا يلقي سمعه إلى من قذفه ، ولا يحرك لسانه في سب مَنْ شتمه .
  - ١٣ - أن يكون مبادراً لأوامر الله فإن المبادرة بالامتثال أمانة الاهتمام بالأمر وأمانة العناية بالمأمور به .
  - ١٤ - أن يكون شفوفاً على خلق الله .
  - ١٥ - أن يكون متواضعا للناس فيتواضع لهم ولا يتعالى عليهم ويرى في نفسه أنه أقلهم .
  - ١٦ - أن يكون عالما بأن الشيطان عدو له كما أخبر الله تعالى .
- هذه بعض الأسس للطريقة الأحمدية ، مع جملة من الأذكار والأوراد والأدعية .
- ( تاريخ الطرق الصوفية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ٣٦ - ٣٨ ) .
- ولقد تفرعت هذه الطريقة إلى فروع عديدة منها ما يسمى بالبيت الكبير وهى الإمامية ، المرازقة - الكناسية - المنايفة - السلامية - ثم البيت الصغير وهى : الحلبية - الشعبية - التعينية - الحمودية - الزاهدية - ومن الطرق الأحمدية الأخرى : الفرغلية - الشناوية - السطوحية - البيومية .
- ( انظر : التفزازانى ، أبو الوفا الغنيمى - مدخل إلى التصوف فى مصر ، ص ٢٩٥ ) .
- ( مجتمع مدينة دمشق - د . يوسف جميل نعيسة / ٢ / ٤٠٧ هامش ٢ ) .

- ٤ - يا عبد العال : اشفق على اليتيم ، واكس العريان ، وأطعم الجوعان وأكرم الغريب والضيفان ، عسى أن تكون عند الله من المقبولين .
  - ٥ - يا عبد العال : أوصيك ألا تشمت بمصيبة أحد من خلق الله ولا تنطق بغيبة ولا نميمة ، ولا تؤذ من يؤذيك ، واعف عمن ظلمك وأحسن إلى من أساء إليك ، وأعط من حرمك .
- ولا تزال آثار تلك الوصايا قائمة بين الناس حتى اليوم وخاصة ما امتازت به من روح التواضع وعدم التكلف ، الأمر الذى يدل عليه المثل السائر : ( خَلَّ البساط أحمدى ) .
- وكان البدوى يتبع فى تعليم تلاميذه ومريديه طريقة ديمقراطية واضحة تتفق مع مبادئ الإسلام الحنيف من حيث الإخلاص فى التدريس وتغذية الجسم تغذية روحية .
- وتظهر تلك الطريقة فى إحدى وصايا البدوى الشهيرة لعبد العال فيها يقول :
- ( الجواهر / ٥٦ ) .
- « إن الفقراء كالزيتون فيهم الكبير والصغير ، ومن لم يكن فيه زيت فأنا زيته ، يعنى من كان صادقا فى فقره صافيا كالزيت ، الصافى عاملا بالكتاب والسنة فأنا مساعده فى جميع أموره وقضاء حوائجه الدنيوية والأخروية ، لا بحولى ولا بقوتى بل ببركة النبي ﷺ .
- ويشير مؤلفو دائرة المعارف الإسلامية إلى هذه التوصية بشكل آخر فيقولون « إن الفقراء كأشجار الزيتون بعضها كبير وبعضها ضعيف فمن لا زيت فيه فأنا زيته » .
- ومن أسس الطريقة أيضا :
- ٦ - أن يكون عارفاً بالله تعالى .
  - ٧ - أن يكون مراعىا لأوامر الله فلا يترك ما أمر الله به .



✽ الأحمدية ( مدرسة - بيت المقدس ) :

كانت هذه المدرسة فوق صحن الصخرة في الجهة الشرقية ، وكان لها وقف في قرية سلوان ، وكان السيد عبد الرحيم اللطفي متوليا عليه سنة ١٠٨٠ هـ. ويقول السجل ١٧١ أيضا في ص ٦٤ أن السيد عبد الرحيم ابن أبي اللطف المشار إليه كان مدرسا بالمدرسة الأحمدية بحكم فراغ والده له .

وكان الشيخ ياسين أفندي شيخ الصلاحية قد ادعى أن درس الأحمدية تابع لدرس الصلاحية ، لكن الحاكم الشرعي رفض هذا الادعاء .

( معاهد العلم في بيت المقدس - د . كامل جميل العسلي نشر بدعم من الجامعة الأردنية ، عمان ١٩٨١ / ٢٩٢ ) .

✽ الأحمدية ( مدرسة - بحلب ) ( ١١٦٥ هـ ) :

ذكرها خير الدين الأسدي من بين المنشآت التي في الجلولم الكبرى أحد أحياء حلب القديمة وقال عنها : والمدرسة الأحمدية وتعود للقرن السابع عشر الميلادي بـدرب السبيعي المعروف بزقاق الجلبى ، نقلت مخطوطاتها إلى المكتبة الوقفية اهـ .

( أحياء حلب وأسواقها - لخير الدين الأسدي - تحقيق عبد الفتاح رواس قلعه جي ، دار قتيبة ، دمشق ١٩٩٠ / ١٦٧ ) .

قالت المؤلفة : زرنا هذه المدرسة يوم الثلاثاء ١٠ صفر ١٤١٢ هـ / ٢٠ أغسطس ١٩٩١ م ، ولم نكن نستدل على مكانها لولا أننا لدى زيارتنا للمدرسة الشرفية في اليوم نفسه استقبلنا الأستاذ أحمد محمد سردار مدير المكتبات الوقفية الإسلامية الذي تفضل فأرسل معنا من أوصلنا إلى المدرسة الأحمدية والمدرسة أثر رقم ٣ بها قبة كبيرة وثلاث قباب صغيرة وبها لوحة تأسيسية مكتوب عليها : أنشأ هذه العمارة

وكان شعار الأحمدية الملابس الحمرة ( الخرقه الحمراء ) اتخذوها عن أنس بن مالك عن رسول الله ﷺ لأنه كانت له حلة حمراء ولأنه قدم لواء بنى سليم يوم فتح مكة على بقية الألوية وكان أحمر .

وكذلك كان اللون الأحمر شعارا لبعض الفرق الفلسفية في الإسلام من غير المتصوفة .

وقد كان للأحمدية علم أحمر لا يحمله إلا من توافرت فيه شروط خاصة تدل على عناية الأحمدية بأمور الدين والأخلاق ومنها : ألا يكذب ولا يأتي بفاحشة ، غاض البصر عن المحارم ، طاهر الذيل ، عفيف النفس ، خائفاً من الله ، عاملاً بكتابه ملازماً للذكر دائم التفكير ، وعن الطريقة الأحمدية نشأت عدة طرق كالشعبية ، والبيومية .

وقد بلغت الفرق المتشعبة عن الأحمدية نحو أربع عشرة فرقة كانت كل منها نواة لجماعات صوفية كثيرة لا يزال بعضها باقيا إلى اليوم ويمكن تقسيمها إلى ثلاث فئات :

الطرق الأحمدية الكبرى ، الطرق الأحمدية الصغرى ، الطرق الأحمدية المتفرعة .

( حياة السيد البدوي - إعداد السيد أحمد طعيمة - مذاهب وشخصيات / ١٣٥ ، ١٣٦ ) .

✽ الأحمدية في ترجمة العربية بالكردية :

الأحمدية في ترجمة العربية بالكردية - للسيد محمد معروف بن مصطفى بن أحمد الحسيني البرزنجي الشافعي المتوفى سنة ١٢٥٤ أربع وخمسين ومائتين وألف .

( إيضاح ١ / ٣٧ ) .

✽ الأحمدية ( القديانية ) :

انظر : القديانية .

\* الأحمدية (مكتبة -) :

كانت هذه المكتبة تقع بيت الصلاة من جامع الزيتونة، وهى منسوبة إلى المشير الأول أحمد باشا الأول، وكانت المخطوطات التى تشتمل عليها خزانة كل عالم يقوم بالتدريس فى الجامع تزيد على المائة ألف مجلد، وقد أئرى الحفصيون هذه المكتبة بما أودعوه فيها من نفائس المخطوطات.

وقد أصابت هذه المكتبة نكبات كثيرة أعظمها تلك التى كانت على يد زكريا بن أحمد الحفصى إذ فرط فيما بقى من ذخائر هذه المكتبة بالبيع، وعندما آلت الدولة إلى أبى فارس عبد العزيز سنة ٧٩٦ هـ وجه عنايته إليها سنة ٧٩٧ هـ وأوقف عليها كتباً بلغ عددها ستة وثلاثين ألف مجلد.

وقد جرى حفيده أبو عمرو عثمان على غراره فأسس مكتبة عظيمة وضعها بالمقصورة الشرقية بالزيتونة.

ومن النكبات التى أصابت هذه المكتبة ما أصابها من سرقة فى عهد الحكم التركى، كما نكبت فى سنة ١١٦٩ هـ بأخذ باى قسطنطينة الجانب الأكبر من نفائسها، ولما آل الأمر إلى المشير أحمد باشا حول مكتبة مسجد بيت الباشا وما اشتراه من كتب حسين خوجه ومن كتب بعض العلماء كالشيخ إبراهيم الرياحى إلى المكتبة الأحمدية، كما أضيفت إليها كتب الوزير مصطفى خزندار سنة ١٢٩١ هـ، وأضافت الدولة كتب الشيخ أحمد بن أبى الضيف وعددها ١٧٩٨ كتاباً بعد أن اشترتها منه كما أضيف للمكتبة كثير من كتب آل بيرم، وحبس عليها الشيخ بيرم السلامى خزانيتين.

ومكّن نظام المكتبة الذى اتبع فى ذلك الوقت رواد العلم من الاستفادة من مجموعاتها داخل المسجد يوميا، والاستعارة الخارجية لمدة عام، وكان العامل

المباركة مسجداً ومدرسةً وتربةً عمدة الموالى العظام جناب السيد حمدى أفندى العارف بالله تعالى الشيخ السيد طه أفندى الشهير بطه زاده فى سنة خمس وستين ومائة وألف، الباب عادى، مرنفع قليلاً وبدون مقرنصات وأمامه مصطبتان وبالواجهة أربع نوافذ حديدية، ولما كانت المدرسة مغلقة فقد أطللت من إحدى هذه النوافذ على ساحة بها شواهد عدة قبور عليها كتابات.

هذا والمدرسة تتكون من طابقين وتقع فى حارة ضيقة طويلة.

\* الأحمدية (مسجد -) :

انظر: السلطان أحمد (مسجد -).





الحقيقى فى حركة البعث الجديدة لهذه المكتبة  
الوزير المصلح خير الدين باشا رحمه الله .

وهذه المكتبة هى مكتبة جامع الزيتونة ، وقد بلغ  
مجموع مخطوطاتها التى ضمت ٦٤٣٤ مخطوطا .

كما ضمت مخطوطات بعض المكتبات الأخرى  
ومنها :

خزانتى جامع عقبة بالقيروان وضم منها ٥٦٤  
مخطوطا .

مكتبة الجمعية الخلدونية وضم منها ١٥٨  
مخطوطا .

المكتبة العمومية بالقيروان وضم منها ٦٣٧  
مخطوطا .

مخطوطات مدينة الكاف ، وقد جمعت من مساجد  
تونس وجوامعها وزواياها .

مكتبة دار الجلولى بصفاقس وضم منها ١٣٧٢  
مخطوطا .

مكتبة المرحوم حسن حسنى عبد الوهاب وضم منها  
٩٥١ مخطوطا ، وقد ضمت خلال عام ١٩٦٩ م .

هذا بالإضافة إلى عدد ١٧٣ مخطوطا وقع شراؤها  
من طرف المكتبة أخيراً ، وتعد عملية التجميع التى  
تقوم بها دار الكتب الوطنية عملية هامة لأن من شأنها  
حصر المخطوطات المبعثرة فى جميع أنحاء تونس فى  
مكان واحد ، حتى يمكن للباحثين والدارسين سهولة  
الوصول إليها من ناحية ، ومن ناحية أخرى فإن قيام  
جهة علمية على ترميم هذا التراث وفهرسته وتصنيفه  
والتعريف به يعد أمراً هاماً يستحق كل تقدير ، ولا تزال  
دار الكتب الوطنية تبذل كل جهودها من أجل  
الحصول على مزيد من هذه المخطوطات ، خاصة  
وأن الكثير من أسر تونس العريقة تضم فى بيوتها  
مكتبات خاصة تحتوى على النفيس من المخطوطات

كمكتبة الشيخ الشاذلى ، ومكتبة آل بن عاشور  
بالمرسى ، ومخطوطات مطماطا ، وهى قرية بربرية  
فيها العديد من المخطوطات القديمة المحفوظة فى  
زاوية سيدى موسى الجمنى وتصل إلى قرابة  
الأربعمئة .

وقد شرعت دار الكتب فى إصدار فهرس  
المخطوطات المحفوظة لديها على أن يصدر فى أجزاء  
يحتوى كل جزء على ٢٥٠ عنوانا ، بحيث يصدر كل  
ثلاثة أشهر جزء فيكون مجموع الأجزاء فى السنة  
الواحدة أربعة أجزاء ، ونظراً لأهمية مخطوطات مكتبة  
المرحوم حسن حسنى عبد الوهاب فقد أعطيت  
أسبقية فى التعريف بها وفهرستها قبل غيرها من  
المكتبات .

( دراسات فى التراث العربى - د . محمد عبد القادر  
أحمد ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة الأولى  
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م / ١٤٦ - ١٤٩ ) .

#### \* الأحمر :

قال ياقوت : الأحمر بلفظ الأحمر من الألوان : اسم  
جبل مشرف على قُيعقان بمكة ، كان يسمى فى  
الجاهلية الأعرف ، والأحمر أيضاً : حصن بظاهر بحر  
الشام ، وكان يُعرف بعثليث ، والأحمر : ناحية  
بالأندلس ، ثم من عمل سرقُسطة ، يقال له الوادى  
الأحمر .

( معجم البلدان ١ / ١١٧ ) .

وقد ذكر الأزرقى أنه أحد أخشَبِيّ مكة فقال بعد  
الكلام عن أبى قبيس : والأخشب الآخر الجبل الذى  
يقال له « الأحمر » وكان يسمى فى الجاهلية  
« الأعرف » .

( أخبار مكة للأزرقى - تحقيق رشدى الصالح  
ملحق ٢ / ٢٦٧ ) .

انظر : أبو قبيس ، الأخشبان .



\* الأحمر :

قال السمعاني :

الأحمر: بفتح الألف وسكون الحاء المهملة وفتح الميم وفي آخرها الراء، هذه اللفظة صفة للرجل الذي فيه الحمرة وهي من الألوان، واشتهر بها جماعة. منهم أبو خالد الأحمر.

وأبو عبد الله جعفر بن زياد الأحمر من أهل الكوفة، يروى عن بيان بن بشر ومنصور بن المعتمر، روى عنه ابن عيينة وعبد الرزاق أكثر الرواية عن الضعفاء، وإذا روى عن الثقات تفرد عنهم بأشياء مقلوبة، مات سنة سبع وستين ومائة.

وأبو إسحاق سلمة بن صالح الأحمر الجعفي قاضي واسط، يروى عن حماد بن أبي سليمان ومحمد بن المنكدر، روى عنه علي بن حجر، كان ممن يروى عن الأثبات الأشياء الموضوعة لا يحل ذكر أحاديثه خاصة ولا كتبها إلا على جهة التعجب.

وعيسى بن مسلم الصفار يعرف بالأحمر من أهل سُرَّ مَنْ رَأَى، حَدَّثَ عَنْ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ وَحَمَادِ بْنِ زَيْدٍ وَإِسْمَاعِيلَ بْنِ عِيَّاشٍ أَحَادِيثَ مُنْكَرَةً يَرْوِي عَنْهُ ابْنُهُ مُسْلِمٌ وَمُطِينُ الْكُوفِيِّ.

وعلي بن المبارك الأحمر النحوي صاحب علي بن حمزة الكسائي كان مؤدب الأمين بن الرشيد وهو أحد من اشتهر بالتقدم في النحو واتساع الحفظ وجرت بينه وبين سيبويه مناظرة لما قدم بغداد، وقال ثعلب: كان على الأحمر مؤدب الأمين يحفظ أربعين ألف بيت شاهد في النحو سوى ما كان يحفظ من القصائد وأبيات الغريب، ومناظرته مع سيبويه بحضرة الكسائي مذكورة في تاريخ بغداد اهـ.

وجاءت هذه التكملة للمحقق بهامش ١ :

وعنبسة بن النضر، ويقال عنبسة بن عمرو الأحمر أبو عبد الرحمن اليشكري المقرئ النحوي ذكر في

غاية النهاية رقم ٢٤٧٦ قال: « وهذا غير جعفر بن عنبسة وقد وهم من جعلهما واحداً » وخلف الأحمر مشهور.

( الأنساب للسمعاني - تحقيق وتعليق عبد الله عمر البارودي ١ / ٩٠ وهامش ١ للمحقق، انظر أيضاً اللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٢٩ ).

وجاء في هامش ٢ ص ٨٥ في ترجمة أحمد بن عبيد ابن ناصح في إنباه الرواه للقفطي هذا التعليق لمحقق الكتاب وهو الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم:

والمشهورون بالأحمر أربعة: خلف البصري ووفاته كانت سنة ١٨٠، وعلي بن الحسن الكوفي ووفاته كانت سنة ١٩٤، وأبو عمرو الشيباني ووفاته كانت سنة ٢١٣، وأبان بن عثمان المعروف بالأحمر البجلي، وهو من شيوخ أبي عبيدة، ووفاته أبي عبيدة كانت سنة ٢٣١ بعد أن عمّر، ولم يعرف عن الأحمر البجلي أنه اتصل بأحد من الخلفاء وانظر بغية الوعاة ص ٢٣٦ هـ.

\* الأحمر (جامع -) (٥٥٠ هـ):

أحد الجوامع الأثرية بمدينة دمشق، في شرقي حي الأمين، في حارة اليهود، كان من مساجد القرن السادس، وجُدد في القرن التاسع، وقد زاره « كارل » فقال: إن أبعاده ٤٠ × ٣٧ متراً، والصحن يشغل نصف مساحته، ومثذنته في الضلع الشرقي للصحن، وهي من الأجر والجص، وقد وصف البناء من خلال بقاياها، ومن خلال صور التقطت له سابقاً.

وبعد ربع قرن زاره « طلس » فوجده تلاً من التراب، ولم يبق منه إلا الحائط الجنوبي وبه آثار المحراب.

وذكر نقلاً عن أعيان اليهود في المنطقة، أن منارة المسجد وجزءاً من الحائط الشمالي، والقناطر الشمالية، كانت باقية إلى أيام الحرب العالمية

الأولى ، وأن الذى هدمها هو جمال باشا التركى لما فتح شارعہ المعروف ( شارع النصر ) فنقض الجامع ونقل حجارتہ إلى شارعہ .

وقد أعيد بناء الجامع من جديد سنة ١٤٠٢ هـ بالأسمنت والحجارة البيض ، وجعل صحنہ فى الشمال ، وغرس بالأشجار ونقلت المئذنة إلى الغرب ، وقد أطلق عليه اسم جديد هو جامع الإحسان .  
( خطط دمشق — أكرم حسن العلبي / ٣٠٧ ، ٣٠٨ ) .

### \* الأحمر ( جامع وسبيل - ) ( ١٢٢٧ هـ ) :

ذكره على مبارك فى وصفه لشارع درب رياش ( ٣ / ٢٩٠ ) ثم ذكره فى الجوامع فقال : هذا الجامع بالأزبكية فى حارة القبيلة برأس الشارع قريباً من ميدان الأزبكية ، وهو قديم وكان قد تخرب ولم يبق به إلا جدران ، فتصدى لعمارتہ الأمير سليمان أغا السلحدار وسقفہ بأفلاق النخل والجريد والبوص وأقام له عمداً من الحجارة ، وجدد منبره وبلاطه وميضأته ومراحيضه وفرشه بالحصر ، وعمل به الجمعية فى يوم الجمعة خامس جمادى الأولى سنة ست وثلاثين ومائتين وألف ، واجتمع به عالم كثير وخطب على منبره الشيخ محمد الأمير ، وبعد انقضاء الصلاة عقد درساً ألقى فيه حديث « من بنى لله مسجدًا » ثم خلع عليه فروة سمور ، وكذلك على الشيخ العروسى ، وعمل لهم شربات سكر - انتهى من الجبرتي فى حوادث السنة المذكورة .

ولعله جدده ثانياً فيما بعد بأحسن من حالته الأولى ، فإنه قائم الآن على أربعة أعمدة من الرخام ومحرا به من الرخام المنقوش بماء الذهب ، وبلاط صحنه أيضاً من الرخام وبلاط الأتونة من الحجر ، وبه حنفية بزاييزها من نحاس أصفر وكراسى الوضوء من الرخام ، وفى

وسط ميضأته عمود من الرخام ومرافقه تامة وله ساقية ، وبجواره مكتب وصهريج بخرزة من رخام ، وبأعلى واجهته لوح رخام منقوش فيه آيات قرآنية وفيه : أنشأ هذا السبيل المبارك وأوقفه الله سبحانه وتعالى الجنب المكرم سليمان أغا بشر جر قدار والى مصر حالاً غفر الله له فى غرة المحرم سنة ألف ومائتين وسبع وعشرين ، وبأعلى باب المسجد لوح رخام مكتوب عليه آيات قرآنية وأبيات شعرية متضمنة للتاريخ ، وشعائره مقامة من ريع أوقافه تحت نظر محمد أفندى عتيق السلحدار ، وبقرب الجامع حمام يعرف بحمام الجامع الأحمر ويقال له حمام الرويعى ، أنشأه السيد أحمد الرويعى ، صاحب جامع الرويعى الذى بقرب جامع البكرى وجعله برسم الرجال والنساء ، وهو عامر إلى الآن . اهـ .

( الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك / ٤ / ١١٣ ، ١١٤ و ٣ / ٢٩٠ ) .

### \* الأحمر ( - ١٩٤٠ هـ ) :

على بن الحسن من الطبقة الثالثة للنحاة الكوفيين ، وهو أبو الحسن على بن الحسن المعروف بالأحمر ، كان جندياً من رجال النوبة على باب الرشيد ، ثم سمّت نفسه إلى العلم فكان يترصد فى الطريق الكسائي عند حضوره للرشيد ويسير فى ركابه وبحاشيته جيئة وذهاباً يستفيد منه المسألة بعد الأخرى حتى عدّ فى أصحاب الكسائي ، وناظر سيوييه عند مقدمه بغداد ، فلما أصيب الكسائي بالوضع كره الرشيد ملازمته أولاده فأشار عليه باختيار نائب عنه ، فاستخلف الأحمر إبقاء على مجده واطمئناناً منه على خضوع الأحمر له ، وعاهد الأحمر على أن يلقنه يوماً فيوماً ما يؤدب به أولاد الخليفة ، وكان الأحمر يقطاً فطناً فأجاد التعلم والتعليم حتى بز أصحاب الكسائي

وتبوا مكائنه ونعم برفاهية العيش ، وقد أملى شواهد نحوية ، واجتمع عليه الناس ، وصنف كتاب التصريف ، ومات بطريق الحج سنة ١٩٤ هـ .

( نشأة النحو للشيخ محمد الطنطاوى / ١١٨ ، ١١٩ ) .

روى عنه جماعة آخرهم موتاً عبد الله بن ربيع ، ويونس بن عبد الله بن مغيث ، توفي سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ، وقد قارب التسعين .

والأحمر معروف بقوة حافظته ذاكرته ، إذ كان يحفظ حوالى أربعين ألف شاهد من شواهد النحو ، ويبدو أنه كان يؤدب الأمين وهو دون سن الشباب ، فالفراء رآه عند الأمين وقد بقل وجهه .

( تهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبي - هذبه أحمد فايز الحمصى ٢ / ١٤٨ ، ١٤٩ ) .

( « مؤدبو الخلفاء فى العصر العباسى الأول » - محمد عيسى صالحية ، المجلة العربية للعلوم الإنسانية ٥ / ٥٨ ) .

\* أحمر وعطشان :

انظر : اسم الفاعل .

\* الأحمري :

قال السمعاني :

الأحمري : بفتح الألف وسكون الحاء المهملة وفتح الميم وفى آخرها الراء ، هذه النسبة إلى أحمر وظنى أنه بطن من الأزد ، والمشهور بالانتساب إليه أبو ظلال هلال بن أبى مالك الأعمى الأحمري القسملى من أهل البصرة واسم أبيه سويد الأزدى الأحمري ، وقد قيل : إنه هلال بن أبى هلال ، يروى عن أنس بن مالك رضى الله عنه ، روى عنه جعفر بن سليمان الضبعى ومروان بن معاوية وسلام بن مسكين كان شيخاً مغفلاً ، يروى عن أنس ما ليس من حديثه لا يجوز الاحتجاج به بحال ، وسئل يحيى بن معين عن أبى ظلال فقال : اسمه هلال ، لا شىء .

\* ابن الأحمر ( محمد بن معاوية ) ( - نحو ٣٦٥ هـ / نحو ٩٧٥ م ) :

محمد بن معاوية بن عبد الرحمن ، من نسل هشام ابن عبد الملك بن مروان ، أبو بكر ، المعروف بابن الأحمر : محدث أندلسى ، رحل إلى العراق ومصر وغيرهما ، وهو أول من أدخل « سنن النسائى » إلى الأندلس ، وحدّث به وانتشر عنه .

( الأعلام للزركلى ٧ / ١٠٥ عن جذوة المقتبس ٨٢ / ١١٦ ، وبغية الملتبس / ١١٦ ، وانظر ترجمة ابن الحجاج ( يعيش بن سعيد ) .

وقال عنه الذهبى :

محدث الأندلس ، ومسندها الثقة أبو بكر محمد ابن معاوية بن عبد الرحمن بن معاوية بن إسحاق بن عبد الله بن معاوية ابن الخليفة هشام بن عبد الملك ابن مروان الأموى المروانى القرطبى المعروف بابن الأحمر ، من بيت الإمرة والحشمة .

سمع من عبيد الله بن يحيى بن يحيى وغيره ،

وأبو بشر عبد الرحمن بن الجارود بن عبد الله بن زاذان الأحمري من أهل الكوفة سكن مصر وحدث بها عن خلف بن تميم ومحمد بن الحجاج المصفر وسعيد بن عفير ويحيى بن عبد الله بن بكير المصريين ، روى عنه أبوغسان عبد الله بن محمد القلزمى وجماعة من أهل مصر فى ذى القعدة سنة إحدى وستين ومائتين .



روى عن مرة عن ابن مسعود عن النبى ﷺ قال :  
استحيوا من الله حق الحياء .

( الأنساب للسمعانى ١ / ٩١ ) .

وقد استدرك عليه ابن الأثير فقال :

قلت : هذا معنى ما ذكره السمعانى وهو غير مستقيم  
لأن قوله أحمس من بجيله صخيخ ، وقوله : وقيل إن  
أحمس هو أحمس بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار ، فهذا  
يوهم أن هذا أحمس قيل إنه من بجيله وقيل من ضبيعة  
وليس كذلك ، وإنما فى بجيله أحمس وفى ضبيعة  
أحمس ، وأما قوله وفى اليمن أحمس بن الغوث بن  
أنمار بن أراش بن عمرو بن الغوث ، بن زيد بن  
كهلان ، فهذا يدل على أنه قد ظن أن أحمس بجيله  
غير أحمس بن الغوث لأنه قد رأى تارة أحمس من  
بجيله وتارة من اليمن ، وهو أحمس بن الغوث ،  
وظنهما اثنين وهما واحد ، لأن أحمس بجيله هو ابن  
الغوث بن أنمار ، ودليله قوله : بارك رسول الله ﷺ على  
خيل أحمس ورجالها ، وهذا فعله رسول الله ﷺ لما  
هدم جرير بن عبد الله البجلي ذا الخلصة فدعا  
لأحمس بجيله .

( اللباب لابن الأثير ١ / ٣٠ ) .

### \* الأحنف :

الأحنف : بفتح الألف والنون بينهما إلقاء المهملة  
الساكنة وفى آخرها الفاء ، هذا لقب جماعة من  
المحدثين لأحنف بهم ( الأحنف : اعوجاج فى الرجل )  
منهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن خليفة بن  
الجارود الأحنف من أهل نيسابور كثير الحديث  
والتصنيف معروف بالطلب إلا أن المشايخ سكتوا  
عنه ، سمع السرى بن خزيمة والحسين بن الفضل  
ومحمد بن أشرس ، روى عنه الحاكم أبو أحمد  
الحافظ وكان يوثقه ويذكر فضله ومعرفة ، قال الحاكم

وأبو محمد أحمد بن محمد بن أحمز الأحمزى  
المروزي ينسب إلى جده من أهل مرو ، ذكره أبو زرعة  
السنجى فى تاريخ مرو قال : كان نحويًا حافظًا  
لمعانى القرآن من السنج .

( الأنساب للسمعانى - تقديم وتعليق عبد الله عمر  
البارودى ١ / ٩٠ ، ٩١ ، انظر أيضًا اللباب لابن الأثير  
- تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ١ / ٢٩ ، ٣٠ ) .

### \* الأحمسى :

قال السمعانى :

الأحمسى : بفتح الألف وسكون الحاء المهملة  
وفتح الميم وفى آخرها السين المهملة ، هذه النسبة  
إلى أحمس وهى طائفة من بجيله نزلوا الكوفة ، وقيل :  
إن أحمس بميم هو أحمس بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار  
ابن معد بن عدنان من ولده جماعة من العلماء ، وفى  
اليمن أحمس بن الغوث بن أنمار بن أراش بن عمرو  
ابن الغوث بن زيد بن كهلان روى أن رسول الله ﷺ  
بارك على خيل أحمس ورجالها ، والمنتسب إليها  
جماعة منهم حكيم بن جابر بن طارق بن عوف  
الأحمسى الكوفى ، يروى عن عمر بن الخطاب وعبد  
الله بن مسعود رضى الله عنهما ، روى عنه إسماعيل بن  
أبى خالد ، مات فى آخر إمارة الحجاج بن يوسف وأبو  
عمرو حصين بن عمر الأحمسى من أهل الكوفة ،  
يروى عن إسماعيل بن أبى خالد ، روى عنه مسدد  
ومحمد بن مقاتل ، يروى الموضوعات عن الأثبات ،  
وسئل يحيى بن معين عنه فقال : ليس بشيء .

والصباح بن محمد بن أبى حازم البجلي الأحمسى  
من أهل الكوفة قال أبو حاتم بن حبان وأحسبه ابن  
أخى قيس بن أبى حازم ، يروى عن مرة الهمداني  
والكوفيين ، روى عند أبان بن إسحاق وأهل الكوفة ،  
وكان ممن يروى عن الثقات الموضوعات ، وهو الذى

## الأحنف بن قيس

أبو عبد الله الحافظ : سمعت أبا جعفر محمد بن صالح بن هاني الثقة المأمون - وكان الأحنف هذا جاره في سكة واحدة - قال : رافقني أبو أحمد في السماع والطلب فما رأيت منه إلا كل ما يحمد ، وقد تكلم في جماعة من مشايخنا ووجدت له عن الثقات حديثاً منكراً ، وتوفي في صفر سنة سبع وعشرين وثلاثمائة .

( الأنساب للسمعاني ١ / ٩١ انظر أيضاً الباب لابن الأثير ١ / ٣٠ ، ٣١ ) .

### \* الأحنف بن قيس :

هو صخر بن قيس بن معاوية بن حصن بن عباد بن مرة بن عبيد ، من « تميم » ورهطه : بنو مرة بن عبيد ، الذين بعثوا بصدقات أموالهم إلى النبي ﷺ مع « عكراش بن ذؤيب » ، ( المعارف لابن قتيبة / ٤٢٣ ) .

وترجم له الحافظ ابن حجر العسقلاني على النحو التالي :

الأحنف بن قيس بن معاوية بن حصين بن حفص ابن عبادة بن النزال بن مرة بن عبيد بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم أبو بحر التميمي السعدي ... أمه حبة « حُبي » ( في المعارف لابن قتيبة / ٤٢٣ ) بنت عمرو بن قرط بن ثعلبة الباهلية واسمه الضحاك على المشهور وقيل صخر وهو قول سليمان بن أبي شيخ رواه ابن السكن وكذا قال خليفة في رواية يعقوب بن أبي شيبة والفلاس وقيل الحرث وقيل حصن حكاهما المرزباني وجزم ابن حبان في الثقات الحرث ولقبه الأحنف وهو مشهور بها أدرك النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم يجتمع به وقيل إنه دعا له ، قال ابن أبي عاصم حدثنا محمد بن المثنى حدثنا حجاج حدثنا حماد بن سلمة عن علي بن زيد عن الحسن عن الأحنف بن قيس قال : بينما أنا أطوف بالبيت في زمن عثمان إذ أخذ رجل من بني ليث يدي

فقال ألا أبشرك؟ قلت بلى قال أتذكر إذ بعثني رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إلى قومك فجعلت أعرض عليهم الإسلام وأدعوهم إليه فقلت أنت إنك لتدعونا إلى خير وتأمر به وإنه ليدعو إلى الخير ، فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال : « اللهم اغفر للأحنف » فكان الأحنف يقول فما شيء من عملي أرجى عندي من ذلك يعني دعوة النبي صلى الله عليه وآله وسلم تفرد به علي بن زيد وفيه ضعف وأخرج أحمد في كتاب الزهد من طريق جبير بن حبيب أن رجلين بلغا الأحنف بن قيس أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم دعا له فسجد وكان يضرب بحلمه المثل وقال له عمر الأحنف سيد أهل البصرة ، وفي الزهد لأحمد عن الحسن عن الأحنف لست بحليم ولكني أتحلّم وروى ابن السكن من طريق النضر بن شميل عن الخليل بن أحمد قال : قال رجل للأحنف بن قيس يَم سُدَّت قومك وأنت أحنف أعور ، قال بتركي مالا يعنيني كما عنك من أمري مالا يعينك . وذكر الحاكم أنه افتتح مرو الروذ وذكره ابن سعد في الطبقة الأولى من تابعي أهل البصرة وقال كان ثقة مأمونا قليل الحديث وكان ممن اعتزل وقعة الجمل ثم شهد صفين .

روى عن عمر وعثمان وعلي وابن مسعود وأبي ذر وغيرهم .

وروى عنه أبو العلاء بن الشخير والحسن البصري وطلق بن حبيب وغيرهم وله قصص يطول ذكرها مع عمر ثم مع عثمان ثم مع علي ثم مع معاوية ثم مع من بعده إلى أن مات بالبصرة زمن ولاية مصعب بن الزبير سنة سبع وستين ومشي مصعب في جنازته وقال مصعب يوم موته ذهب اليوم الحزم والرأي .

( الإصابة في تمييز الصحابة للحافظ ابن حجر العسقلاني ١ / ١٠٣ ) .

قال الأصمعى :

دفن « الأحنف » بالكوفة ، . بالقرب من قبر « زياد ابن أبى سفيان » وقبر « زياد » عند « الثُّويّة » ( موضع قريب من الكوفة ) .

ولا عقب للأحنف .

وكان يقال : ليس لبنى تميم حظ سيدهم بالكوفة «محمد بن عمير بن عطار بن حاجب بن زارة» ولا عقب له .

وسيدهم بالبصرة « الأحنف بن قيس » ولا عقب له .

وكان « عمر » وجَّهه إلى خراسان فيبتهم العدو ليلاً ، فكان أول من ركب « الأحنف » وهو يقول :

إنَّ على كل رئيس حَقًّا

أن يَخْضِبَ الصَّعْدَةَ أو تَنْدَقَا

ثم حمل عليهم ، فقتل صاحب الطُّبل ، وانهزم القوم ، ومضوا في آثارهم ، حتى فتحوا « مَرُو الرُّوذ » فى خلافة عثمان رضى الله تعالى عنه .

( المعارف لابن قتيبة — حققه وقدم له د . ثروت عكاشة / ٤٢٣ - ٤٢٥ ، انظر أيضاً من كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، المختار من التراث العربى ( ١٠ ) مديرية إحياء التراث العربى ، دمشق ١٩٧٧ / ١٧٣ ، وجمع الفوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان ٢ / ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، والأعلام ١ / ٢٧٦ ، ٢٧٧ ) .

وللأحنف بن قيس :

آفة الملوك سوء السيرة وآفة الوزراء خبث السرية وآفة الجند مخالفة القادة وآفة الرعيّة مخالفة السادة وآفة

الرؤساء ضعف السياسة وآفة العلماء حبُّ الرئاسة وآفة القضاة شدّة الطمع وآفة العدول قلّة الورع وآفة القوى استضعاف الخصم وآفة الجريء إضاعة الحزم وآفة المُنعم قبح المنّ وآفة المذنب حسن الظنّ .

( مجموعة من النظم والنثر للحفظ والتسميع ، وزارة المعارف العمومية ، المطبعة الأميرية ، القاهرة ، الطبعة الثالثة ١٩٢٥ ، ١٦ ، ١٢٦ ) .

\* الأحنفى :

قال السمعاني :

الأحنفى : بفتح الألف وسكون الحاء المهملة وفتح النون وفى آخرها الفاء ، هذه النسبة إلى الأحنف وهو اسم لبعض أجداد المنتسب إليه ، منهم أبو إسحاق ابن يعقوب بن إسحاق الأحنفى العجوزجاني من ولد الأحنف بن قيس التميمي فنسب إليه ، كان جوالاً فى الآفاق دخل ما وراء النهر وحدّث فى بلادها وهو صاحب كتاب الإمارات ، يروى عن جعفر بن عون وأبى النعيم الفضل بن دكين وقيصة بن عقبة وأبى عاصم الضحاك بن مخلد النبيل وأبى عتاب سهل بن حماد وعثمان بن عمر بن فارس وغيرهم ، روى عنه إبراهيم بن معقل ومحمود بن عنبر وأحمد بن هارون بن حبش ومحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن الماستيني وعبد الله بن محمود السعدى المروزى وغيرهم ، وانصرف إلى العراق والشام ، ومات بدمشق فى سنة ست وخمسين ومائتين .

( الأنساب للسمعاني ١ / ٩١ - ٩٢ ، انظر أيضاً الباب لابن الأثير ١ / ٣١ ) .



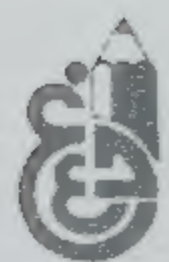








تجليد

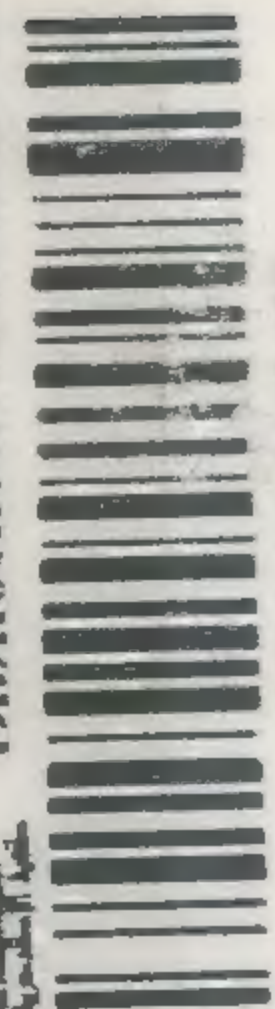


دار الفد العربي

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدار الفد العربي وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار  
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

Bibliotheca Alexandrina



0576826